

# الصف الثاني عشر

2023

اللغة العربية

12

2023  
الفترة الدراسية الثانية

شرح  
موضوعات  
وبلاغة ونحو  
وتقييم  
واختبار قصير  
واختبار تجريبي

أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩



<https://iwtsp.com/96566423379>

Whatsapp

Manaaa526

Snapchat

manaa\_q80

Instagram

[https://t.me/ahmad\\_mannaa](https://t.me/ahmad_mannaa)

Telegram

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
1	الموضوع الأول: الهدى والعلم – حديث شريف	3
2	الموضوع الثاني: الوصايا العشر	14
3	اختبار قصير ( الأول )	24
4	الموضوع الثالث: الغبطة فكرة – حفظ - إيليا أبوماضي	27
5	الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية	42
6	اختبار قصير ( الثاني )	53
7	الموضوع الخامس: أي صبغ ذاك – /أحمد الزين شعر	57
8	اختبار تجريبي نهاية الفصل الدراسي الثاني	70

## الموضوع الأول: الحديث الشريف : الهدى والعلم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها اجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به . "

### شرح الحديث :

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرِّشَادَ وَكُلَّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقُلُوبَ الْمَيِّتَةَ. ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبُلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَانْفَعَتْ غَيْرَهَا. وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ الْمُسْتَغْرِقُ لِمَازِنِهِ فِيهِ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِنَوَافِلِهِ أَوْ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيهَا جَمَعَ لِكُنْهَ أَدَاهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الأَرْضِ الَّتِي يَسْتَقْرِ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْقُلُهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الأَرْضِ السَّيِّئَةِ أَوْ الْمُلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا. وَإِنَّمَا جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمُحْمُودَتَيْنِ لِأَشْرَاقِهِمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمَا، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النَّفْعِ بِهَا.

### 1- وضح المقصود بكل من :

الهدى	- الرشاد ، والمقصود ( الإسلام )
العلم	- يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه

- **العلاقة بينهما** : متلازمان لان الهدى يحتاج الى علم لأداء العبادات ، والعلم يحتاج الى هدى كي يكون نافعا ولذلك بين الحديث فضل الهدى والعلم مثل المطر للأرض .

### 2- صنف الناس تجاه الهدى والعلم :

- المسلم الذي تقبل ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وعلمه وعمل بما فيه ، وعلم الناس ، فهؤلاء هم أفضل الناس لأنهم انتفعوا في أنفسهم ونفعوا غيرهم. ( عالم عامل معلم لغيره )
- المسلم الذي تقبل ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وحمله إلى الناس فانتفعوا به ، لكنه لم يتفقه فيه ، وقل اجتهداه في العمل به. ( عالم يعلم غيره ولا يعمل بعلمه ).
- الكافر ( لم يقبل هدى الله الذي أرسلت به ) وهو أخبث الأقسام .

### 3- فاضل بين الصنفين الأولين من أصناف الناس الواردة في الحديث .

الصنف الأول	مسلم تقبل ما جاء به النبي الكريم فعلمه وتعلمه ونفع نفسه ونقل هذا العلم إلى غيره فانتفع به .
الصنف الثاني	مسلم تقبل ما جاء به النبي الكريم وتعلمه ولم ينتفع به بل اكتفى بنقله وروايته إلى الناس فانتفعوا به .

### 4- استخلص وجه الذم في الحديث الشريف ، مبينة أسبابه .

وجه الذم في الحديث الشريف للفئة الثالثة من الناس التي أعرضت عما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم حيث شبههم الرسول الكريم بالأرض القيعان التي لا جدوى منها ولا منفعة .  
السبب : الإعراض عن الهدى النبوي فهذا الكافر لا خير فيه ولا يرتجى منه نفع .

### 5- علل ارتباط العلم بالمنفعة في قوله صلى الله عليه وسلم : " ونفعه ما بعثني الله به " .

للتنبية على أهمية الانتفاع بالعلم وتطبيقه في حياة الفرد وتعليمه الآخرين .

### 6- استخرج من الحديث الشريف ما يتوافق مع النصوص التالية :

- قوله تعالى : " كبر على المشركين ما تدعوهم إليه " .
- قوله صلى الله عليه وسلم : " ومثل من لم يرفع بذلك رأساً " كلا النصين يعبر عن إعراض الكافر عن دعوة النبي الكريم .
- قوله صلى الله عليه وسلم : " سلوا الله علماً نافعاً ، وتعوذوا من علم لا ينفع " .
- يتفق هذا الحديث مع قوله صلى الله عليه وسلم : " فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به "

### 7- استخلص المعنى السامي في الحديث الشريف :

المعنى السامي : العلم ركن أساسي في رسالة ديننا .
الاستدلال : بعثني الله به من الهدى والعلم .
المعنى السامي : لا خير فيمن أعرض عن الهدى والعلم
الاستدلال : ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ولم يتقبل هدى الله الذي أرسلت به .
المعنى السامي : رسالة الإسلام حياة ونجاة .
الاستدلال : مثل ما بعثني به الله من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير .
المعنى السامي : قيمة العلم ليست في حفظه بل في الانتفاع به ونقله إلى الناس .
الاستدلال : فكانت منها نقية قبلت الماء فأنبت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء

8- استنتج الغاية من الحديث الشريف :

- بيان أهمية الانتفاع بالعلم .
- الدعوة الى الايمان بالله والتحلي بالأخلاق الكريمة .
- بيان أثر الرسالة المحمدية .

9- بين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف .

- انتشار العلم ووضوح تشريعات الدين وسهولة فهمها .
- نهضة المجتمع وزيادة النفع بين أفرادها .

10- استنتج من الحديث الشريف قضية عقدية مدللاً :

- طلب العلم الشرعي والاستفادة من الكتاب والسنة ، والهدية الى طريق الايمان ، والايمان برسالة نبينا .
- الدليل : فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به .

11- بين المقصود من تعبير ورد في الحديث الشريف :

التعبير	المقصود
العلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العلم : يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع والعلوم الشرعية والدينية .</li> <li>- الغيث : المطر الذي يغيث الأرض .</li> </ul>
ما بعثني الله به من الهدى والعلم	ان رسالة الإسلام كالمطريحي الأرض الميته .
فكان منها نقية قبلت الماء	أن الأرض الخصبة نقية تقبل الماء وتنبت الحشائش مثل المؤمنون العلماء العاملون والمعلمون لدين الله .
لم يرفع بذلك رأساً	الكافر الذي جاءه الدين واعرض عنه ولم يتقبله .
إنما هي قيعان لا تمسك ماء	هي الأرض المستوية الملساء التي لا تنبت ولا تحفظ الماء .
فذلك مثل من فقه في دين الله	المؤمن العالم العامل المعلم .
الهدى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الهدى : يقصد به إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .</li> </ul>

## 12- علل اختيار (الفاظ وتراكيب) :

- اختيار الالفاظ في الحديث الشريف كان لتوضيح الغرض الرئيسي من الحديث وهو حث الناس على طلب العلم ونفع الناس به .
- فكان منها نقية : لتوضيح اختلاف نوع الأرض / بعثني : لتوضيح مفهوم الرسالة المحمدية .
- فقه : لبيان فائدة من يتعلم / قيعان : لتوضيح عدم الاستفادة منها .
- علم وعلم : لبيان أهمية تعليم الدين وتعليمه .
- لم يرفع بذلك رأسا : تعبير يدل على الاعراض والصد وعدم قبول الهدى .
- يعثني بلا من أرسلني : بيان أثر الرسالة في احياء الناس ؟

## 13- استخلص من النص سمات الأسلوب النبوي ، مبينا أثرها :

السمة	الأثر
استخدام التشبيه	لتقريب المعنى الى الذهن .
حسن التقسيم	ليعطي جمالا للأسلوب .
الايجاز	ليزيد من الجمال وتركيز المعنى وتثبيته

## ثانيا : الثروة اللغوية :

### ← الترادف :

الكلا	نقيه	فقه	أصا
العشب	خصبة	تعلم وصار فقيها	ادرك ونزل عليها

### المفرد والجمع :

أجاءب	قيعان	غيث	طائفة	أخرى
جَدَب	قاع	غيوث ، أغياث	طوائف ، طيوف	أخر

### - التصريف : من كلمة (سقى) :

- ساقية : الساقية من الآلات الزراعية القديمة
- الساقى : ساقى الماء له اجر عظيم
- سقاء : السقاء لم يعد له وجود في حياتنا المعاصرة
- السقي : يحرص البستاني على سقي الأشجار

- ضبط البنية كلمة ( علم ) :

عِلْم	عَلَم	عَلَم	عِلْم
المعرفة	راية	وضح علامة	عرف

- من الصدقة الجارية عِلْم ينتفع به
- عِلْم المسلم الصدق منجاة
- عِلْم البلاغة من أروع علوم اللغة العربية.
- يرفرف عِلْم الكويت عاليا .

المعنى السياقي : كلمة ( رفع ) :

- |        |                                  |
|--------|----------------------------------|
| أعلى   | - رفع الله تعالى مكانه الانسان . |
| نشر    | - رفع المذيع الخبر.              |
| جهر    | - رفع الشخص الصوت .              |
| زاد    | - رفع التاجر سعر السلع .         |
| استسلم | - رفع الراية البيضاء .           |

**ثالثا : التذوق الفني :**

**الصور البيانية في النص :**

- ( مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية ..... ) : تشبيه تمثيلي , حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد الصورة فهما .
- ( ومن لم يرفع بذلك رأسا ) .

كناية عن عدم الانتفاع بالعلم , وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

## الأغراض البلاغية لـ ( الامر والنهي )

أولاً : أسلوب الامر :

الغرض	( المثل )
الدعاء	" ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "
الدعاء	أزل حسد الحساد عني بكبتهم      فأنت الذي سيرتهم لي حسداً
الدعاء	" اهدنا الصراط المستقيم.... "
التسوية	" أنفقوا طوعاً أو كرها لن يتقبل منكم... "
التسوية	عش عزيزاً أومت وأنت كريم      بين طعن القنا وخفق البنود
الالتماس	يا نديمي من سرنديب كُفّا      عن ملامي وخلياني لما بي
الالتماس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد	" اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "
التهديد	إذا لم تخش عاقبة الليالي      ولم تستحي فاصنع ما تشاء
التحقير	" ذق إنك أنت العزيز الكريم "
التحقير	قال جرير في هجاء الفرزدق: خذوا كحلا ومجمره وعطرا      فليستم يا فرزدق بالرجال

ثانياً : أسلوب النهي

الغرض	المثال
التوبيخ	" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
التوبيخ	لا تعرضن لجعفر مثيها      بندي يديه فليست من أنداده
التمني	إيه يا طير لا تضنّ بلحن      ينقذ النفس من هموم كثيرة
التمني	أعيني جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان لصخر الندي
التمني	يا قلبُ لا تنثر أساك ولا تطف      بالذكريات وجوهنّ المحرق



	لا تُنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق
الالتماس	جاء على لسان هارون لموسى عليهما السلام: "قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"
الالتماس	لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيماء هيماء أن تُنسي على الزمن
الالتماس	ولا تثقلا جيدي بمنّة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوّقا
الالتماس	فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكره الطعن يشتق
الحث	لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان
الحث	لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا
التحقيق	لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب
التحقيق	لا تطلب المجد إن المجد سلّمه صعب، وعش مستريحا ناعم البال
التحقيق	دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

#### رابعاً: السلامة اللغوية :

#### الجملة التي لها محل من الاعراب

الجملة التي لها محل من الاعراب هي هي الجملة التي تقع موقع المفرد وتأخذ حكمه في الاعراب وهذه الجملة

#### 1- الجملة التي تقع خبراً

- المتسامح يعيش هادئ البال ( جملة فعلية في محل رفع خبر )
- المسلم أخلاقه عظيمة ( جملة اسمية في محل رفع خبر )
- إن المظلوم لا يضيع حقه ( جملة فعلية في محل رفع خبر إن )
- مازال المسلمون يتمسكون بدينهم ( جملة فعلية في محل نصب خبر مازال )
- لا مسلم يخون وطنه ( جملة فعلية في محل رفع خبر لأ )

#### 2- الجملة التي تقع مفعولاً به ( مقول القول )

- قال المتهم : إني بريء ( جملة إسمية في محل نصب مفعول به مقول القول )
- أقول إن الاتحاد قوة ( جملة اسمية في محل نصب مفعول به مقول القول )

#### 3- الجملة التي تقع مضافاً إليه ( بعد الظروف )

- تحلو الجلسة حيث يطيب النسيم ( جملة فعلية في محل جر بالإضافة )
- يوم تشهد عليهم ألسنتهم ( جملة فعلية في محل جر بالإضافة )
- 4- الجملة التي تقع جواباً لشرط جازم ( مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية )
- قالوا إن يسرق فقد سرق ( جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط )

- وإن تصيهم ... إذا هم يقنطون ( جملة اسميه في محل جزم جواب الشرط )

5- الجملة التي تقع حالا ( وتكون اسميه مقترنة بالواو أو فعلية غير مقترنة )

- ولا تقربوا الصلاة و أنتم سكارى ( جملة اسميه في محل نصب حال )

- وقف المعلم يبتسم للطلاب ( جملة فعلية في محل نصب حال )

6- الجملة التي تقع صفة . وتأتي بعد نعوت نكرة

- هذا رأي فكرته رائعة ( جملة اسميه في محل رفع صفة نعت )

- هذا رأي يحل المشكلة ( جملة فعلية في محل رفع صفة نعت )

7- الجملة التابعة لجملة قبلها ( جملة المعطوف أو جملة البدل )

- محمد يجيد الخطابة ويكتب الشعر ( جملة فعلية في محل رفع معطوف )

- وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونك يذبحون ابنائكم ( جملة فعلية في محل نصب بدل )

1- استخراج كل جملة لها محل إعرابي فيما يأتي .

( كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون )

( وإن منهم لفريقا يلوون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون )

( إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيرا \* خالدين فيها أبدا لا يجدون وليا ولا نصيرا \* يوم تقلب وجوههم في النار يقولون يا ليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسولا )  
( ومن يهد الله فما له من مضل أليس الله بعزيز ذي انتقام )

الجملة	محلها من الإعراب
وهو كره لكم	في محل نصب حال
وهو خير لكم	في محل نصب حال
يعلم	في محل رفع خبر
لا تعلمون	في محل رفع خبر
منهم	( شبه جملة ) في محل رفع خبر إن
يلوون ألسنتهم	في محل نصب صفة
وما هو من الكتاب	في محل نصب حال
هو من عند الله	في محل نصب مقول القول
وما ( هو من عند الله )	في محل نصب حال
وهم يعلمون	في محل نصب حال
لعن الكافرين	في محل رفع خبر إن
وأعد لهم سعيرا	في محل رفع ( جملة معطوفة على ما قبلها )

لا يجدون وليا	في محل نصب حال
تقلب وجوههم	في محل جرمضاف إليه
يا ليتنا أطعنا الله	في محل نصب مقول القول
وأطعنا الرسولا	في محل رفع بالعطف على خبر ليت
فماله من مضل	في محل جزم جواب الشرط

## 2-حول جملة الصفة الي جملة حال :

- هذه فتاة تساعد أمها . هذه الفتاة تساعد أمها
- هذا طالب اخلاقه حسنة . هذا الطالب اخلاقه حسنه

## 3-حول جملة الحال الي جملة صفة :

- اقبلت الابل تمشي بسرعة . اقبلت ابل تمشي بسرعة

## 4-أكمل بجملة مناسبة موضعا محلها من الإعراب .

5- أكمل ما يأتي بجمل مناسبة ، وبين محل كل جملة من الإعراب في القوسين أمامها :

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| a. العلم ( ينفع أصحابه )                 | ← في محل رفع خبر                   |
| b. لا طالب علم ( يقصر في طلبه )          | ← في محل رفع خبر لا النافية للجنس  |
| c. أصبح المهمل ( يشعر بالندم )           | ← في محل نصب خبر أصبح              |
| d. بدأت الأمور ( تهدأ )                  | ← في محل نصب خبر بدأ               |
| e. قال الفدائي قبل الهجوم ( الله أكبر )  | ← في محل نصب مقول القول            |
| f. رأيت محمدا ( ينافس أقرانه )           | ← في محل نصب حال                   |
| g. عاد الجنود ( وهم منتصرون )            | ← في محل نصب حال                   |
| h. عاد الجنود ( يقاتلون )                | ← في محل نصب خبر عاد               |
| i. ظننت الطلاب ( يثابرون على العلم )     | ← في محل نصب مفعول به ثان          |
| j. استمعت إلى قصيدة ( أبياتها حماسية )   | ← في محل جرنعت                     |
| k. من يخلص في عمله فلن يندم ( ولن يخيب ) | ← في محل جزم بالعطف على جواب الشرط |
| a. المجتهد يستثمر وقته و ( يطيع ربه )    | ← في محل رفع معطوف                 |

## 6-حدد موقع الجمل التي تحتها خط :

- إنكم طلاب تدرسون يحد .
- قال المعلم حين شرح الدرس انتبهوا يا طلابي.
- و اتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله .

- كتب عليكم القتال وهو كره لكم .

- ومن يهد الله فماله من فضل

- التنافس يزيد من العزائم

- السماء نجومها لامعة

- قرأت رو اية أحداثها جميلة

- وإذا أصابتهم مصيبة إذا هم يقنطون

**خامسا: التعبير:**

## الخطبة

الخطبة هي : فن مخاطبة الجمهور بهدف إقناعهم بشيء ما ، وتعتمد على الاستمالة والإقناع ، الاستمالة عن طريقة العرض الشائق والإقناع عن طريق تقديم الأدلة .

### أجزاء الخطبة أو ممن تتكون الخطبة :

1. المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وقد يستغني الخطيب عنها ، أما الخطبة الدينية فيلتزم الخطيب في مقدمتها تقليدا مميذا وهو ( حمد الله والثناء عليه والإقرار بالشهادتين مع الصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ) .
2. العرض : وفيه يتناول الموضوع عرضا وتحليلا وتدليلا .
3. الخاتمة : وفيها خلاصة أفكاره مركزة موجزة .

### أنواع الخطابة :

- 1- الدينية : تتصل بأمور الدين وتدعو إلى الفضائل ومكارم الأخلاق .  
بم تعلق الخطبة الدينية أوسع أنواع الخطب ؟  
لأنها تتسع لأحوال الناس جميعها من سياسة واقتصاد واجتماع .
- 2- السياسية : تتصل بشؤون الدولة وعلاقتها السياسية .
- 3- الحربية : التحميس على الجهاد والصبر والثبات في مواجهة الأعداء .
- 4- الاجتماعية : تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس .
- 5- القضائية : تتصل بالمحاكم وما يلقيه المحامون من مرافعات .
- 6- العلمية .

### معايير الجودة في الخطابة ( مميزات الخطبة الجيدة ) :

- براعة الاستهلال ( اتصال المقدمة بالموضوع ) .
- وحدة الموضوع ( تدور الخطبة حول موضوع أساسي ) .

- بقاء الأثر ( يظل صدى الخطبة في الأسماع والقلوب ) .

### مميزات الأسلوب الخطابي :

1. وضوح الفكر، وسوق الأدلة على صحتها .
2. مناسبة الأسلوب لأحوال السامعين .
3. إثارة مشاعر السامعين .
4. تنوع الأسلوب بين الخطابة والغيبة والخبر والإنشاء لإبعاد السأم وإيقاظ العقول .

### - اكتب خطبة عن العلم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل الله فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له

أما بعد: أيها المسلمون، لقد فطر الإنسان على محبة أمور عديدة، من تلك الأمور أن يحبَّ المرء ماله وولده وأقاربه وأصدقاءه، ومن هذه الأمور كذلك حبَّ الإنسان لموطنه الذي عاش فيه وترعرع في ظلاله، وهذا الأمر يجده كل إنسان في نفسه، فحب الوطن غريزة متأصلة في النفوس، تجعل الإنسان يستريح إلى البقاء فيه، ويحنُّ إليه إذا غاب عنه، ويدافع عنه إذا هوجم، ويغضب له إذا انتقص.

ومهما اضطرب الإنسان إلى ترك وطنه فإنَّ حنين الرجوع إليه يبقى معلقاً في ذاكرته لا يفارقه، وهذا الأمر وهو حب الإنسان لوطنه . غريزة في بني الإنسان، وجدها أفضل الخلق صلوات ربي وسلامه عليه، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمكة: (ما أطيبك من بلد، وما أحبك إليّ، ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك).

فهو صلى الله عليه وسلم يحب مكة حباً شديداً، كره الخروج منها لغير سبب، ثم لما هاجر إلى المدينة واستوطن بها أحبها وألفها كما أحبَّ مكة، بل كان صلى الله عليه وسلم يدعو أن يرزقه الله حبَّها كما في صحيح البخاري: (اللهم حبِّب إلينا المدينة كحبِّنا مكة أو أشد)، ودعا عليه الصلاة والسلام بالبركة فيها وفي رزقها كما دعا إبراهيم عليه السلام لمكة.

وكذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خرج من المدينة لغزوة أو نحوها تحركت نفسه إليها، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قدم من سفر فأبصر درجات المدينة أوضع ناقته .أي: أسرع بها : "فيه دلالة على فضل المدينة وعلى مشروعية حب الوطن والحنين إليه".

أيها المسلمون، إنَّ الحب الحقيقي للوطن يتجلى في أمور منها:

أولاً: الحرص الأكيد والعمل الجاد في نشر العقيدة الصحيحة لتعم أرجاء الوطن؛ كي يتمتع المواطنون بالإيمان الحقيقي بالله تعالى، ويصدقون في حبه والاعتماد عليه وحده دون غيره.

ثانياً: القضاء المحكم على أسباب الشرِّ والرذيلة .

ثالثاً: التواصل الحقيقي بين الأفراد والجماعات، وإزالة أسباب التفرقة والخلاف بين أفراد المجتمع، وقيام روح النصيحة والتعاون والتكاتف في وجه التيارات القادمة.

رابعاً: الانتظام التام في المحافظة على الآداب الشرعية والنظم المرعية التي تسعى إلى جمع الكلمة بين الراعي والرعية، سمعاً واطاعة بالمعروف، وأداء للحقوق والواجبات، كل فيما له وعليه.

أسأل الله سبحانه تعالى أن يرزقني وأياكم العلم النافع والعمل الصالح، { رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ}. هذا وصلوا وسلموا على من أمركم الله بالصلاة والسلام عليه فقال تعالى {إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا}.

## الموضوع الثاني : الوصايا العشر

أولاً : الفهم والاستيعاب :

1- حدد الوصايا التي تضمنها العهدان :

وصايا العهد الأول عهد الأمريكي

- (1) سأكرم نفسي لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي ، فعلي عهداً ألا آتي بعمل يخلجها .
- (2) سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها .
- (3) سأراقب كل ما يدخل في ذهني من أفكار ، لأنها ذات أثر فعال فهي إما أن تبنيني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل ، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي .
- (4) سأكون أميناً مع نفسي ومع غيري ، سأكون أميناً في السر والعلانية ، أميناً مع الناس أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسدي ...
- (5) سأعني بجسدي ، فمنه أستمّد القوة والصبر على العمل ، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة
- (6) سأعمل على ترقية عقلي ، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسدي ، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذه هو ايتي ..
- (7) " سأحتفظ بحماسي وحرارة عواطفني باعتدالٍ وابتهاج ، فلا أشكو ولا أتبرم ولا أتشاءم ولا أصادق المتشائمين اليائسين ، و أتحمس للخير والجد والعمل في فرح ونشاط .
- (8) سأكون أميل إلى مدح الناس وتقريظهم من ذمهم وتعييهم ، وسأقول الخير وأبذل الثناء للناس في وجوههم ومن ورائهم ، وأما ما أكرهه منهم وأعيبه عليهم وأحتقره من فعالهم سأحتفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي
- (9) سأحتفظ بمجهودي وطاقتي ، فلا أسرف في إنفاقها في غير فائدة ، فلا أجادل من لا فائدة في جدله ولا أغضب إذ لا فائدة في الغضب ، ولا أحقد فالحياة أقصر من أن تضيع في حقدٍ
- (10) سأنجح في الحياة ، وسأنجح مهما صادفني من عقبات ، وإذا وضع في طريقي أحجاراً زلتها .

- (1) عاهده على أن يجاهد نفسه ، ويتفقد أمره فيعفّ ويشجع ويحكم ، وعلامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه حتى لا يحمل الشرة على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته .
- (2) وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه .
- (3) وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته . بقدر طاقته . شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويمهذبه .
- (4) وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات ، والصدق على الكذب في الأقوال ، والخير على الشر في الأفعال ، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها ، وحفظ المواعيد حتى ينجزها
- (5) ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك ،
- (6) والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار العقل
- (7) والإقدام على ما كان صواباً ، والإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره .
- (8) وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يشغل بهم .
- (9) ذكر المرض وقت الصحة ، والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ليقل الطغي والبغي ،
- (10) وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل .

## 2- ميز جوانب الاتفاق والاختلاف في مضمون العهدين :

- الاتفاق :** العناية بالجسم ، رعاية النفس ، عدم الاسراف في الجهد والطاقة .
- الاختلاف :** انفراد الأميري : الأمانة مع النفس ، تزكية العقل ، مدح الناس .
- انفراد ابن مسكوية :** التمسك بالشرعية ، إثارة الحق ، الثقة بالله ، التوكل على الله ،

## 3- وضع أثر وصية من وصايا العهدين في حياته :

- الوصية إكرام النفس :** تجعل الشخص يقدر نفسه ولا يحملها ما لا طاقة لها به .
- مجاهدة النفس :** تساعد على تقويم السلوك ومراقبة الأفعال .
- الاعتدال والتسامح :** تغرس في نفوسنا حب الغير وتترك أثر طيب في القلوب مثل الصفاء .



#### 4- بين نهجا أو سلوكا يعين على تحقيق هدف معين :

- إكرام النفس : لأنه لا يستطيع أن يعتزلها ، فهي الأحق والأجدر بالتكريم .
- العناية بجسده : لأنه مصدر القوة والصبر على العمل .. وهو من وسائل الأخلاق الطيبة.
- عمد ( ابن مسكويه ) إلى الصمت في أوقات حب النفس للتحدث ليتترك المجال واسعا لاستشارة عقله ، فيتحكم فيما يقوله ، فلا يقع في الخطأ.
- عدم الاهتمام ( ابن مسكويه ) بأقوال أهل الشر والحسد : حتى لا يشغل بهم عن مهامه الأساسية .
- اتجاه ( ابن مسكويه ) لتذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور لكبح جماح الطغيان والبغي في نفس الإنسان ؛ ولردعه عن الظلم والتكبر.

#### 5- بين رأيك في وصية :

##### ( نبذ الحقد وترك الجدل والغضب )

اتفق معه في هذه الوصية لما فيها من فائدة عظيمة فالشخص إذا أراد النجاح في الحياة فعليه الابتعاد عن الجدل والغضب فلا فائدة منهما .

#### 6- علل / سلوكا - اتجاها - موقفا :

عمد ابن مسكويه الى الصمت في أوقات حركة النفس : حتى يعطي عقله وقتا كافيا للتفكير في الأمور.

عدم الاهتمام بقول أهل الشر : كي لا يضيع وقته ، وحتى لا يعطي مجالا لنفسه في التفكير في أمورهم .

قبول الأمريكي أن تظهر عيوبه : لأن ظهور العيوب هي الطريقة التي تساعد على معالجتها .

#### 7- وضح رأي الكاتب في العهدين :

يرى الكاتب أن عهد ابن مسكويه وعهد الأمريكي فيهما نفع وفائدة لأنهما يعبران بصدق عن الأشخاص الجادين أصحاب القيم والأخلاق والراغبين في إصلاح مجتمعهم وأنفسهم .

#### 8- اشرح علاقة النص بواقعك ومدى تأثيره في نفسك

النص يقدم العديد من الوصايا التي يحتاجها الفرد لإصلاح ذاته ، وتغيير حاله نحو الأفضل وقد تأثرت بذلك وتأكدت أن لكل إنسان قيم توجه حياته وهي نابعة من ثقافة عصره ولتحقيق النجاح والسعادة في الحياة يقتضي الالتزام بمنهج سليم وقويم لا يحيد الإنسان عنه

#### 9- لخص فقرة من الموضوع :

[ وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الأقوال والخير على الشر في الأفعال والتمسك بالشرعية لزوم وظائفها وحفظ المواعيد حتى ينجزها ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل ]



قال الأمريكي : " سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها .

: " سأراقب كل ما يدخل في ذهني من أفكار ، لأنها ذات أثر فعّال فهي إما أن تبني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل ، وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، وسأحرّم دخولها إلى ذهني كما أحرّم دخول الأكل السام إلى معدتي .

ويقول ابن مسكويه : " وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه " .

ويقول ابن مسكويه : " وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها " .

## ثانياً : الثروة اللغوية :

### المترادف :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وثيق	ثابت وقوي	تقريظ	مدحهم وثناؤهم .
ألى	حلف وأقسم	البغي	الظلم
الإفراط	الإسراف	الاكتراث	الاهتمام والعناية
الزهو	التيه والتعاضم	أنهج	أَيَّنُ . وأسلكُ
أتبرم	أتضجر	الشَّرَه	الحرص والطمع والاشتهاء

### المفرد والجمع :

- الوصايا : الوصية
- عهد : عهود
- مأرب : مأرب
- نقائصي : نقيصتي

- أمين : أمناء
- قوت / أقوات
- نهج : نهوج / أنهاج

#### التصريف : من كلمة [ قنع ] :

- إن الغنى والعزِّي القناعة والذلَّ في الحرِّص وفي الضراعة
- الْقَانِعُ غَنِيٌّ وَإِنْ جَاعَ وَعَرِيَ : الراضي
- إِذَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ
- عاملُ القانع معاملة حسنة : خادمُ القوم وتابعُهم وأجيرُهم

#### ضبط البنية : من كلمة [ جد ] :

- الجد والاجتهاد من أهم عوامل النجاح في الحياة .
- وصايا الجد نبراس يضي لنا الطريق .

#### المعنى السياقي : من كلمة [ بسط ] :

- بسط الأب على ابنه جناح الرحمة
  - بسطت العلوم آفاقاً جديدة أمام الإنسان
  - بسط الله الأرض .
  - بسط الله الرزق للعباد .
  - بسط الطالب لوحته الجميلة .
  - بسط المتسابق يده لخصمه بعد المنافسة .
- عطف عليه ورفق به  
كشفت.
- -----  
-----  
-----

#### ثالثاً : التذوق الفني :

الأفكار إما أن تبنى أو تهدم : استعارة مكنية : حيث شبه الأفكار بأدوات بناء أو معاول هدم ، وفيها تجسيد يظهر أثر الأفكار ( بنوعها ) على الإنسان في نفعه أو ضرره .

سأغلق باب ذهني : استعارة مكنية : حيث شبه العقل ببيت له باب يغلقه ، والاستعارة تظهر قدرته على التحكم بأفكاره ، وأهمية حماية عقله .

وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

تشبيه تمثيلي : حيث شبه أثر دخول الأفكار السلبية إلى ذهنه فتفتك به وتدمره بدخول الأكل السام إلى معدته فيقتله ويميته ، والتشبيه يظهر مدى بشاعة الأفكار السلبية

## أسلوب الاستفهام

### النفي :

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟
- هل يهلك إلا القوم الظالمون ؟
- فمن يهدي من أضل الله ؟

### التهكم

- قال تعالى : قالوا يا شعيب أ صلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد أبائنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء ؟
- أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ؟

### التقرير :

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
- ألم نربك فينا وليدا ؟
- ألم نشرح لك صدرك ؟

### التعظيم :

- فهل من يبلغ عنا الأصول بان الفروع اقتدت بالسير

### التسوية :

- سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيض ؟
- إن الذين كفروا سواء عليهم أ أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ؟

## أسلوب النداء

### التعظيم :

- كيف ترقى رقيق الأنبياء      يا سماء ما طاولتها سماء
- يا قدس يا وطن النبيين الألي      حملوا الى الدنيا الضياء وبشروا
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه      إن الليوث تصيد الناس أحدا
- يا رافعا راية الشورى وحارسها      جزاك ربك خيرا عن محبيها

### الاغراء :

- يا اعدل الناس الا في معاملتي      فيك الخصام وانت الخصم والحكم

### التحسر :

- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني      فردت دعوتي ياسا عليا
- أيا قبر معن : كيف وارىت جوده      وقد كان منه البر والبحر مترعا

### التحقير :

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم      إذا جمعتنا الدنيا يا جرير المجامع
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك .

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .
- أيا من عاش في الدنيا طويلا و أفنى العمر في قيل وقال

#### رابعا: السلامة اللغوية :

#### الجميل التي لا محل لها من الاعراب

##### 1- الجملة الابتدائية ( وهي التي تقع أول الكلام )

- أ- المؤمن مرآة أخيه -- الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها ابتدائية
  - ب- الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب - الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها ابتدائية
- 2- الجملة المستأنفة: وهي تكملة لكلام سبق عليها فهي غالبا إعادة لنفس الكلام للجملة السابقة

- أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ، إن ذلك على الله يسير
- الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها مستأنفة
- ب لا تستلم للغضب ، إنه يعصف بالعقل
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها ( مستأنفة )

##### 3- الجملة الاعتراضية ( ومن الجملة الاعتراضية الجمل الدعائية )

- أنا - رعاك الله - لا انسى صنيعك - لا محل لها من الاعراب لأنها اعتراضية

##### 4- الجملة التفسيرية: ( وهي جملة تفسر ما قبلها )

- هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا --- جملة تفسيرية

##### 5- جملة جواب القسم .

- أ- والعصر - إن الإنسان لفي خسر - جملة جواب قسم
- ب- والله لأجتهدن - جملة جواب قسم

##### 6- جملة جواب الشرط غير الجازم ( إذا - لو - لولا - كلما )

- أ- ولو أنه صبروا حتى تخرج إليهم لكن خيرا لهم --- جملة جواب شرط غير جازم
- ب- ولولا دفع الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض

الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها جملة جواب شرط غير جازم

##### 7- جملة الصلة: وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول: الذي التي - من - ما

- أ- سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى --- جملة صلة
- ب - أمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن - جملة صلة

##### 8- الجملة التبعية لإحدى الجمل السابقة التي لا محل لها من الاعراب

- أ- نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل --- جملة معطوفة على جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب

##### 1- ضع خطا تحت كل جملة لا محل لها من الاعراب فيما يلي مبينا نوعها:

أ- ( قل فأتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله )

○ السبب ← لأنها جملة صلة الموصول

ب- ( ولو أن أهل الكتاب آمنوا و اتقوا للكفرنا عنهم سيئاتهم )

○ السبب ← لأنها جملة جواب الشرط غير الجازم

ج- ( هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم \* تؤمنون بالله ورسوله )

○ السبب ← لأنها جملة تفسيرية

د- ( هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون )

○ السبب ← لأنها جملة دعائية

هـ- ( لنن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل )

○ السبب ← لأنها جملة جواب القسم

و- ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات )

○ السبب ← لأنها جملة جواب الشرط غير الجازم

ز- أتاني- أبيت اللعن- أنك لم تني وتلك التي أهتم منها و أنصب

○ ( أتاني ) السبب ← لأنها جملة ابتدائية

○ ( أبيت اللعن ) السبب ← لأنها جملة اعتراضية ( للدعاء )

○ ( أنصب ) السبب ← معطوفة على جملة الصلة

2. اقرأ الحديث الآتي ، ثم صنف الجمل التي تحتها خط إلى جمل لها محل من الإعراب ، وحدد كل منها ، وجمل ليس لها محل من الإعراب ، واذكر السبب في الجدول الآتي :

أ- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (( إن الله قال من عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب ، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب مما افترضته عليه 0 وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصره ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها 0 ولئن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه 0 وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه ))

الجملة التي لها محل من الإعراب	موقعها	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	السبب
قال	خبر ( إن )	رضي الله عنه	اعتراضية
فقد آذنته بالحرب	جملة واقعة في جواب الشرط في محل جزم	لأعطينه	في جواب القسم
يتقرب	في محل نصب خبر ( ما يزال )		
أحببته	في محل جر مضاف إليه		
أنا فاعله	في محل جر صفة		

## 3. استخدم كل جملة من الجمل التالية في جملتين وفق المطلوب أمامها:

أ- نصره الله ( خبر لناسخ - دعائية )

1. إن الدين نصره الله

2. المجاهد - نصره الله - صادق اليقين

ب- الحق لا يضيع ( جواب لشرط جازم - استئنافية )

1. إن تسع إلى حقك فالحق لا يضيع

2. لا تقلق على حقك فالحق لا يضيع

ج- ألبى نداء الواجب ( حال - جواب قسم )

1. التحقت بالجيش ألبى نداء الواجب

2. والله لألبين نداء الواجب

د- يعمل بإخلاص ( مضاف إليه - تفسيرية )

1. المعلم يوم يعمل بإخلاص ترق الأمة

2. هل أدلك على طريق النجاح ؟ تعمل بإخلاص

هـ- لا يتكاسل عن أداء الواجب ( نعت - جملة صلة )

1. يعجبني رجل لا يتكاسل عن أداء الواجب

2. أحب الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب

## 2- حول الجملة من جملة لها محل من الاعراب الى جملة لا محل لها من الاعراب :

قال الرسول : ان الصلاة عماد الدين .

استمعت الى سورة قرآنية اسعدت قلبي .

## 3- حول الجملة من جملة لا محل لها من الاعراب الى جملة لها محل من الاعراب :

- هل أدلك على طريق النجاح ؟ تعمل بإخلاص .

- أحب الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب .

- المجاهد - نصره الله - صادق اليقين .

- لا تقلق على حقك ، فالحق لا يضيع .

أولا الفهم والاستيعاب :**السؤال الأول : من الحديث الشريف : الهدى والعلم : اقرا ثم اجب :**

( عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكان منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا . )

**1- استنتج الغاية من الحديث الشريف :**

-----

**2- صنف الناس تجاه الهدى والعلم :**

-----

**3- ما المقصود بالغيث :**

-----

**السؤال الثاني : من موضوع " الوصايا العشر " اقرا ثم اجب :**

( وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير موضعه وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته – شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفيه ويمهذبهما .

**1- حدد وصية من وصايا العهدين وبين أثرها في حياتك :**

-----

**2- بين جوانب الاتفاق والاختلاف في مضمون العهدين :**

-----

**3- وضح رأي الكاتب في العهدين :**

-----

**ثانيا : الثروة اللغوية :****1- اضبط بنية ما تحته خط .**

-----

- لا يفرق المهمل بين الجد والهزل .

-----

- روى الجد قصة كفاحه .



### ثالثا : التذوق الفني .

#### 1- اشرح الصورة البيانية مبينا نوعها واثرها في المعنى :

وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

الشرح : \_\_\_\_\_

نوعها : \_\_\_\_\_

أثرها في المعنى : \_\_\_\_\_

#### 2- حدد الغرض البلاغي من الأسلوب :

- ( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ) .

الغرض البلاغي : \_\_\_\_\_

### رابعا : السلامة اللغوية :

#### 1- حدد الجمل التي لها محل من الإعراب مبينا نوعها .

التنافس يزيد من التفوق .

يوم تشهد عليهم ألسنتهم .

#### 2- حول جملة الصفة الى جملة حال .

رأيت الجندي يدافع عن وطنه .

#### 3- استبدل الجملة التي تحتها خط بجملة لها محل إعرابي مغيرا ما يلزم :

العلم فوائده عظيمة ويساعد على تقدم المجتمع .

الصف الثاني عشر

نموذج 2

الاختبار القصير

### أولا : الفهم والاستيعاب :

#### السؤال الأول : من الحديث الشريف : عن النبي صلى الله عليه وسلم :

( عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكان منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا . )

#### 1- استنتج المعنى السامي من الحديث الشريف :

#### 2- استنتج من النص سمات للأسلوب النبوي :

#### 3- بين المقصود بالهدى كما جاء في الحديث الشريف :

**السؤال الثاني : من موضوع " الوصايا العشر " اقرأ ثم اجب :**

( وعاهده على ايثار الحق على الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الأقوال والخير على الشر في الأفعال والتمسك بالشريعة لزوم وظائفها وحفظ المواعيد حتى ينجزها ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل )

**1- وضح أثروصية من وصايا العهدين في حياتك :**

**2- علل عمد ابن مسكويه إلى الصمت في أوقات حركة النفس :**

**3- قبول الأمريكي أن تظهر عيوبه :**

ثانيا: الثروة اللغوية :

**1- هات المترادف مع الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي .**

رأيت الابل تأكل الكلا

ثالثا : التدقيق الفني :

حدد الغرض البلاغي من الأسلوب :

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .  
الغرض البلاغي : -----

**1- اشرح الصورة البيانية وبين نوعها وأثرها في المعنى :**

( ومن لم يرفع بذلك رأسا ) .

الشرح :

نوعها : ----- أثرها : -----

**رابعا : السلامة اللغوية :**

**1- استخرج كل جملة لا محل لها من الإعراب مبينا نوعها :**

أتابع من يلعب بطريقة سريعة .

الرسول صلى الله عليه وسلم – نور البشرية .

**2- اجعل الجملة لا محل لها من الإعراب :**

ان تستدرك ما فاتك فقد تنجح .

**3- حدد موقع الجملة الآتية :**

واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله .

قرأت رو اية أحداثها جميلة .

## الموضوع الثالث : من نص " الغبطة فكرة : إيليا أبو ماضي (حفظ كله)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

### التعريف بالشاعر :

- هو إيليا ضاهر أبو ماضي شاعر لبناني من كبار شعراء مدرسة ( المهجر ) .
  - ولد في قرية " المحيدثة " في لبنان سنة 1889 على الأرجح ، وهاجر إلى مصر وهو في الحادية عشرة من عمره .
  - وأبرز خصائص شعره : الشك والتفاؤل مع الابتعاد عن الظلال القاتمة كما نجد في شعر جبران .
  - أشهر مؤلفاته : ( تذكارات الماضي ) ( الجداول ) ( الخمائل ) ( تبروتراب ) .
  - توفي سنة 1957 في بلاد المهجر .
- جو النص : يعرض لنا الشاعر في قصيدته تجربة شعرية نابضة بالتفاؤل والإقبال على الحياة ، رافضة لكل مظاهر اليأس والعبوس والشكوى ، منطلقاً من إيمانه بقدرة الإنسان على تحقيق ذلك ، وهذا ما يحقق الراحة النفسية لدى القارئ .

الجزء الأول الابيات ( 1 - 10 )	الجزء الثاني الابيات ( 11 - 20 )
أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناسِ المسرَّة لا أرى إلا وجوها كالجاتٍ مكفهرة ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمره قد تساوى عندهم لليأسِ نفعٌ ومضره لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره ربما استوطنت الكوخَ وما في الكوخِ كسرُه وخلت منها القصورُ العالياً المشمخِرة تلمسُ الغصنَ المعرَّى فإذا في الغصنِ نُضره وإذا رقت على القفرِ استوى ماءٌ وخضره	وإذا مسَّت حصاةً صقلتها فهي ذرَّة لكَ ، ما دامت لكَ ، الأرضُ وما فوق المجرَّة فإذا ضيَّعتها فالكونُ لا يعدلُ ذرَّة أيها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغره أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مرَّة إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدره فتملأ وترنمُ ، فالفتى العابسُ صخره سكنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرَّة إنَّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثل العرسِ مرَّة

### 1- قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة :

المقطع الأول ( 5-1 )	العنوان : شكوى ويأس .	الفكرة الرئيسية : : شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة والتبرم منها.
----------------------	-----------------------	--

المقطع الثاني ( 6- ) ( 13 )	العنوان : أثر الغبطة .	الفكرة الرئيسية : الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملأ حياته بالسعادة والرضا.
--------------------------------	---------------------------	---

المقطع الثالث ( ) ( 20-14 )	العنوان : دعوة الى الغبطة	الفكرة الرئيسية : على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها
--------------------------------	------------------------------	---

### 2- وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس :

المظاهر النفسية	المظاهر الجسمية
عدم القدرة على التمييز ، واليأس	الدموع الكثيرة ، والوجوه الكالحة .

### 3- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال :

للتفاؤل مظاهر عديدة في القصيدة عبر عنها الشاعر ومنها قدوم العيد بما فيه من الفرح والسعادة  
الاستدلال : ( أقبل العيد ) ( تلمس الغصن ) ( ماء وخضرة ) ( درة )

### 4- وضح مبررات المتشائمين مبينا موقف الشاعر منها :

مبررات المتشائمين : الألم والحزن والأسى . ضيق العيش وقسوة الحياة . يأس الناس من حالهم  
موقف الشاعر منها : يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة  
ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من  
السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها

5- استخلص قيمة مستفادة من النص :

التفاؤل والإقبال على الحياة بنفس طيبة وسعيدة .

اغتنام السعادة في الحياة .

الإيمان بأن الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان نفسه .

6- ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ وما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان

بالسعادة ، ولو كان يسكن الكوخ ، حتى ولو كان فقيرا معدما لا يجد كسرة يتبع بها .

7- ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للناس في الأبيات الأخيرة من القصيدة.

ينبغي على الناس أن يقبلوا على الحياة بتفاؤل وسرور ونفس طيبة راضية ، حتى إذا ما غفل

الدهر

عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة و

هناءة.

8- ما الغبطة التي يقصدها الشاعر في الأبيات ؟

الغبطة هي حسن الحال والمسرة ، ويقصد الشاعر بها السرور والبهجة والسعادة .

9- وضح بعض الآراء الواردة في النص :

دعوة	موقفا	رأي
انتهاز فرصة السعادة	السعادة والتفاؤل يجعلون الحياة جميلة .	يرى الشاعر ان الغبطة فكرة .
لان العيد فرصة للسعادة .	ليس لي قدرة ولا طاقة للضحك .	لان السعادة لا تفرق بين الأغنياء والفقراء .
	الفقر ليس التعاسة والغني ليس السعادة .	
	حزني وتشاؤمي بسبب فقري .	
	أن السعادة شعور يستطيع الإنسان أن يصنعها .	
	ظروفي هي التي صنعت حزني ,	

## 10- استخلص اثر الغبطة في نفوس الانسان وحياته مستدلا :

الأثر	الاستدلال
تزيد من سعادة الانسان .	لك مادامت لك الأرض وما فوق المجرة .
تجعل الأشياء البسيطة قيمة	واذا مست حصاة صقلتها فهي درة .
تستبدل الأشياء القبيحة الى جميلة	تلمس الغصن المعرى فاذا في الغصن نضرة .

## 11- استخلص استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة :

لم يفصل فكر الشاعر عن الطبيعة واستخدم عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته 0 دلل على ذلك من الأبيات

لاحظ الشاعر صورتين للمتشائمين والمتفائلين ثم قام الشاعر بتشكيل رؤية من خلال تلك الملاحظة لتوضيح الصورتين فنراه قد استخدم عناصر الطبيعة مثل ( الكوخ والقصور العاليات المشمخة ) ( الغصن المعرى والغصن النضر ) ( القفر ، الماء ، الخضرة ) ( الحصاة والدرة ) ليدعو إلى التفاؤل والسعادة والإقبال على الحياة ونبت التشاؤم والشكوى من الحياة

### وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقا واختلافا :

البيتان	يقول الشاعر: انه العيد وان العيد ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي مثل العرس مرة إنما العيش اختلاس
الاتفاق	يلتقي الشاعران ؟ دعوتهما الى اغتنام وانهاز فرص السعادة لأنها أوقات قليلة .
الاختلاف	إيليا يحث على انهاز فرصة السعادة في الأعياد بينما ابن زيدون يحث على انهاز فرصة السعادة في جميع الأوقات .

البيتان	يقول إيليا : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره . ويقول آخر: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد .
الاتفاق	ان السعادة ليست بالغنى وكثرة المال .
الاختلاف	يرى إيليا ان السعادة ربما يحصل عليها الشخص الفقير ، ويرى الآخر أن السعادة لا يحصل عليها الا التقي .

12- انثريتنا أو أكثر من النص بأسلوبك :

البيت	الشرح
1	لا تبدو على الناس ملامح الفرح والسعادة مع أنهم في أيام العيد .
2	فلا ترى إلا وجوها عابسة بل شديدة العبوس .
3	ولا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
4	وبسبب ما هم فيه من يأس تساوى لديهم نفع الحياة وضرها .
5	ولا تكاد تجد عندهم تفسيراً لحالتهم تلك ، فجميعهم لا يدري .
6	يا من تشكو من الزمان ، الغبطة نظرة إيجابية معنوية وليست فيما تملك .
8-7	والدليل أنك قد تجد فرحاً مبتهجاً في كوخ صغير ليس فيه شيء من القوت ، وحزناً كئيباً في قصر شامخ فخم مع توافر متع الحياة فيه .
9 10 - 11	فكرة الغبطة تبعث في نفس الإنسان الأمل والحياة كما تسري الحياة في الغصن المعرى فيصبح نضراً جميلاً ، وفي القفر فيتحول بستاناً خميلاً . وتصقله فتجعله قادراً على العطاء ، ويصبح ذا قيمة في مجتمعه ، كما تصقل الحصاة الحقيمة فتصير دُرّة ثمينة .
12	لك أن تسعد ما دمت حياً على ظهر الأرض وتحت أديم السماء .
13	فإن ضيقت السعادة أصبح الكون لديك لا يساوي شيئاً .
14	أيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تعالج شيئاً ولا تحل مشكلة .
15	لم العبوس ولن يفيدك عبوسك وتجهمك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه ؟
16	ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
17	إنني على يقين أن من يستطيع أن يبكي له قدرة على أن يضحك ، فاضحك .
18	ابتهج واظرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
20-19	الفرصة مواتية للفرح والسعادة فأنت في سلم من الدهر والعيد مقبل عليك فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فإنها نادرة .

## ثانياً: الثروة اللغوية:

### الترادف:

الغبطة	مكفهرة	عراهم	مشمخرة
حسن الحال	عابسة منقبضة	اصابهم	العالية
القفر	ثغرة	حول	غرة
لا نبات فيها ولا ماء	فتحة	قوة واستطاعة	غفلة

### المفرد والجمع:

شكوى	دهر	حصاة	كوخ	درة
شكاوي	دُهور ، أدھر ، أدھار	حصى	أكواخ	درر ، دُر

### التصريف: من كلمة (سدّ):

- الرأي السديد يُبنى على العقل والمنطق
- عاقب الله أهل سبأ بتدمير سد مأرب
- تقيم الدول سدود لحفظ المياه وتخزينها

### ضبط البنية من كلمة: (مرة):

مَرَّة	مِرَّة	مُرَّة
ظرف	عقل او قوة	ضد كلمة حلوة

- احذر عدوك والمعاند مَرَّة واحذر صديق الصدق .
- قال تعالى : علمه شديد القوى ذو مِرَّة فأسْتوى .
- يختلف طعم الفاكهة فمنها حلوة ومُرّة .

### المعنى السياقي: من كلمة: ( خلا ):

- خلا له الجوليفعل ما يشاء .
- خلا بالجبل .
- خلال على من يحبه .
- خلا الوقت من الطالب .
- نجح الطلاب خلا طالباً .
- أتيح
- لزمه
- اعتمد عليه
- مضى
- إستثناء



### التشبيه

- عقد مقارنه بين أمرين قد اشراكهما في صفة او اكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
- اركان التشبيه :
- المشبه : هو الامر الذي تثبت له الصفة .
- المشبه به : هو الامر الذي وضحت فيه الصفة .
- وجه الشبه : هو الصفة او الصفات التي قصد اثباتها للمشبه .
- أداة التشبيه : الكاف – كأن – مثل – مائل – شابه – حاكي – شبيه – مئيل
- أنواع التشبيه :
- التشبيه التام : هو ما اكتملت فيه اركان التشبيه .
- التشبيه غير التام : هو ما فقد الأداة أو وجه الشبه أو فقدها معا .

#### 1- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي :

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

- المشبه : الناس
- أداة التشبيه : الكاف
- المشبه به : أسنان المشط
- وجه الشبه : في الاستواء
- رب ليل كأنه الصبح في الحسن
- المشبه : ليل
- أداة التشبيه : كأنه
- المشبه به : الصبح
- وجه الشبه : في الحسن

#### 2- حدد نوع التشبيه ( تام – غير تام )

- أنت مثل الشمس في الرفة .
- الفاظ الكاتب مثل عقود اللؤلؤ .
- الام مدرسة .
- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .

3- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الوطن ← ( الوطن السياج يحمي أبنائه )
- المعلم ← ( المعلم كالرسول عطاء وهداية )
- الكتاب ← ( الكتاب كالمصباح يهدي صاحبه )

4- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه :

- أسد ← ( الجندي مثل أسد في الشجاعة )
- نسيم عليل ← ( همس الحبيب مثل نسيم عليل رقة ولطفا )

5- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

- الرقعة ← ( دلال الحبيب كأنه نسيم عليل في الرقة )
- القسوة ← ( قلوب الكفار كالحجارة في القسوة )

6- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .
- أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل .
- الدنيا منجل .
- أرسلنا على الأعداء سيل نار .
- حديثك كالشهد في حلاوته .
- حديثك شهد .
- ترسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة .
- ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

7- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك وتنوع صور التشبيه البليغ

في تشبيهاتك :

- الإيمان ← ( الإيمان نور )
- الحياة ← ( تعلمت في مدرسة الحياة )
- الجهل ← ( انتشر الجهل نارا )

8- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في المكان الخالي :

- العزيمة الصادقة .. كـ .. السيف القاطع .. في الماضي ..
- الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في العذوبة ..
- البخيل .. كأنه .. شجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ..
- العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في النفع ..
- جبين الشريف .. كـ .. صفحة المرأة .. نقاء .. و .. صفاء ..
- الجنود .. كـ .. الدروع .. حماية ومنعة ووقاية ..

\* وقال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- نوع التشبيه : بليغ أثره : بيان ما للألم من قيمة كبرى وأثر عظيم في المجتمع

### أولاً : التشبيه التمثيلي :

- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر . المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .
- مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون \* صم بكم عمي فهم لا يرجعون \* أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين { شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .
- وقال تعالى : { فمالهم عن التذكرة معرضين \* كأنهم حمر مستنفرة \* فرت من قسورة } شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .
- وقال تعالى : { اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور } شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا فتما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفروفتت .
- وقال تعالى : { مثل الذين كفروا بربههم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على شيء } مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برمد عصف به الريح فجعلته هباء منثورا .
- \* وقال تعالى : مثل الذين كفروا بربههم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد

- نوع التشبيه : تمثيلي أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية
- وأتي الأسير يجر ثقل حديدته أسد يجرر حية رقطاء
- نوع التشبيه : تمثيلي ، أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين

## ثانياً: التشبيه الضمني:

- فلاغرو إن حذت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
- يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة
- قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقص لي عنك أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب.
- يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء ترجى حين تحتجب بالغمام
- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقماع عن هالاتها.
- شبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقماع لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.
- فأن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض من الغزال.
- يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أن يستخرج من دم الغزال.
- لا يعجبني مضيقاً حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن.
- يشبه حال المظلوم لا يفيد حسن مظهره بحال الميت يفيد شئناً جودة الكفن.
- وما أنا لهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
- يشبه حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.
- ومن الخير بطن سيبيكي عني أسرع السحب في المسير الجهم.
- يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسناته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء
- وقال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة.
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهم أليم
- تشبيه ضمني حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه.
- \* وقال الشاعر:

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسنة لم يغلبها المهر

- نوع التشبيه: ضمني، أثره: إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزناً.

## البلاغة من النص :

### من الصور الفنية :

- أقبل العيد : استعارة مكنية .
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية .
- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الفقر .
- الغصن المعرى : كناية عن اليبس والجفاف .
- رفت على القفر : استعارة مكنية .
- هي درة : تشبيه بليغ ، يبين أثر السعادة في نفس صاحبها .
- فالكونُ لا يَعْدِلُ دَرَّةً : كناية عن الضيق بالحياة .
- لا يسد الدمع ثغره : كناية عن عدم الجدوى .
- لا تكن مرا : استعارة مكنية .
- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ .
- سَكَنَ الدهرُ : استعارة مكنية .
- العيدَ مثل العُرْسِ مرَّةً : تشبيه تام .

### من المحسنات البديعية :

- **نفع ومضرة** : طباق يبرز حالة الاستسلام واليأس .
- **كالحات - مكفهرة** : ترادف يؤكد حزن الناس .
- ( العاليات - المشمخة ) : ترادف ، يؤكد فخامة البناء .
- المقابلة بين البيتين : السابع والثامن : لتأكيد أن الغبطة فكرة تنبع من عقل ونفس صاحبها .
- الطباقات بين ( المعرى × نضرة . القفر × خضرة . حصاة × درة ) ، ليبين أثر الغبطة في نفس صاحبها .
- ( عابس - التقطيب ) ( غفلة - غرة ) ( حول - قدرة ) ( تهلل . ترنم ) : ترادف يؤكد المعنى .
- ( يبكي - الضحك ) : طباق .

### من الأساليب :

- لا تسل ماذا عراهم : أسلوب إنشائي نهي
- أيها الشاكي الليالي : أسلوب إنشائي . نوعه : نداء . غرضه : التنبيه
- -- أيُّها الباكي / أيُّها العابس : أسلوب إنشائي ( نداء ) ، غرضه ( الإشفاق ) .
- رويداً : أسلوب إنشائي ( أمر ) ، غرضه ( النصيح والإرشاد ) .
- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرَّةً : أسلوب إنشائي ( نهي ) ، غرضه ( النصيح والإرشاد وفيه توبيخ وتقريع ) .
- إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ : أسلوب خبري يفيد التقرير والتأكيد
- فتَهَلَّلْ وترنَّمْ : أسلوب إنشائي ( أمر ) ، غرضه ( النصيح أو الحث أو الاستنهاض ) .

المدح والذم :

- أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة :  
ويتكون من أركان هي ( فعل الذم – فاعل – مخصص بالذم )  
و أفعال الذم هي ( بئس - / لا حبذا )
- أ- بئس السلوك الكذب
- فعل الذم : بئس
- الفاعل : السلوك
- المخصص : بالذم : الكذب
- ب – لا حبذا الكذب .  
فعل الذم : لا حبّ  
الفاعل : ذا  
المخصص بالذم : الكذب  
لا حظ أن الفاعل في حبذا ولا حبذا فهو اسم إشارة ( ذا )  
حبذا الأمانة . **الفاعل : ذا** نوع الفاعل : اسم إشارة  
( فاعل نعم / بئس )  
فاعل ( نعم / وبئس له أربع حالات )
- 1- **معرف بال : نعم الخلق الوفاء**  
الفاعل : الخلق نوع الفاعل معرف بال
- 2- **مضاف لما فيه ال**
  - نعم سلوك المرء الوفاء
  - الفاعل : سلوك المرء
  - نوع الفاعل : مضاف
- 3- **ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزاً**
  - نعم سلوكا الصدق
  - الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو
  - نوع الفاعل : ضمير مستتر
- 4- **اسم موصول ( ما ) أو ( من ) من للعاقل – ما لغير العاقل**
  - بئس من تصاحب الأشرار
  - الفاعل : من نوع الفاعل : اسم موصول
  - نعم ما تقوم به مساعدة الفقراء
  - الفاعل : ما

- نوع الفاعل : اسم موصول

صور فاعل المدح مع (نعم)

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص
نعم الشعارُ الجدُ.	الشعارُ	معرفة بـ آل	الجدُ
نعم مبدأُ المرءِ الأمانةُ	مبدأُ المرءِ	مضاف إلى معرفة	الأمانةُ
نعم ما تتصف به الحلمُ.	ما . من	ما . من ( اسم موصول )	الحلمُ
نعم من تصادق الحليمُ.			الحليمُ
نعم قولاً الصدقُ	ضمير مستتر	ضمير مستتر (هو) دلّ على التمييز النكرة	الصدقُ

2. صور فاعل الذم مع (بئس)

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص
1- بئس الصفةُ الجهلُ	الصفةُ	معرفة بـ آل	الجهلُ
2- بئس خلقُ الإنسانِ الكذبُ	خلقُ الإنسانِ	مضاف إلى معرفة	الكذبُ
3- بئس ما تتصف به النميمة	ما . من	ما . من ( اسم موصول )	الناميمة
بئس من تصادق النمام			النامم
4- بئس قولاً الغيبةُ .	ضمير مستتر	ضمير مستتر (هو)	الغيبةُ

هام جدا : المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع ( ضمة - الف - واو )

- نعم السلوك الصدق ،
- نعم الطالبان المحمدان
- نعم أناسا الشاكرون
- يجوز في ( نعم أو بئس ) أن يتقدم المخصوص فنقول .  
( نعم السلوك الصدق أو الصدق نعم السلوك )

( ولا يجوز ذلك في حبذا ) لا ( حبذا ) فلا يجوز الصدق حبذا

1- حدد اركان أسلوب المدح والذم :

- أ- قالت الخنساء ترثي صخرأ أخاها : لعمر أبيه ، لنعم الفقى إذا النفس أعجيبها مالها
- ب- وقال جرير : يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان
- ج- وقال عمر بن أبي ربيعة :  
○ إنما أهلك جيران لنا  
○ حدثونا أنها لي نفثت  
عقدا ، يا حبذا تلك العقد
- د- وقال زهير يمدح هرما :  
○ نعم امرأ لم تعرنائبة  
إلا وكان لمرتاع وزرا

م	فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح
	نعم	الفتى	محذوف تقديره ( صخر )
	حب	ذا	جبل
	حب	ذا	ساكن
	حب	ذا	تلك
	نعم	مستتر تقديره ( هو )	هرم

## 2- بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم :

( وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل )  
( ونعم أجر العاملين )  
( ومأواهم النار وبئس مثنوى الظالمين )  
( إن تبدوا الصدقات فنعمما هي )  
( والأرض فرشناها فنعم الماهدون )  
( ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب )

م	فاعل المدح أو الذم	نوعه	المخصوص بالمدح أو الذم
1	( الوكيل )	معرف بآل	محذوف تقديره ( الله )
2	( أجر )	مضاف إلى ما فيه أل	محذوف تقديره ( الجنة )
3	( مثنوى )	مضاف إلى ما فيه أل	محذوف تقديره ( النار )
4	( ما )	الموصولة	هي
5	( الماهدون )	معرف بآل	محذوف تقديره ( نحن ) عائد على ( الله )
6	( العبد )	معرف بآل	محذوف تقديره ( سليمان )

## 2. مثل لما يأتي في جمل من عندك

أ- أسلوب ذم ، الفاعل فيه ضمير مستتر

○ بئس خلقا الكذب

ب- أسلوب مدح الفاعل فيه اسم موصول

○ نعم ما تفعله الصدق

ج- أسلوب ذم ، الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل

○ بئس عبد الدينار البخيل

د- أسلوب مدح المخصوص فيه محذوف

○ محمد طالب مجتهد فنعم الطالب



### 3. اضبط بالشكل الجمل التالية :

- أ- بئس صفة الغدر  
ب- نعم ما يتصف به الطالب التفوق  
ج- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها  
د- بئس من يجاور المرء الخائن  
هـ- الله نعم المعين عند الشدائد
- ← بئس صفة الغدر  
← نعم ما يتصف به الطالب التفوق  
← نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها  
← بئس من يجاور المرء الخائن  
← الله نعم المعين عند الشدائد

### 3- اضبط المخصوص في كل مما يأتي :

- حبذا الصدق .  
حبذا التعاون نعم الشهر رمضان .  
لا حبذا عقوق الوالدين :

### 4- صوب الخطأ النحوي :

- لا حبذا المتكاسلين .  
نعم الرجال الصادقين في أقوالهم .

### 5- اجب :

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل	ضبط المخصوص
نعم طالب العلم المجتهد			
بئس سلوكاً التبذير			
نعم من تصاحب الوفي			
لا حبذا الغش.			
نعم الرجل الصادق.			
بئس رفيق السوء المنافق .			
بئس ما تتصف به الكذب.			

### خامساً: التعبير: اكتب خطبة مكتملة الأجزاء حول موضوع محدد كأن يوجه دعوة لعمل خيري :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

أولاً : الفهم والاستيعاب :

### مجاور الموضوع :

المحور الأول : المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) ، وهذا ما نجده في الفقرة الأولى من الموضوع .

( السلبية ) كلمة تقابل كلمة ( الإيجابية ) وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصراً من الشيوع و ؛ والذيق وفي السلبية معني السلب والانتهاك مع الانسحاب ؛ وحمل النفس على الانعزال والفرار ؛ وفي الايجابية معني الوجوب والالتزام ؛ وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ؛ ففي السلبية أخذ وعجز ؛ وفي الايجابية إعطاء وقوة .

المحور الثاني : مفهوم السلبية , والصفات الشخصية للإنسان السلبي ، و أثرها في الفرد والمجتمع 0 وهذا ما نجده في الفقرة الثانية .

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشؤون الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح وظلالاً بلا عزائم ، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .

المحور الثالث : دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، والأدلة على ذلك من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وهذا ما نراه في الفقرتين (الثالثة والرابعة) .

والإسلام العظيم قد علم أبنائه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وكل منهم ناصح ومنصوح ، وكل منهم معين ومُعان ، وكل منهم يسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح : (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر) ..

**المحور الرابع : الصور التي حارب الإسلام فيها السلبية ( العمل – القول – التفكير ) وهذا ما يبدو واضحاً في الفقرات ( الخامسة والسادسة والسابعة ) .**

ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول . عليه الصلاة والسلام . " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " وهذا الهدي النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يحرض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة ، وذلك حيث يقول القرآن الكريم : ( وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان و اتقوا الله إن الله شديد العقاب

**المحور الخامس : الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية (الفقرة الثامنة)**

ولقد كان الرسول ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية فهو لم يدخرو سعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وقد حمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاء رجل يسأله ، فقال له النبي ﷺ : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ ( أي اشتر على حسابي ) فإذا جاءنا شيء قضيناها ، وكان عمر حاضراً فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت

**المحور السادس : أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي الأول**

**( وتمثله الأبيات في نهاية الموضوع ) .**

• " وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام ، وإيجابية ونفور من السلبية حتى نسمع أحدهم يقول :

- اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكّل علينا
- إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفينا
- وإذا ما ريم منا موطن الذل أبينا
- وإذا ما هدم العزّ بنو العز بنينا

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب

## 1- وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وأثارها.

مظاهر الإيجابية	مظاهر السلبية
- تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات. أثرها: تنتشر روح الإيثاريين أفراد المجتمع وتسود روح التكافل والتكامل	- أتباع آراء الآخرين ، عدم التصدي للظلم والتساهل في الحقوق والفرار من المسؤولية . أثرها: تزيد من مشكلات تؤدي الى هدم المجتمع وانتشار الجهل كما أوردها الكاتب

## 2- استنتج أنواع كل من السلبية والإيجابية.

أنواع الإيجابية	أنواع السلبية
إيجابية العمل : فعل الخيرات ، إيجابية القول : فعل الخيرات ومقاومة الشرور لتكن منكم أمر يدعون إلى الخير.	سلبية القول : شهادة الزور والكلام السيئ سلبية العمل : التكاسل عن العمل سلبية الاتباع : اتباع آراء الآخرين سلبية التفكير: تعطيل العقل وعدم التفكير.

## 3- بين مجالات السلبية ومواقف الإسلام منها.

- في مجال القول : أمر الإسلام بالجهر بالكلام الطيب والقول النافع فقال القرآن ( ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير.
- في مجال العمل : وهي فعل الطيبات والتعدي للشرور ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم ( من رأى منكم منكراً فليغيره بيده )
- في مجال السلوك : لم يقبل الإسلام السلبية في السلوك وتصدى لها والرسول حذر فقال ( لا يكن أحدكم أمعة )
- في مجال التفكير: دعا إلى التفكير من أجل الوصول الى الحق فالإسلام حث على الاجتهاد .

## 4- وضح شقي الإيجابية العملية وأثرهما في سلوكه .

- الإيجابية العملية في رأي الكاتب : لا تقف عن حل فعل الخيرات والطيبات بل هي أيضاً تتمثل في مقاومة لآفات والشرور فقد قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان .
- وأثرهما: تجعل للمؤمن دوراً فعالاً في المجتمع فإنه كلما يفعل الخيرات فإنه يقاوم الشرور والآفات .

## 5- استنتج الهدف الذي يسعى اليه الكاتب.

- تحذير الناس من سلوك مكروه وهو السلبية والدعوة الى الإيجابية
- الدعوة الى الالتزام بمبادئ الإسلام في محاربة السلبية المقيتة .
- تنفير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي

## 6- أبدي رأي في ( موقف – تصرف ) ورد في النص .

عندما أرسل الرسول معاذ بن جبل إلى اليمن وسأله كيف تحكم بين الناس فأجاب من القرآن والسنة وإذا لم يجد نصاً فسوف يجتهد برأيه .. هذا الموقف يدل على أهمية الاجتهاد  
قول الرسول : ما عندي شيء ولكن ابتع على :  
هذا الموقف دليل على أهمية الإيجابية في الإسلام

## 7- وضع علاقة مضمون النص بواقعه قيماً وسلوكاً.

- تحدث النص عن قضية مؤثرة على حياتنا وهي السلبية وكيف حذر الإسلام منها ودعى إلى الإيجابية ، لأن السلبية قد تؤثر على المجتمع وتجعله كأعجاز نخل خاوية كما تؤثر أيضاً السلبية على السلوك فتجعل صاحبها ضعيف الشخصية ومن مواقف السلبية في واقعنا التي تسبب في ضياع القيم والسلوكيات عند بعض الأشخاص
- سلبية الطالب : عندما يؤيد صديقه إذا أفسد ممتلكات المدرسة
- سلبية الأب الذي يتهاون مع ابنائه في التربية
- سلبية المعلم : الذي لا يعاقب الطلاب عند التقصير ويساعده على الإهمال .

## ثانياً : الثروة اللغوية :

### المترادف :

الإنتهاب	التبعات	خور	منقعر	يستفحل
الأخذ بالقوة	المسؤوليات	ضعف وجبن	منقلع	يشدد
العضال	وطنوا	الوسع	الأثرة	
العسير	عودوا	الجهد	حب النفس	

### المفرد والجمع

أشباح	دعامة	أعجاز	ناعق
شبح	دعامات / دعائم	عجز	نواعق – نعاق

### التصرف : ( رعى )

- كَلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ
- يَحْتَرِفُ الرَّاعِي الرِّعَايَةَ : حِرْفَةُ الرَّاعِي
- تحت رعاية : بمباركة وموافقة ودعمه
- تهتم الدولة برعاية الأمومة

### ضبط البنية ( معين )

- مَاءٌ مَعِينٌ : جَارٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مُتَدَقِّقاً
- مَكَانٌ مُعَيَّنٌ : مُحَدَّدٌ

- أَمْرٌ مُعَيَّنٌ : مُخَصَّصٌ يَزُورُنَا فِي أَوْقَاتٍ مُعَيَّنَةٍ

- الْمُعَيَّنُ مِنْ اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنَى

المعنى السياقي : (قضى)

- قَضَى اللَّهُ .

- قضى بين الخصمين .

- قَضَى الصَّلَاةَ وَالْحَجَّ وَالذَّيْنَ .

أمر .

حَكَمَ وَفَصَلَ

أَدَّاهَا .

### ثالثا : التدقيق الفني

الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة .

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
يتم حذف المشبه به ويبقى المشبه	يتم حذف المشبه ويبقى المشبه به
عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه < تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .	رأيت زهرة تحملها أمها . < تبرز براءة الطفولة وجمالها .
اكتست الأرض بالنبات والزهر < تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .	قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا } < تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .	واعتصموا بحبل الله جميعا : تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين
استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقي ما يدل عليه الجناح	وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي . شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدره .
وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .	انهمرا المطر من العيون : ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليبدل على كثرة الدموع .
استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقي ما يدل عليه الحيوان	يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء : شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء

## الكناية

هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي

### أنواع الكناية: كناية عن صفة:

مثل قابلت فلان فلوى عنقه : كناية عن عدم الرضا

أو يوم يعض الظالم على يديه كناية عن الندم

فلان كثير الرماد كناية عن الكرم

يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة

فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة

فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية

### كناية عن موصوف: جلست مع أبناء النيل كناية عن المصريين

واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس

ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب : كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة

سفينة الصحراء : الجمل

الذهب الأسود : النفط

فاز الأزرق : منتخب الكويت

### كناية عن نسبة:

أينما سرت في الكويت تجد الكرم . كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت

اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه : كناية عن نسبة المجد للممدوح

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

## البلاغة في الموضوع :

الإسلام يحارب السلبية	شبه السلبية بعد ويجب محاربتها ( استعارة مكنية ) توحى بخطورة السلبية
اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا :	كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون
يغدون ( أشباحا ، وظلالا ، وذيولا	تشبيهات بليغة
- الفرار من المسؤوليات	استعارة مكنية

### ثانيا : المحسنات البديعية :

ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة : مقابلة تبرز أثر السلبية وأثر الإيجابية على الفر والمجتمع .

اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا : المحسن البديعي في العبارة السابقة طباق وسجع .

سعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها : بينهما مقابلة

### ثالثا : الأساليب الإنشائية :

- (ولتكن منكم ) أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث

## رابعا : السلامة اللغوية :

### التصغير .

هو تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

وللتصغير ثلاثة أوزان

#### 1- فاعيل

- الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + زيادة ياء ساكنة قبل الآخر

نمر : نمير - قط : قطيط

بحر : بحير - نهر : نهير

#### 2- فاعيل .

الاسم الرباعي : نضم اوله + فتح ثانية + زيادة ياء ساكنة بعده + كسر ما بعدها

ملعب : مليعب منبر : منير

مسجد : مسيجد مسرح : مسير

#### 3- فاعيل وذلك عند تصغير الاسم الزائد على أربعة أحرف

- مصباح : مصبيح - قنديل : قنيديل

- عصفور : عُصيفير - عنقود : عُنيقيد

لاحظ - الاسم قبل تصغيره يُسمى ( المكبر )

عُصيفير ( مصغر ) عصفور ( مكبر )



## منيزل ( مصغير ) منزل ( مكبر )

التصغير له قواعد كثيرة وأجتزئ منها ما اراه مناسباً للمطلوبة في الاختبارات

### 1- الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه تاء مربوطة

- هند : هنيده شمس : شميسته دار : دزيه عين : عُينيه :- قدم : قديمه

### 2- عند تصغير ما حذف منه أحد أصوله : يجب رد المحذوف عند التصغير

قد يكون المحذوف فاء الكلمة ( الحرف الأول

( صفة ) وصيفة - صلة وصيلة عدة : وعيدة - زنة : وزينة

قد يكون المحذوف لام الكلمة ( الحرف الأخير مع حذف همزة الوصل إن وجدت

( ابن ) بُني ( ابنة ) بُنية ( أخت ) أخية

### 3- الاسم ذو الأصول الثلاثية المنتهي بتاء التأنيث أو ألف تأنيث مقصورة أو ممدوه يعامل معاملة الثلاثي

- صحراء : صحيراء ورده : وريده قربي : قريبي

### 4- كل جمع على وزن ( أفعال ) يعامل معاملة الثلاثي فلا يكسر .

- أحمال : أحيمال - أقلام : أقيلام أعلام : أعيلام

### 5- إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه ( واو / ياء )

- باب : بويب - ( أصله و : أبواب ) قيمة ( قويمه ) ( أصله و : يقوم - ناب نبيب أصله ياء أنياب

- لاحظ : إذا جاء بعد الضمة ( الف ) تقلب واو

شاعر : شويعر طالب : طويلب عالم : عويلم خالد : خويلد

لاحظ : إذا كان حرف العلة ثالثاً ( واو ) ( الف ) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير

أخ : أخي

### أغراض التصغير

### 1- الدلالة على صغر الحجم .

- أحدث السيل نهيراً في الطريق

- في مزرعتنا منيزل

### 2- تحقيق شأن المصغر

- ليس هذا شاعراً ولكنه شويعر

- أنه صوينع غير متمكن من صنعته

### 3- تقليل عدد المصغر

- قال رسولنا الكريم : بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه

### 4- تقريب الزمان .

- تعود الطيور الى أعشاشها قبيل المغرب

### 5- تقريب المكان .

- مدرستنا قريب المسجد

- منزلنا بعيد المسجد

## 6- التدليل والتمليح

- ما احبك إلى قلبي يا بني

- يا بنية تمسكي بالأخلاق الحسنة

## 7- تأكيد التناهي في الصغر.

-في جسم الإنسان ملايين الشعيرات الدموية

### 1. صغر الأسماء الآتية في جمل من إنشائك :

■ أنف : أنيف

■ قط : قُطِيط

■ رمح : رُمِيح

■ بئر : بُئِيرة

■ ذئب : ذُؤِيب

■ مسرح : مُسَيرح

■ مرصد : مُرِصد

■ ضفدع : ضُفُيدع

■ هدهد : هُدَيد

### 2. الأعلام الآتية وردت مصغرة اذكر مكبرها :

■ الكويت : الكويت

■ حسين : حسن

■ عمير : عمر

■ رزق : رزق

■ سهيل : سهل

■ زهير : زهر

### 3. صغر الأسماء التالية مع ضبط بنية الكلمة بعد التصغير :

■ سمراء : سُمَيراء

■ حسني : حُسَينِي

■ ورقاء : وُرِقاء

■ أفراس : أُفَيراس

■ جنة : جُنَينة

■ مكنسة : مُكَيِّنسة

■ شكوى : شُكَيَّة

■ مهاة : مُهَيَّة

### 4. اذكر مكبر كل اسم مصغر من الأسماء التالية :

■ مليعة : ملعة  
■ أقلام : أقلام  
■ بليحة : بلحة  
■ تريجمان : ترجمان  
■ مسيلمة : مسلمة  
■ أويس : أوس  
■ هريرة : هرة  
■ مزينة : مزنة  
■ حويطب : حاطب

5. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

■ لاعب : لُوعِب  
■ سوط : سُوط  
■ يرق : بُورِق  
■ قاطرة : قُوطِرة  
■ شوارع : شُورِعات  
■ قرية : قُريّة  
■ جارية : جُورِية  
■ نار : نُورَة  
■ نواة : نُويّة  
■ هلال : هُليل

6. الأسماء الآتية أعلام لفتيات فصغرها :

■ سمر : سُميرة  
■ مها : مَهَّية  
■ سعاد : سُعيدة  
■ رباب : رُبَيْيَة  
■ رضا : رُضَيَّة  
■ شمس : شَمْسَة  
■ عز : عَزْزَة  
■ أمل : أُمَيْلة

7. الأسماء الآتية مؤنثة فصغرها :

■ ساق : سُوقَة  
■ سن : سُنينة  
■ رجل : رُجيلة

كف : كُفِيفَة

ضلع : ضُلَيْعَة 0

8. بين ما حدث من تغيير عند صياغة كل اسم مصغر مما يأتي :

غزية : ( غزوة ) ضم الأول وقلبت الواو ياء وأدغمت في ياء التصغير 0

غزِيل : ( غزال ) ضم الأول وقلبت الألف ياء وأدغمت في ياء التصغير 0

سريج : ( سرج ) ضم الأول وزيدت ياء التصغير قبل آخره 0

صويعة : ( صاعقة ) ضم الأول ووقلبت الألف واوا وزيدت ياء التصغير 0

سويقية : ( ساقية ) ضم الأول وقلبت الألف واوا وزيدت ياء التصغير 0

9. قد يسمى بالأسماء التالية رجال وقد يسمى بها نساء فصغرها على الاعتبارين :

شمس : ( شُمَيْسَة - شَمِيس )

قمر : ( قُمَيْرَة - قُمِير )

نور : ( نُورَة - نُور )

ورد : ( وُرَيْدَة - وُرِيد )

مجد : ( مُجَيْدَة - مُجِيد )

13- بين الغرض من التصغير في كل اسم مصغر فيما يأتي :

أ- طفيل الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي الغرض ( التذليل )

ب- تثير الرياح الشديدة حبيبات الرمال الغرض ( تقليل عدد المصغر )

ج- قابلت صديقي قبيل الموعد الغرض ( تقريب الزمان )

د- من العادات الدخيلة أن ترى شابا يسير حاملا كليب الغرض الدلالة على صغر الحجم

14- اكمل الفراغ باسم مصغر:

أ- ----- الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي. ( تصغير كلمة طفل )

ب- تثير الرياح الشديدة ----- الرمال. ( تصغير كلمة حبة )

ج- قابلت صديقي ----- الموعد. ( تصغير كلمة قبل )

د- من العادات الدخيلة أن ترى شابا يسير حاملا ----- . ( تصغير كلمة كلب )

15- صوب الخطأ في تصغير الكلمات التي تحتها خط .

رأيت السحاب فويقه حديقة. التصويب : -----

الطالبة هنيذ تحب المدرسة. التصويب : -----

المدرسة قويرب المسجد. التصويب : -----

خامسا: التعبير:

اكتب خطبة مكتملة الأجزاء، حول قيمة خلقية راقية يدعمها ويدعو اليها:

-----

-----

أولا الفهم والاستيعاب : السؤال الاول : من نص : " الغبطة فكرة " اقرا الايات ثم اجب :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

لا أرى الا وجوها كالحات مكفهرة

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

1- استخلص قيمة مستفادة من النص :

2- استخلص مظاهر التفاؤل في النص :

3- اختر العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- شكوى ويأس - أثر الغبطة - دعوة الى الغبطة

السؤال الثاني : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) اقرأ ثم اجب :

"والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وان يعبروا عن همهم ، وان يشاركوا بعزائمهم وان ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعيات وواجبات ..... "

- وضح شقي الإيجابية العملية ، و أثرهما في سلوكه :

- استنتج أنواع السلبية كما أوردها الكاتب :

: اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

قوله - تعالى - : ( ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر )

دلل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على إيجابية الإسلام في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- اكتب في الفراغات التالية اسما من تصريفات ( رعى )

□ ينبغي ----- الشباب والاهتمام بهم .

□ الأب ----- وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ أَهْلِ بَيْتِهِ

### ثالثا : التذوق الفني .

1- اختر الإجابة الصحيحة :

أ - قال الشاعر: عضنا الدهر بنا به ليت ماحل بنا به . تضمن البيت الشعري السابق على :

- صورة بيانية ومحسن بديعي

- صورة بيانية فقط

- محسن بديعي فقط

- أكثر من صورة خيالية ومحسن بديعي

ب - ( تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَةً ) . تضمن البيت الشعري السابق على

- استعارة مكنية

- استعارة تصريحية

- تشبيه

- كناية

" وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد " اشرح الصورة الفنية مبينا نوعها في التعبير السابق :

الصورة الفنية : ----- نوعه : -----

أثره : -----

### رابعا : السلامة اللغوية :

1- ( حبذا الإخلاص . ) استبدل بفعل المدح في الجملة السابقة فعلا آخر ، على ان يكون الفاعل مستترا :

2- صوب الخطأ النحوي في مما يأتي مع الضبط : ( الإهمال لا حبذا ) .

- الـاهمالُ لا حبذا

- لا حبذا الـاهمالِ

- لا حبذا الـاهمالَ

- لا حبذا الـاهمالُ

3- ضع الاسم المصغر من كلمة ( أصحاب ) في جملة من إنشائك .

4- صوّب الخطأ فيما يأتي .

شاهدت مباراة في مليعيب صغير .

التصويب : -----

أولاً : الفهم والاستيعاب : السؤال الأول : من نص الغبطة فكرة اقرا الابيات ثم اجب :

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة  
ربما استوطنت كوخ وما في الكوخ كسرة  
وخلت منه القصور العاليات المشمخة  
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة

1- ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة :

2- دلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في الأبيات :

3- من المعالم الجسمية في الأبيات السابقة :

- الوجوه الكالحة

- الحزن والبؤس

- تقطيب الجبهة

- الاستسلام لليأس

السؤال الثاني : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) اقرا ثم اجب :

" وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق لا نجد لهم رأياً ، ولا فكراً ، ولا استقلال شخصية ، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ من ألوان السلبية وضياح الشخصية ، وقد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة . "

- وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما :

- بين مجالات السلبية وموقف الانسان منها :

- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته .

قوله - تعالى - : ( والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر )

دلل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على إيجابية الإسلام في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

### ثانياً: الثروة اللغوية :

- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخَرَّةُ : ما مرادف الكلمة التي تحتها خطاً : -----
- وُضِفَ جَمْعُ كَلِمَةٍ ( دُعَامَةٌ ) فِي جُمْلَةٍ : -----

### ثالثاً: التذوق الفني :

#### اختراع الإجابة الصحيحة :

أ - " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملونها كمثل الحمار يحمل أسفارا " التشبيه الوارد في الآية السابقة نوعه :

تام                      غير تام                      تمثيلي                      ضماني

#### 2- اشرح الصورة البيانية وبين نوعها وأثرها في المعنى :

أ - وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضِرَتْ

الشرح : -----

نوعها : ----- أثرها : -----

### رابعاً: السلامة اللغوية :

#### 1- عين الفاعل وبين نوعه :

بئس قولاً الكذب .                      الفاعل : ----- نوعه : -----

#### 2- صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- لا حبذا المتكاسلين .                      التصويب : -----

- شاهدت عصيفوراً صغيراً على الغصن .                      التصويب : -----

#### 3. ضع الاسم المصغر من كلمة ( مصباح ) في جملة من إنشائك.

-----



## الموضوع الخامس : من نص " أي صبيغ ذاك " الشاعر: احمد الزين

أولاً: الفهم والاستيعاب :

التعريف بالشاعر:

- شاعر مصري معاصر ، حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم التحق بالأزهر.
- قسا عليه الدهر فحرمه نعمة النظر.
- اشتغل بالمحاماة ، ثم عمل مصححاً بالقسم الأدبي بدار الكتب ، ونقل إلى قسم الثقافة بوزارة المعارف ، كان عضواً في جماعة ( أبولو ) ، فنشرت مجلتها قصائده ومقالاته .

جو النص :

قال تعالى : " وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم ... " تدور أحداث القصيدة حول ظاهرة سلبية ، ألا وهي ظاهرة ( النفاق ) ومدى قدرة هذه الآفة الخطيرة على تزيف الحقائق وتبديلها وسترها ، منبهاً إلى خطورة هذه الآفة ، من النفاق وصنّاعه.

### النص

يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ	فَارَبَّ الْحُظُوءِ أَهْلُ الْمَلَقِ
عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
وَامْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي	يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
أَوْ قَدْ لُونَا عَلَى صُنَائِهِ	نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ	صَادِقُ الْغِيثِ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقِ
أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِساً	وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
عَلِّمُونَا نَصِيفُ الْمَرْءِ بَمَا	لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفِقِ
يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ	وَالذِّكَاءُ الْمُحَضَّرُ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقاً قُلْنَا لَهُ	إِيه يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ
نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا	بُرُومَيْنِ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ
كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا	وَجُهُودٍ الْقَيْتِ فِي الطَّرْقِ
وُضِعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ	أَنْصَفُوهَا وَضِعَتْ فِي الْحَدَقِ
عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
عَلِّمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ	فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقِ
أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَنَى	إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمْرِي	بِنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَزَقِ
مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ	لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

1- قسم النص الى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة :

الآيات	العنوان	الفكرة الرئيسة
10 : 1	تهكم واستهزاء	النفاق تزيف وتلبيس
13 : 11	حقوق ضائعة	للنفاق آثار سلبية على المجتمع
14 : 14	دنيا الخلق	للنفاق أهله وللصدق أهله

2- حدد من النص فكرة قيمة شعورا مشكلة غاية :

فكرة جزئية	انتشار النفاق سبيل لضياح الحق وتعاضم الباطل . للمنافق طرق عديدة ومظاهر متنوعة في قلب الحقائق . النفاق يضيع الكفاءات في المجتمع . أصحاب الخلق والفطرة السليمة يفتقرون في هذا الزمان .
قيمة	التحلي بالصدق . الابتعاد عن النفاق . الابتعاد عن الخطأ .
شعور	المقطع الأول : ( من 5.1 ) : - المرارة والألم لشيوع النفاق . المقطع الثاني : ( 6 - 10 ) : - الأسى والألم والمرارة لشيوع النفاق في المجتمع . المقطع الثالث : ( 13.11 ) : - الأسى والألم لإهدار الكفاءات المقطع الرابع : ( 14 - 17 ) : - الاعتزاز بالصادقين المتمسكين بالحق

1- بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص :

هناك علاقة قوية بين عنوان ومحتوى النص حيث أن محتوى النص جاء لتوضيح عاطفة الشاعر وهي السخرية والتهكم من النفاق وهذا ما أراده الشاعر من عنوانه وهو توضيح أخطار النفاق والتحذير منه .

## 2- استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر

- إثارة مشاعر المجتمع نحو المشكلة.
- التنفير من النفاق والمنافقين .
- بيان الآثار السلبية للنفاق على الفرد والمجتمع ومدى خطورتها حتى يسارعوا إلى حلها.

## 3- اذكر موقفاً للشاعر ندم عليه مبيناً أثره في نفسه.

يضيق الشاعر بالنفاق والمنافقين في هذا الزمن وابتعد عنهم ، فهم أهل دنيا وماديات وهو لا يحيا إلا بالخلق ويذكر موقفاً ندم عليه وهو أنه أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق المديح مرة واحدة في عمره كله ، ورغم ذلك لم ينس هذه المرة وظل نادماً عليها ، ولم يرض أبداً عن نفسه .

## 4- عدد مظاهر المشكلة التي يتعرض لها النص وأثارها :

**المشكلة :** شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ .

**مظاهر المشكلة :** - التملق لأصحاب السلطان . - تسلم المنافقين للمناصب . - إلباس الباطل

ثوب الحق . - تجميل القبيح . - انتشار الكذب والغش بين الناس . - مدح المرء بما ليس فيه .

**آثارها :** انتشار الكذب ووصول من لا يستحق إلى المكانة العالية .

## 5- استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع :

**على الفرد :** كراهية الناس له بسبب نفاقه ، ضيع جهود العظماء وأصحاب الكفاءات .

**على المجتمع :** تفشي الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع ، تنتشر الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع .

## 6- ما الذي طلبه الشاعر من أهل الخطوة (المنافقين) وما هدفه من ذلك؟

طلب الشاعر منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوه على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر .

## 7- استدل على أثر العاطفة في الفاظ الشاعر :

جاءت عاطفة الغضب والحزن من النفاق والمنافقين والسخرية والتهكم منهم أثرت على الفاظ الشاعر وذلك من خلال الألفاظ :

**الغضب :** أي صبغ ذاك ، أولى الخطوة

**الحزن :** نفاها قومها ، ألقيت في الطرق

**السخرية :** امنحونا ، دلونا

وجاءت الألفاظ والعبارات واضحة الدلالة بسيطة ليسهل تفاعل الجمهور مع المشكلة .

8- وضح علاقة نص بما قبله :

العلاقة	الآيات
تعليل	أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق
نتيجة	إن سمعنا ناهقا قلناله إيه يا بلبل بالصب ارفق
تفصيل	مرة أخطأتها في عمري بثناء قلتله في نرق
تعليل	يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالخطوة أهل الملق
نتيجة	منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة بطرف أرق
دليل	أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق أليس الشمس ظلاما دامسا وكسا الاظلام شمس المشرق

9- بين غاية الشاعر من ( تعبير - موقف ) معين :

الموقف - التعبير	الغاية
نهي لسانه بعدم الانطلاق	اظهار قبح مشكلة النفاق .
الاستفهام في : " أي صبغ ذاك ؟ "	توضيح الغش الذي يتميز به المنافقون .
الامر في : " فدلونا على صناعة "	اظهار السخرية من المنافقين .
كلمة " كم "	دليل على ضياع الكفاءات في المجتمع .
بئر مين	يدل على تفشي النفاق والكذب
وضعت في مواطئ النعل	تدل على عدم تقدير المهارات عند المنافقين .

10- استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلا بموقف مر به :

الاستدلال	ملامح شخصية الكاتب
عند معالجته المشكلة الاجتماعية بطريقة السخرية من المنافقين .	ساخر
عند اعترافه بالخطأ وندمه على مدح من لا يستحق .	صادق

## 11- بين دور البيان – البديع – الإنشاء في التعبير عن المشاعر:

جاءت الصور البلاغية والمحسنات البديعية والأساليب معبرة عما يرتكبه المنافقون من كذب وجاءت متنوعة كالآتي:

**الصور البيانية:** ألبس الشمس ، كسا الإظلام – وضعت في الحديق – بطرف : مجاز

**المحسنات البديعية:** البيت الثاني عشر مقابلة - يتملق : يملق / جناس

**الأساليب الإنشائية:** أي صبغ ذاك ؟ / يا أولي الحظوة / كم / ولكم دنيا الغني

## 12- الشرح :

البيت	الشرح
1	الشاعر يخاطب صاحب الحق ومن يريد أن يتكلم بصوت الحق ألا ينطلق ، فهذا الزمان ليس زمانه بل هو زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أهل السلطة ( فلم يعد للحق صوت واضح في زمن انتشر فيه النفاق والتملق ) .
2 – 3	ويطلب من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق الذي يخفي به الحقائق ، فيحسن القبيح ويقبح الحسن .
4	فإن لم تسخوا علينا بعلمكم بخلا منكم فدلونا على صناعه لنشرته بأعلى ما نملك ( أرواحنا ) .
5	ما أعجب نفاق هؤلاء المنافقين ! إنه خداع نافذ ينطلي على الناس فينخدعون له ، ويصدقون به على الرغم من زيفه وغشه .
6	النفاق يزيّف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل ، ويلبس الباطل ثوب الحق .
7	فهذا الزمان زمان المنافقين ، ولا مكان فيه للصادقين ، فعلمونا أن نصف الإنسان بما ليس أهله .
8	فنصف أغبي الخلق بالفطنة ، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص .
9	ونصف أنكر الأصوات ( النهيق ) بأجمل الأصوات ( التغريد ) .
10	لقد صار الكذب سمة عصرنا ، وأصبح الجميع يسقي منه بعضهم بعضاً .
11	فهو يجعل الناس تهمل أصحاب الكفاءات ، ولا يلقون لهم بالاً ، كما تضيع جهودهم سدى .
12	وقد أهملت تلك الكفاءات ووضعت تحت الأقدام ، وكان الأولى بها أن توضع في العيون وتلقى كل اهتمام وتقدير .
13	ثم يعود إلى السخرية ويطلب أن يتعلم كيف ينافق وكأنه يستبعد أن يتعلم ذلك النفاق لأن له أصحابه المتقنين له .
14	ويطلب في سخرية أن يعلموه كيف ينافق ؟ ؛ لأن من لم ينافق يفتقر .
15	أو يتركوا أهل الصدق يعيشون في دنياهم دنيا الخلق القويم ، وليعيشوا هم في دنياهم التي يحظون فيها بالغنى .
16	ثم يذكرنا الشاعر بموقف مرّبه في حياته ، جعله يعيش حياة نكد وحزن ، ويفارق عينه النوم فقد أخطأ مرة في حياته ومدح في لحظة ضعف إنساناً لا يستحق المدح فندم على ذلك .
17	

المترادف:

الحظوة	الملق	نجلته	دامسا	ينفق	نزق
المكانة العالية	النفاق	نكشفه	شديد الظلمة	يروج وينتشر	طيش
الفطنة	المحض	الصب	مين	يملق	
المهارة والذكاء	الخالص	العاشق المشتاق	كذب	يفتقر	

المفرد والجمع:

الحدق	الاحمق	بئر	النعل	بقايا	صبغ
الحدقة	الحمقى	الآبار	النعال	بقية	أصباغ ، صباغ

التصريف: من كلمة ( رفق ) :

- الابتعاد عن رفيق السوء واجب .
- جاء الرجل برفقة ضيفه .
- عامل الناس برفق .
- في الوضوء يتم غسل اليدين الى المرفقين .
- يجب علينا المحافظة على مر افق المدرسة .

ضبط البنية: من كلمة (أهل) :

- أهْل الرجل بضيوفه .
- حثنا الإسلام على التعامل بالحسنى مع أهْل الكتاب .
- أهْل الرجل بفتاة جميلة .

المعنى السياقي: من كلمة (ظهر) :

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| بدأ       | ظهر القمر في السماء . |
| انتصر     | ظهر الجيش على عدوه .  |
| أطلع عليه | ظهر على الأمر .       |
| علاه      | ظهر على الحائط .      |

## المحسنات البديعية

### أولا: المحسنات البديعية المعنوية

#### 1- الطباق :

- هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .  
وهو نوعان : أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .  
مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .  
طباق إيجاب : (حياة - موت) .  
طباق إيجاب : (يعلمون - يجهلون) .  
طباق إيجاب : (يعيشون - يموتون) .  
ب - طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي .  
مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9)  
طباق سلب : (حياة - لا حياة) .  
طباق سلب : (يعلمون - لا يعلمون) .  
طباق سلب : (يعيشون - لا يعيشون) .

#### 2- المقابلة :

- هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .  
مثل : (وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157) .  
(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5: 10) .  
(اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً) .

### ثانيا: المحسنات البديعية اللفظية :

#### 3- الجناس :

- هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :  
أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :  
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها  
مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)  
(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

(يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي)

ô (أَرْضِهِمْ مَا دَمْتُ فِي أَرْضِهِمْ)

ب - جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثل : الاختلاف في نوع الحروف : من بحر شعرك أَعْتَرَف .. وبفضل علمك أَعْتَرَف  
الاختلاف في عدد الحروف: فيا راكب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم  
الاختلاف في الترتيب :: بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).  
الاختلاف في الضبط :: يا لها من عَبْرَةٍ للمستهام (الهائم) وعَبْرَةٍ للرائي  
سر جمال الجناس : أنه يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن

#### 4- السجع :

هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط  
مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).  
(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..  
من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات  
كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "  
سر جمال السجع : يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

#### تدريبات المحسنات البديعية :

##### 1- استخراج مقابلة ثم بين أثرها في المعنى :

- قال تعالى : فأما من أعطى و اتقى و صدق بالحسنى فنيسره ليسرى وأما من يخل وأستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى .  
مقابلة : أثرها : التأكيد
- ما من يوم يصبح فيه العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكا تلفا .  
مقابلة : أثرها : التأكيد

##### 2- ميزين الطباق والمقابلة في الأمثلة الآتية :

- فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات .  
طباق
- وأنه هو أضحك وأبكى وأنه أمات وأحيا .  
طباق
- الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .  
مقابلة
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .  
مقابلة

##### 3- حدد نوع المحسن البديعي ( جناس - مقابلة - طباق - سجع ) :

قال تعالى : ( وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا )  
طباق



مقابلة

قال تعالى : ( ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث )

سجع

قال رسول الله ( رب تقبل توبتي وأجب دعوتي ) .....

جناس

فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ففائك نفسي كيف تلك المعالم .

#### 4- استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره :

طباق الأثر: التأكيد

قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

سجع الأثر: يعطي جرسا موسيقيا

الحقد صداً القلوب واللجاج سبب الحروب .

مقابلة الأثر: التأكيد

قال تعالى : باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب .

جناس الأثر: يعطي جرسا موسيقيا

قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

#### الصورة الفنية من النص :

#### اشرح الصورة البيانية الآتية :

استعارة مكنية

☒ جهود القيت في الطرق وضعت في مواطئ النعل .

استعارة مكنية

☒ كسا الإظلام شمس المشرق .

كناية عن العيوب والقبح

☒ ويخفي ما بقي .

استعارة مكنية

☒ البس الشمس ظلاما دامسا .

لسان الحق : استعارة مكنية شبه الحق بإنسان ، وفيها تجسيد . و ( لسان ) مجاز مرسل

☒ ويخفي ما بقي :

كناية عن العيوب والقبح .

☒ طلاء الخلق : استعارة مكنية شبه الخلق الظاهر بصبغ يطلّى به ، والخلق الخفي بشيء

مادي يطلّى

☒ ذلك الصبغ : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ ليرز خطر النفاق الذي يخفي

العيوب .

☒ صبغ صادق : استعارة مكنية ، شبه الصبغ بإنسان صادق الغش أي متقن وبارع في

الغش .

☒ ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية ، تبرز نتيجة النفاق في تقبيح الجميل

☒ كسا الإظلام شمس المشرق : استعارة مكنية ، تبرز نتيجة النفاق في تزيين القبيح .

☒ الشمس : استعارة تصريحية ، شبه الجمال والحسن والخلق القويم بالشمس .

☒ الإظلام : استعارة تصريحية ، شبه القبح وفساد الأخلاق بالإظلام .

☒ نكذب العصر كما يكذبنا : استعارة مكنية ، شبه العصر بإنسان يكذب ، تبرز شيوع

الكذب - جهود ألقى في الطرق وضعت في موطن النعل: استعارتان مكنيتان ، تبرز

إهمال هذه الجهود

☒ وعدم الاهتمام بها . ( أو كناية عن التحقير) .

☒ - وضعت في الحقد : استعارة مكنية تبرز الاهتمام والتقدير والمكانة العالية ( أو كناية عن

التقدير) .

أ ( اللفظية :

- ( تنطلق ، الملق ) : تصرع ، يعطي جرسا موسيقيا .
- ( ينافق ، ينفق ) : جناس اشتقاق .

أ ( المعنوية :

- ( صادق ، لم يصدق ) : طباق سلب يبرز مدى قدرة النفاق على إحباك الغش .
- يظهر الحسن ، ويخفي ما بقي : مقابلة .
- بين شطري البيت السادس : مقابلة ، تبرز سلبيات النفاق الذي يزين القبيح ويقبح الجميل .
- في البيت الثامن : طباقان ( الفطنة × الغباء ) ( الذكاء × الحمق ) .

\* من الأساليب الإنشائية :

- النهي / لا تنطلق : نهي للسخرية المصبوغة بالأسى والمرارة .
- الأمر / علمونا . امنحونا . فدلونا : أمر للسخرية والتهكم .
- النداء / يا أولي الحظوة : نداء لإظهار التحسر .
- الاستفهام / أي صبغ ذاك ؟! : استفهام للتعجب .

رابعاً : السلامة اللغوية :

النسب

الحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبته الى المجرد منها

وتسمى الياء المشددة : ياء النسب

والاسم المتصل بها منسوب

والاسم قبل اتصاله بها : منسوباً إليه

عربي : منسوب إلى عربي

فالمنسوب : عربي والمنسوب إليه : عرب

قواعد النسب .

أ- عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة

( فاطمة : فاطمي / رياضة : رياضي

ب- عند النسب إلى فعيلة : تحذف ياء فعيلة .

- قبيلة : قبلي . مدينة : مدني

ج الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .

( بخاري : بخاري / مصطفى / مصطفى )

## د - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب

( مهتدي / مهتدي / مستعلي : مستعلي )

هـ - عند النسب إلى ما جاء إلى حرفين يرد الثالث .

كرة : كروي / لغة : لغوي

و. عند النسب إلى الاسم الممدود :

إذا كانت الهمزة أصلية بقيت عند النسب . إنشاء .. إنشائي

إذا كانت الهمزة منقلبة جاز قبلها واوا وجاز بقاؤها .. سماء سمائي سماوي / بناء بنائي أو بناوي

إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واو... صحراء - صحراوي - الألوان حمراوي - بيضاوي  
ولمعرفة ذلك يأتي بالفعل الماضي ، فإذا كان في الماضي همزة فالهمزة أصلية  
( إنشاء - نشأ - ابتداء - بدأ )

( الفعل آخره حرف علة فالهمزة منقلبة

بناء - بني / سماء : سمائي

الفعل ليس آخره همزة ولا حرف علة فالهمزة أصلية

صحراء - صحر، حمراء : حمر

الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى إلى أصلها وتقلب الياء الثانية واوا  
( حي : حيوي / طي : طووي )

وإذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى والثانية واوا وفتح ما قبلها . ( نبي : نبوي  
/ علي : علوي

وللنسب دلالات متعددة: فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة

- للدلالة على الجنس : عربي - صيني - هندي
- الموطن : دمشقي - مكّي - قاهري
- الديني : إسلامي - مسيحي - يهودي
- الحرفة : زراعي ت تجاري - صناعي
- صفة : ذهبي - فضي - رملي

1. انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من عندك :

- أ- الرياضة ➔ الرياضي
- ب- التعاون ➔ التعاوني
- ج- الإسلام ➔ الإسلامي
- د- الصحافة ➔ الصحفي
- هـ- برتقالة ➔ برتقالي
- و- صحة ➔ صحي
- ز- فرنسا ➔ فرنسي

ح- كمثرى ← كمثرى

س- إندونيسيا ← إندونيسي

1- انسب الكلمات الآتية :

2. انسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب :

أ- قبيلة ← قبلي ( حذفت الياء وتاء التأنيث )

ب- مزنية ← مزني ( حذفت الياء وتاء التأنيث )

ج- فضة ← فضي ( حذفت تاء التأنيث )

د- هولندا ← هولندي ( حذفت ألفه المقصورة )

هـ- المرتضى ← المرتضي ( حذفت الياء )

3. في كلمة ( الحيوي ) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسما من الأسماء الأربعة التالية :

أ- ( الحي - الحيا "المطر" - الحياة - الحية )

○ استخدمها في أربع جمل بحيث يختلف المنسوب إليه في كل جملة

1. النيل شريان حيوي للمصريين

2. الماء الحيوي عذب

3. يعنى الناس بأمورهم الحيوية

4. يعنى علم الأحياء بدراسة الكائنات الحيوية

4. أكمل الجدول الآتي ( وفق المسموع ) :

المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه
نهائي	نهاية	علوي	علي
رُبَعي	ربع	نبوي	نبي
صحراوي	صحراء	بيضي	بيضة
أخوي	أخ	بيضاوي	بيضاء

5. استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه :

أ- ذوا الأصبع العدوان من شعراء العصر الجاهلي

○ الاسم المنسوب ← ( العدوان ← العدوان ) ، ( الجاهلي ← الجاهل )

ب- اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية

○ الاسم المنسوب ← ( الكوفيين ← الكوفة ) ( البصريين ← البصرة ) ( النحوية ←

النحو )

ج- ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي

○ الاسم المنسوب ← ( السياسي ← السياسة ) ( الأموي ← أمية )

د- الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا حيويا

○ الاسم المنسوب ← ( البدنية ← البدن ) ( حيويا ← حياة )

## 2- صوب الخطأ في الكلمات المنسوبة في كل جملة :

- تخشى السفن من الأمواج البحرارية العالية. التصويب : -----  
يعتبر الطريق الصحرائي من أسرع الطرق حالياً. التصويب : -----  
استمتع الجمهور الهللاوي إثناء تنويع الزعيم بطل آسيا. التصويب : -----

### رابعا: السلامة اللغوية :

#### الاستفهام

هو طلب يُراد به الجواب على شيء مجهول عند المتكلم ويتم بواسطة أدوات الاستفهام  
- هل السعادة في الغنى؟ أليس الله هو الخالق العظيم

#### الاستفهام نوعان: مثبت منفي

##### 1- المثبت (ويكون بالهمزة أو هل)

- أ- الهمزة: ويكون الجواب عن الهمزة كالتالي: الإثبات: نعم - النفي: لا  
أتحب الرياضة؟ الإثبات: نعم أحب الرياضة - النفي: لا أحب الرياضة  
ب- هل: ويكون الجواب مثل الهمزة.  
هل تحب الرياضة؟ الإثبات: نعم أحب الرياضة - النفي: لا أحب الرياضة

##### 2- المنفي (ألم - ألن - ألا - أما - أليس)

- ويكون الجواب كالتالي - الإثبات بلى ، فعلت - النفي: نعم + أداة نفي  
أما صليت في المسجد النبوي؟ الإثبات: بلى ، صليت في المسجد النبوي  
النفي: نعم ، ما صليت في المسجد النبوي

#### غرض الاستفهام:

##### أ- التصديق أو التصور

- فإذا كانت الإجابة: نعم أو لا أو بلى فالغرض من الاستفهام: التصديق  
وإذا كانت الإجابة بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصور "موجودة أم"  
أ- هل تحب القراءة؟ الغرض: التصديق (لاحظ عدم وجود أم في السؤال)  
ب- أقصيدة قرأت أم قصة؟ الغرض التصور (لاحظ عدم وجود أم في السؤال)

نلاحظ - تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين  
أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ولا يقال أشاهدت مسرحية أم مسلسلا؟

نلاحظ :

( هل ) لا تأتي مع التصور ، أي لا تأتي مع ( أم ) بل تستخدم ( أ )

- هل شعرا حفظت أم نثرا ؟ الجملة السابقة خطأ
- أشعرا حفظت أم نثرا ؟ ( الجملة السابقة صواب )

هل يمكن أن تحل ( هل ) محل (الهمزة) في الأسئلة التالية ؟ علل إجابتك

1. أ لم تقرأ الدرس ؟ ( لا يمكن ) ؛ ( لأن ) ( هل ) لا تأتي مع الاستفهام المنفي (
2. أ ذهبت إلى المسجد ؟ ( نعم يمكن ) ؛ ( لأن ) الهمزة وهل تستخدمان للتصديق (
3. أ قرأت القصيدة أم الكتاب ؟ ( لا يمكن ) ؛ ( لأن ) هل لا تستخدم للتصور (

1- ميزين التصور من التصديق في الاستفهام فيما يأتي :

- أتحب مشاهدة كرة القدم ؟
- أ قصة قرأت أم رواية ؟
- هل ذهبت إلى المدرسة ؟

2- أجب عما يلي مستخدما الجواب المناسب :

- هل درست القواعد ؟
- أحفظت أبيات القصيدة ؟

3- أجب عما يلي مستخدما أحرف الجواب المناسبة إثباتا أو نفيا :

- أزرت المتحف العلمي ؟
- الإثبات ➡ نعم زرته.
- النفى ➡ لا ، لم أزره.
- ألم تزر المتحف العلمي ؟
- الإثبات ➡ بلى ، زرته.
- النفى ➡ نعم ، لم أزره.
- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟
- الإثبات ➡ نعم شاركت.
- النفى ➡ لا ، لم أشارك.

4- أجب عن الأسئلة الآتية .

- ألم تزر صديقك المريض ؟ بالإثبات : ----- بالنفى : -----
- ألن تساعد المحتاج ؟ بالإثبات : ----- بالنفى : -----
- أليست السماء صافية ؟ بالإثبات : ----- بالنفى : -----

5- ضع سؤالا مناسباً للإجابات التالية :

- نعم ليس العمل سهلاً . السؤال : -----

السؤال : -----

السؤال : -----

التصويب : -----

التصويب : -----

التصويب : -----

1. ضع أسئلة للإجابات الآتية:

← أليس الله رؤوفاً رحيمًا؟

## ← ألم تضيع وقتك؟

← هل (أ) حصلت على الجائزة الأولى؟

## ← هل أنا صادق؟ أنا صادق؟

اكتب خطبة مكتملة الأجزاء عن سلبية اجتماعية أو أخلاقية ( النفاق )

## أولا الفهم والاستيعاب : ( 17 درجة )

السؤال الأول : من نص الهدى والعلم .. اقرأ الحديث ثم أجب .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت الكلأ فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به .)

4. للحديث الشريف معنى سامي وضحه :

## 5. السمة البلاغية البارزة في الحديث الشريف :

( التمثيل ووضوح الفكر – الأسلوب القصصي – المحسنات غير المتكلفة – تنوع الأساليب بين الخبر والانشاء )

6. ما المقصود بكل من ( العلم )

( العلوم الكونية – العلوم الشرعية – العلوم الشرعية وكل علم نافع – العلوم الاجتماعية )

7. استخلص غاية من الغايات التي يهدف إليها الحديث الشريف :

السؤال الثاني : من موضوع " الغبطة فكرة " اقرأ ثم أجب :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة  
لا أرى إلا وجوها كالححات مكفهرة  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة

1- العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- شكوى وتبرم
- مظاهر العيد
- العيد في الماضي
- حديث القوم



## 2- من المعالم الجسمية في الابيات السابقة :

- الوجوه الكالحة
- الحزن والبؤس
- تقطيب الجبهة
- الاستسلام لليأس

## 3- ضع فكرة جزئية تعبرها عن مضمون البيت الرابع :

## 4- انثر مضمون البيت الثاني بأسلوبك :

## السؤال الثالث : من نص " أي صيغ ذاك " للشاعر احمد الزين اقرا الابيات ثم اجب :

علمونا اننا في زمن في      له من لم يتملق يملق  
أودعونا فلکم دنيا الغني      إنما نحيا بدنيا الخلق  
مرة أخطأتها في عمري      بثناء قلته في نـزف  
منذ أن أخطأت فيه لم أبت      ليلة الا بطرف أرق

## 1- بين أثر العاطفة في اختيار التراكيب :

## 2- اختر العبارة التي تصلح أن تكون فقرة جزئية لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يأتي:

- لفت الانتباه إلى ظاهرة النفاق .
- النفاق تزييف وتغير للحقائق .
- الحزن والأسى على ضياع الحقوق .
- تفشي الكذب بين الناس .

## 3- عدد مظاهر المشكلة التي يعرضها الكاتب :

## 4- اختر/ تتضح في الابيات السابقة سمة من سمات شخصية الشاعر هي :

- الثبات على الحق .
- الاعتراف بالخطأ .
- الصدق مع النفس .
- الاعتزاز بالنفس .

### السؤال الرابع من موضوع " الوصايا العشر " اقرا ثم اجب :

سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار لأنها ذات اثر فعال فهي اما ان تنتهي او تهدمني ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل و أفكار الرعب و أفكار الياس وسأحرم دخولها الى ذهني

1- ارسم منهجا للنجاح في حياتك دنيا واخرة :

### 2- من الوصايا التي تميزها العهد العربي لابن مسكوية

- مراقبة ما يدخل ذهني من الأفكار
- الإصرار على النجاح
- حب الجميل لكونه جميلا
- الطموح

### 3- علل - قبول الأمريكي أن تظهر عيوبه :

### 4- من عوامل النجاح في الحياة وكما جاء في النص :

- الاعتناء بالصحة والدين
- الطموح والإصرار
- الإحساس بالآخرين وحل مشاكلهم
- جميع ما سبق

### السؤال الخامس : تطبيقي من غير الموضوعات المقررة : اقرا الفقرة الآتية ثم اجب :

( تعد المياه العذبة ثروة نادرة واصبح تو افرها اكثر صعوبة بسبب الضغط السكاني وسوء الإدارة والتغير المناخي وتعد مياه البحر المحلاة موردا شديدا الأهمية بالنسبة لتوفير احتياجات سكان دول الخليج العربية وفي حال حدوث انقطاع امدادات المياه لفترات طويلة فان ذلك سيترك عواقب خطيرة تهدد الاستقرار السياسي والاجتماعي في الدول المتناثرة لذلك ينبغي التوصل الي فهم افضل للتهديدات المحدقة بإمدادات المياه وتحديد درجات استعداد تعلنها المؤسسات الحكومية المعنية بإنذار مبكر وفي الوقت نفسه تدرس التدابير الوقائية والإجراءات المخففة التي يمكن ان تضمن امن الماء للجميع . )

### 1- استنتج القضية التي يعرضها الكاتب فيما سبق:

### 2- وضح الأهمية التي تشكلها مياه البحر بالنسبة لدول الخليج العربية :

### 3- حدد سببين من أسباب ندرة المياه ذكرهما الكاتب :

## السؤال السادس - (الحفظ):

اكتب بيتين متتاليين من نص ( الغبطة فكرة ) للشاعر اليا أبو ماضي  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

### ثانيا: الثروة اللغوية : (4 درجات)

1- اذكر المترادف من كلمة ( أصاب ) في الجملة الآتية :

أصاب الغيث أرضا :

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

- سار المؤمنون على نهج الرسول . الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة جمعها

( نُهْجٌ - نُهْجٌ - مَنَاهُجٌ - الأولى

والثانية )

3- وظف الفعل ( ظهر ) في جملتين من انشائك بمعنيين مختلفين :

4- ضع اسم مناسب من تصريفات الفعل ( رفق ) في جملة مناسبة :

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها :

كل مواطن يحترم علم دولته .

الكلمة مضبوطة :

### ثالثا : التذوق الفني : (8 درجات)

1- اقرا الابيات ثم اجب :

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثـــــــره

أيها العابس لن تعطى على التقطيب اجره

لا تكن مرا ، ولا تجعل حياة الغير مره

أ- الصورة البيانية في العبارة السابقة :

( تشبيه صريح - تشبيه غير صريح - استعارة - كناية )

ب- أسلوب انشائي وبين نوعه :

2- اقرا الابيات ثم اجب :

أي صبغ ذاك ما اعجبه

ليس الشمس ظلاما دامسا

علمونا نصف المرء بما

صادق الغش وان لم يصدق

وكسا الاظلام شمس المشرق

ليس فيه من ينافق ينفق

- استخرج صورة بيانية واشرحها :

### 3- اختر المحسن الصحيح مما بين الاقواس الدال على كل تعبير :

- قال تعالى " وانه هو اضحك و ابكى و انه هو امات واحيا "  
( طباق ) - مقابلة - جناس - سجع )
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به  
( طباق ) - مقابلة - جناس - سجع )
- قال تعالى : ( فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ؟ ) الغرض البلاغي للاستفهام في الآية السابقة :  
( نفي ) - انكار - تمني - تقرير )
- قال الشاعر: يا اخي لا تمل بوجهك عني ما انا فحمة ولا انت فرقد . الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق  
( تعظيم ) - تضجر - تنبيه - زجر )

### خامسا: السلامة اللغوية : ( 10 درجات )

#### 1- قال تعالى : يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون .

- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :  
أ- جملة ( خلقكم ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب لأنها وقعت :  
ب- لعلكم تتقون الموقع الإعرابي لجملة " تتقون " في النص السابق  
ج- صلة الموصول - جواب قسم - استئنافية - تفسيرية
- نصب مفعول به - نصب حال - جرنعت - رفع خبر

#### 2- ( رصد علماء الفلك كويكباً ضخماً يقترب من الأرض )

- حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر واذكر مكبره

- الاسم المصغر: ----- - مكبره: -----

#### 3- نعم الصنيع الإصلاح بين الناس : حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة .

- الفاعل: ----- المخصوص بالمدح: -----

#### 4- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- استعرت هذا ----- من مكتبة المدرسة .  
( الاسم المصغر )  
لكلمة الكتاب )
- تكثر المشاريع ----- في دولة الكويت .  
( الاسم المنسوب )  
لكلمة الخير )

#### 5- أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : ( ألم تشارك في عمل الخير؟ )

الإجابة : -----

6- ضع سؤالاً للإجابة الآتية : ( لا ، لم أسافر هذا العام )

• السؤال :

7- صوب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي :

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم .
- الأراضي الصحراوية فقيرة بالنباتات .
- الصواب : الصواب :

8- التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض ( اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولا للقول

9- اجعل الجملة التي تحته خط في العبارة التالية لا محل لها من الاعراب ، مغيرا ما يلزم :

- ان تنجز ما فاتك ، فقد تتفوق .

رابعا: التلخيص : ( 5 درجات )

لخص النص الاتي في حدود الثلث ، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص واستيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

الصداقة كلمة نبيلة مترامية الأطراف والمعاني ، ولكي تكون صديقا حقيقيا لابد أن تتحلّى بالصدق وهذا يعني أن تكون صادقا وأميناً مع مَنْ تصادق ، فلا تزيّن له الأمور على غير ما هي عليه ، ولا تنافقه ، لأن ذلك مؤشر على عدم الأمانة والإخلاص ، فكن كما يجب أن تكون بالنسبة لصديقك أميناً مخلصاً ناصحاً .

وللصداقة أنواع كثيرة في حياتنا ، فبعض الناس يجدون في رفيق الدراسة أوزميل العمل أو الجار في المسكن صديقا يأمنون بصداقته ويسعدون بقربه ، وينتفعون برأيه ، ويأخذون بنصحه ، وبمرور الوقت سرعان ما يشعرون بنوع من التقارب سواء في الفكر أو الهواية ، فيؤدّي ذلك إلى شعور بالأمان ، فيلجؤون إليه وقت الضيق والأزمات ، ويفرحون لفرحه ويحزنون لحزنه ، ويتقبلون رأيه إذا ما كانوا بحاجة إلى هذه الآراء .

والصداقة ليس لها عمر أو وقت أو مكان ، لأن الصداقة الحقيقية هي التي تستمر بين الأصدقاء حتى لو باعدت بينهم الأيام أو المكان . والصديق الحق ينبغي أن يكون مرآة صديقه في كل شيء ، فاحرص على اختيار الأصدقاء الأوفياء تسعد في حياتك . فالصداقة باب واسع عظيم يفتح آفاقا عظيمة أمام الإنسان ليرى كيف تسير الحياة .

---

---

---

---

---

اكتب خطبة فيما لا يقل خمسة وعشرين سطرا مستوفيا أسسها ومراعي استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

- تبين فيها لزملائك أهمية العلم والسعي في طلبه .
- تبين فيها لزملائك مخاطر النفاق واثارها على الفرد والمجتمع .
- تبين فيها لزملائك اثر التفاؤل عن الفرد والمجتمع .

أحمد المناع

**أولا الفهم والاستيعاب : ( 17 درجة )****السؤال الأول : من نص الهدى والعلم .. اقرأ الحديث ثم أجب .**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت الكلأ فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.)

**1- علل - قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - ( بعثني ) ولم يقل ( أرسلني ) :****2- استخلص من النص سمات الأسلوب النبوي :****3- ما المقصود بكل من ( الهدى - العلم )****4- استنبط من الحديث قضية عقيدية ، مدللاً عليها :****السؤال الثاني : من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) اقرا ثم أجب :**

"وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق لا نجد لهم رأياً ، ولا فكراً ، ولا استقلال شخصية ، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ من ألوان السلبية وضياح الشخصية ، وقد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة ."

**- وضع مظاهر الإيجابية والسلبية و آثارهما :****- بين مجالات السلبية وموقف الانسان منها :****- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته .**

قوله - تعالى - : ( والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات

وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)

دلل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على إيجابية الإسلام في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

**السؤال الثالث : من نص " أي صبيغ ذاك " للشاعر احمد الزين اقرا الابيات ثم اجب :**

علمونا اننا في زمن في      هـ من لم يتملق يملق  
أودعونا فلکم دنيا الغني      إنما نحيا بدنيا الخلق  
مرة أخطأتها في عمري      بثناء قلته في نزع  
منذ أن أخطأت فيه لم أبت      ليلة الا بطرف أرق

**1- استنتج هدف الشاعر من الابيات :**

**2- اختر الإجابة الصحيحة :**

- الشعور المسيطر على الشاعر في الابيات السابقة :

السخرية - المرارة - التعجب الدهشة - اليأس .

**3- ما المشكلة الاجتماعية التي تبرزها الابيات :**

**4- جاء العنوان ( أي صبيغ ذاك ) معبرا عن مضمون النص وضح ذلك :**



**السؤال الرابع من موضوع " الغبطة فكرة " أقرأ ثم اجب :**

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة  
لا أرى الا وجوها كالححات مكفهرة  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة  
قد تساوى لليأس نفع ومضرة  
لا تسلم ماذا عراهم كلهم يجهل امره  
أيها الشاكي الليالي انما الغبطة فكرة

**1- من مظاهر التفاؤل في النص ، اختاري كل الإجابات الصحيحة**

البكاء

التهلل والترنم

الكاذبة

البهجة والسرور



2- من عناصر الطبيعة التي استعان بها الشاعر في القصيدة

الغصن

البحر

زرقة السماء

3- تبذون نفس الشاعر في الابيات :

جادة ساعية

منصرفه لاهية

ضائقة متشائمة

مستبشرة راضية

4- تضمن البيت الأخير من الابيات السابقة رأيا للشاعر، وضح .

السؤال الخامس : تطبيقي من غير الموضوعات المقررة : اقرا الفقرة الاتية ثم اجب :

( تعد المياه العذبة ثروة نادرة واصبح تو افرها اكثر صعوبة بسبب الضغط السكاني وسوء الإدارة والتغير المناخي وتعد مياه البحر المحلاة موردا شديدا الأهمية بالنسبة لتوفير احتياجات سكان دول الخليج العربية وفي حال حدوث انقطاع امدادات المياه لفترات طويلة فان ذلك سيترك عواقب خطيرة تهدد الاستقرار السياسي والاجتماعي في الدول المتناثرة لذلك ينبغي التوصل الي فهم افضل للتهديدات المحدقة بإمدادات المياه وتحديد درجات استعداد تعلنها المؤسسات الحكومية المعنية بإنذار مبكر وفي الوقت نفسه تدرس التدابير الوقائية والإجراءات المخففة التي يمكن ان تضمن امن الماء للجميع . )

1- استنتج القضية التي يعرضها الكاتب فيما سبق:

2- وضح الأهمية التي تشكلها مياه البحر بالنسبة لدول الخليج العربية :

3- حدد سببين من أسباب ندرة المياه ذكرهما الكاتب :

السؤال السادس - (الحفظ):

اكتب بيتين متتاليين من نص ( الغبطة فكرة )

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه

1- اختر المترادف من كلمة ( فقه ) في الجملة الاتية :

المسلم فقه في أمور دينه .

( صار فقيها - فاق علماء عصره - ادرك العلم بعد الجهل - ادرك مسألة من الفقة )

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

5- الوفاء بالعهد من شيم الرجال . الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة جمعها

( معاهدات - عهود - عواهد - عهاد )

3- وظف الفعل ( خلا ) في جملتين من انشائك بمعنيين مختلفين :

-----  
-----

4- املا الفراغ في الجملة الاتية باسم مناسب من تصريفات الفعل ( رفق )

المحافظة على ----- العامة واجب .

5- اختر ضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الاتية حسب دلالتها في سياقها :

- لا تجعل حياة الآخرين مرة .  
( مرة - مرة - مرة )  
- مرة )

ثالثا : التذوق الفني : (ثمانى درجات )

1- اقرا الابيات ثم اجب :

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة

- استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا ، وبين نوعه :

المحسن البديعي : ----- ، نوعه : -----

2- قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

اكمل الاتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : -----

4- اقرا الابيات ثم اجب :

كم كفايات نفاها قومهم وجهود القيت في الطرق

اشرح الصورة البلاغية في البيت السابق

-----  
-----

## 5- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس الدال على كل تعبير :

- قال تعالى " وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا " ، تحتوي الآية السابقة على محسن بديعي نوعه :  
( طباق ) - مقابلة - جناس - سجع )
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به يحتوى البيت السابق على محسن بديعي نوعه  
( طباق ) - مقابلة - جناس - سجع )
- يقول الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وانت تموت الغرض البلاغي من النداء  
( النصيح - التنبيه - الدعاء - التوبيخ )
- ألا أدلك على طريق اذا سلكته حققت التفوق . الغرض البلاغي من الاستفهام :  
( التعجب - النفي - التقرير - التشويق )

## ( عشر درجات )

## رابعا : السلامة اللغوية :

" القراءة تساعد المجتمعات على التقدم والازدهار ، فيجب على الامة العربية الاهتمام بالقراءة ، والابتعاد عن خطيات الإهمال التي تتسبب في هدم الحضارات . "

## 5- اخرج من النص السابق :

جملة في محل رفع : \_\_\_\_\_  
اسم مصغر : \_\_\_\_\_  
وحدد موقعها : \_\_\_\_\_  
اسم منسوب : \_\_\_\_\_

## 6- اجعل الجملة التي تحتها خط في العبارة التالية لا محل لها من الاعراب. مغيرا ما يلزم :

ان تنجز ما فاتك فقد تتفوق .

## 7- أليس العلم مفيدا ؟ اختر الإجابة بالإثبات عن السؤال السابق :

نعم ، ليس العلم مفيدا .

بلى ، العلم مفيد .

بلى ، ليس العلم مفيدا .

نعم ، العلم مفيد .

## 8- ضع سؤالا مناسباً مستخدماً الهمزة او هل لكل إجابة مما يأتي :

لا . لن أهمل الدراسة .

انا في الصف الثاني عشر .

## 9- اضبط ما تحته خط في الجملة الاتية : نعم من تر افق في أيامنا صاحب الخلق .

## 10- اكمل كل جملة بما هو مطلوب بعدها فيما يأتي :

عندي ----- خلو . ( مصغر كلمة صاحب )

( المنسوب من كلمة أخ )

يتبادل الطلاب مشاعر -----

11- ( حبذا الإخلاص . ) استبدل بفعل المدح في الجملة السابقة فعلا آخر ، على ان يكون الفاعل

مستترا :

12- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

الإهمال لا حبذا .

هل لن تسافر هذه العطلة ؟

خامسا : التلخيص : ( 5 درجات )

لخص النص الاتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص واستيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة .... فالذي يعرف قيمة وقته يعرف قيمة حياته ، ويستحق أن يحيا وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب ، لأن مالك وقته يملك كل شيء ، ويصبح في حياته سيد الأحرار . إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ ساعات فراغه ، وعندنا في الشرق كثيرون جداً من هؤلاء الفارغين على المقاهي وعلى جوانب الطرقات في الصباح وفي المساء ، خلال أيام الصيف وخلال أيام الشتاء ، وفي كل وقت وفي كل موسم وكل مكان ألوان من الشباب الأقوياء ، والرجال الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعب ، أو في مراقبة الغادين والغاديات والرائحين والرائحات . ليس هذا وقتاً فارغاً لأنهم مشغولين فيه

سادسا : التعبير :

( اثنتا عشرة درجة )

- اكتب خطبة فيما لا يقل خمسة وعشرين سطرا مستوفيا أسسها ومراعي استيفاء عناصرها ،  
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :
- تبين فيها لزملائك أهمية العلم والسعي في طلبه .
  - تبين فيها لزملائك مخاطر النفاق واثارها على الفرد والمجتمع .
  - تبين فيها لزملائك اثر التفاؤل عن الفرد والمجتمع .

أحمد المناع

**السؤال الأول : من موضوع " أي صيغ ذلك " أحمد الزين .اقرأ الابيات ثم احب :**

علمونا اننا في زمن فيد      له من لم يتملق يملق  
أودعونا فكلم دنيا الغني      إنما نحيا بدنيا الخلق  
مرة أخطأتها في عمري      بثناء قلته في نرف  
منذ أن أخطأت فيه لم أبت      ليلة الا بطرف أرق

**1- للشاعر غاية في النص السابق ، فما هي ؟****2- نقد الشاعر مشكلة في النص ، وضح الاثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع :****3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح للعبارة الاتية :**

(المشاعر المسيطرة على الشاعر في الابيات السابقة)

- الحيرة والقلق .
- الخوف والاكتئاب .
- الحقد والبغض .
- الألم والحسرة .

**2- استعان الشاعر بالألفاظ الموحية في التعبير عن احساسه ومواقفه . دلل على ذلك****السؤال الثاني : من موضوع " الوصايا العشر " اقرأ ثم احب .**

هذا عهد أمريكي . وقد ذكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه ( ابن مسكويه ) من نحو ألف عام ، نقتطف منه ما يلي :

هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سربه ، معافي في جسمه ، عنده قوت يومه ، لا تدعوه " إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ، ولا يريد بها مراعاة مخلوق ، ولا استجلاب منفعة ، ولا دفع مضرة "

1- وضح جوانب الاتفاق والاختلاف في العهدين :

---

---

2- عمد بن مسكويه إلى الصمت في أوقات حركة النفس . علل :

---

---

3- وضح رأي الكاتب في العهدين :

---

---

4- ( واذا وضع في طريقي احجارا زلتها )

القيمة المستخلصة من العبارة السابقة هي :

الرجاء - الإصرار - الإخلاص - الشجاعة

السؤال الثالث : من موضوع "الغبطة فكرة" اقرأ الأبيات ثم أجب .

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة  
لا أرى إلّا وجوهاً كالحاتٍ مكفّرة  
ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة  
"لا تسئل ماذا عراهم كلهم بجهل امره  
أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكرة

1- انثر البيت الأول نثراً أدبياً :

---

---

2- استنتج من النص مظاهر التفاؤل مع الاستدلال :

---

---

3- اختر الكلمة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يأتي

من القيم المستفادة من النص :

التفاؤل والإقبال على الحياة  
شكوى الناس لا فائدة منها  
التشاؤم والبعد عن السعادة  
ضيق العيش وقسوة الحياة .

#### 4- يرى الشاعران عبوس الناس يرجع الى :

- أعمالهم الشاقة .
- قعودهم وتكاسلهم .
- استسلامهم لليأس .
- شكواهم الدائمة .

#### السؤال الرابع

: من الحديث الشريف : الهدى والعلم : اقرا ثم اجب :

( عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكان منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا . )

1- من القيم المستفادة من الحديث الشريف :

- تقدير العلم والعلماء
- بر الوالدين
- الدفاع عن الدين
- حب الأوطان

2- حملوا الهدى لكنهم لم ينفعوا به غيرهم ، هؤلاء يشبهون

- الغيث
- الأرض النقية
- الأرض الجدياء
- الأرض القيعان

3- تخير الإجابة الصحيحة ( العالم الناقل ) كما وضحه الحديث الشريف :

- ينفع نفسه - ينفع غيره - ينفع نفسه وغيره - لا ينفع أحدا

4- " وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماء ، ولا تنبت الكلأ " . الصنف البشري المشابه لكل أرض حسب فهمك للحديث :

( العالم العامل المعلم – العالم الجامع للعلم – المعرض عن الهدى والعلم )

#### السؤال الخامس : تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة:

"كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ولذلك كان الوقت أنفس ما يمتلكه الإنسان، وكان على العاقل أن يستقبل أيامه استقبال الضنين للثروة الضائعة، ولا يفرط في قليلها. والإسلام دين يعرف قيمة الوقت ويقدر خطورة الزمن؛ لذلك أمر باستغلال الوقت بأفضل السبل، وذلك تأكيداً على الحكمة القائلة: (الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك)، فالوقت لا يقف محايداً، فهو إما صديق ودود، أو عدو لدود. والسفهاء من الناس لا يستفيدون من الوقت بما يعود عليهم بالنفع، والذي يجب أن نعقله أن حياتنا هذه ليست سدى، فيجب أن نستفيد من أوقاتنا حتى نصل إلى غايتنا".

1- صغ الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها:

الوقت أهم ما يملكه الإنسان (أو أي فكرة مكتملة، بهذا المعنى)



## 2- فرّق بين كل من العاقل والسفيه.. في رأي الكاتب :

العاقل هو من يعرف قيمة الوقت فيحسن استغلاله.  
السفيه هو من لا يستفيد من الوقت .

## 3- استدل على عناية الإسلام بالوقت :

السؤال السادس : الحفظ :

اكتب بيتين متتالين من نص ( الغبطة فكرة )  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

( اربع درجات )

ثانيا : الثروة اللغوية :

### 1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملتين الاتيتين :

أكلت الابل الكلأ .

### 2- خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

صدقة الاحمق تجلب الندم . الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة جمعها  
( الحماقة - الحمقى - الأحمقه - الحامقون )

### 3- وظف الفعل ( خلا ) في جملتين من انشائك بمعنيين مختلفين :

### 4- وظف اسما من تصريفات كلمة ( رعى ) في جملة من انشائك :

المحافظة على ----- العامة واجب .

### 5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الاتية حسب دلالتها في سياقها :

القاء السلام على أهل البيت عند الدخول واجب .

### ثالثا : التدوق الفني :

( ثماني درجات )

#### 1- اخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بيانية :

قال تعالى : ( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم )

الصورة : ----- اثرها : -----

#### 2- ضع خطا تحت الكناية في التعبير التالي وبين دلالتها :

انهيت المعاملة من موظف نظيف اليدين .

دالتها : -----

#### 3- استخلص الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية فيما يأتي :

ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .

يا عدل الناس الا في معاملي .

#### 4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- سيدكرني قومي اذا جد جدهم وفي الية الظلماء يفتقد البدر  
البيت السابق يشكل صورة ، نوعها :

استعارة

تشبيه ضمني

كناية

تشبيه صريح

- واضرع لربك انه ادنى لمن يدعوه من جبل الوريد و اقرب

نوع المحسن البديعي في البيت السابق :

اقتباس

جناس

مقابلة

سجع

- سأحرم دخول الأفكار السلبية الى ذهني ، كما أحرم دخول الاكل السام الى معدتي

الصورة البيانية في العبارة السابقة :

كناية

استعارة

- تشبيه غير صريح

تشبيه صريح

5- اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت التالي : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة

فكرة

- شرح الصورة : -----

#### رابعاً: السلامة اللغوية :

( عشر درجات )

قال تعالى: " اذا جاء نصر الله والفتح ، ور أيت الناس يدخلون في دين الله افواجا ، فسيح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا . "

#### 1- اخرج من النص السابق :

جملة في محل رفع : ----- وحدد موقعها : -----

جملة في محل جر : ----- وحدد موقعها : -----

#### 2- اجعل الجملة التي تحتها خط في العبارة التالية لا محل لها من الاعراب. مغيرا ما يلزم :

قال المعلم : ان العلم يساعد على التقدم . -----

#### 3- أليس النجاح سهلاً؟ اختر الإجابة بالإثبات عن السؤال السابق :

نعم ، ليس النجاح سهلاً.

بلى ، النجاح سهل .

بلى ، ليس النجاح سهلاً.

نعم ، النجاح سهل .

#### 4- ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً الهمزة او هل لكل إجابة مما يأتي :

لا . لن أشتري سيارتك . -----

انا في الصف العاشر. -----

#### 5- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : نعم الرجل الصادق .

#### 6- اكمل كل جملة بما هو مطلوب بعدها فيما يأتي :

استمعت الي ----- مبدع . ( مصغر كلمة شاعر )

القراءة لها دور ----- في تقدم الأمم . ( المنسوب من كلمة حي )

#### 7- ( لا حبذا الكذب . ) استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر، على ان يكون الفاعل مستترا :

-----

#### 8- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

----- - الصادقون حبذا .

----- - هل لن تدرس بجد ؟

### خامسا : التلخيص : ( 5 درجات )

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا استيفاء الفكرة وجودة الأسلوب وسلامة اللغة .

" لا شك في أننا اليوم أصبحنا أسرع اتصالا ببعضنا ، بفضل تقنيات هواتف الاتصال المتنقلة حيث ساعدتنا على تخطي صعوبات الابتعاد عن الأهل والأصدقاء ومكنت الناس من مشاركتهم تجاربهم بعضهم البعض عبر تقنيات الوسائط المتعددة لتبادل صورهم بتلك الوسائل والمحادثة بما اتاحتها التقنية من قدرة عجيبة وسرعة اتصال هائلة عابرة للقارات وفوائد جمة في ثورة الاتصال حتى كثر من يفضل التواصل عبر هذه التقنية بدلا من التواصل المباشر وجهًا لوجه .

مع كل الإيجابيات التي أفرزتها أنظمة الاتصالات ، إلا أنها في الوقت نفسه وسائل ذات تأثير اجتماعي سلبي بما خلفته من مظاهر العزلة بين الجيل والانغماس الشديد في الواقع الافتراضي والتفاعل معه بدلا عن الواقع الحقيقي ، والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن الآن هو ما هذا الهوس المريع في استخدام الهاتف النقال لماذا صار استخدام بعض الناس أدمانا فحيثما نظرنا حولنا نجد من يحمل بين يديه هذا الجهاز ويحدق فيه لحاجة ولغير حاجة مهوسا به منقطعا عن عالمه ليستغرق في عالم افتراضي زائف حيث جعلتهم هذه الأجهزة مخلوقات صماء نسوا أنهم بشر فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف .

---

---

---

---

مدرسة  
المنارة

سادسا: التعبير : ( اثنتا عشرة درجة )

- اكتب خطبة فيما لا يقل خمسة وعشرين سطرا مستوفيا أسسها ومراعي استيفاء عناصرها ،  
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :
- تبين فيها لزملائك أهمية العلم والسعي في طلبه .
  - تبين فيها لزملائك مخاطر النفاق واثارها على الفرد والمجتمع .
  - تبين فيها لزملائك اثر التفاؤل عن الفرد والمجتمع .

أحمد المناع

مع تحيات : أحمد المناع