

العشماوي

الصف الحادى عشر
الفصل الدراسى الثانى
2023-2022

الله
من سورة آل عمران

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوى التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوى التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي (طريقك إلى التفوق)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوى (الصف الحادى عشر 11)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
9	2	- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الفهم والاستيعاب) .
12	10	- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة اللغوية) .
36	13	- الصور الفنية : (التشبيه - الاستعارة - الكلية) .
49	37	- حروف الجر : (معانيها - عملها) .
51	50	- المقال (أساسه الفنية - نموذج) .
54	52	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
60	55	* منبع السحر في القرآن الكريم : (الفهم والاستيعاب) .
62	61	* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة اللغوية) .
75	63	* القصر : (طرقه) + (أنواعه) .
82	76	* بالإضافة .
85	83	* التلخيص : (أساسه) + (نماذج) .
89	86	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
99	90	- قصيدة التتور الكبير : (الفهم والاستيعاب) .
102	100	- قصيدة التتور الكبير : (الثروة اللغوية) .
110	103	- المحسنات البديعية : (الطباق - المقابلة - الجنس - السجع) .
118	111	- أسلوب القسم .
120	119	- المقال (أساسه الفنية - نموذج) .
123	121	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
131	124	* لغة الصاد : (الفهم والاستيعاب) .
134	132	* لغة الصاد : (الثروة اللغوية) .
142	135	* الإيجاز .
149	143	* اسم التفضيل .
151	150	* المقال (نموذج) .
154	152	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
165	155	- قصيدة من تجارب الحياة : (الفهم والاستيعاب) .
167	166	- قصيدة من تجارب الحياة : (الثروة اللغوية) .
176	168	- الإطناب .
180	177	- اسم الآلة .
185	181	- اسم الزمان والمكان .
186	186	- المقال : (نموذج) .
189	187	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .

* إصدار المذكرة من قبل معهد (سمارت فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .

* العلامة التجارية (طلابي) مسجلة ، لذا فتصویر المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائيا .

* المذكرة الكاملة لكل الفصل الثاني مع الإجابات النموذجية في مكتبة رakan العجيري سابقاً وتوصيل رقم 55028033

آيات من سورة آل عمران

السؤال الأول

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُلُوا الرِّبَابَ أَصْنَاعًا مُضَاعِفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدِّتَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدِّتَتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاثٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)" .

1 - عل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .

.....
2 - استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

.....
3 - ما دلالة الألفاظ والعبارات القرآنية التالية في موضعها ؟

- أضعافا مضاعفة : - وسارعوا :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الجنة بأنّ عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :

- التنبية . - الترغيب . - التوضيح . - الترهيب .

السؤال الثاني

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُلُوا الرِّبَابَ أَصْنَاعًا مُضَاعِفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدِّتَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدِّتَتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاثٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)" .

1 - حدد ثلاثة من القيم الدينية التي يجب أن يتحلى بها المسلم .

.....
2 - ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي يتوب إلى الله ؟

.....
3 - ضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة لكلّ مما يأتي :

أ - اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي . - الإقناع العقلي . - الترغيب والترهيب . - ضرب الأمثلة .

ب - أفاد الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) في الآيات الكريمة :

- التأكيد . - التوضيح . - التخصيص . - الشمول .

ج - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- تفصيل . - تعليل . - نتيجة . - إجمال .

السؤال الثالث

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدِتَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارَ عُوَا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدِتَتْ لِلْمُتَقْنِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَالَمِينَ (136) " .

1 - استنتاج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة.

2 - بين جوانب الترهيب في الآيات الكريمة السابقة.

3 - بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع.

- في الفرد :

- في المجتمع :

4 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

* علاقة قوله تعالى (لعلكم تفلحون) بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- إجمال . - تفصيل .

السؤال الرابع

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدِتَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارَ عُوَا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدِتَتْ لِلْمُتَقْنِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

1 - عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة.

2 - وضح دلالة التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) بدلا عن الماضي (أنفقوا) .

3 - بين جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة.

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - أعلى درجات موافق المسلم تجاه الأخطاء وأفضلها أجرًا هي :

- مقابلة الإساءة بالعقاب . - كظم الغيظ .

- العفو عن الناس . - الإحسان إلى المسيء .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تفصيل . - نتيجة .

- إجمال . - تعليل .

السؤال الخامس

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّنْ رَبِّهِمْ وَجَنَاحُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1 - اذكر صفتين من الصفات التي اتصف بها المتقون كما فهمت من الآيات الكريمة السابقة .

.....
2 - بين جانبا من جوانب الترغيب التي وردت في الآيات الكريمة السابقة .

.....
3 - وضح الطريقة المثلثة للتعامل مع من أخطأ في حقنا في ضوء فهمك قيم الآيات الكريمة .

.....
4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي :

أ - المقصود بالتعبير القرآني " ظلموا أنفسهم " :
- حرموا أنفسهم من متع الدنيا .
- تواضعوا للآخرين .

- أجهدوا أنفسهم في العبادة .
- ارتكبوا الذنوب الصغيرة .

ب - التعبير القرآني الذي يدل على الاعتراف بالخطأ وعدم التمادي فيه :

- " ينفقون في السراء والضراء " . - " والله يحب المحسنين " .
- " ونعم أجر العاملين " .
- " ولم يصرروا على ما فعلوا " .

السؤال السادس

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَابَ أَصْنَاعًا مُضَاعِفَةً وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدِتَتْ لِكَافِرِينَ (131) وَأَطْبِعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعْلَكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ وَجَنَاحَةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدِتَتْ لِمُنْتَقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّنْ رَبِّهِمْ وَجَنَاحُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - استخلص معنى ساميا من المعاني السامية التي اشتغلت عليها الآيات الكريمة .

.....
2 - ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الربانية ؟

.....
3 - ما دلالة استخدام كل مما يأتي في الآيات الكريمة ؟

- الفاء في قوله تعالى " فاستغفروا " :
- استخدام الفعل الماضي " أعدت " :

4 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- " لا تأكلوا الرِّبَابَ أَصْنَاعًا مُضَاعِفَةً " . - دلالة وصف الأضعاف بالمضاعفة :

* لتحديد الرِّبَابَ المحرّم في هذه الحالة فقط . * لبيان مفهوم الرِّبَابَ وحدوده .
* لإبراز حرمة هذا النوع من الربا دون غيره . * لبيان بشاعة السلوك ومدى ظلم المرابين .

السؤال السابع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَآ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدْعَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدْعَتْ لِلْمُتَقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفَعُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَرَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي ينال عفو الله تعالى كما تفهم من الآيات ؟

2 - الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . ووضح ذلك .

3 - ما دلالة استخدام الألفاظ والعبارات القرآنية التالية في موضعها ؟

- (سارعوا) بدلا من (أسرعوا) :

- استخدام اسم الإشارة للبعيد (أولئك) :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ " وصف الجزاء بأنه أجر :

* لتأكيد جمال الجنة .

* لبيان أنه تقضى من الله .

* لبيان استحقاق المؤمنين للجزاء .

السؤال الثامن

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَآ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدْعَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدْعَتْ لِلْمُتَقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفَعُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَرَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - حدد صفتين من صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة .

2 - ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات الكريمة ؟

3 - ما دلالة كل مما يأتي في موضعه من الآيات ؟

- تناكير كلمة (جنة) :

- الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب (الترغيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* تشبيه الربا بالطعام الفاسد . * وصف النار بأنه قد أعدت وجهزت .

* جعل التوبة والمغفرة ميدانا للتسابق . * التأكيد بقوله تعالى أضعافا مضاعفة .

السؤال التاسع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَآ أَصْنَاعًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعْكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدْعَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعْكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارَ عُوَالٍ مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدْعَتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - اذكر موقفا اجتماعيا من بيتك وواقعا يتوافق مع أحد المعاني السامية بالآيات الكريمة.

2 - استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة . * وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .

* وصف الجنّة بأنّها أعدّت وجهّرت . * النهي عن أكل الربا ووصفه بالطعم الفاسد .

ب - " وَلَمْ يُصْرِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .

- القيمة المستنيرة من التعبير القرآني السابق هي :

* الصدق . * التسامح . * الإيثار . * الاعتراف بالخطأ .

السؤال العاشر

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَآ أَصْنَاعًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعْكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُدْعَتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعْكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارَ عُوَالٍ مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُدْعَتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَعْفُرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - وضح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

2 - بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد : في المجتمع :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " - القيمة المستنيرة من التعبير القرآني السابق هي :

* مساعدة الآخرين . * الطاعة . * الصدق . * التسامح .

ب - من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة . * وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .

* التعبير بالفعل الماضي " أعدت للكافرين " . * وصف الجنّة بأنّها أعدّت وجهّرت .

(بعض الأسئلة دون فقرة)

- 1- استنتاج الغاية من كل آية كريمة مما يأتي .
- أ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَآ أَصْعَافًا مُضَاعِفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " .
ـ التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها .
- ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أَعِدَّتْ لِكَافِرِينَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .
ـ حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله .
- ج - " وَسَارَ عُوَانًا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِمُتَّقِينَ " .
ـ دعوة الناس إلى التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى .
- د - " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " .
ـ حث الناس على الإنفاق والتحلي بصفات المتقين .
- ه - " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .
ـ حث الناس على الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .

- 2 - صغ المعنى السامي لكل آية كريمة مما يأتي .
- أ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَآ أَصْعَافًا مُضَاعِفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " .
ـ في انتشار الربا هلاك للمجتمعات .

- ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أَعِدَّتْ لِكَافِرِينَ " .
ـ الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات .
- ج - " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .
ـ طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة .

- 3 - استنتاج (القيمة – السلوك) من كل تعبير قرآنی مما يأتي :

السلوك	القيمة	التعبير القرآنی
أحرص على الإنفاق ومساعدة الفقراء والمحتججين في كل حال .	الإنفاق والمساعدة	" الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ "
أعفو عن المخطئ وأساممه .	العفو والتسامح	" وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "
أحسن إلى الناس .	الإحسان	" وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "
اعترف بالخطأ ولا أصرّ عليه .	الاعتراف بالخطأ	" وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "

4 – علل كلّ (أمر – نهي) فيما يأتي :

القيمة / السلوك / الأمر / النهي	التعليق
النهي عن أكل الربا	لأنّ الربا فيه ظلم واستغلال لحاجة الفقراء .
الأمر بتقوى الله تعالى	كي نفلح في حياتنا وأخرتنا .

- 5 - "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " .
- ما صفات المحسنين كما تفهم من الآية الكريمة السابقة ؟
- * أنّهم يمسكون غضبهم ، بل إنّهم يغفون عن الناس ويسامحونهم دون مؤاخذة .

- 6 - وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .
- ذكرت الآية الكريمة صنفاً من الناس . فبم وصفتهم ؟
- * أنّهم يسارعون إلى التوبة والاستغفار عندما يرتكبون الفواحش والذنوب ، وأنّهم لا يصرّون على ذنوبهم .

7 – بين جوانب الترغيب والترهيب في النص .

أ – جوانب الترغيب :

- وصف المغفرة بأنها من الله تعالى (من ربكم) وجعلها ميداناً للتنافس والتسابق (سارعوا) .
- وصف الجنة بأنّ عرضها السماوات والأرض لطمأنة المتقين .
- وصف المحسنين بأنهم أحبّاب الله للترغيب في الإحسان .
- وصف الجنة بأنها أعدّت وجهزت للمتقين .
- وصف الجنة بأنّ الأنهر تجري من تحتها .

- ختم الآيات الكريمة بالنتيجة المرجوة (لعلكم تقلدون – لعلكم ترحمون) .

ب – جوانب الترهيب :

- 1 – جوانب الترغيب والترهيب
- تأتي في الاختبار عبارة عن آية
- ثم يطلب مني جانب الترغيب أو
- الترهيب ، فالتعامل يكون مع الآية
- الواردة في السؤال .

8 – حدد علاقة كلّ تعبير مخطوط تحته بما قبله :

الآية الكريمة	العبارة المخطوطة تحته	علاقته بما قبله
"وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " .	"أَعْلَمُ تَفْلِحُونَ " .	تعليق
"وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ " .	"أَعْلَمُ تُرَحَّمُونَ " .	تعليق
"...أَعْدَتِ الْمُتَقِّنِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .."	الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس ..	تفصيل
"وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	ذكروا الله فاستغفروه لذنبهم .	نتيجة
"وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	فاستغفروه لذنبهم .	نتيجة

٩ - بين المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي حسب سياقه .

الكلمة أو التعبير	المقصود حسب السياق
أضْعَافاً مُضَاعِفةً	يقصد زيادة المُرابي رأس المال على الفقير بزيادة مدة السداد .
وَاتَّقُوا النَّارَ	يقصد ابتعدوا عن الأمور المؤدية إلى دخول النار .
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ	يقصد الإنفاق والصرف في جميع الأحوال من يسرٍ وعسر .
وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ	يقصد الذين يتّصفون بالتسامح فيمسكون غضبهم ولا ينفذونه .
فَعَلُوا فَاحشَةً	يقصد ارتكبوا ذنوباً من الكبائر .
ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ	يقصد ارتكبوا ذنوباً صغيرة .
ذَكَرُوا اللَّهَ	يقصد تذكّروا نعم الله عليهم وتذكّروا عذابه إن استمرروا في الذنوب .
وَهُمْ يَعْلَمُونَ	يقصد وهم يعلمون قبح الفعل ، ويعلمون العقاب لو أصرّوا عليه .

١٠ - وضح طريقة التعامل المُتّلى مع كل موقف من المواقف التالية :

طريقة التعامل المُتّلى	الموقف
نصحه وتذكيره بنهي الله تعالى عن الربا .	- رأيت من يتعامل مع الناس بالربا .
الإسراع إلى الاستغفار والتوبة ، وعدم الإصرار على الذنب .	- أدركت أنك ارتكبت فاحشة أو ذنبا .
أبادر إلى الإنفاق وتقديم المساعدة .	- وجدت فقيرا يحتاج إلى المساعدة .
أكظم غيطي بل أعفو عنه دون مؤاخذه .	- أخطأ أحدهم في حقك .

١١ - أيهما أبلغ وأكثر تأثيراً وأعلى درجة : (كظم الغيظ أم العفو عن الناس) ؟

- العفو عن الناس ؛ لأن العفو ترك المؤاخذه مع المسامحة ، كما أن العفو يكون عند القدرة على المحاسبة وعلى المؤاخذه .

١٢ - بين دلالة استخدام كل لفظ أو تعبير قرآني مما يأتي في سياقه :

- أ - تكرار (لعكم) .
- لبيان رغبة الخالق في فلاح المؤمنين ورحمتهم .
- ب - التعبير بكلمة (عرضها) دون (طولها) .
- لبيان مدى اتساع الجنة ، فإذا كان العرض (وهو أقل من الطول في المعتمد) إذا كان عرضها السماوات والأرض فكيف بطولها ؟
- ج - التعبير بكلمة (أجر) رغم أن الجزاء فضل من الله تعالى .
- للدلالة على استحقاق المتقين للجزاء .
- د - التعبير بالفعل (تأكلوا) .
- للدلالة على بشاعة هذا الذنب وقبحه فهو كالطعام الفاسد .

الثروة اللغوية

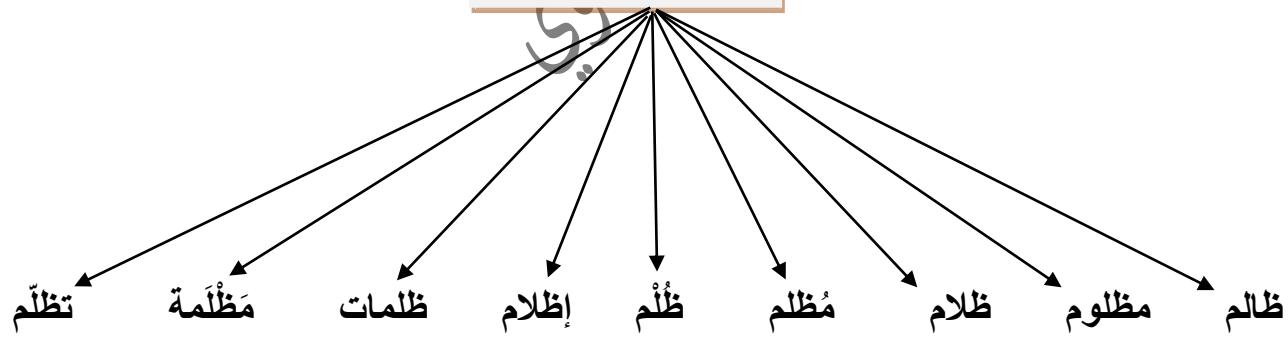
* المترادف

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
السعادة والرخاء والمسرة	السراء	خافوا	اتقوا	جهّزت وهيئت	أعدت
غفو ، سُنْر	مغفرة	المسكين	الكافظمين	العُسر والشدة	الضراء

* المفرد والجمع

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
ضعف	-	جنة	جِنَان	فاحشة	فواحش	النار	النيران - الأنور

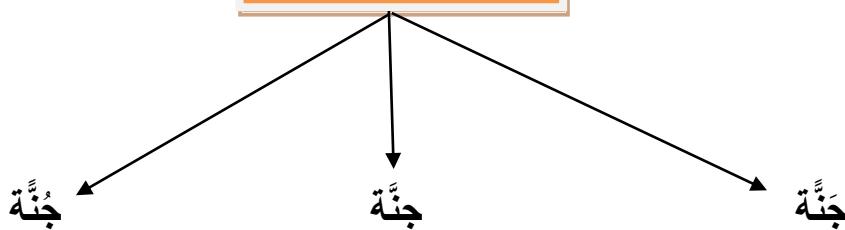
التصريف : ظلم



- دعوة ليس بينها وبين الله حجاب .	- يوم القيمة يندم على ما قدم .
- أخرج الإسلام العرب من إلى النور .	- ظلماً يوم القيمة .
- لم يقبل الذي رفعه الطالب .	- مهما طال الليل لابد من انقشاع
- النهار مضيء والليل	- يقدم كل مظلوم أمام الله يوم القيمة .

* الظالم / المظلوم / الظلم / الظلماً / النظم / التنظم / مظلمه / مظلوم .

ضبط البنية (جنة)



الجملة	معنى الكلمة في هذا الضبط	ضبط البنية
- وعد الله المسلمين جنة واسعة . - في منزلنا جنة واسعة .	- دار النعيم - حديقة وبستان .	جنة
- هذا رجل به جنة . / الجنة مخلوقات مثنا .	- الجنون + الجن .	جنة
- الصوم جنة للشباب . / ارتدت المرأة جنة .	- وقاية + النقاب ترتديه المرأة .	جنة

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

وعد الله المسلمين بدخول <u>الجنة</u> .	ادعى الكفار على رسولنا أنّ به <u>جنة</u> .
	ارتدت المرأة <u>جنة</u> تسترها .

* جنة / جنة .

المعنى السياقي (نفق)

معنى الكلمة السياقي	الجملة	معنى الكلمة السياقي	الجملة
خرج من حره ونافقائه	نفق اليربوع .	راجت ورُغب فيها	نفقت البضاعة
ماتت	نفقت الدابة	نفد	نفق المال والطعام ونحوه

تدريبات على الثروة اللغوية

أ - وظف (نفق) في سياقين مختلفين من إنشائك .

ب - وظف اسماء من تصريفات (ظلم) في جملة من إنشائك .

ج - اضبط بنية كلمة (الجنة) في الجملتين التاليتين :

- الجنة والناس من مخلوقات الله .

- الجنة جزاء المتقين .

د - اختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - " الذين ينفقون في السراء والضراء " .

- مترادف (الضراء) :

* الجد والاجتهد .

* اليسر والرخاء .

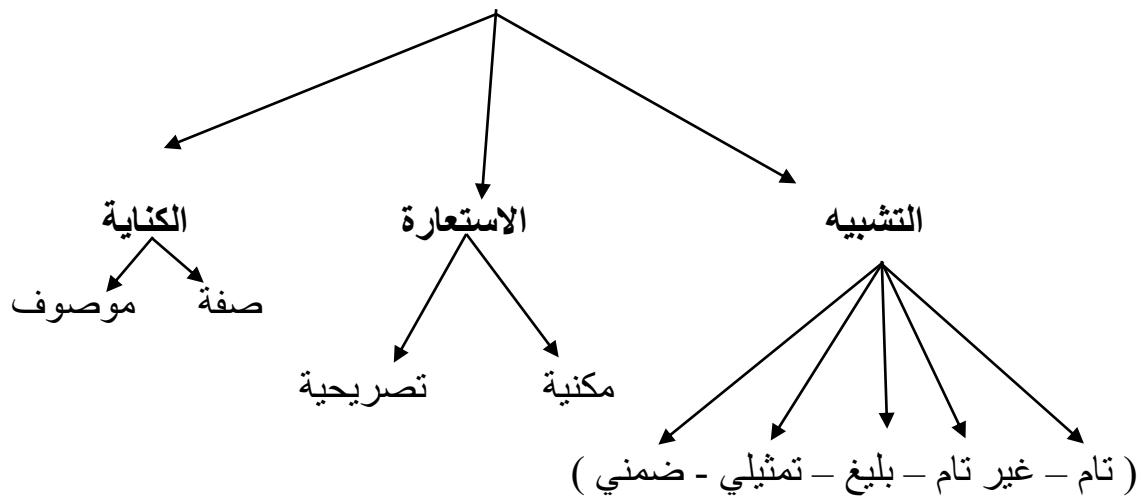
* الوفرة والسعفة .

* العسر والشدة .

- 2 - "والكافرين الغيظ".
- مترادف (الكافرين) : * الممسكين الحابسين . * التائرين الغاضبين . * المتربيين المتحفزين .
- 3 - "لَا تأكلوا الرِّبَأ أضعاً فم ضاعفة".
- مفرد كلمة (أضاعفة) : * ضعف . * ضعف . * ضعيف . * ضعيف .
- 4 - "وَسَارُوا إِلَى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض".
- جمع كلمة (جنة) : * جنون . * جن . * أجنة . * جنان .
- 5 - "وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ".
- * أجير . * أجور . * مستأجرون . * أجراً .
- 6 - "وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحشةً ..".
- جمع (فاحشة) : * فحش . * فحش . * فاحش . * فاحش .
- 7 - دعوة ليس بينها وبين الله حجاب .
- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ظلم) هو : * الظالم . * المظلوم . * الظلمات .
- 8 - قدم الشاكي إلى القاضي .
- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ظلم) هو : * ظلمة . * ظلمات . * إظلاماً . * إظلام .
- 9 - أخرج الإسلام العرب من إلى النور .
- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ظلم) : * المظلوم . * الظالم . * الظلم . * الظلمات .
- 10 - التعبير الذي ضبطت فيه بنية (جنة) بشكل خطأ هو :
- * وعد الله المسلمين جنة واسعة . * في منزلنا جنة واسعة . * الصوم جنة للشباب . * ارتدت المرأة جنة .
- 11 - التعبير الذي ضُبطت فيه بنية (جنة) بشكل خطأ هو :
- * هذا مريض عقلي به جنة . * الجنة مخلوقات مثنا . * حفظ القرآن جنة وواقية . * الجنة جزاء المؤمنين .
- 12 - نفقة البضاعة بسبب جودتها .
- المعنى السياقي لكلمة (نفقة) في التعبير السابق : * راجت . * نفدت . * خرج من حره .
- 13 - نفق الطعام وقت الماجعة .
- المعنى السياقي لكلمة (نفقة) في التعبير السابق : * راج . * خرج من حره . * نف .
- 14 - نفقة الدابة .
- المعنى السياقي لكلمة (نفقة) في التعبير السابق : * راجت . * نفدت . * خرج من حره .

التذوق الفنى

الصور البىانية " البلاغية - الفنية "



* والسؤال عن الصور البىانية أحيانى لا يخرج عن أربعة أشياء :

1 – تحديد واستخراج الصورة :

- وهنا يقع الطلاب والطالبات في خطأ شائع ، فنجد الطالب يكتب في الإجابة : تشبيه أو استعارة أو كناية ، والصحيح أننا **نحدد الكلمات** التي تمثل الصورة ولا نكتب النوع .
فمثلا لو أعطاني السؤال الآية القرآنية الكريمة : " واعتصموا بحبل الله جمِعاً ولا تفرقوا " وطلب مني استخراج أو تحديد الصورة تكون إجابتي الصحيحة : " حبل الله " فهي الصورة .

2 – نوع الصورة :

- وهنا تكون إجابتي (تشبيه) أو (استعارة) أو (كناية) حسب نوع الصورة .
ففي الآية القرآنية الكريمة السابقة نقول أن نوع الصورة : استعارة .

3 – شرح الصورة وتوضيحها :

أ - في التشبيه نقول : شبهه كذا بـ كذا . ب - في الاستعارة نقول : شبهه كذا بـ كذا وحذف كذا .
ج - في الكناية نقول : كناية عن الندم ، الكرم ، الغضب ، الشهرة

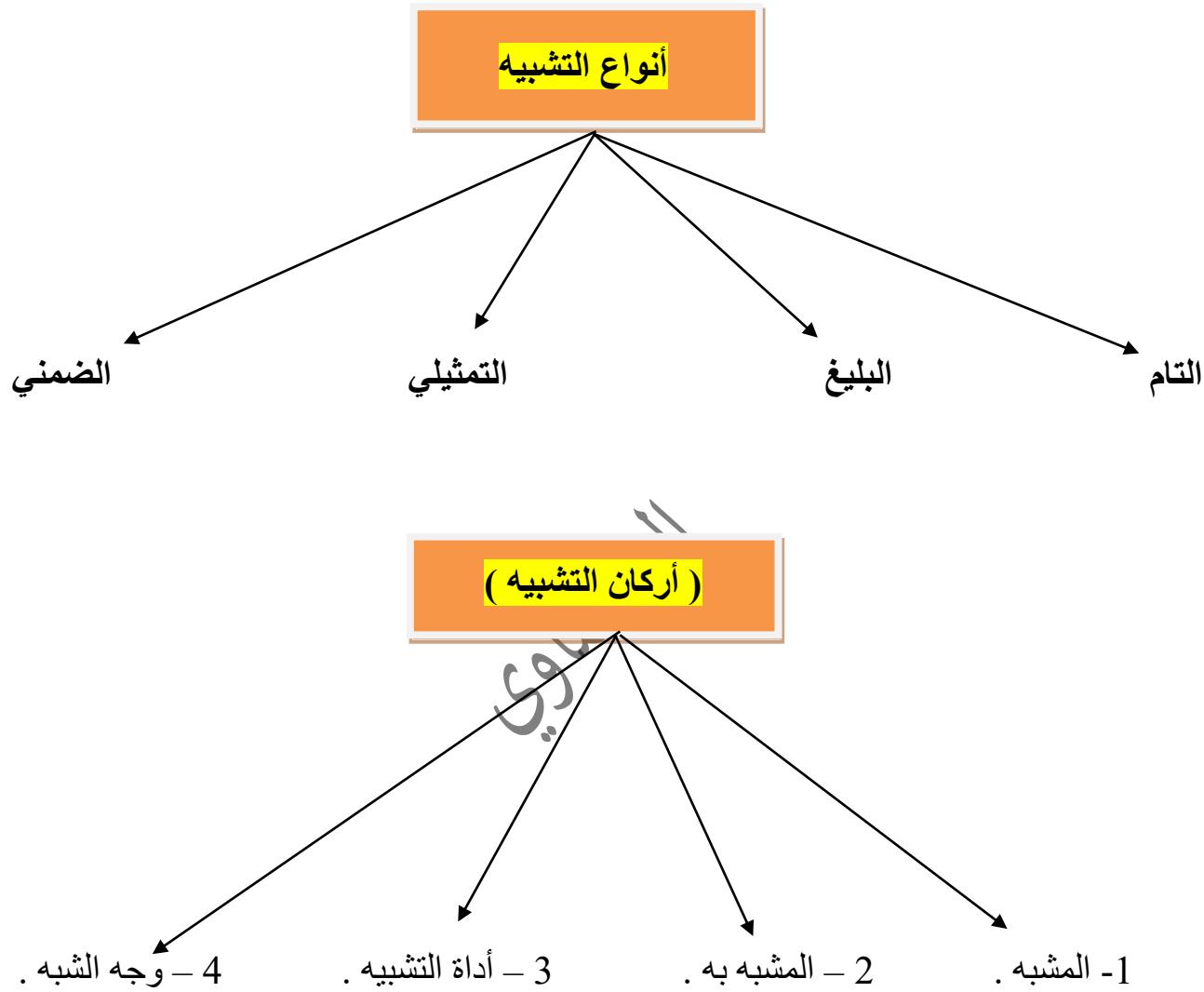
4 – أثر الصورة :

أ - في التشبيه + الاستعارة نقول : أبرز كذا . فمثلا (حبل الله) : ابرز أهمية الدين في الترابط .
ب - في الكناية نكتب جملة محفوظة في الأثر هي : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم.

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة.



لاحظ

- وجه الشبه هو :

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
 (الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة) .
 - فعندما يُطلب منك تحديد (وجه الشبه)
 أسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين
 المشبه والمشبه به ؟
 الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة
 المشتركة بينهما هي وجه الشّبه .

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

أ - اسمًا :

- مثل / شبه / نظير / مثيل .

ب - فعلًا :

- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .

ج - حرفاً :

- ك / لأنّ .

أنواع التشبيه

أ – التشبيه التام

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .
- (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام .

ب – التشبيه البالغ

- * وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .
- الجنديّ أسد .
- المعلم بحر .
- الأمّ مدرسة .
- الألْهَلَة زهرة .
- العلم مصباح .

نوع التشبيه	التشبيه
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بلغ .	- الأمّ مدرسة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

التحويل بين أنواع التشبيه

من تام	إلى بلغ
نصائح الكبار مصابيح هداية وإنارة	نصائح الكبار كالمصابيح هداية وإنارة
حديثك مثل الشهد حلاوة وطعمها	حديثك شهد

من بلغ	إلى تام
الكلمة سيف حدة ومضاء	الكلمة مثل السيف حدة ومضاء
كلمات القرآن جواهر نفاسة وقيمة	كلمات القرآن كالجواهر نفاسة وقيمة

د – التشبيه التمثيلي

* وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد . فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيهاً مفرداً (جندي / أسد) مثلاً ، لكنه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .

- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .

- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .

- الجندي أسد شجاعة = غير تام .

- الجندي أسد = بليغ .

* بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي . والاختلاف واضح جداً ، ففي الأمثلة الأربع الأولي شبهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .

بينما في التشبيه الأخير شبهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة وجه الشبه منتزع من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوة والشجاعة والانطلاق .

فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكان المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

1 – قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بت في كف مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثنتين بزورتها وهي تبدو حمراء لامعة بمرأة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفرداً بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو المعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 – ولو قلنا :

(الطالب خلية نحل / الطالب مثل النحل / الطالب مثل النحل نشطاً) .

ما سبق لا يعتبر تشبيهاً تمثيلياً بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

إذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيمه .

- وفي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد)

وهنا وجه الشبه (صورة التجمع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) .

فكان المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح)

شرح التشبيه	التشبيه التمثيلي
شبّه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة ثُرَّع فتضاعف.	" مثُلُ الَّذِينَ ينْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثُلَ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَابِلَاتٍ فِي كُلِّ سَبْلَةٍ مِّثْلَ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يَضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ " .
شبّه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتترzin وتترزخ بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتتبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	" إِنَّمَا مثُلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءً أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَطَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مَا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخْذَتِ الْأَرْضَ زَرْفَهَا وَازْيَنَتْ وَظَنَّ أَهْلَهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أُمْرَنَا لِيَلَا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَانَ لَمْ تَغُنِّ بِالْأَمْسِ ... " .
شبّه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب	" وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالَهُمْ كَسْرَابٌ بِقِيَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمَآنَ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ وَوْجَدَ اللَّهُ عَنْهُ فَوْفَاهُ حِسَابٌ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ " .
يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	" مثُلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التُّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثُلَ الْحَمَارِ يَحْمِلُ اسْفَارًا " .
يشبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بغرار الحمر الوحشية من الأسد .	" فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذَكُّرِ مُعْرِضُونَ . كَلَّا لَهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ . فَرَّتْ مِنْ قَسْوَةٍ " .
شبّه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	" مثُلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالَهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مَا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ " .

شبّه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكلح في العيون الزرقاء .	كأن سواد الليل والفجر طالع بقية لطخ الكلح في الأعين الزرق
شبّه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	والبدر في كبد السماء كدر هم ملقى على ديباجة زرقاء
شبّه صورة الهلال بصورة الزورق الفضي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
شبّه صورة نجم سهيل في وضوحيه وتميزه بإمام يقف أمام المصليين .	كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
شبّه صورة الشمس حين طلوعها بمرأة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرأة تبر بدت في كف مرتعش
شبّه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتسلط نجومه لامعة .	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاؤى كواكب
شبّه صورة الدموع على خدها بصورة المطر على زهر الجنار	كأن الدموع على خدها بقية طل على جلنار

شبة صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	يهرّ الجيش حولك جانبية كما نفضت جناحيها العقاب
شبة صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحفة زرقاء .	وكانَ الْهَلَلُ نُونٌ لَجِينٌ غُرْقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ
شبة صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعاً بعد ظهوره	وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْشَّهَابِ وَضَوْئِهِ يَوْافِي تَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ
شبة صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّابَ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِحُّ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
شبة حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت الضوء .	عِينَاهُ عَالْقَتَانُ فِي نَفَقٍ كَسِرَاجٌ كُوْخٌ نَصْفٌ مَتَّقِدٌ
شبة تحمل العين لأوساخها وأذانها بتحمل الأمّ أذى صغارها .	تَحْمِلُ الْعَيْنَ قَذْىَ الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأَمْ أَذْىَ مَا تَفْتَلِي
شبة حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	لَا يَنْزَلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سَوْيَ الْمَقْلِ
شبة صوت المطرية في تنوعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتتنوع درجاته علواً وخفقاً	تَرْجَعُ الصَّوْتُ أَحِيَا نَا وَتَخْفَضُهُ كَمَا يَطْنَّ ذَبَابُ الرُّوْضَةِ الْغَرْدُ
شبة حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها في شرك الصياد .	كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَيلَ : يَغْدِي بِلَلِي الْعَامِرِيَّةَ أَوْ يَرَاحُ قَطَّاءَ عَزَّهَا شَرَكَ فَبَاتَ تَجَاذِبَهُ ، وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
شبة صورة الليل والنجوم والكواكب تجري في مجرته بأزهار الروض وهي تطفو فوق أنهار .	وَاللَّيلُ تَجْرِي الدَّرَارِيَّ فِي مَجَرَّتِهِ كَالرُّوْضَ تَطْفُو عَلَى نَهَرٍ أَزَاهَرَهُ

لاظهووووا :

- أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا

** لاظهووووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم وبها كلمة (مثل) هي تشبيهات تمثيلية .

** لاظهووووا :

- دائماً (وجه الشبه) في التشبيه التمثيلي
صورة منتزعة من متعدد .

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) . فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

1 - لا يوجد فيه أدلة تشبيه . 2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الواقع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ - من يهـن يـسـهـلـ الـهـوـانـ عـلـيـهـ ما لـجـرـحـ بـمـيـتـ إـيـلـامـ .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتقد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالموت يجرح فلا يشعر بألم .

- الجزء الأول فكرة . (من يعتقد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الموت لا يشعر بالألم إذا جرحته) .

ب - سـيـذـكـرـنـيـ قـوـمـيـ إـذـاـ جـدـ جـدـهـمـ وـفـيـ اللـيـلـةـ الـظـلـمـاءـ يـفـتـقـدـ الـبـدـرـ .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سـيـذـكـرـنـيـ قـوـمـيـ إـذـاـ جـدـ جـدـهـمـ) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلمة) .

ج - وـيـلـاهـ إـنـ نـظـرـتـ وـإـنـ هـيـ أـعـرـضـتـ وـقـعـ السـهـامـ وـنـزـعـهـنـ أـلـيمـ .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكن تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 - وـلـاـ تـجـعـلـ الشـورـىـ عـلـيـكـ غـضـاضـةـ فـإـنـ الـخـوـافـيـ قـوـةـ لـلـقـوـادـمـ .

ـ إـنـ الـحـجـارـةـ قـدـ تـنـشـقـ عـنـ ذـهـبـ .

ـ وـتـرـىـ الشـرـيفـ يـحـطـهـ شـرـفـهـ

ـ سـفـلـاـ وـتـعـلـوـ فـوـقـهـ جـيـفـهـ

ـ أـطـنـيـنـ أـجـنـحةـ الـذـبـابـ يـضـيرـ ؟

ـ 4 - فـدـعـ الـوـعـيدـ فـمـاـ وـعـيـدـكـ ضـائـريـ

- لـاحـظـ جـيـداـ أـنـ أـثـرـ التـشـبـيـهـ الضـمـنـيـ) :

إفاده أن الحكم الذي أنسد إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

(بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها)

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال تفوق مدوحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتقوّق المساك على دم الغزال رغم أنه من الدم . 	<p>إِنْ تَفَقَّدَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتياج ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تتحجب السماء وراء الغمام 	<p>لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصِ عَنْكَ لِيْ أَمْلَا إِنَّ السَّمَاءَ لِتَرْجِي حِينَ تَحْتَجُ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتقوّق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه . 	<p>وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِ وَلَكِنْ مَعْدَنُ الْذَّهَبِ الرَّغَامِ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال المظلوم لا يحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالموتى الذي لا يشعر بجودة الكفن مما كانت نوعيته الفاخرة . 	<p>لَا يَعْجُبُنَّ مُضِيَّمَا حَسْنَ بَزْتَهِ وَهُلْ يَرُوقُ دَفِينَا جُودَةَ الْكَفْنِ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال العطاء يتاخر وصوله بحال السحب فأفضلاها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة 	<p>وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَبِيلِكَ عَنِ أَسْرَعِ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها . 	<p>أَعِيَا زَوَالَكَ عَنْ مَحْلِ نَلْتَهِ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأداء ضاحكا ومع ذلك يسبّ لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل . 	<p>ضَحْوَكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوِّعُهُمْ وَلِلسيفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرُونَقٌ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغضن الطري النضر الغض قد يظهر فيه الزهر الأبيض . 	<p>قَدْ يَشَبِّهُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر . 	<p>لَا تَنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنِيِّ فَالسَّلِيلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِّ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال ألمه في حالي فربه وبعده من حبيبيه ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه . 	<p>وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتَ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعَهُنَّ أَلَيْمٌ .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة . 	<p>تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِيِّ نَفْوُسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهَا الْمَهْرُ</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلم . 	<p>سَيِّدِنَا قَوْمِي إِذَا جَدَّ دَهْمٌ وَفِي الْلَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يَفْتَدِي الْبَدْرُ</p>
<ul style="list-style-type: none"> - شبه حال شعره في مدوحية وقد زاد جمالاً وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالاً وقيمة إن لبسته فتاة جميلة . 	<p>وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عَنْقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعَقْدُ</p>

<p>- شَبَّهَ حَالٌ مِنْ يَرِيدُ النَّجَاهَ وَالْفَلَاحَ وَلَمْ يَأْخُذْ بِالْأَسْبَابِ ، بِحَالٍ مِنْ يَرِيدُ أَنْ تَمْشِي سَفِينَتَهُ عَلَى الْيَابِسَةِ لَا عَلَى الْمَاءِ .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الْكَلَامِ الْجَمِيلِ الْحَسَنِ وَدَلَالَتِهِ عَلَى كَرَمِ صَاحِبِهِ وَأَصْالَتِهِ ، بِحَالِ الْخَيْوَلِ الْأَصْبِلَةِ تَتَبَيَّنُ أَصْوَاتُهَا مِنْ أَصْوَاتِهَا .</p>	<p>كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلاً ويبيّن عق الخيل من أصواتها</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ ازْدِحَامِ النَّاسِ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ طَلَباً لِلْعَطَاءِ ، بِحَالِ ازْدِحَامِ النَّاسِ حَوْلَ مَصَادِرِ الْمَيْاهِ إِذَا كَانَتْ عَذْبَةَ .</p>	<p>يزدحِمُ الْقَصَّادُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الْكَرِيمِ لَا تَبْقَىُ الْأَمْوَالُ مَعَهُ بَلْ يَنْفَقُهَا وَيَعْطِيهَا ، بِحَالِ الْقَمَ الْعَالِيَّةِ لَا تَثْبِتُ فِيهَا الْمَيْاهُ .</p>	<p>عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تَمْسِكُ مَاءَ قَنَّةَ الْجِبَلِ؟</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الْحَسُودِ يَزْدَادُ غَيْظَاهُ وَقَهْرَاهُ مِنْ صَبَرِ الْمَحْسُودِ وَعَدْمِ اهْتِمَامِهِ بِهِ فَيُضِرُّ نَفْسَهُ قَهْرًا ، بِالنَّارِ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِذَا لمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلَهُ</p>	<p>اصْبَرْ عَلَى كَيدِ الْحَسُودِ فَإِنَّ صَبَرَكَ قَاتَلَهُ إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلَهُ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ نَفْعِ الْحَاسِدِ لِمَحْسُودِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي بِإِذْاعَتِهِ أَعْمَالَهُ وَلَوْمَنَ بَابَ الْحَسَدِ ، بِنَفْعِ النَّارِ بِنَشْرِهَا رَائِحَةُ الْعَوْدِ الطَّيِّبَةِ دُونَ أَنْ تَقْصِدَ ذَلِكَ قَصْداً .</p>	<p>وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضْيَلَةَ طَوِيْلَةَ ، أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودَ لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاَوَرَتْ مَا كَانَ يَعْرِفُ طَيْبُ عَرْفِ الْعَوْدِ</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الإِنْسَانِ لَا يَصِلُّ إِلَى كُلِّ مَا يَرِيدُهُ لِسَبَبِ خَارِجِهِ عَنْ أَرَادَتِهِ ، بِالسَّفَنِ الَّتِي قَدْ تَفَشَّلَ فِي تَحْقِيقِ مِبْغَاهَا لِرِياْحِ لَمْ تَحْسِبْ لَهَا حَسَابًا .</p>	<p>مَا كَلَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرءُ يَدْرِكُهُ تَأْتِي الرِّياْحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفَنُ</p>
<p>- شَبَّهَ حَالٌ مِنْ يَرِيدُ تَحْقِيقَ الْأَمْجَادِ بِلَا تَعْبٍ وَلَا جَهَدٍ ، بِحَالٍ مِنْ يَرِيدُ عَسْلَ النَّحْلِ دُونَ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْسَّعْهِ .</p>	<p>تَرِيدِينَ إِدْرَاكَ الْمَعَالِيِّ رَحِيْصَةَ وَلَابِدُ دُونَ الشَّهَدَ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الْقَوَيِّ الشَّجَاعِ لَا تَصِيبُهُ سَهَامُ الْأَعْدَاءِ وَمَؤَامَرَاتِهِمْ لِمَكَانَتِهِ الْعَالِيَّةِ وَمَنْزَلَتِهِ ، بِحَالِ الْقَمِ لَا يَمْكُنُ أَنْ تَصُلَّ إِلَيْهِ سَهَامُ مِنْ يَرْمِيهِ .</p>	<p>أَعَاذُكَ اللَّهُ مِنْ سَهَامِهِمْ وَمَخْطَئِ مِنْ رَمِيهِ الْقَمِ</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الْأُوْطَانِ تَرِيدَ أَنْ تَنْقُدَمْ بِدُونِ أَهْلِهَا وَرِجَالِهَا ، بِحَالِ مِنْ يَرِيدُ أَنْ يَصْعُدَ وَيَرْتَقِي دُونَ سَلْمٍ .</p>	<p>وَمَا يَرْفَعُ الْأُوْطَانُ إِلَّا رِجَالُهَا وَهُلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلْمٍ؟</p>
<p>- شَبَّهَ حَالٌ مِنْ يَقْبِلُ الذَّلِّ وَالْمَهَانَةَ فَيَعْتَادُ ذَلِّكَ وَتَسْهِلُ عَنْهُ فَلَا يَشْعُرُ بِهَا ، بِحَالِ الْمَيِّتِ يَجْرِحُ فَلَا يَشْعُرُ بِالْجَرْحِ .</p>	<p>مِنْ يَهْنَ يَسْهُلُ الْهُوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَحٍ بِمَيِّتٍ إِيَّالَمِ</p>
<p>- شَبَّهَ حَالَ الْعَظِيمِ لَا يُسْتَغْرِبُ مِنْ سَبَقِهِ وَتَقْدِيمِهِ بِالْخَيْوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصْبِلَةِ لَا يُتَعَجَّبُ مِنْ سَبَقِهَا وَتَفْوِيقِهَا .</p>	<p>لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزَتْ سَبَقاً غَيْرَ مَدْفَوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَبِ</p>

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 - أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً بلاغياً :

المعلم مع طلابه

2 - في البيت التالي صورة بيانية . حدها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .
والناس أسياف : فمنها مغمض صدى ومنها الصارم المسؤول .

الصورة : نوع الصورة :
شرح الصورة : أثر الصورة :

3 - قفوا تحت ظل القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثم اشرحها .
نوع الصورة : الشرح :

4 - يا غافلين ونار الشّرّ موقدة سووا صفوفكم فالخطب مجاهم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، واشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

5 - إنْ تكن شابتِ الذُّوايَبِ مُنْيٍ فاللِّيالي تزيّنها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، واشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :

6 - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس .

7 - في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبيناً أثراً في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إنّ البعوضةُ تدمي مقلةَ الأسدِ .

الشرح :
الأثر :

8 - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبيّناً أثراً .

اصبر على مضض الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح :
الأثر :

9 - اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بين نوعها وأثراها :

" ثمَّ قَسْتَ قُلُوبَكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحَجَرَةِ " .

الشرح :
النوع : الأثر :

10 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشفى به آلامي .

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق ؟

.....

11 - وإنّي لِتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هَذَا كَمَا انتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلِلَّهِ الْقَطْرُ .

- اشرح الصورة في البيت السابق مبيناً نوعها وأثرها .

الشرح :
النوع :
الأثر :

12 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كبسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .

- اشرح الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة ، مبيناً نوعها .

الشرح :
نوع الصورة :

13 - يَغْنِي الْبَخِيلُ بِجَمْعِ الْمَالِ مَدْتَه

- فَدُودَةُ الْقَزْ مَا تَبْنِيهِ يَهْلِكُهَا

- بَيْنَ نَوْعِ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، وَاسْرَحُهَا .

نوع الصورة :
الشرح :

14 - صل بين كل تشبّهٍ في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

نوع التشبّه	ب	التشبيه	أ
تمام		على الماء خانته فروج الأصابع	فأصبحت من ليلي الغداة كفابضٍ
بلغ			أليسك الله ثوب العافية .
ضمني			ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها
تمثيلي		فالنار يحرق حمرّها وشرارها .	- لا تحقرنّ من الضعيف عدواً

15 - (قوّة الجندي وشجاعته) .

- صغ حول المعنى السابق :

أ - تشبّهها تماماً :
ب - تشبّهها بلığاً :
ج - تشبّهها تمثيلياً :

16 - صغ من كل طرفين تشبّهها (تمثيلياً) مرّة وتشبّهها (ضمنياً) مرّة أخرى .

- نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها .

التشبيه التمثيلي :
التشبيه الضمني :

17 - حول التشبيه التالي من تشبّهٍ تمام إلى تشبّهٍ بلّغ : (الكلمة الطيبة مثل الشجرة رسوخاً وثباتاً) .

.....

(الاستعارة المكنية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبّه أو المشبّه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

لاحظووووووا

1 - مشبّه + مشبّه به = تشبيه بلّغ .

2 - حذف المشبّه به = استعارة مكنية .

3 - حذف المشبّه = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بلّغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئاً :
أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبّه أو المشبّه به .

جرح يصبح على المدى وضحية تلمس الحرية الحمراء

- فالتعبير "جرح يصبح" يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بـ إنسان .

- كما نلاحظ أن المشبّه به قد حذف "إنسان" .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كـ يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير "جرح يصبح" : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بـ إنسان يصبح ، وقد حذف المشبّه به وأتى بشيء من صفاتـه ولوازمه .

انتبهووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أن هناك خيالاً ، فالتي تحمل على الكتف ولها أم ليست بـ زهرة . ، شبهـها بذلكـا وحذفـها .

- إنـما المقصود "طفلة" شـبهـتـها بـ زـهرـةـ .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنـ المشـبـهـ قدـ حـذـفـ "الطـفـلـةـ" .

- لكنـ الدـلـائـلـ كلـهاـ تـشـيرـ أنـ المـقـصـودـ يـشـيرـ إـلـىـ الطـفـلـةـ وـلـيـسـ الزـهـرـةـ .

- فمنـ هذاـ كـلـهـ نـصـلـ إـلـىـ أنـ التـعـبـيرـ اـسـتـعـارـةـ .

لاحظوووووا

أ - حذف المشبّه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبّه به : (مكنية) .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة حيث شـبهـ الطـفـلـةـ بـ الزـهـرـةـ ، وقدـ حـذـفـ المشـبـهـ وـصـرـحـ بـ المشـبـهـ بهـ .

** الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)

الاستعارة المكنية	شرح " إجراء " الاستعارة
قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .	شبه الصبح بـإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاتـه وهو التنفس .
قال تعالى : " واحفظ لهما جناح الذل من الرحمة " .	شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازمـه وهو الجناح .
قال تعالى : " ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هـدى ورحـمة " .	شبه الغضـب بـإنسان ، وحذف المشـبه به (الإنسان) وأتـى بصفـة من صـفاتـه وهو السـكوت .
وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيـت كل تمـيمة لا تـتفـع .	شبه الموت بوحـش ، وحـذف المشـبه به (الوحـش) ، وأـتـى بلازمـه وهي وجود الأـظفار .
عـضـنا الـدـهـرـ بـنـاـهـ لـيـتـ ماـ حـلـ بـنـاـهـ	شبـهـ الـدـهـرـ بـوـحـشـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ (الـوـحـشـ) ، وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ العـضـ.
المـجـدـ عـوـفـيـ إـذـ عـوـفـيـتـ وـالـكـرـمـ وـزـالـ عـنـكـ إـلـىـ أـعـدـائـكـ الـأـلـمـ	شبـهـ الـمـجـدـ بـإـنـسـانـ يـتـعـافـيـ منـ المـرـضـ وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ (الـإـنـسـانـ) وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ الشـفـاءـ وـالـعـافـيـةـ
أـتـاكـ الرـبـيعـ الطـلـقـ يـخـتـالـ ضـاحـكاـ	شبـهـ الرـبـيعـ بـإـنـسـانـ يـضـحـكـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ الضـحـكـ وـالـخـتـيـالـ
اسـمـ تـرـىـ الـأـكـوـانـ حـينـ يـرـدـدـ وـضـاءـةـ ، وـتـرـىـ الـحـجـارـةـ تـثـشـدـ	شبـهـ الـحـجـارـةـ بـإـنـسـانـ يـثـشـدـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ (إـنـسـانـ) وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ الإـنـشـادـ
لاـ تعـجـبـيـ يـاـ سـلـمـ مـنـ رـجـلـ ضـحـكـ المشـبـبـ بـرـأـسـهـ فـبـكـ	شبـهـ الـمـشـبـبـ بـإـنـسـانـ يـضـحـكـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ الضـحـكـ .
لـمـ يـضـحـكـ الـوـرـدـ إـلـاـ حـينـ أـعـجـبـهـ حـسـنـ الـرـيـاضـ وـصـوـتـ الطـائـرـ الغـرـ	شبـهـ الـوـرـدـ بـإـنـسـانـ يـضـحـكـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ الضـحـكـ .
أـيـنـ فيـ الـقـدـسـ ضـلـوـعـ غـضـةـ لـمـ تـلـامـسـهـاـ ذـنـابـيـ عـقـبـ وـقـفـ التـارـيخـ فـيـ مـحـرابـهاـ وـقـفـةـ الـمـرـجـفـ الـمـضـطـرـبـ	شبـهـ التـارـيخـ بـإـنـسـانـ يـقـدـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ (إـنـسـانـ) وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ الـوقـوفـ
وـيـاـ "ـ عـقـتـيـ "ـ مـاـ لـيـ وـمـاـ لـكـ كـلـماـ هـمـمـتـ بـأـمـرـ هـمـ لـيـ مـنـكـ زـاجـرـ	شبـهـ الـعـفـةـ بـإـنـسـانـ يـزـجـ صـاحـبـهـ عـنـ الـخـطاـ ، وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ (إـنـسـانـ) وـأـتـىـ بـصـفـةـ منـ صـفـاتـهـ "ـ الزـجـ "ـ .
قـومـ إـذـ الشـرـ أـبـدـيـ نـاجـذـيـهـ لـهـمـ طـارـواـ إـلـيـهـ زـرـافـاتـ وـوـحـدـانـاـ	شبـهـ الشـرـ بـإـنـسـانـ أوـ وـحـشـ وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ وـأـتـىـ بلازمـهـ منـ لـواـزمـهـ "ـ النـواـذـ "ـ .

لاحظوا جيداً

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة و معناها ففي " جرح يصبح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

* الاستعارة التصريحية (حذف المشبه)

لاحظو وووووووا :

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال
تحلياك وجدت المشبه محفوظا .
فهذا ليس تشبيها ، بل :
(استعارة تصريحية) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
- 1 - " واعتصموا بحبل الله جمعا ولا تفرقوا " .
- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
- 2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
- الظلمات + النور : استعاراتان تصريحيتان .
- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- 3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتفقى .
- البحر + البدر : استعاراتان تصريحيتان .
- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- 4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :
- ألا أيها السيف الذي ليس مغما ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم .
- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبّه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- 5 - قال التهامي في رثاء ابنه :
- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .
- كوكبا : استعارة تصريحية .
- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبّه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- 6 - تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .
- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبّهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

(الكنية)

الكنية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلاً أن يكون الباب مفتوحاً ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحب أن أعرّف الكناية تعريفاً بسيطاً فقط للمتعلمين ، ^{فهي تعريف غير مقعد} .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلاً عليه قد يخفى على البعض.

أمثلة على تعريف :

1 - بدلاً أن تقول : محمد متتفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 - بدلاً أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكنية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكنية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكنية عن صفة

- أ - " ويوم يغضّ الظالم على يديه " : كناية عن الأمانة . ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الندم .
- ج - فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د - فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .
- ه - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و - ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
- ز - " ولا تصغر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح - " فأصبح يقتب كفيه .. " : كناية عن الندم .

2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكتنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكنية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكون صاحب الحوت " .
- (صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
- ب – ومن في كفه منهم قناة كم من في لهم خضاب .
- (التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
- ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفل .
- ه - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
- ز - أم القرى : كناية عن مكة . ح - تعلموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
- ط - أولى القبلتين : كناية عن القدس . ي - زهرة المدائن : كناية عن القدس .

وسر جمال الكنية :

* الإثبات بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

* * * وهذا أجمل للطالب الكنيات المشهورة .

" المكّي عنه " .	- التعبير الذي يتضمن كناية
- الندم .	- " وأحيط بثمره فأصبح يقلب <u>كفيه</u> على ما أنفق فيها ... " .
- السفينة .	- يا ابنة <u>اليم</u> ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس .
- الأمانة ، العفة ، النزاهة .	- فلان نظيف اليد .
- التقدّم في العمر .	- هذا رجل يمشي على ثلات .
- الشهرة .	- أخي يُشار إليه بالبنان .
- البخل .	- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .
- التبذير .	" ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً " .
- العفة والطهارة والنزاهة .	- فلان نقى التوب .
- الغباء والبلادة .	- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .
- الكرم .	- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .
- الغنى والرفاية .	- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين
- الغيبة .	- " أبيب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " .
- السفينة .	- " وحملناه على ذات الواح ودسر " .
- القلوب .	- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بموطن الكتمان .
- البدانة .	- هذه المرأة خرساء الأساور .
- التقوّق .	- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع <u>رأس والديه</u> / كثير الدروع .
- لندن .	- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .
- البطء والحدّر .	- فلان يمشي على بيض .
- الكعبة .	- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .
- مصر .	- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .
- الكويت .	- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .
- الندم .	- " ويوم يعْضُ الظالم على يديه " .
- الفخر والاعتزاز .	- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .
- الخجل .	- أحمر وجه الفتاة .
- الاستسلام .	- رفع الجنود الرأية البيضاء .
- الفتى والجواري .	- " أؤمن ينشأ في الحلبة وهو في الخصم غير مبين " .
- المصريون .	- يتميّز <u>أبناء النيل</u> بالشهمة والكرم .
- يونس عليه السلام .	- " فاصبر لحكم ربّك ولا تكون <u>صاحب الحوت</u> " .
- اللص السارق .	- فلان يده طويلة .
- شتائم ، سباب .	- فلان طويل اللسان .
- اللغة العربية .	- أُعشق <u>لغة الضاد</u> .
- التردد .	- يقدم رجلاً ويؤخر أخرى .
- آدم عليه السلام .	- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .
- الصبر والحلم .	- فلان صدره واسع .
- طول العنق " الرقبة " .	- فلانة بعيدة مهوى القرط .

(تدريبات اختبارية على الاستعارة والكلنائية)

1 - يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع

* اشرح الصورة التي تحتها خط ، مبيناً أثراها في المعنى .

- شرح الصورة :

- الأثر :

2 - قال الله تعالى : " ... وأنزلنا إليكم نوراً مبيناً " .

* في الآية الكريمة السابقة استعارة . اشرحها ، مبيناً ركنيها وأثراها .

- الشرح :

- الركنان :

- الأثر :

3 - قال المتibi في مدح سيف الدولة حين انتصر على أعدائه :

فمساهم و(بسطهم حرير) وصبيحهم وبسطهم تراب .

- ما بين القوسين في البيت السابق كنایة عن :

(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة) .

4 - القائد العظيم يحمل هموم شعبه .

- حدد نوع الصورة في التعبير السابق ، مع الشرح .

نوع الصورة : الشرح :

5 - أين التفت رأيت حسناً باسماً وشهدت أحلاماً وصدق أمنياً .

- استخرج من البيت السابق استعارة ، مع الشرح .

الاستعارة : الشرح :

6 - حدد من الآية الكريمة التالية صورة بيانية ، مبيناً نوعها .

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

الصورة البيانية : نوعها :

7 - وضّح الكنایة في الحديث الشريف : " المسلم من سلم المسلمين من لسانه ويده " .

كنایة عن :

8 - قال تعالى : " فَكِيفَ تَتَقْوَنَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شَيْبًا " .
- في الآية الكريمة السابقة كناية . بيّنها .

9 - في الآية الكريمة التالية كناية . بيّنها .
" وَيَوْمَ يَعْضُظُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدِيهِ " .
كناية عن :

10 - وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمان
- في البيت السابق استعارة . حدها ، ثم اشرحها .
* الاستعارة : الشرح :

11 - وضح الصورة الفنية في التعبير التالي ، مبيّنا نوعها .
قال الحاج مخاطبا أعداءه : " إنني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها ، وإنني لقاطفها " .
الشرح والتوضيح : النوع :

12 - حدد الكناية فيما يأتي : (إنني أفتخر بأبي فهو رجل نظيف اليد) .
الكناية :

13 - قال أبو فراس - وهو أسير عند الروم - مخاطبا أمّه وقد ماتت :
أيا أم الأسير سقاك غيثٌ إلى من بالفدا يأتي البشير
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشيرٌ
- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها ، مبيّنا أثراها في المعنى .
الشرح :
الأثر :

14 - قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ... " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟
.....

تدريبات على الصور البينية

1 – اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الآتية ، وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

.....
شرح الصورة :
نوع الصورة :
أثرها في المعنى :

2 – ضع خطا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي :
- وبلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة) .

3 – حدد نوع الصورة ، ثم بين أثرها في الآية الآتية :
قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .
نوع الصورة :
سر جمالها :

4 – اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :
(استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - تشبيه بليغ)

نوع الصورة	الصورة
	<u>ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها</u> مرأة تبُر بدت في كفت مرتعش.
	<u> القوم ترى أرماحهم يوم الوغى</u> مشغوفة بمواطن الكتمان .
	<u>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها</u> إن السفينة لا تمشي على اليابس .
	<u>جرح يصبح على المدى وضحية</u> تتلمس الحرية الحمراء .

5 – قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط .. " حدد من الآية الكريمة السابقة .
نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته :
سر جمالها :

6 – ميز الاستعارة المكنية / التصريحية .
أ – أسودنا يطلقون النار على الأعداء .
ب – جنودنا يفترسون الأعداء .

7 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
 (تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – كناية – استعارة – تشبيه بليغ) .

نوع الصورة	الصورة
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .
	كأن سهيلا والنجموم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
	قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
	قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تسطها كل البسط " .

8 – حدد نوع الصورة فيما تحته خط في الآية الكريمة، واشرح الصورة .
 قال تعالى : " كتابا أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
 نوع الصورة : الشرح :

9 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
 (تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – كناية – استعارة – تشبيه بليغ) .

نوع الصورة	الصورة
	قال تعالى : " واحفظ لهما جناح الذل من الرحمة .. " .
	قال تعالى " ويوم بعض الظالم على يديه " .
	من يهين يسهل الهوان عليه ما لحرج بميراث إيلام .
	الطفلة وهي تتمايل بفستانها مثل الفراشة وهي تترقص بألوانها .

(٩)

10 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
 (تشبيه ضمني – تشبيه غير تمام – استعارة – كناية – تشبيه تمثيلي) .

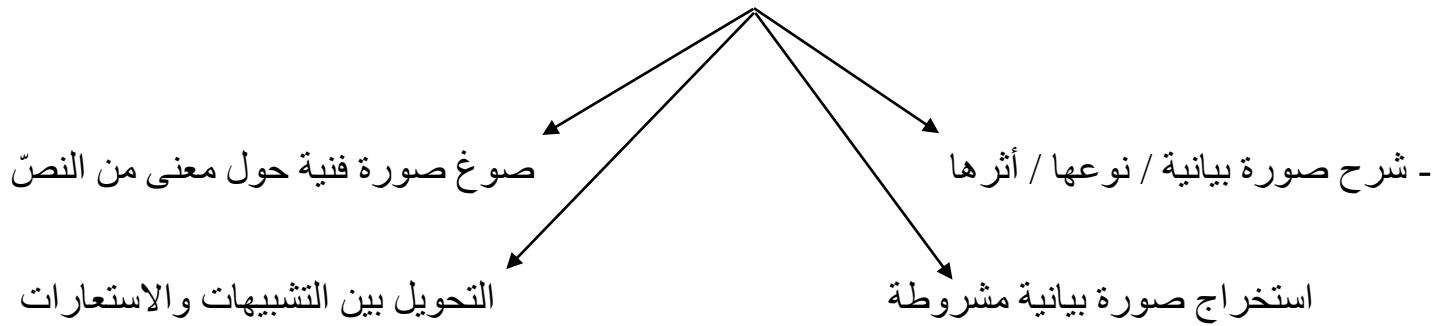
نوع الصورة	الصورة
	الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان .
	عند الوداع انهمر المطر من العيون .
	المعلم بحر في العطاء وجود .
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

11 – أكمل بتحديد دلالة الكناية :
 كناية عن : أ – فلان بيته لا يغلق أبدا .

12 – حول التشبيه التالي إلى استعارة : (الأم شمس مشرقة) .

13 – حول الاستعارة التالية إلى تشبيه : (المعلم ينير لنا الطريق) .

* وهذا أجمل مرة أخرى المطلوب في الصور الفنية من باب (التكرار يعلم الشطار)



أ – يشرح من النص صورة بيانية ، مبيّناً نوعها ، أثرها :

1- الصورة الفنية يقصد بها :

- (التشبيه التام – التشبيه غير التام – التشبيه البلige – التشبيه الضمني – التشبيه التمثيلي) .
- (الاستعارة المكنية – الاستعارة التصريحية) .
- (الكنية عن صفة – الكنية عن موصوف) .

2 – شرح الصورة :

- شرح الصورة في التشبيه : شبّه كذا بـ كذا .

- شرح الصورة في الاستعارة : شبّه كذا بـ كذا وحذف كذا .

- شرح الصورة في الكنية : كناية عن كذا (الندم الشهرة – الكرم – آدم) .

3 – أثر الصورة :

- في التشبيه + الاستعارة نقول : تبرز + شرح المعنى . (أبرزت قوة كذا – أبرزت قسوة كذا ..) .

- في الكنية نقول : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

ب – يستخرج من النص صورة بيانية مشروطة .

- وهذا سيطلب مثّي استخراج (تشبيه أو استعارة أو كناية) ، فنقوم بالبحث عن التعبير أو الكلمة التي تمثل الصورة المطلوبة ونكتبه .

ج – يصوغ صورة فنية حول معنى معين من النص مقدم إليه .

- وهذا سيعطيني معنى مرتبطة بموضوع النص ثمّ سيطلب جملة من إنشائك تمثل : (تشبيه أو استعارة أو كناية) .

د – التحويل :

1 – من تشبيه إلى تشبيه آخر : ويكون بين تام وبلige والعكس ، فنلاحظ حذف أداة التشبيه ووجه الشبه أو إضافتها .

2 – من تشبيه إلى استعارة والعكس : وهنا نقوم بحذف المشبه فقط أو المشبه به فقط ، أو إرجاع المذوف من مشبه أو مشبه به .

** (صوغ صورة فنية حول معنى معين مقدم للطالب) .

- وهذه المهارة يقصد بها إعطاء معنى معين ثم يطلب من الطالب تحويل المعنى إلى :
(تشبيه / استعارة مكنية / استعارة تصريحية / كناية) .

مثال :

(الجنود شجعان) نستطيع تحويل هذا المعنى إلى :

- أ - تشبيه : الجنود كالأسود .
- ب - استعارة مكنية : الجنود يفترسون الأعداء .
- ج - استعارة تصريحية : أسودنا أطلقوا النار على الأعداء .
- د - كناية : رجع الجنود من الحرب ورؤوسهم مرفوعة .
- (وجود المشبه والمشبّه به) .
- (حذف المشبه به) .
- (حذف المشبه) .
- (دليل على الشجاعة والانتصار) .

تدريب :

1 - (هذا عالم مشهور في مجتمعه) . صغ حول المعنى السابق كناية .

2 - (الطفلة وهي تلهو مع صديقاتها) . صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها :
- ب - استعارة مكنية :
- ج - استعارة تصريحية :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- * هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
- * المعلم مصباح منير .

ب - (هذا العالم مشهور) .

- عند تحويل المعنى السابق إلى تشبيه نقول :

- * هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .
- * رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .

ج - (هذا العالم مشهور) .

- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة مكنية نقول :

- * هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
- * المعلم مصباح منير .

د - (هذا العالم مشهور) .

- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة تصريحية نقول :

- * هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة .
- * رأيت نجماً مضيئاً يعلم طلابه .
- * المعلم مصباح منير .

انتبهو وووا

- عند صوغ (صورة فنية) حول معنى محدد لاحظ :

1 - كي تصوغ (تشبيه) = احرص على وجود أداة تشبيه (الكاف - مثل) ، فوجودها يحتم التشبيه .

2 - كي تصوغ (استعارة) = احرص على إيجاد تشبيه ثم احذف منه المشبه أو المشبه به .

3 - كي تصوغ (كناية) = احرص أن تكون جملتك ليست خيالية ، لكنها دليل على صفة أو موصوف .

(بلاغيات حول النص القرآني آيات من سورة آل عمران)

1 - لا تأكلوا الربا :

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبه الربا بطعم فاسد يُحذر من أكله ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاتة .

الأثر : تبرز خطورة سلوك الربا وعواقبه الوخيمة .

2 - وسارعوا إلى مغفرة :

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبه المغفرة بشيء مادي أو مكان نسرع إليه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاتة .

الأثر : تبرز ضرورة التنافس والمبادرة والإسراع إليها .

3 - السماوات والأرض .

نوع المحسن : طباق .

الأثر : يبرز مدى اتساع الجنة .

4 - السراء والضراء .

نوع المحسن : طباق .

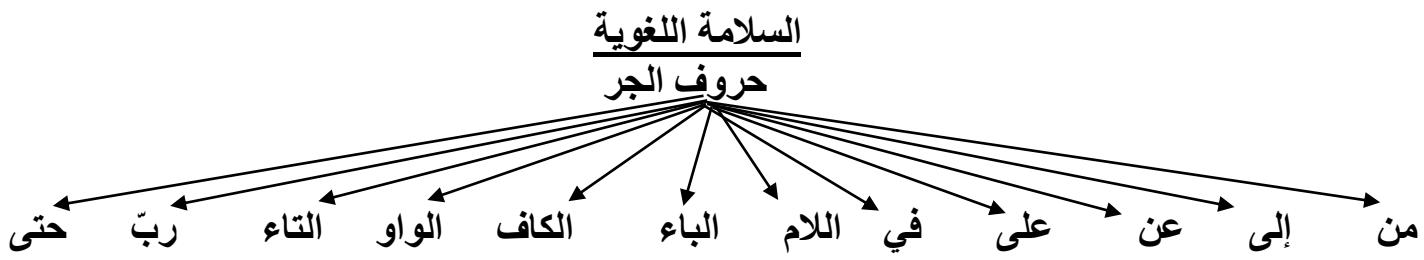
الأثر : يبرز ضرورة الإنفاق في جميع الأحوال .

5 - ومن يغفر الذنوب إلا الله .

نوع الأسلوب : قصر .

طريقته : النفي والاستثناء .

فائدة : التخصيص والتوكيد .



- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا .

- علامات جر الاسم المجرور



- قدّم صاحب المصنوع الجوائز للعاملين .
- قدّم صاحب المصنوع الجوائز للعاملين .

- قدّم صاحب المصنوع الجوائز للعامل .
- قدّم صاحب المصنوع الجوائز للعمال .
- قدّم صاحب المصنوع الجوائز للعاملات .

العشماوي

انتبه ووووووووووووا

* في التوصيف الجديد سيطلب إعراب الكلمة مباشرة :

فإذا وجدت الكلمة (اسم مجرورا) بوجود (حرف الجر) قبلها فسيكون الإعراب :

* اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . أو * اسم مجرور وعلامة جره الياء (في المثنى وجمع المذكر السالم)

* مثال : أعراب ما تحته خط :

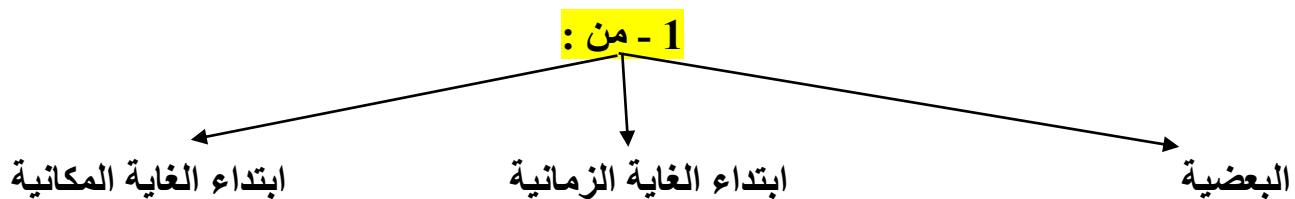
المدرسة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

- نذهب إلى المدرسة صباحا .

الفائزين : اسم مجرور وعلامة جره الياء .

- سلم المدير الجوائز للفائزين .

() معاني حروف الجر ودلالاتها ()



* **البعضية** : وتكون " من " بمعنى كلمة " بعض " .
 (من الطلاب متوفّرون) .

* **ابتداء الغاية الزمانية** : وتكون " من " بمعنى " بداية من زمن كذا " .
 (درست من العصر) .

* **ابتداء الغاية المكانية** : وتكون " من " بمعنى " بداية من مكان كذا " .
 (خرجت من منزلي) .

معناه	حرف الجر	المثال
		" من المؤمنين رجال صدقوا"
		" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم "
		" ومن يخرج من بيته "

2 - إلى



* **انتهاء الغاية الزمانية** : وتكون " إلى " بمعنى : النهاية عند زمان كذا .
 (درست إلى الفجر) .

* **انتهاء الغاية المكانية** : وتكون " إلى " بمعنى : النهاية عند مكان كذا .
 (وصلت إلى الحديقة) .

معناه	حرف الجر	المثال
		" .. إذا تدأينتم بدين إلى أجل مسمى .."
		" .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

3 - عن

التعليق

بمعنى على

المجاوزة والانفصال

* **المجاوزة والانفصال** : ويكون معنى " عن " هو " الابتعاد والترك " .
(انصرف محمد عن أصدقاء السوء) .

* **بمعنى " على "** : ويكون معناها قابلاً لوضع " على " مكانها .
(ومن يدخل فإِنما يدخل عن نفسه) .

* **التعليق** : ويكون معنى " عن " : بسبب كذا .
(وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك) .

معناه	حرف الجر	المثال
		" ومن يرحب عن ملة إبراهيم .. "
		" ومن يدخل فإِنما يدخل عن نفسه " .
		" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة ."

4 - على

المعية " مع "

الظرفية " في "

الاستعلاء

* **الاستعلاء** : ويكون معناها : فوق .
(وضعت الكتاب على الطاولة) .

* **الظرفية** : ويكون معناها : في .
(حصلت مجاعة على زمان عمر بن الخطّاب رضي الله عنه) .

* **المعية** : ويكون معناها : مع .
(وآتى المال على حّبّه ذوي القربى واليتامى والمساكين) .

معناه	حرف الجر	المثال
		" وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. "
		" ودخل المدينة على حين غفلة .. "
		" وإن ربكم لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

5 - في

السببية

الظرفية المجازية

الظرفية الحقيقة

المكانية زمانية

* **الظرفية الحقيقة** : تكون بمعنى " داخل " حقيقة وواقعا ، وهي حقيقة مكانية وحقيقة زمانية .
 (جلست في الحديقة) = ظرفية حقيقة مكانية . (رجعت في العصر) = ظرفية حقيقة زمانية .

* **الظرفية المجازية** : تكون بمعنى " داخل " خيالا .
 (جلست في دهشة) .

* **السببية** : وتكون بمعنى (بسبب) .
 (دخل المجرم السجن في جريمة) .

معناه	حرف الجر	المثال
		وقفت في الفناء .
		وقفت في حيرة .
		" دخلت امرأة النار في هرة "

6 - حتى

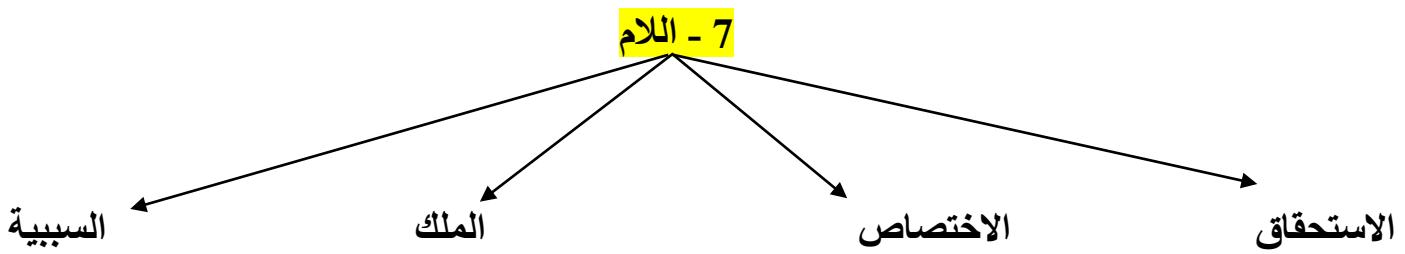
انتهاء الغاية المكانية

انتهاء الغاية زمانية

أ - **انتهاء الغاية زمانية** : ويكون معناها (إلى) وبعدها (زمان) .
 (سهرت حتى الفجر) .

ب - **انتهاء الغاية المكانية** : ويكون معناها (إلى) وبعدها (مكان) .
 (مشيت حتى الحديقة) .

معناه	حرف الجر	المثال
		سهرت حتى الفجر .
		مشيت حتى الحديقة .



* **الاستحقاق :**

تكون (اللام) بين (ذات) ماديّة و (معنى) من المعاني .
 (المجد للمتقوقين) ، (إِنَّ الْعَزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً) .

* **الاختصاص :**

تكون اللام بين (ذاتين) ماديّين ، وتدخل (ل) على ذات لا تملك .
 (ومن يكُن الشيطان له قرينا) ، (إِنَّ لَهُ أَبَا) .

* **المملأ :**

تقع (اللام) بين (ذاتين) ماديّين ، وتدخل (ل) على الذات التي تملك الأخرى .
 (إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ) – (الدَّارُ لِمُحَمَّدٍ) .

* **السببية :**

وتكون اللام بمعنى : بسبب .
 (يحب الطّلاب المعلم لإخلاصه في شرحه) .

معناه	حرف الجر	المثال
	بـ	" ولا يحزنك قولهم إِنَّ الْعَزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً..."
		" وَمَنْ يَكُنْ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا "
		" لِلَّهِ مَلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ "
		نجح الطالب لاجتهاده .

انتبهو ووا :

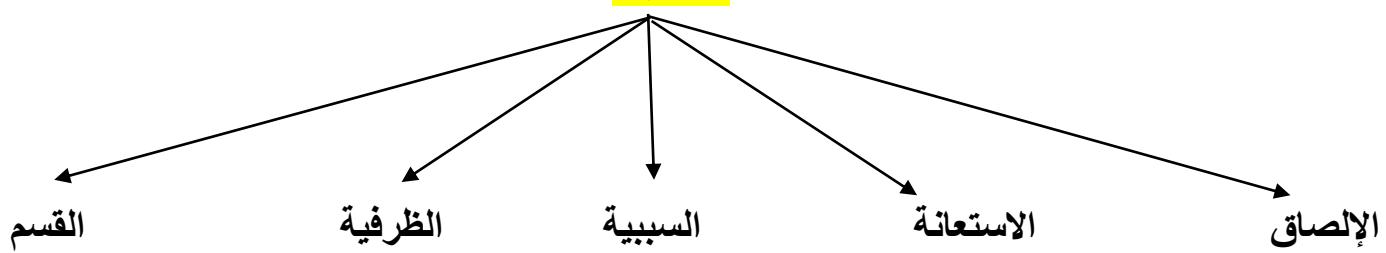
- **الذات :**

الاسم الذي يدلّ على شيء محسوس :
 الأرض - السيارة - الإنسان ...

- **المعنى :**

الاسم الذي يدلّ على معنى مجرد غير محسوس : العزة - التفوق

8 - الباء



* **الإلصاق** : ويكون معناها (ملتصقا ب أو قريبا منه) .
 (أمسكت بأمّي / مررت بزید) .

* **الاستعانة** : ويكون معناها (بالاستعانة ب) .
 (شرح المعلم الدرس بالتجارب) .

* **السببية** : ويكون معناها (بسبب) .
 (إنّكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل ..) .

* **الظرفية** : ويكون معناها (في) .
 (جلست بالحديقة) .

* **القسم** : وتكون داخلة على المقسم به .
 (باللهِ – بربِّ الكعبة ..) .

العشماوي

معناه	حرف الجر	المثال
أمسك الشرطي بال مجرم .		
شرح المعلم الدرس بالأمثلة .		
يموت الآلاف من القراء بالجوع .		
التقى الأصدقاء بالديوانية .		
بالله لأحفظن القرآن الكريم .		

9 - الكاف

التشبّه

(التشبّه) : ويكون معناها في الجملة (مثل) ، وتدخل على المشبه به .
ـ (محمد كالأسد) .

10 - الواو + التاء

القسم

(القسم) : ويدخلان على المقسم به (والله ، تالله).
ـ (والله لأدافعن عن رسولي - تالله لأدافعن عن رسولي) .

11 - رب

العشرة وهي
التقليل

(التقليل) : ويكون معناها (قليلاً ما يحدث) .
ـ (رب مهمل ينجح) .

معنى	حرف الجر	المثال
		الجندى كالأسد .
		والله إنّ الإسلام لمنتصر .
		تالله إن الترابط قوة .
		رب مهمل ينجح .

(حروف الجر الزائدة)

ب

من

انتبهوووووا

1 - حرف الجر الزائد

فائدته و معناه : التوكيد .

أ - فإذا طلب مني معنى حرف الجر الزائد نكتب : التوكيد .

ب - وإذا طلب مني استخراج حرف جر للتوكيد فإنه يقصد حرف الجر الزائد .

* **حروف الجر الزائدة :**

- أ - (من) و مجرورها نكرة و تسبق بـ نفي أو استفهام .
- ما رسب من طالب . هل جاء من ضيف ؟

لاحظ :

- حرف الجر الزائد في الجملتين السابقتين : من .

- لاحظ جيداً أنَّ (من) الزائدة تسبق بـ نفي أو استفهام + دخولها على نكرة .

ب - (الباء) إذا وقعت في خبر (ليس) أو فاعل (كفى) .

- ليس المسلم بكاذب / كفى بالله ناصرا .

لاحظ :

- حرف الجر الزائد في الجملتين السابقتين : ب .

- لاحظ جيداً أن حرف الجر الزائد (ب) جاء في خبر ليس أو جاء فاعلاً لكتفى .

انتبهوووووا

1 - إذا طلب منك استخراج (حرف جر زائد) فإنك تبحث عن (من) أو (ب) ولكن لا بد من ملاحظة :

أن تكون (من / ب) قابلة للحذف فلا يتغير المعنى .

- خرجت من المدرسة . (من) هنا ليست حرف جر زائداً ، لأننا لا يمكننا حذفها فلا نقول : خرجت المدرسة .

- ما نجح من مهملاً . (من) هنا حرف جر زائد ، لأننا يمكننا حذفها و تصلاح الجملة فيمكن أن نقول : ما نجح مهملاً .

- جلست بالحديقة . (ب) هنا ليست حرف جر زائداً ، لأننا لا يمكننا حذفها ، فلا نقول : جلست الحديقة .

- ليس المسلم بكاذب . (ب) هنا حرف جر زائد ؛ فيمكن حذفها و تصلاح الجملة ، فيمكن أن نقول : ليس المسلم كاذباً .

2 - مطلوب منك في التوصيف توظيف حرف جر زائد ، وهذا لا بد أن تكون منتبهاً لشروط (من) و (ب) .

- (من) : لا بد أن يكون بداية الجملة (نفي) أو (استفهام) + بعدها نكرة = ما نجح من مهملاً / هل نجح من مهملاً ؟

- (ب) : لا بد أن تكون الباء في خبر (ليس) أو بعد (كفى) = ليس المسلم بكاذب / كفى بالله رازقاً .

تدريبات على حروف الجر

1- "أي بنية ، لو استغفت امرأة بمعنى أبويها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقررين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

1 - استخرج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

- | | | | |
|--------------------------|-------|------------------------------|-------|
| ب - المجاوزة والانفصال : | | أ - السببية : | |
| د - الظرفية : | | ج - ابتداء الغاية المكانية : | |
| و - الاختصاص : | | ه - انتهاء الغاية المكانية : | |

2 - حدد معنى (دلالة) حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- | | | |
|----------|-------|--|
| المعنى : | | أ - خرج محمد <u>من</u> المنزل . |
| المعنى : | | ب - درست <u>حتى</u> الصباح . |
| المعنى : | | ج - حزنت <u>لـ</u> احتلال القدس . |
| المعنى : | | د - الكتاب <u>على</u> الطاولة . |
| المعنى : | | و - <u>رب</u> أكلة حرمتك أكلات . |
| المعنى : | | ن - شرح المعلم الدرس <u>بـ</u> الأمثلة . |

3 - أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب مكة لأداء العمرة (حرف جر لانتهاء الغاية المكانية) .

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| أ - سافرت | مكة لأداء العمرة . |
| ب - أمسك الطفل | رداة أمه . |
| ج - ابتعدت | الكذب . |
| د - خرجت | منزلي للصلوة . |
| ه - ليس المسلم | كاذب . |
| و - دخل المجرم السجن | جريمة . |

4 - "ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف "

حدد من الفقرة السابقة :

أ - حرف جر للظرفية :
ب - حرف جر زائد :

5 - حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- | | |
|--|-------------------|
| أ - كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان . | حرف الجر الزائد : |
| ب - ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمته خالقى . | حرف الجر الزائد : |

6 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

- يجب أن نسارع إلى المغفرة كي ننال الجنة التي أعدّها الله تعالى للمستغفرين .

المغفرة :
المستغفرين :

7 - استخدم حرف الجر (من) زائداً في جملة من إنشائك .

8 - استخدم حرف الجر (ب) زائداً في جملة من إنشائك .

9 - صوب الخطأ فيما تحته خط :

- الصواب :
الصواب :

- أ - ابتعدت عن أصدقاء السوء .
ب - للمعلمون فضل عظيم على طلابهم .

10 - أكمل الجدول بما هو مطلوب :

معناه	حرف الجر	- النص
		" غُلبت الروم في أدنى الأرض .. "
		" منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات " .
		" أتمّوا الصيام إلى الليل " .
		" عفا الله عنك " .
		" وعليها وعلى الفلك تحملون " .
		" الحمد لله رب العالمين " .
		" وتأله لآكيدن أصنامكم " .
		- كتبت بالقلم .
		- الطفلة كالقمر في جمالها .
		- " فأنزلنا من السماء ماء " .
		- قُتِلَ كلب في ناقفة . / " فذلك الذي لمتنني فيه " .

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي :

* اشتريت الكتب من المعرض . * جلست بالحديقة . * ليس المسلم بكاذب . * من الطلاب متقوقون .

ب - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد :

* خرجت من المنزل . * سبحث بالمسجد . * ما رسب من طالب . * أستمتع بالصلوة .

12 - اختر المعنى الصحيح لحرف الجر من بين الخيارات التالية :

- أ - سأبدأ دراستي من **الفجر**.
* انتهاء الغاية الزمانية . * البعضية . * ابتداء الغاية المكانية .
- ب - " **أتمّوا الصيام إلى الليل** ".
* انتهاء الغاية الزمانية . * انتهاء الغاية المكانية . * التبعيض .
- ج - **قتل كليب في ناقة** .
* الظرفية الحقيقة . * الظرفية المجازية .
- د - **أمسك الابن بثوب أمّه** .
* القسم . * التعليل .
- ه - **هذا الباب الجديد لمنزلنا** .
* الاستحقاق . * الملك .
- و - **ابتعد الشاب عن أصدقاء السوء** .
* المعاونة والانفصال . * الاستعلاء .
- ز - " **منهم من كُلَّ الله ورفع بعضهم درجات** ".
* التبعيض . * ابتداء الغاية الزمانية .
- ح - " **دخل المدينة على حين غفلة** ".
* الاستعلاء . * المعيبة .
- ط - " **ولقد نصركم الله ببدر** ".
* الإلصاق . * القسم .
- ي - " **إن العزة لله جمِيعاً** ".
* الملك . * الاستحقاق .
- ك - **الطالب في المدرسة** .
* الظرفية الحقيقة . * الظرفية المجازية .
- ل - **الناس سواسية كأسنان المشط** .
* الاستعلاء . * السببية .
- م - **بـالله لأربعين حق جاري** .
* القسم . * الاستعلاء .
- ن - " **وما نحن بتاركي آهتنا عن قولك** ".
* المعاونة . * الظرفية .

(تدريبات اختبارية على حروف الجر)

1 - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك .
ب - مررت زيد صديقي .
ج - فكرة سديدة فشلت .

2 - توصل الباحثون في المنطقة العربية إلى أنَّ تعداد الشباب يشهد ارتفاعاً ملحوظاً ، مما يستلزم وضع خطط لتوظيف طاقاتهم واستغلالها الاستغلال الأمثل " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - حرف جر يفيد انتهاء الغاية : ب - حرف جر يفيد التعليل :

3 - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - كان أبي أكثر تساماً مع أقاربه قسوتهم معه .
ب - صديق لك ، يضحي من أجلك .
ج - كفى الله ناصراً .

4 - بين ما أفاده حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - بعض قيمنا تضيع ياهمنا التراث المجيد .
ب - كافأت الإدارة المدرسية المشاركون في النشاط على إخفاقهم .
ج - يلتقي الأدباء والمتقون في معرض الكتاب .

5 - ما المعنى الذي أفاده حرف الجر في كل مما يأتي :

- أ - من الطلاب من يتقن واجبه .
ب - متوجهاً إلى مدرسته .
ج - ولا يرغب عن هدفه .

6 - وظف (من) بحيث تكون حرف جر زائداً .

.....

7 - وظف (باء) بحيث تكون حرف جر زائداً .

.....

8 - اختر الإجابة الصحيحة للمطلوب فيما يأتي :

يتحمّس الطلاب في مدارسهم للدراسة والاجتهد .

- معنى حرف الجر (في) :

- * الظرفية الزمانية المجازية . * الظرفية المكانية الحقيقة .
* الظرفية المكانية المجازية . * الظرفية الزمانية الحقيقة .

9 - صل حرف الجر في المجموعة (أ) بالمعنى الذي يناسبه في المجموعة (ب) :

(ب)

- انتهاء الغاية .
- الظرفية المجازية .
- المعية .
- التقليل .
- القسم .

(أ)

- السعادة في السعي .
- الطريق إلى الغاية هو السعادة .
- بالله لألزمن الطريق المستقيم .
- رب صمت يؤدي معنى كلاماً كثيراً .

10 - كم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدر رسولنا .

.

- استخرج مما سبق كل حرف جر ، وبين معناه .

- حرف الجر : معناه :

- حرف الجر : معناه :

11 - أكمل بحرف جر حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ - كفى الله ربّا وراحما . (حرف جر زائد) .

ب - ضارة نافعة . (حرف جر يفيد التقليل) .

12 - أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

(بجهود العلماء تتقى الأم) .

جهود :

13 - (ما من عمل أحبّ إلى نفس المؤمن من الصلاة على وقتها) .
آخر من العبارة السابقة :

..... اسماً محروراً بحرف جر زائد : حرف جر يفيد انتهاء الغاية :

..... حرف جر يفيد الظرفية :

14 - بين دلالة حرف الجر في كل مما يأتي :

أ - وصل البحارة الكويتيون حتى السند .

ب - أنزل القرآن الكريم في رمضان .

15 - تمنى رجال أن أموات وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد .

استخرج من البيت السابق :

..... ب - حرف جر زائداً : حرف جر يفيد الظرفية :

16 - أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

- ستعود القدس إلى المسلمين .

* المسلمين :

17 - (الجندي مثل الأسد في شجاعته) .

- استبدل ما تحته خط في التعبير السابق بحرف جر يؤدي المعنى نفسه ، واضبط ما بعده ، ثم أعد كتابته .

التعبير : (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

- أ - المقدمة .
- ب - العرض .
- ج - الخاتمة .

1 - المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 - العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبًا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسبة ، وأن يكون أسلوبه واضحاً جميلاً .

3 - الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

- نموذج لمقال كامل (مقدمة + عرض + خاتمة) :

- تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو يطبعه اجتماعيًّا ويرفض فكرة الوحدة والعزلة،
فهناك علاقة القرابة التي تقوم على الدم والعرق ، وهناك علاقة الجيرة التي تكون بحكم السكن في مكان واحد
، وهناك علاقة الزملاء التي تأتي بحكم العمل ، وهناك علاقات أخرى في الحياة تتنوع وتتعدد ، لكن يبقى
علاقة الصداقة مذاق خاص عند معظم البشر .

- الصديق من الصدق ، وصديقك من صدفك ، الصداقة لابد فيها من الانتقاء والاختيار الجيد ، وقد يقالوا
: الصاحب ساحب ، كما قالوا : قل لي من صديفك أقل لك من أنت ، وهذه المقولات جميعها تظهر بجلاء تأثير
الصديق في صديقه ، فهو صورة له ، لذا حثّنا على حسن اختيار الصديق ، ولا أجمل من قول رسولنا
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالف) .

- إن الصداقة من أجمل وأذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتشمل بقاءهم معا في أحلال الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسد، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكوا، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، علينا في البداية الثاني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكر الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يده على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والازمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

الشـدـقـةـ بـأـيـدـيـهـ

" الصديق وقت الضيق " .

- ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معتباً صديقاك لم تلق الذي تعاته .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !