

# الصف الحادي عشر

2023

## اللغة العربية

11

الفترة الدراسية الثانية  
2023

شرح  
موضوعات  
وبلاغة ونحو  
وتقييم  
واختبار قصير  
واختبار تجريبي

أحمد المناع 66423379



<https://iwtsp.com/96566423379>

Whatsapp

Manaaa526

Snapchat

manaa\_q80

Instagram

[https://t.me/ahmad\\_mannaa](https://t.me/ahmad_mannaa)

Telegram

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
1	الموضوع الأول: من سورة ال عمران (قرآن كريم)	3
2	الموضوع الثاني منبع السحر في القرآن الكريم	19
3	الاختبار القصير الأول	25
4	الموضوع الثالث: التنور الكبير - محمد الفايز - حفظ (1: 13)	29
5	الموضوع الرابع: لغة الضاد	41
6	الاختبار القصير الثاني	53
7	الموضوع الخامس: من تجارب الحياة - زهير بن ابي سلمى	57
8	اختبار تجريبي	71

## الموضوع الأول: آيات من سورة ال عمران

أولاً : الفهم والاستيعاب :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ( 130 ) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ( 131 ) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ( 132 ) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ( 133 ) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ( 134 ) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ( 135 ) أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ( 136 )

### التفسير الآيات

يا أيها الذين صدقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة. جعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هبَّت للكافرين. وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السموات والأرض، أعدها الله للمتقين. الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدروا عَفَوْا عَمَّن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه. والذين إذا ارتكبوا ذنبًا كبيرًا أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعدده فلاجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم. أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياها العذبة، خالدون فيها لا يخرجون منها أبدًا. ونعم أجر العاملين المغفرة والجنة.

### 1- علل : تخصيص المؤمنين بالأوامر والنواهي

- لأن المؤمنين هم المستجيبون لأوامر الله ونواهي.
- لأن المؤمنين هم المكلفون بالطاعات.
- لأنهم هم الذين نزل عليهم القرآن الكريم وملتزمون بما جاء بداخله من أحكام

### 2- استخلص شروط التوبة الصادقة:

- الإسراع بالاستغفار بعد الذنوب.
- الندم على الذنب وسرعة الإقلاع عنه.
- عدم الرجوع للذنب مرة أخرى.

### 3- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

الترغيب : جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين .  
الترهيب : و اتقوا النار التي أعدت للكافرين .

### 4- استنتج :

الآية	الغاية
يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة	التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها
و اتقوا النار التي أعدت للكافرين واطيعوا الله	حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض	دعوة الناس الى الإسراع في التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى
الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين	حث الناس على الانفاق والتحلي بصفات المتقين
والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم	حث الناس على التحلي بصفات المتقين للفوز بالجنة

### العنوان :

تحريم وتحذير	يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة
جزاء الكافرين	و اتقوا النار التي أعدت للكافرين واطيعوا الله
طاعة واجبة	واطيعوا الله والرسول لعلم ترحمون
جزاء التائبين	وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض

### المعنى العام :

المعنى العام	الإسلام لكل ما هو حسن وينهي عن كل ما هو قبيح
المعنى العام	في اتباع منهج ديننا فوز ونجاة في الدنيا والاخرة

### المعنى السامي :

الآية	المعنى السامي
130	في انتشار الربا هلاك للمجتمعات
131	الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات
132	طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة
133	الجنة سلعة غالية تعد لمن يستحقها
134	الاحسان من أحب الأشياء الى الله تعالى
135	توبة العبد الصادقة تقابل بالمغفرة
136	الاعمال العظيمة تستحق الاجر العظيم

5- علل :

الامر	وسارعوا الى مغفرة من الله	لنيل رضا الله والفوز بجنته
النهي	" لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة "	حتى لا نقع في الحرمات وظلم النفس واكتساب بظلم فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا ، وسبب النهي أن الربا فيه استغلال لحاجة الفقير وعسره
قيمة	. تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى . -	لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

6- عدد صفات المتقين في النص :

- يسامحون الناس .
- ينفقون في سبيل الله في اليسر والعسر .
- يكظمون الغيظ .

7- بين علاقة تعبير بما قبله :

العلاقة	الآيات
تفصيل	وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، <u>الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس</u>
تفصيل	جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها
تعليل	لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة و اتقوا الله <u>لعلكم تفلحون</u>
تعليل	اطيعوا الله والرسول <u>لعلكم ترحمون</u>
نتيجة	والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله <u>فاستغفروا الذنوبهم</u>

8- بين المقصود بـ ( كلمة - تعبير ) وفق سياقه في النص :

كلمة - تعبير	المقصود
بالإنفاق في السراء والضراء	أي ينفقون في جميع الأحوال في وقت اليسر والرخاء وفي وقت العسر والشدة ، ففي اليسر ينفقون بكثرة ، وفي العسر ينفقون بالقليل الذي يقدرون عليه ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة .

المعنى: لا تتعاملوا بالربا فتستغلوا حاجة الفقراء وعسرهم وتزيدوا عليهم كلما زادت مدة الدين ، فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا .	لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة
المقصود تضاعف وزيادة المال الناتج عن الربا	أضعافا مضاعفة
الزيادة في رأس المال في مقابل الزمن	الزيادة
الفعلة القبيحة التي يتعدى اثرها على الناس مثل الزنا	فعلوا فاحشة
هو الذنب الذي يكون ضرره على الفاعل مثل شرب الخمر	ظلموا انفسهم

### 9- بين طريقة التعامل المثلي مع موقف مقدم:

الموقف	طريقة التعامل
تعامل بعض الناس بالربا دون معرفتهم أنه ربا	توضيح لهم أنه حرام بقول الله تعالى : وحرّم الربا " .
رأيت رجلا لا يملك التحكم في تصرفاته عند الغضب	اذكره بقول الله تعالى : " والكاظمين الغيظ " حتى يكف عن هذا السلوك الخاطئ .
رأيت رجلا يفعل المعاصي باستمرار	أنصحه بالتوبة وأوضح له فائدتها واذكره بقول الله تعالى : " ومن يغفر الذنوب الا الله "

### 10- وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء:

استخدام الفعل – الاسم	الدلالة
أعدت	أعدت : يدل على الثبوت والاطمئنان .
ينفقون	ينفقون : يدل على عموم الإنفاق .
استغفروا	استغفروا : لإفادة السرعة في الاستغفار .
جنة عرضها السموات والأرض	جنات : تدل على اتساع الجنة .
اتقوا الله	اتقوا الله : اجعلوا لأنفسكم وقاية من عذابه
السراء	السراء : الحال التي تسر وتدل على السعة والغنى
الضراء	الضراء : الحال التي تضر وتدل على الضيق والفقر .
وسارعوا الى مغفرة	تدل على المبادرة بالأعمال الصالحة للوصول للجنة
الكاظمين الغيظ	تدل على حلمهم العظيم
أولئك	اسم إشارة يدل على تعظيم المتقين

### 11- بين اثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع:

على الفرد	على المجتمع
العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة	شيوخ المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترابط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته

### 12- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

- الربا في اللغة هو النمو والزيادة .

- الربا في الشرع: يقصد به الحصول على ربح مقابل إقراض الشخص مبلغا معيناً.
- والعلاقة بينهما: ترادف لأن الربا يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين.

### 13- بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص :

- تخصيص الفاحشة بظلم النفس .
- لأن الإنسان يقع فيها دون أن يدري وي طرح بها في النار وبذلك يكون قد ظلم نفسه .

### ثانياً: الثروة اللغوية :

#### ← الترادف :

أعدت	أتقوا	السراء	الضراء	الكاظمين	مغفرة
جهزت وهيات	خافوا عقابه	اليسر والرخاء	الشدة	الكاظمين	توبة وعفو

#### - ← المفرد والجمع :

أضعاف	جنة	فاحشة	النار
ضعف	جانان - جنات	فواحش	النيران

#### - ← التصريف ( ظلم ) :

- تعدى الظالمون الحد
- في الليلة الظلماء يفتقد البدر
- يكون الجو مظلماً عند اختفاء القمر
- قدم الطالب تظلم بعد النتيجة
- انصف الحاكم المظلومين
- الظليم من اسرع الحيوانات
- ← ضبط البنية ( جنة ) :
- أعد الله الجنة للمتقين .
- الجنة طائفة من الجن .
- الصوم جنة للمسلم .

#### - ← المعنى السياقي: ( نفق ) :

- نفقت الدابة . ماتت
- نفقت الروح . خرجت
- نفق المال . نفذ
- نفق الراتب . انتهى
- نفقت المرأة الصالحة . كثر خطاياها
- نفقت الحيوانات بعد الجفاف . ماتت

التشبيه

- عقد مقارنه بين أمرين قد اشراكهما في صفة او اكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
- اركان التشبيه :
- المشبه : هو الامر الذي تثبت له الصفة .
- المشبه به : هو الامر الذي وضحت فيه الصفة .
- وجه الشبه : هو الصفة او الصفات التي قصد اثباتها للمشبه .
- أداة التشبيه : الكاف - كأن - مثل - مائل - شابه - حاكي - شبيه - مثيل
- أنواع التشبيه :
- التشبيه التام : هو ما اكتملت فيه اركان التشبيه .
- التشبيه غير التام : هو ما فقد الأداة أو وجه الشبه أو فقدتها معا .

**1- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي :**

✚ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

- المشبه : الناس

- أداة التشبيه : الكاف

- المشبه به : أسنان المشط

- وجه الشبه : في الاستواء

✚ رب ليل كأنه الصبح في الحس

- المشبه : ليل

- أداة التشبيه : كأنه

- المشبه به : الصبح

- وجه الشبه : في الحسن

**حدد نوع التشبيه ( تام - غير تام )**

- أنت مثل الشمس في الرفة .

- الفاظ الكاتب مثل عقود اللؤلؤ .

- الام مدرسة .

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .

- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبه أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبه

" .....

ن وإن كان أسود الطيلسان

2- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الوطن ← (الوطن السياج يحمي أبنائه)
- المعلم ← (المعلم كالرسول عطاء وهداية)
- الكتاب ← (الكتاب كالمصباح يهدي صاحبه)

3- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه :

- أسد ← (الجندي مثل أسد في الشجاعة)
- نسيم عليل ← (همس الحبيب مثل نسيم عليل رقة ولطفا)

4- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

- الرقعة ← (دلال الحبيب كأنه نسيم عليل في الرقة)
- القسوة ← (قلوب الكفار كالحجارة في القسوة)

5- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- الدينا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .
- أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل .
- حديثك كالشهد في حلاوته .
- ترسل الشمس أشعة كالفضة .
- الدينا منجل .
- أرسلنا على الأعداء سيل نار .
- حديثك شهد .
- ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

6- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك وتنوع صور التشبيه البليغ في

تشبيهاتك :

- الإيمان ← (الإيمان نور)
- الحياة ← (تعلمت في مدرسة الحياة)
- الجهل ← (انتشر الجهل نارا)

7- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في المكان الخالي :

- العزيمة الصادقة .. كـ .. السيف القاطع .. في الماضي ...
- الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في العذوبة ...
- البخيل .. كأنه .. شجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ...
- العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في النفع ...
- جبين الشريف .. كـ .. صفحة المرأة .. نقاء .. و .. صفاء ...
- الجنود .. كـ .. الدروع .. حماية ومنعة ووقاية ...

## أنواع التشبيه : للتشبيه نوعان :

■ التشبيه التمثيلي :

■ قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .

المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

■ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون \* صم

بكم عمي فهم لا يرجعون \* أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من

الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين {

شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال

من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

■ وقال تعالى :

{ فمالهم عن التذكرة معرضين \* كأنهم حمر مستنفرة \* فرت من قسورة {

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ،

ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

■ وقال تعالى :

{ اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته

ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا

متاع الغرور {

شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا ففنا وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة

فيبس واصفروفتت .

وقال تعالى :

{ مثل الذين كفروا برهيم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على شيء {

مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برمد عصف به الريح فجعلته هباء منثورا .

\* وقال تعالى : مثل الذين كفروا برهيم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على

شيء ذلك هو الضلال البعيد

- نوع التشبيه : تمثيلي أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية

● وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجر حية رقطاء

- نوع التشبيه : تمثيلي ، أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين

## ثانياً: التشبيه الضمني:

❏ فلاغرو إن حذت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

❏ قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقص لي عنك أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب.

يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء ترجى حين تحتجب بالغمام

❏ أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقماع عن هالاتها.

شبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقماع لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.

❏ فأنت تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض من الغزال.

يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أن يستخرج من دم الغزال.

❏ لا يعجبن مضيماً حُسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن.

يشبه حال المظلوم لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت يفيد شئنا جودة الكفن.

❏ وما أنالهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

يشبه حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.

❏ ومن الخير بطء سيبكي عني أسرع السحب في المسير الجهم.

يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسنته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء

○ وقال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول

الإبحار على اليابسة.

❏ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

تشبيه ضمني حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه.

\* وقال الشاعر:

تهمون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسناء لم يغلها المهمل

- نوع التشبيه: ضمني، أثره: إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزناً.

## الاستعارة

الاستعارة: هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة .

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
يتم حذف المشبه به ويبقى المشبه	يتم حذف المشبه ويبقى المشبه به
الأمثلة	الأمثلة
عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .	رأيت زهرة تحملها أمها . ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .
اكتست الأرض بالنبات والزهر ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .	قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا } ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .	واعتصموا بجبل الله جميعا : تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين
استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقي ما يدل عليه الجناح	وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي . شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدره .
والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية ، شبه الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقي ما يدل عليه التنفس	انهمرا المطر من العيون : ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليبدل على كثرة الدموع .
وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .	يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء : شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء
استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقي ما يدل عليه الحيوان	

## الكناية

هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي

أنواع الكناية: كناية عن صفة:

مثل قابلت فلان فلوى عنقه: كناية عن عدم الرضا

أويوم يعض الظالم على يديه كناية عن الندم

فلان كثير الرماد كناية عن الكرم

يشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة

فلان نظيف اليد: كناية عن الأمانة

فلان ناعم الكفين: كناية عن الرفاهية

كناية عن موصوف: جلست مع أبناء النيل كناية عن المصريين

واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت: كناية عن سيدنا يونس

ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب: كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة

سفينة الصحراء: الجمل

الذهب الأسود: النفط

فاز الأزرق: منتخب الكويت

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

- اشرح الصورة في الآية التالية مبيناً نوعها:

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة):

استعارة حيث شبه الربا بطعام ينهى الله عزوجل عن أكله ثم حذف المشبه به الطعام واتي بشيء من لوازمه

- حدد المحسن البديعي بين: (السراء ، الضراء):

بينهما محسن لفظي (جناس) ، أثره: يعطي جرساً موسيقياً.

بينهما محسن معنوي (طباق) . أثره: يوضح المعنى ويقويه .

حروف الجر

علامات الاعراب :

الكلمة	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الالف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

معاني حروف الجر

معناه	حرف الجر	الأمثلة
التبعية	من	- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء
بداية غاية زمانية	من	- درست من أول يوم
بداية مكانية		- خرجت من البلد
نهاية مكانية	إلى	- وصلت إلى المدرسة
نهاية زمانية		- انتهكت في عملي إلى الليل
المجاورة	عن	- سافرت عن البلاد
بمعنى على الاستعلاء		- "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"
التعليل		- نجحت عن مذاكرة جيدة
الاستعلاء	على	- يحملون كتبهم على ظهورهم
بمعنى مع		- سامحته على خطئه
ظرفية مكانية		- دخل محمد على المدينة
ظرفية زمانية		- أخي على سفر
ظرفية مكانية	في	- جلست في البيت
ظرفية زمانية		- حفظت القصيدة في ساعة
السببية		- قتل كليب في ناقة
الاستحقاق	اللام	- "إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا"
الاختصاص		- الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة

الملك		- المال لمحمد - البيت لخالد
بسبب		- أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشكرك
الاصاق	الباء	- "أمسك الشرطي بالمُجرم.
الاستعانة		- "شرح المعلم القاعدة <u>بالأمثلة</u> .
السببية		- يموت الآلاف من فقراء العالم <u>بالجوع</u> .
ظرفية في		- التقى الأصدقاء <u>بالمسجد</u> يوم الجمعة.
قسم		- <u>بالله</u> لألتزم بالصدق.
التشبيه	ك	- الجندي كالأسد
قسم	و	- والله لأجتهدن
قسم	تاء	- <u>تَالله</u> إن الصمت خير من الكلام
شبيه بالزائد للتقليل	رب	- <u>رُبَّ</u> أكلةٍ حرمتك أكلاتٍ.
بلوغ غاية	حتى	- درست <u>حتى</u> طلوع الفجر.
شرط بعدها اسم	منذ	- ما سمعت صوتك <u>منذ</u> ثلاثة أيامٍ.
	مذ	- ما رأيتك مذ يومين

### 1- استخراج حروف الجر من الفقرة الآتية.

- (أمسك الشرطي بالمجرم)
- كلام بعض الناس كالدرر
- وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
- ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه.

### 2- وضح دلالة حرف الجر في الجمل الآتية.

- 1- كلامك كالدرر.
- 2- والله لاساعدن المحتاج.
- 3- ذهبت إلى المدرسة.
- 4- سهرت حتى طلوع الشمس.
- 5- إن العزة لله
- 6- خرجت من البيت صباحاً.
- 7- الأطفال في الحديقة.
- 8- سافرت بالطائرة.

### 3- املأ الفراغ في كل جملة بحرف جر.

- امسكت بالقلم.

- حرف الجر: الباء
- حرف الجر: الكاف
- حرف الجر: في
- حرف الجر: عن

التشبيه

القسم

انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية الزمانية

الاستحقاق

ابتداء الغاية المكانية

الظرفية

الاستعانة

- أجلت السفر حتى الشهر القادم .
  - سرت حتى شاطئ البحر.
  - سلام هي حتى مطلع الفجر.
  - من المؤمنين رجال صدقوا فيما عاهدوا الله عليه .
  - دخلت امرأة النار في هرة .
  - انطلقت الطائرة من المطار.
- 4- صوب الخطأ النحوي .**

- قالوا في ما كنتم . التصويب : فيم
- ما رأيت صديقي منذ أسبوعا . التصويب : أسبوع
- من ما تخاف ؟ التصويب : مم
- ذهبت مع المعلمون إلى المركز العلمي . التصويب : المعلمين

**5- أضبط الاسم المجرور مبينا السبب .**

- كلام الحق ثقيل على المبطلين . الضبط : -----
- ما رأيتك منذ زمن بعيد . الضبط : -----
- رب رمية من غير رام . الضبط : -----
- كفى بالموت واعظا . الضبط : -----
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك . الضبط : -----
- خير صديق في الأنام الكتاب . الضبط : -----
- كفى بالعلم في الظلمات نورا . الضبط : -----

**6- أكمل الجمل بم هو مطلوب أمام كل واحدة منها .**

- سافرنا بالطائرة ( حرف يفيد الاستعانة )
- كفى بربك وكيفا ( حرف جر زائد )
- أبتعد عنا صدقاء السوء ( حرف يفيد المجاوزة )

**7- ضع جملة متضمنه حرف الجر ( الباء - على - في ) مقترنه ب ( ما )**

أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملا ( ما ) الاستفهامية في موضع ( أي شيء ) :

- 1) بأي شيء تحلم ؟  
 بم تحلم ؟
- 2) على أي شيء يعتمد الجاهل في حوارهِ ؟  
 علام يعتمد الجاهل في حوارهِ ؟
- 3) في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرز اقهِم ؟  
 فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرز اقهِم ؟

# المقال

## تعريفه :

- \* هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة , أو يقرأ فكرة .
- \* وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

## أجزاء المقال :

مقدمة , عرض , خاتمة .

## موضوع المقال :

سياسي , فني , اجتماعي , اقتصادي , ... الخ , وغير ذلك حسب الموضوع .

## أسلوب المقال :

أدبي , علمي متأدب , أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

## عناصر المقال الفني ( الشروط الواجب توافرها في المقال ) :

1. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
2. الإقناع عن طريق سلامة الفكر وتسلسلها .
3. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

إِنَّ النَّاطِرَ الْمُتَأَمِّلَ فِي آلاءِ اللَّهِ -تعالى- فِي الْكَوْنِ، وَالْمُتَفَكِّرَ فِي بَدِيعِ خَلْقِ اللَّهِ -سبحانه- يَدْرِكُ - أَنَّهُ -سبحانه- خَالِقٌ وَمَا سِوَاهُ مَخْلُوقٌ، وَأَنَّهُ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ، كَمَا أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَقُودُهُمْ هَذَا التَّأَمُّلُ وَالتَّفَكُّرُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ التَّعَلُّقِ بِاللَّهِ -تعالى- وَالتَّسْلِيمِ بِعَظَمَتِهِ، قَالَ -عز وجل- عَلَى لِسَانِ أَهْلِ الْإِيمَانِ: (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) [١]، وَأَنَّى اتَّجَهَ الْمَرْءُ بِنَظَرِهِ يَجِدُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْمَوْلَى -عز وجل-

وقد حثَّ الإسلام في كثير من النصوص على أعمال النَّظَرِ والتَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ الشُّوَاهِدِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ -سبحانه- لِيَسْتَيْقِنَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ شَكٌّ، وَيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا، وَقَدْ سَاعَدَ تَقَدُّمَ الْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ عَلَى كَشْفِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي تَبْرَهُنَّ عَلَى وُجُودِ الْخَالِقِ وَوَحْدَانِيَّتِهِ -سبحانه-، خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَوْدَعُ فِيهِ الْأَسْرَارَ الْعَظِيمَةَ وَالكَثِيرَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ جَلَّ وَعَلَا، فَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَبَدَعَ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ، فَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَرْوَعِ صُورَةٍ وَأَعْظَمَ تَقْوِيمٍ، وَأَعْطَاهُ الْعَقْلَ لِيَفْكَرَ وَيَحْلُلَ وَيَتَفَكَّرَ فِي عَظِيمِ صَنْعِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِنْسَانَ نَفْسَهُ مِنْ عَظِيمِ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْخَلْقِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ بِمَخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا وَصِفَاتِهَا، مِنْهَا إِمَّا يَزْحَفُ وَمِنْهَا مَا يَسِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْدَامٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طَيُورٍ وَحَشَرَاتٍ، وَكُلِّهَا فِيهَا عَجَائِبٌ وَغَرَائِبٌ تَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ.

من أهم عجائب قدرة الله في الكون خلق السماوات السبع بغير أعمدة، بل هي ثابتة وو اقفه بقدرة الله تعالى وحده، وفي هذا يقول جلَّ وعلا: "خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ" لا يمكن للإنسان أن يحيط بكل قدرات الله تعالى ولا أن يحصيها، فهي كثيرة وعظيمة، تتجلى فيها أعظم الآيات. والإنسان يتفكر في عظمة هذا الخلق ليصل به في النهاية إلى الإيمان الكامل بأن خالق هذا الكون إله واحد عظيم ليس كمثله شيء في الأرض ولا في السماء.

## الموضوع الثاني : منيع السحر في القرآن الكريم

أولا : الفهم والاستيعاب :

### 1- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها :

- رؤية الكاتب أن سحر القرآن موجود في صميم النسق القرآني ذاته .
- الدليل : أن الآيات المكية رغم أن لا يوجد فيها تشريعات ولا علوم كونية إلا أن بها سحر جعل الوليد بن المغيرة يتأثر بها .

### 2- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف :

- قام الكاتب بالتمهيد والتوضيح بين النسق القرآني وسجع الكهان ثم قام بتحليل نسق القرآن في سورة العلق وبين السحر في ترابط آياتها وإيحاء الفاظها وتأثيرها على النفس ثم إثبات السحر العميق للنسق القرآني .

### 3- بين سبب اختيار سورة العلق في سيق النص :

- لأنها هي السورة الأولى في القرآن وهي تمثل بدا الدعوة
- لأنها توضح خلق الانسان من منشأ حقيق
- لأنها توضح تهديد للإنسان الطاغي
- لأنها توضح صورة حسية للأخذ السريع

### 4- علل : تركيز الكاتب على النسق القرآني :

- لأنه في رأيه هو المنبع الصحيح للسحر القرآني .

### 5- فرق بين فواصل القرآن وسجع الكهان :

فواصل القرآن	فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .
سجع الكهان	جمل متناثرة لا ربط بينها ولا تناسق

### 6- ضع عنوانا للنص مقدم إليه :

- نسق القرآن .
- سحر النسق .

### 7- استخلص هدف الكاتب من النص :

- الدعوة الى تدبر آيات القرآن .
- الحث على التعمق في سحر القرآن .

### 8- بين المقصود بـ :

- التشريع المحكم : الصلاحية لكل زمان ومكان .

- العلوم الكونية: الاعجاز العلمي .
- النسق القرآني: نسق متساو ويربط فواصله تناسق داخلي دقيق .
- سجع الكهان: جمل متناثرة لا ترابط بينها ولا اتساق .
- 9- **دلل على سحر البيان في ( آية – لفظة )**
- اقرأ باسم ربك الذي خلق: اختيار صفة الرب التي بها تبدأ الحياة .
- إن إلى ربك الرجعى: لتنبية الإنسان والعمل للدار الآخرة .
- كلاً لئن لم ينته لنسفعا بالناصية: توضيح صورة الأخذ الشديد من الأعلى .

### ثانياً: الثروة اللغوية:

#### ← الترادف:

محكم	كامنا	نصابة	يتجاوز
المتقن القوي	مختبئ	أصله	يتعدى
إبانة	يلوح	متناسقة	النسق
أثناء	يظهر	منظمة	النظام

#### ← المفرد والجمع

ناصية	مناقب	فواصل	زبانية
نواصي	منقبة – منقب	فاصلة	زبني

#### ← التصريف ( عقب )

- معقب: .....
- عقوبة: .....
- عاقب: .....
- تعاقب: .....

#### - ← ضبط البنية ( السحر )

- الدعاء مستجاب وقت السحر .
- حذر الإسلام من السحر والشعوذة .

#### ← المعنى السياقي ( شرع )

- شرع الرجل في العمل. بدأ
- شرع الفارس الرمح. سد
- شرع النافذة إلى الطريق. فتح

حدد الصورة البيانية :

- 1- "منبع السحر في القرآن" وضح موطن الجمال في هذا التعبير وبين قيمته الفنية .  
 ◉ تشبيه بليغ .

### أسلوب القصص

#### 1- استخرج أسلوب القصص مبينا طريقة القصص.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| النفي والاستثناء     | - بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب. |
| النفي والاستثناء     | - ما خلق الله السموات الا بالحق .                         |
| إنما                 | - انما يدوم السرور برؤية الاخوان .                        |
| النفي والاستثناء     | - ما المتنبي الا شاعر.                                    |
| العطف                | - لا اجيد الشعر لكن الخطابة .                             |
| تقديم ما حقه التأخير | - على الله توكلنا .                                       |
- 2- حدد المقصور والمقصور عليه .

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصص	الأمثلة
صادق	المؤمن	النفي والاستثناء	1- ما المؤمن إلا صادق
صادق	المؤمن	إنما	2- إنما المؤمن صادق
صادق	المؤمن	العطف بلا	3- المؤمن صادق لا كاذب
صادق	المؤمن	العطف بـ بل	4- ما المؤمن كاذب بل صادق .
صادق	المؤمن	العطف بـ لكن	5- ما المؤمن كاذب لكن صادق
اياك	العبادة	تقديم ما حق تأخيره	6- اياك نعبد

- إنما أنا طالب علم . المقصود : أنا المقصود عليه : طالب علم
- ما محمد حضر بل أخوه . المقصود : حضر المقصود عليه : أخوه
- ما خالد محام لكن قاضٍ . المقصود : خالد المقصود عليه : قاضٍ
- لا يعلم الغيب إلا الله . المقصود : علم الغيب المقصود عليه : الله
- محمد في المسجد بل في الدار . المقصود : محمد المقصود عليه : في الدار
- يقول الله تعالى ( فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب ) . المقصود البلاغ المقصود عليه - عليك
- يقول سبحانه ( ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله ) . المقصود يحق المكر السيئ المقصود عليه - بأهله
- قال الشاعر ( ومال المرء إلا كالهلال وضوئه ) . المقصود المرء المقصود عليه - كالهلال

- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .
- المقصور الحمد ، الخير - المقصور عليه لك ، بيدك
- قال الشاعر: معروفه في جميع الناس مقتسم ، فحمده في جميع الناس لا العصب المقصور حمده
- المقصور عليه - في جميع الناس
- إنما يخشى الله من عباده العلماء .
- المقصور يخشى المقصور عليه - عبادة العلماء
- 1- بيئي نوع القصر ( صفة على موصوف . والعكس ) .

- نما يتذكر أولو الألباب . ( قصر صفة على موصوف )
- وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . ( قصر صفة على موصوف )
- وما محمد إلا رسول . ( قصر موصوف على صفة )
- إنما حسين يجيد الخطابة . ( قصر موصوف على صفة )

### 1- بين نوع القصر .

- لا يعلم الغيب إلا الله .
- إنما المؤمنون أخوه .
- على الله توكلنا .
- ليست الأرض ثابتة بل متحركة .
- لا أحب الخطابة بل الشعر .
- العطف
- العطف

### 2- أكتب تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه .

- تقديم الخبر على المبتدأ : على الله توكلنا
- العطف : لا أجيد الخطابة لكن الشعر
- النفي والاستثناء : لا يعلم الغيب إلا الله
- القصر بـ ( إنما ) : إنما المؤمنون أخوة

### 3- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى .

- مصاحبة اللئيم شرلاً خير .
- إنما طول التجارب زيادة في العقل .
- ما رأس الحكمة إلا مخافة الله .
- ما محمد إلا رسول .
- صداقة الجاهل تعب لا راحة .
- لم يفوز إلا المجتهدون .
- إياك نعبد وإياك نستعين .

الإضافة

1- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

ملاحظات	إعرابه مجروره	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة	بالكسرة	الكويت	أبراج	■ أبراج الكويت شامخة.
	"	محمد	كتاب	■ هذا كتاب محمد
	"	ك	كتاب	■ كتابك جيد
حذفت نون المضاف المثنى وجمع المذكر	الكسرة	المعروف	صانعا	■ صانعا المعروف مشكوران.
	الكسرة	المدرسة	معلمو	■ معلمو المدرسة مخلصون.
	الكسرة	الحقل	عاملي	■ شاهدت عاملي الحقل
	الكسرة	العلم	طالبي	■ سمعت طالبي العلم
لم تحذف نون المضاف إليه	الياء	المعلمين	شرح	■ استمعنا إلى شرح المعلمين .
	الياء	اليدين	غسل	■ يجب غسل اليدين قبل الأكل

1- حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية .

- كن كبائع المسك . المضاف ----- المضاف اليه -----
- الصبر محمود العواقب . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- صاحب طيب القلب . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- ملبوس الناس لا يسترجه لهم . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- استعرت كتاب محمد . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- القراءة نافذة الثقافة . . المضاف ----- المضاف اليه -----
- إن الله فائق الحب والنوى . . المضاف ----- المضاف اليه -----

## 2- اضبط المضاف إليه في الجمل الآتية مبينا السبب .

- كن قوي العزيمة سديد الرأي . الضبط : ----- السبب : -----
- التزم قول الصدق تفزبتقدير الناس . الضبط : ----- السبب : -----
- معلمات الصف مجتهدات . الضبط : ----- السبب : -----
- الله غفار الذنوب . الضبط : ----- السبب : -----

## 3- وظف اسما في جملة بحيث يقع مضاف .

( صديقان - معلمون - كتاب )

صديقا الطفولة فرحان .

معلمو المدرسة نشيطون .

قرأت كتاب التاريخ .

- الحاسدون : عيون الحاسدين ضارة
- العلم : فوائد العلم كثيرة
- الطالبان : أجابه الطالبين متشابهة .

## 4- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم .

- حضر معلم اللغة العربية الحفل .
- مثنى : حضر معلما اللغة العربية الحفل
- جمع مذكر سالم : حضر معلمو اللغة العربية الحفل .

## 5- صوب الخطأ في الجمل الآتية .

- طالبان العلم محترمان . التصويب : طالبا
- مسلمون الكويت ملتزمون . التصويب : مسلمو
- أبيات القصيدتان جميلة . التصويب : القصيدتين
- صلاة المسلمون في المسجد واجبة . التصويب : المسلمين

أولا الفهم والاستيعاب :**السؤال الأول [ من سورة آل عمران ] :**

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون "

أ - حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

ب\_ بين جوانب الترغيب والترهيب في الآيات .

الترغيب :

الترهيب :

ج - تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين :

أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ  
( تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل )

**السؤال الثاني : من موضوع [ منبع السحر في القرآن الكريم ] اقرأ الفقرة ثم اجب :**

[ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده وأم لم تفعل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

أ- حدد هدف الكاتب من النص :

ب- اذكر المقصود بكل من

- النسق القرآني :

- سجع الكهان :

ج- منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب :

( النبوءات الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني - التشريع المحكم )

ثانيا: الثروة اللغوية .

1- حدد ما يأتي :

أ- عند قراءة آيات الله نجد في نسقها جمال عظيم . مترادف كلمة [ النسق ] : .....

ب- يكتب لمن صبر منهم سبعة اضعاف ما للرجال . ما مفرد كلمة [ اضعاف ] : .....

ثالثا: التذوق الفني .

- بين نوع القصر.
- لا يعلم الغيب إلا الله .
- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى .
- مصاحبة اللئيم شرلا خير .
- حدد الصورة البلاغية مبينة نوعها فيما يأتي .  
" وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

رابعا: السلامة اللغوية

- 1- وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي  
- كلامك كالدرر .
  - 2- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :  
- كن قوي العزيمة سديد الرأي .  
- الى ما تستمر النزاعات بين الدول .
  - 3- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :  
- ما رأيتك منذ زمن بعيد .
- التصويب :  
التصويب :  
الضبط :

## الاختبار القصير نموذج 2 الصف الحادي عشر

أولا : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : " من سورة آل عمران " اقرثم اجب :

" وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض اعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . "

1- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

-----

2- استخلص شروط التوبة الصادقة :

-----

تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين :

• وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

( تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل )

**السؤال الثاني : من موضوع [ منبع السحر في القرآن ] اقر الفقرة ثم اجب :**

[ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده وأم لم تفعل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

**1- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها .**

-----

**2- بين المقصود بـ**

-----  
- التشريع المحكم :

**3- اختر الإجابة الصحيحة :**

**الصورة الحسية للأخذ السريع الشديد من أعلى تتمثل في الآية :**

- لنسفنا بالناصية
- فليدع ناديه
- سندع الزبانية
- كلالا تطع

أحمد المناع

**ثانيا: الثروة اللغوية :**

**1- وظف الفعل [ شرع ] في معنيين مختلفين :**

-----  
-----

**ثالثا: التذوق الفني :**

**1- حدد المقصور والمقصور عليه في المثال :**

قال تعالى [ ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله ] . المقصور : ----- المقصور عليه : -----

**2- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى :**

-----  
إنما طول التجارب زيادة في العقل .

**حدد الصورة البلاغية مبينة نوعها فيما يأتي .**

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

-----

رابعاً: السلامة اللغوية :

1- أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب :

- ابتعد ..... أصدقاء السوء . [ حرف يفيد المجاوزة ]

2- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :

- كلام الحق ثقيل على المبطلون . التصويب : .....

- أبيات القصيدتان جميلة . التصويب : .....

3- حول المضاف المفرد الى مثنى وغير ما يلزم

حضر معلم اللغة العربية الحفل .

المثنى : .....

أحمد المناع

## الموضوع الثالث : من نص " التنور الكبير : محمد الفايز – حفظ ( 1 : 13 )

أولاً : الفهم والاستيعاب :

التعريف بالشاعر :

- هو محمد الفايز : شاعر كويتي ولد عام 1938 م وتوفي في فبراير 1991 م
- عمل محرراً في مجلة الكويت ، ومراقباً للنصوص الأدبية في الإذاعة
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي
- من دواوينه : مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا	ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
أعد ذكر بحار بلبل بحاره	إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه	كأن به رغم العرا عالما أرقى
كأن حقول الأرض لما تعذرت	عليه رأى المحار في بحره أنقى
هل الغادة الحسناء جست عقودها	وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
فليس حلياً ما ارتدته وإنما	محاجر غواص وبحارة غرقى
كأن الصواري في العباب ضراعة	لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا
كأن الشراع الطلق سرب حمائم	تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
سرى والدجى كالموج ينصب فوقه	ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه	وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
إذا ما انتهى من رحلة الصيف	حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى
كأن به عن لمسة الأرض عفة	فيتركها للشمس تحرقها حرقا
تلظت كتنور كبير فرملها	جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
عجبت لها لما استشاط مخاضها	وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وعرش فيها الرمل فهو خمائل	وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
كأنى بها لما تنشقت عطرها	أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

1- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعا (عنوانا - فكرة)

الوحدة الأولى (3-1) العنوان : ماضي جميل  
الفكرة: ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة.

الوحدة الثانية (13-3) العنوان : : ألم وحنين  
الفكرة: حياة البحر كلها مشقة ومخاطر.

الوحدة الثالثة (16-14) العنوان : حياة جميلة  
الفكرة: أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة.

2- استخلص المشاعر من النص :

الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد . البيت ( 2 : 1 )  
الشفقة على الآباء والأجداد والحزن عليهم . البيت ( 6 : 3 )  
التعجب من تغير الأحوال . البيت ( 15 : 14 )

3- بين طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر.

- ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال :
- المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها حياة البحار والغوص والغرق من أجل توفير وسائل العيش .
  - والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم بعد ظهور النفط .

4- استخلص بعض جوانب الابتكار والإبداع في النص :

- توظيف الطبيعة .
- اعتماده على الواقعية في الأسلوب .
- الصورة البيانية المبتكرة بطريقة رائعة .

5- وضح هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر:

- لتذكير أبناء الخليج بالماضي الصعب وتصوير كفاح الأجداد .
- وحث الأبناء على الاقتداء بأجدادهم .
- شكر الله على نعمه والدعوة للمحافظة عليها .

6- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

جاء العنوان مرتبطا بمضمون النص لافتا لانتباه القارئ دافعا له لكي يتساءل ما التنور الكبير فيجب الإجابة بعد فهمه لمضمون النص انها الصحراء الملتهبة في فصل الصيف وتوضيح قسوة الحياة عليها مما دفع الانسان الى البحر بحثا عن الرزق .

## 7- ملامح شخصيات والمكان في النص مدلا:

البحار: يتميز بالشجاعة حينما يغوص في البحر لتوفير متطلبات أسرته . البيت الثاني  
النهام: يتميز بالبرقة لأنه من يجعل أجواء البهجة تعم عليهم حينما يغني . البيت الأول  
الغواص: يتميز بالتضحية والقوة لأنه يبحر بالسفينة في البحر . البيت الثالث

### المكان:

أبدع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول .  
فالبحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، والنهام ، هؤلاء الذين  
يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده ففقرو ضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ،  
لذا كان البحر كريم ارحيم ا بينما البر طارد قاسيا .

## 8- صف ملامح ( البيئة ) في النص مدلا:

### البيئة

رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي:  
التغير السريع بعد معاناة شديدة .  
عجبت لها لما استشاط مخاضها  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه .  
وعرش فيها الرمل فهي خمائل  
وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا  
التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه.  
كأني بها لما تنشقت عطرها  
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

## 9- وضح علاقة نص بما قبله:

تعليل	مثقلا عشقا
نتيجة	رأى المحار في بحره أنقى
تفصيل	محاجر غواص وبحاره غرقى
دليل	لم تجد رزقا
نتيجة	وصرحت الصحراء عن عيشه ارقى
دليل	ذئبا لم يجد حقا
نتيجة	فيتركها للشمس تحرقها حرقا
نتيجة	شقها شقا
تفصيل	فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
نتيجة	حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى

## 10- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير:

دعمت عناصر الطبيعة الكاتب وساعدته في إظهار فكرته حينما أختار ( شيطان مطرزة ، نهام عاشق ) و أيضا في صعوبة الحياة ( احتشاد الظلام – تعذر حقول الأرض ) .

واستعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة والشيطان المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح والأشجار التي تتطلع بحثا عن الرزق وكأنها تشارك البحارة في معاناة البحث عن الرزق. واستعان الشاعر بالصواري والشرع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنصبوب والآفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت توجههم .

## 11- بين غاية الشاعر من ( تعبير – موقف ) معين :

التعبير	الغاية
تلذت - التنور الكبير- فرملها حسوم	: لتوضيح مدى صعوبة الحياة في الكويت قديما
التنور الكبير	: تعبير يوضح صعوبة الحياة في الكويت ، فهي في حرارتها كالموقد المشتعل ولكنه موقد بحجم الصحراء
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	: بيان أهمية النفط ودوره في تغير الحياة الكويتية .

## 12- شرح الابيات :

البيت	الشرح

أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا ونهماها لما شدا مثقلا عشقا	يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذاكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمتع إلى مغني السفينة ذي الصوت العذب الشجي الشادي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقة إليها
أعد ذكر بحار ليليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا	كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته بلا خوف أو تردد
أعد ذكر غواص تهاوى لقاءه كأن به رغم العرا عالما أرقى	وكما تذكر الشاعر البحار تذكر الغواص المتجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ وخيرات البحر رغم هيئته وتجرده من ثيابه إلا وكأن قاع البحر عالم أجمل مما تركه الغواص وراءه على السطح
كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى	يقول الشاعر : إن حقول الأراضي بعد أن شقت وتعسرت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وأصداف وخيرات
هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا	ثم يتساءل : هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تزين بها
فليس حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى	يبين الشاعر أن هذه الحلي لم يحصل عليها الغواص بسهولة ويسرو إنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة
كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا	يقول الشاعر : كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمایل مثل أشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فأنحنت وذبلت
كأن الشراع الطلق سرب حمانم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا	فالشراع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية
سرى والدحى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الاقات سدت له الطرقا	ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار العواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا	وقديما عاني الكويتي في البحر وخاطر بحياته أملا في الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري
إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى	فالكويتي دائما في ارتجال وراء الرزق فما أن يحط رحاله ومتاعه من رحلة الصيف إلا وشده واستعد لرحلة أخرى في الشتاء بالغم مما يلاقه فيها من خطر الموت غرقا
كأن به عن لمسة الأرض عفة فيتركها للشمس تحرقها حرقا	فلما لم يجد في الصحراء نفعها يرتجى ترفع عنها وعافها واتخذ البحر ملجأ له وتركها للشمس المحرقة
تلظت كنتنور كبيبر فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى	ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار
عجبت لها لما استنشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غير وجه الحياة على أرضها
وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا	لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين والحدائق بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله
كأنى بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثنا عن حقائقها نشقا	فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشمنت شذاهها ورائحتها الزكية تمنيت لو تنزهت فيها مستكشفا ما بها من مظاهر روعة وجمال

← الترادف:

التنور	احتشدت	تهاوى	جست
الفرن	تجمعت	تساقط	لمست
حثة	تلظت	صرحت	فلاه
دفعه وداهمه	اشتعلت	كشفت	النظام الواحد - خالية

← المفرد والجمع:

الغادة	سرب	الدجى	الفم	الصحراء	خمائل
الغيد	أسراب	دُجية ، دُجة	أفواه	الصحاري	مخمل ، خميلة

← التصريف : ( عتق )

التصريف	الجملة
العتق	نطلب من الله العتق من العذاب
العتيق	يذهب المسلمون الى البيت العتيق
عاتق	يحمل المجد المسؤولية على عاتقه
العتاق	يحب الفرسان العتاق من الخيول

← ضبط البنية : ( لم )

لَمْ الرجل بعله .

لَمَّ الله قلوب المسلمين .

لِمَ قصرت في واجباتك ؟

← المعنى السياقي : من كلمة ( تعذر )

تعذر عليه حضور الحفل .

تعذر الرجل من الذنوب .

قد كنت تعذرا بالصبا واليوم ذاك العذر زائل .

تعذر الماء على الوادي .

صعب

ابتعد عنها / تركها

تسامح

قل وندر

المحسنات البديعية

1- الطباق:

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان: أ - طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

طباق إيجاب: (حياة - موت).

طباق إيجاب: (يعلمون - يجهلون).

طباق إيجاب: (يعيشون - يموتون).

ب - طباق سلب: هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي .

مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9)

طباق سلب : (حياة - لا حياة).

طباق سلب: (يعلمون - لا يعلمون).

طباق سلب: (يعيشون - لا يعيشون).

2- المقابلة:

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

مثل : (وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157).

ô فَاَمَّا مَنْ اَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنِّيَسِّرُهُ لِيُسْرَى \* وَاَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \*

فَسَنِّيَسِّرُهُ لِّلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10) .

ô (اللهم أعط منقفا خلفا وأعط ممسكا تلفا) .

الجناس:

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور:

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

ô (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

ô (يقيني بالله يقيني) ô (أرضهم ما دمت في أرضهم)

**ب - جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف وعددها وترتيبها ووضيبتها.**

مثل: الاختلاف في نوع الحروف: من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف  
ô الاختلاف في عدد الحروف: فيا ركب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم  
ô الاختلاف في الترتيب: بيبض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).  
ô الاختلاف في الضبط: يا لها من عترة للمستهام (الهائم) وعترة للرائي  
**سر جمال الجناس: أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن**  
**1- السجع:**

**ô هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط**

مثل: (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).  
ô (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَأَغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..  
من السجع ما يسمى "الترصيع" ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجعتين أو سجعات  
ô كقول الحريري: "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه"  
**سر جمال السجع: يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .**  
**بلاغة الموضوع:**

- شطآن مطرزة ← استعارة مكنية ( صور الشواطئ بثياب مطرزة )
- احتشدت ظلماؤها ← تجسيد للظلام ( استعارة مكنية )
- كأن الصواري في العباب ضراعة  
لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا  
والبيت السابق تشبيه تمثيلي لحالة الصواري في البحر بحالة الأشجار في الأرض
- كأن الشراع الطلق سرب حمام  
تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
- البيت تشبيه مرسل يفيد امتلاء الشراع بالهواء حتى يكاد ينفلت من الصاري لقوة الرياح كسرب الحمام المنطلق نحو الحرية
- ( الدجى كالموج ) □ تشبيه مرسل يوحي بهول الظلام وارتفاعه حول البحارة
- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه  
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا : كناية عن المعاناة والمشقة
- ( رملها جسوم ) □ تشبيه بليغ
- ( تلظت كتثور ) □ تشبيه مرسل يوحي بالحرارة العالية في الكويت في فصل الصيف
- استشاط مخاضها □ استعارة مكنية حيث شبه الأرض بالمرأة عند الولادة
- وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا كناية عن كثرة الخضرة

### أسلوب القسم

تتكون جملة القسم عندما تكون فعلية من الآتي:

أركان القسم يتكون القسم من ثلاثة أركان:

- الأداة، والمقسم به، والمقسم عليه، وفيما يأتي تفصيل يوضح هذه الأركان:  
الأداة:

✘ الحرف: وهي "و، ب، ت" الواو: أكثرها استعمالاً، وتختص بالدخول على الظاهر دون المضمّر،

الباء: وهي الأصل وتدخل على الظاهر والمضمّر، التاء: لا تدخل إلا على لفظ الجلالة.

✘ الاسم نحو: يمين الله، أيم الله، لعمرُك.

✘ الفعل نحو: أقسم، حلفت، أليت.

- المقسم به: وهو كل عظيم في معتقد المقسم.

- المقسم عليه: وهو جواب القسم، وقد يأتي جملة إسمية، أو جملة فعلية.

### توكيد جملة جواب القسم:

يتم توكيد جملة جواب القسم بإدخال أداة من أدوات التوكيد على تلك الجملة، وأدوات التوكيد التي ذكرناها في المقدمة هي:

"أن، لام الابتداء، لام القسم، قد، نون التوكيد الخفيفة، نون التوكيد الثقيلة"، وكما بينا فإن الجواب يكون إما جملة إسمية أو فعلية ولكل واحدة منهما حالة تؤكد فيها، وحالة لا تؤكد فيها، وفيما يلي تفصيل ذلك:

### ✘ الجملة الإسمية: تؤكد الجملة الإسمية المثبتة بما يأتي:

- إن: والله إن الابتسامة معدية.

- اللام: نحو: والله لزيدٌ قادمٌ.

- إن واللام معاً: نحو: تالله إن كدت لتزدين.

- أما إذا كان الجواب جملة إسمية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا ورقة فيها.

### ✘ الجملة الفعلية: تؤكد الجملة الفعلية المثبتة بما يأتي:

- اللام والنون معاً: إذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة ولا فاصل بين اللام والفعل، وكان الفعل دالاً على

الاستقبال فإنه يؤكد باللام والنون معاً، نحو: والله لأجتدهن.

- قد أو قد واللام معاً: إذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها ماضٍ، تؤكد بقدها أو بقدها واللام معاً،

نحو: والله قد صدق، والله لقد صدق.

✘ أما إذا كان الجواب جملة فعلية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا أجلس

### 1- استخراج أسلوب قسم من الفقرة التالية مبينةً نوع جواب جملة القسم.

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة، وكلها نبغُ يفيض علينا بالخير، وفي ذمتي لقد فاز من التزمها، ولعمري ليرضين الله عمن يؤمن بهذه القيم، ويتخذها نبراساً له في حياته، وأيم الله ما ندم امرؤ قطُّ عمل بها.

- والله إن القيم الإسلامية لكثيرة. جملة اسمية مؤكدة بإن واللام.
- في ذمتي لقد فاز من التزمها. فعل ماضي مؤكد بلقد.
- لعمري ليرضين الله. فعل مضارع مؤكد باللام والنون.
- وأيم الله ما ندم امرؤ قطُّ. فعل ماضي منفي.

### 2- أكمل تراكيب القسم التالية بأجوبة مناسبة:

- في حياتي ما أحب الكذب
- برب البيت إن القرآن شفاء القلوب
- وأيم الله لأعملن للأخرة.
- شهد الله لقد تمسكت بالحق
- لعمري لنفع الناس خير من الراحة.
- بالله ما أخطأت في الواجب
- والذي نفسي بيده لاحترمن زملائي

### 3- استبدل بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي:

- وحققك لقد فاز المجاهدون. الله يشهد
- الله يشهد إن النصر لقريب. والله
- والذي نفسي بيده لأكرم من المجتهد. في ذمتي

### 4- صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية.

- والله السماء صافية. إن السماء
- لعمري أفلح المؤمنون. لقد
- في ذمتي ينتصر المسلمون. لينتصرن
- أقسم لن يهزم المؤمن. يهزم

### 5- اجعل الفعل التالي واجب التوكيد: يساهم

- والله ليساهمن في الخير.

## 6- صوب الخطأ فيما يلي:

لالتزم  
لن أصحاب

■ في حياتي ألتزم الصدق.

■ تالله لن أصحاب الكاذب.

### 1- استخراج أسلوب القسم:

( والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى .

قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون .

والعصر إنا الإنسان لفي خسر .

تالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين .

وإذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله .

لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون .

### 2- ضع جواب القسم المناسب:

(جملة اسميه مقصورة بلام)

والله

(جملة فعلية فعلها مضارع)

لعمري

(جملة فعلية فعلها ماضي منفي)

في ذمتي

(جملة فعلية فعلها ماضي مثبت)

يشهد الله

(جملة فعلية مضارع)

برب البيت

(جملة فعلية ماضي مثبت)

في حياتي

### 3- بين نوع القسم:

نوع القسم: صريح

والله لا يفل الحديد إلا الحديد .

نوع القسم: غير صريح

في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه .

### 4- استبدل القسم الصريح بقسم غير صريح:

والله لا يفل الحديد إلا الحديد .

لعمري إن الشرمرتعه وخيم .

### 5- استبدل القسم غير الصريح بقسم صريح:

في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه .

في عنقي لأساعدن المحتاج .

### 6- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم.

التصويب: لقد أفلح

بالله لقد أفلحن المؤمنون .

التصويب: لا دافع

في عنقي لأدافع عن حقوقي .

خامسا: التعبير:المقال . يكتب ردا منطقيا على فكرة مقال معروض عليه :

الأستاذ

## الموضوع الرابع : " لغة الضاد "

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- استنتج ( فكرة - هدفا ) من نص مقدم :

الهدف	الفكرة	الفقرة
إثارة حمية العرب تجاه لغتهم	للغرب المحدثين الحق في التعامل مع اللغة بحرية فيضعون ألفاظا تواكب تطور حاجاتهم.	كان العربُ الأوَّلون أحراراً في لغتِهِم ، يضعون لِكُلِّ ما يخطرُ ببالِهِم من المعاني ما يريدونَ من الألفاظِ ، لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ ، ونحنُ عربٌ مثلهم ، تجري في عروقِهِم دماءُ آبائِهِم من قبل ، تجري في عروقِهِم دماءُ آبائِهِم من قبل ، فسهمُنا في الِضادِ سهمُهُم ، وحقُّنا فيها حقُّهُم ، فلمَ يضعون الألفاظَ للتفاهمِ والتخاطبِ ، ولا نضعُها مثلَهُم لمثلٍ ما وضعوا ، وحاجاتنا أكثرُ من حاجاتِهِم ، ومرافقتنا أوفرُ عدداً من مرافقتهم ، وأوسعُ فصولاً وأنواعاً ؟
الحث على الاهتمام باللغة .	الاهتمام باللغة طريق إثرائها وزيادة مفرداتها ورقمها .	أين باديهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات و أنواع الآلات و غرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام" أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفككون بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للدهاية وثلاثمائة للسيف ومائتان للحية وخمسين للناقاة؟ وتضيق حاجتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا ؟ اللهم الا القليل التافه من امثال: المسبر والمبرد والمنشار والمسمار؟
بيان الفارق الكبير بين اهتمام القدماء بلغتهم وبين إهمالنا لها وتقصيرنا في حقها .	تشعب اللهجات العربية وتعددتها في الوقت الحاضر يدعوها لتوحيدها في لغة واحدة .	ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع الى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساعا وأحسنها بيانا . أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عن نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة
الدعوة إلى إقامة مؤتمرات لغوية لإثراء اللغة .	إقامة المؤتمرات اللغوية سبيل لإثراء اللغة والاهتمام بها	إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة:مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق وأخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من الميتدل والساقط والمستغلق والسافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وأخر للمفاضلة بين الكتاب

## 1- استنتج الفكرة العامة للنص :

اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات .

## 2- استدل على فكرة محددة لنص مقدم :

الفكرة	الاستدلال
المؤتمرات اللغوية لها أهمية كبرى	لأنها تساعد على جمع شتات اللغة .
اللغة العربية لغة ثرية بالمفردات	وجود مئات الالفاظ والمسميات للشيء الواحد .
العرب المعاصرون ظلّموا لغتهم	لم يتمكنوا من وضع أسماء عربية لآلاف الاختراعات

## 1- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :

الاقدمون	المحدثون
الموقف : كانوا حريصين على تطوير لغتهم عن طريق الألفاظ والمؤتمرات اللغوية .	الموقف : أهملوا لغتهم ولم يكن عندهم القدرة على التطوير ولم يهتموا بالمؤتمرات .
الاستدلال : عقدوا المجتمعات والمؤتمرات للنهوض باللغة .	صارت اللغة متشعبة بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة .

## 2- هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين :

بيان أهمية اللغة العربية .  
الدعوة الى التمسك باللغة .  
حث المحدثين على الاهتمام باللغة والمؤتمرات اللغوية .

## 3- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

اقامة مسابقات شعرية حديثة مثل عكاظ قديما .  
إقامة جمعية إشرافية لتقييم المفردات .  
إقامة مجمع لغوي لتنمية وتطوير مفردات اللغة .

## 4- استنتج هدف الكاتب من النص . -

حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .  
إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .  
الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .

**5- وضع جهد الأقدمين في توحيد لغتهم :**

حرص الأقدمين على نهضة لغتهم وتطويرها تشبه حاجتهم المادية .  
حرية الأقدمين في وضع الفاظ ومعان اللغة .  
عقد الأقدمين مؤتمرات وندوات علمية .

**6- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :**

كاتب وشاعر واسع الاطلاع .  
عاشق اللغة العربية وغيور عليها .  
صاحب شخصية أدبية كثير الثقافة .  
صاحب أسلوب أدبي حكيم مقنع .

**7- وضع مظاهر حرية الاقدمين في التعامل مع لغتهم ، مستدلا .**

وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم منها . أسامة غضنفر هزبر ليث الينس .  
عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغويًا كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم

**8- وضّح القضية التي تناولها الكاتب في النص .**

قضية اللغة العربية ووجوب الاهتمام بها وتهذيبها ، وتنبيه المحدثين بوجوب المحافظة على قوتها .

**9- بيّن حقيقة أشار إليها الكاتب .**

اللغة العربية قادرة على استيعاب العلوم الحديثة . اللغة هوية الشعوب .

**10- استخلص قيمة تضمنها النص .**

الحفاظ على اللغة العربية . التمسك باللغة العربية . الاقتداء بأجدادنا في حيمم للغتنا .

**11- استخلص الأسس التي يقوم عليها الرأي السديد .**

الإقناع بالأدلة . الحيادية والموضوعية . التفكير المنطقي

**12- لخص الفقرة الآتية :**

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمرا لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها الى لغة قريش .

## ثانياً: الثروة اللغوية :

### المترادف:

تستصرخ	تشعب	مستطرف	المقفرة	الدأماء	الغبين	اوصالها
تستغيث	تفرق	مستحدث	خالية من عشب	الأمواج المتلاطمة	الظلم والمكر	جذورها

### المفرد والجمع:

مر ابيض	سهام	الأبل	بادية	كنز	الشاء
مربض	سهام	ناقة	بوادي	كنوز	الشاة

### التصريف: ( قدر )

قدرة: قدرة الله واضحة في الكون .

قادر: الله قادر على أحياء الموتى .

قدير: القدير من أسماء الله الحسنى .

مقادير: تتغير مقادير الزمن حسب إرادة الله .

### ضبط البنية ( عقد )

إذا زين الحسناء عَقْدُ بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد

إذا عَقَدَ القضاء عليك أمرا فليس يحله إلا القضاء

عَقِدَ اللسان من الخوف .

اشترت الفتاة عَقْدَ من الذهب .

### المعنى السياقي: ( وضع )

وضع هدفه نصب عينيه

وضع روحه على كفه

وضع الطالب الحقيبة إلى الأرض .

وضع الجندي من قدر عدوه .

## ثالثاً: التذوق الفني :

### الإيجاز

**تعريفه:** جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.

**أهميته:** حاجة الإنسان إلى الإيجاز قديمة فهو وسيلة لحفظ آداب الأمة وتراثها وحضارتها.

وهو ينقسم إلى نوعين :

أ- **إيجاز قصر**: يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

ب- **إيجاز حذف**: ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً - فعلاً - اسماً والاسم المحذوف قد يكون مضافاً وقد يكون موصوفاً وقد يكون صفة أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف.

1- استخراج عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف).

السبب والتقدير	نوع الإيجاز	الأمثلة
لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معاني كثيرة من غير حذف	إيجاز قصر	■ يقول الله تعالى: {ألا له الخلق والأمر} ■ قال تعالى " ولكم في القصص حياة " ■ يقول الرسول ﷺ لرجل طلب منه أن يقول له في الإسلام قولاً لا يسأل عنه أحداً بعده: "قل آمنت بالله ثم استقم". ■ وقال - صلى الله عليه وسلم -: "إن من البيان لسحراً". ■ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية.
التقدير: رحمة الله	المضاد	■ قوله تعالى (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)
التقدير: دين الله	المضاد	■ قوله تعالى (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ) 0
التقدير: من قومه	حرف جر	■ في قوله تعالى (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا)
التقدير: يارب	حرف نداء	■ قوله تعالى (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)
التقدير: بعشر ليال	مضاد إليه	■ قوله تعالى (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ)
التقدير: من قبل ذلك ومن بعده	المضاد	■ قوله تعالى (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ)
أي حور قاصرات الطرف		■ (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ)
أي ص والقرآن ذي الذكر لنهلكن أعداءك	جواب القسم	■ حذف جواب القسم قوله تعالى (ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ)

2- بين صور الحذف (كلمة - جملة أكثر من جملة) فيما يلي:

التقدير	صور الحذف	الأمثلة
1- المحذوف حرف النفي ( لا ) لأن تفتأ لا بد أن تكون منفية	حرف نفي	1- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "
2- يريد : لا أشربها .	حرف نفي	2- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديماً
3- التقدير: شريعة الله	المضاف	3- قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ..... ﴾
4- التقدير: سفينة صالحة	الصفة	4- قال الله تعالى : ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْذُتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾
5- التقدير: آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح .	الموصوف	5- قال الله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَا مُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾ .
6- التقدير: إذ لو كان معه آلهة أخرى لذهب	جملة فعل الشرط	6- قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "
7- التتابع المنطقي للأحداث يكشف عن جمل محذوفة فالتقدير: " فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي ... "	حذف عدة جمل	7- قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ﴿

### 3- عبر عن معنى بعبارة تشتمل على إيجاز ( قصر - حذف )

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان  
حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان
  - الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .  
قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
  - فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .  
حذف : فازت ثانوية صباح السالم
  - يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .  
قصر: الطبع يغلب التطبع
  - أكلت فاكهة وشربت ماء  
حذف : أكلت فاكهة وماء
  - الشخص الذي امتأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاما خبيثا , والطيب يصدر طيبا .  
قصر: كلّ إناء بما فيه ينضح .
  - فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي .  
حذف : فلا والله لا أتأخر
  - الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة لل طرح والمناقشة .  
قصر: لكل مقام مقال
  - ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية .  
قصر: كلام الرجل ميزان عقله .
- 4- بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي :

1- قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين " .

إيجاز قصر لأنها تضمنت كل مكارم الأخلاق ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة .

2- قال تعالى : " ق والقرآن المجيد \* بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم " .

جواب القسم لتبعثن

3- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله في يدي .

إيجاز حذف لأن التقدير هذا مال لله في يدي .

4- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " .

حذف الموصوف المفعول المطلق والصفة تدل عليه

5- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

المحذوف أمر

### 1- استخراج عبارة متضمنه إيجاز ( قصر - حذف )

قال تعالى ( فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إنّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ) .

الايجاز : ----- نوعه : حذف

قال تعالى ( فيها ما تشهيه الأنفس وتلد الأعين ) .

الايجاز : ----- نوعه : قصر

كثّر شاكوك وقل شاكروك فيما اعتدلت وإما اعتزلت .

الايجاز : ----- نوعه : حذف

### 2- بين صورة الحذف ( كلمة - جملة - أكثر من جملة )

- قال تعالى ( قالوا تالله تفتننا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين )

كلمة : لا تفتنّا

- قال تعالى ( إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله )

كلمة : شرع الله

- قال تعالى ( وما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض )

جملة : إذا لو كان معه

- قل تعالى ( فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير . فجاءته إحداهما تمشي على

استحياء قالت إنّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا )

أكثر من جملة : فذهبا إلى أبيهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى فأرسل

### 3- أكتب جملة متضمنه على إيجاز ( قصر - حذف )

- قال تعالى ( الإله الخلق والأمر ) .

- قال تعالى ( ولكم في القصص حياة ) .

- قال تعالى ( قل آمنتم بالله ثم أستمتم ) .

- قال تعالى ( ما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ) .

اسم التفضيل

حدد اسم التفضيل وبين حالة الفعل مبينة فعله .

طريقة التفضيل	حالة الفعل	فعل اسم التفضيل	اسم التفضيل	الأمثلة
يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة	استوفي الشروط	طال وسع خار صغر كبر	أطول أوسع خير الصغرى الكبرى	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ النخلة أطول من الشجرة</li> <li>■ قاعة المحاضرات أوسع من الفصل</li> <li>■ الآخرة خير من الحياة الدنيا</li> <li>■ الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى</li> </ul>
يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر الصريح منصوباً على أنه تمييز	غير مستوفي الشروط - رباعي لون	كثر شد	أكثر أشد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التاجر أكثر اهتماماً بالمال من العالم</li> <li>- هذا الورد أشد حمرة من غيره</li> </ul>
يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر المؤول	منفي مبني للمجهول	جدر عظم	أجدر أعظم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القاضي أجدر أن لا يظلم</li> <li>- الحق أعظم أن ينصر</li> </ul>

■ الاستنتاج: اسم التفضيل: يُصاغ على وزن " أفعل " ومؤنثه " فُعلَى " للدلالة على أن أحد الشئيين زاد على

الأخر في صفة أو تميزها .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفياً للشروط وهي سبعة :

فعل ثلاثي - متصرف - مثبت - تام - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه أفعل فعلاء / الألوان والعيوب الخلقية .

- إذا فقد أحد الشروط نأتي بفعل مساعد ينطبق عليه الشروط والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .

- والمصدر المؤول إذا كان منفيّاً أو مبنيّاً للمجهول .

لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها) والجامد (بئس ونعم وعسى .. ) وغير القابل للتفاوت (مات ، فني ، هلك ...).

- " خَيْر - شَرَّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة .

س حدد اسم التفضيل وبين حالته وحكمه .

حكم اسم التفضيل	حالات اسم التفضيل	الأمثلة
يلزم الأفراد لتذكير ويذكر المفضل عليه مجرور بمن	مجرد من ال والإضافة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المؤمن أفضل من الكافر</li> <li>■ المؤمنان أفضل من الكافرين</li> <li>■ المؤمنون أفضل من الكافرين</li> <li>■ المؤمنة أفضل من الكافرة</li> <li>■ المؤمندان أفضل من الكافرتين</li> </ul>
يطابق المفضل ويحذف المفضل عليه	معرف بال التعريف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المجتهد هو الأفضل</li> <li>■ المجتهدان هما الأفضلان</li> <li>■ المجتهدون هم الأفضلون الأفاضل</li> <li>■ المجتهدة هي الفضلى</li> <li>■ المجتهدتان هما الفضليان</li> <li>■ المجتهدات هن الفضليات</li> </ul>
يلزم الأفراد والتذكير والمضاف إليه يطابق المفضل	مضاف إلى نكرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ المكافح أحسن رجل</li> <li>■ المكافحان أحسن رجلين</li> <li>■ المكافحون أحسن رجال</li> </ul>
يجوز فيه الحالة الأولى والثانية	مضاف إلى معرفة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الأب أفضل القوم</li> <li>■ الأبوان أفضل – أفضل القوم</li> <li>■ الآباء أفضل – أفضلو (أفاضل) القوم</li> <li>■ الوالدة أفضل – فضلى النساء</li> <li>■ الوالدتان أفضل – فضليا النساء</li> <li>■ الوالدات أفضل – فضليات النساء</li> </ul>

الاستنتاج : لاسم التفضيل حالات أربع هي :

- أن يأتي مجردا من ال والإضافة يلزم التذكير والتذكير والأفراد .
- أن يكون مقترنا بأل هنا يطابق المفضل عليه في كل حالاته ويجب حذف المفضل عليه .
- أن يكون مضافا إلى نكرة هنا يلزم الأفراد والتذكير والتذكير ، والمضاف إليه مطابقا للمفضل .
- أن يكون مضافا إلى معرفة هنا يجوز فيه الحالة الأولى والثانية .

1- استخراج اسم التفضيل مبينا نوعه .

- وكان الانسان اكثر شيء جدلا .  
قل هل ننبئكم بالأخسرين اعمالا .  
عثره القدم أهون من عثره اللسان . .  
رب سكوت أبلغ من كلام . .  
المحمدان أفضل الطلاب . .  
ولتجدنهم احرص الناس على حيوه .
- اسم التفضيل : اكثر نوعه : كثر  
اسم التفضيل : الاخسرين نوعه : خسر  
اسم التفضيل : ----- نوعه : -----  
اسم التفضيل : ----- نوعه : -----  
اسم التفضيل : ----- نوعه : -----  
اسم التفضيل : ----- نوعه : -----

2- حول المفضل المفرد إلى غير الواحد مغيرا ما يلزم .

المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

- المثنى : -----  
الجمع : -----  
المؤنث : -----

3- صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل .

- أخذت الطالبة الأول جائزة قيمه .  
كرمت المعلمات المثلى في المدرسة .  
رحب الشيخ بالضيفين الأصغر في الحفل .  
هؤلاء الطالبات فضليات من غيرهن .  
الكتابات أحسنان صديقين .
- التصويب : الأولى  
التصويب : -----  
التصويب : -----  
التصويب : -----  
التصويب : -----

4- عين المفضل والمفضل عليه .

- هذه المعلمة أفضل معلمة في المدرسة .  
الحق أكثر ظهورا من الباطل ..  
القواعد أسهل من الأدب . .
- المفضل : ----- المفضل عليه : -----  
المفضل : ----- المفضل عليه : -----  
المفضل : ----- المفضل عليه : -----

3- وازن بين كل أمرين من حيث الصفة المشتركة مستعملا اسم التفضيل :

- المراثي والحرباء ( في التلون ) : -----  
العقل والشجاعة ( في الفائدة ) : -----  
الصين واليابان ( في الزلازل ) : -----

خامسا: التعبير: المقال .

أحمد المناع

**السؤال الأول : من موضوع ( لغة الضاد ) اقرأ الفقرة ثم أجب :**

(أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

1- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين :

- إعلاء شأن اللغة العربية .
- اللغة العربية لغة عريقة .
- حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية .
- إنشاء الشعر وتسجيل الشعراء .

2- يرى الكاتب أن الأقدمين بذلوا جهد في سبيل توحيد لغتهم وضح :

3- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

**السؤال الثاني : من موضوع " التنور الكبير " اقرأ الابيات ثم اجب :**

عجبت لها لما استشاط مخاضها	وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وعرش فيها الرسل فهو خمائل	وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
كأنني بها لما تنشقت عطرها	أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

1- اختر الفكرة المناسبة للأبيات السابقة :

- أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة
- حياة البحر كلها مشقة ومخاطر
- ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة
- الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد

2- استخلص الشاعر والاحاسيس من النص :

3- وضح هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر :

ثانيا: الثروة اللغوية :

- 1- اللغة العربية تستصرخ أبنائها ليعيدوا لها مكانتها . ما مترادف ( تستصرخ ) -----  
2- وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا .  
ما مفرد كلمة " خمائل " -----

ثالثا: التذوق الفني .

- أ- حدد موطن الايجازيين نوعه :  
- قال تعالى ( خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين )  
موطن الايجاز: -----  
نوعه : -----  
- تخير الصواب مما بين القوسين يلي :  
- الإنسان بأدابه لا بزبه وثيابه  
العبرة السابقة بها : ( جناس تام - جناس ناقص - سجع - طباق )

رابعا: السلامة اللغوية :

- 1- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي .  
- أخذت الطالبة الأول جائزة قيمة .  
2- اختر الإجابة الصحيحة :  
أ- المكافحون أحسن رجال .  
- معرف بال التعريف  
- مضاف الى نكرة  
- مجرد من ال والاضافة  
- مضاف الى معرفة  
3- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم .  
- في عنقي لأدافع عن حقوقي .  
4- ضع جواب القسم المناسب :  
- لعمرى -----  
نوع اسم التفضيل في المثال السابق  
التصويب : -----  
( جملة فعلية فعلها مضارع )

**السؤال الاول : من موضوع ( لغة الضاد ) اقرأ الفقرة ثم أجب :**

( أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

1- رسم الكاتب خريطة طريق للارتقاء باللغة . اذكر اثنين من معالم هذه الخريطة .

2- وضح جهد الاقدمين في توحيد لغتهم :

3- استخلص المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته .

الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة هي

- اللغة العربية لغة عريقة .
- واقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه .
- المتقدمين أكثر اهتماما باللغة من المعاصرين .
- المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

**السؤال الثاني : من نص " التنور الكبير " اقرأ ثم أجب :**

كان الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجدرزقا  
كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في اقلاعه أبدا عتقا

1- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

2- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

3- اختر الإجابة الصحيحة :

وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

عجبت لها لما استشاط مخاضها

علاقة ما تحته خط بالجملة التي قبلها :

( نتيجة - تعليل - تفصيل - دليل )

ثانيا: الثروة اللغوية :

1- اختر الإجابة الصحيحة :

هل الغادة الحسنة جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

ما مرادف كلمة " جست "

( احتشدت - لمست - كشفت - تساقط )

2- اكمل بالتصريف المناسب للفعل ( قدر )

- ليلة ----- خير من الف شهر.

ثالثا: التذوق الفني :

1- حدد موطن الإيجاز وبين نوعه :

5- قال تعالى ( قل آمنت بالله ثم استقم )

موطن الإيجاز: -----  
نوعه: -----

2- حدد نوع الصورة البيانية :

- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

نوع الصورة البيانية: -----

3- تخير الصواب مما بين القوسين يلي :

- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرم منكم بشماله

( طباق - مقابلة - سجع - جناس )

رابعا: السلامة اللغوية :

1- وازن بين الأمرين من حيث الصفة المشتركة مستخدما اسم تفضيل :

( المرئي - الحرياء ) في التلون .

2- اختر الإجابة الصحيحة :

المؤمن أفضل من الكافر. نوع اسم التفضيل في المثال السابق

- معرف بال التعريف

- مضاف الى نكرة

- مجرد من ال والاضافة

- مضاف الى معرفة

3- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم .

- بالله لقد أفلحن المؤمنون .

4- ضع جواب القسم المناسب :

- والله -----

التصويب: -----

( جملة اسميه مقصورة بلام )

## الموضوع الخامس : من نص " من تجارب الحياة " زهير بن أبي سلمى

أولاً: الفهم والاستيعاب :

### جو النص :

تصور الأبيات الشاعر زهير بن أبي سلمى في صورة شيخ مسن مجرب تفهم قيمة الحياة ومعناها ، فهو هادي النفس ، ذو عقل مستنير وبصيرة واعية ، اتخذ من العادات العربية النبيلة مصباحاً يهتدي به في حياته الهادئة المتسمة بالسلام

وهو ينصب نفسه حكماً ومرشداً في قومه ن ناصحاً وموجهاً لهم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش وأعلم علم اليوم والأمس قبله رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ومن لم يصانع في أمور كثيرة ومن يجعل المعروف من دون عرضه ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ومن يجعل المعروف في غير أهله ومهما تكن عند امرئ من خليقة لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده	ثمانين حولاً - لا أبالك - يسأم ولكنني عن علم ما في غد عم تمته ، ومن تخطى يعمر فيهرم يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسم يفره ومن لا يتق الشتم يشتم يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم على قومه يستغن عنه ويندم يكن حمده ذماً عليه ، ويندم وإن خالها تخفى على الناس تعلم فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
---	--

### 1- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

- يعرف مدى أهمية حسن التعامل مع الناس .  
يعرف ان الشخص عندما يكبر يصاب بالملل .  
يعرف ان القوة لها دور في تخويف الناس .  
( ومن لم يصانع ..... )  
( سئمت تكاليف الحياة ..... )  
( ومن يصانع في أمور كثيرة ..... )

### 2- استخلص حكمة من النص مبينا أثرها :

البيت	الحكمة	اثرها
وأعلم علم اليوم والامس ....	لا يعلم الغيب الا الله	الشعور بالسكينة والراحة .
سئمت تكاليف الحياة .....	طول العمر يولد الملل	ضرورة التلطف مع كبار العمر
لسان الفتى نصف ونصف ...	نصف المرء قلبه ونصفه لسانه	الأثر: تجعل الانسان يهتم بالجواهر لا المظهر.

رأيت المنايا خبط عشواء .....	الموت ليس له مواعيد ولا قوانين .	الأثر: تجعل الانسان يسعى ويعمل لهذا اليوم .
ومن يجعل المعروف في غير .....	المعروف لمن يستحق.	الأثر: تجعل الانسان يغضب ممن لا يردون جميل المعروف.
ومن يجعل المعروف من دون ...	الاقربون أولى بالمعروف .	الأثر: الحث على حسن التعامل مع الأقارب وصلة الارحام .

### 3- بين من النص جانبا إنسانيا – اجتماعيا :

إنسانيا	حقيقة الانسان بقلبه ولسانه وليس بمظهره ، أثرها : ضرورة عدم تقييم الناس بمظهرهم . الطباع الانسان لا يمكن إخفاؤها . أثرها : يجعل الانسان يتعد عن النفاق .
اجتماعيا	الحياة لا تسير دون مجاملات . أثرها : ضرورة مجاملة الناس . بذل المال يصون سمعة الانسان . أثرها : إكرام الناس والتعامل معهم بأدب .

### 4- علل موقفا – سلوك ورد في النص :

الموقف – السلوك	التعليل
تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :	بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب .
دعوة الشاعر الى التصنع والمداهنة مع الناس :	لأنه يعلم أن قول الحق لا يروف لكثير من الناس .
تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة :	نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما .
حسن التعامل مع الآخرين :	تجنبنا للأذى ومن يصانع في أمور كثيرة يضرس .
القوة والحزم واجبة :	للتصدي للظلم ومن لا يظلم الناس يظلم .
موقف الشاعر من الحياة :	الملل من الحياة ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة ( 81 حولا ويدل ذلك على خبرته بالناس
موقف الشاعر من الموت	الإنسان لا بد ميت وإن طال عمره ، والموت يأتي دون ترتيب ودون قصد ، ونظرة الشاعر تتوافق مع بيئته الجاهلية .
موقف الشاعر من التعامل مع الناس	شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لا بد منها لتجنب أذاهم .
موقف الشاعر من التعامل مع الأقارب .	يرى أن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويذم .
موقف الشاعر من التعامل مع لئام الناس .	يرى الشاعر أن جعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر ، فلا ينبغي إسداء المعروف لمن لا يستحقه

5- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

وجود قيم جميلة مثل الاهتمام بالجواهر والغيرة على الشرف والقبيلة .  
وجود قيم سلبية مثل الظلم وتقدير الأقوياء .  
انتشار الحكمة بين الناس وتقدير الحكماء .  
وجود الحيوانات المفترسة وتعظيم الأبل .

6- وازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى :

قال الشاعر طرفة ابن العبد :  
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى  
لك الطول المرخي وثنياه باليد  
قال زهير بن أبي سلمى :  
رأيت المنيا خبط عشواء من تصب  
يهرم ومن تخطى يعمر فيهرم  
وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت :  
نظرة طرفة : الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر  
نظرة زهير : الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا .

قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكرم ملكته

قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله

وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد

يكن حمده ذما عليه ويندم

اتفق البيتان في المعنى حيث ان كلا الشاعرين يحثان على صناعة المعروف لمن يستحق .  
الاتفاق : البيتان يحثان على ضرورة حسن اختيار الصديق .  
الاختلاف : البيت الأول : استخدم طريقة المقابلة لإظهار الفرق بين اللئيم والكرم .  
والبيت الثاني استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب أكرام الشخص اللئيم .

قال الشاعر :

وتتقي صولة المستأسد الضاري

تعدو الذئاب على من لا كلاب له

وقال زهير :

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

وزان بين البيتين السابقين مبينا أي الشاعرين أكثر تعبيراً عن معنى القوة :

البيت الأول : يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئيم .

البيت الثاني : على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه .

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسام

قال الشاعر: حتى الدهرمني الظهرلكنني مازلت اسعى الي مجد جديد واداب

الاتفاق: كلا الشعارين عمر طويل ، زهير بلغ الثمانين ، والأخرحتى حتى الدهرظهره ،

الاختلاف: زهيرمل الحياة ، والأخرمازالت همته عالية ويسعى لتحقيق امجاد .

7- بين رأيه في موقف من مواقف الشعارو افكاره ، معللاً:

الرأي	التعليل
رؤية الشاعر للموت تختلف عن رؤية الإسلام،	لان نظرة الشاعر تتفق مع البيئة الجاهلية التي يعيش فيها ولكننا نختلف معه في هذا الراي
" الأقارب أولى وأحق بالمعروف "	لان الفضل إذا وجد عند امرئ فلا بد لهذا الفضل أن يصيب قومه و أقاربه أولاً ، لأنه لو لم يقدم هذا المعروف وبخل به استغنى عنه قومه وذو مروءة وقللوا من قيمته .

8- انثربيتا:

الابيات	الشرح
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أبالك - يسام	يقول الشاعر مللت مشاق الحياة وشداؤها ن ومن عاش ثمانين سنة مل الكبرلا محالة 0
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم	وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ن ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع 0
رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تمته ، ومن تخطئ يعمر فمهرم	رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة ، كما أن هذه الناقاة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ، ومن أهلكته ، ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم .
ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضربس بأنياب ، ويوطأ بمنسم	ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه ، وغلبوه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يطحن بالناب ويداس بالمنسم .
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم	بذل المعروف يعني صاحبه من الذم ، ومن جعل معروفه وإحسانه و افياء عرضه وفر مكارمه ، ومن لم يتق مشتم الناس إياه شتم ، يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للندم والشتم
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم	يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن الناس ظلمه الناس ، أي من لم يحمي حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم .
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم	يقول من كان ذا فضل ومال فبخل به ، استغنى عنه وذم .

ومن يضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .	ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ، ويندم
ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر 0	ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيده ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه	لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

9- ما هدف الشاعر من النص : توجيه النصح والإرشاد الى قومه حيث انه عين نفسه حكيماً لهم

10- ضع عنواناً آخر للنص :

حكم زهير مكارم الاخلاق نصائح خبير

11- استخلص فكرة رئيسة من النص :

علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي التجارب والخبرات الإنسانية تنتج فهماً عميقاً للحياة وحكيماً رائعة .

12- عدد بعض الحكم التي تضمنها النص :

حب الاهل - فعل المعروف في اهله - حفظ العرض - الايمان بالقضاء والقدر - الصبر - الكرم

ثانياً: الثروة اللغوية :

المترادف :

سئمت	تكاليف	حولاً	عشواء	يصانع	يوطأ	ينذود
مللت	صعوبات	سنة	لا تبصر	يداري	يُدرس	يحيي

المفرد والجمع :

تجارب	الحوض	منسم	خليقة	فؤاد	الفتى
تجربة	الاحواض	مناسم	خلفاء	افئدة	الفتيان

التصريف : كلمة (عاش) :

يتمنى المواطن معيشة كريمة

يستلم الموظف معاش مقابل عمله

لا يطيب العيش بعيداً عن الاهل .

## ضبط البنية : كلمة ( فضل )

فَضْلُ الرَّجُلِ .

لِلَّهِ فَضْلٌ عَظِيمٌ عَلَى النَّاسِ .

أَنْفَقَ مَا فَضَّلَ مِنْ مَالِكِ .

## المعنى السياقي : كلمة ( خال )

خَالُ الْأَمْرِ سَهْلًا . ( ظن )

خَالُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ . ( تناسب )

خَالُ الرَّجُلِ فِي مَشِيَّتِهِ . ( تبختر )

## ثالثا : التذوق الفني :

### الإطناب

الإطناب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها : إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض - التكرار - الاحتراس .

الاحتراس : ويقال له : التكميل ، وهو أن يُؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم .

### 1- حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبيني فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
1- قال تعالى " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " - " وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَى "	" يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " - " وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَى "	إيضاح بعد إبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع
2- " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " - " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ "	- وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى		

للتنبية على فضل الخاص	ذكر الخاص بعد العام	- وإيتاء ذي القربى - والمنكر والبغي	"إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"
لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص	ذكر العام بعد الخاص	- وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبيين	3- "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ" - اللهم صل على محمد والنبيين "

## 2- بين فائدة الإطناب فيما يلي :

■ (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع

■ "تنزل الملائكة والروح فيها"

ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة للتنبية على فضل الخاص .

■ أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير.

- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

■ قول الرسول : الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وفي كُلِّ خَيْرٍ

- الاحتراس : وفي كل خير. حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه لزيادة التحسين في المعنى

■ كقوله تعالى: ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ) التكرار لتأكيد المعنى وتقرير المعنى في نفوس

السامعين.

■ لَوَأَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \*\*\* وَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَأَ فقد جاءت جملة: " وأنت منهم " معترضة بين

اسم إن وخبرها الفائدة: للإسراع إلى ذم المخاطب.

## 1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى.

موطن الاطناب : ----- نوعه : ذكر الخاص بعد العام

- رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات.

موطن الاطناب : ----- نوعه : ذكر العام بعد الخاص

وإن صخر لتأتم الهداة به كأنه علم على رأسه نار.

موطن الاطناب: ----- نوعه: الايغال

## 2- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون .  
أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين .  
كأفت محمد على جده وهل يكافأ إلا المجدون .  
الفائدة: التكرار  
الفائدة: التفصيل بعد الاجمال  
الفائدة: التذييل غير جار مجرى المثل

## 3- صوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً:

تنزل الملائكة والروح فيها  
رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات  
امدكم بما تعملون امدكم بأنعام وبنين  
اني – وان اخرت - منك قريب

### الإطناب

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
4- قال تعالى: "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ" -- "فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ" -- إن تم ذا الهجريا ظلوم – ولا تم – فمالي في العيش من أرب -- قال الشاعر: واعلم – فعلم المرء ينفعه** أن سوف يأتي كل ما قدرا	- سبحانه - وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ولا تم	الاعتراض	* للمسارعة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى * تعظيم المقسم به * الدعاء بعدم حدوث الهجر * للتنبيه على فضل العلم

<p>تأكيد معنى الإنذار في نفس السامع</p> <p>لتطول الفصل</p> <p>التحسّر في مقام الندبة</p>	<p>التكرار</p>	<p>- ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*"</p> <p>- تَحْسَبْتَهُمْ</p> <p>- وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ</p>	<p>1- قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*"</p> <p>2- "لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْتَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ سِوَاهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ"</p> <p>3- قال الحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة فيا قبر معن أنت أول حُفْرَةٍ * من الأرض خُطَّتْ للسماحة مَضْجَعَا ويا قبر معن كيف واريث جوده * وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟</p>
<p>فضيلة للاحتراس لزيادة التحسين في المعنى</p>	<p>الاحتراس</p>	<p>- فقولُه: «غير مفسدها» «علي حُبِّه» إِلَّا نَفْسَكَ وهو بي كرم"، "وهو بي جُبْن"</p>	<p>فسقى ديارك غير مفسدها صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ وكقول أعرابية لرجل: «أذل الله كل عدوك إلا نفسك.» إِنِّي أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ</p>

### 1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

- كبت الله كل عدوك إلا نفسك .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الاحتراس

- وإني - إن قدمت قبلي - لعالم .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الاعتراض

### 1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه ( الاعتراض - التكرار - الاحتراس ) :

- بأني - وإن أخرجت منك قريب .  
الاعتراض

- كبت الله كل عدوك إلا نفسك .  
الاحتراس

- يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين .  
التكرار

### 2- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

التكرار مات فلذة الكبد - مات ريحانة الفؤاد .

ذكر العام بعد الخاص " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .

ذكر الخاص بعد العام " تنزل الملائكة والروح فيها .

الاعتراض وإني - وإن قدمت قبلي - لعالم .

### 3- ضع تعبيرا يتضمن اطنابا :

التوضيح بعد الابهام : امدكم بما تعملون امدكم بأموال وبنين

ذكر الخاص بعد العام : حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى

ذكر العام بعد الخاص : رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات

الاعتراض : وإني - وإن قدمت قبلي - لعالم

التكرار : كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون

### بلاغة النص :

- لا أبالك :

كناية عن التنبيه والإعلام

- بين كلمتي ( الامس - الغد )

طباق

- رأيت المنيا خبط عشواء .

تشبيه بليغ . - شبه المنيا بالناقة التي لا تبصر ليلا .

- (من يصب تمته ومن تخطئ يعمر)

مقابلة .

- (من لم يزد عن حوضه )

استعارة تصريحية

- ( فلم يبق إلا صورة اللحم والدم ) أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد اقتصار صورة الإنسان على اللحم

والدم .

- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره : استعارة حيث شبه المعروف حاجزا يدافع به عن العرض .

اسم الآلة

اسم الآلة	صيغته	أمثلة مشابهة
المنشار	مفعال	مصباح - مفتاح - مكيال - مذياع
المساحة	فعالة	ثلاجة - طيارة - غسالة
المطرقة	مفعلة	ملعقة - مصيدة - مكنسة - المخرطة
المبرد	مفعل	مقود - مقص - مشرط
رتاج	فِعال	قطار - زناد - لجام - لثام
الحاسبة	فاعلة	قاطرة - ناقلة - كاسحة - رافعة
الحاسوب	فاعول	ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون

1- استخراج اسم آلة قياسياً من الفقرة الآتية:

- اسم الآلة : -----  
 اسم الآلة : -----  
 اسم الآلة : -----  
 اسم الآلة : -----  
 اسم الآلة : -----
- مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .  
 ويا قوم أوفوا الميكال والميزان بالقسط .  
 يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين الحروف كمبضع الجراح .  
 يستخدم المنشار في تقطيع الخشب .  
 والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح .

2- اشتق اسم الآلة من الأفعال الثلاثية الآتية:

- نشر: منشار  
 جهر: مجهر  
 حفظ: محفظة  
 سطر: مسطرة  
 حسب حاسبة ، حاسوب  
 سار: سيارة  
 طار: طيارة  
 ثلج: ثلاجة  
 قلم: مقلمة  
 غسل: غسالة

3- املأ الفراغ باسم آلة مناسب:

- مفتاح الباب متين .  
 مطرقة الحداد كبيرة .  
 (اسم الآلة من الفعل "فتح")  
 (اسم الآلة من الفعل "طرق")

- ( اسم الة من الفعل " شرط " )  
 ( اسم الة من الفعل " حسب " )  
 ( اسم الة من الفعل " تلج " )  
 ( اسم الة من الفعل " طار " )

- يستعمل الطبيب المشروط .  
 يطلق على الكمبيوتر في اللغة اسم الحاسوب .  
 نحفظ الأظعمة في الثلاجة .  
 نسافر صيفا ب الطائرة .

**4- ضع اسم آلة في جملة تامة .**

- مذياع :  
 - مصعد :  
 - مكنسة :  
 - سماعة :  
 - قطار :  
 - ناقوس :  
 - تابوت :  
 - ناقلة :  
 - رافعة :

**اسم الزمان والمكان**

**1- استخراج أسماء الزمان والمكان مبينة فعلها وطريقة صوغها :**

وضع عمر نظاما دقيقا لإقرار العدل , جعل أيام الحج موعدا لمجاسبة الحكام , ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها , ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق , ومدخل المدن , وفي كل مجتمع وموضع , حتى ملعب وملهى الأطفال , وبذلك ساد الأمن والعدل , وصار مضرب الأمثال .

المشتق	دلالتة	فعله	وزنه
مطلع	اسم زمان	طلع	مَفْعَل
مأوى		أوى	مَفْعَل
مرجع		رجع	مَفْعِل
موعد		وعد	مَفْعِل
منتصف		انتصف	-
مدخل			دخل
ملعب	لعب		مَفْعَل
ملهى	لهى		مَفْعَل

مَفْعِل	وضع	اسم مكان	موضع
مَفْعِل	ضرب		مضرب
-	افترق		مفترق

**الخلاصة: اسما الزمان والمكان: مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه.**

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن :

■ **مَفْعَل** : إذا كان مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول.

■ **مَفْعِل** : إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الأول.

■ يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول.

**1- استخراج ( اسم الزمان - اسم المكان ) مبينا فعله.**

الميناء <u>مركبنا</u> .	الاسم : ----- فعله : ركب
بوابة المدرسة <u>مخرج</u> الطلاب.	الاسم : ----- فعله : خرج
المدرسة <u>ملتقى</u> الطلاب	الاسم : ----- فعله : التقى
الصباح <u>ملتقى</u> الطلاب.	الاسم : ----- فعله : التقى
شاطئ البحر <u>مجلسنا</u> .	الاسم : ----- فعله : جلس
غدا <u>مجلسنا</u> للتشاور.	الاسم : ----- فعله : جلس
عرفات <u>موقف</u> الحجيج.	الاسم : ----- فعله : جلس
<u>موقف</u> الحجاج التاسع من ذي الحجة.	الاسم : ----- فعله : وقف

**2- أكمل الجمل الآتية بـ ( اسم زمان - اسم مكان ) مناسب :**

( اسم مكان من ثوى )	أليس في جهنم مثوى الكافرين .
( اسم مكان من قام )	عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا .
( اسم مكان من غرب )	حتى إذا بلغا مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة .
( اسم مكان من صلى )	واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى .
( اسم زمان من سبح )	مسبح الرياضيين صباحا .
( اسم زمان من استودع )	الليل مستودع الأسرار .
( اسم زمان من وعد )	الشتاء موعد هطول الامطار .
( اسم مكان من اجتمع )	النادي مجتمع الأصدقاء .

**1- وظف اسم زمان - مكان من الإفعال الآتية في جملة تامة :**

هبط : -----  
نام : -----  
طاف : -----

وقف: .....

استخرج: .....

استقر: .....

2- املأ الفراغ باسم (زمان - مكان) في الجمل الآتية.

- ملتقى الأصدقاء في المساء.
- مجرى النبي في شهر ربيع الأول.
- مهبط الطائرات في المطار.
- ملتقى الطلاب في المدرسة.
- مستخرج النفط ليلا ونهارا.
- الأموال مستودعه عند صديق أمين.

خامسا: التعبير: المقال.

يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة

أحمد المناع

أولا الفهم والاستيعاب :

( 17 درجة )

**السؤال الأول : من نص ( آيات من سورة آل عمران ) اقرأ الآيات ثم أجب :**

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة و اتقوا الله لعلكم تفلحون ، و اتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين "

1- وضح الغاية المستفادة من الآيات السابقة .

2- استخلص شروط التوبة الصادقة :

3- بين جوانب ( الترغيب – التهيب ) في الآيات :

4- اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

- قال تعالى : " و اتقوا الله لعلكم تفلحون " علاقة ما تحته خط بما قبله :  
( تعليل - تفصيل - اجمال - دليل )

**السؤال الثاني : من موضوع ( التنور الكبير ) اقرأ الفقرة ثم أجب .**

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وعرش فيها الرسل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا  
كأنى بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

- ضع فكرة مناسبة للأبيات :

- استخلص المشاعر والاحاسيس من النص :

- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

**السؤال الثالث : من نص ( من تجارب الحياة ) لزهير بن أبي سلمى اقرأ الأبيات ثم أجب :**

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله  
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
ومن لم يصنع في أمور كثيرة  
ثمانين حولا لا أبالك يسأم  
ولكنني عن علم ما في غد عم  
تمته ومن تخطى يعمرفيهرم  
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسّم

**1- اختر العبارة التي لا تصلح ان تكون عنوانا للنص مما يلي :**

- حكم وامثال .
- نصائح غالية .
- تجارب حكيم .
- قسوة الحياة .

**2- قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله  
وقال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكرم ملكته  
وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى :**

**3- بين ملامح البيئة الجاهلية من النص :**

**4- استخلص من الأبيات حكمة مبينا أثرها .**

**السؤال الرابع : من موضوع ( لغة الضاد ) اقرأ الفقرة ثم أجب :**

( أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

**هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين :**

- إعلاء شأن اللغة العربية .
- اللغة العربية لغة عريقة .
- حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية .
- إنشاء الشعر وتسجيل الشعراء .

ب- يرى الكاتب أن الأقدمين بذلوا جهداً في سبيل توحيد لغتهم وضح :

ج- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

د- استخلص المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة هي :

- اللغة العربية لغة عريقة .
- و اقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه.
- المتقدمين أكثر اهتماماً باللغة من المعاصرين .
- المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

**السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة : اقرأ ثم أجب .**

" لا شك في أننا اليوم أصبحنا أسرع اتصالاً ببعضنا ، بفضل تقنيات هواتف الاتصال المتنقلة حيث ساعدتنا على تخطي صعوبات الابتعاد عن الأهل والأصدقاء ومكنت الناس من مشاركتهم تجاربهم بعضهم البعض عبر تقنيات الوسائط المتعددة لتبادل صورهم بتلك الوسائل والمحادثات بما أتاحتها التقنية من قدرة عجيبة وسرعة اتصال هائلة عابرة للقارات وفوائد جمة في ثورة الاتصال حتى كثرت من يفضل التواصل عبر هذه التنقية بدلاً من التواصل المباشر وجهها لوجه .

مع كل الإيجابيات التي أفرزتها أنظمة الاتصالات ، إلا أنها في الوقت نفسه وسائل ذات تأثير اجتماعي سلبي بما خلفته من مظاهر العزلة بين الجيل والانغماس الشديد في الواقع الافتراضي والتفاعل معه بدلاً عن الواقع الحقيقي ، والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن الآن هو ما هذا الهوس المرعب في استخدام الهاتف النقال لماذا صار استخدام بعض الناس أدماناً فحيثما نظرنا حولنا نجد من يحمل بين يديه هذا الجهاز ويحدق فيه لحاجة ولغير حاجة مهوساً به منقطعاً عن عالمه ليستغرق في عالم افتراضي زائف حيث جعلتهم هذه الأجهزة مخلوقات صماء نسوا أنهم بشر فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف .

1- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة:

2- للاتصالات جوانب إيجابية وجوانب سلبية، وضحها :

3- (فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف) .

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي :

- حسن استخدام وسائل التواصل .
- الاستفادة من وسائل التواصل .
- أهمية الاستفادة من التكنولوجيا .
- سلبيات وسائل التواصل .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص : التنور الكبير " لمحمد الفايز  
أعد ذكر بحار بلبل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا

( اربع درجات )

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- اذكر المترادف مع كلمة ( السراء ) في الجملة الآتية

( يقف الصديق المخلص مع صديقه في السراء والضراء )

المترادف : -----

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

العيش في الصحراء صعب .

كلمة " الصحراء " مفرد في الجملة السابقة الجمع منها :

- الصحاري

- الصحر

- الصحراوات

- الصحار

3- وظف الفعل ( تعذر ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

الجملة الأولى : -----

الجملة الثانية : -----

4- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل ( عاش ) :

يتقاضى الموظف ----- مقابل خدمة يؤديهما .

5- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية :

- تمكنت الكويت في العقد الحالي من افتتاح صرح تعليمي يعد الأكبر في الشرق الأوسط . الضبط : -----

## 1- بين طريقة القصص فى النص الآتى:

- قال تعالى " فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب ) .  
طريقة القصص: -----

## 2- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدما إيجاز قصير:

- القراءة فى شتى المجالات والمعارف تغنى حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية ) .

## 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحیح لما یأتى:

- ( ربنا أغفر لنا ذنوبنا وكفرنا سيئاتنا ) الغرض من الأمر فى النص السابق .

التشويق                      النفي                      النصيح                      الدعاء

## 4- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

- فتي كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

العبارة السابقة بها: ( طبقا - مقابلة - سجع - جناس )

- المعالي عروس مهرها بذل النفوس

العبارة السابقة بها: ( جناس تام - جناس ناقص - سجع - طباق )

## 5- اذكر المصطلح الذى يناسب كل مثال مما يلي

( استعارة - كناية - تشبيه ضمني - تشبيه صريح )

- وما أنا منهم بالعيش فيهم                      ولكن معد الذهب الرغام                      ( ----- )

- العمر قصر نحن بين رحابه                      والموت منتصب على أبوابه                      ( ----- )

- أخي ظمئت للقتال السيوف                      فأورد شباها الدم مصعدا                      ( ----- )

## 6- حدد طرفي القصص فى الجملة الآتية.

- ( لله ملك السماوات والأرض )

المقصور: ----- المقصور عليه: -----

## 7- ضع خطأ تحت مواطن الإطناب فى الجمل التالية مبينا نوعه فى كل منها

أ - قال الله تعالى " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .

ب - وقال أيضا " ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون " .

-----

-----

(10 درجات )

رابعاً: السلامة اللغوية :

كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقاً وغرباً ، ليكون كل منهم مفتاحاً للخير والرحمة ، حتى قال القائل : هل من فاتح أرحم من المسلم ؟

1- اخرج من النص السابق ما يأتي .

اسم آلة : -----

اسم مكان : -----

اسم مجرور بعد حرف جر زائد : -----

اسم تفضيل : -----

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي

( جواب قسم جملة اسمية )

- والله ----- .

( اسم آلة على وزن فعال )

- يستخدم ----- في حفظ المعلومات .

( مضاف إليه مضبوطاً )

- ملبوس ----- لا يستر جهلهم .

3- حول المفضل المفرد الى جمع الذكور وغير ما يلزم :

المتفوق اكثر التزاماً بعمله من سائر الناس .

-----

4- وطف ما يأتي في جملة من إنشائك .

اسم المكان من الفعل ( هبط ) :

-----

كلمة "الصديقان" بحيث تقع مضافاً :

-----

5- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي .

( ----- )

والله لقد افلحن المؤمنون .

( ----- )

اخذت الطالبة الأولى جائزة قيمة .

6- بين دلالة حرف الجر المخطوط في كل مما يأتي

( ----- )

كلامك كالدُر يفيدنا .

( ----- )

بعث الرسول لإتمام مكارم الاخلاق .



(17 درجة )

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص ( التنور الكبير ) لمحمد الفايز اقرأ الأبيات ثم أجب:

أعد ذكر شيطان مطرزه زرقا      ونهامها لما شدا مثقلا عشقا  
أعد ذكر بحار بلبل بحاره      إذا احتشدت ظلماؤها شقهما شقا  
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه      كأن به رغم العرا عالما أرقى  
كأن حقول الأرض لما تعذرت      عليه رأي المحرار في بحره أنقى

1- عناصر الطبيعة كان لها دور في التعبير وضح ذلك :

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي .

سرى والدحى كالموج ينصب فوقه      ومن تحته الآفات سدت له الطرقا  
نضالاً إلى أن يملأ الفم خبزه      وتكسي جسوم لم تجد فوقها فرقا

هـ- علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع

نتيجة

اجمال

تفصيل

سبب

3- اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي بما هو مناسب :  
المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الشاعر في النص هي .

- القناعة بان الحاضر امتداد لإنجاز الماضي .
- الثقة والاعجاب بتحقيق مزيد من النجاحات .
- الاعجاب والاندهاش بالواقع الجديد .
- الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

## السؤال الثاني : من موضوع " آيات من سورة آل عمران " اقرأ ثم أجب :

" وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض اعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . "

1- عدد صفات المتقين في النص :

2- يفهم من الآية السابقة أن :

- المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة .
- الترغيب في المسارعة للأعمال الصالحة .
- ضرورة القيام بالأعمال التي فيها خير للمجتمع .
- كل ما سبق .

3- " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة و اتقوا الله لعلكم تفلحون " ، تخصيص النهي

والامر بالمؤمنين في الآية الكريمة :

- لان المؤمنين مكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه .
- لخطورة التعامل بالربا على المجتمع المؤمن .
- لان الابتعاد عن الربا سبيل لفلاح المؤمنين .
- لان الربا يضر بالمؤمنين أكثر من غيرهم .

4- قال تعالى : " والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا الذنوبهم " علاقة ما تحته

خط بما قبله :

( تعليل – تفصيل – نتيجة – دليل )

## السؤال الثالث : من نص ( من تجارب الحياة ) زهير بن ابي سلمى : اقرأ الأبيات ثم أجب :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله  
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
ومن لم يصنع في أمور كثيرة  
ثمانين حولا لا أبالك يسأم  
ولكنني عن علم ما في غد عم  
تمته ومن تخطى يعمرفيهم  
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

1- علل في ضوء الابيات السابقة : تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :

2- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

3- وازن بين البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف :

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسام  
قال الشاعر: حتى الدهر مني الظهر لكنني ما زلت أسعى الي مجد جديد واداب

4- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبقى الا صورة اللحم والدم .

الحكمة المستفادة من هذا البيت ان قيمة الانسان تستمد من :

- ضبط اموره وسلامة منطقته .
- سعة اطلاعه وتنوع ثقافته .
- صدق مشاعره وسموعاطفته .
- نبل قيمه واصالة معدنه .

**السؤال الرابع :** من موضوع [ منيع السحر في القرآن الكريم ] اقرأ الفقرة ثم اجب :

[ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده وأم لم تفعل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية ”

- حدد هدف الكاتب من النص :

- اذكر المقصود بكل من

- النسق القرآني :

- سجع الكهان :

ج- منيع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب :

( النبوءات الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني - التشريع المحكم )

### السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة اقرا ثم اجب :

( من السهل في يوم واحد أن تصنع ألف عدو ، ومن الصعب في عام كامل أن تصنع صديقا واحدا ، ولذلك وجب علينا أن نفتح قلوبنا وعقولنا في تعاملنا مع الآخرين ونحقق قوله تعالى : ( ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ) ( فصلت 34 ) وهذا الأمر ليس هينا ولا لينا كقوله تعالى : ( وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ) .

( فصلت 35 ) وبذلك نستطيع أن نصنع الأصدقاء المخلصين ، ونرقق حولنا القلوب بأن نقدم قدوة رائعة وسلوكا هادئا ، تعالى معي لنستمع إلى المصطفى ( صلى الله عليه وسلم ) وهو يخاطب السيدة عائشة ( رضي الله عنها ) :

( عليك بالرفق يا عائشة . فإنه ما كان في شيء إلا زانه ، ولا نزع من شيء إلا شانه ) فلا تعتقد أن الغلظة وجفاء الخلق من سمات الشخصية القوية ، بل هذه الغلظة تخفي خلفها ضعفا وشرخا نفسيا ، يخشى هؤلاء أن ينكشفوا أمام الآخرين )

1- ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة :

2- استخلص فكرة رئيسة مناسبة للفقرة السابقة :

- بالمودة والمحبة نصنع الأصدقاء ونقلل من الأعداء

3- وضع وسائل الكاتب لتأكيد فكرته :

- الدليل النقلي من كتاب الله عز وجل وحديث المصطفى ( صلى الله عليه وسلم ) - الإقناع بالحجة والمنطق

### السؤال السادس : ( الحفظ ) :

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص " التنور الكبير " : لمحمد الفايز

هل الغادة الحسناء جست عقودها      وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

1- اذكر المترادف مع كلمة (احتشدت) في الجملة الآتية

أعد ذكر بحار بلبل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقهما شقا المترادف: -----

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي:

- نهى الإسلام عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن .
- كلمة الفواحش جمع في الجملة السابقة والمفرد منها:

الفحش      الفاحشة      الفاحش      الفحشة

3- وظف الفعل ( شرع ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

- الجملة الأولى: -----
- الجملة الثانية: -----

4- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (عاش)

- يتقاضى الموظف ----- مقابل خدمة يؤديهما

5- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية

- اشترت الفتاة عقد من الذهب . . الضبط: -----

1- بين طريقة القصر في النص الآتي:

- لك الحمد ربنا بيدك الخير.
- طريقة القصر: -----

2- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدماً إيجاز قصر

- (القراءة في شتى المجالات والمعارف تغني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية)
- 

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي .

- (ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا) الغرض من النهي في النص السابق .

التشويق      النفي      النصيح      الدعاء

#### 4- حدد الإطناب ونوعه فيما يأتي

وان صخرلتاتم الهداة به كأنه علم على راسه نار

الإطناب : -----

نوعه : -----

#### 5- رأيت المنيا خبطت عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهم

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق وبين نوعها .

الصورة البيانية : ----- نوعها : ----- اثرها : -----

#### 6- بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي .

- أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى .

المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- أثره : -----

- في سيف البطل فتح لقومه وحتف لأعدائه .

المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- أثره : -----

(10 درجات)

#### رابعا: السلامة اللغوية :

1- ينطلق الطلاب إلى مدارسهم في الصباح / فمنهم من يبكر، وهؤلاء هم أكثر تفوقا من غيرهم ، ومنهم من يأتي في موعده ، ونادرا ما يتأخرون ، فرب ساعة علم خير من دراسة أيام طوال .

- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- حرف جريفيد التقليل : ----- وأخر يفيد الظرفية : -----
- اسم زمان : ----- اسم تفضيل : -----

#### 2- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لعمرك الشاعر ذو خبرة عميقة بالحياة .
  - سلمى هي الأفضل بين صديقاتها .
  - لاعبان الفريق متميزان .
  - الإما تستمر الخلافات العربية ؟
- الصواب : -----  
الصواب : -----  
الصواب : -----  
الصواب : -----

#### 3- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح :

- أحلف ليعودن الحق إلى ذويه .

#### 4- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي :

- ليس المؤمن بطعان ولا لعان .
  - أمسك الشرطي باللص .
- -----

## 5- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب أمامها .

- الوقت ----- السيف إن لم تقطعه قطعك . ( حرف جريفيد التشبيه )
- اختر الصديقين ----- . ( اسم تفضيل )
- ----- النجار كبيرة . ( اسم آلة قياسي من الفعل طرق )
- النار ----- الكافرين . ( اسم مكان من الفعل ثوى )

## 6- ( التزم ، بهان )

ضع من الفعلين السابقين أسمى تفضيل في جملتين من إنشائك :

-----  
-----

## خامساً: التلخيص :

إننا نبدأ العمل في غير تلهب قلوبنا ، وحماسة تملأ صدورنا ، ولكن ما نكاد نأخذ في العمل حتى نرى حماستنا قد انطفأت ، وعزائمنا قد خارت ، ثم ما نلبث أن نولى وجهنا شطر عمل آخر . لا يكون حظنا منه إلا مثل حظنا من سابقه ، وهكذا نقضى شبابنا أو شطراً كبيراً منه في تغيير وتبديل ، ومحوو إثبات ، وما ذلك إلا لأننا مصابون بداء الضجر أفراداً وجماعات ، إننا نبدأ العمل ثم لا نستطيع عليه صبرا ، إننا نتعجل النتائج .

إن قوة الجلد والصبر كثيراً ما تقضي إلى النبوغ والعبقرية .. إنها تكسب الفرد سعة وعمقاً ، إنها تفتق الذهن ، إن قوة الجلد تكسب الموهبة إن وجدت وتعوض عنها إن فقدت ، ولكن لا ينفع نبوغ بغير صبر فإن ذلك يكون أشبه بدرة مطروحة منبوذة في جوف البحار لا تصل إليها يد ولا ينتفع بها إنسان ، لقد سئل أحد الحكماء عن عوامل النجاح فقال : إن أول دواعي النجاح المثابرة ، وثانيها المثابرة ، وثالثها المثابرة ...

إن المثابرة هي التي كونت ذلك التراث العظيم الذي نستمتع به اليوم من علم وفن ، إن قوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب ، إن قوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث الشيقة الدقيقة التي بين أيدينا ، حقاً إن قوة الصبر والجلد هي التي سطرت تاريخ المدينة وقهرت قوى الطبيعة .

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

