

**لغتنا الجميلة**  
**محمد قاعود**  
**في اللغة العربية**

**الصف الثاني عشر**  
**الفصل الأول 23م**

## المحتوى

7:3	الثروة اللغوية	1
14: 8	1- آيات من سورة الروم	3
20: 15	2- اللغة والدين والعادات	5
29 :21	3 - لا تعذليه	7
34: 30	4 - اللقاء	9
39 : 35	5 - أم الأسير	11
73 : 40	التذوق الفني : ( فنون البلاغة )	13
104 : 74	السلامة اللغوية : ( قواعد النحو والصرف )	
109:105	التعبير ( المقال )	25



وضِّح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

1- الترادف



المؤمنون يحبرون في الجنة : يسعدون	يرزقنا الله تعالى من فضله :	إحسانه
في اختلاف ألسنتكم آية : لغاتكم	يدعو المؤمن ربه طمعا في رحمته :	رغبة
من آيات الله خلق النجوم : دلائل قدرته	العمل أهون من الراحة :	أسهل
ينبغي ابتغاء الخير للناس : طلب	المؤمنون قانتون لأمر الله تعالى. :	مطيعون خاضعون

وظف مايلي في جملة من تعبيرك :

2- المفرد والجمع



الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الرَّوْضَةُ	تنزهت في الرياض الجميلة	المَثَلُ	يضرب الله الأمثال للناس
أرض :	سافرت إلى أراض بعيدة .		

وظف اسما من تصريفات ( مثل ) في جملة من تعبيرك

3- التصريف



- آيات الله الكونية لا شبيه لها ولا مثل .	- ليكن الأمل ماثلا أمام ناظريك
- يضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتفكرون	- لتكن أيها المعلم قدوة و مثالا يقتدى به.
- الكتاب .... أمثال .... الوسائل للمعلومات	- علينا الالتزام بالطرق .. المثلى .... في الاستفادة بالوقت

اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

4- ضبط البنية



حين : ( وقت ، تارة ، في الحال ) ، حَيْن : ( محنة ، هلاك ) ، حَيَّن : ( وقَّه وأرشده ، جعل له وقتا وحيناً )	نشعر بالسعادة حين نعلم أن كل أمورنا بيد الله تعالى
حين الله المؤمن لعمل الخيرات . وقَّه وأرشده	حين الوزير وقت الدراسة . جعل له وقتا وحيناً

وظف الفعل ( ظهر ) في سياقين مختلفين في معنى

5- المعنى السياقي



السياق	معنى
- ظهر الحق ، ظهر القمر ، ظهر هلال رمضان .	- تبيّن
- ظَهَرَ اللص على الحائط .	- علاء .
- ظهر والدي على أعمالي .	- اطلع عليها
- ظَهَرَ المؤمنون على عدوهم .	- غلبوهم



وضِّح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

### 1- الترادف

الكلمة	معناها
الإحساس <u>مكتن</u> في القلب : ( مستتر ، مختف )	دعاة التغريب <u>ينزعون</u> إلى الغرب . ( يميلون )
<u>لا جرم</u> أن اللغة وعاء الفكر . : ( حقا ، لا شك )	المتعلقين باللغة الأجنبية <u>لا ينتخون</u> لوطنهم . لا ينحازون
التمسك بدينه <u>لا يعنو</u> للقهر . : ( لا يخضع )	يقوم كل إنسان بأداء <u>تبعته</u> : مسؤولياته
<u>جبروت</u> : ( قهر ، سلطان ، قدرة )	التمسك بالدين لا يسهل <u>انتسافه</u> من تاريخه . ( انتزاعه )
التمسك بالدين <u>لم يتضعع</u> (يضعف ، يهزم )	

يبين مفرد كل جمع وجمع كل مفرد ورد في الجدول التالي :

### 2- المفرد والجمع

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الذرائع : اتَّخذ المهمل رسوبه ذريعة لترك الدراسة	باعتة - باعث : من بواعث النهضة توافر التقنية الحديثة		
الوشائج : الدين وشيجة قوية توحد بين أبناء الأمة	النَّازعة : تتأزر النوازع لجعل الأمة متحدة .		
	السلطين : للدين سلطان على نفس المؤمن .		

وظف اسما من تصريفات ( غني ) في جملة من تعبيرك

### 3- التصريف

يسعى المعلم إلى إغناء شرحه بكلمات جديدة	الاستماع إلى الغناء ينبت في القلب النفاق
كلانا غني عن أخيه حياته	إن الغنى الحقيقي هو غنى النفس .
من أسماء الله المغني	لا غنى عن الحاسوب في هذا العصر

اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

### 4- ضبط البنية

الدَّيْن : القرض ، الموت ، كل ما ليس حاضرا ، الدَّيْن : الديانة ، المُلْك ، الحُكْم ، الحساب	
الدَّيْن : متمسك بدينه .	دَيَّنَ : فعل بمعنى : (أقرض ، صدق ، ملك ، ولَّى )
يلتزم .... الدَّيْن . .. بقواعد ... الدَّيْن	يحاسب المرء على أعماله يوم .... الدَّيْن .....
حان أوان سداد .. الدَّيْن ..	- ..... دَيَّنَ ..... الغني الفقير مالا .

وظف الفعل ( أخذ ) في سياقين مختلفين في معنى

### 5- المعنى السياقي

- أَّخَذَ المجتهد النجاح .	- حازه وحَصَّلَه
- أَّخَذَ القاضي المجرم .	- : حبسه .
- أَّخَذَ النصيحة من والده .	- قَبَّلَهَا
- أَّخَذَ المعلم الطالب لإهماله .	- عاقَبَه



وضِّح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

### 1- الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
لا تعذليه فإن العذل يولعه .	تلوميه	فاستعمل الرفق في تأنيبه .	لومه وتعنيفه
فاستعمل الرفق . فهو مضني القلب	مرهقا متعبا	له من النوى كل يوم ما يرّوّه .	يفزعه
ما أب من سفر إلا وعزم على سفر	رجع	أزعجه عزم على سفر بالرغم يزّمعه	يعزم عليه
يكفيه من روعة التنفيذ	التكذيب بإبطال الحجة والأدلة	له من النوى كل يوم ما يؤرقه .	الفراق
لكنهم كلفوا حرصا .	شغفوا ، أولعوا	بغى المرء يصصره .	يهلكه ، يقتله
كأنما هو في حلّ ومرتحل	سفره ، ارتحاله	الحرص في الرزق بغي	ظلم
كل من لا يسوس الملك يخلعه	يدير	اعتضت من وجه خل بعد فرقته كأسا	تبدلت
وإن تغلّ أحدا منا منيته .	تهلك		

بيّن مفرد كل جمع وجمع كل مفرد ورد في الجدول التالي :

### 2- المفرد والجمع

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مَرَابُغٌ : المَرَبُغُ المَوْضِعُ يُقَامُ فِيهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ .	سَفَرٌ : سافرَ ففي الأسفار خمسُ فوائد .		
- أَحَادٌ : ليس في الدار أحد .	خَطْبٌ : كفأك الله شرَّ خُطُوبِ الزَّمنِ		
- الْأَخْلَالُ : ينذر الخَلَّ الوفيُّ في زماننا	خَلٌ : ينذر الأخلال الأوفياء في زماننا		

وظف اسما من تصريفات ( عقب ) في جملة من تعبيرك

### 3- التصريف

عُقِبَ الاجتهاد التفوق الباهر	- إن العقابة للمتقين
للمؤمن الثواب و للكافر العقاب يوم القيامة	الله تعالى لا راداً لفضله و لا معقب لحكمه
الليل والنهار .... متعاقبان ....	وصل المسافرون ميناء .. العقبة
الطالب المهمل .. معاقب .. على تقصيره	تعاقب ... الليل والنهار من دلائل قدرة الله.

اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

### 4- ضبط البنية

حلّ . الرئيس مجلس النواب	أنا في . حلّ من مسؤولياتي
رافق الابن أباه في حلّ . ومرتحل	إنشاء مشروعات جديدة هو الحلّ للقضاء على البطالة
قام الوالد بحلّ مشكلات أولاده	حلّ أخي ضيفاً علينا

وظف الفعل ( علّ ) في سياقين مختلفين في معنى

### 5- المعنى السياقي

1- بيّن معنى ( علّ ) في كل سياق مما يلي :	2- وظف الفعل ( علّ ) في سياقين بمعنيين مختلفين
- علّ الظمآن علّا : شرب ثانية وتباعا	- علّ المريض بداء معضل . ( مرض )
- علّ الله فلانا . ( أمرضه )	- علّ الوالد ابنه ضربا . ( تتابع عليه الضرب )



وضِّح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

1- الترادف



الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
" قال لا تثريب عليكم اليوم "	عتاب ولوم	ابيضت عيناه وضوي جسمه	ضعف ، هزل
تساورت يعقوب الهموم .	أحاطت به صار عته	أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه .	مكان نومه
يتحنَّن المؤمن في المسجد	يتعبَّد	فني جسمك ودفنت نفسك .	مرضت وتعبت
أصبح يعقوب حرضا بعد افتقاده ليوسف	ضعيفا	تلجلج الحديث بين أصدقاهم .	تردد في الكلام
رجعوا بعد الحُدس والتخمين إلى يوسف	الفراسة	حينما كان يخطر يوسف بين يديه	يكبر و يتمايل
ألقي إخوة يوسف أخاهم في الجُب وحيدا.	البئر العميقة	وجد يعقوب في الصلاة سلوة له	تسلية لنفسه

يبين مفرد كل جمع وجمع كل مفرد ورد في الجدول التالي :

2- المفرد والجمع



الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أشجان : أصاب يعقوب الشَّجَن لفقده ولديه .	أشجان	الغاشية : عودة يوسف أزلت عن أبيه غواشي الأسى .	الغاشية
الأبرار : برَّ يوسف بأبيه يعقوب فهو برٌّ.	الأبرار	الخلال : الأخلة الأعواد التي يُتخلَّلُ به.	الخلال
حَقَب : عاش جيلنا حقبة من الزَّمان حافلة .	حَقَب	الفلاة : يصعب على الإنسان تجاوز الفلا دون دليل .	الفلاة

وظف اسما من تصريفات ( سر ) في جملة من تعبيرك

3- التصريف



اشكر الله تعالى في السراء والضراء.	- احفظ ..... أسرار ..... أصدقائك .
الله يعلم ما تخفيه السرائر	- المؤمنون على .... سرر ... مرفوعة غي الجنة .
يعيش المؤمن في سعادة و سرور	

اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

4- ضبط البنية



روح : الرُّوح " النفس " - الرُّوح " الراحة "	
- للمتقين . الرُّوح .. والريحان و جنات	- ..... الرُّوح ..... علمها عند الله تعالى .
- رَوْح المكان بعد نقل الأثاث منه .	- رَوْح الزوج عن زوجته المهمومة .
- يلجأ المريض إلى الرُّوح .	- رَوْح العامل إلى بيته عند المغرب .
- تعبت الرُّوح من إيذاء الحاسدين .	- رَوْحَت الأم بيديها على طفلها .
- نزل الرُّوح الأمين بالقرآن على نبيِّنا.	- رَوْح الإمام بالمصلين في رمضان .

وظف الفعل ( ثاب ) في سياقين مختلفين في معنى

5- المعنى السياقي



1- بين معنى ( ثاب ) في كل سياق مما يلي :	2- وظف الفعل ( ثاب ) في سياقين بمعنيين مختلفين
- ثاب آدم عليه السلام إلى الله : تاب	- ثاب إلى رشده : رجع
- ثاب الماء في البحيرة : اجتمع	- ثاب مال المتصدقين ( : يكثر
	- ثاب القوم : أتوا متواترين.



## الثروة اللغوية : الموضوع الخامس : قصيدة " أم الأسير " لأبي فراس الحمداني



وضِّح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

### 1- الترادف



الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
فمن يدعو لـه أو يستجير	يستغيث	كم سر مصون	محفوظ
حرام أن يبيت قريـر عـين	مسرورا	لم يكن منه نصير	معين. مساعد
وقد حمي الهجير	حرارة الظهيرة	إلى ماصرت في الأخرى، نصير	نصبح
ليبيك كل مضطهد	مظلوم. مقهور	إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي	أسر له بما في قلبي
ليبيك كل مسكين فقير أغتنيـه	ساعد وفك الكرب		

يبين مفرد كل جمع وجمع كل مفرد ورد في الجدول التالي :

### 2- المفرد والجمع



الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الغيوث : أَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْهَمِرُ		غيث : أَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْهَمِرُ	
الذوائب : الذَّوَابَةُ شَعْرٌ مَقْدَمُ الرَّأْسِ.		عشير : الْعُشْرَاءُ فِي الْمَحَنَةِ قَلِيلٌ .	
البشراء : أَخْبَرُ الْبَشِيرِ وَالْأُخْبَرُ بِنَجَاحِي		الرزية : أَصَابَتَهُ الرِّزَايَا فِي تِجَارَتِهِ.	

وظف اسما من تصريفات ( سار ) في جملة من تعبيرك

### 3- التصريف



تزين المرأة ب أساور من ذهب .	السير على نهج الصحابة طريق الفلاح .
يصعب المسير في الهجير .	يساوي الإسلام بين سائر البشر .
علينا .. مسايرة . التقدم التكنولوجي .	أنت .... مسير .... لا مخير في كثير من الأمور .
علينا الاهتمام بقراءة السيرة .. النبوية	شاركت في مسيرة الاحتفال بأعياد التحرير .

اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

### 4- ضبط البنية



أجل : العمر ، الوقت والمدة ، بمعنى نعم أجل : أخر وقام بالتأجيل . أجل : بسبب . أجل : عظم ، قدر .	أجل : تأخر . إجل : وجع في العنق ، قطع البقر
- أجل ..... الطبيب موعد المتابعة .	- حدد المعلم ..... أجل ..... لإجراء الاختبار .
- يعيش ... إجل ..... في غابات إفريقيا	- .... أجل .... الطالب عن موعد الاختبار .
- أجل الله تعالى قدر العلماء .	- لكل أجل كتاب .
- أطيع والدي من أجل أن يرحمني ربي .	- اشتكى الرجل من الإجل

وظف الفعل ( قام ) في سياقين مختلفين في معنى

### 5- المعنى السياقي



1- بين معنى (قام) في كل سياق مما يلي :	2- وظف الفعل ( قام ) في سياقين بمعنيين مختلفين
- قام الطالب احتراماً لمعلمه : وقف	- قام ميزانُ النهار : انتصف .
- قام الأمرُ : اعتدل .	- قام الحق : ظَهَرَ واستقرَّ .
	- قام الماء : ثَبَّتَ متحيراً لا يجد منفذا .



النص : { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوُانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) }

يوضح من الآيات معنى محدد. ( شرح مختصر لمعاني الآيات الكريمة )

1

الآية	العنوان	المعنى	الشرح
(15، 16)	عمل وجزاء	الجزاء من جنس العمل	يوم القيامة يتفرق الناس فأما أهل الإيمان فهم في الجنة يفرحون وأما أهل الكفر فهم في العذاب لا يغيبون عنه .
(17، 18)	تنزيه الله وحمده	الله تعالى المستحق للتنزيه والحمد وحده	فنزّها الله سبحانه في وقت المساء حين إقبال الليل وظلامه، وحين الصباح حين إسفار النهار بضياءه ، فالله هو المحمود من جميع خلقه في السموات ، وفي الأرض فنزّهوه وقت العشى ، ووقت الظهيرة
(19، 27)	دلالة قدرة الله تعالى	الآيات الكونية دليل على وحدانية الخالق وعظمته	من دلائل وحدانية الخالق وعظمته : ( يخرج يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ خلق آدم من تراب ، خلق الأزواج ، خلق السموات والأرض ، تعاقب الليل والنهار ، البرق و المطر ، إحياء الأرض بعد موتها ، قيام السموات والأرض ، خضوع كل من في السموات والأرض لتدبير الله تعالى ، والله وحده الذي يبدأ الخلق من العدم ثم يعيده حيًّا بعد الموت



الآية	المعنى
19	- إن في إحياء الأرض بعد موتها لبرهاناً قاطعاً، على البعث والنشور .
21	- الزواج علاقة إنسانية تقوم على المودة والرحمة .
23	- من علامات قدرته تعالى جعل الليل للنوم ، و النهار للسعي للرزاق
25	- من علامات قدرته تعالى قيام السماء والأرض بإقامته وتدبيره.
26	- كل من في السموات والأرض من خلق الله مطيع له فيما أراد به.
27	- لله سبحانه الوصف الأعلى في كل ما يوصف به، فليس كمثله شيء

تطالب الآيات بالتسبيح الذي يعني هنا الصلاة وذلك في الأوقات الآتية :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المغرب والعشاء ( حين تمسون ) .</li> <li>- الصبح ( حين تصبحون ) .</li> <li>- العصر ( وعشيا ) .</li> <li>- الظهر ( وحين تظهرون )</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العلاقة الإنسانية	الزواج
الدليل على سموها	شرع الله تعالى الزواج لاستمرار الحياة وإعمار الأرض وبنائها .
أسس نجاها	السكن والمودة و الرحمة ، والراحة والطمأنينة.

ما يدرك بالتأمل والتفكير	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
ما يدرك بالعلم	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ
ما يدرك بالسمع	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ
ما يدرك بالعقل	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

المشاعر	الدليل
شعور الخوف من الصواعق التي تحرق الناس والأشياء عندما يبرق البرق ، وشعور الطمع في الخير من وراء المطر الذي يصاحب البرق في معظم الأحوال .	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِئُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

في الآيات ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده . وضح ذلك مستدلاً

7

ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده	الدليل
أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجاً لنألفهم ونميل إليهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
أنه تعالى جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ

□ استخلص من الآيات الكريمة قضية ، مدلاً عليها .

8

القضية	الدليل
البعث والقيامة	{ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ } { وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه }

من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب ، فأين تجد ذلك من الآيات ؟

9

الترغيب	" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "
الترهيب	" وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون "

استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان.

10

الترغيب في الإيمان والعمل الصالح لما ينتظره المؤمن من نعيم دائم .
الترهيب من الكفر والجحود والإنكار لما ينتظره الكافر من عذاب مستمر .

ربط التسبيح بالأوقات	لتجدد فيها الصلوات الخمسة فيظل قلب مرتبطاً بذكر الله وتسبيحه في كل وقت
وربط الحق الحمد بالأماكن	فالإنسان يستظل بسماء الله ويعيش على أرضه فعليه أن يحمده الله في كل مكان

جمع الحق - سبحانه وتعالى - بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر . عدّها

الظاهرة	وما يتعلق بها من أحوال البشر
خلق السموات والأرض	خلق السموات والأرض بهذه الكيفية سبباً في اختلاف لغات البشر وألوانهم
تعاقب الليل والنهار	تعاقب الليل والنهار ، للراحة وطلب الرزق .
البرق	جعل البرق خوفاً من الصواعق وطمعا في المطر والغيث ، ويحيي الأرض بالمطر بعد ييبسها وجديها
الماء	نعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

اشرح كل نص مما يلي مبيناً أثر الإيمان بمضمونه ، معبراً عن انطبائك حول معناه .

الآية	الشرح	أثر الإيمان بالنص	الانطباع
16،15	يوم القيامة أهل الإيمان في الجنة يفرحون وأما أهل الكفر فهم في العذاب لا يغيبون عنه	الحرص على الإيمان والابتعاد الكفر .	الرجاء في رحمة الله والخوف من عذابه
18،17	فنزّها الله سبحانه في المساء ، و الصباح ، و العشى ، ولظهيرة ، واحمدوه في كل مكان	الحرص على تسبيح الله تعالى وحمده في كل وقت	تنزيه الله تعالى واليقين في عظمة قدرته تعالى
19	من دلائل قدرته تعالى أنه يخرج الإنسان من النطفة ، والنطفة من الإنسان ، والأرض يحييها بالنبات بعد ييبسها ، و كما يخرج الله النبات من الأرض كذلك يخرجكم من قبوركم	التفكر والتدبر في قدرته تعالى على خلق الأمور المتقابلة فيزداد إيمانه بالبعث	الانبهار بعظمة الخالق واليقين في قدرته على بعث الموتى
20	ومن دلائل قدرته تعالى خلق " آدم " من تراب ، و خلق البشر ليتصرفوا في أمور معاشهم	التفكر والتدبر في خلق الله تعالى للإنسان	الالتفات إلى الغاية من خلق البشر
21	الزواج علاقة إنسانية تقوم على المودة	التفكر في أهمية الزواج	الإيمان بأهمية الزواج
22	آية خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان لا يدركها إلا الذين يعلمون .	دراسة الظواهر الكونية لإدراك عظمة الخالق	تنزيه الله تعالى واليقين في عظمة قدرته تعالى.
23	من علامات قدرته تعالى جعل الليل للنوم ، و النهار للسعي للرزاق .	التفكر في تعاقب الليل والنهار لإدراك قدرة الخالق	تنزيه الله تعالى واليقين في عظمة قدرته تعالى
24	من علامات قدرته تعالى البرق و ينزل المطر من السماء لتنبئ الأرض	التدبر والتفكر في ظاهرة البرق لإدراك قدرة الخالق	تنزيه الله تعالى والانبهار بعظمته وكمال قدرته
26،25	ومن علامات قدرته قيام السماوات والأرض ، خضوع كل من فيها لتدبير الله تعالى	النص يقود المؤمن إلى الإيمان بالله والخضوع له	الاستسلام لمراد واليقين في حكمته في تدبير الأمور
27	الله تعالى قادرٌ أن يبعث الموت فمن يبدؤا الخلق يكون أهونَ عليه إعادته .	اليقين بقضية البعث والقيامة والاستعداد لها	الإيمان بالبعث واليقين بعظمة قدرته سبحانه
27	الله سبحانه الوصف الأعلى في كل ما يوصف به، فليس كمثله شيء و هو القاهر لكل شيء الحكيم فيما يريد .	تنزيه الله تعالى بما يليق بما له من جلال وكمال وسلطان	الثناء على الله تعالى بما يليق به من جلال وكمال وعظمة وسلطان

- في روضة يحبرون	- في جنة يسرّون وينعمون .
- كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة	- جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث يوم القيامة .
- فأولئك في العذاب محضرون	- فجزأؤهم العذاب لا يغيبون عنه ولا يخفف عنهم .
- فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون	- التسبيح التنزيه والتقديس والمراد ( الصلوات الخمسة )
- يحيي الأرض بعد موتها	- يحييها بالنبات بعد يبسها ، أي يحيي الأرض بالنبات بعد يبسها وجديها ، وإحياء الأرض إخراج النبات منها
- وكذلك تخرجون	- أي كما يخرج الله النبات من الأرض كذلك يخرجكم من قبوركم يوم القيامة وتبعثون
- أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ	- آدم عليه السلام
- تنتشرون	- تتفرقون وتتصرفون في شئون معاشكم وتتفرقون
- مودة - رحمة	- مودة : محبة . - رحمة : شفقة .
- لتسكنوا إليها	- السكن : الطمأنينة والاستقرار
- اختلاف ألوانكم وألوانكم	- اختلاف لغاتكم . وألوانكم : من أبيض وأسود وأحمر وأصفر ...
- للعالمين	- من كان ذوي العلم والفهم والبصيرة
- وابتغواكم من فضله	- طلبكم للرزق بالنهار .
- يسمعون :	- يسمعون سماع تفهم واستبصار .
- تقوم السماء والأرض	- السماء : تتماسك بلا عمد بقدرة الله ، والأرض تثبت بتدبير الله وحكمته فلا تنكفي بسكانها ولا تنقلب بأهلها بأمره : بقدرة من الله وتدبير
- قانتون	- خاشعون خاضعون منقادون لأمره تعالى
- وله المثل الأعلى	- الصفة العليا ( أنه لا إله إلا الله ) أو الوصف الأعلى الذي ليس لغيره ما يدانيه من الجلال والكمال والعظمة والسلطان .
- العزيز	- القاهر ، صيغة مبالغة أي المبالغ في العزة .

التكرار	المقصود
تكرار " ومن آياته "	تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون .
تكرار قوله تعالى : " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآياتٍ لـ .. "	وتؤكد على قدرة الله تعالى وعظمته ووحدانيته .
	التأكيد على قدرة الله تعالى وعظمته ووحدانيته

❖ اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع علامة ( ✓ ) أمامه :

المضمون	العلامة	النص
في يوم القيامة يدخل أهل الإيمان في الجنة يفرحون		إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا.
		إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ.
	( ✓ )	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُدْخِلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَتِهِ
		إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ

المضمون	العلامة	النص
في يوم القيامة أهل الكفر في العذاب لا يغيبون عنه		إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
		إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا
		وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا
	( ✓ )	وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ

المضمون	العلامة	النص
الأرض يحييها الله تعالى بالنبات بعد يبسها ، و كما يخرج الله النبات من الأرض كذلك يخرجكم من قبوركم وتبعثون		يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ
	( ✓ )	فَأَنزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نَخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ
		زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن

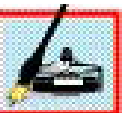
تصنيف العلاقات ( تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد )

نتيجة	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
نتيجة	وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ .
تفصيل	فسبحان الله <u>حين تمسون</u> <u>وحين تصبحون</u> . وله الحمد في السموات والأرض <u>وعشيا</u> <u>وحين تظهرون</u> "
نتيجة	وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً <u>فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا</u>
تعليل	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا <u>لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا</u> وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً
نتيجة	ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ <u>إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ</u>

ارتبط ختام الآية بمضمونها فالإيمان والعمل الصالح هما السبب في دخول الجنة	فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها فالكفر وإنكار اليوم الآخر هما السبب في دخول النار	فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها ليؤكد إمكانية البعث بما نشاهده من إحياء الأرض	وَكَذَلِكَ تُخْرِجُونَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها ليؤكد الغاية من خلق الإنسان وهي إعمار الأرض	ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٍ تَنْتَشِرُونَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها ليؤكد على حكمة الخالق في تشريع الزواج ، فما يجده الإنسان فيه من طمأنينة ومودة وسكن آيات لا يدركها إلا الذين يتفكرون	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها ليؤكد أن خلق السموات والأرض وارتباطها باختلاف الألوان والألسنة والآيات لا يدركها إلا الذين يعلمون .	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها ليؤكد على أن ظاهرة البرق والمطر وآثارهما في النفس والأرض والحياة تستدعي من العقل أن يتدبر فيها ليدرك عظمة الخالق .	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
ارتبط ختام الآية بمضمونها ليؤكد على خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله ومشيئته.	كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ

اللفظ أو الجملة	الدلالة
- تنكير كلمة " روضة " :	- التفعيم والتعظيم.
- يحبرون :	- فعل مضارع يدل على استمرار النعيم الدائم الذي يلقاه المؤمن
- الجملة الاسمية ( فهم في روضة يحبرون ) :	- ثبات هذا الجزاء وعدم ارتباطه بزمان معين ، فالمؤمن خالد في الجنة
- أولئك	- اسم إشارة للبعيد لتحقير شأن الكافرين .
- محضرون :	تدل على قهر الكافر رغماً عنه فهو في عذاب أليم مستمر لا يغيب عنه.
- الجملة الاسمية ( فأولئك في العذاب محضرون )	- ثبات هذا الجزاء وعدم ارتباطه بزمان معين ، فالكافر خالد في عذاب أليم
- ( وله الحمد في السموات والأرض )	- الجمع بين السموات والأرض : يفيد العموم والشمول .
	- أسلوب قصر يفيد : تخصيص الله تعالى بالحمد وحده.
	- جملة اعتراضية تفيد أن : التوفيق للعبادة نعمة من الله تعالى على عبده ينبغي أن يحمد عليها
- يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي :	- كمال القدرة الإلهية فالله تعالى يخلق الأشياء المتقابلة
- وكذلك تخرجون :	- تدل على إمكانية البعث بما نشاهده من إحياء الأرض.
- تنكير كلمة ( مودة - رحمة )	تدل على العموم والشمول ( كل ألوان وأنواع المودة والرحمة )
- استخدام الفعل المضارع ( يتفكرون - يسمعون - يعقلون - تخرجون ) :	تدل على التجدد والاستمرار .





( خلاصة الموضوع ) : تظهر حقيقة الأمة في صفاتها الخاصة بها وهي التي تؤدي إلى قوة الأمة ووحدتها ، وهذه الصفات الخاصة هي الكائن الروحي للأمة و هي ( اللغة والدين والعادات ) التي تجعل الأمة في ترابطها مثل الأسرة الواحدة ، وكل أمة تتمسك بالخلق القويم فهي أمة قوية مستقلة متميزة عن غيرها من الأمم ، ونعني بالخلق القويم وهو مجموعة المبادئ والقيم الناتجة من أثر الدين واللغة والعادات .  
وباللغة والدين والعادات يتحقق للشعب الهوية والاستقلال ، فبها ينتمي الشعب إلى أمته ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا من تاريخه

وللغة دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها فهي تعكس اللغة أفكار الأمة وطموحاتها وآمالها ، وبها تتحد الأمة كما أنها تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها ، وهي تمثل قومية الفكر ويتضح ذلك في :  
إحياء تراثها واستلها ما فيه من معان وقيم و تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .  
لذلك كان الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التي يحتلها لأن اللغة هي التي تعبر عن أفكار وعواطف وآمال تلك الشعوب فهي مثل النسب للإنسان فإذا انقطع عن لغته انقطع عن نسب ماضيه .  
و حينما تهون اللغة على شعب يهون أمره على عدوه ، ويذل هذا الشعب ويكون أمره إلى ضعف وخذلان ؛  
ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة .

لذا فإن العلة التي أبتلى بها الشرق الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية ، وهذا الانبهار يؤثر في أخلاق الناس بما تحمله اللغات الأجنبية من قيم وأخلاق تغاير القيم والأخلاق العربية فتضر الأمة .  
وهؤلاء الذين يتعلقون باللغات الأجنبية يخلطون من قوميتهم العربية و ليس لهم انتماء للغتهم و قيمة الأشياء بمصدرها الأجنبي لا بقيمتها الحقيقة.

كما أن للدين دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها ؛ فالمجتمع يستمد أخلاقه من الدين الإسلامي وبه تثبت في النفس القيم الفاضلة و يجعل ضمير الإنسان يقظاً فيبتعد عن الحرام و يمنح الإنسان عزة النفس والكرامة فلا يخضع إلا لله تعالى ، و يجعل الإنسان أكثر التزاماً بالقانون لأنه التزام نفسي ينبع من الدين .  
و التمسك بالأخلاق النابعة من الدين تؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً و تؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً .  
ذلك لأن الدين يربي زعماء الأمة على الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل.  
فالرجل المؤمن هو الرجل الذي يقود أمته إلى الاستقلال .

كما أن للعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها، فالعادات هي ما يتوارث الجيل الحالي من عادات الأجداد وتستمر في الحاضر ، وتشترك فيها الشعوب العربية لتحقيق الألفة والتشابك للشعب وتجعل حب الوطن في شيئاً حقيقياً في كل نفس مما يجعل الإنسان يألف وطنه ، ويشعر بالاغتراب في غيره  
واحترام الماضي وعاداته في كل شعب هو الوسيلة الروحية التي يرتبط بها الشعب بأبطاله، وفلاسفته، وعلمائه و أدبائه ، وأهل الفن منه؛ ؛ وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في حاضره .

1

يوضح ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

**جاء العنوان**  
**( اللغة و الدين**  
**والعادات)**  
**مرتبطاً بكل فكرة**  
**من فكره**

في هذا مقال يتناول الكاتب :  
مكانة اللغة و أهميتها في المحافظة كيان الأمة وشخصيتها، والانعكاسات الخطيرة التي  
تترتب على ضعف العصبية لها .  
ثم يعرض لعلاقة الدين باستقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً  
ثم يعرض مفهوم العادات و أثرها في وحدة الأمة وفي هذا ارتباط واضح بالعنوان

2

يستخلص من النص : ( غاية ) مستدلاً عليه من النص.

النص	الغاية
( وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها ، وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، والأخذ بحقه ..... )	الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظاً على فكر الأمة واستقلالها
(وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ..... )	التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التغريب و تقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية
( ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، ؛ إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها لها قوة الغلبة على الماديات..... )	تعظيم دور الدين في إيقاظ ضمير الأمة والحفاظ على هويتها .
(والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد؛ ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، ..... )	تقدير العادات والموروثات التاريخية — إجلال الماضي تحقيقاً لألفة الأمة وتشابكها
( وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعض..... )	دور اللغة والدين والعادات في وحدة الأمة والحفاظ على هويتها واستقلالها

**الأمة لدى الكاتب :** تتمثل في الكائن الروحي المستقر في الأمة النابع من طبيعتها الباعث على نهضتها المميز لملامحها بين الأمم فيجعل الأمة في ترابطها مثل الأسرة الواحدة .

**الأمة لدى الآخرين :** تتمثل في الشعوب التي تحكمها الأوضاع والقوانين .

**مفهوم ( الكائن الروحي ) :** السمات الخالصة للشعب والمقصورة عليه وهي ( لغته وعاداته ودينه )

**أهميته في نظر الكاتب :** هي القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

**مفهوم ( الخلق القوي للأمة ) :** المبادئ الناتجة عن التمسك بالدين واللغة والعادات و تمثل خلق الأمة المتين وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه .

**أهميته في نظر الكاتب :** هو المتحكم في الشعور والموجه للفكر والمصرف لبواعث النفس و يعطي الأمة خلقها القوي، فيوحد أبناء الأمة ، و يعيظها خصوصيتها بين الأمم .

**اللغة :** هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وهي وعاء الفكر والعاطفة.

**وتعود أهميتها من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :**

تتحد الأمة بها في صور التفكير. — تتميز بها شخصية الأمة عن غيرها من الأمم

**الدين :** هو حقيقة الخلق الاجتماعي للأمة وبه ثبات الفضائل النفسية للشعب.

**وتعود أهميته من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :**

- الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة و يؤدي إلى الالتزام بالقانون في النفس
- التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً وسياسياً

**العادات :** هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب .

**وتعود أهميتها من وجهة نظر الكاتب إلى ما يلي :**

- تحقيق الألفة والتشابك بين أفراد المجتمع و تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً
- تنبهه في الوطني روح التميز عن الأجنبي .

## بيّن أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

1	تتحقق بها قوة الأمة ووحدتها وسيطرتها على مقدراتها . .
2	تتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها تكون حرة الإرادة
3	تتميز الأمة بشخصيتها واستقلالها.

## يستنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

1	الدقة في تركيب اللغة	دليل على دقة الملكات في أهلها .
2	عمق اللغة	دليل على دقة الملكات في أهلها .
3	كثرة مشتقات اللغة	دليل على طموح أبنائها وبرهان على نزوعهم إلى الحرية .

& مم تستمد اللغة قوتها؟ : من إكبار أهلها لشأنها ، وحرصهم على النهوض بها .

## يستخلص نتائج ( إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي )

ما الآثار المترتبة على إعزاز اللغة ؟		
1	قوة الأمة ووحدتها وسيطرتها على مقدراتها . .	
2	تصبح الأمة بها سيدة أمرها أخذة بحقها .	
3	تكون اللغات الأجنبية تبعاً لها .	

& ما سبب ضعف اللغة ؟ التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية ، وإصغار أمرها ، وتهوين خطرها ، وإيثار غيرها بالحب والإكبار .

ما الآثار المترتبة على إهمال اللغة ؟		
1	تضعف الأمة وتبتعد عن تكاليف السيادة .	
2	لا تكثر ثرائها بعظمة تراثها .	
3	يكون الشعب خادماً لا مخدوماً ، تابعا لا متبوعاً .	

## ما الآثار المترتبة على قوة الدين ؟ أو بيّن دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

1	الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة
2	الدين يجعل الشعب ألباً قوياً، لا ترغمه قوة .
3	و بالدين يستقر المجتمع و يترابط أفرادها ، و يسوده الأمن والأمان.
4	التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً .
5	التمسك بالدين يؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً .

## إجلال الماضي : ما النتائج المترتبة على إجلال الماضي ؟ .

1	الاعتزاز بأبطاله وفلاسفته وعلمائه و أدبائه حتى يبقوا أحياء في تاريخه ، و يستوحون منهم أمالهم .
2	تحقيق الألفة والتشابك بين أفراد المجتمع.
3	يجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً
4	ينبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي

8

## استخلص السلبات المترتبة على : (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين )

### السلبات المترتبة على التعلق باللغات الأجنبية :

1	الميل إلى أهل اللغات الأجنبية
2	ضعف الانتماء للغة العربية .
3	يخلجون من قوميتهم و يتبرؤون من سلفهم ، و ينسلخون من تاريخهم.
4	تقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم .
5	ينقادون بالحب لغير وطنهم .

### □ ما الآثار المترتبة على إضعاف الدين ؟

1	بضعف الدين تختل الهندسة الاجتماعية للمجتمع .
2	تهون الأمة وسرعان ما تسقط وتذل .
3	لا تنتظم الطاعة لقانون فلا تستقر الأمة اجتماعياً و لا تنجح سياسياً .

9

## اذكر وسائل الاستعمار في السيطرة على الأمة . مبدئياً رأيك

### وسائل الاستعمار في السيطرة على الأمة :

1	القضاء على اللغة .
2	إبعاد الأمة عن ماضيها ومحوه ونسيانه .
3	تقييد مستقبلهم بالأغلال .
و أرى أن تحوّل الأمة عن فكرها يبدأ من التحول عن اللغة ، وإذا تحوّل فكرها تحولت مشاعرها واهتز وجودها ، وانسلخت من ماضيها ضاع مستقبلها ؛ لذا كان القضاء على اللغة هو أول أهداف المستعمر ليسهل عليه السيطرة على الأمة واستغلال طاقاتها وإمكاناتها .	

10

## وضّح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين

1	الثبات على النزعة السياسية .
2	التمسك بالمبادئ والقيم .
3	الصلابة في الحق ..
4	الإيمان بمجد العمل
5	صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل.

□ <b>العلاقة بين الدين والعادات من وجهة نظر الكاتب.</b>	علاقة تشابه وتلازم ، فالعادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحليل والتحرير ، وعادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به يحصره في قبيلته ووطنه.
□ <b>دور العادات في استقلال الأمة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحقيق الألفة والتشابه بين أفراد المجتمع.</li> <li>- تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً</li> <li>- تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي</li> </ul>

\* **استنتج هدف الكاتب من خلال المقالة .**

1	توضيح دور اللغة والدين والعادات في وحدة الأمة
2	التنبية إلى خطورة الانجراف وراء دعوات التغريب و تقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية
3	ربط حاضر الأمة ومستقبلها بضرورة الحفاظ على لغتها والتمسك بدينها وعاداتها الأصيلة .

& **يعلل ( رأياً - موقفاً - اتجاهاً ) ورد في النص .**

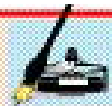
الرأي	التعليل
قوة اللغة تحفظ وحدة الأمة	لأن اللغة تحفظ كيان الأمة واستقلالها بينما تحولها عن لغتها يقطعها عن ماضيها فتضعف وتتفكك .
كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .	لأن التخلي عن الدين يؤدي إلى انتشار الجرائم في المجتمع مما يهدد أمن الأمة واستقرارها .
التمسك بالدين يؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً.	لأنه يجعل زعماء الأمة يتصفون بالثبات ، والصلابة في الحق ، وتغليب مصلحة الأمة .
العادات وحدها هي التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً.	لأنها هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي ،
تفتقد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية	لأن قيمة الأشياء عندهم بمصدرها لا بنفسها ،
الموقف	التعليل
يسعى المستعمر لتدمير لغة الأمة التي احتلها	لأنه يعلم أن الشعب إذا تحول عن لغته لا يرتبط بماضيه ، فيسهل التحكم فيه ويجعله تابعاً له
يرفض الكاتب التقليد الأعمى للآخرين ويرى أنه سبب لهلاك الفرد والأمة	لأنه يحول الفرد عن قيمه وعاداته ، فتصبح الأمة ضعيفة تابعة لغيرها ويسهل على المحتل السيطرة عليها
الاتجاه	التعليل
يتجه بعض الناس إلى التبرؤ من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم	لانبهارهم بلغة الأجنبي ، فليست لهم عصبية قوية للغتهم فيكرهون لغتهم وآدابها .

& **صل من المجموعة ( أ ) بما يناسبه من المجموعة ( ب ) فيما يلي:**

( أ )	( ب )
1 - الحديث عن العادات وأثرها في حرية الشعوب	2 دليل سياسي.
2 - الحديث عن الاستعمار وهيمنته على الشعوب من خلال إضعاف لغتها	1 دليل اجتماعي
	دليل اقتصادي

& **حدد المخاطب بالنص مدلاً . :** الخطاب موجه للأمة العربية كلها لدعوتها إلى إعزاز اللغة العربية وإكبار شأنها وتمكين الدين في النفوس والسلوك والمعاملات ، وأن يحافظ أبناؤها على عادات الماضي الأصيلة ومما يدل على ذلك (وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها





تمهيد :



قصيدة رائعة من العصر العباسي يسمونها ( يتيمة ابن زريق ) !! لأن ناظمها لم نجد له شعراً غيرها كما يقولون ...

**جو النص :** ابن زريق شاعر قتله طموحه، رحل الشاعر من بغداد إلى بلاد الأندلس حيث ضاقت به أسباب الرزق طلباً لسعة العيش ورغده تاركاً وراءه زوجته التي أحبها غاية الحب غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل وبعد فراقه لها لم يحقق في مهجره ما تمنى فوقع في صراع نفسي بين نفس ترغب في السفر والتنقل وتفرط في طلب الرزق ، ونفس تعاتبه ليبقى حيث من يحب ومن يعرف ، إلى أن مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فأعطاه قليلاً فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غماً ، ومات .

المقطع الأول 1 : 5

شرح النص

البيت	الشرح
1- لا تعذليه فإن العذل يُولِّعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه	يناجي الشاعر نفسه ويطلب منها ألا تطيل في اللوم لأن العتب يزيد عذابه فهي تقول الحق ولكنه لن يصغ لها .
2- جاوزت في نصحه حداً أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه	لقد زادت تلك النصائح هم الشاعر في الوقت الذي حسبت فيه أن هذه النصائح ستفيده وتعيده للصواب
3- فاستعلمي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجهه	فاتَّبعي في نصحه أسلوب الرفق واللين لأن قلبه عليل وحزين ومتعب على ما أصابه جرّاء ظروف حياته
4- قد كان مضطرباً بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه	كان الشاعر ينهض بجلال الأمور ولكن الفراق أقعده عن ذلك حتى شعر بأن صدره ضاق عن حملها وأتعبته.
5- يكفي من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه	يكفي الشاعر ما يشعر به من خوف الفراق والبعد ، وهذا الخوف يلزمه كل يوم .

مناقشة الأهداف :

\*\* استخلص من الأبيات السابقة ما يلي :

- ☐ عنواناً : معاناة وألم .
- ☐ فكرة رئيسة : الإصرار على الرأي وتجاهل آراء المخلصين ونصحهم يؤدي إلى الندم والألم .
- ☐ فكرة جزئية : التجاوز في النصح وعدم الاعتدال فيه يضر الإنسان ولا ينفعه .
- ☐ الشعور السائد في الأبيات السابقة : الألم والأسى لفراقه من يحب .

الأبيات	مطالب الشاعر	تعليل كل مطلب
( 1 : 5 )	ألا تكثر من لومه	لأن اللوم يزيد معاناته .
	عدم المبالغة في النصح	لأن المبالغة في النصح قد تضره لا تنفعه .
	الترفق في تأنيبه بدلا من عسفه	لأنه مضنى القلب متألم لفراق من يحب

## استخلص من الأبيات السابقة ( حكمة مستفادة - قيمة مستفادة )

2

الدروس المستفادة	القيم المستفادة
<input type="checkbox"/> اللوم يُزيد من معاناة الإنسان . <input type="checkbox"/> المبالغة في النصح قد تضر بالمرء . <input type="checkbox"/> قد لا ينال الإنسان من سفره إلا التعب والخيبة .	<input type="checkbox"/> الترفق في النصح . <input type="checkbox"/> السعي لطلب الرزق . <input type="checkbox"/> محاسبة النفس .

## يوضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له

3

يرفض الشاعر من العتاب الذي وجه له ويرى الشاعر أن اللوم أحيانا لا يسمع له بل قد يزيد من إصراره الإنسان على تحقيق ما يريده .  
 ويطلب مراعاة حالته النفسية وتقديم النصيحة برفق واعتدال ، لأن النصيحة إذا قدمت بشدة وعنف وتجاوزت حد الاعتدال وتجاهلت مشاعر الآخرين وحالتهم النفسية تكون مرفوضة .

**\*\* ما أثر تجاوز حد الاعتدال في النصح ( ما أثر التعسف والشدة في النصح ) ؟**

يعود بالضرر على الإنسان ، ويجعله لا يستجيب للنصيحة .

**\*\* ما موقف الشاعر من تلك النصائح ؟ ولماذا ؟**

رفض النصح ولم يسمعه لأنه تجاوز حد الاعتدال ، وزارد من آلامه وشقائه .

## وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه، مبينا أسبابها.

4

مظاهر معاناة الشاعر	مبينا أسبابها.
الأسى والألم	أصبح الشاعر فريسة للندم والإحباط لفراق الزوجة
اليأس وخيبة الأمل	الإخفاق والفشل في تحقيق طموحاته التي كان يتمناها من السفر والاعتراق .

مظاهر معاناة زوجة الشاعر	مبينا أسبابها.
سيطرة الهموم والأحزان عليها .	غياب الزوج وفراقه لها رغما عنها و حنينها إلى حياة الاستقرار والهدوء والأمان بجانب زوجها قبل الفراق

6- ما آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ عِزْمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرُّغْمِ يَزْمَعُهُ	ما إن يعود الشاعر من سفر حتى يقرر السفر مرة أخرى رغماً عنه فهو كثير الترحال.
7- تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ	إن مطالبه كثيرة تدفعه للسعي وراء الرزق لكن قدره ألا يتمكن من تحصيل هذا الرزق.
8- كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَلٍّ مُوكَلٌّ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ	إنه دائم الترحال والسفر وكأنه قد كتب عليه أن يقطع بقاع الأرض ذهاباً وإياباً.
9- إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ	إنه راحل وراء رزقه ولو علم أن رزقه في ( السند ) – على بعدها الشديد – لذهب إليها واستقر بها طلباً لهذا الرزق.

## مناقشة الأهداف :

\*\* استخلص من الأبيات السابقة ما يلي :

- عنواناً : طموح وأمل .
- فكرة رئيسية : الطموح في حياة أفضل دافع للسفر .
- الشعور السائد في الأبيات السابقة : الرغبة الأكيدة في السفر حيث الرزق الوفير (كما في اعتقاد الشاعر )

## 8 ما الذي كان يروع ( يفزع ) الشاعر كل يوم بعد الفراق ؟

- ما كان ينتهي من سفر حتى يبدأ سफراً جديداً رغماً عنه
- كان يبذل جهداً كبيراً في تحقيق غايته ، وسعيّاً وراء الرزق دون جدوى .
- لم يجد مكاناً يحقق فيه ما يتطلع إليه مما اضطره إلى السفر والترحال إلى كل بقاع الأرض .
- أمانيه في تحقيق الثراء والغنى وطموحه كان يدفعه إلى أبعد أماكن الدنيا

يستنتج من الأبيات السابقة قضية ، مبيناً موقف الشاعر منها

5

القضية	موقف الشاعر منها
الاغتراب لطلب الرزق	يحبذ الاغتراب لأنه وسيلة للغنى وسعة العيش ، فلو كان الرزق في آخر بلدان العالم ذهب إليها واتخذها مسكناً له .

## يبين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر.

6

عاش الصراع بين رغبتين نفسيتين	1. حبه للسفر ورغبته الشديدة في تحقيق الغنى . 2. تركه لزوجته رغم حبه الشديد لها .
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

جوانب شخصية الشاعر	البيت
محب السفر والترحال .	6
طامح إلى تحقيق الثراء ومفرط في طلب الرزق.	9

## شرح النص

## المقطع الأول 10 : 14

10- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه	الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .
11- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه	فإن الله قد قسم الأرزاق بين الناس فلا يخلق الله خلقاً إلا وتكفل برزقه .
12- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقاً وسوى الغايات يقتعه	لكن كثيراً من الناس لا يقتنعون في سعيهم إلا بالكثير من الرزق .
13- والحرص في الرزق , والأرزاق قد قُسمت بغيّ إلا إن بغي المرء يصرعه	والذي يفرط في طلب الرزق ظالم لنفسه ويهلكها لأن رزق الإنسان مقدر له ، وقسمه الله بين العباد
14- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه	- الدهر يمكن أن يعطي الإنسان من حيث لا يحتسب ويمكن أن يحرمه من أشياء تكون في مقدوره .

مناقشة الأهداف : استخلص من الأبيات السابقة ما يلي :

- عنواناً : لا حيلة في الرزق
- فكرة رئيسية : الرزق مقسوم بين العباد والطمع يهلك صاحبه .
- الشعور السائد في الأبيات السابقة : الرضا بما قسمه الله .

حدّد قضية وردت في الأبيات السابقة ، مبيناً موقف الشاعر منها.

القضية	موقف الشاعر منها
الرزق	يؤكد الشاعر أن الرزق بيد الله ولكل إنسان رزقه ، و يوقن بأن سعيه لن يزيد في رزقه الذي قدره الله له

استخلص من الأبيات السابقة ( حكمة مستفادة - قيمة مستفادة )

حكمة مستفادة	القيم المستفادة
- الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله . 11	الإيمان بأن الرزق مقسوم . 11
- النفس البشرية تواقة لما هو أفضل ، لا تقنع بحالها . 12	القناعة بما أوتينا من رزق . 12
- الحرص في طلب الرزق قد يكون سبباً في هلاك صاحبه . 13	

جوانب شخصية الشاعر	البيت
واثق ومطمئن من أن الرزق مقدر .	14 : 10

**\*\* ( تجربة الشاعر تنطق بحقائق إيمانية .وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة )**

- لا حيلة في الرزق ، فالرزق يقدر بالعمل الشاق أو الكسل والخمول .
- الرزق مقسوم بين العباد ، والله لا يضيع خلقه
- بالشكر تدوم النعم ، بالجحود تزول
- مهما جنى الإنسان من رزق في الدنيا لا يقتنع به ، ويرغب في المزيد .
- المفرط في طلب الرزق والدنيا شقي ، ومصيره إلى الهلاك .

### شرح النص

### المقطع الأول 15 : 16

15. أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ	- منح الشاعر نعمة الاستقرار ولم يحافظ عليها ، وكل من لا يشكر النعم يحرم منها.
16. وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	- والله يزيل نعمه ممن لا يشكر عليها .

### مناقشة الأهداف :

**\*\* استخلص من الأبيات السابقة ما يلي :**

العنوان : جحود النعمة وزوالها .

الفكرة الرئيسية : من لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

الشعور السائد في الأبيات السابقة : الندم على الإفراط في طلب الدنيا .

**من خلال فهمك للبيتين السابقين حدّد النعم التي مُنحها الشاعر، وموقفه منها، وما ترتب عليه**

النعم التي مُنحها الشاعر	- منح الله الشاعر نعمة الاستقرار حيث البيت والزوجة والعيش الكريم
وموقفه منها	جدها ، ولم يحسن تدبيرها ، ولم يشكر الله على نعمه ، وسعى جاهدا وراء تحقيق طموحه غير مكترث بتوسلات زوجه وبات يطوف الأرض شرقا وغربا .
وما ترتب عليه	زالت عنه النعمة ، فلا استمتع بما قسم الله ، ولا حقق ما طمح إليه من جمع المال وهذا حال كل من لا يشكر نعمة الله عليه .

**استخلص من الأبيات السابقة ( قيمة مستفادة )**

☐ حسن تدبير النعم . البيت رقم 15

☐ شكر الله على نعمه . البيت رقم 16

## استنتج جوانب شخصية الشاعر التي كشفت عنها الأبيات السابقة .

الجوانب شخصية الشاعر	البيت
مخطئ و نادم على الإفراط في طلب الدنيا وتركه من يحب .	15 ، 16

## شرح النص

## المقطع 17 : 19

17. اعتضت من وجهه خلي بعد فرقة كأساً يجرع منها ما أجرعه	- تبدلت حالة الشاعر بعد فراقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة .
18. لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه	سيصبر الشاعر على زمانه الذي لا يسعده ولا يسعد محبوبته باللقاء .
19. علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه	وصبره سيأتي بعده الفرج ، فمهما ضاقت الأمور على الإنسان لا بد أن تفرج .
20. علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه	يرجو الشاعر أن يلتقي بمن يحب وتجمعه الأيام بهم ويريح جسمه الواهن من عناء الغربة وآلامها
21. وإن تغلّ أحداً منّا منيته لا بدّ في غده الثاني سيتبعه	وإلا سيكون الموت نهايته ونهاية من يحب .
22. وإن يذمّ أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه	وإذا استمر الفراق بينه وبين من يحب فهذا قدر الله ، ولا اعتراض على هذا لقدر .

مناقشة الأهداف : استخلص من الأبيات السابقة ما يلي :

العنوان : معاناة وصبر

الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله سلاح الإنسان في غربته .

الشعور السائد في الأبيات السابقة : الألم والمعاناة لفراق زوجته . ( 17: 20 ) / الرضا بالقضاء . ( 21، 22 )

## استخلص من الأبيات السابقة ( درساً مستفاداً ) مبيناً أثره.

الأبيات	الدروس المستفادة	أثرها
الأبيات ( 17 : 22 )	الصبر يعقبه الفرج	اطمئنان القلب و هدوء النفس والسعادة في الحياة والنجاة من كل ضيق

## استخلص من الأبيات السابقة ( قيمة ) مبيناً أثرها .

الأبيات	القيمة	أثرها
( 17 : 22 )	1. الصبر على البلاء. 2. الإيمان بحتمية الموت 3. الرضا بالقضاء .	اطمئنان القلب و هدوء النفس والسعادة في الحياة والنجاة من كل ضيق



الوسيلة	التوضيح
الصبر على مصيبته :	لم يجد الشاعر أمامه سبيلاً للخروج والخلص من كل هذا إلا بالصبر لأنه يؤمن بأن الصبر يعقيه الفرج
تعلقه بالأمل في لقاء زوجته	أخفق الشاعر في تحقيق أماله ومع ذلك لديه رجاء و أمل كبير في رحمة الله وفرجه.
الرضا بقضاء الله :	فالشاعر يعتمد على الدهر والليالي في التخلص من آلامه وإن طال زمن الفراق ودام ، فهو راض .

وضح حال الشاعر في كل موقف مما يلي : .

الموقف	حال الشاعر
السفر و طلب الرزق	الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب ويعرف
الغربة	معاناة الفراق فكاد لا يطيق شدائد الغربة ومحنتها بعد أن كان يعتقد أن يستطيع تحمل المصائب والمحن
الإخفاق في تحقيق طموحاته	جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

حدّد رؤية الشاعر حول قضية محددة، مستدلاً ..

الأبيات	القضية	موقف الشاعر منها
( 6 : 9 )	قضية الاغتراب لطلب الرزق : السفر والترحال للسعي على الرزق أمر مشروع .	يرى الشاعر أن طلب سعة العيش ورغده تدفع الإنسان إلى تحمل مشقات السفر والارتحال
( 10 : 14 )	قضية الرزق : أرزاق الناس مضمونة مكفولة ، والله – سبحانه – لا يضيع عباده	انتهى الشاعر من تجربته إلى أن أرزاق الناس مقسومة والإفراط في طلبها هلاك
( 15 : 17 )	قضية شكر النعمة : النعمة تدوم بالشكر وتزول بالجحود	يرى الشاعر أن من لا يشكر النعمة التي وهبها الله له يُحرّم منها
( 18 : 22 )	قضية الصبر والرضا : الصبر واليقين بفرج الله يورث تسليماً ورضاً بالقضاء.	يرى الشاعر أن الصبر والرجاء والاستسلام لقضاء الله وقدره هو السبيل للتخلص من آلام الفراق

□ تعبیر يدل على عدم ارتياحه إلى السفر فهو مضطر إليه اضطرارا.	أزعجه عزم على سفر.
□ يدل على طول المسافات التي قطعها دون جدوى ، فلم ينل من أسفاره إلا التعب والمشقة.	موكل بفضاء الله يذره .
□ تعبیر يدل على معاناة الشاعر وألمه لفراق من يُحب .	فضلعت بخطوب البين أضلعه.
□ تعبیر يدل على رغبته الأكيدة في السفر .	أضحى وهو مربعه
□ تدل على شدة المعاناة النفسية لأن ضنى القلب يجلب الألم والوجع	( موجهه ) بعد ( مضنى )
□ يولعه : تدل على شدة وقع العتاب عليه .	يولعه :
□ تدل على الألم والمعاناة وشدة وقع الخطوب عليه .	ضلعت :
□ تدل على الفشل واليأس وخيبة الأمل	ليس يجمعه:
□ تعبیر يدل على رغبته الأكيدة في السفر .	أضحى وهو مربعه :
□ توحى بالمحبة والمودة	خلي
□ توحى بكثرة آلامه وهمومه وتنوعها	ما أجرعه :
□ توحى بالألم والمرارة	يجرع
□ توحى بالمباغلة والمفاجأة	تغل
□ توحى بقوة الإيمان والعزيمة	لأصبرن
□ توحى بشدة الألم والمعاناة .	أضنت :

تعليل	لا تعذليه فإن العذل يولعه	<u>قد قلت حقا ولكن ليس يسمع</u>
تعليل	لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقا ولكن ليس يسمع
علاقة البيت الثالث بالتاني تعليل .	2- جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه 3 - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه	
تعليل	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا	من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
نتيجة	قد كان مضطلعا بالخطب يحمله	<u>فضلعت بخطوب البين أضلعه</u>
علاقة البيت ( 11 ) بما قبله تعليل	10- وما مجاهدة الإنسان واصلة 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم	رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه لا يخلق الله من خلق يضيغه
دليل ( توكيد لما قبلها )	قد قسم الله بين الناس رزقهم	<u>لا يخلق الله من خلق يضيغه</u>
نتيجة	أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته	وكل من لا يسوس الملك يخلغه
نتيجة	ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا	شكر عليه فعنه الله ينزعه
نتيجة	إذا الزماع أراه في الرحيل غنى	ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

**\*\* قال ابن زريق : عل الليالي التي اضنت بفرقتنا  
وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما  
يتفق الشاعران في أن الفراق والسفر يليه عودة ولقاء بالأحبة .**

**\*\* قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة  
وقال صالح بن عبد القدوس : والناس في طلب المعاش  
ابن زريق : الرزق مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة .**

**□ صالح : قرن الرزق بالجد ، فالرزق يأتي إلى الناس على قدر ما يبذلون من جهد.**

**\*\* وما مجاهدة الإنسان واصلة  
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه  
قد يرزق المرء لم تتعب رواحله  
ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب  
يتفق الشاعران في أن الرزق لا يجلبه الإلحاح عليه ولا يمنعه الكسل والخمول .**

**\*\* علماً بأن اصطباري معقب فرجا  
فأضيق الأمر إن فكرت أوسع  
إن الأمور و إن سدت مسالكها  
فالصبر يفتح منها ما ارتتجا  
يتفق الشاعران في أن عاقبة الصبر الفرج ونهاية الضيق السعة .**

**\*\* وإن تغلّ أحدنا منيته  
والموت أعداد النفوس  
لا بد في غده الثاني سيتبعه  
ولا أرى منه لذي هرب نجا تنفعه  
يتفق الشاعران في أن الموت حتم لا مفر منه وهو نهاية كل مخلوق .**

**\*\* والحرص في الرزق , والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره  
ورزقك ليس ينقصه التآني  
وليس يزيد في الرزق العناء  
يتفق الشاعران في أن الرزق مقسوم ولا يزيده التعب ولا ينقصه التآني .**



## ملخص الموضوع : لقاء يوسف بأخوته

**لقاء يوسف بأخوته :** بعد مؤامرة إخوة يوسف وإلقاءه في البئر والتقاط القافلة ليوسف وبيعه في مصر ونجاته من فتنة زوجة العزيز ثم دخوله السجن ظلماً ثم إثبات براءة يوسف وخروجه من السجن ثم توليته الوزارة في مصر - قدّر الله سبحانه أن يكون لقاء يوسف بأخوته في سنين الجذب، حين عمّ القحط واشتدّت السنين على الناس؛ فخرج أهل فلسطين وفيهم أخوة يوسف إلى مصر لعلمهم يجدون هناك مؤونة يرجعون بها إلى أهلهم، وحين دخلوا على أخيه يوسف -عليه السلام- وكان حينها وزيراً لم يعرفوه، ولكنّه عرفهم، وطلب منهم أن يأتوا بأخيه بنيامين، وإن امتنعوا عن ذلك فلن يعطيهم المؤونة، فرجعوا إلى أبيهم ليقنعوه وأخبروه أنّ الوزير طلب جلب أخيه؛ ليعطيهم من المؤن، وطلبوا من أبيهم أن يأخذوا معهم بنيامين لكنّه رفض بدايةً عندما تذكر ما فعلوه بيوسف -عليه السلام- قبلاً، ثمّ فتشوا أمتعتهم ووجدوا أموالهم ومؤنهم موجودة؛ فأخبروا أباهم بذلك وبيّنوا أنّ أخذهم لأخيه سيزيد من المؤن التي سيحصلون عليها؛ فقبل بعد ذلك ، ورجع أخوة يوسف إلى مصر ودخلوا عليه ومعهم أخوه بنيامين، ولأنّه أراد أن يُبقي أخاه عنده احتال لذلك حيلة، فأمر الذين عنده أن يضعوا كأس الملك الذي يشرب به في متاع أخيه بنيامين، و نادى عليهم وكيل يوسف -عليه السلام- متهماً إياهم بالسرقة، ولكنّهم بيّنوا أنّهم لم يسرقوا، وقد أخبروا أنّ السارق سيصير عبداً عند الملك، وحين بحث الجند في متاعهم وجدوا الكأس في متاع أخيه، فأبقاه يوسف -عليه السلام- عنده جزاء سرقة. [٢٦] ورجع أخوة يوسف إلى أبيهم وأخبروه بما حصل، وطلبوا منه أن يسأل القافلة التي كانت معهم أو أن يسأل القرية التي كانوا فيها عن صدق ما قالوا، فلم يصدّقهم وقال لهم: (بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً<sup>٢٧</sup> فَصَبْرٌ جَمِيلٌ<sup>٢٨</sup> عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعاً<sup>٢٩</sup> إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ<sup>٣٠</sup>)، [٢٧] وحزن حزناً شديداً وبكى حتى أفقده البكاء نظره، وقد لاهمه أولاده على كثرة ذكره ليوسف -عليه السلام-، وسلّم أمره لله -تعالى-، ثم أمر أولاده بأن يعودوا إلى مصر ويبحثوا عن إخوانهم يوسف وبنيامين وأخبرهم ألا يياسوا من رحمة الله -تعالى-؛ فأطاعوا أبيهم وخرجوا إلى مصر مرّة أخرى. [٢٨] تعارف الإخوة والتقاء الأسرة رجع أخوة يوسف إليه كما أمرهم أبوه وحين دخلوا عليه قالوا: (يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسْنَا وَأَهْلْنَا الضَّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ<sup>٣١</sup>)، [٢٩] فرجوه أن يتصدّق عليهم ويرحم ضعف أبيهم الذي فقد بصر عينيه من فراق أبنائه، وحين علموا أنّه أخيه يوسف طلبوا منه الاستغفار لهم، فقال: (لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ<sup>٣٢</sup>)، [٣٠] وقد أرجع يوسف -عليه السلام- فعلهم إلى جهلهم وظلمهم لأنفسهم، [٣١] ثم أعطاهم قميصه وطلب منهم أن يرجعوا إلى أبيهم ويلقوا القميص على وجهه وبشّرهم أنّه سيعود له بصره، وحين رجعوا أحسّ أبوهم بريح يوسف، وألقى البشير القميص على وجهه يعقوب -عليه السلام- فعاد له بصره، وطلبوا من أبيهم الاستغفار لهم ففعل، وخرجوا جميعهم إلى مصر ليلتقوا بيوسف -عليه السلام-، وعندما دخلوا إليهم سارع إلى أبويه وأمّنهم من الخوف والقحط، وجعلهم بجانبه على العرش، وألقي إخوته له ساجدين، ولما رفعوا رؤوسهم ذكر أباه برؤياه من قبل، وحمد الله -تعالى- على ما أنعمه عليه من الحرية والمُلك، وبأن أصلح الله -تعالى- بينه وبين إخوته. [٣٢]

□ ترمي قصة يعقوب ويوسف – عليهما السلام – إلى أهداف سامية  
وضح اثنين من هذه الأهداف.

- الدعوة إلى الاقتداء بتلك الشخصيات العظيمة التي ضربت المثل في الإيمان بالقضاء، والصبر على الشدائد، والصفح والكرم والعفو والغفران.
- التنفير من الحسد والغيرة والطمع.

1 – حدّد شخصيّة من القصة، موضحاً ملامحها مع الاستدلال .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
يعقوب عليه السلام	الصبر على المحن والشدائد والإيمان بالله والثقة بفرجه وحسن الظن في الله تعالى عاطفة الأبوة الصادقة .	صبر يعقوب - عليه السلام - على مصيبيته بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله في رجوعهما . كان شديد الحزن والبكاء لفقد ولديه .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
يوسف عليه السلام	الصفح والغفران والعفو ومقابلة الإساءة بالإحسان. شكر الله على فضله ونعمه.	- عفا يوسف عن إخوته رغم فداحة خطئهم ، مع قدرته على أن يقتصر منهم . - كما أرجع يوسف ما فيه من نعمة إلى المنعم سبحانه وتعالى .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
إخوة يوسف	الحسد والغيرة وهما يعميان القلب ويصيبانه بالقسوة .	خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء.
	الاعتراف بالخطأ وإن كان متأخراً أفضل من الاستمرار فيه	اعترفوا بالخطأ وندموا على ما فعلوه بيوسف وأخيه واعتذروا عنه وطلبوا من أبيهم الاستغفار لهم.

حدد من أحداث القصة عقدةً ، مبيناً حلّها.

**العقدة :** فقد يعقوب ليوسف ولما ضم إلى فقد يوسف فقد بنيامين حزن حزناً شديداً وعانى معاناة عظيمة  
**الحل :** التعرف على يوسف عليه السلام وأخيه في مصر وعودة يعقوب بصيراً ، وعفو يوسف عن إخوته واجتماعهم بيوسف في مصر

الموقف	ما يدل عليه الموقف
اجتماع إخوة يوسف على التخلص منه في غيابة الجب.	تمكن الحقد والحسد منهم فعميت نفوسهم وقلوبهم عن الحق
لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف	إشفاقهم عليه وخوفهم عليه وحبهم الشديد له
انتظار يعقوب لعودة يوسف عليه السلام (إني لأجد ريح يوسف)	ثقة يعقوب وبقينه التام في عودة يوسف لبصيرة النبي وصدق إحساس الأب .
عفو وتسامح يوسف عليه السلام مع إخوته بعد اعترافهم بخطئهم	الخلق العظيم ليوسف النبي (عليه اسلام) فإن القلوب الكبيرة تعفو وتتسامح .

### علل كل سلوك مما يلي .

5

السلوك	التعليل
خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء	بسبب الحقد والحسد الذي سيطر على نفوسهم
فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة .	بسبب قوة إيمان يعقوب وثقته في الله .
البكاء والتوجع .	بسبب حزنه الشديد لفقد ولديه وما يجده في البكاء من راحة لنفسه .
لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف .	بسبب إشفاق أبناء يعقوب وخوفهم عليه

### علل كل شعور مما يلي .

5

الشعور	التعليل
الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف	ظناً منهم أن أباهم كان يحب يوسف وأخاه بنيامين أكثر منهم ، وحسداً ليوسف بسبب الرؤيا التي تبشره بأنه سيخلف أبيه يعقوب في مقام النبوة .
معاناة يعقوب وحزنه الشديد لفقد يوسف وبنيامين	لحبه الشديد لهما والوفاء لهما



كان للجوانب النفسية دورها في توجيه سلوك الشخصيات . وضح ذلك من خلال أحداث القصة

الجانب النفسي	أثره في السلوك
الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف	اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الحب.
قوة إيمان يعقوب وثقته في الله واستلهامه العون منه .	فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة
البكاء يبعث في النفس الراحة و الطمأنينة	- لجوء يعقوب إلى البكاء.
- الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه .	تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء
إشفاق أبناء يعقوب وخوفهم عليه	لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف .
رحمة يوسف بإخوته وحلمه العظيم	سرعة يوسف في العفو عن إخوته تخفيفاً لمعاناتهم
الإيمان بأن كل نعمة مصدرها الخالق سبحانه وتعالى	اعتراف يوسف بفضل واهب النعم سبحانه وتعالى وشكره تعالى .

بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياته وتوجهاته .

القيمة	أثرها
نبذ الحسد و الحقد	الراحة النفسية والرضا بما قسم الله تعالى
الصبر على البلاء	يهون البلاء لما يستشعره المؤمن من الثواب العظيم الذي ينتظره في الآخرة
الثقة في الله تعالى	الصبر والتسليم لأمر الله والرضا وطمأنينة القلب
اللجوء إلى الله تعالى	النجاة من الهموم والشدائد
البعد عن اللوم والعتاب	الحفاظ على مشاعر الآخرين والإبقاء على مودتهم
الاعتراف بالخطأ	يرفعك درجات ويرقيك في نظر الآخرين
العفو والتسامح	يُكسب المسامح رضا الله، ويشعره بالراحة والسكينة والطمأنينة، ويدفع المسيء لتجنب الإساءة لما رآه من صفح وعفو عند خطئه .

علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

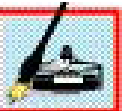
- إحساس الأب الكامن في نفسه .
- شعور في قلبه .
- علم مما علمه الله تعالى .

## وضّح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الابتعاد عن الحقد والحسد فهما يعميان النفوس والقلوب
- المؤمن يصبر على المحن صبراً جميلاً ولا يعود نفسه الشكوى لغير الله تعالى
- المؤمن يثق بتدابير الرحمن ويوقن برحمته فألطف الله وتدابيره لا تعيها العقول .
- المؤمن يلجأ إلى الله تعالى في كل الأحوال فلن يعلم بعمق أحزانه إلا الرحمن .
- المؤمن يبتعد عن اللوم الشديد لأنه يزيد من معاناة الإنسان
- مراجعة النفس ومحاسبتها و السعي لإصلاح الخطأ
- العفو عن المسيء وغفران الإساءة و الكرم والصفح الجميل .

## حدد علاقة تعبير بما قبله (نتيجة – تعليل – دليل – تفصيل – إجمال).

علاقتها	العبرة
تفصيل	ولم يعد يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من أمله ، إلا ساعتين : <u>ساعة يفرع فيها إلى ربه ....</u> ، <u>وساعة يخلص فيها إلى نفسه .</u>
تعليل	و يوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرأ من أن يكافئهم بزلتهم ؛ <u>فهم ما برحوا إخوته وبني أبيه .</u>
نتيجة	ألم تكف هذه الدموع الت ذرفتھا ؟ ، حتى <u>هجمت مقلتك ، وابيضت عيناك !</u>
نتيجة	وما زال به واكف الدمع حتى <u>ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه .</u>
تفصيل	إنني لأجد ريح يوسف انعكس هذا الريح <u>هزة في أعطافي ، وتغريداً في خواطري ، وروحاً</u> <u>وريحاناً في قلبي .</u>
تعليل	أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، و يسمو عن إساءتهم ، <u>ليضم إلى الرواية فصلاً في الصفح</u> <u>والكرم</u>
تعليل	وقد جنّناك ببضاعة مزجاة ، إذ <u>الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير موات .</u>



تمهيد :

من روائع الشعر العربي، ومن أجمل وأندر قصائد الأم وراثتها، قالها الشاعر الكبير أبو فراس الحمداني حينما كان أسيراً في القسطنطينية وكانت أمه في الشام بعيدة، وقد بلغت وفاتها، فامتألت نفسه ألماً، وحرناً وحسرة على فراقها، فجاءت قصيدته رثاء لأمه بحب صادق يليق بإنسانة كانت له أمًا وأبًا و صديقاً .

الفكرة الرئيسية : وفاة الأم تفجع الأبناء البررة فيلونون بالدعاء لها.

الأبيات ( 1 : 5 ) : (لوعة الفراق )

الشاعر يدعو لأمه بالرحمة ولقبرها بالسقيا ويبين شدة وقع أسره على نفسها، وأنها تكره هذا الأمر	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ بِكُرِّهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ
الشاعر يدعو لأمه بالرحمة ، ولقبرها بدوام السقيا وجعل المطر يتحير ويتردد في الانتقال فلا يقيم و يثبت ؛ حيث أراد استمرار الرحمة والسقيا في هدوء ورفق .	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
يظهر الشاعر حزنه ويستمر في الدعاء لقبرها بالسقيا ، متسائلاً : من سيفرح بخبر الحرية عندما يفك أسره .	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
يتساءل الشاعر: لمن سنتزين ونربي شعورنا ونزين مقدم الرأس بعد موتك ؟ فلا أحد يستحق أن نتزين له بعدك .	أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ لِمَنْ تُرَبِّي وَقَدْ مَتَّ الدَّوَابَّ وَالشُّعُورُ
فلن يوجد من يدعو له بعد موتها ، وكان الله يستجيب دعائها ويرده من أسفاره سالما و كانت تستجير ( تشتد حرارة دعائها ) إذا شعرت بخطر يتهدهده .	إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ

الفكرة الرئيسية : الأمهات يتجرعن الحزن والمرارة بفراق أبنائهن

الأبيات ( 6 : 8 ) : (معاناة وتضحية

قمة " الوفاء " عند الشاعر حيث يقرر أنه لن يسعد بعد موتها أبدا ، وإذا مر به سرور فإنه يعتبر نفسه لئيمًا	حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ وَلَوْ أَنَّ يُلَمَّ بِهِ السُّرُورُ
عبرت الأم تلك المحنة وحيدة فقد تحملت مصائب أسره وبعده و ماتت وحيدة منفردة لا ولد معها ولا زوج .	وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
يعمق الشاعر إحساسه بالمعاناة حين يذكر بغيابه عنها ، " في البيت " وقت الموت، وحضور معها ملائكة الرحمة	وَعَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ	يبدأ الشاعر في تعداد مناقب أمه ، فهي تواصل الصوم ، في الحر الشديد ، فهذه الأيام ستبكي وفاء لذكرها .
لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قَمْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ	ومن صفات الأم ، قيام الليل الطويل ، حتى ظهور ضوء الفجر ، وفيه إشارة إلى كثرة تلك الليالي .
لِيَبْكِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخَوْفٍ أَجْرَتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ	ومن صفات الأم أنها تحمي الخائف الضعيف وتؤمنه في وقت يصعب ويندر فيه من يجير ذلك الشخص .
لِيَبْكِكَ كُلُّ مِسْكِينٍ فَقِيرٍ أَغْنَيْتِيهِ وَمَا فِي الْعَظَمِ زِيرُ	ومن صفات الأم العظيمة إحسانها إلى الفقراء المساكين ، فهي تعينهم في وقت تشتد ينتشر الفقر .
أَيَا أُمَاهُ كَمْ هَمٍّ طَوِيلٍ مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ	من صفات الأم " قوة تحملها وصبرها وجلدها " فهي تحملت هموما وأعباء جساما كثيرة .
أَيَا أُمَاهُ كَمْ سِرٍّ مَصُونٍ بِقَلْبِكَ مَا تَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ	ومن صفات الأم " حفظها للسر وكنمانه بقلبها كتماننا لا ظهور له
أَيَا أُمَاهُ كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي أَتَتْكَ وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ	فكثيراً ما جاءت البشائر بقرب فك أسره ولكن جاء أجلها ، فلم يسعفها لترى ابنها العائد.

إِلَى مَنْ أَشْتَكِي وَلِمَنْ أَنَا جِي إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ	لمن يشتكي الشاعر ما يشعر به من الهموم ، فقد كان يناجيها عندما يضيق الصدر عن احتمال الهموم .
بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَسْتَنِيرُ	فالأم كانت تدعو الله عز وجل ، ليحفظ ابنها ويصونه حال كل أم صالحة مع أبنائها .
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَفَّى بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ	فدعاء أمه كان سببا في نجاته من أحداث ومصائب ، وكان يستعين بها على الأمر العسير فيصبح يسيراً .
نُسَلِّي عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ	الذي يسلي الشاعر عن فقد أمه ويهون عليه هول الصدمة إيمانه بأن الموت نهايته ونهاية كل حي و بهذا الموت يجمع الله الأحباء في مستقر رحمته .

**معاناة الشاعر لفقد أمه :**

- تمثلت في الحزن الشديد لفقد الحنان والأمان النفسي الذي يلجأ الشاعر إليه عند الشدائد ويؤكد ذلك، قوله : ( فمن يدعو له أو يستجير ) .
- أرق الشاعر وامتناع النوم ، ويؤكد ذلك قوله : ( حرام أن يبيت قرير عين ... )
- تألمه لعدم حضوره يوم وفاتها ، ويؤكد ذلك قوله : ( وغاب حبيب قلبك عن مكان )

**معاناة الأم :**

الأمهات يتجرعن الحزن والمرارة بفراق أبنائهن .  
تحملت مصاب أسر ابنها وبعده عنها كما أنها ماتت وحيدة منفردة لا ولد معها ولا زوج

**مظاهر الحب :**

- يظهر حب الشاعر في إبداء حزنه العميق على مواجهة أمه الشدائد والهموم الطويلة بلا معين و يذكر فضائلها ويطلب الدعاء لها ( لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ - لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ ..... )
- تكرار نداء الشاعر لأمه ( أيا أم الأسير ) يدل على حبه الشديد لها .
- الدعاء لها بالرحمة والبكاء عليها : ( سقاك غيث )
- تجمله وتزينه لأجلها : ( إلى من تربي الذوائب والشعور )

**مظاهر الارتباط :**

- الحب الشديد الذي ربط الشاعر بأمه يدل على الارتباط الشديد ( وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ )
- كان الشاعر يشتكي لها مما يعانیه من هموم ( إلى من أشتكي ولمن أناجي ... )
- وكانت تدعو له فيحفظه الله بدعائها : ( بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى - بمن يستدفع القدر الموقى )
- وكان يستشيرها فيما يعرض له من أمور ؛ ( بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجِهَ أَسْتَنِيرُ )
- كان يلجأ إليها فتكون في نصيحتها فتح لما استغلق عليه . ( بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ )

**يربط بين تكرار النداء وحال الشاعر في بداية القصيدة .**

تكرار النداء ( أيا أم الأسير ) وتكرار الدعاء ( سقاك غيث ) بصيغة واحدة في الأبيات الثلاثة السابقة يؤكد حزن الشاعر ويظهر حبه العميق لأمه ودعائه لها بحرارة.

**تبرز الأبيات دوافع ، ومبررات حزن الشاعر على أمه . وضح ذلك .**

- افتقاد الشاعر لأمه كان له أثر عميق في نفسه وحياته ، فقد بلغه خبر موت أمه وهو أسير في بلاد الروم ، فامتألت نفسه بالحزن والأسى والحسرة وأصبحت حياته كئيبة تخلو من الفرح والسعادة والهدوء لأنه افتقد إلى من تشاركه آلامه ومحنه وهمومه وافتقد لمن تشاركه أفراحه يوم خروجه من الأسر و افتقد لمن تحب أن تراه جميلاً وحرّم من دعاء أمه الصادق المستجاب الذي يحميه ويعينه ..

تعكس الأبيات علاقة الشاعر بأمه ، ويظهر ذلك في :

- دعائه المتكرر لأمه بالرحمة
- الأسر ليس سبباً لمعاناته ، ولكن ما يجلبه الأسر على أمه من آلام وهموم وأحزان .
- خروجه من الأسر يسعده لأن ذلك يضيفي على أمه السعادة والسرور .
- اهتمام الشاعر بجمال منظره لأن أمه تحب أن تراه كذلك .
- يرى الشاعر أن الفرح والسعادة لا طعم لهما بعد موت أمه ، وكأنها حرام عليه .
- تألمه لعجزه أن يدفع عن أمه الآلام والمصائب المحيطة بها .

#### لأم الشاعر دور عظيم في حياته ، وضح ذلك .

- هي الصديق الذي يشكو إليه همومه ، وما يضيق به صدره .
- وهي التي تدعو له بالحماية والأمان والنصر .
- وهي التي تنصحه بصدق وإخلاص وتوجهه إلى ما فيه الخير له .
- وهي التي بدعائها له يرفع الله قدره وبلاءه ، ويخففه عنه .
- وهي التي بثت في نفسه الأمل والتفاؤل الذي يعينه على كل أمر عسير .

- ركز الشاعر في رثائه لأمه على القيم والفضائل الخلقية والدينية ، ومنها :

- 1- كثرة صيامها في الأيام الحارة
  - 2- مداومتها على قيام الليل الطويل
  - 3- حمايتها الضعفاء .
  - 4- مساعدتها للمساكين .
  - 5- صبرها وتحملها للهموم
  - 6- كتمانها للسر وحفظها للأمانات
- و تعد هذه الفضائل بمثابة الصبر والسلوان للشاعر ، لأنها تطمئن نفسه إلى الرحمة والمكانة العظيمة التي تنتظر أمه في الآخرة ، فيخفف عن نفسه وطأة المصيبة بأنه عما قليل سيلحق بها عند ربه في مستقر رحمته فيسري ذلك عنه أحزانه فيجد الراحة من معاناته.

#### بيّن إبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأم وآثارها .

انتقل الشاعر بالرثاء من الإطار الضيق المحدود بالميت إلى الآفاق الإنسانية العامة ، فهو يرثي كل أم ماتت ، كما مزج الشاعر بين معاناته الشخصية في الأسر ورثاء أمه وذكر محاسنها فأصبح الرثاء تمجيداً للقيم الإنسانية النبيلة ، وجعل الشاعر عناصر الطبيعة مشاركة في أحزانه وآلامه .



لم يقتصر الحزن والبكاء على الشاعر وحده ، فمن شاركه ؟ ولماذا ؟

- الأيام لأنها كانت تقضيها صائمه .
- الليل لأنها كانت تقضيها قائمة متعبدة .
- المظلوم الخائف لأنها كانت تجبره ، وتحميه .
- المسكين والفقير لأنها كانت تعطف عليه وتغيثه .

من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

- تكرار الشاعر للفظ ( أيا أم الأسير ) ، وغرضه إظهار الأسى والحسرة والتفجع .
- تكرار حرف النفي " لا " في قوله ( لا ولد ، لا عشير ) : يفيد أنها تعيش في وحدة وعزلة ، وهذا يعمق إحساس الشاعر بالأسى والحسرة على وفاة أمه
- تكرار الشاعر ( لبيك ) يفيد سمو مكانة أمه وعلو قدرها عند الكثيرين .
- النداء في ( يا أمه ) لإظهار التحسرة والتفجع على أمه
- تكرار ( كم ) الخبرية ، تفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل كثرة الهموم والأسرار
- تكرار ( كل ) يفيد تعدد وتنوع وكثرة مناقبها .

يوضح سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه، مستدلاً .

- للشاعر رؤية سبيل الخلاص من آلامه وأحزانه ، وضح ذلك مستدلاً .
- في البيت الأخير يصل الشاعر إلى عمق التسليم والرضا بقضاء الله وقدره وإيمانه بحتمية الموت، وأنه لا مفر منه، فالذي يصبر الشاعر، ويسليه عن فقد أمه ويهون عليه هول الصدمة إيمانه بأن الموت نهايته ونهاية كل حي وأنه بهذا الموت سيتم اللقاء ويجمع الله الأحباء ويلتقي " الشاعر وأمه " الدليل : نسلى عنك : أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير

استدل من النص على ما يتوافق مع كل مما يلي :

- (1) يقول الشاعر في رثاء أمه : فيك ودّعت شبابي والصبا وانطوت خلفي حلاوات النّصابي البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو : أيا أمّ الأسير لمن تُربّي وقد مُتّ الدّوائِب والشّعورُ

(2) ( وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا )

البيت الذي يتوافق معناه مع الآية الكريمة السابقة :

لَيْبِكَ كُلِّ مِسْكِينٍ فَقِيرٍ أَغْثِيهِ وَمَا فِي الْعِظَمِ زِيرُ

اختار الشاعر ( أيا ) للنداء :	يدل على قربها من نفسه ، وإن كانت بعيدة في المكان .
أفاد إضافة الأسير إلى كلمة ( أم )	إبراز معاناة الأم والأما ، بسبب أسر ابنها ، كما تفيد عجز الشاعر عن إزالة هذه الآلام لأنه أسير .
أفاد هذا الوصف ( لا يقيم ، ولا يسير ) بعد غيث تحير	رجاء الشاعر في أن يكون دعاؤه سبباً أكيداً يغمر أمه بالرحمة والخير
عبارة ( وقد مت ) في موضعها من البيت الرابع	فقدان الشاعر للدافع والرغبة في الاهتمام بنفسه ومظهره بسبب موت أمه .
كلمتا ( الذوائب والشعور ) :	تشير إلى مواطن التجميل التي تضيفي على شكله جمالاً ورونقاً
استخدام كلمة ( حرام ) مع ( قرير العين	قرير العين يحتاج إلى مشاعر الاطمئنان و الهدوء وكلمة ( حرام ) توضح أن هذه المشاعر ممنوعة عليه
استخدام كلمة ( لؤم ) مع ( يلم به	( يلم به السرور ) تدل على سلوك يبرز خلق صاحبه وهو ( اللؤم ) .
عطف ( المنايا ) على ( الرزايا )	أفاد أن حياة أم الشاعر كلها آلام ، وهموم ومعاناة ، ومن بدايتها إلى نهايتها
جمع ( الرزايا )	كثرة الهموم والآلام
جمع ( المنايا )	تفيد إحساسها الدائم بالتعاسة ، وتجدد إحساسها بالموت في كل لحظة لغياب ابنها .
إضافة كلمة ( قلبك ) إلى كلمة ( حبيب )	تفيد إدراك الشاعر لمكانته العالية في قلب أمه ، وهذا مما يزيد آلامه وأحزانه .
الأسير :	تعبير عن وقع الأسر على أمه ، وما يسببه لها من آلام وأحزان .
ابنك	تعبير عن حب الأم لابنها وحرصها وخوفها عليه ، وعمق الصلة بينهما
ولد :	توحي بالسند والمعين
حبيب قلبك	تدل على مكانته السامية في قلبه والارتباط العميق بينهما
الجمع بين غياب الشاعر ، وحضور الملائكة في البيت الثامن	أراد الشاعر أن يتعزى ، ويتصبر بحضور من هم خير منه ( الملائكة ) ، وتعوض غيابه عن أمه .
وقد حمي الهجير	تفيد قوة صبرها ، وتحملها .
إلى أن يبتي الفجر المنير	تفيد طول مدة القيام ، والتعب ، وقوة إيمانها .
وقد عز المجير :	تفيد تأصل صفة الشهامة ، والنجدة في نفسها .
وما في العظم زير :	تفيد حرصها على العطاء ، وإن كانت في حاجة إليه / ( الإيثار وحب الإنفاق )
لم يكن فيه نصير	تفيد شدة عزيمة وقوتها في تحمل الهموم وعزة نفسها في عدم طلب المعين
مات ليس ظهور	يؤكد حرصها الشديد على أمانة الكلمة ، وحفظ الأسرار والعهود
أفاد وصف السر بـ ( مصون - مات - ليس له ظهور )	أعلى درجات صيانة السر ورعايته يكون بالموت والاختفاء .
الشكوى	- للمظلوم الذي يبحث عن نصير ومعين لدفع الظلم عنه.
النجوى	- فهي للقريب نفساً ومكاناً ، وتجد فيه النفس سلواها وأنسها .



## 1- يستخرج ( تشبيها ) مبينا نوعه .

### الهدف الأول



### 1- استخرج التشبيهات من الفقرة الآتية مبيناً نوعها :

( الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) مثل النور يهدي الناس ؛ فالهدى والعلم نور ، ، و يتفاوت الناس في تقبلهم للهدى والعلم اللذين جاء بهما الرسول الكريم كما تتفاوت الأرض في تقبلها للغيث ، فالمؤمنون العاملون كالأرض الطيبة ، و ناقلوا العلم مثل الأرض الأجاذب ، أما المعرض عن الهدى والعلم فكأنه أرض قيعان ، والهدى والعلم يحييان القلوب الميتة ولا عجب فالغيث يحيي الأرض الميتة ، فهنئاً لمن كان له قلب يعقل ، وعقل يدرك )

- ( الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) مثل النور يهدي الناس : تشبيه تام

- فالهدى والعلم نور : تشبيه بليغ .

- الناس في تقبلهم للهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول الكريم

- يتفاوتون كما تتفاوت الأرض في تقبلها للغيث : تشبيه تمثيلي

- فالمؤمنون العاملون كالأرض الطيبة : تشبيه غير تام

- ناقلوا العلم مثل الأرض الأجاذب : تشبيه غير تام

- أما المعرض عن الهدى والعلم فكأنه أرض قيعان : تشبيه غير تام

- الهدى والعلم يحييان القلوب ولا عجب فالغيث يحيي الأرض الميتة : تشبيه ضمني

تذكر أدوات التشبيه :

قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن) .

2 - قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه -

نظير ... ) .

3 - قد تكون فعلاً ، ك (يحاكي -

يشبه - يماثل ... )

## 2- يشرح ( تشبيها ) مبينا أثره

### الهدف الثاني :



أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ . أنواع التشبيه المفرد

### 1- التشبيه التام : اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه :

طبع المؤمن كالنسيم رقة ، ويده كالبحر جوداً ،

وكلامه كالدر حسناً ، وألفاظه كالعسل حلاوة

تشبيه تام : شبه المؤمن بالنسيم في الرقة ،

و شبه يد المؤمن بالبحر في الكرم

، وشبه كلام المؤمن باللؤلؤ في الحسن ،

كما شبه ألفاظ المؤمن بالعسل في الحلاوة



لتشرح التشبيه تقول :

شبه ( ثم تكتب المشبه ) بـ ( ثم تكتب المشبه به )

في ( ثم تكتب وجه الشبه ) ليوضح أو ليبرز

( أهمية ونفع أو خطورة وضرر ) المشبه

فمثلاً : العلم كالمصباح يهدي الناس .

شبه ( العلم ) بالمصباح في ( الهداية ) ليوضح

أو ليبرز أهمية ونفع العلم

كأن الحسد نار في ضرره

شبه ( الحسد ) بالنار في ( الضرر ) ليوضح أو

ليبرز خطورة وضرر الحسد

## 2- التشبيه غير التام : اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه :

### الحصان في السرعة بَرَقَ خَاطِفٌ.

في هذا المثال شَبَّه الحصان بالبرق في السرعة  
من غير أن تذكر أداة التشبيه.

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٌ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً  
وفي هذا المثال شَبَّه الممدوحُ بالنجم في الرفع والضياء  
من غير أن تذكر أداة التشبيه.



لتحديد أركان التشبيه انتبه إلى ما يلي :  
المشبه يأتي قبل أدوات التشبيه جميعها ما عدا كأن  
يأتي المشبه بعدها .  
لا بد من وجود المشبه والمشبّه به في التشبيه فهما  
طرفا التشبيه الرئيسان .  
التشبيه غير التام : ما حُذِف فيه أداة التشبيه  
( تشبيه مؤكد ) أو حُذِف من وجه الشبه  
( تشبيه مجمل )

## 3- التشبيه البليغ : اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه :

الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور .

- الْمُشَبَّهُ : الرسول

- الْمُشَبَّهُ بِهِ : نور

تشبيه بليغ : شبه الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) بالنور  
في هداية الناس وبيان الدور العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .  
( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب )

- الْمُشَبَّهُ : مرور الجبال

- الْمُشَبَّهُ بِهِ : مرور السحاب

تشبيه بليغ : شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى  
- ألبسك الله ثوب العافية :

تشبيه بليغ : شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان ..

1- الْمُشَبَّهُ : العافية

2- الْمُشَبَّهُ بِهِ : ثوب

- حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً .

2- الْمُشَبَّهُ بِهِ : سيلاً

1- الْمُشَبَّهُ : الجنود

تشبيه بليغ : شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة

## اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه . ( من الموضوعات المقررة )



( العادات ) كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس : تشبيه تام شَبَّه العادات بالدين في رسوخها في النفس  
ويدل على أهمية العادات لوحدة الأمة وتميزها .

□ ثوب النعيم : تشبيه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه النعيم بالثوب.



وهو تشبيه مركب ( تشبيه صورة بصورة ) ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

⦿ أثر التشبيه التمثيلي في المعنى : { تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة }

اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مبيناً أثره.



لتشرح التشبيه التمثيلي تقول :

شبه صورة ( ثم تكتب المشبه ) بصورة  
( ثم تكتب المشبه به ) ووجه الشبه هيئة  
منتزعة من متعدد ، وهو هنا  
( ثم تكتب وجه الشبه )  
وأثره في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان  
في صورة محسوسة  
لإبراز أهمية ونفع أو خطورة وضرر  
( ثم تكتب وجه الشبه )

\*\*\* في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم

كانطلاق النحل إلى الحقائق

تشبيه تمثيلي :

تشبيه تمثيلي إذ ليس المراد تشبيه الطلاب بالنحل ، بل المراد تشبيه صورة انطلاق الطلاب إلى مدارسهم ، بصورة انطلاق النحل إلى الحقائق ، ووجه الشبه هيئة منتزعة من متعدد وهو هنا :

( الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع )

وأثره في المعنى :

تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة لإبراز أهمية الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع .

\*\*\* قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ

حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).

فالمشبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله ثم يلقي عليه جزء جزيلا ، والمشبه به حال من بذر حبة فأنبتت سبع

سنابل في كل سنبل مائة حبة ، ووجه الشبه هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا.

أثره التشبيه في المعنى بيان فضل الإنفاق في سبيل الله تعالى إلى الأذهان في صورة محسوسة

مما يحث المؤمن على البذل والإنفاق في سبيل الله تعالى .



تطبيق

اشرح التشبيه التمثيلي فيما يلي مبيناً أثره. ( من الموضوعات المقررة )

" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله " :

تشبيه تمثيلي : حيث شبه القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بالعصير داخل الشجرة الذي لا

يرى رغم أثره ، وقيمته الفنية تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليوضح أهمية هذه القوة

لتحقيق وحدة الأمة .



**التشبيه الضمني** : تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

اشرح التشبيه الضمني في كل نص مما يلي مبيناً أثره

علا فما يستقر المال في يده

وكيف تمسك ماءً قنَّه الجبل

**تشبيه ضمني :**

الشاعر يشبه حالة الكريم والمال لا يستقر في يده لكرمه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به ،

ووجه الشبه : عدم الاحتفاظ بالشيء .

**و أثره في المعنى :**

دلل على كرم الممدوح فالمال لا يبقى معه

بما يكثر حدوثه في الواقع

( قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به )

للتأكيد على كرم الممدوح .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمنياً فالشاعر يشبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس ، **ووجه الشبه** : استحالة وقوع الأمر .

**و أثره في المعنى :** دلل على : استحالة النجاة دون الأخذ بالأسباب

بما يكثر حدوثه في الواقع وهو : استحالة أن السفينة سوف تجري على اليبس

للتأكيد على : استحالة وقوع الأمر إذا لم يتم الأخذ بأسبابه .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره.



**تطبيق**

قال أبو تمام: اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ دِ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

هذا البيتان تضمنتا تشبيهاً ضمنياً فالشاعر يشبه حال الحسود في موته كمداً بسبب صبرك عليه بحال النار التي يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً يحياها ،

**و أثره في المعنى :** التأكيد على أن الصبر على الحسود يؤدي إلى موت الحسود كمداً



ج جعل كل اسم مما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

- الماء : الماء يشبه الفضة في الصفاء . الجندي : كأن الجندي أسد شجاعة

صغ تشبيهها غير تام بحيث يكون ما يأتي مشبهاً .

الجهل : الجهل مثل الظلمات . الكريم : الكريم بحر في الجود

ج استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبهاً به في تشبيه بليغ من إنشائك

- زهرة : الفتاة زهرة : النار : الحسد نار

اجعل كلاً مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيل :

لتصوغ التشبيه التمثيلي :



المشبه (صورة) + أداة التشبيه +

المشبه به صورة من الواقع يتضح فيه وجه الشبه

الجاهل يزيده الصفح تماديا

مثل النار يزيدها الوقود اشتعالاً

- العظيم بين من لا يعرفون قدره

كالماس مع من يظنه زجاج .

- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة .

- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد عطش فبعث فيه الحياة .

صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي :

. ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحب .

لقد ظهر الحق بعد خفائه، ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب .

. الكلمة لا يستطيع ردها، والسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده .

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها، فالسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده .

لتصوغ تشبيهاً ضمناً نتبع الخطوات التالية :



نكتب معنى المشبه .

ثم نكتب هذه العبارة

( ولا عجب فـ ثم نكمل بكتابة

المشبه به )

مثل : إن الشدائد تظهر معادن

الرجال ، ولا عجب فالنار تزيد الذهب نقاء .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره .

تطبيق

ج قال الشاعر : وإذا أراد الله نشر فضيلة

لولا اشتعال النار فيما جاورت طويت أتاح لها لسان حسود

تشبيهه ضمناً : فالشاعر يشبه فضائله التي نشرتها الوشاية وأظهرتها مع ما في الوشاية

من الأضرار والمساوي ، شبهها برائحة العود حين تظهر النار ما فيه من طيب ، مع ما في النار

من الإحراق والأذى ، للتأكيد على أن النفع قد يترتب على محاولة الضرر



الأمثلة



الشرح والإيضاح :

1. رأيت بحراً يتصدق على الفقراء.
2. حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

□ تأمل الاستعارة في المثال الأول : ( رأيت بحراً يتصدق على الفقراء. ) تجد ما يلي :

○ الاستعارة : بحرًا

○ العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالرجل الكريم يشبه البحر في الجود والعطاء

○ والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : ( يتصدق .. ) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل

الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه ( الرجل الكريم ) وصُرحَ بالمشبه به وهو ( البحر ) فالاستعارة

تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

□ و تأمل الاستعارة في المثال الثاني : ( حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي ) تجد ما يلي :

○ الاستعارة : التاريخ

○ العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالتاريخ يشبه الإنسان يخبر ويتحدث .

○ وقد حُذِفَ المشبه به ( الإنسان ) ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو التحدث في قوله : ( حدثني )

و هي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي فالاستعارة مكنية .

○ وأثرها في المعنى : تشخيص التاريخ في صورة إنسان يتحدث عن أمجاد الأمة .



الاستنتاج



⊕ الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه مع وجود قرينة تمنع المعنى الأصلي .

⊕ الاستعارة التصريحية : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ وصُرحَ بِالمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وجودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ

إِرَادَةِ المَعْنَى الحَقِيقِيِّ .

⊕ وأثرها في المعنى : توضح المعنى ، وتبرز المعنوي في صورة محسوسة

⊕ الاستعارة المكنية : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ حُذِفَ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ .

⊕ وأثر الاستعارة في المعنى : تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس ؛ فتبرز المعنى

المراد بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره . ( من الموضوعات المقررة )



تطبيق



يحيي الأرض بعد موتها : استعارة مكنية شبهت الآية الأرض بإنسان يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في

إنبات الأرض بعد يبسها ، وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء .

يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجنًا مؤبداً : استعارة مكنية، شبه اللغة بإنسان يحبس و يسجن ؛

وأثرها تبرز حرص المحتل على محو لغة الأمم التي يحتلها

1. عند الوداع انهمر المطر من العيون
2. أنزلَ اللهُ على الرسولِ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا.
3. قال تعالى : "واعتصمُوا بِحَبْلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا "

### الشرح والإيضاح

- تأمل العبارة : ( عند الوداع انهمر المطر من العيون )
- ☞ الاستعارة : (المطر ) : شبه الدمع بالمطر ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به
- ☞ وأثرها في المعنى : توضح شدة التأثير عند الوداع فقد اندفعت الدموع بغزارة مثل المطر المنهمر .
- وفي المثال الثاني تأمل العبارة : ( أنزلَ اللهُ على الرسولِ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا . )
- ☞ الاستعارة التصريحية : نوراً وأصل الكلام : أنزلَ اللهُ على الرسولِ القرآن نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا ، ولكن حذف المشبه ( القرآن ) وأبقى على المشبه به نوراً ووجه الشبه الهداية للخير و الصواب
- ☞ وأثرها في المعنى تبرز أهمية القرآن لهداية الناس للخير والصواب .
- وفي المثال الثالث تأمل الآية الكريمة : قال تعالى : "واعتصمُوا بِحَبْلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا "
- ☞ الاستعارة التصريحية : ( حبل الله ) ( حذف المشبه وصرح بالمشبه به ) شبه الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها .
- ☞ وأثرها في المعنى : تبرز أهمية الدين لوحدة المسلمين.
- وخلاصة ما سبق أن : الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةُ : تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ .
- ☞ وأثرها في المعنى : توضح المعنى ، وتبرز الأمور المعنوية في صورة حسية .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره. ( من الموضوعات المقررة )

تطبيق

يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي : استعارة تصريحية شبه المؤمن بالحي وشبه الكافر بالميت لتبرز عظمة قدرة الله تعالى وتبين قدرته تعالى على خلق الأشياء المتقابلة .

اعتضت من وجه خلى كأساً يجرع : استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجرع " ترشيحاً للصورة .



1. قال تعالى : ( كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ )

أ- الاستعارة التصريحية : ( الظُّلُمَاتِ ) : فقد شُبِّهَ الضَّلَالُ بِالظُّلُمَاتِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ ( الضَّلَالُ ) وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ ( الظُّلُمَاتِ ).

ب- الاستعارة التصريحية : ( النُّورِ ) : فقد شُبِّهَتِ الْهُدَايَةُ بِالنُّورِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ ( الْهُدَايَةُ )، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ ( النُّورِ ).

وأثرها في المعنى : توضح أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

2. قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده : يا عَرُوسًا تنام ملءَ المَحَاجِرِ شَيَّعِي الحُلَمَ والطُيُوفَ السَّوَاجِرِ

الاستعارة ( يا عَرُوسًا ) : وأصل الكلام : يا بلاداً كالعروس في جمالها وزينتها، ولكن الشاعر حذف المشبه ( بلاداً ) وأبقى على المشبه به ( عروساً ) .

وأثرها في المعنى : توضح جمال البلاد وشدة حب الشاعر لها وتعلقه بها .



1. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

أ- الاستعارة التصريحية : البحر .

شَبَّهَ سيف الدولة بالبحر في العطاء ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البحر ، وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

ب- الاستعارة التصريحية : البدر . شَبَّهَ سيف الدولة بالبدر في الرَّفْعَةِ وعلو المكانة ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البدر ، وأثرها في المعنى : توضح رفعة سيف الدولة وعلو مكانته .

2. قال شوقي عَنْ عُمَرَ الْمُخْتَارِ فِي رِثَائِهِ :

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ فِي الْفَلَا تَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

الاستعارة التصريحية : ( السَّيْفُ ) : حَذَفَ الْمُشَبَّهَ ( عمر المختار )، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ ( السيف ) ، وأثرها في المعنى : توضح قوة عمر المختار وشدته في مواجهة الاحتلال .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره.



تطبيق



رَأَيْتَ زَهْرَةً تَحْمِلُهَا أُمُّهَا : استعارة تصريحية : الاستعارة ( زهرة ) : وأصل الكلام : رأيت طفلة مثل

زهرة تحملها أمها . ، ولكن حذف المشبه ( طفلة ) وصرَّحَ بالمشبه به ( زهرة ) .

وأثرها في المعنى : توضح جمال الطفلة ورقتها .



الأمثلة



1. ( أَضَاءَ الرَّسُولُ حَيَاتَنَا فَهَدَيْنَا إِلَى الْخَيْرِ . )
2. ( الْأُمُّ تَحْتَرِقُ لَتَنْبِيرِ الطَّرِيقِ لِأَبْنَائِهَا )
3. قال تعالى : ( وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ )

الإيضاح :

تأمل العبارة : ( أَضَاءَ الرَّسُولُ حَيَاتَنَا فَهَدَيْنَا إِلَى الْخَيْرِ )

الاستعارة : أَضَاءَ الرَّسُولُ

تجد أن كلمة (الرسول) : مشبه والمشبّه به ( نور ) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه ( أضاء ) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ودوره العظيم في هداية الناس

وفي المثال الثاني تأمل العبارة : ( الْأُمُّ تَحْتَرِقُ لَتَنْبِيرِ الطَّرِيقِ لِأَبْنَائِهَا )

الاستعارة : الْأُمُّ تَحْتَرِقُ

– تجد أن كلمة ( الأم ) : مشبه والمشبّه به ( شمعة ) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه ( تحترق ) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الأم و تبين دورها العظيم في حياة أبنائها .

وفي المثال الثالث تأمل الآية الكريمة : قال تعالى : ( وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ )

الاستعارة : الذل

– تجد أن كلمة ( الذل ) : مشبه والمشبّه به ( الطائر ) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه ( جناح ) وأثرها في المعنى : توضح أهمية بر الوالدين والتواضع في معاملتهما .

الاستنتاج : الاستعارة المكنية : تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ بِهِ حُذِفَ ورُمِزَ له بشيء من لوازمه.

وأثر الاستعارة في المعنى : تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس ؛ فتبرز المعنى المراد بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره. ( من الموضوعات المقررة )



تطبيق



( غَيْثٌ تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ ) : استعارة مكنية فيها تشخيص الغيث ليعبر عن حبه ودعائه بالرحمة .

( وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا ) : استعارة مكنية فيها تجسيد الشدائد والموت ليعبر عن معاناة أمه .

ليبيك كل ليل : استعارة مكنية: أبدع في تشخيص عناصر الطبيعة لتشاركه أحزانه وتترحم على أمه شبه الليل بإنسان يبكي حزناً لوفاة أمه





اشرح الاستعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي :

1. قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الاستعارة المكنية : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ، في هذا البيت شبّهت «المنية» بحيوان مفترس ووجه الشبه إزهاق روح من يقع عليه كلاهما ، ثم حذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أنشبت أظفارها» وأثرها في المعنى : تجسيد للموت في صورة حيوان مفترس لتوضح تألم الشاعر الشديد لفقد أبنائه فالموت إذا جاء لا يمكن الفرار منه .

2. قال أبو العتاهية : وَإِذَا الْعَنَاءُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا نَمَّ فَاَلْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

الاستعارة في كلمة «العناية» ، فالذي يفهم من البيت أن الشاعر يريد أن يشبه «العناية» بإنسان ، وأصل الكلام : العناية مثل الإنسان، فحذف المشبه به ( الإنسان ) وجاء بصفة من صفاته وهي قوله : لاحظتك عيونها. وأثرها في المعنى : تشخيص للعناية بإنسان يلحظ لتوضح أن أمان الإنسان في عناية الله تعالى به وحفظه له .

الهدف الثاني : يستخرج استعارة مكنية في نص مقدم له.



استخرج الاستعارة و اشرحها مبيناً أثرها فيما يلي :

1. قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك «المشيب» برأسه فبكى

فالاستعارة هنا في كلمة «المشيب» حيث شبه بإنسان على تخيل أن المشيب قد تمثل في صورة إنسان ، ثم حذف المشبه به «الإنسان» ورمز له بشيء من لوازمه هو «ضحك

أثرها في المعنى : فيها تشخيص للمشيب يُبرز وضوح الشيب في صورة حسيّة ملموسة .

2. قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ

بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا} استعارة مكنية : (اشْتَعَلَ الرَّأْسُ) شَيْبَةُ الرَّأْسِ بالوقود ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" و أثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن .

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره.



تطبيق



والشرق مبتلى بهذه العلة : شبه الشرق بإنسان مريض ( استعارة مكنية ) وفيها تشخيص للشرق كما شبه التعلق بلغة الأجانب بالمرض ( استعارة تصريحية ) ، وكلا الاستعارتان توضح خطورة الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية

الليالي التي أضنت جسمي : استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم وتدل على أثر الفراق في نفسه وجسمه .

\* وإن تغلّ أحداً منا منيته : استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .





ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل منها استعارة تصريحية :  
لنصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد .

( نبدأ بقولنا : رأيت + الكلمة + صفة مستعارة من صفات الإنسان وتكون هي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي ، فنقول : نهر : رأيت نهراً يفيض بعطائه على الفقراء .

الهدف الثالث : يصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد .



لنصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد . ( نبدأ بفعل مستعار من صفات المشبه به المحذوف ويكون القرينة التي تمنع المعنى الأصلي ، فنقول : زار الخطيب ( فالفعل زار صفة للأسد ( المشبه به المحذوف ) وأصل التشبيه الخطيب كالأسد  
ويمكننا أن نقول : ترقص الأزهار - يبتسم البرق

اشرح الخيال فيما يلي مبيناً أثره .



تطبيق



يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها : بتقييد مستقبل الأمة : استعارة مكنية ، حيث شبه المستقبل بإنسان يقيد ؛ وأثرها : تبرز سيطرة المحتل على مستقبل الأمة التي يحتلها .  
الأغلال : استعارة تصريحية شبه القوانين والعراقل التي يضعها المحتل أمام الشعوب التي يحتلها بالأغلال وأثرها : تبرز سيطرة المحتل على مستقبل الأمة التي يحتلها .  
□ فضلت بخطوب البين أضلعه : استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدل على عدم قدرته على تحمل الفراق .  
لأصبرن لدهر لا يمتعني به : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب ، وتدل على ألم الفراق .

عَضْنَا الدهر بنابه ليت ما حلَّ بنا به

الاستعارة مكنية في « عَضْنَا الدهر » لأن الدهر لا يعض ، والعض مختص للحيوان المفترس فقد شبه الدهر بحيوان مفترس ووجه الشبه الإيذاء في كلِّ، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «عَضَّ»

قال الشاعر : أين في القدس ضلوعُ غَضَّةٍ لم تلامسها ذنابي عقرب؟  
وقف التاريخ في محرابها وقفَ المرتجف المضطرب  
أي أنشودة خزي غصَّ في بثَّها بين الأسى والكرب

استخرج من الأبيات السابقة استعارة مكنية و اشرحها مبيناً أثرها .  
ضلوعُ غَضَّةٍ : شبه قلوب المجاهدين بالنبات الغض ، ووجه الشبه الطهارة ، و البراءة ثم حذف المشبه به ، و أبقى شيئاً يدل عليه ، و هو ( غَضَّة ) على سبيل الاستعارة المكنية



## الأمثلة

1. أخي يشار إليه بالبنان .
2. ( هو الذي خلقتكم من نفس واحدة )
3. المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ في بُرديكُ

## الشرح والإيضاح :

- ⊙ ( يشار إليه بالبنان ) : من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى الإشارة بالبنان لأخيه ، وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا فالصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان هي : العظمة والشهرة وعلو المكانة.
  - ⊙ فالعبارة : كناية عن صفة ( العظمة والشهرة وعلو المكانة . )
  - ⊙ ( نفس واحدة ) : كناية عن موصوف : سيدنا آدم عليه السلام .
  - ⊙ المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ في بُرديكُ .
- أرادت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبتهما إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كنايةً عن نسبة .

## الاستنتاج

- ⊙ الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
- ⊙ أقسام الكناية : { كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة } .
- ⊙ وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

## الفرق بين الكناية والاستعارة :

- تختلف عن الاستعارة في وجود قرينة بالاستعارة تمنع من إرادة المعنى الأصلي بينما في الكناية يجوز إرادة المعنى الأصلي ، فحين أقول : رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.
- فـ ( بحرًا ) هنا استعارة ، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : ( يتصدق .. ) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه ( الرجل الكريم ) وصُرحَ بالمشبه به وهو ( البحر ) فالاستعارة تصريرية . وأثرها في المعنى : توضيح شدة كرم الممدوح ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحينما نقول أخي طاهر الثوب :
- ( كناية عن العفة ) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو أن أخي طاهر الثوب.



• استخرج كل كناية فيما يلي مبيناً نوعها .

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	موضع الكناية: ( مواطن الكتمان ) والمعني المراد منها ( القلوب ) وهي كناية عن موصوف .
فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ	موضع الكناية: (بسطهم حريراً ) والمعني المراد منها ( السيادة والعزة ) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: ( وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ ) والمعني المراد :(المذلة والهوان ) وهي كناية عن صفة
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمْ مَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ	موضع الكناية: ( وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ ) والمعني المراد منها ( الرجال ) وهي كناية عن موصوف موضع الكناية: ( كَمْ مَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ ) والمعني المراد : ( النساء ) وهي كناية عن موصوف
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا ... ولكن على أقدامنا يقطر الدِّمَا	موضع الكناية: ( ولكن على أقدامنا يقطر الدِّمَا ) والمعني المراد منها ( الشجاعة ) هي كناية عن صفة ( فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدِّمَا تقطر على أقدامهم . )
قَالَ تَعَالَى: ( وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا )	موضع الكناية: ( يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ) والمعني المراد منها ( الندم ) وهي كناية عن صفة
قالت الخنساء في أخيها صخرٍ : طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا	موضع الكناية: ( طويل النجاد ) والمعني المراد منها ( الشجاعة ) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: ( رفيع العماد ) والمعني المراد : (الرفعة و العظمة في قومه ) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: ( كثير الرماد ) والمعني المراد منها ( الكرم ) وهي كناية عن صفة.
قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)	موضع الكناية: ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ ) والمعني المراد : ( البخل ) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: ( وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ) والمعني المراد : التبذير ) وهي كناية عن صفة
«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»	موضع الكناية: ( يقلب كفيه ) والمعني المراد : ( الندم ) وهي كناية عن صفة
وقال تعالى : (أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحُلِيِّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)	موضع الكناية: ( يُنشَأُ فِي الْحُلِيِّةِ ) والمعني المراد : ( البنات ) وهي كناية عن موصوف



1. فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .
2. فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة
3. فلان رحب الذراع . كناية عن صفة هي الكرم
4. فلان سليم دواعي الصدر . كناية عن صفة هي كرم النفس وكرهه الأذى
5. قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن النادم يفرغ سنه عادة.
6. ناعمة الكفين : كناية عن صفة هي الرخاء والنعيم
7. ألقى عصاه : كناية عن صفة الإقامة وترك الترحل.
8. طهارة الإزار: كناية عن صفة هي العفة .

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم

- يصوغ كناية مشروطة لمعنى مقدّم له



صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي

- ⊗ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . ج : هذه المرأة تنام للضحى .
- ⊗ ندم فلان على خطأ فعله . ج : قرع فلان سنه .
- ⊗ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . ج : فلان يشار إليه بالبنان .
- ⊗ فلان غادر المكان سريعاً . ج : ركب جناحي نعامة
- ⊗ اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .

1 - أخي يشار إليه بالبنان . كناية عن :

( الاحترار - البعد - الاستهزاء - الشهرة )

2- قرع فلان سنه . كناية عن :

( كبر السن - الحزن - الضحك والتبسم - الندم )

3 - قال تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط ) كناية عن :

( القيد والحرية - الحزن والفرح - البخل والكرم - التقدير والتبذير - الفقر والغنى )

4- وهو الذي خلقكم من نفس واحدة . كناية عن :

( الأب - الأم - الروح - آدم )

5- أبناء الضاد . كناية عن أبناء : ( اللغة - العرب - العجم - الفقر )



تشبيه تام : شَبَّهَ الشاعرُ أخلاقَ صَدِيقِهِ الطيبة بنسيم الصباح فالمشبه: أخلاقك، والمشبّه به: نسيم الصباح، وأداة التشبيه: كأن، ووجه الشبه: في لطفها ورقة وأثره : يبرز الأخلاق الكريمة النبيلة للممدوح .	كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا ... ورَقَّةً فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ
تشبيه غير تام : شبه الشاعر قومه بأنهم مثل البحور في العطاء وحذف أداة التشبيه 1- المُشَبَّهُ : هم 2- المُشَبَّهُ بِهِ: البحور 3- أداة التشبيه: ..... 4 - وَجْهُ الشَّبْهِ: عطاء	هم البحور عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم
تشبيه بليغ : شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى - المُشَبَّهُ : مرور الجبال - المُشَبَّهُ بِهِ: مرور السحاب ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .	قال تعالى : ( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب )
تشبيه بليغ : شبه آراء الرجال بالمصاييح .. - المُشَبَّهُ : آراء الرجال ، المُشَبَّهُ بِهِ: المصاييح وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .	فاضمُم مصاييحَ آراءِ الرِّجالِ إلى مِصباحِ رأيك تزدَدُ ضوءَ مصباح
المشبه : صورة المجد الملازم لقوم الشاعر في منازلهم . المشبه به : صورة النوم الملازم لمقل الإنسان .. أثره في المعنى: تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .	لا ينزل المجدُ إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل
تشبيه تمثيلي : المشبه : صورة الليل الذي يجري فيه الكواكب . - المشبه به : صورة الروض الذي تطفو أزهاره على نهر . أثره في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة	والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره
تشبيه ضماني : شَبَّهَ الشاعرُ حال الإنسان الذي يعتاد الهوان فيسهل عليه تحمله ولا يتألم له بحال الميت إذا جرح لا يتألم .	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
فالشاعر يشبه ضمنا حاله وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجدوه عندما ألمت الخطوب بحال البدر يطلب عند اشتداد الظلام.	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
تشبيه ضماني يشبه الشاعر حالة المظلوم الذي لا ينبغي أن يسر بسعة الرزق بحال الميت الذي ينبغي ألا يسر بحسن كفنه .	لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةَ الكَفَنِ
تشبيه ضماني فالشاعر يشبه الأمير في تَعَدُّر انتقاله عن المَنْزِلَةِ التي كَسَبَهَا بِجِدِّهِ، بالأقمار التي لا تَخْرُجُ عَنْ هَالَاتِهَا	أعيا زوالك عَنْ مَحَلِّ نَلَّتَهُ لا تَخْرُجُ الأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا
تشبيه الضماني شبه كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بكثرة ازدحام الناس عند المنهل العذب ليؤكد على كرم الممدوح .	تردحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام
تشبيه ضماني : الشاعر يشبه مَنْ يحتقر عدوه بسبب ضعفه فيناله منه الأذى بالأسد الذي لا يبالى بالبعوضة فتصيبه في مقتلته فتدميها بغرض الإقناع والتأكيد على وقوع الأذى للقوي من الضعيف	لا تحقرن صغيراً في معاملةٍ إن البعوضة تدمي مقلّة الأسدِ





( وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ )

الاستعارة المكنية : ( جناح الذل ) تجد أن كلمة ( الذل ) : مشبه والمشبّه به ( الطائر ) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه ( جناح ) وأثرها في المعنى : تبرز أهمية بر الوالدين والتواضع في معاملتهما .

قال تعالى : ( وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ )

الاستعارة المكنية : ( تَنَفَّسَ ) تجد أن كلمة ( الصبح ) : مشبه والمشبّه به ( الإنسان ) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه ( تنفس ) وأثرها في المعنى : توضح نشاط الحياة والأحياء عند الصباح

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الاستعارة المكنية : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا  
في هذا البيت شُبِّهَتْ «المنية» بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أنشبت أظفارها»  
وأثرها في المعنى : تجسيد للموت في صورة حيوان مفترس لتوضح تألم الشاعر الشديد لفقد أبنائه فالموت إذا جاء لا يمكن الفرار منه .

{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ  
مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا }

استعارة تصريحية : الاستعارة ( نُورًا ) : وأصل الكلام : وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ القرآن نُورًا ، ولكن حذف المشبه ( القرآن ) وصرّح بالمشبه به ( نوراً ) . وأثرها في المعنى : توضح أثر القرآن في حياة الناس .

لا تعجبي يا سلم من رجل  
ضحك «المشيب» برأسه فبكى

فالاستعارة هنا في كلمة «المشيب» حيث شَبَّهَ بإنسان على تخيل أن المشيب قد تمثل في صورة إنسان ، ثم حذف المشبه به «الإنسان» ورمز له بشيء من لوازمه هو " ضحك " أثرها في المعنى : فيها تشخيص للمشيب يُبْرِزُ وضوح الشَّيْبِ في صورة حسيّة ملموسة .

{ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي  
وَأَشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ  
رَبِّ شَقِيًّا }

استعارة مكنية : (أَشْتَغَلَ الرَّأْسُ) شَبَّهَ الرأسُ بالوقود ثم حذف المشبه به، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" و أثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن .

قال تعالى : "واعتصموا بحبلِ اللهِ  
جميعاً ولا تفرقوا "

الاستعارة التصريحية : ( حبل الله ) ( حذف المشبه وصرح بالمشبه به ) شَبَّهَ الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها .  
وأثرها في المعنى : تبرز أهمية الدين لوحدة المسلمين .

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى  
إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

أ - الاستعارة التصريحية : البحر . شَبَّهَ سيف الدولة بالبحر في العطاء ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرّح بالمشبه به وهو البحر ، وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .  
ب - الاستعارة التصريحية : البدر . شَبَّهَ سيف الدولة بالبدر في الرِّفعة وعلو المكانة ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرّح بالمشبه به وهو البدر ، وأثرها في المعنى : توضح رفعة سيف الدولة وعلو مكانته

( وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ  
مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا )

موضع الكناية: ( يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ) وهي كناية عن صفة ( الندم ) وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .



□ هو الجمع بين معنيين متقابلين، أي بين الكلمة وضدّها "عكسها" أو بين المعنى وضدّه، وهو نوعان :

□ طباق السلب : وهو الذي يكون فيه التضاد بين معنيين أحدهما مثبت والآخر منفي  
مثل: أحبّ الصدق و لا أحبّ الظلم

□ طباق الإيجاب : وهو الذي يكون فيه التضاد بين معنيين مثبتين  
مثل: أحبّ الصدق و أكره الظلم.

□ صور طباق الإيجاب : يأتي في الأساليب الأدبية النثرية والشعرية ويكون طباق الإيجاب : بالجمع بين :

□ فعلين متضادين :

مثل : قوله تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

□ اسمين متضادين:

( وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ )

فعل واسم : مثل : قوله تعالى:

{ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ }

اسم وفعل : مثل قوله تعالى:

{ أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ }

□ حرفين متضادين :

مثل : { لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ }

تأمل الآية الكريمة جيداً تجد أن التضاد بين حرفين متضادين هما : لها x عليها .

□ صور طباق السلب :

يكون بين اسمين أحدهما مثبت والآخر منفي :

مثل : رَأَيْكَ قَدْ يَكُونُ صَحِيحًا أَوْ غَيْرَ صَحِيحٍ.

يكون بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي :

مثل : قال تعالى : ( فَلَا تَضْرِبُوا

لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ )

❖ يكون بين فعلين أحدهما نهى والآخر أمر

مثل : قوله تعالى: { لَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا }،

تأمل الآية الكريمة جيداً تجد التضاد بين ( لا تقل ) و ( قل ) و هذا الطباق ( طباق سلب ) ؛

لأنه جمع بين كلمتين مختلفتين في المعنى باستعمال المعنى الأول نهى والمعنى الثاني أمر .



نوعه	موضع الطباق	المثال
طباق سلب	لا تَخْشَوْا x وَاخْشَوْنِ	قال تعالى : ( فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ )
طباق سلب	لا يَعْلَمُونَ x يَعْلَمُونَ	( وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ )
طباق إيجاب	عَالِمٌ x جَهْلٌ	سَلِّى إِنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ ... فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْلٌ
طباق إيجاب	يَسْتَأْخِرُونَ x يَسْتَقْدِمُونَ	( فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ )
طباق سلب	يَسْتَخْفُونَ x لَا يَسْتَخْفُونَ	قال تعالى : ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ )

## المقابلة

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- قال تعالى : ( فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا و لِيَبْكُوا كَثِيرًا ) { فَلْيُضْحَكُوا - قَلِيلًا x لِيَبْكُوا كَثِيرًا }  
□ استخراج المقابلة في كل نص مما يلي:

تكثرُونَ - الفزع x تقلون - الطمع	قال ﷺ للأنصار : " إنكم لتكثرُونَ عند الفزع و تقلون عند الطمع
أَحْسَنَ - الدِّينَ - والدُّنْيَا X وَأَقْبَحَ - الْكُفْرَ - الْإِفْلَاسَ ( مقابلة )	قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ و الْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ	قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

□ املأ الفراغ في كُلِّ مِمَّا يلى بالمطلوب أمامه :

- 1- نُحِبُّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا و . نكره من أساء إلينا ( مقابلة )
- 2- المؤمنُ يقابلُ إساءةَ اللّٰئيمِ بـ . إحسان الكريم . ( مقابلة )
- 3- الإحسانُ يجعلُ العدوَّ صديقاً ، و . ويجعل الصديق عدواً . ( مقابلة )



1- الجناس



الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

(أ) تام: ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.

ب - جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

□ حدّد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

تدريب



..... .....	قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
..... .....	قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر )
..... .....	قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ..}
..... .....	ما مات من كرم الزمان فإنه ... ...يخيا لدى يحيى بن عبد الله

2- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:  
❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُذْمَى ..... ( مَا يَحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )  
لا أَعْرِسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضٍ ..... ( مَا يُحْدِثُ الْجِنَاسَ النَّاqِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )

2- السجع



توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعا موسيقيا مؤثرا ويكون في النثر كثيرا. وفي الشعر نادرا.

حدّد السجع في كل نص مما يأتي مبيناً أثره .

تدريب



..... .....	اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ
..... .....	وقال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بزَيِّه وثيابه.
..... .....	قال الثعالبي : الحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ



□ اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

1- قال تعالى : ( فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ )  
المحسن البديعي في الآية السابقة نوعه : ( طباق إيجاب – جناس – طباق سلب – مقابلة )

2- قال ﷺ : ” حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ”  
المحسن المعنوي في الحديث الشريف : ( طباق سلب – طباق إيجاب – مقابلة )

3- قال الشاعر : وَنُنْكَرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ  
المحسن البديعي في البيت السابق : ( طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب )

4- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ  
المحسن البديعي في البيت السابق : ( طباق السلب – سجع – مقابلة – طباق الإيجاب )

5- قال تعالى : ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ )  
المحسن البديعي في الآية السابقة : ( طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب )

6- تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... ... بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَّى نُورُهُ الظُّلْمَا  
المحسن البديعي : ( جناس تام – مقابلة – جناس غير تام – طباق الإيجاب )

7- وقال الشاعر : مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ ... ... يَخْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
المحسن البديعي في البيت : ( جناس تام – مقابلة – جناس غير تام – طباق الإيجاب )

8- قال تعالى : ( فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ )  
المحسن البديعي في الآية السابقة : ( طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب )

9- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ  
المحسن البديعي في العبارة السابقة : ( طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب )

10- الجملة التي تضمنت ( مقابلة ) مما يلي هي :

- 1- خير المال عين ساهرة لعين نائمة.
- 2- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- 3- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
- 4- فرح الطالب لنجاحه ولم يفرح لتقديره



- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر .



## التذوق الفني : سورة الروم

الصورة	نوعها	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي يحيي الأرض بعد موتها	استعارة تصريحية	تبرز عظمة قدرة الله تعالى وتبين قدرته تعالى على خلق الأشياء المتقابلة .
أزواجاً لتسكنوا إليها	استعارة مكنية	شبّهت الآية الأرض بإنسان يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء .
واختلاف ألسنتكم	استعارة مكنية	تبرز أهمية الألفة والاطمئنان بين الأزواج
-ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون	كناية تشبيه	كناية عن اختلاف لغات البشر لتجسيم عظمة قدرته سبحانه وتعالى تمثيل قدرة الله على إخراج الناس للحساب بعد الموت بقدرته على إحياء الأرض بعد موتها

المحسن البديعي	نوعه	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
فَأَمَّا الَّذِينَ أَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ	مقابلة بين الآيتين	تبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر .
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ . يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ . وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ	طباق بين تمسون وتصبحون	يفيد عموم وشمول التسبيح لله في كل وقت .
فَيُخَيِّ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا	طباق ( السماوات والأرض )	يفيد عموم وشمول الحمد لله في كل وقت .
وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ	طباق ( الحي والميت )	طباق يبرز كمال قدرة الله تعالى ويؤكد وحدانيته .
وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ	طباق ( الليل والنهار )	طباق يبرز كمال قدرة الله تعالى ويؤكد وحدانيته .
	طباق ( يحيي موتها )	طباق يبرز كمال قدرة الله تعالى ويؤكد وحدانيته .
	طباق ( السماوات والأرض )	يفيد عموم وشمول خضوع كل من في السماوات والأرض لله تعالى
	طباق ( يبدأ - يعيده )	طباق يبرز قدرة الله تعالى على البعث ويؤكد وحدانيته .

الصورة	نوعها	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "	تشبيه تمثيلي	حيث شبه القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بالعصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره ، وقيمته الفنية توضح أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة
والشرق مبتلى بهذه العلة	استعارة مكنية	شبه الشرق بإنسان مريض ( استعارة مكنية ) وفيها تشخيص للشرق كما شبه التعلق بلغة الأجانب بالمرض ( استعارة تصريحية ) ، وكلا الاستعارتان توضح خطورة الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية
الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة :		استعارة تبين أثر الدين في نهضة الأمة
( العادات ) كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس:		تشبيه العادات بالدين في رسوخها في النفس ويدل على أهمية العادات لوحدة الأمة وتميزها
يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا		استعارة مكنية ، شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل ؛ وأثرها تبرز شدة خشية المحتل من ماضي الشعوب
يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجنا مؤبدا .		استعارة مكنية، شبه اللغة بإنسان يحبس و يسجن ؛ وأثرها تبرز حرص المحتل على محو لغة الأمم التي يحتلها
يقوم المستعمر بتقبيد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها.		بتقبيد مستقبل الأمة : استعارة مكنية ، حيث شبه المستقبل بإنسان يقيد ؛ وأثرها : تبرز سيطرة المحتل على مستقبل الأمة التي يحتلها . الأغلال : استعارة تصريحية شبه القوانين والعراقيل التي يضعها المحتل أمام الشعوب التي يحتلها بالأغلال وأثرها : تبرز سيطرة المحتل على مستقبل الأمة التي يحتلها .
إيقاظ ضمير الأمة		استعارة مكنية تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة .

المحسن البديعي	نوعه	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع	الطباق بين : ( خادم x مخدوم ، تابع x متبوع )	
وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها لا يرى عمله ، والشجرة كلها عمله . الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة . وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها	الطباق بين: ( المتوهم x الحقيقة ) <u>السجع</u>	يعطي موسيقا تؤثر في نفس القارئ

أثرها في إبراز عاطفة الشاعر وفكره..	الصورة البيانية
كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة	جاوزت في نصحه حداً أضر به
استعارة مكنية ( شبه الرفق بشيء مادي يستعمل )	فاستعملي الرفق .
كناية عن شدة المعاناة النفسية	فهو مضنى القلب موجهه :
استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدل على عدم قدرته على تحمل الفراق .	فضلعت بخطوب البين أضلعه :
كناية عن سيره في الأرض، وعدم اقتصاره على مكان واحد لطالب الرزق	موكل بفضاء الله يذرعه:
استعارة مكنية شبه المطالب بدافع يدفعه .	يأبى المطالب إلا أن تكلفه :
بغى المرء يصصره : استعارة مكنية .	بغى المرء يصصره . .
الدهر يعطي الفتى ويمنعه : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع .	الدهر يعطي الفتى ويمنعه
تشبيه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه النعيم بالثوب.	□ ثوب النعيم :
استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجزع " ترشيحاً للصورة	اعتضت من وجه خلّى كأساً يجرع :
استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب ، وتدل على ألم الفراق	لأصبرن لدهر لا يمتعني به :
استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم وتدل على أثر الفراق في نفسه وجسمه .	الليالي التي أضنت جسمي :
استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .	وإن تغل أحداً منا منيته .
استعارة مكنية ، شبه الزماع بإنسان يريه	الزماع أراه :
كناية عن الاستسلام لقضاء الله وقدره	فما الذي بقضاء الله يصنعه

نوعه وأثره في المعنى	المحسن البديعي
طباق يوضح عدم جدوى النصيح مع المقتنع بفكره ما	- " أضرّ به - ينفعه " :
طباق يوضح كثرة سفره وعدم استقراره .	- " حل - مرتحل " :
مقابلة تؤكد أن الرزق مقدر ومحتوم للإنسان .	وما مجاهدة الدنيا واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
تؤكد أن رزق الإنسان مقدر يأتيه من حيث لا يحتسب .	( الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه )
طباق يبرز أن النعيم تدوم بالشكر وتسلب بالجحود	( أعطيت - يخلعه ) - ( لابساً - ينزعه ) : طباق .
طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته	( لا يمتعني - يمتعه )
طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .	• ( أضيق - أوسع ) ( فرقتنا - تجمعني )



الصورة	نوعها	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
- أفضت مضجعه الكروب :	استعارة	تشبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب ، مما يوضح شدة المعاناة التي عاشها يعقوب.
- ثم يستنجد بالدمع :	استعارة	تشبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام .
- لم يعد يجد متنفساً لهمومه :	كناية	عن شدة معاناة التي يعقوب ، وقد أتت الكناية بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم
وعاد كالخلال شفوفاً وضموراً :		تشبيه تام شبه يعقوب في ضعفه وهزاله بسبب حزنه على يوسف بنبات خلال في أنه شفاف وضامر
- تحشد له بنات همك		استعارة تشبه الهموم بشيء مادي يحشد ، مما يوضح شدة معاناة يعقوب عليه السلام أو كناية عن كثرة الهموم التي أحاطت بيعقوب عليه السلام .

المحسن البديعي	نوعه	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
أي أبانا ؛ أنت رسولٌ عظيم ، ونبي كريم :		بين الفاصلتين " عظيم - كريم " سجع يحدث جرسا موسيقيا تؤثر في نفس المتلقي .
إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي :		بين الفاصلتين " شقائي - دائي " سجع يحدث جرسا موسيقيا تؤثر في نفس المتلقي .
أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغذاه :		طباق إيجاب بين ( رواحه ، مغذاه ) يدل على معرفتهم الكاملة بأخيهم.
ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز		جناس تام بين الكلمتين ، فالأولى تعني عزيز مصر ، والثانية تعني الكريم ، والجناس يحدث جرسا موسيقيا ، ويحرك الذهن.

الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
يا أسفا على يوسف		- نداء غرضه إظهار التحسر.
ما هذا الذي تبخع نفسك عليه ؟		استقهام غرضه الإنكار.
أيها العزيز		نداء غرضه التعظيم.
توفني مسلماً ، وألحقني بالصالحين		- أمر غرضه الدعاء



الصورة البيانية	أثرها في إبراز عاطفة الشاعر وفكره..
غَيْثٌ تَحْيِرٌ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ	استعارة مكنية فيها تشخيص الغيث ليعبر عن حبه ودعائه بالرحمة .
( وقد ذقت الرزايا والمنايا )	استعارة مكنية فيها تجسيد الشدائد والموت ليعبر عن معاناة أمه .
ليبيك كل يوم	استعارة مكنية شبه اليوم بإنسان يبكي حزنا لوفاة أمه .
ليبيك كل ليل	استعارة مكنية شبه الليل بإنسان يبكي حزنا لوفاة أمه
وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ	كناية عن الوحدة
وَوَغَابَ حَبِيبٌ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ	كناية عن موصوف ( الشاعر )
وما في العظم زير	كناية عن الوهن والضعف .
كَمْ سِرٍّ مَصُونٍ بِقَلْبِكَ مَاتَ	استعارة مكنية تبرز حرصها على حفظ الأسرار .
فَقَدْ ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ	كناية عن بلوغ الهم والحزن مبلغا عظيما لا يمكن تحمله .
بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى	دعاء الأم يقي الشرور : استعارة مكنية ( شبه الدعاء كأنه درع يقيه الشرور
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَفَى	استعارة مكنية( شبه القدر بكائن حي يدفعه الدعاء وفيها تشخيص للمعنى )
الأسلوب	أثره في إبراز عاطفة الشاعر وفكره..
أيا أم الأسير	نداء غرضه إظهار " التحسر " الحزن العميق لفقد الأم .
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي : أي لا يوجد بعدك من سيفرح بحريته .
لِمَنْ تَرْبَى وَقَدْ مَتَّ الذَّوَابُ	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي: أي لا يوجد بعدك من يتزين له الشاعر
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي: أي لا يوجد بعدك من يدعو للشاعر
لِيبِكَ كُلِّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ	الأمر غرضه : التمني لاحظ الأمر موجه لغير العاقل ( اليوم - الليل ) فالغرض التمني
لِيبِكَ كُلِّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ	أمر صيغته المضارع المقترن بلام الأمر ، غرضه البلاغي : إظهار الحزن الشديد الذي خرج من نفسه ليعم كل ما حوله
ليبيك كل مضطهد مخوف ليبيك كل مسكين فقير	نداء غرضه البلاغي إظهار اللوعة والحزن والحسرة وجاء النداء لإظهار تحسره على فقد .
أيا أمه	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي أي لا يوجد غيرك نشتكى له .
إلى من اشتكي ؟ ولمن أناجي ؟	طلبان استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته و غرضهما البلاغي : النفي أي لا يوجد بعد موتك من سيحفظني دعاؤها ولا من سأسنتير برأيها .
بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى	استفهامان لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته و غرضهما البلاغي : النفي أي لا يوجد أحد يدعو لي فيلطف الله في قدره ولم يعد لدي من أهتدي برأيه في الأمور الخطيرة
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِ أَسْتَنِيرُ	أثره في إبراز عاطفة الشاعر وفكره..
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَفَى	محسن معنوي طباق يوضح حالة السحاب المظلل قبر أمه ، أو الحالة التي وصل إليها الشاعر من قلق واضطراب بعد موت أمه وهو في الأسر
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ	محسن معنوي طباق يفيد الشمول والإحاطة .
المحسن	غاب وحضور: محسن معنوي طباق يؤكد معاناة الشاعر عند فقد أمه .
( يقيم ويسير )	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويريح النفس
البر والبحر	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويريح النفس .
غاب وحضور	
أجرتيه والمجير	
دعاء وداعية	



الأمر : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام . وله أربع صيغ هي :

⊖ استخرج مما يلي أسلوب أمر ، مبيناً صيغته :

- 1- " قال تعالى : وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " . فعل الأمر
- 2- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " مضارع مقرون بلام الأمر
- 3- حي على الصلاة . اسم فعل الأمر
- 5- "وبالوالدين إحسانا " المصدر النائب عن فعل الأمر

⊖ ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي

الأمر الحقيقي : طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام

الأمر المجازي : قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال . ومن هذه المعاني: ( الدعاء - النصيحة - التمني - الإباحة - التعجيز - التخيير )

⊖ يحدد غرضاً بلاغياً للأمر في كل مما يلي :

❖ الدعاء : يكون الطلب صادراً عن الأدنى مكانة ويخاطب به الأعلى مكانة

⊖ قوله تعالى : ( رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ )

الطلب في الآية الكريمة صادر عن الأدنى ( المؤمنين ) ، والمخاطب به ( الأعلى ) ربُّ العزة سبحانه لذا فإن الأمر هنا لغرض بلاغي وهو دعاء بالعفو والرحمة .

وقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني :

أَزَلْ حَسَدَ الْحُسَايدِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا

الطلب في البيت السابق صادر عن الأدنى ( الشاعر ) إلى ملكه الذي هو أعلى منزلة لذا فإن الأمر هنا لغرض بلاغي : هو دعاء بالعون .

❖ النصيحة والإرشاد : كل طلب يتضمن معنى النصيحة لمن يوجه إليه الطلب

⊖ وقال حكيم لابنه : يَا بُنَيَّ اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ .

الحكيم يطلب إلى المخاطب فعل ما ينفعه وإن كان الطلب قد جاء بصيغة الأمر إلا أنه خرج لغرض بلاغي : هو النصيحة والإرشاد .

قال الشاعر : شَاوِرْ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ... يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

الشاعر يطلب إلى المخاطب فعل ما ينفعه وإن كان الطلب قد جاء بصيغة الأمر إلا أنه خرج لغرض بلاغي هو النصيحة والإرشاد

❖ الإباحة : وتكون حيث يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذن له بالفعل، ولا حرج عليه في الترك.

ج مثل قوله تعالى : ( وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. )

فالأمر بالأكل والشرب في ليل رمضان ليس على سبيل الوجوب بل على سبيل الإباحة

قول أبي فراس معاتبا سيف الدولة من قصيدة بعث بها إليه وهو أسير في بلاد الروم:

فَقُلْ مَا شئتَ فِيّ فلي لسانٌ مليءٌ بالثناءِ عليكِ رطبٌ

وعاملني بإنصافٍ وظلمٍ تجدني في الجميع كما تحب

فأبو فراس يبيح لابن عمه أن يقول فيه ما يشاء إن خيراً أو شراً ، ويبيح له أن يعامله بما يشاء فلن تغير عليه في جميع الأحوال .

❖ التخيير : يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر، مع امتناع الجمع بين الأمرين

أو الأمور التي يطلب إليه أن يختار بينها

قول بشار بن برد : فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

فالمخاطب هنا مخير بين أن يعيش وحيداً أو أن يقبل أخاه بما فيه من عيوب فالغرض البلاغي للأمر: التخيير

❖ التعجيز : وهو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه، إظهاراً لعجزه وضعفه وعدم قدرته .

قوله تعالى : ( وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ

وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ )

المراد هو تحديهم وإظهار عجزهم، لأنه محال عليهم أن يأتوا بسورة من مثل القرآن

قال الشاعر : أروني بخیلاً طالَ عُمرًا بخیله ... وهاتوا كريماً ماتَ مِنْ كَثْرَةِ البَذْلِ

فطلب الشاعر أن يريه بخیلاً أطال البخل عمره ، أو كريماً أماته كثرة عطايه إنما جاء تعجيزاً للمخاطب

❖ التمني : وهو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح

في نبيله، ويتأكد ذلك إذا كان المخاطب به غير عاقل .

قال عنتره : يا دَارَ عِبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي ... وَعِمِي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةٍ واسَلَّمِي

فعنتره يطلب إلى دار عبلة أن تتكلم ، ويعلم أنها يستحيل أن تتكلم ، لذا فالأمر ( تكلمي : للتمني )

وقال أبو العلاء : فيا موت زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ دَمِيمَةٌ ... ويا نَفْسُ جَدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

فالموت يستحيل أن يقدم على إنسان قبل مواعده ، لذا فالأمر ( زُرْ : للتمني )

□ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً أمر معبراً عن غرض بلاغي محدد.

النصح

1. قال الأب ناصحاً ابنه : لتجتهد في دروسك .

الإباحة

2. قال المعلم للطالب : اجلس حيث تريد .

التخيير

3. قال الأب مخيراً ابنه : لتختَرِ الدراسة التي تحبها الطب أو الهندسة .

التعجيز

4. فلتأت بالشمس من المغرب بدلاً من المشرق .

الدعاء

5. قال المؤمن في دعائه : اللهم اغفر لي ذنوبي كلها .



النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله صيغة واحدة

لا الناهية + الفعل المضارع

## 1- يميز بين النهي الحقيقي والنهي البلاغي

❖ النهي الحقيقي: [ ما توافرت فيه صفتا الاستعلاء والإلزام ]

مثل قوله تعالى: { وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ } النهي صادر من الله - تعالى - لعباده، ينهاهم عن قتل النفس التي حرم الله - تعالى - إلا بالحق.

❖ النهي غير الحقيقي: [ ما لم تتوافر فيه صفتا الاستعلاء والإلزام ]

## 2- يحدد غرضاً بلاغياً للنهي (دعاء - نصح - توبيخ - توبيس - تهديد - تمن)

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي صادراً من الأدنى إلى الأعلى منزلةً وشأنًا

مثل قوله تعالى: ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا (1) كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ) الطلب هنا صادر من الأدنى إلى الأعلى فالغرض البلاغي الدعاء.

ومثل قول الشاعر : فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

في هذا البيت لا ينهى الشاعر النابغة ملكه النعمان ، وإنما يعوّه ليعفو عنه ويسامحه فالنهي هنا لغرض بلاغي هو الدعاء بالعفو

النصح والإرشاد : وذلك عندما يكون النهي يحمل بين ثناياه معنى من معاني النصح والإرشاد.

مثل ، قول أبي العلاء : وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

الشاعر ينهي المخاطب ألا يجلس إلى أهل الدنيا كيلا تصيبه عدوى طباعهم وهو بذلك إنما ينصح المخاطب لذا فالغرض البلاغي ( النصح )

التوبيخ : عند ما يكون المنهي عنه أمراً لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه.

مثل : قوله تعالى: ( لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ. )

نزلت الآية الكريمة في قوم من بني تميم سخروا من بعض الصحابة لما رأوا من رثالة حالهم فكان النهي توبيخاً لهم لأنه صدر عنهم فعل لا يليق بالمؤمنين وهو سخرية بعضهم من بعض .

التوبيس : ويكون في حال المخاطب الذي يهّم بفعل أمر لا يقوى عليه

مثل ، قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }

فقد تحقق كفر المخاطبين بعد إيمانهم ، وهذا يجعل اعتذارهم لا فائدة منه ، ويكشف عن معنى التوبيس من قبول اعتذارهم :

ومنه قول الشاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهاً ... بندي يديه فلست من أنداده

الشاعر ينهى المخاطب أن يتشبه بجعفر في جوده توبيساً له من محاكاته ، فهو ليس من أنداده .

❖ التهديد : وذلك عند ما يقصد المتكلم أن يخوف من هو دونه قدرًا ومنزلةً عاقبة القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم :

مثل : قول أبي القاسم الشابي للمحتل الفرنسي :

رُؤَيْدَكَ لَا يَخْدَعُكَ الرَّبِيعُ وَصَحُوفُ الْفُضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ

فَفِي الْأُفُقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ وَقِصْفُ الرُّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ

يهدد أبو القاسم المستعمر بما سيعقب الهدوء الذي يراه فسوف يأتيه بعد اطمئنانه هول لا قبل له به ؛ لذا فالغرض البلاغي للنهي هنا التهديد .

❖ التمنى : عند ما يكون النهي موجَّهاً إلى ما لا يعقل

قول الخنساء في رثاء أخيها صخر: أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا ... أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى؟

الشاعرة هنا تخاطب ما لا يعقل وهما عينيها، وكل نهى يكون موجَّهاً إلى ما لا يعقل يكون للتمنى

□ صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب نهى معبرًا به عن كل غرض مما يلي:

- الدعاء : اللهم لا تعذبني بذنوبي .
- النصيحة : لا تهمل في دراستك .
- التهديد : تقول لمن ظلمك : لا تظن أنني سأترك حقي .
- التوبيخ : تقول لمن يهجر القرآن : لا تترك قراءة القرآن .
- التوبيخ : تقول لمن لا يملك موهبة نظم الشعر : لا تحاول نظم الشعر
- التمني : يا قلبي لا تظهر حزنك أمام الحاسدين .



الاستفهام : سؤال المتكلم للمخاطب أن يُعلمه ما لم يكن معلوماً عنده من قبل.

⊕ الاستفهام الحقيقي : ما يطلب به إدراك معنى معين لم يكن معلوماً من قبل.

من قبل بأداة خاصة مثل : ( من، كيف، متى، أين...كم، والهمزة، أي )

⊕ الاستفهام المجازي : ما لا يطلب به إدراك معنى معين، وفيه تستخدم أدوات الاستفهام في غير

معانيها الأصلية لتفيد معاني أخرى تستفاد من السياق والقرائن.

⊕ من الأغراض البلاغية للاستفهام :

( نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمني ).

1- النفي : وذلك عندما تجيء لفظة الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً.

ومن أمثلة ذلك:

⊕ قوله تعالى : ( هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟ ) والمعنى : ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان.

و قول المتنبي : كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصاً مَنْ بَعْدَ مَا أَنْشَبَنَ فِي مَخَالِبَا ؟

يطلب الشاعر أن يعرف كيفية التخلص من الخطوب التي تمكنت منه ولكنه ينفي أمله في التخلص من الخطوب لأنها تمكنت منه تمكن الوحش من فريسته .

2- الإنكار : للدلالة على أن المستفهم عنه أمر منكر عرفاً أو شرعاً.

مثل قوله تعالى على لسان إبراهيم عند ما أسرع إليه قومه بعد أن كسر أصنامهم:

( قَالَ: أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ؟ )

فإبراهيم ينكر على قومه عبادة الأصنام التي ينحتونها بأيديهم

وقول الشاعر: أترك إن قلت دراهم خالد ... زيارته؟ إني إذن للئيم

فالشاعر ينكر على نفسه أن يكون لئيماً فيترك زيارة صديقه إذا افتقر

3- التشويق : لا يطلب السائل العلم بشيء لم يكن معلوماً له من قبل، وإنما يريد أن يوجه المخاطب

ويشوقه إلى أمر من الأمور .

مثل قوله تعالى: ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟ )

فالاستفهام تشويق للمؤمنين إلى تعرف تلك التجارة الرباحة التي فيها النجاة من العذاب الأليم



#### 4- التقرير: حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه .

ومن أمثلته شعرا: ألسنت المرء تجبي كل حمد ... إذا ما لم يكن للحمد جاب؟  
يمدح ابن الرومي المخاطب بكونه أكثر جباية للمحامد عن طريق حمله على الإقرار بذلك

#### 5- التعجب : التعبير عن الاندهاش باستخدام الاستفهام

كقوله تعالى: ( مالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ )  
فالمشركون يتعجبون أن الرسول الذي أرسل إليهم مثلهم يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ  
وقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟  
فالمتنبي يتعجب من وصول الحمى إليه وقد أحاطت به الشدائد كلها

#### 6- التمني : وذلك عند ما يكون السؤال موجها إلى من لا يعقل

قال تعالى : ( فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا )  
فالاستفهام جاء على لسان المكذبين بالبعث الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً فلما بعثوا وأيقنوا بالعذاب  
تمنوا أن يجدوا من يشفع لهم .  
قال البارودي: هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَالِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقٍ  
فالشاعر بسؤاله عن طبيب أو راق يتمنى أن يجد من يشفيه

□ يصوغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب

- التشويق : هل أدلك على طريق الجنة ؟
- التعجب : كيف سما خلق الرسول فعفا عن أهل مكة ؟
- النفي : هل اضطهد الإسلام خصومه ؟
- التقرير : أليس الإسلام دين التسامح ؟
- الإنكار : قولك لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب :  
«أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟»



**النداء :** هو طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل «أدعو».

**يستخرج أسلوب نداء محدداً غرضه البلاغي :** (تعظيم - تضجّر - تنبيه - زجر - تحسّر).

1- التعظيم : توقيير المنادى لعلو مكانته وارتفاع شأنه  
قال البوصيري في مدح النبي ( صلى الله عليه وسلم ) :  
كيف ترقى رُقيّك الأنبياءُ يا سماءَ ما طاولَتْها سماءُ  
البوصيري البيت السابق يخاطب الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) قد رآه سماء لا تطاول ،  
فلا يبلغ أيّ من الأنبياء منزلته فجاء النداء بالحرف ( يا ) ليناسب رفعته ويدل على تعظيمه .

قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور :  
يا عابرَ البحرِ ما أبقي العبورُ لنا وما عسى تنفعُ الأشعارُ والصورُ ؟  
الشاعر في لا ينادي — ( يا ) لبعد المكان بينه وبين أبطال العبور بل لبعد المكانة تعظيماً لهم .

2- التضجر : وهو إعلان الضيق الشديد ، ومن ذلك قول أبي القاسم الشابي للمستعمر الفرنسي  
ألا أيُّها الظالمُ المُستَبِدُّ حبيبَ الفناءِ، عدوَ الحياةِ  
سَخِرْتَ بِأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ وَكَفَكَ مَخْضُوبَةً مِنْ دِمَائِهِ  
يعلن الشاعر عن ضيقه الشديد بالمستعمر ، وجاء ضيقه مصحوباً بدم ذلك المحتل .  
وقول المتنبي للحمى التي أصابته :أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ  
المتنبي يخاطب الحمى معلناً عن ضيقه وضجره بما أصابه منها فلديه من الشدائد ما يكفيه .

3- التنبيه : مناداة المخاطب تنبيهاً له ليفيق من غفلته  
يقول أبو العتاهية : أَيْأَ مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْنَى الْعُمُرِ فِي قِيلٍ وَقَالَ  
وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيمَا سَيَفْنَى وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ  
هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ  
يخاطب أبو العتاهية من أفنى عمره متكالباً على جمع المال غافلاً عن حقيقة تلك الدنيا وقد ناداه  
الشاعر بالحرف ( أيا ) الذي هو لنداء البعيد تنبيهاً للمخاطب ليفيق من غفلته .

قال الشاعر : أَيْأَ جَامِعَ الدُّنْيَا لِعَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجَمَّعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟!

الشاعر في البيت السابق يرى أن المخاطب غافلاً عن حقيقة الموت الذي هو ملاقيه طال الأجل أو قصر ، فناداه بالحرف ( يا ) لينبهه عن غفلة

**4- الزجر :** رفض لأمر ما، أو منع، أو تأنيب لمن قام بعمل غير مقبول  
قال الشاعر ( إيليا أبو ماضي ) : يا أخي لا تَمَلِ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ  
يعتب الشاعر على المخاطب إعراضه عنه واستعلاءه عليه فلا فرق بينهما في طبيعة التكوين والشعور ، فكل منهما إنسان ، فالنداء لزجر المخاطب ليرتدع عن صلفه وغروره

قال الشاعر : إلامَ يا قلبُ تستبقي مودَتَهُم ... وقد أذاقوك ألواناً من الوَصَبِ؟  
تظلّ تسعى مدى الأيام تطلُبُهُم ... والعمرُ يذهبُ بين السعي والطلبِ  
يا قلبُ حسبك ما قد دُفِتَ من حَزَنٍ ... يا قلبُ حسبك ما قد نِلْتَ من تعبِ  
الشاعر يزجر قلبه الذي يحرص على مودة من أذاقوه التعب ألواناً، وما يزال يسعى في طلب مودتهم ، ويعود الشعر لنداء قلبه ليخبره أن ما نال من التعب وما ذاق من الحزن يكفيه ، فليمتنع عن طلب من لا لا يكف عن أذاه ، لذا فالنداء هنا للزجر.

**5- التحسر :** إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى بكاء على ميت، أو ما ذهب بلا رجعة.  
قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز :  
حُمِلَتْ أُمراً عظيماً فاصطبرت له وقُمتَ فيه بأمر الله يا عُمرا  
الشاعر يتحدث إلى أمير المؤمنين بعد موته ، وقد بينَ أن عمر بن عبد العزيز حمل أمانة الحكم الثقيلة بما يرضي الله تعالى ، فغياب مثل هذا الخليفة العادل يشعر الرعية بالحسرة ، لذا فالنداء في قوله ( يا عمرا ) للتحسر .  
وقالت عربية ثكلى : دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فلم تَجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأً عَلَيَّ  
الأم تدعو ولدها الفقيد فلا تجاب إلا باليأس من رده فتصيبها الحسرة عليه ، فالنداء هنا لغرض بلاغي هو التحسر .

□ يصوغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب

- تعظيم : تعظيم كريما فتناديه : يا صاحب الخلق الكريم ، وفقك الله تعالى .
- تضجر : تتضجر من ظالم فتناديه : يا أيها الظالم انته عن ظلمك .
- زجر : تزج سفيهاً يؤذي الكرام فتناديه : يا سفيهاً لا تتعرض للكرام
- تحسر : تتحسر لوفاة صديق فتناديه في قبره : يا صديقي رحمك الله تعالى



أولاً : النعت الحقيقي :

أولاً : النعت الحقيقي : تابع يصف منعوته وصفا مباشراً ببيان صفة فيه .

مثل : الكويت دولة عريقة.

دولة ( منعوت = موصوف ) - عريقة ( نعت = صفة )

فكلمة عريقة صفة حقيقية للمنعوت قبلها " دولة " لأنها وصفت منعوتها ( دولة ) وصفا مباشراً ببيان صفة فيه وهي ( عريقة )

ثانياً : مطابقة النعت للمنعوت في ( النعت الحقيقي ) :

- الصديقُ الوفيُّ خيرٌ من أخٍ شقيقٍ . - الصديقان الوفيان خيرٌ من أخوين شقيقين .

- إن الأصدقاء الأوفياء خيرٌ من الإخوة الأشقاء . - الصديقةُ الوفيةُ خيرٌ من أختٍ شقيقةٍ

- الصديقتان الوفيتان خيرٌ من أختين شقيقتين - الصديقاتُ الوفياتُ خيرٌ من أخواتٍ شقيقاتٍ

لاحظ المنعوت في الأمثلة السابقة تجد أن هناك صفات عشر يحمل النعت والمنعوت

أربعاً منها في كل مثال ، وهي :

1. أوجه الإعراب ( الرفع والنصب والجر ) . 2. التعريف والتذكير

3. الإفراد والتنثية والجمع . 4. التذكير والتأنيث .

صور النعت :

\* النعت المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . ( كلمة واحدة وإن كانت مثني أو جمعا ) .

أحترمُ المعلمَ المخلصَ . ألقى العالم محاضرتين قيمتين . هيا الله للبلاد العلماء المخلصين

- نجح معلمٌ مخلصٌ . - ساهمت المعلمات المخلصات في الرقي بالتعليم .

\* النعت الجملة : وهو ما كان جملة فعلية أو جملة اسمية ويكون منعوته نكرة دائماً

أحترمُ معلماً يخلص في عمله . - أحترمُ معلماً أخلاقه طيبة

لاحظ : الجمل بعد النكرات صفات .

يشترط لجملة النعت أن تشتمل على ضمير رابط يعود على النكرة قبله و يطابقها في النوع والعدد

\* النعت شبه الجملة : ( الجار والمجرور والظرف ) و منعوته نكرة دائماً

- اشتريت كتاباً من المكتبة - استمعت إلى خطيب فوق المنبر .

تابع يصف منعوته وصفاً غير مباشر ببيان صفة في الاسم المرفوع بعده .

مثل : الكويت دولة عريق تاريخها

- دولة ( منعوت ) - عريق ( نعت سببي ) - تاريخها ( اسم مرفوع فيه ضمير يعود على المنعوت )  
فكلمة ( عريق ) تبين صفة في كلمة ( تاريخ ) وفيها ضمير يعود على ( المنعوت : دولة ) .

ثانياً : مطابقة النعت السببي للمنعوت قبله

- 1- شكرت الرجل المَهْدَبَ خَلْقُهُ . 2- شكرت رجلاً مَهْدَباً خَلْقُهُ 3- شكرت رجلين مَهْدَباً خَلْقُهُمَا
- 4- شكرت الرجالَ المَهْدَبَ خَلْقَهُمْ . 5- شكرت سيداتٍ مَهْدَباً خَلْقَهُنَّ .

لاحظ الأمثلة السابقة تجد أن : يتبع النعت السببي المنعوت قبله في :

- الإعراب ( رفعاً ونصباً وجرّاً ) ، ( التعريف أو التذكير )
- يلزم النعت السببي حالة الأفراد وإن اختلف ما قبله أو ما بعده إفراداً وتثنيةً وجمعاً .
- يتبع النعت السببي ما بعده في حالتي التذكير والتأنيث

### ضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي

⊖ ضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي : الاسم الواقع بعد النعت السببي يكون :

اسماً ظاهراً مرفوعاً دائماً .

⊖ إذا كان النعت السببي ( اسم مفعول ) : يكون الاسم بعده مرفوعاً لأنه : ( نائب فاعل )

أعجبني عالمٌ معروفٌ كرمُهُ .

النعت السببي ( اسم مفعول : معروفٌ ) كرمُهُ : ( نائب فاعل )

⊖ إذا كان النعت السببي ( اسم الفاعل أو صفة مشبهة أو صيغة مبالغة ) يكون الاسم بعده

مرفوعاً لأنه : ( فاعل )

أعجبني عالمٌ نافعٌ علمُهُ . - أعجبني عالمٌ حسنٌ فعلُهُ . - أعجبني عالمٌ صدوقٌ قولُهُ

- النعت السببي " ( اسم الفاعل : نافعٌ ) علمُهُ : مرفوع لأنه ( فاعل )

- النعت السببي " ( صفة مشبهة : حسنٌ ) فعلُهُ : مرفوع لأنه ( فاعل )

- النعت السببي " ( صيغة مبالغة : صدوقٌ ) قولُهُ : مرفوع لأنه ( فاعل )

**الهدف الأول : - اضبط كل نعت ( حقيقي ، سببي ) في الفقرة التالية مبيناً السبب :**

( أسبغ الله عز وجل على الإنسان نعماً عظيمةً وهو الذي خلق الإنسان العظيم شأنه فقد خلقه الله في أحسن صورة ونفخ فيه من روحه وسخر له كل ما في الكون الواسعة مساحته لخدمته ومهد له الأرض الطيبة وجعلها صالحة للحياة بما فيها من جبال راسية وأنهار جارية وبحار متدفقة مياهها ومحيطات عميق قاعها وقدر له الرزق الوفير وأرسل له الأنبياء الصالحة سيرتهم والمرسلين الصادق كلامهم . . )

العبارة	الضبط	السبب
أسبغ الله تعالى على الإنسان نعماً عظيمة	عظيمة	يتبع النعت الحقيقي منعوته ( نعماً ) في الإعراب
وهو الذي خلق الإنسان العظيم شأنه	العظيم	يتبع النعت السببي منعوته ( الإنسان ) في الإعراب
وسخر له كل ما في الكون الواسعة مساحته	الواسعة	يتبع النعت السببي منعوته ( الكون ) في الإعراب
ومهد له الأرض الطيب ثراها .	الطيب	يتبع النعت السببي منعوته ( الأرض ) في الإعراب
من جبال راسية وأنهار جارية .	راسية ، جارية	يتبع النعت الحقيقي منعوته ( جبال ، جارية ) في الإعراب
وبحار متدفقة مياهها ومحيطات عميق قاعها	متدفقة عميق ،	يتبع النعت السببي منعوته ( بحار ، محيطات ) في الإعراب
وقدر له الرزق الوفير .	الوفير	يتبع النعت الحقيقي منعوته ( الوفير ) في الإعراب
وأرسل له الأنبياء الصالحة سيرتهم.	الصالحة	يتبع النعت السببي منعوته ( الأنبياء ) في الإعراب
والمرسلين الصادق كلامهم .	الصادق	يتبع النعت السببي منعوته ( الصادق ) في الإعراب

**اضبط كل نعت ( حقيقي ، سببي ) في الفقرة التالية مبيناً السبب :**

( بالصدق تنتشر المحبة بين أبناء المجتمع فالصدق شجرة ممتد ظلها ، يستظل بها الناس ليأكلوا من ثمرها المفيد الذي يضيء عليهم رونق الصفاء وعزة الصدق . )

العبارة	الضبط	السبب
فالصدق شجرة ممتد ظلها	ممتد	يتبع النعت السببي منعوته ( شجرة ) في الإعراب
ليأكلوا من ثمرها المفيد	المفيد	يتبع النعت الحقيقي منعوته ( ثمرها ) في الإعراب



## الهدف الثاني : يستخرج نعتاً ( حقيقياً - سببياً ) وفق حالة إعرابية معينة .

( تنزهت في حديقة وارفة الظلال ، فشاهدت ثماراً دانية القطوف ، وأزهاراً متنوعة في أشكالها ، وطيوراً مغردة ، وأشجاراً تتمايل و شاهدت قنوات مناسبة مياهها في رفق وهودة ، ثم رجعت مبتهجة سعيداً )  
 • أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- نعتاً حقيقياً منصوباً : ..... دانية ..... / متنوعة ..... / مغردة .....

- نعتاً سببياً منصوباً : ..... مناسبة .....

( إنَّ المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ما أعظم قدرتك ) ( الوزارة 20/19 )

أخرج من النص السابق : نعتاً سببياً ( ..... المتقن ..... )

( لا نغمض أعيننا عما تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة أشكالها ، بل نربي أنفسنا ) الفروانية 14/15م  
 اتفقت الكلمتان المخطوط تحتها في وقوعهما نعتاً ، واختلفتا نوعاً وضبطاً ، وضح :

1- نوع النعت في ( الكثيرة ) الأولى : ..... حقيقي ..... وعلامة الإعراب : ..... الكثيرة : مرفوع بالضمه .....

1- نوع النعت في ( الكثيرة ) الثانية : ..... سببي ..... وعلامة الإعراب : ..... الكثيرة : مجرور بالكسرة .....

## • " إننا مقبلون على مرحلة تتطلب منا الاجتماع والاتحاد "

هات من الجملة السابقة نعتاً ، واذكر نوعه .

تتطلب : نعت جملة فعلية في محل جر نعت

## • ميّز بين النعت الحقيقي و النعت السببي فيما يلي :

- يحتاج العلم إلى قلب مفتوح وعقل متفتح . ( ..... حقيقي ..... )

- هذا طالب حسن حظه . ( ..... سببي ..... )

الهدف الثالث - يكمل الجملة بنعت حقيقي ( مفرد ، جملة ، شبه جملة ) .

## • أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل منها مع الضبط :

( نعت مفرد )	هاتان صورتان ..... جميلتان .....
( نعت جملة فعلية )	هؤلاء أصدقاء ..... يتعاونون .....
( نعت جملة اسمية )	أصغيثُ إلى قارئ ..... صوته عذب .....
( نعت شبه جملة )	شاهدت طائرة ..... في السماء .....

## ج اكمل الجمل الآتية بنعت حقيقي مرة ونعت سببي مرة أخرى مع الضبط :

الجملة	نعت حقيقي	نعت سببي
- الولد ..... يُحبُّه الناسُ.	المهذبُ	المهذبُ خلقه
- أكثر من القراءة في الكتب .....	..... المفيدة .....	..... المفيدة معلوماتها .....
- هاتان صورتان .....	..... جميلتان .....	..... جميل إطارهما .....
- النجاح هدف .....	..... عظيم .....	..... عظيم أثره .....
- شارك في مسابقة الشعر طلاب .....	..... متميزون .....	..... متميز سلوكهم .....

## ج الهدف الرابع : حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة في الجمل الآتية وغيّر ما يلزم :

النعت المفرد	النعت جملة
مررتُ بحَيٍّ مزدحم بالسكان.	مررتُ بحَيٍّ يزدحم بالسكان ( نعت جملة فعلية )
الكويت مدينة عظيمة	الكويت مدينة مكانتها عظيمة . ( نعت جملة اسمية )
شكرت طالباً متعاوناً مع زملائه	شكرت طالباً يتعاون مع زملائه ( نعت جملة فعلية )
تجتهد الطالبة حتى يتحقق أملها في غد مشرق	تجتهد الطالبة حتى يتحقق أملها في غد مستقبله مشرق ( نعت جملة اسمية )

## ج حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد في الجمل الآتية وغيّر ما يلزم :

النعت الجملة	النعت المفرد
أحترم معلماً أخلاقه طيبة	أحترم معلماً طيب الأخلاق .
يحرص الإسلام على مجتمع يتكافل أفرادُه	يحرص الإسلام على مجتمع متكافل الأفراد .
أقِدِّر عالماً علمه نافع .	أقِدِّر عالماً نافعا علمه
هذا خطيبٌ يؤثّر كلامه .	هذا خطيبٌ مؤثّر كلامه

## الهدف الخامس : يضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي مبينا السبب .

- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي في كل جمل مما يلي مبينا السبب .

الجملة	ضبط ما بعد النعت السببي	سبب الضبط
أولئك رجال صادق عزانهم.	عزانهم.	فاعل
لا أحترم رجلاً منهوياً حقه .	حقه	نائب فاعل
ينتج العسل شراباً مختلفاً لونه	لونه	فاعل
أحترم المعلمات الكريم خلقهن .	خلقهن .	فاعل
أعجبني معلّم مفهوم شرحه .	شرحه	نائب فاعل
استمعت لمحاور شجاع رأيه	رأيه	فاعل
هذا رجلٌ محترمٌ موقفه	موقفه	نائب فاعل
ويلٌ لأمّة سائد جهاها	جهاها	فاعل
هذا معلّم عطوف قلبه	قلبه	فاعل
قابلت صديقاً فطناً عقله	عقله	فاعل

**لاحظ ( الاسم بعد النعت السببي يكون اسماً ظاهراً مرفوعاً على أنه فاعل أو نائب فاعل )**

ج استبدل بالنعت المفرد في العبارة الآتية نعتاً ( جملة فعلية )

قرأت قصةً جاذبةً قراءها . ( قرأت قصةً تجذب قراءها . ) لاحظ : قراءها ( منصوب وليس مرفوعاً )

قراءها : مفعول به ، لذا فإن جاذبة نعت حقيقي مفرد

ولتحويلها لنعت جملة فعلية نقول: ( قرأت قصةً تجذب قراءها )

## ⊖ الهدف السادس : صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

الجملة	الصواب
- احرص على مجالسة العلماء المخلصون.	المخلصين.
- الشباب الكريم أخلاقهم مجدون	الكريمة
- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة.	الواسعة
- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها .	مجد
- بهرني المعلمون محكم عملهم	المحكم
- هؤلاء بناتٌ عاقلاتٌ أمهاتهن.	عاقلّة
- يرضى المجتمع عن أفرادهِ العظيم إرادتهم	العظيمة
- أقمت في المنزل فسيح فناءهُ	الفسيح
- لي صديقان محمودان سيرتهما	محمود
- سرنى القوم المخلصين أبناؤهم	المخلص

## ⊖ الهدف السابع : حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يلي وغيّر ما يلزم :

النعت الحقيقي	النعت السببي
- حضرت الفتاة العاقلة	حضرت الفتاة العاقلُ تفكيرها
- يحرص الإسلام على المجتمع المتكافل	يحرص الإسلام على المجتمع المتكافلة طبقاته
- يحرص الإسلام على الأسرة السعيدة .	يحرص الإسلام على الأسرة السعيد أفرادها
- يربي الإسلام رجالاً أقوياء .	يربي الإسلام رجالاً قوية عزمهم
- يربي الإسلام فتيات فضليات .	يربي الإسلام فتيات فاضل سلوكهن

## ⊖ الكويت دولة قضيتها عادلة

اختبار الوزارة 16/15م

- أ - حدد نوع النعت الحقيقي في التعبير السابق . ..... قضيتها عادلة ( جملة اسمية )  
 ب - حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي مغيّراً ما يلزم : الكويت دولة عادلة قضيتها

## ⊖ (حوّل النعت السببي إلى نعت حقيقي فيما يلي وغيّر ما يلزم :

النعت السببي	النعت الحقيقي
- هؤلاء أصدقاء طيبة أخلاقهم	هؤلاء أصدقاء أخلاقهم طيبة
- مررت بالعالم المعروف فضله	مررت بعالم فضله معروف

## ⊖ الحضارة الإسلامية حضارة سامية أخلاقها

اختبار الوزارة 14 / 13 م

حوّل النعت السببي في الجملة السابقة إلى نعت حقيقي ( الحضارة الإسلامية حضارة أخلاقها سامية )

إضاءة : النعت الجملة الاسمية : يمكن أن يتحول إلى نعت سببي

العلم نور (ضوؤه ساطع) : نعت جملة اسمية . العلم نور ساطع ضوؤه : نعت سببي

## ⊖ حوّل النعت الجملة الاسمية في الجملة الآتية إلى نعت سببي .

اختبار الوزارة 14 / 13 م

— قرأت مقالا ( أسلوبه مبدع ) ج: قرأت مقالا ( مبدعاً أسلوبه )

وظف كلمة ( العظيم ) في جملتين بحيث تكون في الأولى نعتاً حقيقياً وفي الثانية نعتاً سببياً .

- خَلَقَ الله الآيات العظيمة لتدل على وحدانيته . حقيقي

- خَلَقَ الله الآيات العظيمة مظهرها لتدل على وحدانيته سببي



يتكون أسلوب العطف من المعطوف عليه (المتبوع) وحرف عطف والمعطوف (التابع) .

❖ المجموعة الأولى : الواو - الفاء - ثم - حتى - أو - أم :

تفيد اشتراك ما بعدها ( المعطوف ) مع ما قبلها ( المعطوف عليه ) في ( المعنى والإعراب )

1- الواو: مطلق الجمع من غير ترتيب : ذاكرت النحو والأدب

المقصود من ذلك أن الواو تجمع بين المعطوف ( الأدب ) والمعطوف عليه ( النحو ) في معنى واحد ( المذاكرة ) من غير ترتيب فلا يفهم أيهما تقدم أو تأخر في المذاكرة الأدب أم النحو .

2- الفاء: الترتيب والتعقيب: يتقدم الصفوف في حفلة المدرسة المدير فالمعلمون .

معنى "الترتيب" أن المعطوف عليه يحدث أولاً، والمعطوف يحدث بعده، ومعنى "التعقيب" أن الثاني يحدث بعد الأول مباشرة .

3- ثم: الترتيب والتراخي: ينحصر العام الدراسي بين بدء الدراسة ثم الامتحان

" أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون "

معنى "الترتيب" أن المعطوف عليه يحدث أولاً، والمعطوف يحدث بعده، أما "التراخي"؛ فمعناه أن هناك مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه .

4- حتى: التدرج والغاية : دافع الناس عن الكويت حتى الشيوخ .

يتأثر الناس ببرامج التلفاز حتى الأطفال منهم

معنى "التدرج" أن ما قبلها ينقضي شيئاً فشيئاً إلى أن يبلغ إلى الغاية وهو الاسم المعطوف، ومعنى "الغاية" آخر الشيء ونهايته .

وتكون حرف عطف بشرط أن يكون :

أ- المعطوف بها اسماً ظاهراً . ب- المعطوف بها جزءاً من المعطوف عليه .

ج- المعطوف بها غاية في الزيادة أو القلة، أي نهاية في الكمال أو النقص، وقد يكون كل منهما حسياً أو معنوياً، كما ترى في الأمثلة التالية:

- فالغاية في الزيادة الحسية كقولنا: "تصدق المحسن بالأعداد الكثيرة حتى الألوف".

- والغاية في الزيادة المعنوية كقولنا: "مات الناس حتى الأنبياء".

- والغاية في القلة الحسية كقولنا: "الله يحصي الأشياء حتى مثقال الذرة".

- والغاية في القلة المعنوية كقولنا: "غلبك الناس حتى الصبيان".

## 5- أو: وتأتي بالمعاني الآتية:

التخيير: ( تزوجَ هنداً أو أختها ) إذا لم يصح الجمع بين ما قبل أو وما بعدها .  
الإباحة: ( جالس العلماء أو الزهاد ) إذا أمكن الجمع بين ما قبل أو وما بعدها .  
الشك: زرتك أمس حوالي الثانية أو الثالثة

( التقسيم ) : الكلمة اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ 0

6- الحرف ( أم ) : سواء عليك أصبرت أم جزعت لا مفر من القدر .

أحبُّ قراءة الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

أم : تفيد ( التسوية ) في حدوث الفعل ، وذلك إذا سبقت بكلمة ( سواء ) ، وتفيد ( التعيين ) إذا سبقت بهمزة استفهام .

❖ المجموعة الثانية : تلك المجموعة ( لا ، بل ، لكن ) من حروف العطف .

تفيد اشتراك (المعطوف ) و (المعطوف عليه) في الحكم الإعرابي ، ولكنه يخالفه في المعنى 0

□ الحرف ( لا ) :

أحبُّ الأخيارَ لا الأشرارَ ، اسمع الصادقَ لا الكاذبَ ، يا صادقَ الوعد لا مخلفه

لا ← تنفي ما بعدها وتثبت ما قبلها ، فما بعدها يخالف ما قبلها في المعنى ولكنه يشاركه في الحكم الإعرابي ، ويعطف بها بعد الإثبات والأمر والنداء .

□ الحرف ( بل ) : تفيد معنيين هما :

1. الإضراب : أن تأتي بعد الإثبات أو الأمر ، وتفيد حينئذٍ ما يطلق عليه "الإضراب" ومعناه صرف النظر

عن الكلام السابق عليها لتقرير ما بعدها، تقول:

- زارني صديقي أحمدُ بل صديقي محمدٌ - في العمل المخلص سعادة الفرد بل الأمة 0

- ليحضر إلى الندوة طالبان بل ثلاثة .

2. الاستدراك : إذا سبقت بنفي أو نهي

نفي : لا يغشُ الصادقُ بل الكاذبُ . نهي : لا تصاحب المنافقَ بل المخلصَ

□ الحرف ( لكن ) : ما سافرتُ يومَ الخميس لكن يومَ الجمعة .

لا تصاحبُ الأشرارَ لكن الأخيارَ 0

لكن ← تفيد الاستدراك ، إذا سبقت بنفي أو نهي ولا تأتي عاطفة إلا للاستدراك .

ولا تكون ( لكن ) حرفاً للعطف إلا إذا كان المعطوف بها مفرداً ، فإذا جاء بعدها جملة فهي حينئذٍ

حرف ابتداء لا عطف ، مثل : أنا لا أكره الناسَ ، لكن أحتقر المغتابين .



الهدف الأول: اضبط الاسم المعطوف في كل مما يلي مع بيان سبب الضبط .

العبارة	المعطوف مضبوطاً وسبب الضبط
" بالعلم والمال يبني الناس ملكهم "	المال : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( العلم : مجرور )
حضر الندوة المعلمون ثم الطلاب	الطلابُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مرفوع )
صلى الحجاج المغرب فالعشاء في مزدلفة	فالعشاء : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( منصوب )
"جالس العلماء أو الزهاد"	الزهادُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( منصوب )
تهتم الدولة بتعليم أبنائها حتى الكبار منهم.	الكبارُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مجرور )
أحب الصدق لا الكذب	الكذبُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( منصوب )
"لا يغش الصديق بل المنافق"	المنافقُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مرفوع )
كافح الآباء و الأجداد لبناء حضارة الأمة.	الأجدادُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مرفوع )
كافح الكويتيون لبناء حضارة الأمة حتى النساء .	النساءُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مرفوع )
اجتمع الكبار و الصغار على حب الوطن.	الصغارُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مرفوع )
في العلم منفعة الفرد بل الأمة.	الأمةُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مجرور )
أ كتاباً اشتريت أم قصة .	قصةُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( منصوب )
المؤمن لا تشغله الصغائر لكن العظائم .	العظائمُ : لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ، والمعطوف عليه ( مرفوع )

الجملة المضبوطة ضبطاً صحيحاً مما يلي هي :

ب - «أيسعدك المال أكثر أم محبة الناس؟».

د - «أيسعدك المال أكثر أم محبة من الناس؟».

أ - «أيسعدك المال أكثر أم محبة الناس؟».

ج - «أيسعدك المال أكثر أم محبة الناس؟».



قال أحد الشعراء :

اختبار التوجيه الفني 2109/2018م

وشوق نسيب نازح لنسيب

و يا رب في الإسلام نور ورحمة

إلى أمم مقهورة وشعوب

فألف على الإسلام دنيا تمزقت

1- استخرج مما سبق :

- اسما معطوفا مرفوعا : ..... رحمة .....
- اسماً معطوفا مجرورا : ..... شعوب .....

( أصبحت المكتبات جميعها ملتقى الشباب همهم ، يتطلعون إلى مستقبل يبشر بالخير وغد إشراقه الخير وقد كشفت الكتب معظمها بل كلها عن فوائدها الكثيرة فيجب التسليح بأمرين : العلم و الأخلاق الطيبة . )

2- استخرج مما سبق :

- اسما معطوفا مرفوعا : ..... كلها .....
- اسماً معطوفا مجرورا : ..... الأخلاق .....

( خلق الله الإنسان وفضّله على المخلوقات كلها ليعمل الطاعات لا المعاصي ، وذلك له ما في هذا الكون والحياة حتى ينتفع به ، ويكسب حسنات تقربه إلى الخالق سبحانه )

3- استخرج مما سبق :

- اسما معطوفا منصوباً: ..... المعاصي .....
- اسماً معطوفا مجرورا : ..... الحياة .....

( حب الوطن ولاء يستحق التقدير ، وأبناء الأمة معظمهم يحملون هذا الحب وهو شعور رائع أثره وعلى الإنسان المخلص أن يحمل الحب لا البغض و يعمل من أجل رفعة وطنه وتقدمه . )

4- استخرج مما سبق :

- اسما معطوفا منصوباً: ..... البغض .....
- اسماً معطوفا مجرورا : ..... تقدمه .....

**تدريب : الجملة التي تحوي أسلوب عطف باستخدام « لكن » هي :**

- أ - الشمس ساطعة ولكن الهواء بارد.
- ب - ما عرفتُ الغدر لكن الوفاء.
- ج - أحياناً يكون الباطل قوياً لكن الحق دائماً أقوى.
- د - العمل الجاد مُجهد لكنّ نتائجه مبهرة

**الهدف الثالث : يحدد معنى حرف العطف في جملة مقدمة له .**

الجملة	حرف العطف	معناه
" إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة "	الواو	مطلق الجمع دون ترتيب
يسجد الإمام فالمأموم .	الفاء	الترتيب والتعقيب
قال تعالى: (قال قائلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ)	أو	الشك
( إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ )	أم	التسوية
لا يقاس النجاح بالمال لكن بالأعمال	لكن	الاستدراك
فلتظل دائماً أعلى من غيرك بالبناء لا الهدم	لا	النفي
بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه	بل	الإضراب
المجتهد أم الكسول يواجه الصعاب ؟	أم	التعيين
لا أحترم الجهلاء لكن العلماء	لكن	الاستدراك
لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفاً بل قوياً	بل	الاستدراك
المجتهد يبذل طاقته ثم ينتظر الجزاء	ثم	الترتيب والتراخي
نحتاج على تكاتف الأمة حتى الضعفاء	حتى	الغاية

**الهدف الرابع : أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط :**

الجملة	المعطوف
اسمع البرامج المفيدة لا .....	اسمع البرامج المفيدة لا الضارة
ما عرف المؤمن الغدر بل .....	الوفاء
الحلم لا ..... بطولة الأقوياء	الرياء
أأنت صابر أم ..... في النوائب .	جازع
- سألني سؤالاً بل ...	سؤالين
وسع قلب الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) الناس حتى ....	العصاة
لا يخونُ المخلصُ لكن ..... .	المنافق
فلا تصادقُ المنافقَ لكن ..... .	المخلص
ما كان الحازم متردداً بل.....	ثابتاً

## الهدف الخامس: املأ الفراغ في كل مما يلي مما هو مطلوب بين القوسين .

- ما قرأ الكتاب كله <b>لكن</b> بعضه.	حرف عطف يفيد الاستدراك
- العلم في الصدور <b>لا</b> السطور	حرف عطف يفيد النفي
- أجبت عن أسئلة الاختبار <b>حتى</b> السؤال الأخير	حرف عطف يفيد الغاية
- ينال المحبة العلماء <b>بل</b> الأمة	حرف عطف يفيد الإضراب
- سواء عندي أسافرتُ براً <b>أم</b> جواً	حرف عطف يفيد التسوية
- تلاقى الصديق <b>و</b> صديقه	حرف عطف يفيد مطلق الجمع
- أدرسُ الطب <b>أو</b> الهندسة	حرف عطف يفيد التخيير
- الطالب يقبل على قراءة الكتب <b>ثم</b> الصحف	حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي

## الهدف السادس : صوّب كل خطأ في الجمل الآتية :

الصواب	الجملة التي تحتوي على الخطأ
- العاملون	- يساهم الناس في بناء المجتمع حتى العاملين .
- المنافقين	- اسمع للمؤمنين لا المنافقون .
- المتميزون	- فاز بالدرجات النهائية الفائزون ثم المتميزين
- منتبهاً	- لا تكن غافلاً بل منتبهاً
- الفاسدة	- كل الفاكهة الطيبة بل الفاسدة

## الهدف السابع : يصوغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

- ذاكرتُ النحو و البلاغة	أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون
- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال	- مات الناس حتى الأنبياء
- جالس العلماء أو الزهاد	- أ أحرار أم عبيد من يقبلون الذل ؟
- في العلم منفعة الفرد بل الأمة	- لا تكن متكبراً بل متواضعاً
- اسمع النصيحة الصادقة لا الرياء الكاذب	ما قاتل المسلمون عدواناً لكن دفاعاً عن العقيدة

## & استخدم ( بل ) في جملتين ؛ بحيث تكون للاستدراك مرة ، وللإضراب مرة أخرى .

- بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه .
- لا تكن غافلاً بل منتبهاً .
- بل : الإضراب
- بل : الإضراب



## ينقسم التوكيد إلى نوعين :

**التوكيد اللفظي :** التوكيد اللفظي هو إعادة اللفظ بعينه، أي بنطقه ومعناه تماماً

اسماً أو فعلاً أو ضميراً أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفاً .

- **اسماً :** المروءة المروءة . - **فعلاً :** أقلعت أقلعت الطائرة .

- **ضميراً :** أنت أنت الأقدَر على النجاح . - **جملة فعلية :** يغفرُ الله الذنوب ، يغفرُ الله الذنوب .

- **جملة اسمية :** أنتَ الفائزُ أنتَ الفائزُ - **حرفاً :** لا ، لا يُهانُ الكريمُ .

## 2- التوكيد المعنوي :

تثبيت معنى المتبوع بدفع الاحتمالات عنه .

فنحن نقول: " درسنا النحو كله" فلو اقتصر على المؤكّد "النحو" لاحتمل الأمر أن الذي درس معظمه أو أبواب منه، فحين يذكر لفظ التوكيد "كله" يرتفع ذلك الاحتمال.

## المجموعة الأولى : النفس والعين : تشترك هاتان الكلمتان حين استخدامهما للتوكيد في الصفات التالية:

أ- يستعملان للمفرد والمثنى والجمع، ويكون لفظهما مفرداً مع المفرد، وجمعان على وزن "أفعل أنفس" مع المثنى والجمع كليهما.

ب- يضافا إلى ضمير يطابق المؤكّد أفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنثيا.

- حادثني المعلمُ **نفسه** . - أنشد الشاعر القصيدة **نفسها** .

- كتبت إلى الوزير **نفسه** . (**عينه**) - كتب الصحفيان **أعيتهما** الأنباء .

- رأيتُ الطالبتين **أنفسهما** بالمسابقة . - استمعتُ للطالبين **أنفسهما** بالمسابقة .

- تابع الطلاب **أنفسهم** فقرات المسابقة - حضرت الطالبات **أعيهن** .

\*\*\*ملاحظة : قرأ المؤمن **بنفسه** القرآن الكريم . ( **بنفسه**: توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً )

**الاستنتاج:** 1- لا بد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه .

2- يتبع التوكيد المؤكّد في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً وفي الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنث.

3- التوكيد لا يتقدم على المؤكّد . 4- المؤكّد لا بد أن يكون معرفة .

## المجموعة الثانية : **كلاً وكِلْتَا** : تستعمل ( كِلَا ) لتوكيد المثنى المذكر فقط، وتستعمل ( كِلْتَا ) لتوكيد

المثنى المؤنث فقط، وحين استخدامهما في التوكيد يتصل بهما ضمير مطابق للمؤكّد، فيلحقان حينئذٍ بالمثنى في إعرابه الصديقان كلاهما صالحان .

- الصديقان **كلاهما** صالحان . - أحبُّ والديَّ **كليهما** . - مررتُ بصديقيَّ **كليهما** .

- الرحلتان **كلتاها** رائعتان . - إن القصتين **كلتيهما** رائعتان . - ذهبْتُ مع زملائي في الرحلتين **كلتيهما**

**المجموعة الثالثة: ( كل وجميع ) :** يأتي هذان اللفظان حين استخدامها للتوكيد على الصفات التالية:

- أ- يستعملان في اللغة للمفرد - ذي الأجزاء - والجمع، ولا يستعملان للمثنى .
- ب- يُضافان إلى ضمير يطابق المؤكّد إفراداً وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً .
- البلاد العربية كلّها متحدةً المشاعر
- قرأت الكتاب كلّه .
- ( لاحظ أن كلمة الكتاب مفرد ذو أجزاء )
- فرغت من الأعمال كلّها .
- وُرِّعت جوائزُ على المعلمين كلّهم
- وُرِّعت جوائزُ على المشاركين جميعهم .
- وُرِّعت جوائزُ على المعلمات جميعهن .

#### **إضاءات :**

**\*\*\* إذا أضيفت ألفاظ التوكيد المعنوي لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة .**

**أيّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟**

- أ- حضر المعلم نفسه . (نفسه : توكيد معنوي) ب- زارني نفس الصديق . (نفس : فاعل مرفوع)
- ج - عاش المؤمن نفسه وفية . (نفسه : مبتدأ ، نفسه التي بين جوارحه)
- د - من عاتب الجهال أتعب نفسه ... ومن لام من لا يعرف اللوم أفسد . (نفسه : مفعول به )

**⊖ أيّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟**

- الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين - جميع الصحابة قدوة لنا .
- يتفق المسلمون جميعاً على محبة الصحابة . - أفتدي بجميع الصحابة .
- \*\*\* ( إذا أضيفت كلا و كلتا إلى ضمير تكون توكيداً معنوياً وتعرب إعراب المثنى وإذا أضيفت كلا و كلتا لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات مقدرة على الألف )**
- ولابد أن يكون المؤكد بهما دالا على المثنى .**

**⊖ أيّ الجمل الآتية تحوي توكيداً معنوياً؟**

- العالمان كلاهما متميزان . - العالمان كلاهما متميز .
- كلا العالمين قدوة لنا . - يتفق كلا العالمين على محبة الصحابة .



**الهدف الأول : اضبط التوكيد في التعبيرات الآتية مع بيان السبب .**

التعبير	التوكيد مضبوطاً	سبب الضبط
الصبر <u>الصبر</u> على المكاره.	الصبر	المؤكد كلمة ( الصبر الأولى ) مفعول به فالتوكيد منصوب لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
عاد الغائبون <u>جميعهم</u> سالمين .	جميعهم	المؤكد كلمة ( الغائبون ) فاعل مرفوع ، فالتوكيد مرفوع لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
الأساتذة <u>أنفسهم</u> شاركوا في الحفل	أنفسهم	المؤكد كلمة ( الأساتذة ) مبتدأ مرفوع ، فالتوكيد مرفوع لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
شاهد الصحابة الرسول <u>نفسه</u> .	نفسه	المؤكد ( الرسول ) مفعول به فالتوكيد منصوب لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
أخوك نفسه هو الذي نقل الخبر	نفسه	المؤكد ( أخوك ) مبتدأ مرفوع ، فالتوكيد مرفوع لأنه يتبع المؤكد في الإعراب
كتب محمد القائمة نفسها	نفسها	المؤكد ( القائمة ) مفعول به فالتوكيد منصوب لأنه يتبع المؤكد في الإعراب

**الهدف الثاني : - يستخرج توكيدا وفق حالة الإعراب المطلوبة**

( " بُني : الاجتهاد الاجتهاد ، فبالعمل العمل تنال رضا الجميع ، وأعلم أنه لا حياة بلا كفاح وعمل ، ولن

يصل إلى هدفه سوى المخلصين أنفسهم وأي طالب يبذل الجهد والعرق كليهما إخلاصاً لله ، فلن يخذله" .

**استخرج من الفقرة السابقة :**

توكيداً لفظياً منصوباً : ..... الاجتهاد ..... توكيداً معنوياً منصوباً : ..... كليهما .....

توكيداً لفظياً مجروراً : ..... العمل ..... توكيداً معنوياً مجروراً : ..... أنفسهم .....

(إن الكويت الكويت وطننا الحبيب ، و الكويتيون جميعهم تلهج ألسنتهم بالدعاء له ، فالكويت أغلى عليهم من

أرواحهم ، يحبها الجميع ويدافعون عن ترابها تطهيراً لها من شرور الطامعين كلهم ) .

**استخرج من الفقرة السابقة :**

توكيداً لفظياً منصوباً : ..... الكويت ..... توكيداً معنوياً مرفوعاً : ..... جميعهم .....

توكيداً معنوياً مجروراً : ..... كلهم .....



### الهدف الثالث : يكمل الجملة بتوكيد ( معنوي - لفظي ) مع الضبط.

⊖ ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً معنوياً مناسباً، واضبط آخره .

الجملة	التكملة
جاء محمد ..... . وفاز عليّ .....	جاء محمد نفسه وفاز عليّ عينه .
فاز المتسابقان ..... ، وتغيب الطالبان .....	فاز المتسابقان أنفسهما وتغيب الطالبان أعينهما .
كافأ المدير الفائزين ..... وشاركت الطبيبات .....	كافأ المدير الفائزين أنفسهما وشاركت الطبيبات أعينهن في علاج الجرحى .
تفوق المجتهدان ..... . وفازت المتسابقتان .....	وتفوق المجتهدان كلاهما وفازت المتسابقتان كلتاهما .
احفظ عينيك ..... من وهج الشمس .	احفظ عينيك كلتيهما من وهج الشمس .
سافر المعتمرون ..... وحضر المدعون .....	سافر المعتمرون كلهم وحضر المدعون جميعهم

⊖ ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً لفظياً مناسباً، واضبط آخره .

- |                             |   |                                           |
|-----------------------------|---|-------------------------------------------|
| توكل ..... على الله .       | - | توكل توكل على الله .                      |
| محمد ..... لا تهمل واجبك .  | - | محمد محمد لا تهمل واجبك .                 |
| لا ..... تتأخر عن الحضور .  | - | لا لا تتأخر عن الحضور .                   |
| قد قامت الصلاة ، .....      | - | قد قامت الصلاة ، قد قامت الصلاة .         |
| إن الله غفورٌ رحيمٌ ، ..... | - | إن الله غفورٌ رحيمٌ ، إن الله غفورٌ رحيمٌ |

الهدف الخامس : يستبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنوياً والعكس

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| - حادثني الوزير نفسه.   | - حادثني الوزير           |
| - حضرَ حضرَ الغائبُ     | - حضرَ الغائبُ نفسه       |
| - قرأتَ الكتابَ كله.    | - قرأتَ الكتابَ الكتابَ   |
| - فرغت من الأعمال كلها. | - فرغت من الأعمال الأعمال |
| - رأيت الطالب الطالب .  | - رأيت الطالب نفسه        |

الهدف السادس : يصوغ تعبيراً يتضمن توكيداً ( معنوياً — لفظياً ) .

⊖ كَوّن جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً معنوياً. ( الحاكم، المسافرون ، الأبوان )

حضر الحاكم نفسه . المسافرون كلهم عائدون . الأبوان كلاهما رحيمان بأولادهما .

\*صُغ من الجملة " لا يخسر الصالحون " أربعة أمثلة لتوكيد الاسم والفعل والحرف والجملة توكيداً لفظياً

- لا يخسر الصالحون الصالحون توكيد اسم
- لا يخسر لا يخسر الصالحون توكيد فعل
- لا لا يخسر الصالحون توكيد حرف
- لا يخسر الصالحون ، لا يخسر الصالحون توكيد جملة

الهدف السابع : يوظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره

وظف ( أعين ) في جمل من تعبيرك بحيث تكون في :

- ( توكيداً معنوياً ) الأمهات أعينهن مخلصات في تربية الأولاد .
- ( مفعول به ) الأمهات يُقدِّمن أعينهن لمساعدة الأبناء / ( مبتدأ ) أعين الأمهات تسهر لراحة الأبناء

وظف ( كل ) في جمل من تعبيرك بحيث تكون في :

- ( توكيد معنوي ) : الطبيبات كلهن مخلصات
- ( مبتدأ ) : كل الطبيبات مخلصات / ( فاعل ) : يتصف كل الطبيبات بالإخلاص .

وظف ( جميع ) في جمل من تعبيرك بحيث تكون في :

- ( توكيد معنوي ) الشعراء جميعهم حريصون على القيم الفاضلة
- ( مبتدأ ) جميع الشعراء يخلصون إلى أوطانهم / ( حال ) : يؤدي الشعراء جميعاً رسالتهم

الهدف الثامن : يصوب الخطأ النحوي في التوكيد في تعبير مقدم له

الجملة	الصواب
- حادثي الوزير نفسه.	- حادثي الوزير نفسه.
- نجح الأخوان كليهما.	- نجح الأخوان كلاهما.
- اسمع بأذنيك كليهما الكلام الطيب	- اسمع بأذنيك كلتيهما الكلام الطيب
- الطالبان كلاهما بخير.	- الطالبان كلاهما بخير.
- كلاهما الطالبان في الفصل .	- الطالبان كلاهما في الفصل .



**البديل:** التابع المقصود بالمعنى ( الحكم ) ممهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته .  
**وهو أنواع:** بدل مطابق، وبدل بعض من كل، وبدل اشتمال ، وبدل مباين .

**1- بدل مطابق ( كل من كل ) : وهو ما كان فيه البديل نفس المبدل منه .**

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
حضر أخوك حسنٌ .	أخوك	حسنٌ	بدل مطابق مرفوع
عاملت التاجرَ خليلًا.	التاجرَ	خليلًا	بدل مطابق منصوب
أصغيت إلى الخطيبِ عليّ.	الخطيبِ	عليّ	بدل مطابق مجرور

**2- بدل بعض من كل : وهو ما كان البديل فيه جزءًا حقيقيًا من المبدل منه .**

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
تهشم التمثالُ أنفُهُ.	التمثالُ	أنفُهُ	بدل بعض من كل مرفوع
قضيت الدينَ ثلثه.	الدينَ	ثلثه	بدل بعض من كل منصوب
نظرت إلى السفينةِ شراعها.	السفينةِ	شراعها.	بدل بعض من كل مجرور

**3. بدل اشتمال : وهو ما يدلُّ على معنى في المبدل منه .**

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
فاح البستانُ أريجُه.	البستانُ	أريجُه	بدل اشتمال مرفوع
سمعت الشاعرَ إنشاده.	الشاعرَ	إنشاده	بدل اشتمال منصوب
عجبت من الأسدِ إقدامه.	الأسدِ	إقدامه	بدل اشتمال مجرور

**4- بدل مباين : صرف نظر المتكلم إلى أمر جديد بدا له .**

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
سأدرس الطبَّ الهندسة .	الطبَّ	الهندسة	بدل مباين يفيد ( الإضراب )
اكتب المقالةَ الخاطرة.	المقالةَ	الخاطرة	بدل مباين يفيد ( الغلط ) الخطأ
زارني الصديقان الصديق	الصديقان	الصديق	بدل مباين يفيد ( النسيان ) للماضي

**الاستنتاج :**

1. البديل : تابع يُذكر لبيان المقصود بالحكم بعد اسم غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه ويأتي البديل لزيادة الإيضاح والبيان بتعيين المراد، وإيضاحه، ورفع الاحتمال عنه.
2. يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة ، بينما يتبع البديل المبدل منه في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً).
3. يحتاج بدل البعض من كل وبدل الاشتمال إلى رابط ولا يحتاجه البديل المطابق .

**1- يعرب الاسمُ المعرفُ الواقعُ بعد اسم الإشارة ( بدلاً مطابقاً )**

كما في قوله تعالى : ( إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم )

كلمة ( القرآن ) بدل مطابق لاسم الإشارة ( هذا ) .

المبدل منه : ( هذا ) اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إن .

البدل : ( القرآن ) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

• هذا الكتاب مفيد .. ذلك الرجل شجاع . ذا العالم محبوب .. هؤلاء الطلاب مجتهدون ..

**2- يعرب الاسمُ الجامد بعد أيُّها وأَيُّها ( بدلاً مطابقاً )**

.. : يا أيُّها الرجل... أيُّها المرأة.

❖ هناك حالات لا يحتوي بدل ( بعض من كل ) على ضمير يطابق المبدل منه . ( النحو الوافي )

1. المستثنى بـ ( إلا ) في التام المنفي . ( ما تعب السباحون إلا واحداً أو واحداً ) ،

يجوز أن تعرب واحداً بدلاً مرفوعاً من المبدل منه ( السباحون ) وهي ( بدل بعض من كل )

2. أن يأتي بعد المبدل منه أقسامه، بحيث يكون سرد تلك الأقسام وافياً يشملها جميعاً .

، ومنه قول الشاعر : أدأوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم

قاسٍ : بدل بعض من كل والمبدل منه : القلبان

ومن ذلك : الكلمة أقسامٌ ثلاثة : اسم وفعل وحرف ، فلفظة اسم بدل بعض من ثلاثة .



## 1) اضبط البديل في كل تعبير مما يأتي:

- الفاروقُ عمرُ ثاني الخلفاء الراشدين
- إن الإمامَ الغزالي إمام المصلحين.
- التقيت بالمعلم محمد في المدرسة .
- ظهرت السفينةُ شراعها.
- إن الطلاب معظمهم عادوا إلى الصف
- اطلعتُ على الكتابِ نصفه .
- أعجبني المعلمُ شرحهُ.
- قدّرتُ الموهوب إبداعه.
- انتفعتُ بالقرآنِ هديه.

## 2) استخرج البديل والمبدل منه وعين نوع البديل في الفقرة الآتية:

( تعجبني العادات أكثرها ، ولكل شعب أبطاله من أمثال الخليفة الأول أبي بكر الصديق الذي جمع الأمة وقاتل أهل الردة ، والخليفة الثاني عمر بن الخطاب الذي فتح الفتوح ومصر الأمصار وبهذه القدوة الطيبة تكون صورهم العظيمة حية في تاريخنا، وحية في آمالنا ، ولطالما أعجبني الصحابة ترابطهم فأدهشني أبو بكر رحمته و راعني عمر بن الخطاب عدله وأبهمني على بن طالب بلاغته )

الجملة	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
تعجبني العادات أكثرها	العادات	أكثرها	بدل بعض من كل مرفوع
من أمثال الخليفة الأول أبي بكر	الخليفة الأول	أبي بكر	بدل مطابق مجرور
والخليفة الثاني عمر بن الخطاب	والخليفة الثاني	عمر	بدل مطابق مجرور
وبهذه القدوة الطيبة	هذه	القدوة	بدل مطابق مجرور
ولطالما أعجبني الصحابة ترابطهم	الصحابة	ترابطهم	بدل اشتمال مرفوع
فأدهشني أبو بكر رحمته	أبو بكر	رحمته	بدل اشتمال مرفوع
راعني عمر بن الخطاب عدله	عمر بن الخطاب	عدله	بدل اشتمال مرفوع
وأبهمني على بن طالب بلاغته	على بن طالب	بلاغته	بدل اشتمال مرفوع

### (3) أكمل الجملة ببديل مناسب مع الضبط.

- أَقْدَرُ الصَّدِيقَ إِخْلَاصَهُ.
- كَانَ الْعَالَمَ أَحْمَدُ زَوِيلَ نَابِعًا فِي الْكِيمِيَاءِ
- إِنَّ ذَلِكَ الْعَمَلُ مَفِيدٌ لِّصَاحِبِهِ.
- وَسِعَنِي اللَّهُ عُفُوهُ.
- تَلَأَلَّتِ السَّمَاءُ نَجْوُمُهَا.
- أُعْجِبْتُ بِمَعَالِمِ الْكُوَيْتِ أَبْرَاجِهَا
- زَرْتُ الْقَاهِرَةَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ

### (4) يوظف كلمة بحيث تكون بدلا ( مشروطا ) توظيفا سليما

- ووظف كلمة ( عائشة رضي الله عنها ) بدل مطابق توظيفا سليما  
كانت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها حُجَّةً في رواية الحديث.
- ووظف كلمة ( شراع ) بدل بعض من كل توظيفا سليما  
▪ نظرت إلى السفينة شراعها.
- ووظف كلمة ( إنشاد ) بدل اشتمال توظيفا سليما  
سمعت الشاعر إنشاده.

### (5) يصوغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط ( مشروطا ).

عَبَّرَ عَمَّا يَأْتِي بِجَمَلٍ فِيهَا بَدَلٌ وَمَبْدَلٌ مِنْهُ

الجملة	التعبير بالبدل
- حَسَنٌ مُحَمَّدٌ خَلْقًا	- حُسْنٌ مُحَمَّدٌ خَلْقُهُ.
- اعْتَدَلَ هَوَاءٌ صَنْعَاءَ	- اعْتَدَلَتْ صَنْعَاءُ هَوَاؤُهَا.
- أُعْجِبْتُ بِآثَارِ مَأْرَبٍ	- أُعْجِبْتُ بِمَأْرَبِ آثَارِهَا
- عَجِبْتُ مِنَ الْحَاقِدِينَ الْمُتَطَاوِلِينَ	- عَجِبْتُ مِنَ الْحَاقِدِينَ تَطَاوُلِهِمْ
- يَعْجِبُنِي جِهَادُ الْفَاتِحِينَ	- يَعْجِبُنِي الْفَاتِحُونَ جِهَادَهُمْ
- زَرْتُ الْمَسَاجِدَ الْأَثَرِيَّةَ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ	- زَرْتُ الْمَسَاجِدَ بَعْضَهَا فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ



## (6) يحوّل المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- الخليفة عمر مثل يحتذى به في تحمل المسؤولية . ( الخليفة : المبدل منه ( مبتدأ )
- عمر الخليفة مثل يحتذى به في تحمل المسؤولية . ( الخليفة : نعت )

## □ يحوّل بدل الاشتمال إلى نعت والعكس

- يعجبني الفاتحون جهادهم ( بدل اشتمال ) : يعجبني الفاتحون المجاهدون ( نعت )
- عجبْتُ من الحاقدين المتطاولين ( نعت ) : عجبْتُ من الحاقدين تطاولهم ( بدل اشتمال )

## (7) صوّب الخطأ النحوي في البديل في تعبير مقدم إليه .

الصواب	التعبير
- نظرت إلى الجبل قمته	- نظرت إلى الجبل قمته
- أعجبنى الشاعر إبداعه	- أعجبنى الشاعر إبداعه
من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل	- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل
- إن هذا الباحث جدير بالتقدير	- إن هذا الباحث جدير بالتقدير
- إن هؤلاء المعلمين جديرون بالاحترام .	- إن هؤلاء المعلمون جديرون بالاحترام .



تأمل قول الرسول: " إذا قلت لصاحبك يوم الجمعة والإمام يخطب: صَءٌ فقد لَغَوْتَ " من الواضح أن قول الرسول "صَءٌ" بمعنى "اسكت" ، وكلمة "صه" لا تقبل علامة الأمر وهي قبول ياء المخاطبة وإن دلت على الطلب ، لذا فلا نستطيع أن نسميها فعل أمر . فما نسميها إذن ؟ نسميها اسم فعل أمر .

فما المقصود بأسماء الأفعال ؟

**أسماء الأفعال :** كلمات مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علاماته . وهي ثلاثة أنواع : ( مرتجلة ومنقولة ومعدولة )

أولاً : أسماء الأفعال المرتجلة : يُقَصَّدُ بها ما سُمِعَ منها عن العرب وتنقسم حسب الزمن إلى :  
 □ اسم الفعل الأمر : وهو أكثر الأنواع استعمالاً في اللغة العربية .  
 و من ذلك : " صَءٌ " : اسكت ، " مَهْ " : كُفَّ عن الحديث ، " آمين " : اسْتَجِبْ ، " هَيَّا " : أَسْرِعْ ، " حَيَّهْل " : أَسْرِعْ ، " هلم " : أَقْبِلْ ، " حَيَّ " : أَقْبِلْ " إِيهِ " : زدني من هذا الحديث

لاحظ ما يلي : اسم الفعل إذا نُؤِنَ فهو نكرة، وإذا لم ينون كان معرفة ولنتأمل ما يلي :  
 - صَءٌ عن الحديث. : اسكت عن هذا الحديث الخاص ولك الكلام في غيره.  
 - صَهِ عن الحديث. : اسكت تماماً عن كل حديث.  
 - إِيهِ حديثاً. : زدني من هذا الحديث الخاص الذي تحدثني عنه  
 - إِيهِ حديثاً. : زدني من أي حديث تتحدث فيه.

□ اسم الفعل الماضي : من ذلك " هَيَّهَاتَ " بمعنى: بَعْدَ ، " شَتَّانَ " بمعنى: افترَقَ ،  
 " سرعانَ " بفتح السين أو ضمها أو كسرهما، بمعنى: أَسْرَعَ ،  
 هَيَّهَاتَ الأملُ إذا لم يسعده العملُ - شَتَّانَ ما بين الحقِّ والباطل - سرعان ما تنفرجُ الأزمانُ  
 □ اسم الفعل المضارع : من أشهر ألفاظه "وَي، واهما" بمعنى: أعجب ، "أوه، أوَاهُ" بمعنى: أتوجَّع،  
 " أفَ " بمعنى: أتضجر . " بَخَ " بمعنى: أَسْتَحْسِنُ  
 - قول القرآن: {فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا} .  
 - قول القرآن: {وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ} - بَخَ الشعرَ الجيدَ .

**ثانياً : ( أسماء الأفعال المنقولة ) :** يُقصدُ بها التي أُسْتُعْمِلَتْ في غير اسم الفعل ثم نُقِلَتْ إليه للأمر فقط ، ومنها ما هو منقول عن :

- ❖ الجار والمجرور : عليكم : الزموا ، إليك : خذ ، إليك عني : تنح
- ❖ الظرف : مكانك : اثبت ، دونك : خذ ، أمامك : تقدم ، وراءك : تأخر
- والأيسر اعتبار الظرف كله " بما اتصل بآخره من علامة تكلم أو خطاب أو غيبة " هو اسم الفعل
- ❖ المصدر : رويد : تمهل ، بله : اترك - دع

**ومن أمثلة : أسماء الأفعال المنقولة :**

عليك نفسك فهذبها - مكانكم أيها المقصرون - رُوَيْدُكَ إِذَا سَرَتْ

ثالثاً : ( أسماء الأفعال المعدولة ) : أسماء الأفعال ( المعدولة - القياسية ) لها وزن ثابت وهو ( فَعَالٍ ) ، هي فقط من نوع الأمر وتعمل عمل فعلها و تصاغ وزن فَعَالٍ من كل فعل ثلاثي متصرف تام :

حذار : احذر ، نزال : أنزل ، تراك : اترك ، طلاع : اطلع

( ويستثنى من ذلك دراك فهي من : أدرك وهو رباعي )

ومن ذلك : قال الشابي : حذارِ فتحت الرماذِ اللهيْبُ ومن يبذرِ الشوكَ يجنِ الجراح

اسم الفعل قياسي ( حذار ) بمعنى : احذر

- قال الشاعر : دراكِ الثَّارَ لا تركنِ لظلمِ فإن العِرضَ لا يُشْرِى بمال

اسم الفعل قياسي ( دراك ) بمعنى : أدرك

- سماعِ النصيح. اسم الفعل قياسي ( سماع ) بمعنى : اسمع

**الاستنتاج :**

1. أسماء الأفعال كلها مبنية ، تقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، وتفيد المبالغة في المعنى 0
2. تأتي أسماء الأفعال لازمة ومتعدية فترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به .
3. تلزم صيغة واحدة في المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا إذا اتصلت بكاف الخطاب فإنها تتغير بما يناسب المخاطب
4. الأسماء المنقولة والمعدولة للأمر فقط ، ولا يأتي منهما ( الماضي ولا المضارع ) .



1. يحدد اسم الفعل مبيناً : نوعه . زمنه . معناه .

التعبير	اسم الفعل	نوعه	زمنه	علامة بنائه
وي لمن يقصر في الصلاة .	وي	مرتل	مضارع	مبني على السكون .
دونك القلم	دونك	منقول	أمر	مبني على الفتح
عليك الاجتهاد في دراستك	عليك	منقول	أمر	مبني على الفتح
صه إذا قرئ القرآن الكريم .	صه	مرتل	أمر	مبني على السكون
هلم إلى التعليم يا شباب .	هلم	مرتل	أمر	مبني على الفتح
دفاع عن الفضائل	دفاع	معدول	أمر	مبني على الكسر
آه من الصداق .	آه	مرتل	مضارع	مبني على الكسر
إيه من حديثك الطريف .	إيه	مرتل	أمر	مبني على الكسر

2. يستخرج اسم فعل مشروط

( رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار حذار من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان ، وسرعان ما تنتشر بين الناس وشتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان ، وهيهات الصحة والقوة إذا لم تبتعد عن هذه الوجبات الضارة فعليك الابتعاد عنها والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت )  
استخرج من الفقرة السابقة :

1. اسم فعل أمر مبني على الفتح 2. اسم فعل أمر مبني على الكسر 3. اسم فعل ماض مبني على الفتح

الجملة	اسم الفعل	معناه	زمنه	علامة بنائه
رويدك لا يخدعك المظاهر	رويدك	تمهل	أمر	مبني على الفتح
فحذار حذار من الوجبات السريعة	حذار	احذر	أمر	مبني على الكسر
وسرعان ما تصيب الأفراد بالأمراض	سرعان	أسرع	ماض	مبني على الفتح
وشتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة	شتان	افترق	ماض	مبني على الفتح
وهيهات الصحة والقوة إذا لم تبتعد عن هذه الوجبات الضارة	هيهات	بمعنى بُعد	ماضي	مبني على الفتح
فعليك الابتعاد عن هذه الوجبات الضارة	عليك	إلزم	أمر	مبني على الفتح

3. يكمل الفراغ باسم فعل مشروط مع الضبط . أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

الجملة	التكملة
.....إذا تحدث المدرس .	صهِ ( اسم فعل أمر مرتجل )
..... ما بين العالم والجاهل	شتان ( اسم فعل ماض مبني على الفتح )
....لما تقولون من كلام خبيث	أف ( اسم فعل مضارع )
..... الكذب والنفاق .	حذارِ ( اسم فعل أمر معدول )

4. يستبدل بكلمة محددة اسم فعل مناسباً للمعنى.

استبدل بما تحته خط في الجمل التالية اسم فعل مناسباً للمعنى

الجملة	التعبير
اسكت عن بذيء الكلام .	صه عن بذيء الكلام .
اللهم استجب يا رب العالمين .	آمين يا رب العالمين .
أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .	وي لاستمرار الظلم في العالم .
افترق ما بين الحق و الباطل .	شتان ما بين الحق و الباطل .
احذر من التعامل مع المنافق .	حذار من التعامل مع المنافق .
أقبل على العمل المخلص .	حي على العمل المخلص .
تمهل قبل أن تخاصم الناس .	رويذ قبل أن تخاصم الناس .

5. يحدد معمول اسم الفعل.

هَيْهَاتَ الأمل إذا لم يسعده العمل : هيهات اسم ماض بمعنى يُعَدُّ , و الأمل : الفاعل .

دُونِكَ الكتاب : دونك اسم فعل أمر بمعنى خذ , والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت.

الكتاب مفعول به منصوب.

عليكَ نَفْسَكَ هَذِّبْهَا : عليك اسم فعل أمر بمعنى الزم , والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت.

نفسك مفعول به منصوب.

كتابِ الدرس : كتاب اسم فعل أمر معدول , والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت.

الدرس مفعول به منصوب.

دفاع عن الشرف : دفاع اسم فعل أمر معدول , والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت.

سماع النصح : سماع اسم فعل أمر معدول , والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت.

النصح مفعول به منصوب.

6. يصوب الخطأ النحوي في اسم الفعل في تعبير مقدم إليه.
- صوّب الخطأ النحوي في اسم الفعل في الجمل الآتية .

الصواب	الجملة
- عليك بالصدق والإخلاص في العمل.	- رويدك بالصدق والإخلاص في العمل.
- أفٍ لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.	- شتان لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.
- شتان ما بين صنيعكم وصنيعي.	- أفٍ ما بين صنيعكم وصنيعي.
- صه إذا تكلم غيرك	- مه إذا تكلم غيرك
- كتاب الدرس	- كتاب الدرس

#### 7. يصوغ تعبيراً يتضمن اسم فعل ( مشروطاً )

( إليك ) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، وفي الثانية جاراً ومجروراً  
إليك الكتاب اسم فعل أمر بمعنى ( خذ ) مبني على الفتح .  
ذهبت إليك : ( جار ومجرور

عبر عن اسم الفعل في العبارة الآتية باسم فعل آخر وغيّر ما يلزم .

التحويل	الجملة
ترارك هذا الحديث	صه عن هذا الحديث
أفٍ لشباب لا يعمل!	ويّ لشباب لا يعمل!
سكات عمّا يشين	صه عمّا يشين.
إليك الكتاب	دونك الكتاب
هلم إلى خير العمل ذاكرًا مجدك القديم	حيّ على خير العمل ذاكرًا مجدك القديم
بعاد عن كلّ ما يقف بك دون آمالك الجسام	واليك عن كلّ ما يقف بك دون آمالك الجسام





**التعجب :** أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفي سببه ، وهو نوعان :

التعجب السماعي : صيغ سمعت عن العرب وهي غير قياسية منها :  
كيف تجحدون نعم الله عليكم !  
الله درّه فارسا !  
سبحان الله ! إن المؤمن لا يكذب . يا لجمال الزهر !

التعجب القياسي : للتعجب القياسي صيغتان هما: ما أَفْعَلُهُ وَأَفْعِلْ بِهِ.  
ما أَفْعَلُهُ ! : ما أروع الوفاء ! ما أجمل الزهر !  
أَفْعِلْ بِهِ ! : أحسن بالوفاء خلقاً ! أجمل بالزهر منظراً !  
الشروط الواجب توافرها في الفعل المتعجب منه

■ يُشْتَرَطُ في الفعل الذي يُتَعَجَّب مِنْهُ مُبَاشَرَةً أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، تَامًّا، مُثَبَّتًا، مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، مُتَصَرِّفًا، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.  
ما أجمل أخلاق المؤمن ! — أجمل بأخلاق المؤمن !

■ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ، أَوْ نَاقِصًا، أَوْ كَانَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعَجُّبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدَ وَنَحْوَهُمَا، وَأَتَيْنَا بَعْدَ ذَلِكَ بِمَصْنَدِهِ صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا.  
- مَا أَشَدَّ ازْدِحَامَ الطَّرِيقِ ! أَشَدِّدْ بِازْدِحَامِ الطَّرِيقِ !  
- مَا أَصْعَبَ كَوْنَ الدَّوَاءِ مُرًّا ! أَصْعِبْ بِكَوْنِ الدَّوَاءِ مُرًّا !  
- مَا أَشَدَّ خُضْرَةَ الزَّرْعِ ! أَشَدِّدْ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ !

■ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، أَوْ مَنْفِيًّا، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعَجُّبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدَ وَنَحْوَهُمَا، مَثَلًا بِمَصْنَدِهِ مُؤَوَّلًا.

○ مَا أَقْبَحَ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ ! أَقْبَحْ بِأَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ !

○ مَا أَضَرَّ أَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ ! أَضَرَّ بِأَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ !

■ لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مُطْلَقًا، مَثَلُ : عَسَى - نَعَمْ - بئس - حبذا - لا حبذا - ليس..

■ لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَفَاوَتُ مَعْنَاهُ ، مَثَلُ : مَاتَ - عَاشَ - هَلَكَ - فَنِيَ - غَرِقَ ، فَإِنَّهَا غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّفَاوُتِ.



1. يحدد أركان أسلوب التعجب.
- 3- يستخرج أسلوب تعجب من نص مقدم له.
- 4- يحدد ( الفاعل، المفعول به ) من كل أسلوب تعجب فيما يأتي :
- 1- ما أَوْسَعَ الأمل!

  - ما : نكرة تامة بمعنى شيء, مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع.
  - أوسع : فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما.
  - الأمل : مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة من الفعل والفاعل خبر ما.

- 2- ما أعظم من يخلص في عمله .
- من : اسم موصول في محل نصب مفعول به .
- 3- ما أنفع أن يبذل المال في الخير !
- أن يبذل : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله] .
- 1- أَقْبَحُ بالبخل!

  - أقبح : فعل ماضٍ على صورة الأمر مبني على فتح مقدر لمجيئه على هذه الصورة.
  - بالبخل : الباء حرف جر زائد ، والبخل فاعل مرفوع بضممة مقدرة منعت ظهورها كسرة حرف الجر الزائد.

- 2- أَقْبَحُ بمن يهمل عمله .
- من : اسم موصول في محل رفع فاعل .
- 3- أسوأ بأن يخالف الولد أباه!
- أن يخالف : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) وفي محل رفع فاعل مع صيغة [أفعل به] .
- 2- يضبط فعل التعجب والمتعجب منه مبينا السبب.

  - ما أجمل خضرة الزرع !
  - أجمل بخضرة الزرع !
  - ما أعظم العلم !
  - أعظم بالعلم !
  - وما أجمل الإقبال على الحياة !
  - أجمل بالإقبال على العلم !

### 3. أكمل أسلوب التعجب بمفعول به مع الضبط فيما يأتي .

الجملة	التكملة
ما أعظم ..... سبحانه !	ما أعظم الخالق سبحانه !
مَا أَسْعَدَ ..... أَدَّى حق الله عليه!	مَا أَسْعَدَ مَنْ أَدَّى حق الله عليه!
ما أصفى ..... السماء !	ما أصفى زرقاء السماء !
ما أعظم ..... المرء بربه!	ما أعظم إيمان المرء بربه !

5— يوظف كلمة لتكون متعجبا منه مضبوطا

الخالق — الرسول — القرآن

ما أرحم الخالق سبحانه وتعالى !.

ما أكرم الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) !

ما أعظم القرآن الكريم !

6— صوّب الخطأ النحوي في كل أسلوب تعجب فيما يأتي .

الجملة	الصواب
ما أعظم معلموا القرآن !	ما أعظم معلمي القرآن !
أكرم بأخوك!	أكرم بأخيك!
ما أعظم الصادقون في أقوالهم و أفعالهم !	ما أعظم الصادقين في أقوالهم و أفعالهم !
أعظم بالمجاهدون في سبيل أمتهم .	أعظم بالمجاهدين في سبيل أمتهم .

7— حوّل صيغة التعجب ( ما أفعله ) إلى ( أفعل به ) فيما يأتي :

صيغة التعجب ( ما أفعله )	صيغة التعجب ( أفعل به )
ما أكرم شباب هذا الجيل !	أكرم بشباب هذا الجيل !
ما أجمل طلب العلم !	أجمل بطلب العلم !
ما أعظم خلق رسول الله !	أعظم بخلق رسول الله !
ما أصغر اللسان! وما أكثر ضروره!	اصغر باللسان ! وأكثر بضرره !

حوّل صيغة التعجب ( أفعل به ) إلى ( ما أفعله ) فيما يأتي :

صيغة التعجب ( أفعل به )	صيغة التعجب ( ما أفعله )
ما أقبح أن تنهر السائل!	أقبح بأن تنهر السائل!
ما أجمل عيون المها!	أجمل بعيون المها!
ما أشد لمعان النجوم ليلاً!	أشد لمعان النجوم ليلاً !
ما أكرم خلق المسلم!	أكرم بخلق المسلم !

7 — عبّر عن معنى كل جملة مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي ، ثم اضبط المتعجب منه .

<p><b>ثبتت الأمة على التعليم المتطور .</b></p> <p>- ما أثبتت الأمة على التعليم المتطور ! - أثبتت بالأمة على التعليم المتطور ! تم التعجب من الفعل " ثبت " مباشرة ؛ لأنه استوفى الشروط</p>
<p><b>يقوى الحرص على العلم في نفوس الشباب .</b></p> <p>- ما أقوى الحرص على العلم في نفوس الشباب ! - أقوى بالحرص على العلم في نفوس الشباب ! تم التعجب من الفعل " قَوِيَ " مباشرة ؛ لأنه استوفى الشروط</p>
<p><b>يتمسك الشباب بالعلم .</b></p> <p>- ما أروع تَمَسُّك الشباب بالعلم ! - أروع بتمسُّك الشباب بالعلم ! الفعل " تمسك " غير ثلاثي لذا استعنا بفعل مساعد وجئنا بالمصدر منه .</p>
<p><b>لا يتوانى الشباب عن طلب العلم .</b></p> <p>- ما أعظم ألا يتوانى الشباب عن طلب العلم ! - أعظم بألا يتوانى الشباب عن طلب العلم ! فعل " لا يتوانى " منفي لذا استعنا بفعل مساعد وجئنا بالمصدر المؤول منه .</p>
<p><b>تُصان حدود الدين .</b></p> <p>- ما أجدر أن تُصان حدود الدين ! - أجدر بأن تُصان حدود الدين ! الفعل " تُصان " مبني للمجهول لذا استعنا بفعل مساعد وجئنا بالمصدر المؤول منه .</p>

أولاً : نصائح مفيدة عند كتابة موضوع تعبير ( المقال ) :

- ☞ قراءة عنوان الموضوع
- ☞ تحديد العناصر .
- ☞ تجنب وجود أخطاء إملائية أو نحوية . -
- ☞ ترك سطر أثناء الكتابة .
- ☞ التركيز في المحاور الرئيسة للموضوع .
- ☞ استخدام أساليب متنوعة أثناء الكتابة، والاستعانة بالصور البيانية
- ☞ تقسيم الموضوع إلى فقرات، لتوضيح كل عنصر يتم التحدث فيه.
- ☞ الاستشهاد ( شعر – قرآن كريم – حديث صحيح – قول مأثور ..... )
- ☞ مراعاة كتابة مقدمة جذابة
- ☞ الاهتمام بكتابة خاتمة شاملة، تلخص تفاصيل المحتوى بإيجاز.
- ☞ عندما تنتهي من كتابة التعبير، أعد قراءته وصحح أي أخطاء موجودة .

### تنظيم شكل التعبير

1- عنوان المقال يكون في منتصف السطر الأول بين قوسين هكذا :

..... ( عنوان المقال ) .....

2- أول سطر في كل فقرة يجب أن يكون بعيداً عن بداية الصفحة بمقدار ( كلمتين )

على أن يكون الأسطر التي تليه من بداية الصفحة ومتساوية جميعاً في نهاياتها

.....  
.....  
.....

3- اترك سطراً بين أسطر الفقرة الواحدة و اترك سطرين بين الفقرة والفقرة حتى تتميز الفقرات وينتظم

الموضوع.

4- عليك في الفقرات التي تلي الأولى أن تضع شرطة صغيرة (-) في بداية كل فقرة ولا تقم بوضعها في الفقرة الأولى لأن تلك الشرطة تعني (تابع).

5 — كتابة الاستدلال في سطر واحد خاصة بيت الشعر ، كما يلي :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه..... فقوم النفس بالأخلاق تستقم

أولاً : المقدمة : سمات المقدمة الجيدة ( الإيجاز والاختصار — التشويق . — الوضوح )

اجعل مقدمة موضوعك شيقة ابدأها بأسلوب خبري مؤكد بـ إن أو أسلوب إنشائي ( أمر - نهى - تعجب - نداء - استفهام ..... ) أو غير ذلك من التعبيرات البلاغية .

1- جملة اسمية مؤكدة بـ ( إن ) :

إنَّ تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كل شخص.

1- جملة إنشائية ( استفهام — تعجب ... ) :

هل يمكن أن يعيش الإنسان في الحياة دون أن يسعى لتحقيق طموحاته . ؟ بالطبع تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كل شخص

2- أسلوب تعجب :

ما أجمل الطموح ! فهو من أسمى الأمور التي يسعى لها شخص، فطموحك وهدفك في الحياة هو الأمر الذي يحدد الغاية من حياتك بأكملها والمسار الذي ستسلكه في هذه الحياة.

3- أسلوب مدح أو أسلوب ذم : نعم الخلق الطموح وبئس الخلق الكسل

والخمول، فالطموح من أسمى الأمور التي يسعى لها كل شخص

ثم بعد ذلك اعرض في المقدمة خطتك في الموضوع وهي ببساطة العناصر فتقول (وسأحاول جاهداً أن ألقى الضوء على الطموح وأهميته لحياة الإنسان ، ..... )

العرض (عناصر الموضوع ) : وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من :

• مجموعة من الفقرات ، و كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة .

• الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع في تسلسل منطقي للأفكار .

• يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..

**الخاتمة :** الخطوات المتبعة لكتابة خاتمة مقال هي كما يأتي:

(1) افتتاح الخاتمة بأسلوب يوحي للقارئ بأنه مقبل على الفقرة الأخيرة في المقال ، مثل: أخيراً، في النهاية،

نختم قولنا، أو خلاصة القول أو وختاماً لما سبق .....

(2) إيجاز الحقائق والمعلومات الرئيسية التي ذكرت في المقال.

(3) عدم إضافة أي معلومات جديدة أو ذكر معلومات ثانوية قد تشتت ذهن القارئ.

(4) استخدام كلمات بليغة وبسيطة وسهلة الفهم في الوقت ذاته .

(5) التعبير عن وجهة النظر الشخصية بشكل مباشر وموجز.

(6) يُفضّل أن تتكون الخاتمة من عدد قليل من الجمل الموجزة .

هناك جمل تمهيدية يمكن كتابتها مفتاحًا لأي فقرة طالما أنها تدور حول موضوع مفيد أو لها تأثيرات إيجابية، و من هذه الجمل المفتاحية هي:

التعبير ( الانترنت — التعاون — التفاؤل — العمل — حب الوطن — القراءة... )
يمكن أن نختار الجملة المفتاحية التي تناسب الفقرة مما يلي :
نتفق جميعًا على أن (اسم الموضوع) هو أحد أهم الأشياء في حياتنا ويلعب دورًا حيويًا في الوقت الحالي.
ندرك جميعًا أهمية (اسم الموضوع) والحاجة إليه في حياتنا.
لا عجب أن نقول إن (اسم الموضوع) له آثار إيجابية علينا جميعًا.
نتفق جميعًا على أن (اسم الموضوع) ضروري جدًا ويلعب دورًا مهمًا في حياتنا.
علينا أن نضع في اعتبارنا أن (اسم الموضوع) أهم الأشياء في حياة كل إنسان .
في رأيي (اسم الموضوع) مهمة حقًا وضرورية ولها تأثير إيجابي على حياتنا كلها

و هناك جمل وتعبيرات أخرى يمكن كتابتها حول مواضيع أو قضايا سلبية ، ومنها :

التعبير ( التلوث — السلبية — النفاق — الإهمال ..... )
يمكن أن نختار الجملة المفتاحية التي تناسب الفقرة مما يلي :
أرى أن (اسم الموضوع) عقبة أمام تقدمنا لذلك لا تدخر بلادنا أي جهد لإيقافه.
في رأيي، (اسم الموضوع) خطير جدًا وضار هذه الأيام، ويمكن أن يكون له آثار سيئة وسلبية على حياتنا كلها.
واعتقد ذلك لأن (اسم الموضوع) يلحق الضرر بمجتمعنا.
في رأيي أن (اسم الموضوع) خطير جدًا و له آثار سيئة وسلبية على حياتنا كلها.



مثال : الاستشهاد : قرآن كريم : ” إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً ”

العمل: ولا ريب أن الله تعالى حثنا على العمل وبيّن أن للذين يحسنون أعمالهم الأجر العظيم ، فقال تعالى : { إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً } .

الاستشهاد : قال الشاعر : العلم يبني بيوتاً لا عماد لها . والجهل يهدم بيوت العز والكرم

قرآن كريم : “يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات”

فضل العلم : ولا أحد ينكر أهمية العمل لبناء الأمة ، وخطورة الجهل على مستقبلها  
فما أجمل قول الشاعر ! :

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم

أو قال تعالى : “يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات”

الاستشهاد : حديث شريف : ” أقربكم منزلة مني يوم القيامة أحسنكم خلقاً ”.

مكارم الأخلاق : وقد أكدت السنة النبوية المطهرة على أهمية التحلي بحسن الخلق ،  
فقد قال الرسول الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) :

” أقربكم منزلة مني يوم القيامة أحسنكم خلقاً ”.

الاستشهاد : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه . ... فقوم النفس بالأخلاق تستقم

مكارم الأخلاق :

الاستشهاد : قال الشاعر : إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

الحرية :

الاستشهاد : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

حب الوطن

الاستشهاد : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل أينما زرعا

الدعوة لعمل الخير :

اكتب مقدمة أخرى وخاتمة أخرى للمقال التالي .

( آيات تدل على قدرة الله تعالى وعظمته )

إن قدرة الله تعالى لا يمكن أن تُحيطها الكلمات ولا أ تكفيها الحروف، فقدرته تعالى تفوق الوصف ولا يمكن لأي عقل أن يستوعب كل تلك الآيات وسأحاول جاهداً أن ألقى الضوء على هذا الإبداع الذي صاغته يد الخالق سبحانه وتعالى الذي خلق الكون بكل ما فيه من كواكب وأقمار ونجوم وحياة، وجعل فيه نظاماً دقيقاً يسير عليه؛ فلا يستطيع أحد أن يضع هذا النظام الدقيق إلا الخالق سب الذي لا يبلغ قدرته أحد فله الوصف الأعلى وليس كمثلته شيء وهو السميع البصير .

تتجلى قدرة الله تعالى في الكثير من المظاهر التي يعجز أي مخلوق عن الإتيان بمثلها، ومظاهر عظمة الله تعالى في خلقه لا تُعد ولا تحصى ومنها خلق الإنسان الذي جعله في أحسن تقويم، إذ خلقه الله من نطفة فقط وتتطور هذه النطفة عبر مراحل عديدة ليصبح جنيناً كاملاً في بطن الأم، وعندما تحين ولادته يكون إنساناً كاملاً.

ومن عظيم قدرته أيضاً خلق الحيوانات وتهيئتها لظروف العيش إذ تتأقلم وتتكيف معها، مثل خلق الإبل الذي يتناسب مع العيش في الصحراء، وخلق الدب القطبي الذي يعيش في البرد الشديد في الأماكن القطبية، وخلق الطيور وكيف أنها تحلق لمسافات شاسعة، وتجدر طعامها بكل سهولة رغم ضعفها، فالله تعالى يسر لجميع المخلوقات من إنسان وحيوان ونبات الرزق الذي يكفيها.

ومن دلائل عظمة الله سبحانه وتعالى تعاقب الليل والنهار وكيف أن الأرض تكمل دورة كاملة حول نفسها ليأتي الليل في وقته والنهار في وقته دون أن يحصل أي خطأ أو تأخير في هذا المدار، وكذلك تعاقب الفصول الأربعة بعد أن تكمل الأرض دورتها حول الشمس، ومن عظيم قدرته الشروق والغروب وكيف أن الشمس تشرق يومياً من الشرق وتغرب من الغرب دون أن يحصل أي خطأ في هذا.

ومن أعظم دلائل قدرة الله سبحانه هي أن يسوق الغيم والسحاب المحمل بالمطر لمسافات بعيدة ليهطل المطر على الزرع الميت والبذور الجافة لتحيا بأمر الله تعالى وتتحول الصحراء إلى جنة خضراء بأمره، وكذلك حركة الرياح وكيف أنها قد تمر كالنسيم العليل وقد تتحول إلى إعصارٍ مدمر.

ولو كان في السماوات والأرض إلهٌ غير الله تعالى لما كان هذا التناغم والانسجام موجوداً أبداً، ولحصل اختلاف كثير وخطأ في مسار الحياة، فالله تعالى وحده لا شريك له هو الوحيد الذي تتجلى قدرته في جميع أمور الكون، ومن يتأمل في الطبيعة من حوله سيرى ويدرك عظيم خلق الله في كل شيء وحتى في ذرات التراب وكيف أن النبات ينمو مجاوراً لبعضه بعضاً في نفس التربة ويسقى بماء واحد لكن طعم الثمر مختلف .

وما أجمل قول الشاعر :  
فيا عَجَباً كيف يُعصى الإلهُ أم كيف يَجْحَدُهُ الجاحِدُ  
وفي كُلِّ شيءٍ له آيةٌ تدلُّ على أنه واحدٌ

وختاماً لما سبق فعظمة وقدرة الله تعالى تظهر في كل شيء في الكون بدءاً من حياة الإنسان وطريقته في العيش، ومروراً بالسماء والأرض وما بينهما من نجوم وكواكب وأقمار ومجرات، وكيف أن الله تعالى جعل لكل ذرة في هذا الكون مساراً ثابتاً يمضي بحكمته وقدرته وعلمه كما يعلم البذرة التي تنبت في الأرض ويعلم عدد قطرات المطر وعدد قطرات الماء في البحار، كما يعلم السرّ والجهر، ويظهر إعجاز الله تعالى في الحياة والموت، فهو الوحيد القادر على أن يحيي ويميت ويجعل الشمس تشرق من مشرقها إلى أجلٍ مسمى.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات