

مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

للف العاشر

لا تحاسدوا ٢٠٢٣

الفصل الثاني

د. سعد محمد عطية المكاوي

ISHRAHLI.COM

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

تطلب المذكرات كاملة ومجابه عبر منصة اشرح لي www.ishrahli.com

لا تحاسدوا

نص الحديث :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغُضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ. وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسَبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرْضُهُ".

شرح موجز للحديث:

ينهى الإسلام عن كل ما يعكر صفو الأخوة الإسلامية كالحسد والكراهية والخصام والظلم، كما يدعو إلى عدم التحقير من أخيك المسلم والوقوف بجانبه وبهذا تتحقق الأخوة الإيمانية بكل معانيها وتسود المحبة بين أفراد المجتمع.

١ - اشرح المقصود من كل مما يلي مستدلاً بمواقف حياتية:

أ- لا تحاسدوا : لا يحسد أحدكم أخاه على نعمة متمنيا زوالها .

مثال : صديق لك اشترى سيارة جديدة فحسدته وتمنيت زوالها بحادث أو غيره

ب - لا تناجشوا : التناجش هو: أن يزيد في السلعة ولا رغبة له في شرائها بل ليغري غيره في شرائها

مثال ما يحدث في المزادات من قيام بعض التجار بتوظيف من يدعي شراء السلعة ليغالوا في سعرها

ج- لا يبيع بعضكم على بيع بعض النهي هنا عن أن يبيع أحد على بيع أخيه الذي تم من قبل بالفعل ؛ حتى لا يثير

ذلك الحقد والكراهية بين الناس

مثال : زميل لك اشترى منك سيارة فجاء آخر وقال : تراجع عنك البيع وسأعطيك سعرا أعلى منه

د- لا يخذله الخذل: ترك الإعانة والنصر ومعناه إذا استعان به في رد ظالم مثلا يلزمه إعانتته إذا أمكنه ذلك ولم

يكن له عذر شرعي.

مثال : سافرت مع أخ لك فخرج قاطع طريق على أخيك يريد سرقة فطلب منك أخوك أن تتجده فهربت

هـ - لا يحقره : أي لا يحتقره فلا ينكر عليه ولا يستصغره ويقلل من شأنه .

مثال : احتقار الأغنياء للفقراء والعمال

٢ - استخلص بعض المعاني السامية من هذا الحديث الشريف.

- للأخوة الإسلامية أسس ومبادئ تعمل على اجتناب كل ما يضر بالمسلمين
- الأخوة الإسلامية تقتضي البعد عن كل ضرر يلحق بالفرد والمجتمع.
- المسلم الحق هو من يصون حقوق أخيه المسلم، ويحافظ على دمه وماله وعرضه
- الأخوة الإيمانية تصون الحقوق والأعراض وتحفظ الدماء
- التقوى الصادقة محلها القلب

٣ - استدلال من الحديث الشريف على ما يلي :

- الله عز وجل جعل الظلم بيننا محرماً
- التقوى محلها القلب
- الإسلام يصون حرمة المسلم
- الأخوة الإسلامية أمر إلهي
- (الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ . لَا يَظْلِمُهُ)
- (التَّقْوَى هَهُنَا . وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ)
- (كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ . دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ)
- (وَكُونُوا ، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا .)

٤ - استنتاج الهدف من هذا الحديث الشريف

- الحث على أن تسود الأخوة الإيمانية المجتمع المسلم
- الدعوة إلى اجتناب كل ما يضر بالعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع .

٥ - ما الرابطة التي تربط بين المسلمين والتي أشار إليها الحديث ؟ وما أهم مقتضياتها ؟

الرابطة التي تربط بين المسلمين هي رابطة :
أهم مقتضياتها :

- الحفاظ على الحقوق
- التعاون والتكافل الاجتماعي بين المسلمين
- حفظ الدماء والأموال والأعراض
- التحذير من كل ما يعكر صفو الأخوة بينهم

٦ - ما علاقة القلب بما يصدر عن الجوارح من سلوكيات وأفعال ؟

التقوى محلها القلب، فإذا كان القلب تقياً مخلصاً انقبت الجوارح وجسمن عملها ، وإذا زاغ القلب وانحرف زاغت الجوارح ، وانحرفت السلوكيات قال صلى الله عليه وسلم: (ألا وإن في الجسد مَضْغَةً: إذا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وإذا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ؛ ألا وهي القلب)

٧ - اذكر صورة من صور الكبر، مستدلاً على قبحه

من صور الكبر: التعالي على الآخرين فيحتقر المسلم أخاه ، ويستصغر شأنه ويزدرجه وينظر إليه نظرة احتقار . قال صلى الله عليه وسلم: " بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم "

٨ - لخص الرسول الكريم في هذا الحديث حقوق المسلم على أخيه من خلال مجموعة من الأوامر والنواهي . وضح ذلك .

الأوامر: يدعو الحديث الشريف إلى :الأخوة المؤمنة التي تصان فيها الحقوق (الدم والمال والعرض) كما يدعو إلى أن تكون التقوى هي الأساس في التعامل .

النواهي: ينهى الحديث الشريف عن : كل ما يوجب الخلاف بين المؤمنين مثل الحسد والبغضاء والفرقة و التناجش وأيضا عن الظلم والتحقير والخذلان .

٩- ما الفرق بين الحسد والغبطة ؟

- **الغبطة :** (الحسد المحمود) هو أن تتمنى مثل ما عند غيرك من الخير مع دوام هذا الخير عنده
- **الحسد :** (المذموم) هو أن تتمنى نفس ما عند غيرك من الخير مع زوال هذا الخير منه

١٠- ما أثر شيوخ القيم الواردة في الحديث على الفرد والمجتمع ؟.

- **أثرها على الفرد :** تحقق للفرد الأمن والأمان والاطمئنان، وتنتشر في نفسه المحبة والتقوى والخير .
- **أثرها على المجتمع :** يسود الحب والسلام والوئام في المجتمع كله

١١- حدد أثر التمسك بما جاء في الحديث الشريف على المجتمع المسلم .

ينتشر الحب والتعاون والسلام والأمن والاطمئنان .

١٢- خطب الرسول في حجة الوداع قائلاً " إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام كحرمة يومكم هذا " اذكر من الحديث الشريف ما يتناول ما جاء في خطبة الوداع .

- **كُلِّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرِضُهُ.**

١٣- قال رسول الله فيما يرويه عن ربه عز وجل : " إني حرمت على نفسي الظلم وعلى عبادي فلا تظالموا " فيم يتفق هذا الحديث القدسي مع هذا الحديث ؟

- يتفقان في النهي عن ظلم المسلم لأخيه فالمسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره
- العلاقات بين الجمل:**

أ- (كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه) في الجملة تفصيل بعد إجمال . وضح

الإجمال في قوله: كل المسلم *التفصيل في قوله: دمه وماله وعرضه

ب - الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ.

علاقة ما تحته خط بما قبله (إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

من الصور والحسنات

أ - (التقوى هاهنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات) اشرح الصورة البلاغية في القول السابق

استعارة مكنية: حيث شبه التقوى بشيء مادي يوجد في الصدر. وذلك للدلالة على أن التقوى تكون في القلب وليس في المظهر

ب - في قوله صلى الله عليه وسلم " لا تحاسدوا ، ولا تباغضوا، و لا تدابروا " محسن بديعي يسمى :

سجع

الثروة اللغوية

أ- الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
البغض	الكراهية	يحقره	يهينه و يستصغره ويقلل من شأنه
يخذله	يتخلى عن، ويترك نصرة أخيه	التناجش	زيادة ثمن السلعة دون رغبة في الشراء بهدف ضرر الناس
التدابير	الخصام والهجر والقطيعة		

ب- المفرد والجمع

الجمع	مفرد	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
إخوان	أخ	عرض	أعراض	امرؤ	رجال

ج- وظف الفعل (نجش) في سياقين مختلفين

استخرج
أذاع
حثها على السير
زاد
أشعل وأوقد

- **نجش** الرجال الكنز من تحت الأنقاض
- **نجش** محمد سر أصدقائه
- **نجش** الراعي دابته
- **نجش** التاجر الجشع في أثمان بضائعه
- **نجش** أخي النار ونحن في البر

د- وظف تصريفا من تصريفات مادة (باع) في كل فراغ مما يلي :-

(البيع - البائع - البوع - البيعة - الباع - الباعة - المبيعات - المبيع)

- كان عمر بن الخطاب طويل **الباع**
- تساهل **البائع** في ثمن السلعة
- تكثر **المبيعات** في فترة التخفيضات
- أمرنا الإسلام بالسماحة في **البيع** والشراء
- لا تمنح الدولة تراخيص **للبياعة** الجائلين
- إذا تقرب العبد من ربه **بوعاً** أتاه هزولة
- كانت **بيعة** العقبة نقطة تحول في تاريخ الإسلام
- كثرت الكتب **المبيعة** في مجال التكنولوجيا

هـ - اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي :

شريف الأصل
يكفيه
بقدر ما يشبعهم
عدّها وأحصاها
كيفما
صار ذا حسب وشرف
أذاع حسبه وعدد مناقبه
لا غير

- كان أبوبكر رضي الله عنه ذا **حَسَبٍ** ونَسَبٍ في قومه
- **يَحْسِبُ** امرئ من الشر
- أكل الضيوف **يَحْسِبُ** طاقتهم
- **حَسَبُ** التاجر قيمة الصفقة
- يغيب معلمنا **حَسْبَمَا** يحلو له
- **حَسَبُ** الرجل بين قومه
- **حَسَبُ** الموظف مديره
- نجح طالبان **فحَسِبَ**

التذوق الفني

الصور البيانية

الصور البيانية: - تشمل كلا من: [التشبيه - الاستعارة - الكناية]

التشبيه

التشبيه: هو إحداث علاقة بين طرفين: الطرف الأول مُشَبَّه، والثاني مُشَبَّه به وذلك لوجود معنى مشترك بينهما يكون أقوى في المشبه به عن المُشَبَّه. مثال (**بَدَتِ الطِفْلةُ مِثْلَ الزَّهْرةِ رَقَّةً وَجَمالاً**)

أركان التشبيه:

- ١- **المشبه:** هو الطرف الحقيقي والذي يكون فيه المعنى المشترك ضعيفا
 - ٢- **المشبه به:** هو الطرف المتخيل والذي يكون فيه المعنى المشترك قويا
- مثلا: **محمد كالأسد في القوة** محمد مشبه (حقيقي) والأسد مشبه به (متخيل) والاثنان يشتركان في معنى مشترك هو القوة والقوة عند محمد ضعيفة لكنها قوية عند المشبه به وهو الأسد

٣- **أداة التشبيه:** قد تكون حرفاً، ك (الكاف - كأن) - وقد تكون اسماً، ك (مثل - شبه - نظير - شبيه)

- وقد تكون فعلاً، ك (يحاكي - يشبه - يماثل - يخال...)

٤- **وجه الشبه:** هو الصفة المشتركة أو المعنى المشترك بين الطرفين (المشبه والمشبه به)

أنواع التشبيه

أ - **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل : **القلوب كالطيور في الألفة**

المشبه: القلوب المشبه به: الطيور الأداة: الكاف وجه الشبه: الألفة

ب - **غير تام الأركان** ويأتي على ثلاث صور: -

• تحذف منه الأداة: (القلوب طيور في الألفة)

• يحذف منه وجه الشبه: (القلوب كالطيور)

• تحذف منه الأداة ووجه الشبه: ويسمى التشبيه البليغ (القلوب طيور)

- **صور التشبيه البليغ:** يقع التشبيه البليغ على الصور الآتية:

١- **المبتدأ والخبر** مثل : (الكون كتاب مفتوح)

٢- **الفعل والمفعول المطلق المبين للنوع**، كقوله تعالى { وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ } {

٣- **الحال (مشبه به) وصاحب الحال (مشبه)** ، مثل: (أرسل اللاعب الكرة صاروخاً)

٤- **المضاف (مشبه به) و المضاف إليه (مشبه)** مثل: (اهتدت البشرية بنور الإسلام)

سر جمال التشبيه وقيمتة الفنية : التشبيه يبرز المعنى ويوضحه وقد يدل على المبالغة في المعنى

التشبيه التمثيلي

هو: تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددتي الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

مثال:- كل صباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق .

التشبيه هنا تمثيلي حيث شبه انطلاق الطلاب إلى المدارس بانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق. ووجه الشبه " الانطلاق الجماعي الجاد إلى كل ما ينفع"

- القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي - يكسب الأسلوب حسناً وروعةً ويزيد المعنى وضوحاً

أمثلة على التشبيه التمثيلي

- ١- قال تعالى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ۗ﴾ .
- المشبه: هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثواباً عظيماً.
- المشبه به: هيئة الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة.
- وجه الشبه: صورة من يعمل قليلاً فيجني مقابلاً كبيراً - يبرز الأثر الكبير والثواب العظيم للإنفاق في سبيل الله
- ٣- قال المتنبي: يصف جيشاً لسيف الدولة:

يَهْزُ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

- المشبه: هيئة الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره
- المشبه به: هيئة العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.
- وجه الشبه: صورة من القوة والسيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود. والتشبيه يبرز قوة سيف الدولة وعظمته

التشبيه الضمني

هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة تشبيه

ملاحظه

- أ- يكون في جملتين بدلاً من جملة واحدة.
- ب- الهدف منه توضيح الفكرة والتدليل على صدقها.
- ج - الجملة الثانية (المشبه به) تدل على أن المشبه من الممكن أن يحدث.
- د- يكون خفياً فالتشبيه كلما خفي كان أبلغ وأكثر تأثيراً
- هـ- المشبه به في التشبيه الضمني يكون دليلاً وبرهاناً على صحة القضية الموجودة في المشبه.

أمثلة للتشبيه الضمني:

- ١- لا عجب في نشاط الفريق بعد خموله، فالريح تهب بعد سكون.
- المشبه (الحكم) : التعجب من نشاط الفريق بعد أن كان كسولاً
- المشبه به (البرهان والدليل) هبوب الرياح يأتي دائماً بعد السكون

٢- قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- المشبه (الحكم): الشخص الذي تعود على الذل والهوان فتتبدل مشاعره ويسهل عليه تحمله
- المشبه به (البرهان والدليل): الميت الذي فقد الإحساس فلا يتألم من جراحه .

٣- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ، يُفْتَقَدُ البدرُ

- المشبه (الحكم): حال قومه في وقت الشدة و تذكرهم للشاعر .
- المشبه به (البرهان والدليل): افتقاد الناس للبدر (القمر) في الليلة الظلماء .

٤- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر

- المشبه (الحكم): القوم الذين يسترخسون النفس في طلب المعالي
- المشبه به (البرهان والدليل): من يخطب الفتاة الحسنة ولا يبخل عليها بزيادة المهر مهما كان .

تدريبات

١- بين نوع التشبيه (تام ، غير تام) في الأمثلة التالية:

م	المثال	نوع التشبيه
١	كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ	
٢	وما المال والبنون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع	
٣	الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى	
٤	هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم	
٥	كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين	
٦	قال تعالى : وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام .	

٢- وضح التشبيه في الجمل التالية مع بيان نوعه وسر جماله:-

١- فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار.

.....

.....

٢- والنهر ما بين الرياض تخاله سيفاً تعلق في نجاد أخضرا

.....

.....

٣ - صغ جملة من إنشائك تتضمن :

- تشبيهها تام الأركان
- تشبيهها بليغا صورته (الفعل والمفعول المطلق)
- تشبيهها حذفت منه الأداة فقط
- تشبيهها حذفت منه أداة التشبيه
- تشبيهها حذفت منه وجه الشبه

٤ - وضح التشبيه التمثيلي فيما يلي مبينا وجه الشبه

- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ)

.....

.....

.....

٥ - أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيها تمثيلا .

- الغني الذي يتصدق على الفقير ليذله
- المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض.

.....

.....

٦ - كون تشبيها ضمنيا من الطرفين التاليين :

أ - الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .

.....

٧ - اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها
- حديثك كالشهد

٨ - حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي :

١. الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

.....

٢. سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

.....

الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيهاً ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبه أو المشبه به)

فائدة الاستعارة الاستعارة تبرز المعنى وتوضحه وتجعلك تحلق في عالم الخيال

أنواع الاستعارة

للاستعارة نوعان: مكنية وتصريحية

أ - الاستعارة المكنية

وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . و معنى ذلك أننا لا نصرخ بلفظ المشبه به ، وإنما نحذفه ، و نرسم له بصفة تدل عليه.

مثال: - (حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز)

المحذوف هنا هو المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (والدليل علي أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم) .

وسر جمالها: توضح المعنى وتبرزه للقارئ ، وهي تحرك ذهن القارئ فيكتشف وجه الشبه بين المشبه والمشبه به

- أمثلة للاستعارة المكنية:

أ- قال تعالى: {وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ}

استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس ثم حذف المشبه به وذكر صفة له وهي التنفس

ب- قال تعالى: {وَإِذَا الْوُجُوهُ سُجِنَتْ لِرَبِّهَا} (واخفص لهما جناح الذل من الرحمة)

استعارة مكنية حيث شبه الذل بطائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه و هي: الجناح

ج . وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دل عليه

(أظفار) وأثرها: تبرز حتمية الموت وتوضح ضرورة الاستعداد له

د - النور يبني في السفوح وفي الذرا دوراً مزخرفة وحينا يهدم

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر النور بإنسان وحذف المشبه به وذكر ما دل عليه (يبني ، يهدم)

الاستعارة التصريحية

هي: ما صُرِّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيهه حذف منه المشبه

مثال: - رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْمِلُهَا أُمُّهَا.

هنا استعارة تصريحية حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه (طفلة) وصرح بالمشبه به (زهرة).
وسر جمالها: توضح المعنى وتبرزه للقارئ وتكسب المعنى قوة عن طريق تشخيص المعنوي أو تجسيده
أمثلة للاستعارة التصريحية :

أ- قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

استعارة تصريحية حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وفيها استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور) .

ب- قال تعالى (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرح بالمشبه به (الحبل)

ج- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارة تصريحية حيث شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر في فيضه وعطائه وعظمته - وبالبدر في جماله وعلوه وحذف المشبه (سيف الدولة) وهي استعارة تبرز مكانة الممدوح العظيمة

تدريبات

١- اشرح الاستعارة التالية مبرزاً أثرها في المعنى .

أ- قال تعالى علي لسان زكريا عليه السلام: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)

.....

ب - فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما

.....

ج- مدح رجل قوما بالشجاعة : (أَفْسَمْتُ سُوْفُهُمْ أَلَّا تَضِيعَ حَقًّا لَهُمْ)

.....

٢- حول التشبيه التالي إلى استعارات مكنية :

• الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

٣ - حول الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم :

• الحضارة العربية أضاءت الطريق لأوربا

٤ - حول التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية :

• الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

٥ - حول الاستعارة التصريحية التالية إلى تشبيه :

• رأيتها تتحدث مع القمر .

٦ - صغ استعارتين من عندك إحداهما تصريحية والأخرى مكنية

الكناية

الكناية: ما تتكلم به، و أنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إنما يقصد به

معنى ملازم للمعنى الحقيقي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي أو تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

مثال توضيحي (فلان نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل

اليدين ونظافتها وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: مثل (العفة أو الأمانة)

أنواع الكناية

أ - كناية عن صفة: هي التي يُطلبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والجود ، والشجاعة ، و الطول و البخل.. الخ مثل

(محمد باباه مفتوح لا يغلق) كناية عن صفة هي الكرم. والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن صفة

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشارُ إليه بالبنان	كناية عن صفة " الشهرة "
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	كناية عن صفة " التفوق "
٣	قال تعالى: (ويوم يعرض الظالم على يديه)	كناية عن صفة " الندم. "
٤	دخل الطالب القاعة وهو يقدم رجلا ويؤخر رجلا	كناية عن صفة " التردد "
٥	قرع فلان سنَّه.	كناية عن صفة " الندم والتحسر "

ب- كناية عن موصوف: هي التي يذكر فيها الصفة ، و يطلبُ بها الموصوف .

مثل (أعجبْتُ بأبناء النيل .) " كناية عن المصريين. " والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن موصوف

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسِّرَ	كناية عن موصوف (السفينة)
٢	سافرت إلى مدينة النور	كناية عن موصوف (باريس)
٣	{أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	كناية عن موصوف (النساء)
٤	نعيش في جوهرة الخليج	كناية عن موصوف (الكويت)
٥	سَرَتِ نَشْوَةَ الْحَدِيثِ إِلَى مُوْطِنِ الْأَسْرَارِ	كناية عن موصوف (القلوب)
٦	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية عن موصوف (اللغة العربية)
٧	زرنا البيت العتيق في أم القرى	كناية عن الكعبة المشرفة ومكة المكرمة

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

تدريب

١- بين المكني عنه فيما يلي :

- فلان ألقى سلاحه
- فلان نقي الثوب
- فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ
- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط
- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

٢- بين الصفة المكني عنها في التعبيرات التالية :

- لهفي على القدس انطوت أعلامها
- فلانة بعيدة مهوى القوط
- فلان عريض الوسادة

٣- بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

- يتسم أحفاد القراعنة بالجلد والصبر
- قال صلى الله عليه وسلم: (والذي نفسي بيده ...)
- { فيهن قاصرات الطرف }
- { هو الذي خلقكم من نفس واحدة }
- قال تعالى : (الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ)

٤- بين الكناية في الأبيات الشعرية التالية :

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما
- تبلى ولم تبق الرماح دماء

- فمساهم وبسطهم حرير
- وصبحهم و بسطهم التراب

المفعول المطلق

هو مصدر من لفظ الفعل يأتي بعد الفعل لتأكيديه أو بيان نوعه أو عدده ، وهو منصوب دائماً

الأمثلة :-

- انفتحت الكويت على العالم انفتاحاً.
- وتحبون المال حبا جما.
- وقفت أتأمل شاطئ الكويت تأمل العاشق.
- ضربت الباب ضربتين قبل أن أدخل
- انفتاحاً : مفعول مطلق لتأكيد الفعل
- حبا : مفعول مطلق مبين لبيان النوع
- تأمل : مفعول مطلق لبيان النوع
- ضربتين : مفعول مطلق لبيان العدد

لاحظ أن : المفعول المطلق اسم فضلة بمعنى أنه إذا تم حذفه لن يؤثر ذلك على معنى الجملة.

إعراب المفعول المطلق:

لا يأتي المفعول المطلق إلا منصوباً ولكن تختلف علامة النصب حسب نوع اللفظ، فيُنصب:

- بالفتحة : إذا كان مفرد أو جمع تذكير
- بالياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر
- بالكسرة: إذا جاء جمع مؤنث سالم.

أنواع المفعول المطلق:

١- مفعول مطلق مؤكد للفعل: أي يأتي لتأكيد معنى الفعل
انتصر الجيش انتصاراً : (انتصاراً: مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢- مفعول مطلق مبين للنوع: أي يأتي ليوضح نوع الفعل الذي قام به الفاعل ويأتي بعده صفة أو مضاف إليه
- يصرخ المصاب صراخاً شديداً (صراخاً) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وشديداً : صفة منصوبة
- يصرخ المصاب صراخ الطفل (صراخ) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة والطفل : مضاف إليه

٣- مفعول مطلق مبين للعدد: ويأتي ليبين عدد الفعل الذي قام به الفاعل
- همس المعلم في أذني همسة (همسة) : مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ملحوظة - ١- يجوز تثنية وجمع المفعول المطلق المبين للعدد

- سجدت لله سجدين (سجدين) : مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
- سجدت لله سجداً (سجداً) مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث
- ٢- لا يجوز تثنية او جمع المفعول المطلق المؤكد للفعل.

ما ينوب عن المفعول المطلق

قد لا يأتي في الكلام مفعول مطلق من نفس حروف فعله ولكن يأتي بلفظ مختلف عن لفظ الفعل لوجود علاقة معينة بين هذا اللفظ وبين الفعل ، ويؤدي نفس معنى المفعول المطلق، ولذلك نسمى هذا اللفظ (النائب عن المفعول المطلق) ينوب عن المفعول المطلق ستة أشياء وهذه الأشياء هي:

- ١- لفظ (كل ، بعض) : بشرط أن تكونا مضافتين إلى مصدر من الفعل نفسه ومثال ذلك :
(شعرت كل الشعور بالراحة.) كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل
(تخلصت بعض التخلص من الكسل) بعض نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل
- ٢- مترادفه في المعنى : (قعدت في البيت جلوسًا ، فرحت بنجاحي جدًا ، قمت في الصف وقوفًا)
(لقد عشقت الخليج حبا) حيا نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا)

٣- صفة المفعول المطلق:

- (ضحكت على هذا الموقف كثيرًا) كثيرًا : نائب عن المفعول المطلق المحذوف، وهو في الأصل صفة له، والتقدير (ضحكت ضحكا كثيرا.)
- (انطلقت إلى عملي سريعًا.) سريعًا نائب عن المفعول المطلق المحذوف لأنه صفة للمفعول المطلق المحذوف (انطلقت إلى عملي انطلاقًا سريعًا)

٤- عدده أو ما يدل على العدد:

العدد الذي ينوب عن المفعول المطلق من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية، ويجب أن يأتي بعد العدد مصدر مأخوذ من الفعل، مثل: (ركعت أربع ركعات) أو ما يدل عليه مثل: (قابلته عدة مرات.)
قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدًا) ثمانين : نائب عن المفعول المطلق لأنه عدده

هل العدد في هذه الجملة نائب عن المفعول المطلق: أكلت خمسة أرغفة ؟

الجواب هو لا، لأنه لم يأت بعده مصدر من الفعل الذي قبله، لذا يُعرب هنا مفعول به، أما إذا قلنا (أكلت خمس أكالات) تُعرب خمس: نائب عن المفعول المطلق لأنه جاء بعدها أكالات وهي مأخوذة من الفعل أكل.

٥ - اسم الإشارة:

يُحذف المفعول المطلق ويأتي مكانه اسم إشارة + المصدر المأخوذ من الفعل، مثل: (كتبتُ الدرسَ هذه الكتابة) حيث جاء بعد "هذه" المصدر "الكتابة" المأخوذ من الفعل "كتب"، لذا تُعرب هذه: اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

مثال آخر: (أحببته ذلك الحب لأنه يستحق.) ذلك اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

٦ - الضمير العائد على المفعول المطلق:

مثل (قلت قولاً لم يقله أحد غيري) فالفعل (يقله) يحتوي على ضمير الهاء، وهذا الضمير يعود على المفعول المطلق (قولاً)، لذلك يُعرب نائباً عنه، فتُعرب قولاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة (والهاء) في الفعل (يقله): ضمير في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

تدريبات

١- (اهتمت المدرسة اهتماماً كبيراً بتوفير وسائل الراحة للطلاب ليجتهدوا كل الاجتهاد في الدراسة.)

أخرج من الجملة السابقة ما يأتي:

- نائب عن المفعول المطلق

- مفعولاً مطلقاً وبين نوعه.....

٢- حدد المفعول المطلق في كل جملة مما يأتي ، مبيناً نوعه:

أ - تقذف البراكين الحمم قذفاً مستمراً.

ب - اسع إلى المجد سعياً.

ج - (ورتل القرآن ترتيلاً)

د - (فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر)

هـ - دق الجرس دقتين

٣- أكمل كل جملة حسب المطلوب أمامها:

- نحترم المعلمين

- سجدت لله عز وجل

- تبعدنا الصلاة عن المنكر والفحشاء

(مفعول مطلق مبين للنوع)

(مفعول مطلق مبين للعدد)

(مفعول مطلق مؤكد للفعل)

٤- بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي:

- فلا تميلوا كل الميل.
- واذكروا الله كثيرا.
- اعترف المتهم بذنبه إقرارا.
- فهمت الموضوع بعض الفهم.
- (فمن يكفر بعد منكم فأني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين)
- فرحت بعودة والدي جذلا .

٥- كون ما يأتي مع الضبط بالشكل :

- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مؤكد لفعله
- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع
- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد
- جملة فعلية ناب فيها اسم الإشارة عن المفعول المطلق

٦- صوب الأخطاء في الجمل التالية :

- ظلّ الرجل ينظر إلينا نظراتا مخيفة.
- عاهدت نفسي عهد وثيق على ألا أكذب.
- كان أبوه وطائفة من أصحابه يحبون القصص حبّ جمّ
- أحببته كلّ الحبّ.
- هجم عليه هجوم الاسد.

٧- أكمل الجمل التالية بمفعول مطلق أو بنائبه مع ضبط كل منهما

- خَفَقَ قَلْبُ الناجح خفقانا شديداً.
- مَا زِلْتُ أَحْفَظُ الْقُرْآنَ جَيِّداً.
- نَظَرَ الأب مَلُؤَهَا الْأَسْفُ.
- لَقَدْ حَاوَلَ المجرم الهُرُوبَ مستمرة وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ.
- هُزِمَ الأعداء شَنِيعَةً .
- يُؤْمِنُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الإِيمَانَ.

مهارات التعبير

(التقرير)

التقرير: فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف عمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم

مكونات التقرير:

- - موضوع التقرير
- - اسم الموجه إليه التقرير
- - جسم التقرير ويتناول (الموضوع والأشخاص والزمان والمكان)
- - التوصيات - التاريخ - كاتب التقرير

مهارات التقرير:

- الدقة في العبارة ، والوضوح في الأفكار
- الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتتابعها.
- المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت
- حسن العرض والإقناع
- اللغة الوصفية

خطوات كتابة التقرير

لكي تتمكن من كتابة تقرير عن نشاط مدرسي أو رحلة أو زيارة سيكون عليك اتباع الخطوات الآتية

الترتيب لكتابة التقرير :

- أولاً :** ستقوم بتحديد الهدف من التقرير لتتمكن من تحديد ومعرفة نوع التقرير الذي ستقوم بكتابته
- ثانياً :** تحديد مكونات التقرير لتعرف كيف ستقوم بكتابة التقرير، ومن ثم قم بتحديد الجهة التي سترسل التقرير إليها.
- ثالثاً :** كتابة التقرير : في البداية سيكون عليك أن تقوم بكتابة التقرير بطريقة منظمة ومرتبطة، كما سيكون عليك تجنب الوقوع في الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية.
- رابعاً :** اجعل أفكارك محددة ومنظمة بطريقة تجعل القارئ يصل إلى المعلومات الموجودة في التقرير بطريقة سهلة وبسيطة.

خامساً : مراجعة التقرير : من الخطوات المهمة التي يجب عليك عدم تجاهلها هي أن تقوم بمراجعة التقرير والتأكد من أنه خال من كافة الأخطاء الإملائية واللغوية. والتأكد من استخدام علامات الترقيم مثل النقطة والفصلة وغيرها في مكانها الصحيح.

نموذج لكتابة التقرير :

تقرير عن احتفال المدرسة بعيد العلم :

أقامت المدرسة احتفالاً في عيد العلم ، كرّمت فيه الطلبة الفائزين بحضور أولياء أمور هؤلاء الطلبة ، وكنت أحد الطلبة المكرّمين .

اكتب تقريراً تقدمه إلى مدير المدرسة عن هذا الاحتفال مراعيًا أسس كتابة التقرير

تقرير مقدم إلى السيد الأستاذ الفاضل مدير المدرسة

إنه في يوم الخميس الموافق ١٢ / ٢ / ٢٠٢٣ م وبمناسبة عيد العلم أقامت مدرستنا احتفالاً لتكريم الفئة المتميزة من طلبتها ، وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أولياء أمور الطلبة المكرمين ، وأعضاء الهيئتين الإدارية والتعليمية ، وقد افتتح الاحتفال بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم لأحد الطلاب الفائزين ، ثم وقف الجميع إجلالاً وإكباراً للنشيد الوطني الذي عزف ألعانه فريق التربية الموسيقية في المدرسة ، وبعد ذلك تفضل الأستاذ الفاضل مدير المدرسة بإلقاء كلمته مرحباً فيها بالضيوف الكرام ، مثنيًا على جهود العاملين في المدرسة ، وعلى تعاون أولياء أمور الطلبة مهنيًا أبناء الطلبة الفائزين ، وتلا ذلك كلمة لأحد أولياء الأمور أشاد فيها بجهود المدرسة ، وتعاونها التربوي البناء الذي أسفر عن تفوق الأبناء وتميزهم .

ثم جاء دور كلمة الطلاب الفائزين ألقاها نيابة عنهم طالب متفوق شكر فيها كلا من إدارة المدرسة، ومعلمي المواد المختلفة لما بذلوه من جهود صادقة أعانت الطلبة على تحقيق التميز والتفوق ، ولم ينس الإشادة بدور أولياء الأمور الذين كان لهم الفضل في تفوق أبنائهم .

وبعد ذلك قدمت الجوائز للفائزين ، وتخلل الاحتفال مسابقات ثقافية ، وألعاب مسلية شارك فيها أولياء الأمور المدعوون والطلاب والمعلمون ، وقدمت إدارة المدرسة في هذه الفقرة جوائز مادية تكريمًا لأولياء الأمور المشاركين في هذا الاحتفال ، وتقديرًا لدورهم في تفوق أبنائهم .

وخُتم الاحتفال كما بدأ بالنشيد الوطني ، وانصرف الجميع من هذا اللقاء التربوي فرحين مسرورين وألسنتهم تلهج بالشكر لإدارة المدرسة لاحتفائها بأبنائهم الفائزين . آملي أن تتسع شريحة هذه الفئة من أبنائهم الطلبة ليكونوا أعضاء فاعلين ومشاركين في بناء حضارة وطنهم وأمتهم ، وعدت إلى بيتي سعيدا بهذا الاحتفال الرائع

وأوصي إدارة المدرسة أن تكثر من تلك الاحتفالات التي تبث في نفوس الطلاب فيضا من العزم والكفاح ، وتشجعهم على مواصلة العمل لتحقيق التفوق والوصول إلى الهدف ، كما أنها تسري عنهم وتخفف عنهم أعباءهم ، وتجدد نشاطهم للإقبال على الدراسة بذهنٍ صافٍ متفتح .

مقدم التقرير (.....)

تحريرا في / /