



امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢

الصف الثامن

نموذج إجابة امتحان مادة

اللغة العربية

الخميس ٢٢/١٢/٢٢



عدد الأوراق ٧	امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية (الصف الثامن) العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٢ م	وزارة التربية الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية التوجيه الفني للغة العربية
------------------	---	---

أولاً- الكفاية العامة: القراءة والمشاهدة: (٢٦ درجة)

١- أقرأ النص التالي وأجيب عما يليه من أسئلة:

خالد الفرج شاعر وكاتب كويتي، ولد عام ١٨٩٥ في مدينة الكويت، سافر إلى الهند واستغل بالتجارة وعمل كتاباً عند أحد التجار الكويتيين هناك، وأسس مطبعة فيها وسماها المطبعة العمومية، وكان له دور رائد في تطوير الحركة الفكرية والأدبية، وقد لقب بشاعر الخليج وحظي بالتكريم في الكويت وفي العديد من الدول الخليجية، لذا يُعدّ مثلاً يحتذى لكل متعلم وأديب ومفكر يساهم في رفعة وطنه.

المعيار (١-٢):

- (١) ١- أصوغ الغرض من النص صياغة سليمة.
رسالة دعوة الأدباء ومساهماتهم في التوفيق بين الفنون والآداب في الخليج.....
- (١) ٢- أحدد دليلاً من النص على الغرض.
كذلك دعوة رائدة في تطوير المرأة الفنية والآدبية.....
- (١) ٣- أحدد الفئة المستفيدة (هوية القارئ) بالنص السابق.
المتعلموه ، الأدباء ، الفنانووه.....

المعيار (٢-٢):

تُعدّ الأسماك على اختلاف أنواعها وأشكالها حيوانات مائية، فشكل جسم الأسماك يشبه القارب، وهو يساعدها على التحرك في الماء بسهولة، وتتنفس الأسماك من خلال خياشيمها حيث تستخلص الأكسجين من الماء، وقد أودع الله فيها جهازاً لقياس الضغط لتحديد العمق الذي يناسبها، ومن بديع صنع الخالق - سبحانه وتعالى - أن جعل لكل نوع من الأسماك خصائص ومميزات تعينه على التأقلم في البيئة التي يعيش فيها.

- ١- أحدد من النص معلومة ترتبط بـ (قدرة الأسماك على تحديد الموضع الذي تلائمها) (١)

وقد أودع الله فيها جهازاً لقياس الضغط لทราบ العمق الذي يناسبها.



أقرأ النص التالي، وأجيب، عما يليه من أسئلة:

هزّ المشاعر من رأسي إلى قدمي
شوق إلى الله من عَزِّ ومن عَجَمِ
فكم تراقصن جذلان من النُّغمِ
ما بين باك على ذنبٍ ومبتسِمٍ
ربُّ الحَجَيجِ أَمَانِي الرُّوحُ وَالنُّعْمَ

وحيٌ من الروح لا وحيٌ من القلم
لما رأيت حَجَيجَ الْبَيْتِ يَدْفَعُهُمْ
وصدقَتْ مِنْ أَرْيَاجِ الْفَرَحِ أَفْئَدَةً
والطائرون كَمْوَاجَ الْبَحَارِ وَهُمْ
وكم تَوَسَّلَ مَحْرُومٌ فِي لَفْغَةٍ



* أَفْئَدَةً : قُلُوبٌ

المعيار (٣ - ٢) :

- أضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(١)

- إجمال

- نتِيجة

- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:

- سبب - تفصيل

المعيار (٦ - ٢) :

أ-أحد من النص كلمتين موحيتين بالسعادة:

(٢)

جَذَلَنَاتِ تَرَاقِصَنِ

١ - الفَرَحُ كَحَفَقَةٌ ٢ -

(١)

- مُبَسِّمٌ

ب- أحول التعبيرخيالي إلى حقيقي:

(والطائرون كَمْوَاجَ الْبَحَارِ)

..... تَدَافَعَ كَلْسَةَ الْحَجَيجِ حَوْلَ الْلَّهِيَّةِ / الطَّائُورُ يَدْنُورُهُ حَوْلَ لِلْعَبَةِ لِلْتَّرَاهِ .

(٢)

ج - أعيد صياغة التعبير التالي بأسلوب تعجب وأغير ما يلزم:

(فرحة الحجيج)

..... ما أَنْظَرَ زَرْحَةَ الْحَجَيجِ ! .. أَنْظَمَ بِزَرْحَةِ الْحَجَيجِ !

المعيار (٢ - ٥):

إن أعدب ما تنطق به الشفاعة البشرية هو لفظة الأم، وأجمل مناداة هي: يا أمي، كلمة صغيرة وكبيرة مملوقة بالأمل والحب والعطف، الأم هي كل شيء في هذه الحياة، هي التعزية في الحزن، والقوة في الضعف، وكل شيء في الطبيعة يرمزي ويتكلم عن الأمومة، فالشمس هي أم هذه الأرض تحضنها بنورها، وهذه الأرض هي أم للأشجار والأزهار، إن مفهوم الأمومة الحقيقي لا يعني الولادة فقط بل كل ما يسمى بنا نحو المحبة والنجاح. والأم الحقيقة هي من تمسك بيد أبنائها كي يسلكوا طريق الصلاح. قال الشاعر:
بوركتِ يا حَرَّمَ الأمومة والصبا
كم فيكِ تكتمل الحياة وتقدس

- ١- أصوغ الفكرة الرئيسية للنص السابق صياغة سليمة.
 (الْأُمُّ هِيَ الْأَسْمَاءُ الْجَاهِلَاتُ الْمُصَانَعَةُ لِلْمُهَاجِرِينَ بِكَدِيرِي)
 (دَرَصَدَ لِصَانِعَةِ لِلْمُهَاجِرِينَ بِكَدِيرِي)
 (٥) ٢- الخص النص السابق بأسلوبي في حدود سطرين، ملتزماً فكرته الرئيسية.
 (التَّرَاجُمُ نَذَرَةُ الْبَرِّ (رَجَبَانَه) (الْمَحَمَّدُ بِهِ أَهْلُو بِالْكِتَابَ (رَجَبَانَه) (التَّرَاجُمُ الْكَمْ الْمَطْلُوبُ (رَجَبَانَه))



المعيار (٢ - ٤):

- أ- أحدد المطلوب فيما يأتي:
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
- (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
- متراوِفَةُ كَلْمَةِ (الْبَهِيمِ) : الْمُظَاهِمُ لِتَسْبِيْلُ وَادِ الْأَصْلَةِ
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
- ضَدَّ كَلْمَةِ (جَافَةِ) : رَطِيْبَةِ (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
- مَفْرَدُ كَلْمَةِ (حَوَاسِ) : حَانِشَةِ (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)
- جَمْعُ كَلْمَةِ (وَعَاءِ) : أَوْعِيَةِ (١) (١) (١) (١)
 (١) (١) (١) (١)

- ب- أَوْظَفَ الْفَعْلَ (حَطَمَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جَمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِيْ:
- (حَطَمَ الدَّارِسَ الرِّجَاحَ (كَسَرَ) (حَطَمَ الدَّارِسَ الْمُغَارِبَ بِهِ بَنَاسَ . (أَزَالَ))
 (حَطَمَ الْأَرْبَبَ الْرَّقَمَ الْقَيَاسِ) (بَلَغَ الْرَّقَمَ الْأَعْلَى) (حَطَمَ الْمُتَخَالِلَ مُسْتَقْبَلَهُ . (رَقَرَهُ))

- ج- أَكْتُبْ اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ (شَهَدَ) فِي كُلِّ فَرَاغِ مَا يَأْتِي:
- (ثَعَدَ شَهَادَةَ الزُّورَ مِنَ الْكَبَائِرِ)
 (يَعْجَبُنِي مُنْجَبَهُ الغَرَوبُ بِلُونَهُ الْجَمِيلِ)

المعيار (٢ - ٩):

أقرأ النصيبين التاليين ثم أجيب:

النص الأول:

أَرْخَثُ نَفْسِي مِنْ هُمُّ الْعَدَاوَاتِ
لَأَذْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالْحَيَاةِ
وَفِي اعْتِزَالِهِمْ قَطْعُ الْمَوَدَاتِ

لَمَّا عَفَّتْ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ
إِنِّي أَحِي عَذْوَيْ عَنْدَ رُؤْيَتِهِ
النَّاسُ دَاءٌ وَدَوَاءُ النَّاسِ فَرِبْهُمْ

النص الثاني:

الإنسان الناجح هو الذي يحافظ على علاقاته الاجتماعية طيلة مسيرة نجاحه في الحياة، فيحرص على أن تكون علاقاته مع من حوله في توازن مستمر، فيتقى شر الأعداء والحاقدین، دون أن يدخل في مشاحنات لا قيمة لها ، كي يعيش حياة هادئة مسالمة.

- (١) الخطاب
- النص الذي أميل إليه هو ...
- أعلل سبب اختياري للنص قبل الدجابة التي تضمنها تحليلاً مناسباً "الدرجة الخامسة للعقل"

ثانياً - الكفاية العامة: الكتابة: (٣٤ درجة)

المعيار (٣ - ٥ - ١):

- (٢)
1- أملأ الفراغ في الجملتين التاليتين بفعل مبني مضبوطاً بالشكل:
- نحن ساهمنا في تطوير بلداننا.
- ساروا المجتهد في مسابقة تحدي القراءة.
2- أحول الفعل المضارع فيما يلي من صورة المعرب إلى صورة المبني:
- تحرص المعلمات على تدريب الطالبات.
..... المعلمات يحرصن على تدريب الطالبات.

(٢) - أحدد مما بين قوسين علامة بناء فعل الأمر في كل من الجملتين الآتتين:

أنصتوا عند سماع القرآن.

انتبه لشرح معلمك.

٤- أجعل الفعل (فَكَرْ) مبنياً على السكون في جملة من إنشائي.

(١) - فلورت بالتجارة قبل الاعمال الطالبات قاتلوا بایهاد المجلة .
- فلورنات فنون المساعدة للفنون .

٥- أكمل الجملة التالية بمبتدأ مناسب:

- للمخترعين في أوطانهم .**إنجازات**

٦- أحدد المبتدأ في الجملة الآتية:

- أين المجتهدون؟ - المبدأ: (المجتهدون...) (١)

٧- أصوب الخطأ النحوي في الجملة التالية:

- مخترع الحاسوب عبقرِيًّا.

التصويب: عصريون

٨- أبين سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الجملة الآتية

(١) سبب التقديم (الجزء المجهول في المقدمة) - ما مفيد إلا اجتهادك.

٩- أقدم الخبر على المبتدأ في جملة (الطلاب في المدرسة) بحيث يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على بعض الخبر

(١) في المدرسة ملاريا.

المعيار (٣ - ٥ - ٢)



١- أكتب ما يملئ على:

(٦)

(.....)

يَسِّرْ بِعْدَ رُدْرَكَ خَلْقَ اِصْرَىٰ تَرَكَىٰ ، وَضَيْفَ حَرَجَ عَلَىٰ
الْمَبَاهِهِ الْمَقْرَبَهِ

٢- أعيد بخط الرقعة كتابة ما يلي، مراعياً وضوح الحروف وتناسقها:

(٢)

تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

طَاعِي لِيَنْتَصِبِي الْرِّيحَ طَاعِيَةَ الْمَزَامِ شَوَّادِ خَطَّ رُقْعَهُ وَسَائِهُ الْحَرَفِ

(١٥ درجة)

المعيار (٣ - ١):

أكتب نصا إنشائيا في حدود عشرة أسطر (١٢٠ كلمة) في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعياً

وضوح الفكرة، وجودة الأسلوب، وحسن الاستدلال، وسلامة اللغة نحواً وهجاءً.

الموضوع الأول: (شهدت الكويت تطورا هائلا بعد اكتشاف النفط).

المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول
دور الشباب في بناء الكويت المستقبل	الكويت في الحاضر	الكويت في الماضي

الموضوع الثاني:

- أكتب تقريراً عن رحلة قمت بها إلى معرض الكتاب مراعياً عناصر كتابة التقرير.

(٨ درجات)

(٣ درجات)

(٢ درجات)

(١ درجة)

- وضوح الأفكار وبراءة المطابق والخطأ .

- جودة التسليع والأوصاف .

- صحة استخدام الموارد المحمية .

- جودة الدراسة وأدلة التزام بالأسس الفنية للشquerer .

