

مذكرات وتوقعات **التفوق** في اللغة العربية - للصف الثاني عشر - إعداد **أ/ سحر خضر**



التربية



وزارة

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

الاختبارات التجريبية وإجاباتها

في اللغة العربية

لـ للصف الثاني عشر ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

إعداد المعلمة : سحر خضر

مديرة المدرسة

أ/ نواف الخالدي

رئيسة الشعبة

أ/ وضحة العجمي



مذكرات وتوقعات **التفوق** في اللغة العربية - للصف الثاني عشر - إعداد **أ/ سحر خضر**



إعداد المعلمة : سحر خضر



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

الاختبار التجريبي الأول للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١ - لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - ٢ - جاوزت في نصحه حدًا أضربه
 - ٣ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 - ٤ - قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه

أ - حدد مطلباً من مطالب الشاعر في الأبيات السابقة معللاً له . (١)

مطلب الشاعر :

التعليل :

ب - انثر البيت الثالث بأسلوبك . (١)

.....

.....

ج - القيمة المستفادة من الأبيات السابقة هي : (١)

- الرضا بالقضاء والقدر . - شكر الله على نعمه والمحافظة عليها .

- الصبر على الشدائد والمصائب . - الترفق بالآخرين في النصيح والعتاب .

السؤال الثاني : (اللغة والدين والعادات) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ،
تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي
اشتمالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، يحصره
في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك ، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد ، هو
إجلال الماضي .

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح
التميز عن الأجنبي ، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها وتذرهم الخطر .
ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية . "

أ - بين مفهوم العادات من وجهة نظر الكاتب . (١)

.....
.....

ب - ترتبط العادات بالدين . وضح ذلك . (١)

.....
.....

ج - (ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .) (١)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

(تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل)



السؤال الثالث - من نص (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

تحت السقوف الواهيات
كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا الدبق العتيق
في بيت (سَيِّدنا) تَعَلَّمنا الكِتَاب
الحمد لله الذي خلق العظام من التراب
ومن الثقوب النائنات على الجدار
كعيون أعمى، كالجروح الداميات

أ - عرضت الأبيات صورة دقيقة للبيئة المكانية للتعليم في الكويت القديمة .وضح ذلك. (١)

.....
.....

ب - استخدم الكُتَّابُ أسلوبًا تربويًا في التعليم والإصلاح . وضح مبينا رأيك . (١)

.....
.....

ج - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(١) من إحساسات الشاعر في النص السابق :

- الخوف والرغبة من قسوة سيدهم .
- حب التعليم والكُتَّاب .
- الضيق والغضب من فقر البيئة المكانية للتعليم .
- الراحة والاطمئنان .

السؤال الرابع - من نص (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -) :

اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوده وإدماجه حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل .

أرأيت أنه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ أرأيت أنه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيت أنه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ "

أ - وازن بين النظام في طبيعة عمر و طبيعة الجندي الباسل . (١)

.....
.....

ب - النظام خلق أصيل في شخصية عمر . دلل على ذلك من النص السابق . (١)

.....
.....

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

علاقة ما تحته خط في النص السابق (لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون)

بما قبله هي :

(تفصيل - نتيجة - دليل - تعليل)

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

إن العمل من أسباب الكمال ، وهو طريق لبلوغ الآمال ، وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح ، و نعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى مدارج الكمال . فإن الأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئاً ، كما أن الأرض الجدياء بالعمل تنبت و تثمر ، وما أجمل العمل حين يصاحبه الإخلاص والصبر والثبات والإتقان فذلك الذي تنال به المحامد ، وتكتسب به الفضائل و نحن الشباب أقدر الناس على العمل ، وأجدرهم لنيل المراتب العالية ، والدرجات السامية ، فالجد والاجتهاد والله الهادي إلى كل خير ورشاد .

١ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

.....

٢ - بين أثر العمل في حياتنا ؟ (١)

.....

٣ - ما العمل الذي تنال به المحامد وتكتسب به الفضائل ؟ (١)

.....

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تغذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

إذا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

.....

.....

ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١)

(تلجلج الحديث بين أشداقهم)

مترادف (تلجلج) :

٢ - اعتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَى يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

جمع كلمة (خَلّ) : (١)

(خلان - أخلال - أخلة - خلال)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- أَخَذَ الْقَاضِي اللَّصَّ .

- أَخَذَ الْمَعْلَمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ .

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (ندب) : (٥ .)

هذا المهندس من الشركة العالمية .

٥ - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : (٥ .)

(لا تيأس من روح الله)

ثالثاً - البلاغة : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

كأنما هو في حل و مرتحل موكل بفضاء الله ينزعه

- استخرج من النص السابق محسناً بديعياً مبيناً أثره : (٢)

محسناً بديعياً :

أثره في المعنى :

٢ - قال الشاعر : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى : (٢)

الشرح :

الأثر :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

شاوور سواك إذا نابتك نائبة يوماً و إن كنت من أهل المشورات

- الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت السابق هو : (١)

(التخيير - النصيح - الدعاء - التوبيخ)

٤ - اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (٣)

(أ)	(ب)
١ - فمساهم وبسطهم حرير و صبحهم و بسطهم تراب	() تشبيه تمثيلي
٢ - و لاحت الشمس تحاكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش	() استعارة
٣ - وإذا السعادة لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان	() تشبيه بليغ
	() كناية

رابعاً - النحو والصرف : (عشر درجات)

- ١ - (دافع الكويتيون كلهم عن وطنهم و ضحوا بأرواحهم حتى الشيوخ) .
استخرج من العبارة السابقة ما يلي : (٢)
اسما معطوفا : ، توكيدا معنوياً مرفوعاً :
٢ - أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي : (١)
- هؤلاء الطلاب مجتهدون في دراستهم
- ما أسعد المعلم بتفوق طلابه !
٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (١)
- كرم المعلم الطالبين كلاهما . (.....)
- اشتريت كتاباً مشهوراً مؤلفه . (.....)
٤ - (إتقان الصانع عمله) . (١)
- تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) :
.....
٥ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً للمعنى : (٢)
- بَعْدَ نجاح المهمل . (.....)
- اترك الكذب و النفاق . (.....)
٦ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : (٣)
- لا تكن متكبراً متواضعاً . (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- نجح في المسابقة ثلاثة (بدل مباين)
- انتقلت إلى مدرسة طلابها . (نعت سببي)

خامساً - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر)، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

لقد قام الإسلام على مبدأ المساواة بين الناس، فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح ، والإسلام عندما جاء بمبدأ المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات لم يكلف العبد بأكثر مما كلف به السيد ، ولم يجعل للسيد من الحقوق ما ليس للعبد، بل الجميع أمام المولى تبارك وتعالى وأمام شريعته سواء، فلم يُفرض الجهاد مثلاً على الضعفاء والفقراء وحدهم ، ولم تُرفع التكاليف عن الأغنياء ، ولم يُستثنَ الشرفاء من إقامة الحدود ، ولم يُجعل غفران الذنوب وقفاً على الأغنياء والموسرين، بل الكل متساوون في الحلال والحرام ، وفي الفروض والواجبات .

إن المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة ، وإنما هو أن يعطى كل فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه ، فأعطاء كل ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة ، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به ؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها ، و لا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام ، فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة ، ولا تضع مهابة القانون إلا بالاستثناءات .

إن الإسلام هو النظام الوحيد الذي سما بالإنسان وكرّمه ، وأزال الفوارق في الحقوق، وفي المعاملات بين جميع أفرادهِ ، وإن ما تدعيهِ الأمم الديمقراطية اليوم من أن العالم مدين لها بمبدأ المساواة يناقضها واقعها ، وسياستها ، وقوانينها ، فحقوق الإنسان التي تتصارع الأمم على تنازع شرف وضعها، قد أعلنها المصطفى صلوات الله وسلامه عليه منذ بدء الدعوة الإسلامية مع تطبيقها، وسار على منواله الخلفاء الراشدون من بعده ، وكثير من فضلاء الأمة الإسلامية الذين كانوا مفخرة التاريخ الإسلامي .

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ،وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا

١ - الإنسان صندوق مغلق ، فإن وفقت لمعرفة مفتاحه فزت بما فيه من كنوز ، أو وقيت ما فيه من شرور ، وإن كان العكس تفاقمت الخسائر .

٢ - القدوة الطيبة تؤتي أطيب الثمار ، وتحقق أسمى الغايات في إصلاح النفوس ، وحفز الهمم إلى البذل والعطاء .



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد

إعداد المعلمة : سحر خضر



الاختبار التجريبي الثاني للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات ناطقة بقدرة الله ووحانيته) : (ثلاث درجات)

قال (تعالى) : وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتَكُمْ وَالْوُحُوشَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) .

أ - حدد من النص السابق مظهرين من مظاهر قدرة الله ووحانيته . (١)

ب - بين المقصود مما تحته خط في قوله (تعالى) : " يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " . (١)

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله (تعالى) :

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا "

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها .
والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم . "

أ - اذكر الأحكام التي يحكم بها الأجنبي على الأمة المستعمرة . (١)

.....
.....

ب - استخلص من الفقرة السابقة سلبيات التعلق باللغات الأجنبية . (١)

.....
.....

ج - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً وعلامة (x) أمام ما تراه غير صحيح : (١)

١- التمسك باللغة العربية الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم التقني . ()

٢- ما تحققه دولة الكويت من نجاحات سياسية إنما هو ثمرة من ثمرات التمسك بالدين. ()



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه" اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

يقول الشاعر:

- ١- أُعْطِيتُ مُلْكاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
- ٢- وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- ٣- اِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأْساً يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرِّعُهُ
- ٤- لِأَصْـبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
- ٥- عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجاً فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

أ- عدد النعم التي منحها الشاعر مبيناً موقفه منها . (١)

النعم :

موقفه منها :

ب- تضمن البيت الرابع في النص السابق وسيلة واجه بها الشاعر معاناته . وضحاها . (١)

.....

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني :

(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة)



السؤال الرابع - من نص (اللقاء) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" وتساورت يعقوب الهوم، وتشعبته الأحران، وأفضت مضجعه الكروب، ولم يعد يجد متنفساً لهمه إلا ساعتين: ساعة يفرع فيها إلى ربه؛ يصلي ويسجد، ويتحنن ويتهدد، مُستلهماً منه الصبر، مستنجداً بالإيمان واليقين، وساعة يخلص فيها إلى نفسه، ويقضي حق الذكرى لولديه، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء، فتسبح جفونه وتفيض شؤونُه وما زال به واكف الدمع حتى أبيضت عيناه، وضوي جسمه، وتضمر وجهه، وعاد كالخلال شفوفاً وضموراً، حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه، فوجده قد أنقَلَ من صلاته، وانتهى من دعواته، ثم أخذ يولول ويتوجع، ويبكي ولديه ويدمع " .

أ - علل : فرع يعقوب (عليه السلام) إلى الصلاة والتهدد . (١)

.....

.....

ب - ظهرت ملامح شخصية يعقوب (عليه السلام) في النص السابق . وضح ذلك . (١)

.....

.....

ج - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق . (٥)

.....

د - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (٥)

علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق :

(نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال)

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

للحديث عندنا - نحن البشر - أصول وآداب ينبغي مراعاتها ؛ حتى نكون في مأمن من السقوط في العثرات ، وعلى بعد من الوقوع في الزلات .

ومن أهم هذه الآداب أن يكون الكلام هادفاً إلى الخير ، بعيداً عن الجدل المؤدي إلى تنافر القلوب ، فاحذر الجدل الذي لا فائدة منه سوى إفحام الخصم وإثارة البغضاء .

ومن آداب الحديث أيضاً مخاطبة كل إنسان بما يناسبه شرعاً و عرفاً ، فإذا خاطب الابن والده بالرحمة والإجلال ، وخاطب الطالب معلمه بالاحترام والتقدير ، فأنعم به من خطاب ! .

أ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

ب - اذكر اثنين من آداب الحديث . (١)

ج - وضح النتيجة المترتبة على مراعاة أصول وآداب الحديث ؟ (١)

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

- لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الآية القرآنية التالية : (١)

(ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم)

مترادف (ألسنتكم) :

٢ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (فضلعت بخطوب البين أضلعه) (١)
مفرد (خطوب) :

(خطيب - خطب - خطبة - خاطب)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- ثاب الرجل إلى الله .
.....

- ثاب مال التاجر .
.....

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (عقب) : (٥ .)
- من أمن أساء الأدب .

٥ - (الرجل الدين محبوب من الناس .) (٥ .)

ضبط البنية الصحيح للكلمة المخطوطة في الجملة السابقة هو :

(الدين - الدين - الدين - دَيْن)

ثالثاً - البلاغة : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

و من غدا لا بساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

(٢) - اشرح التشبيه في البيت السابق مبينا نوعه :

الشرح :

نوع التشبيه :

٢ - قال الشاعر : عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

(٢) - اشرح الصورة التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى :

الشرح :

الأثر :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

(١) - الغرض البلاغي لأسلوب النداء في البيت السابق هو :

(التعظيم - التنبيه - التحسر - التضجر)

٤ - اختر لكل مثال في المجموعة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في المجموعة (ب) (٣)

(أ)	(ب)
١ - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : "إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر"	(جناس ناقص)
٢ - قال (تعالى) : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	(طباق)
٣ - قال (تعالى) : " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا "	(جناس تام)
	(مقابلة)

رابعاً - النحو والصرف :

(عشر درجات)

- ١ - (الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - هو خاتم الأنبياء كلهم ، وقد عرف منذ صغره بالصدق و الأمانة) . - استخرج من العبارة السابقة ما يلي : (٣)

اسما معطوفا : ، واضبطه :

بدلاً : ، نوعه :

توكيدا معنوياً : ، المؤكد :

- ٢ - (اشترت كتاباً مؤلفه مشهور) . (١)

- حول النعت الحقيقي المخطوط تحته في الجملة السابقة إلى نعت سببي مضبوط :

.....

- ٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

(٢)

- ما أعظم المخلصون في عملهم ! . (.....)

- للطلاب محمداً أبحاث متميزة . (.....)

- ٤ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً للمعنى :

(٢)

- الفرق كبير ما بين العالم والجاهل . (.....)

- أتعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم . (.....)

- ٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين :

(٢)

- دخل الطلاب المعلم . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

- تأثرت بالأديب (بدل اشتمال)

- قرأت الكتاب (توكيد لفظي للجملة)

- الكويت دولة شعبها . (نعت سببي)

(خمس درجات)

خامساً التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر)، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

حث الإسلام على العمل، وأن يكونَ للإنسان عمل يرتزق منه ويحصل منه على المال والمأكل والمشرب ، ويعيش حياة كريمة ويسعى في الأرض ويعمل فيها، ويتمثل ذلك في قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ" (الملك، آية: ١٥) ، ولم يحث الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلص منه.

و الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، وقد جعل الله لهم مكانةً خاصّةً، لا يصلُّها أحدٌ من البشر، ولا شكَّ بأنَّ الأنبياء قدوة لكلِّ من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف عن الأنبياء صلوات ربِّي وسلامه عليهم، أنَّهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يتفرَّغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيِّدنا محمد -صلى الله عليه وسلّم- بالتجارة ورعي الأغنام، وعمل سيِّدنا داود -عليه السلام- بالحدادة، وكذلك عمل سيِّدنا آدم -عليه السلام- بالزراعة، وقد عمل سيِّدنا عيسى -عليه السلام- بالصباغة .

إن الإسلام لم يترك أحداً إلّا وأعطاه حقوقاً وأمرَ بالحفاظِ على هذه الحقوق لكلِّ الأفراد ، فأعطى الإسلام الحقوقَ للكبير والصغير، والرجل والمرأة، وكافة أصناف المجتمع ، ولم ينسَ الإسلام حق العامل، وأمر بإعطاء العامل الأجرَ المناسب له، وعدم بخسه أجره أو التقليل منه ومن جهده وتعبه، ولكي يرتقي العمل لا بدَّ أن يكون مقروناً بالعلم ؛ لأنَّ العمل بلا علم لا يمكن أن يحقق أعلى مستويات الجودة المطلوبة ، كما يجب أن يكون مقروناً بالتدريب وأخذ الخبرة الكافية فيه ، فالدول العظمى لا تسمح لأي شخص أن يبدأ في مزاولة العمل إلا إذا خضع للتعليم والتدريب وأصبح كفواً له ؛ ليحقق ما يطلب منه على أكمل وجه .

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطرا)مراعياً
الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ،وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ،
وعلامات الترقيم .

١ - إن في ملكوت السماوات والأرض وأغوار النفس وعجائب الخلق آيات تنطق بوحداية الله (تعالى) ، شهادة على أنه لا إله إلا هو ، وأنه وحده المستحق للعبادة .

٢ - استغلال الوقت استغلالاً منظماً ، يؤدي إلى كسب العلم ، وتوفير المال ، وكثرة الإنتاج .

انتهت الأسئلة





وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

إعداد المعلمة : سحر خضر

الاختبار التجريبي الثالث للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م



أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول : (آيات من سورة الروم) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

١ - اربط الجزء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟ (١)

٢ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . (١)

٣ - " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة : (١)

(تحليل - نتيجة - إجمال - تفصيل)

السؤال الثاني : من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شَقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دَمْعَتِي، وَيَوْسُفُ - وَإِنْ كَانَ أَكَلَهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاخْتَرَمَتْهُ شُعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَنْتَفِسُ الْهَوَاءَ، وَتُظِلُّهُ الْخَضْرَاءُ، عِلْمَتُهُ إِحْسَاساً كَمِيناً فِي نَفْسِي، وَشُعُوراً يَنْبَعْتُ فِي قَلْبِي، وَفَيْضاً مِنَ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي، وَلَكِنِّي لَا أَدْرِي أَيَّ وَادٍ سَلَكَ؟ وَأَيَّ مَذْهَبٍ ذَهَبَ؟ ذَلِكَ الَّذِي يُثِيرُ حُزَنِي وَيَبْعَثُ أَشْجَانِي، وَمَا أَحْرَاكُمْ - لَوْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَقْضُوا عَنِّي شِعَارَ الْهَمِّ، وَتُزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِيَ الْأَسَى - أَنْ تَضْرِبُوا فِي الْأَرْضِ مُتَحَسِّسِينَ عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ، مُعْتَصِمِينَ بِالذَّابِ وَالصَّبْرِ، غَيْرَ يَائِسِينَ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ. "

١- علل : ثقة يعقوب واطمئنانه رغم معاناته . (١)

٢- من خلال أحداث القصة ، حدد عقدة وحلها . (١)

العقدة :

الحل :

٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

(١)

(تعليل - نتيجة - دليل - تفصيل)



السؤال الثالث - من نص (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

ولكل دَلُو ماؤه، وفؤادي الحرن الصغير
صندوق آلام تحطم من زمان
لن تدخل الكلمات فيه عن لسان رجل عجوز
وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار
الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغار
نترقب الجدي يأكلنا و تصهرنا الظهير

١ - ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في المقطع السابق ؟ وما دوافعه ؟ (١)

الموقف :

دوافعه :

٢ - استدل من النص السابق على افتقار التلاميذ إلى الرعاية الصحية قديما . (١)

.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (١)

قول الشاعر: (ولكل دَلُو ماؤه) يشير إلى مبدأ تعليمي مفقود في الكتاب هو :

- استخدام الحوار والمناقشة .
- مراعاة ميول المتعلمين وقدراتهم .
- الاستعانة بالوسائل التعليمية .
- الاعتماد على الفهم بدلا من الحفظ والتلقين .

السؤال الرابع - من نص (مفتاح شخصية عمر - رضي الله عنه -)

اقرأ ثم أجب :

(ثلاث درجات)

" كان يحب ما يحسنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة فإنها عقله " ، و كان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السقم ، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن ، وأقوى على العبادة " . وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل ، لأن " من كثر ضحكك قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه " ، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق " .

١- علل : كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يحذر من المهازل . (١)

٢- أدرك عمر أهمية الرياضة في تهذيب الأبدان والأخلاق . دلل على ذلك من الفقرة (١)

٣ - صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) : (١)

(أ)	(ب)
١ - نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر ؛ لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم .	- حسن التصرف
٢- أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس .	- سرعة النجدة
٣- مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام .	- رعاية المراتب
	- تحقيق المساواة

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة ، والحصول على المعلومات والمعارف ، و زيادة الثقافة ، وتنمية الفكر وتغذيته ، والإحاطة بالأحداث والمواقف ، وتعزيز العلاقات الاجتماعية و الإنسانية ، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب والتراشق بالاتهامات ، و ما يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته ؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه ، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزا لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع .

١ - ضع عنوانا مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

٢ - اذكر فائدتين للتقنيات الحديثة . (١)

٣ - ماذا يترتب على سوء استخدام وسائل التواصل الاجتماعي ؟ (١)

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تغذليه) بيتين بعد البيت الآتي :
- يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١)

(و من الثقوب الناثات على الجدار)

مترادف (الناثات) :

٢ - " وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " .

جمع كلمة (الْمَثَلُ) : (١)

(المثل - الأمثلة - المثلاء - الأمثال)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- قف الباب .

- قف الأب من السفر .

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (خفق) : (٥ .)

علم الكويت يرفرف في السماء .

٥ - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : (٥ .)

(قال الأب لأبنائه : هذا المال حل لكم .)

ثالثا - البلاغة : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر محمد الفايز في نص (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) :

(ورقابنا لما تميد على الكتاب مثل الدلاء الفارغات)

- اشرح التشبيه في النص السابق مبينا أثره في المعنى : (٢)

الشرح :

أثره في المعنى :

٢ - استخرج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يأتي :

وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ٣

(٢)

المحسن البديعي بين :

نوعه :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

- الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو : (١)

(التقرير - النفي - التعجب - الإنكار)

٤ - اختر لكل مثال في المجموعة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في المجموعة (ب) (٣)

(أ)	(ب)
١ - أتاكَ الربيع الطلق يختال ضاحكاً	من الحسن حتّى كاد أن يتكلما () كناية
٢ - قال (تعالى) : " وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "	() تشبيه تمثيلي
٣ - الأم مدرسة إذا أعددتها	أعددت شعبا طيب الأعراق () استعارة
	() تشبيه بليغ

رابعاً - النحو والصرف : (عشر درجات)

- ١ - (الكويت دولة عظيم شعبها ، فهي لؤلؤة الخليج العربي ، شهد العالم كله موافقها الإنسانية في كل مكان) . استخرج من العبارة السابقة ما يلي : (٢)
نعتاً سببياً : ، و اضبطه :
توكيداً : ، وبين نوعه :

- ٢ - أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي : (١)
- ما أروع الصادقات !
- هيهات النجاح بلا عمل .

- ٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (١)
- أ قراءة الشعر تحب أو قراءة القصص ؟
- عليك الكتاب فإنه خير جليس .
(.....)
(.....)

- ٤ - (لا يستسلم الإنسان أمام صعوبات الحياة) . (١)
- تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية صحيحة :

- ٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : (٣)
- شارك المسلمون في الغزوات الشيوخ . (حرف عطف يفيد الغاية)
- سلمت على أخيك (بدل مطابق)
- قابلت رجلاً (نعت جملة فعلية)

- ٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (٢)
أ - حضر المعلمون جميعهم الاجتماع .
الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة :
- توكيد معنوي منصوب .
- توكيد معنوي مرفوع .
- توكيد معنوي مجرور .
- توكيد لفظي مرفوع .

ب - الجملة التي تشتمل على (معطوف ومعطوف عليه جملة اسمية) :

- حضر الحفل الطلاب والمعلمون .
- " الذين يؤمنون بالغيب و يقيمون الصلاة " .
- محمد أخلاقه مهذبة و درجاته عالية .
- قرأت كتاباً ثم لخصت معلوماته .

خامساً - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر) ، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة :

إن الأمم لا تنهض من كبوة ، ولا تقوى من ضعف ، ولا ترتقي من هبوط ، إلا بعد تربية أصيلة حقة ، وإن شئت فقل : بعد تغيير نفسي عميق الجذور ، يحول الهمود فيها إلى حركة ، والغفوة إلى صحوة ، والركود إلى يقظة ، والفتور إلى عزيمة ، والعقم إلى إنتاج ، والموت إلى حياة ، تغيير في عالم الناس ، وهو تغيير يحول الوجهة والأخلاق ، والميول والعادات ، تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة ، ومن غيره تكون النهضة حبرا على ورق ، أو كلاما أجوف يتبدد بالهواء .

والتغيير سنة قائمة من سنن الله (تعالى) في الكون ، قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة : " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم " ، ولكن هذا التغيير ليس بالأمر الهين اليسير ، إنه عبء ثقل تنوء به الكواهل ، فنجد أن التحكم في مياه نهر كبير ، أو تحويل مجراه ، أو حفر الأرض ، أو نسف الصخور ، أو تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس ، وتقليب القلوب والأفكار .

إن بناء المصانع و المدارس والسدود والمنشآت سهل و مقدور عليه ، و لكن الأمر الشاق حقا هو بناء الإنسان ، والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات ، وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه ، المتحكم في شهواته ، الذي يعطي للحياة كما يأخذ منها ، ويؤدي واجبه كما يطلب حقه ، والإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ، ويدافع عنه ، ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه ، ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد ، والدعوة إلى الخير ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وتضحية النفس والمال في سبيل الحق ، فصنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير، ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطرا)مراعياً
الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ،وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ،
وعلامات الترقيم .

١ - لغتنا العربية ، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسيج حماية الأمة .

٢ - يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم و تزداد .

مذكرات وتوقعات **التفوق** في اللغة العربية - للصف الثاني عشر - إعداد أ/ سحر خضر



التربية



وزارة

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

الاختبارات التجريبية وإجاباتها

في اللغة العربية

للف الثاني عشر ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

إعداد المعلمة : سحر خضر

مديرة المدرسة

أ/ نواف الخالدي

رئيسة الشعبة

أ/ وضحة العجمي



مذكرات وتوقعات **التفوق** في اللغة العربية - للصف الثاني عشر - إعداد أ/ سحر خضر



إعداد المعلمة : سحر خضر

وزارة التربية



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

الاختبار التجريبي الأول للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١ - لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - ٢ - جاوزت في نصحه حدًا أضربه
 - ٣ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 - ٤ - قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه

أ - حدد مطلباً من مطالب الشاعر في الأبيات السابقة معللاً له . (١)

- عدم اللوم ؛ لأن اللوم يزيده تعلقاً بالأمر وإصراراً عليه ويزيد معاناته وآلامه .
- عدم المبالغة في النصح ؛ لأن المبالغة في النصح قد تضره ولا تنفعه وتزيد من آلامه وشقائه .
- الرفق في تأنيبه بدلاً من القسوة والشدة ؛ لأن قلبه متعب ومتألم لفراق من يحب .

ب - انثر البيت الثالث بأسلوبك . (١)

- يقدم الشاعر حواراً وجدلاً بينه وبين عالم النفس ، ويطلب من نفسه ألا تطيل في العتاب واللوم لأن العتاب يزيده تعلقاً بالأمر وإصراراً عليه ، ويعلم أنها تقول الحق ولكنه لن يصغ إليها لأنه ولوع بالسفر والتنقل .

ج - القيمة المستفادة من الأبيات السابقة هي : (١)

- الرضا بالقضاء والقدر .
- شكر الله على نعمه والمحافظة عليها .
- الصبر على الشدائد والمصائب .
- الترفق بالآخرين في النصح والعتاب .

السؤال الثاني : (اللغة والدين والعادات) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ،
تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي
اشتمالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به ، يحصره
في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك ، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد ، هو
إجلال الماضي .

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح
التميز عن الأجنبي ، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها وتنذرهم الخطر .
ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية . "

أ - بين مفهوم العادات من وجهة نظر الكاتب . (١)
العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعه كما
يجمعه الأصل الواحد .

ب - ترتبط العادات بالدين . وضح ذلك . (١)
العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحريم والتحليل ،
وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به .

ج - (ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .) (١)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

(تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل)



السؤال الثالث - من نص (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

تحت السقوف الواهيات

كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا الدبق العتيق

في بيت (سَيِّدنا) تَعَلَّمنا الكِتَاب

الحمد لله الذي خلق العظام من التراب

ومن الثقوب النائنات على الجدار

كعيون أعمى، كالجروح الداميات

أ - عرضت الأبيات صورة دقيقة للبيئة المكانية للتعليم في الكويت القديمة .وضح ذلك.(١)
الأبنية قديمة متهاكة ضعيفة ، سقوفها وجدرانها متصدعة ومتشقة ، وفرشها من حصير
متسخ لزج قديم .

ب - استخدم الكُتَّاب أسلوبًا تربويًا في التعليم والإصلاح . وضحه مبينا رأيك . (١)
الأسلوب : استخدام العقاب البدني كالضرب بالعصا والفلقة للمتمردين والمقصرين في حفظ
القرآن الكريم .

رأيي : أرفض رفضا تاما هذا الأسلوب القاسي في التعليم واستخدام العقاب البدني الذي
يرهب المتعلمين وينفرهم منه .

ج - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(١) من إحساسات الشاعر في النص السابق :

- الخوف والرغبة من قسوة سيدهم .

- حب التعليم والكُتَّاب .

- الضيق والغضب من فقر البيئة المكانية للتعليم .

- الراحة والاطمئنان .

السؤال الرابع - من نص (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -) :

اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإِدْمَانِهِ حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل .

أرأيتَه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ أرأيتَه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيتَه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبه القانون ؟ "

أ - وازن بين النظام في طبيعة عمر و طبيعة الجندي الباسل . (١)

النظام في طبيعة عمر : كان خلقاً أصيلاً .
النظام في طبيعة الجندي الباسل : ليس بالخلق الأصيل ، و قد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإِدْمَانِهِ حتى يكسبه بطول المرانة .

ب - النظام خلق أصيل في شخصية عمر . دُل على ذلك من النص السابق . (١)

كان يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ، وكان عندما يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ، وكان يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبه القانون .

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

علاقة ما تحته خط في النص السابق (لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبه القانون)

بما قبله هي :

(تفصيل - نتيجة - دليل - **تعليق**)

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

إن العمل من أسباب الكمال ، وهو طريق لبلوغ الآمال ، وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح ، و نعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى مدارج الكمال . فإن الأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئاً ، كما أن الأرض الجدياء بالعمل تنبت و تثمر ، وما أجمل العمل حين يصاحبه الإخلاص والصبر والثبات والإتقان فذلك الذي تنال به المحامد ، وتكتسب به الفضائل و نحن الشباب أقدر الناس على العمل ، وأجدرهم لنيل المراتب العالية ، والدرجات السامية ، فالجد والاجتهاد والله الهادي إلى كل خير ورشاد .

١ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

العمل . / أهمية العمل . (يقبل أي عنوان مناسب)

٢ - بين أثر العمل في حياتنا ؟ (١)

العمل من أسباب الكمال ، وهو طريق لبلوغ الآمال ، وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح .

٣ - ما العمل الذي تنال به المحامد وتكتسب به الفضائل ؟ (١)

العمل الذي يصاحبه الإخلاص والصبر والثبات والإتقان .

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تغذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

إذا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ

قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١)

(تلجلج الحديث بين أشداقهم)

مترادف (تلجلج) : تردد ، تلعث في الكلام

٢ - اعتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأْساً يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

جمع كلمة (خَلّ) : (١)

(خلان - أخلال - أخلة - خلال)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- أخذ القاضي اللص . حبسه

- أخذ المعلم يشرح الدرس . بدأ

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (ندب) : (٥ .)

هذا المهندس مُنْتَدَب من الشركة العالمية .

٥ - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : (٥ .)

(لا تيأس من رُوح الله)

ثالثا - البلاغة : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

كأنما هو في حل و مرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

- استخرج من النص السابق محسنا بديعيا مبينا أثره : (٢)

محسنا بديعيا : **بين (حل ، مرتحل) طباق إيجاب .**

أثره في المعنى : يدل على عدم الاستقرار وكثرة السفر والترحال .

٢ - قال الشاعر : جُرْحُ يَصِيحُ على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء

- وضح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى : (٢)

نوع الصورة : **استعارة مكنية** ، شبه الجرح بإنسان ، حذف المشبه به ورمز له بصفة من

صفاته في كلمة (يصيح) .

أثرها في المعنى : **توحي بعمق الجرح وشدة الألم منه .**

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

شاوور سواك إذا نابتك نائبة يوماً و إن كنت من أهل المشورات

- الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت السابق هو : (١)

(التخيير - النصح - الدعاء - التوبيخ)

٤ - اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (٣)

(أ)	(ب)
١ - فمساهم وبسطهم حرير و صبحهم و بسطهم تراب	(٢) تشبيه تمثيلي
٢ - و لاحت الشمس تحاكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش	(٣) استعارة
٣ - وإذا السعادة لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان	() تشبيه بليغ
	(١) كناية

رابعاً - النحو والصرف : (عشر درجات)

- ١ - (دافع الكويتيون كلهم عن وطنهم و ضحوا بأرواحهم حتى الشيوخ) .
استخرج من العبارة السابقة ما يلي : (٢)
اسما معطوفا : **الشيوخ** ، توكيدا معنوياً مرفوعاً : **كلهم**
- ٢ - أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي : (١)
- هؤلاء **الطلاب** مجتهدون في دراستهم . **بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة**
- ما أسعد **المعلم** بتفوق طلابه ! **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**.
- ٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (١)
- كرم المعلم الطالبين كلاهما . (**كليهما**)
- اشتريت كتاباً مشهوراً مؤلفه . (**مشهوراً**)
- ٤ - (إتقان الصانع عمله) . (١)
- تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) :
أجمل بإتقان الصانع عمله ! أجمل بأن يتقن الصانع عمله !
- ٥ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً للمعنى : (٢)
- بَعْدَ نجاح المهمل . (**هيهات**)
- اترك الكذب و النفاق . (**تراك ، بله**)
- ٦ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : (٣)
- لا تكن متكبراً **بل / لكن** متواضعاً . (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- نجح في المسابقة ثلاثة **أربعة** . (بدل مباين)
- انتقلت إلى مدرسة **متفوقٍ / متميزٍ** طلابها . (نعت سببي)

خامساً - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر)، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

لقد قام الإسلام على مبدأ المساواة بين الناس، فلا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح ، والإسلام عندما جاء بمبدأ المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات لم يكلف العبد بأكثر مما كلف به السيد ، ولم يجعل للسيد من الحقوق ما ليس للعبد، بل الجميع أمام المولى تبارك وتعالى وأمام شريعته سواء، فلم يُفرض الجهاد مثلاً على الضعفاء والفقراء وحدهم ، ولم تُرفع التكاليف عن الأغنياء ، ولم يُستثنَ الشرفاء من إقامة الحدود ، ولم يُجعل غفران الذنوب وقفًا على الأغنياء والموسرين، بل الكل متساوون في الحلال والحرام ، وفي الفروض والواجبات .

إن المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة ، وإنما هو أن يعطى كل فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه ، فأعطاء كل ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة ، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به ؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها ، و لا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام ، فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة ، ولا تضع مهابة القانون إلا بالاستثناءات .

إن الإسلام هو النظام الوحيد الذي سما بالإنسان وكرّمه ، وأزال الفوارق في الحقوق، وفي المعاملات بين جميع أفرادها ، وإن ما تدعيه الأمم الديمقراطية اليوم من أن العالم مدين لها بمبدأ المساواة يناقضها واقعها ، وسياستها ، وقوانينها ، فحقوق الإنسان التي تتصارع الأمم على تنازع شرف وضعها، قد أعلنها المصطفى صلوات الله وسلامه عليه منذ بدء الدعوة الإسلامية مع تطبيقها، وسار على منواله الخلفاء الراشدون من بعده ، وكثير من فضلاء الأمة الإسلامية الذين كانوا مفخرة التاريخ الإسلامي .

معايير تقييم الدرجة :

(٣)

- استيفاء الفكر .

(١)

- التزام القدر المطلوب .

(١)

- التخلص من أسلوب الكاتب .

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك فى حدود عشرين سطرا

١ - الإنسان صندوق مغلق ، فإن وفقت لمعرفة مفتاحه فزت بما فيه من كنوز ، أو وقيت ما فيه من شرور ، وإن كان العكس تفاقمت الخسائر .

٢ - القدوة الطيبة تؤتي أطيب الثمار ، وتحقق أسمى الغايات فى إصلاح النفوس ، وحفز الهمم إلى البذل والعطاء .

معايير تقييم الدرجة :

- الأسس الفنية للمقال . (٢)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . (٦)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . (٤)

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ، دون احتساب الخطأ المكرر فى المهارة الواحدة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة





وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد

إعداد المعلمة : سحر خضر



الاختبار التجريبي الثاني للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات ناطقة بقدرة الله ووحانيته) : (ثلاث درجات)

قال (تعالى) : وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتَكُمْ وَالْوَنُكُمُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَلَمِينَ (٢٢) وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنْامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ ءَايَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) .

أ - حدد من النص السابق مظهرين من مظاهر قدرة الله ووحانيته . (١)
خلق للإنسان زوجاً من جنسه لحاجته إلى الاستقرار والشعور بالألفة والسكينة . وأيضاً السماوات وما فيها من شمس وقمر ونجوم يحتاج إليها الإنسان للحياة . و الأرض الممهدة بجوها وتركيبها وحجمها وبعدها عن الشمس والقمر؛ حاجة البشر إلى العيش عليها في أمان واستقرار . تعاقب الليل والنهار ، فقد جعل الله (تعالى) النهار مضيئاً لحاجة البشر إلى السعي وراء الرزق وجعل الليل مظلماً لحاجة البشر إلى النوم والراحة (مع مراعاة اختلاف أوقات العمل والراحة عند بعض الناس لظروف عملهم) .

ب - بين المقصود مما تحته خط في قوله (تعالى) : " يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " . (١)
خوفاً من الصواعق وتذكيراً لهم بعذاب الله ، و طمعا في نزول المطر وما يتبعه من خير .

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في قوله (تعالى) :

" وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا "

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها .
والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم . "

أ - اذكر الأحكام التي يحكم بها الأجنبي على الأمة المستعمرة . (١)

يحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها .

ب - استخلص من الفقرة السابقة سلبات التعلق باللغات الأجنبية . (١)

الذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ويخلجون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم .

ج - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً وعلامة (x) أمام ما تراه غير صحيح : (١)

١- التمسك باللغة العربية الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم التقني . (x)

٢- ما تحققه دولة الكويت من نجاحات سياسية إنما هو ثمرة من ثمرات التمسك بالدين . (✓)



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه" اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

يقول الشاعر:

- ١- أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
- ٢- وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- ٣- اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأْساً يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرِّعُهُ
- ٤- لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
- ٥- عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجاً فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

أ- عدد النعم التي مُنِحَهَا الشاعر مبيناً موقفه منها . (١)

النعم : **الزوجة الصالحة والوطن والأهل والاستقرار .**

موقفه منها : **لم يشكر ربه على نعمه ، ولم يرض بما قسمه الله له ، وترك زوجته وأهله ووطنه وسافر أملاً في كسب المزيد من الرزق .**

ب- تضمن البيت الرابع في النص السابق وسيلة واجه بها الشاعر معاناته . وضحاها . (١)
الصبر على الشدائد .

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني :

(تفصيل - تعليل - إجمال - **نتيجة**)



السؤال الرابع - من نص (اللقاء) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" وتَسَاوَرَتْ يَعْقُوبَ الهمومُ، وتشَعَبَتْهُ الأحزانُ، وأَقْضَتْ مِضْجَعَهُ الكروبُ، ولم يجدْ متنفّساً لَهْمِهِ إلا ساعتين: ساعةً يَفْزَعُ فيها إلى رَبِّهِ؛ يَصَلِّي ويسْجُدُ، وَيَتَحَنَّنُ وَيَتَهَجَّدُ، مُسْتَلْهِماً منه الصَّبْرَ، مُسْتَنْجِداً بالإيمان واليقين، وساعةً يَخْلُصُ فيها إلى نَفْسِهِ، ويقضي حَقَّ الذِّكْرِ لولديهِ، ثُمَّ يَسْتَنْجِدُ بالدَّمْعِ ويستَرْوِحُ بالبُكَاءِ، فَتَسْحُ جَفَوْنُهُ وتَفِيضُ شُؤُونُهُ وَمَا زَالَ بِهِ وَاكِفُ الدَّمْعِ حَتَّى أَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ، وَضَوِيَ جِسْمُهُ، وَتَضَمَّرَ وَجْهُهُ، وَعَادَ كَالْخِلَالِ شُفُوفاً وَضُمُوراً، حَتَّى كَانَ يَوْمٌ أَطْلَلَ عَلَيْهِ أَحَدُ أَبْنَائِهِ وَهُوَ فِي مَخْدَعِهِ، فَوَجَدَهُ قَدْ انْقَلَبَ مِنْ صَلَاتِهِ، وَانْتَهَى مِنْ دَعَوَاتِهِ، ثُمَّ أَخَذَ يَوْلُولُ وَيَتَوَجَّعُ، وَيَبْكِي وَلَدِيهِ وَيَدْمَعُ " .

أ - علل : فزع يعقوب (عليه السلام) إلى الصلاة والتهدد . (١)

فزع يعقوب إلى الصلاة والتهدد ليستلهم الصَّبْرَ من لجوئه إلى الله، ومستنجداً بالإيمان واليقين .

ب - ظهرت ملامح شخصية يعقوب (عليه السلام) في النص السابق . وضح ذلك . (١)
قوي الإيمان ، واثق بالله وبرحمته . ووالد محب صابر محتسب ، شديد التأثر والبكاء والحزن بسبب فقدده ولديه .

ج - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق . (٥)

الصبر ، اللجوء إلى الله دائماً ، الثقة بالله وبرحمته ، الحرص على الصلاة .

د - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (٥)

علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق :

(نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال)

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

للحديث عندنا - نحن البشر - أصول وآداب ينبغي مراعاتها ؛ حتى نكون في مأمن من السقوط في العثرات ، وعلى بعد من الوقوع في الزلات .

ومن أهم هذه الآداب أن يكون الكلام هادفاً إلى الخير ، بعيداً عن الجدل المؤدي إلى تنافر القلوب ، فاحذر الجدل الذي لا فائدة منه سوى إفحام الخصم وإثارة البغضاء .

ومن آداب الحديث أيضاً مخاطبة كل إنسان بما يناسبه شرعاً و عرفاً ، فإذا خاطب الابن والده بالرحمة والإجلال ، وخاطب الطالب معلمه بالاحترام والتقدير ، فأنعم به من خطاب ! .

أ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

آداب الحديث .

ب - اذكر اثنين من آداب الحديث . (١)

أن يكون الكلام هادفاً إلى الخير ، بعيداً عن الجدل المؤدي إلى تنافر القلوب .
مخاطبة كل إنسان بما يناسبه شرعاً و عرفاً .

ج - وضح النتيجة المترتبة على مراعاة أصول وآداب الحديث ؟ (١)
نكون في مأمن من السقوط في العثرات ، وعلى بعد من الوقوع في الزلات .

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

- لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ

فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الآية القرآنية التالية : (١)

(ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم)
مترادف (ألسنتكم) : لغاتكم .

٢ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (فضلعت بخطوب البين أضلعه) (١)
مفرد (خطوب) :

(خطيب - خُطْب - خطبة - خاطب)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- ثاب الرجل إلى الله . رجع ، تاب ، عاد .

- ثاب مال التاجر . كثر ، اجتمع ، زاد .

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (عقب) : (٥ .)
- من أمن العقوبة أساء الأدب .

٥ - (الرجل الدين محبوب من الناس .) (٥ .)

ضبط البنية الصحيح للكلمة المخطوطة في الجملة السابقة هو :

(الدين - الدَّيْن - الدَّيْن - دَيْن)

ثالثاً - البلاغة :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

و من غدا لا بساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

- اشرح التشبيه في البيت السابق مبيناً نوعه :

(٢)

الشرح : شبه النعيم بالثوب .

نوع التشبيه : تشبيه بليغ .

٢ - قال الشاعر : عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى :

(٢)

الشرح : شبه الدهر بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به و رمز له بشيء من لوازمه في (عض ، نابه) . (استعارة مكنية)

الأثر : توحى بقسوة الدهر وما أصابه فيه من نكبات .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

- الغرض البلاغي لأسلوب النداء في البيت السابق هو :

(١)

(التعظيم - التنبيه - التحسر - التضجر)

٤ - اختر لكل مثال في المجموعة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في المجموعة (ب) (٢)

(أ)	(ب)
١ - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : "إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر"	(جناس ناقص)
٢ - قال (تعالى) : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	(٣ طباق)
٣ - قال (تعالى) : " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا "	(٢ جناس تام)
	(١ مقابلة)

رابعاً - النحو والصرف :

(عشر درجات)

- ١ - (الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - هو خاتم الأنبياء كلهم ، وقد عرف منذ صغره بالصدق و الأمانة) . - استخرج من الجملة السابقة ما يلي :
اسما معطوفا : الأمانة ، ضبطه : الأمانة (معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة) (١)
بدلاً : محمد ، نوعه : بدل مطابق (كل من كل) (١)
توكيدا معنوياً : كلهم ، المؤكد : الأنبياء (١)
- ٢ - (اشتريت كتاباً مؤلفه مشهور) . (١)
- حول النعت الحقيقي المخطوط تحته في الجملة السابقة إلى نعت سببي مضبوط :
اشتريت كتاباً مشهوراً مؤلفه .
- ٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (٢)
- ما أشجع الصادقون ! . (الصادقين)
- للطلاب محمداً أبحاث متميزة . (محمد)
- ٤ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً للمعنى : (٢)
- الفرق كبير ما بين العالم والجاهل . (شتان)
- أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم . (وئ ، وا ، واها)
- ٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : (٢)
- دخل الطلاب فـالمعلم . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)
- تأثرت بالأديب أسلوبه . (بدل اشتمال)
- قرأت الكتاب قرأت الكتاب . (توكيد لفظي للجملة)
- الكويت دولة عظيم / طيب شعبها . (نعت سببي)

(خمس درجات)

خامساً التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر)، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

حث الإسلام على العمل، وأن يكونَ للإنسان عمل يرتزق منه ويحصل منه على المال والمأكل والمشرب ، ويعيش حياة كريمة ويسعى في الأرض ويعمل فيها، ويتمثل ذلك في قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ" (الملك، آية: ١٥) ، ولم يحث الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلص منه.

و الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، وقد جعل الله لهم مكانة خاصة، لا يصلها أحد من البشر، ولا شك بأن الأنبياء قدوة لكل من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف عن الأنبياء صلوات ربّي وسلامه عليهم، أنهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يتفرّغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم- بالتجارة ورعي الأغنام، وعمل سيدنا داود -عليه السلام- بالحدادة، وكذلك عمل سيدنا آدم -عليه السلام- بالزراعة، وقد عمل سيدنا عيسى -عليه السلام- بالصباغة .

إن الإسلام لم يترك أحداً إلا وأعطاها حقوقاً وأمر بالحفاظ على هذه الحقوق لكل الأفراد ، فأعطى الإسلام الحقوق للكبير والصغير، والرجل والمرأة، وكافة أصناف المجتمع ، ولم ينس الإسلام حق العامل، وأمر بإعطاء العامل الأجر المناسب له، وعدم بخسه أجره أو التقليل منه ومن جهده وتعبه، ولكي يرتقي العمل لا بد أن يكون مقروناً بالعلم ؛ لأن العمل بلا علم لا يمكن أن يحقق أعلى مستويات الجودة المطلوبة ، كما يجب أن يكون مقروناً بالتدريب وأخذ الخبرة الكافية فيه ، فالدول العظمى لا تسمح لأي شخص أن يبدأ في مزاولة العمل إلا إذا خضع للتعليم والتدريب وأصبح كفواً له ؛ ليحقق ما يطلب منه على أكمل وجه .

معايير تقييم الدرجة :

(٣)

- استيفاء الفكر .

(١)

- التزام القدر المطلوب .

(١)

- التخلص من أسلوب الكاتب .

سادساً - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطرا) مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

- ١ - إن في ملكوت السماوات والأرض وأغوار النفس وعجائب الخلق آيات تنطق بوحداية الله (تعالى) ، شاهدة على أنه لا إله إلا هو ، وأنه وحده المستحق للعبادة .
- ٢ - استغلال الوقت استغلالاً منظماً ، يؤدي إلى كسب العلم ، وتوفير المال ، وكثرة الإنتاج .

معايير تقييم الدرجة :

- الأسس الفنية للمقال . (٢)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . (٦)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . (٤)

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية فاطمة بنت أسد (بنات)

إعداد المعلمة : سحر خضر



الاختبار التجريبي الثالث للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول : (آيات من سورة الروم) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

١ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟ (١)
الغاية هي الترغيب و الترهيب .

الترغيب في الإيمان الصادق والعمل الصالح واتباع أوامر الله ؛ للفوز بالجنة ونعيمها .
والترهيب من الكفر والتكذيب بالقرآن وإنكار البعث بعد الموت ، ومن عذاب جهنم .

٢ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . (١)
تسبيح الله وحمده واجب استمراره في كل زمان ومكان .

٣ - " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

(١) علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة :
(تحليل - نتيجة - إجمال - تفصيل)

السؤال الثاني : من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شَقَائِي، وَيُثِيرُ كَامِنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دَمْعَتِي، وَيَوْسُفُ - وَإِنْ كَانَ أَكَلَهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاخْتَرَمَتْهُ شُعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَنْتَفِسُ الْهَوَاءَ، وَتُظِلُّهُ الْخَضْرَاءُ، عِلْمَتُهُ إِحْسَاساً كَمِيناً فِي نَفْسِي، وَشُعُوراً يَنْبَعِثُ فِي قَلْبِي، وَفَيْضاً مِنَ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي، وَلَكِنِّي لَا أَدْرِي أَيَّ وَاكِ سَلَكَ؟ وَأَيَّ مَذْهَبٍ ذَهَبَ؟ ذَلِكَ الَّذِي يُثِيرُ حُزْني وَيَبْعَثُ أَشْجَانِي، وَمَا أَحْرَاكُمْ - لَوْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَقْضُوا عَنِّي شِعَارَ الْهَمِّ، وَتُزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِيَ الْأَسَى - أَنْ تَضْرِبُوا فِي الْأَرْضِ مُتَحَسِّسِينَ عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ، مُعْتَصِمِينَ بِالذَّابِ وَالصَّبْرِ، غَيْرَ يَائِسِينَ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ. "

- ١- علل : ثقة يعقوب واطمئنانه رغم معاناته .
(١)
- لقوة إيمانه وثقته بالله .
إحساس كمين في نفسه ، وشعور ينبعث في قلبه ، وفَيْضٌ مِنَ اللَّهِ عَلَى عِلْمِهِ .

- ٢- من خلال أحداث القصة ، حدد عقدة وحلها .
(١)
العقدة : فقدان يعقوب (عليه السلام) ولديه يوسف و بنيامين ، وفقدته البصر .
الحل : استعادة يعقوب لبصره و الفرحة بلقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر .

- ٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
(١)
(تعليل - نتيجة - دليل - تفصيل)



السؤال الثالث - من نص (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

ولكل دَلُو ماؤه، وفؤادي الحرن الصغير
صندوق آلام تحطّم من زمان
لن تدخل الكلمات فيه عن لسان رجل عجوز
وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار
الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغار
نترقب الجدري يأكلنا و تصهرنا الظهير

١ - ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في المقطع السابق ؟ وما دوافعه ؟ (١)

الموقف : نفور التلاميذ الصغار من الكتاب وتمنيهم المرض بالجدري والحرارة المرتفعة حتى لا يعودوا إليه .

الدافع : خوفهم من أسلوب سيدهم القاسي في التعليم واستخدامه العقاب البدني وضربهم بالعصا والفلقة .

٢ - استدل من النص السابق على افتقار التلاميذ إلى الرعاية الصحية قديما . (١)

نترقب الجدري يأكلنا و تصهرنا الظهير

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (١)

قول الشاعر: (ولكل دَلُو ماؤه) يشير إلى مبدأ تعليمي مفقود في الكتاب هو :

- استخدام الحوار والمناقشة .

- مراعاة ميول المتعلمين وقدراتهم .

- الاستعانة بالوسائل التعليمية .

- الاعتماد على الفهم بدلا من الحفظ والتلقين .

السؤال الرابع - من نص (مفتاح شخصية عمر - رضي الله عنه -)

اقرأ ثم أجب :

(ثلاث درجات)

" كان يحب ما يحسنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة فإنها عقله " ، و كان يقول : " إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السقم ، وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن ، وأقوى على العبادة " . وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل ، لأن " من كثر ضحكه قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه " ، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق " .

١- علل : كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يحذر من المهازل . (١)

لأن " من كثر ضحكه قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه "

٢- أدرك عمر أهمية الرياضة في تهذيب الأبدان والأخلاق . دلل على ذلك من الفقرة (١)

كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق

٣ - صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) : (١)

(أ)	(ب)
١ - نزوله درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر ؛ لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم .	٣ - حسن التصرف
٢ - أمره الولاية بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس .	- سرعة النجدة
٣ - مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام .	١ - رعاية المراتب
	٢ - تحقيق المساواة

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة ، والحصول على المعلومات والمعارف ، و زيادة الثقافة ، وتنمية الفكر وتغذيته ، والإحاطة بالأحداث والمواقف ، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية ، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب والتراشق بالاتهامات ، و ما يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته ؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه ، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزا لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع .

١ - ضع عنوانا مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

التقنيات الحديثة . / أهمية التقنيات الحديثة . / التقنيات الحديثة في حياتنا .

٢ - اذكر فائدتين للتقنيات الحديثة . (١)

تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة ، والحصول على المعلومات والمعارف ، و زيادة الثقافة ، وتنمية الفكر وتغذيته ، والإحاطة بالأحداث والمواقف ، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية .

٣ - ماذا يترتب على سوء استخدام وسائل التواصل الاجتماعي ؟ (١)

يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته ؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه .

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تغذيه) بيتين بعد البيت الآتي :

- يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

- ما أب من سقرٍ إلا وأزعجه عزمٌ إلى سقرٍ بالرغمِ يُزْمَعُه

- يأبى المطالب إلا أن تُكَلِّفه للرزقِ سعياً ولكن ليسَ يجمعه

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (١)

(و من الثقوب الناتئات على الجدار)

مترادف (الناتئات) : البارزات .

٢ - " وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ " .

جمع كلمة (الْمَثَلُ) : (١)

(المَثَل - الأمثلة - المُثَلَّاء - الأمثال)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- قفّل الباب . أغلقه بالقفل .

- قفّل الأب من السفر . عاد و رجع .

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (خفق) : (٥ .)

علم الكويت يرفرف خفاقاً في السماء .

٥ - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : (٥ .)

(قال الأب لأبنائه : هذا المال حلّ لكم .)

ثالثا - البلاغة :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر محمد الفايز في نص (في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب) :

(ورقابنا لما تميد على الكتاب مثل الدلاء الفارغات)

- اشرح التشبيه في النص السابق مبينا أثره في المعنى : (٢)

الشرح : شبه حركة رقاب الصغار وهي تتحرك وتميل على المصحف في أيديهم أثناء القراءة بالدلاء الفارغات التي تتحرك بخفة وسرعة .

أثره في المعنى : يدل على خفة حركة رقاب الأطفال وسرعتها أثناء قراءة القرآن الكريم .

٢ - استخرج المحسن البديعي مبينا نوعه فيما يأتي :

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ

(٢)

المحسن البديعي بين : (السَّاعَةُ - سَاعَةٍ)

نوعه : جناس تام .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

- الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو : (١)

(التقرير - النفي - التعجب - الإنكار)

٤ - اختر لكل مثال في المجموعة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في المجموعة (ب) (٣)

(أ)	(ب)
١ - أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً	من الحسن حتى كاد أن يتكلما (٢) كناية
٢ - قال (تعالى) : " وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "	() تشبيه تمثيلي
٣ - الأم مدرسة إذا أعددتها	أعددت شعبا طيب الأعراق (١) استعارة
	(٣) تشبيه بليغ

رابعاً - النحو والصرف : (عشر درجات)

- ١ - (الكويت دولة عظيم شعبها ، فهي لؤلؤة الخليج العربي ، شهد العالم كله مواقفها الإنسانية في كل مكان) . استخرج من العبارة السابقة ما يلي : (٢)
نعتاً سببياً : **عظيم** ، واضبطه : **عظيم**
توكيداً : **كله** ، وبين نوعه : **توكيد معنوي**
- ٢ - أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي : (١)
- ما أروع **الصادقات** ! **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم**.
- هيهات **النجاح** بلا عمل . **فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة** .
- ٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (١)
- أ قراءة الشعر تحب **أو** قراءة القصص ؟ (**أم**)
- عليك **الكتاب** فإنه خير جليس . (**الكتاب** : **مفعول به منصوب**)
- ٤ - (لا يستسلم الإنسان أمام صعوبات الحياة) . (١)
- تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية صحيحة : ما أعظم ألا يستسلم الإنسان أمام **صعوبات الحياة !** / **أعظم ألا يستسلم الإنسان أمام صعوبات الحياة !**
- ٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : (٣)
- شارك المسلمون في الغزوات **حتى** الشيوخ . (حرف عطف يفيد الغاية)
- سلمت على أخيك **خالد** . (بدل مطابق)
- قابلت رجلاً **يساعد الفقراء** . (نعت جملة فعلية)
- ٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (٢)
أ - حضر المعلمون **جميعهم** الاجتماع .
الكلمة المخطوطة تحتها في الجملة السابقة :
- توكيد معنوي منصوب .
- توكيد معنوي مجرور .
ب - الجملة التي تشتمل على (معطوف ومعطوف عليه جملة اسمية) :
- حضر الحفل الطلاب والمعلمون .
- " الذين يؤمنون بالغيب و يقيمون الصلاة " .
- محمد أخلاقه مهذبة و درجاته عالية .
- قرأت كتاباً ثم لخصت معلوماته .

خامساً - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر) ، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة :

إن الأمم لا تنهض من كبوة ، ولا تقوى من ضعف ، ولا ترتقي من هبوط ، إلا بعد تربية أصيلة حقة ، وإن شئت فقل : بعد تغيير نفسي عميق الجذور ، يحول الهمود فيها إلى حركة ، والغفوة إلى صحوة ، والركود إلى يقظة ، والفتور إلى عزيمة ، والعقم إلى إنتاج ، والموت إلى حياة ، تغيير في عالم الناس ، وهو تغيير يحول الوجهة والأخلاق ، والميول والعادات ، تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة ، ومن غيره تكون النهضة حبرا على ورق ، أو كلاما أجوف يتبدد بالهواء .

والتغيير سنة قائمة من سنن الله (تعالى) في الكون ، قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة : " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم " ، ولكن هذا التغيير ليس بالأمر الهين اليسير ، إنه عبء ثقل تنوء به الكواهل ، فنجد أن التحكم في مياه نهر كبير ، أو تحويل مجراه ، أو حفر الأرض ، أو نسف الصخور ، أو تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس ، وتقليب القلوب والأفكار .

إن بناء المصانع و المدارس والسدود والمنشآت سهل و مقدور عليه ، و لكن الأمر الشاق حقا هو بناء الإنسان ، والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات ، وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه ، المتحكم في شهواته ، الذي يعطي للحياة كما يأخذ منها ، ويؤدي واجبه كما يطلب حقه ، والإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ، ويدافع عنه ، ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه ، ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد ، والدعوة إلى الخير ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، وتضحية النفس والمال في سبيل الحق ، فصنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير، ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب .

معايير تقييم الدرجة :

(٣)

- استيفاء الفكر .

(١)

- التزام القدر المطلوب .

(١)

- التخلص من أسلوب الكاتب .

سادساً - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطرا) مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - لغتنا العربية ، وديننا الإسلامي ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين أسس بناء الشخصية المسلمة ، وسياج حماية الأمة .

٢ - يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم و تزداد .

معايير تقييم الدرجة :

- الأسس الفنية للمقال . (٢)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . (٦)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . (٤)

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة

