

مذكرة الاختبار
الصف الثاني عشر



سلسلة المعالي



المراحل الثانوية

الصف الثاني عشر

٢٠٢٣ - ٢٠٢٢

الاختبار القصير (٢)

محتوى الاختبار

(لا تعذليه - اللقاء)

- الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

- التذوق الفني : (المحسنات البدعية) (معنوية - لفظية)

- السلامة اللغوية : (التوكيد - البدل)

اختبار قصير (١ ، ٢)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضع الثالث : لا تعذليه حفظ من (16.1)

الترادف

اعتضت : استبدلت	تعذليه : تلوميه ، تعاتبيه
تأنيبه : لومه بشدة	مضني : متعب ، مريض
التفنيد : التكذيب	يروعه : يفزعه - يخفيه
آب : عاد	ي Zum : يعزز على تنفيذه - ينوي
مرتحل : الرحيل والسفر	كلفوا : حرصوا ، أحبوا
يصرعه : يقتله ، يهلكه	بغى : ظلم
النوى : الفراق . البعد	يسوس : يقود ويحكم ، يدبر
	تغل : تغتال ، تقتل
	المفرد والجمع :
سفر:أسفار	خطوب : خطب
مرح: مراح	آحاد: أحد
خل: أخلال	المعنى السياقي: (عل):

عل المريض بداء .

عل الأب ابنه الماء علا

عل الجلاد المجرم ضربا .

عل الأيام تقضي على كورونا

التصريف : (عق) : (العَقَبُ - أَعْقَابُ - تَعْقِيبٍ - عَاقِبَةٌ - عَقَبَاتٍ - مَعْقَبٍ - عَقَابٍ)

تعقيب	لا على كلامك
عقب	جاء في الشهير
عاقبة	إلى الله الأمور
الأعْقَابِ	رجَعُ الأعداء عَلَى خاسرين
مُعَقِّباً	أضاف على كلامه
عقبات	واجهت الموظف في العمل

البنية : (حل) :

حل الطالب المسألة .	حل : فكرها ويسرها .	حل : نزل
المسلم يعرف الحل والحرام .	الحل : ضد الحرام	حل: حر.
أنا دائمًا بين حل ومرتحل .	حل : وجوب	حل موعد الدين .

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحياها حباً شديداً غير مهتم بتسللها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسّلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكرة ما فيه من سفر وفارق لمن يحب فاعتلتْ غمّاً ومات ، ووُجِدَتْ القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى وجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير .

هذا النص موضوعه :

(العتاب - التأمل والحكمة -.. الاعتذار - الاستعطاف)

الفكرة العامة للنص :

- تفني الآجال ولا تتحقق الآمال - ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب ويعرف .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح بعض كبرائهم بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكرة ما هو فيه من غربة وفارق فاعتلتْ غمّاً ومات .

تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصح وإصراره على السفر ، فلم يجنِ من ذلك إلا الألم والتعب .

المقطع الأول ٩ : ١

الفكرة الرئيسية : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جربه .

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجعه
فضلعت بخطوب البين أضلاعه
من التوى كل يوم مما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
للرزق سعيا ولكن ليس يسمعه
موكل بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- 2- جاوزت في نصيحة حدا أضربه
- 3- فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا
- 4- قد كان مضطلا بالخطب يحمله
- 5- يكفيه من روعة التفنيد أن له
- 6- ما آب من سفراً لا وأزعجه
- 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفة
- 8- كأنما وهو في حل ومرتحل
- 9- إذا الزمام أراه في الرحيل غنى

شرح الأبيات

1. ناجي الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها إلا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصيحة إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متلمساً من نفسه أن ترافق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وألامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزدهر هما وكمداً وفزعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. حياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

المقطع الثاني من ١٥ : ١٦

الفكرة الرئيسية : الرزق مقدر ويجب حسن تدبيره .

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
عفواً وبمنعه من حيث يطعمه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكراً عليه فعنده الله ينزعه

- 10- وما مجاهدة الإنسان وائلة
- 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم
- 12- لكنهم كلّفوا حرصاً فلست ترى
- 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- 14- والدهريعطي الفتى من حيث يمنعه
- 15- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
- 16- ومن غداً لا بساً ثواب النعيم بلا

شرح الأبيات

10. الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .
 11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .
 12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .
 13. وهذا الحرص قد يؤدي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .
 14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبه .
 15. منحني الله مملكة صغيرة تمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليهما من أجل ذلك حرمتهما .
 16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

المقطع الثالث من 17 : 22

الفكرة الرئيسية: الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غريته .

كأسا يجري منها ما أجرى
به ولا بي في حال يمتعه
فأضيق الأمرين فكرت أوسعه
جسي ستجمعي يوما وتجمعه
لابد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي يقضاء الله نصنعه

شرح الأبيات

17. وبفرقتي زوجتي أصبح كلامنا يعاني لوعة الفراق .
 18. سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراقي .
 19. فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .
 20. يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .
 21. وإن أصحاب الموت أحدهنا فإن الآخر سيسبقه .
 22. وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

الفهم والاستيعاب

1-وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم (بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب) معللاً ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع .

2. عدد مطالب الشاعر. معللاً كل مطلب .

- لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر.
- يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب .
- لأن تجاوز حد الاعتدال في النصح زاد في آلامه وشقائه.
- الرفق في النصح وألا تعسف في النصح .
- لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه.
- الرجاء بأن يجتمع بأهله .
- لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
- القناعة في الرزق .
- لأن الصبر ووسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار.
- الصبر والرضا بقضاء الله .

3-وضح حال الشاعر في موقف محدد

- زاده حزناً ويسراً، ولم يستطع تحمل ذلك فراق زوجته وابتعاده عنها .
- لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه نعمة الزوجة الصالحة .
- أصابه الحزن لكنه تخلى بالصبر والأمل . فشل الشاعر في تحقيق أحلامه

4 - بين رؤية الشاعر حول قضية محددة ، مستدلاً .

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتنمية النفس بالعيش الرغيد . (الرزق)

موقف الشاعر: رأى أن جهاد الإنسان لن يصله للرزق ، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم بهلك صاحبه الدليل : وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

القضية : السفر والغربة في طلب حياة كريمة . (السفر والغربة)

موقف الشاعر: رحل من موطنها طلباً لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم. الدليل : كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

5-وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبيناً أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر. فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .

السبب : الطموح والقرارات المتسرعة جرياً وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .

معاناة الزوجة. الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .

السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

6 - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في حالات الشدة.
- الثقة بفرج الله في حالات الشدة.
- التفاؤل والثقة بالله .
- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

7 - عدد النعم التي منحها الشاعر، وموقفه منها ، وما ترتبت عليه .

النعم : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله.
موقفه منها وما ترتبت على ذلك: لم يحسن سياستها وشكراها، وترتبت على ذلك الندم والحسرة .

8- استخلص من النص (درسا مستفادا – قيمة) مبيناً أثراه . القيمة:

أثراها : **الطمأنينة و قوة العزيمة .** صبره على قضاء الله تعالى .

أثراها: **يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .** الرضا والقناعة .

أثراها: **يؤدي إلى دوامها وزيادتها .** شكر الله على النعم .

أثراها: **تجعل الإنسان قادرًا على حل مشاكله .** الاعتراف بالخطأ . (محاسبة النفس)

الدروس :

أثراه : **يؤدي إلى الندم والألم والمعاناة .** عدم الأخذ بالنصح والإصرار على الرأي.

أثره: **يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلائل الأمور** التمسك بالاستقرار.

أثره: **يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصح .** الابتعاد عن التجاوز في النصح .

أثره: **يجعل النفس في صراع دائم .** عدم الحرص على طلب الدنيا .

أثره: **يجلب الرزق .** الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .

9- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

تعليق قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
لا تعذليه **فإن العذل يولعه**

تعليق من عسفه **فيه مضنى القلب موجعه**
فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا

تعليق **عزم إلى سفر بالرغم يزمعه**
ما آب من سفر إلا وأزعجه

نتيجة ولو إلى السند أضحي وهو مربعه
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى

تعليق رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
وما مجاهدة الإنسان واصلة

تعليق لا يخلق الله من خلق يضيعه
قد قسم الله بين الناس رزق **هم**

نتيجة شكر عليه فعنده الله ينزعه
ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا

نتيجة لابد في غده الثاني سيتبعه
وإن تغلل أحداً منا منيته

10- صع بأسلوب حكمة عرضها الشاعر، مبيناً أثراها في حياتك

- | | |
|--------------------------------------|--|
| أثراها : الترفق في النص | - المبالغة في النص قد تضر بالمرء . |
| أثراها : الشعور بالراحة والاطمئنان | - الرزق مقسوم ولافائدة من القتال من أجله . |
| أثراها : الرضا بما قسمه الله لنا | - الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه . |
| أثراها : الحرص على شكر الله على نعمه | - بالشكور والعرفان تدوم النعم . |

11- بين ملامح الصراع النفسي الذي عاشه الشاعر.

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه وفرقه لزوجته فاعتلت غما.

12- وازن بين البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً.

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصالة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قال شاعر آخر: قد يرزق المرأة لم يتعب رواحه ويحرم المرأة ذو الأسفار والتعب

يتفقان: أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان: ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .

الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحرية على السعي والسفر .

يقول ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر: قد يرزق المرأة لم تتعب رواحه ويحرم المرأة ذو الأسفار والتعب .

يتفقان: في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .

يقول ابن زريق : ما آب من سفر إلا وأزعجه

ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسك عن الشيء لم تكن إليه بوجه آخر الدهر تقبل

الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .

الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

الصور البينية (الفنية) للنص :

لأصبون لدهر لا يمنعني به :

استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب ، وتدل على ألم الفراق .

الليالي التي أضنت جسمي :

استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضيي الجسم وتدل على أثر الفراق في نفسه وجسمه .

وإن تغل أحداً منا منيته : استعارة مكنية حيث شبه المنية بـإنسان يقتل .

العذل يولعه : استعارة مكنية ، توحى بشدة الأثر السيئ لللوم .

جاوزت في نصحه حداً أضربه : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .

استعملني الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .

فهو مضى القلب موجعه : كناية عن شدة المعاناة النفسية .

الخطب يحمله : استعارة مكنية شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتحوي بالمشقة والتعب .

خطوب البين : تشبيه شبه البين بالخطوب ، وتحوي بشدة آلام الفارق ومشقاته .

البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه .

له من النوى يروعه : استعارة مكنية شبه النوى بشيء يزعجه .

أزعجه عزم : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر إنسان يزعجه .

تأبى المطالب : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .

موكل بفضاء الله يذرعه : كناية عن الارتحال الدائم .

الزمان أراه : استعارة مكنية شبه الزمان بـإنسان يريه .

أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر .

ثانياً : الحسنات البديعية :

(لا يمتعني - يمتعه) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .

(أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعنا) : طباق إيجاب يؤكّد أمله في اللقاء مع من يحب .

(أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق يوضح الندم والألم .

(الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلעה) (يخلق - خلقه) جناس ناقص .

(آب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل .

(حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لا بساً ، ينزعه) طباق

ثالثاً : الأساليب :

معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكّد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب

لأصبرن لدهر : أسلوب إنسائي غير طليبي نوعه : قسم غرضه : التوكيد

بما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ استفهام غرضه التسليم وإظهار العجز .

لا تعذليه : أسلوب إنسائي نهي غرضه التماس الموجع الضعيف

التذوق الفي:

الحسن البديعي المعنوي (طباق - مقابلة)

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام وهو نوعان:

ب - طباق السلب .

أ- طباق الإيجاب .

(طباق إيجاب)

1- قال تعالى " وتحسّهم أيقاظاً وهم رقود " .

(طباق إيجاب)

2- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلال بالهدى " .

(طباق إيجاب)

3- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .

(طباق سلب)

4- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

(طباق سلب)

5- قال تعالى " تعلم ما في نفسك ولا أعلم ما في نفسك " .

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .

فمثلاً : يدعوا الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورته مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة : أن يؤتى بمعنىين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

1- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيرمي الكون سجنا مظلما

3- قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخباث " .

4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

5- على رأس عبد تاج عزيزينة وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

6- فإذا سالموا أعزوا ذليلا وإذا حاربوا أذلوا عزيزا

1. استخرج (محسنا بديعيا معنوي) مبينا نوعه.

يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ.

حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارِ بِالشَّرَّوَاتِ " .

ضَحَّكَ الْمَشِيبَ بِرَأْسِهِ فِيَكَ.

2. اشرح (محسنا بديعيا معنوي) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فبكى..... طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع

3. صخ (محسنا بديعيا معنوي) مشروطا

(طباق إيجاب) الرجل الصادق خير من الكاذب

(طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس

(مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل.....

السلامة اللغوية :

التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شامل أجزائه .

التوكيد نوعان

أ - توكيد لفظي :

ويكون بتكرار اللفظ نفسه (اسم او فعل او ضميرا او جملة اسمية او جملة فعلية او حرف) .
مثال :

أقلعت أقلعت الطائرة .

أنت أنت الأقدار على تحمل المسؤولية .

"**إن مع العسريساً إن مع العسريساً**"

أشرقت الشمس ، أشرقت الشمس .

لا ، لا أقبل الذل .

ب - توكيد معنوي

ويكون بالألفاظ هي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)
ولابد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال :

فاز المتسابق نفسه بالجائزة .

شارك الطالبان أنفسهما بالمسابقة .

شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة .

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة .

حضرت الطالبات أنفسهن جانبا منها .

أنشد الشاعر القصيدة عينها .

عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشتين .

حضر الطلاب الحلقتين كليهما .

وزعت جوائز على المشاركين كلام .

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

ملحوظات هامة .

- يتبع التوكيد المؤكـد في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) ، وفي (الإفراد والثنـيـة والجـمـع ، والتـذـكـير والـتـأـنـيـث) .
- التوكيد لا يتقـدم على المؤـكـد .
- المؤـكـد لابـد أن يكون مـعـرـفـة .
- يـعـرب المؤـكـد حـسـب مـوـقـعـه في الجـمـلـة .

تدريبات

1. اضبط التوكيد مع بيان السبب في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

السبـب : توـكـيد مـرـفـوع بـالـضـمـة . المؤـكـد فـاعـل مـرـفـوع بـالـضـمـة
الـضـبـط : أـنـفـسـهـم
أنـشـد الشـاعـر الـقصـيـدة عـيـنـهـا .

الـضـبـط : عـيـنـهـا
وزـعـت جـوـائز عـلـى المـشـارـكـين جـمـيعـهـم .

الـضـبـط : توـكـيد مـجـرـور بـالـكـسـرـة . المؤـكـد اـسـم مـجـرـور بـالـكـسـرـة
الـصـبـر على الـمـكـارـه .

الـضـبـط : الصـبـر
توـكـيد مـرـفـوع بـالـضـمـة . المؤـكـد مـبـتـأـ مـرـفـوع بـالـضـمـة

2. استخرج توـكـيد وفق حالة الإعراب المطلوبة

" إنَّ الصِّحَّة وراحة البال كـلـيـمـا مـن أـعـظـم نـعـم الله عـلـيـنـا ، والإنسـان نـفـسـه سـوـف يـسـأـل عـن نـعـم الله جـمـيعـهـا الـتـي
وـهـبـهـ الله إـيـاـهـا " "

أـ. توـكـيدـا مـرـفـوعـا: نـفـسـهـ بـ. توـكـيدـا مـنـصـوـيـا: كـلـيـمـا
جـ. توـكـيدـا مـجـرـورـا: جـمـيعـهـا

3. أـكـمـلـ كـلـا مـنـ الجـمـلـ الـآـتـيـة بـتـوـكـيد لـفـظـيـ مـنـاسـيـ، وـاضـبـطـهـ بـالـشـكـلـ:
لـلـرـياـضـة فـوـائـدـ كـثـيرـهـ .

الـعـلـم سـبـيلـ النـهـضـةـ وـالتـقـدـمـ .

4. أـكـمـلـ كـلـا مـنـ الجـمـلـ الـآـتـيـة بـتـوـكـيد مـعـنـويـ مـنـاسـيـ، وـاضـبـطـهـ بـالـشـكـلـ:
الـوالـدان كـلاـهـا رـحـيمـانـ .

أـكـرمـ الضـيـقـيـنـ كـلـيـمـا

حـكـمـ الـمـبـارـأـ نـفـسـهـ / عـيـنـهـ قـامـ بـإـسـعـافـ الـلـاعـبـ الـمـصـابـ .

5. إجعل التوكيد المعنوي في كلٍ من الجمل الآتية توكيداً لفظياً:

- أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: حارسا المرمى حارسا المرمى ماهران.....
ب- كرّم المُديِّر المُديِّر الفائقين: كرّم المُديِّر المُديِّر الفائقين.....

6. إجعل التوكيد اللفظي في كلٍ من الجمل الآتية توكيداً معنويًّا، واضبطه بالشكل :

- أ- إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين الوالدين. إنَّ رضا الله تعالى من رضا الوالدين كلاما.....
ب- سلَّمتُ على الوزير نفسه/ عَيْنِه سلَّمتُ على الوزير الوزير.

7. صُغْ تعبيراً من إنشائك يتضمن توكيداً لفظياً، واضبطه بالشكل:

- القناعةُ كَثُر لا يَفْنِي.....

8. صُغْ تعبيراً من إنشائك يتضمن توكيداً معنويًّا، واضبطه بالشكل:

- تَصَدَّى أبناء الوطن جميعُهُم في للأعداء.....

9.. وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

توكيد معنوي	حضر المعلم نفسه .
فاعل	زارني نفس المعلم .
توكيد معنوي	الصحابة جميعُهُم قدوة للمسلمين .
مبتدأ	جميع الصحابة قدوة لنا
توكيد معنوي	الطلابان كلاهما مجتهدان .
مبتدأ ثان	الطلابان كلاهما مجتهد .

10- صَوْبُ الخطأ النحوِيَّ فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة صَحِيحَةً:

- أ- علمتُ الصِّحَّة الصِّحَّة تاجًا على رؤس الأصحاب. الصواب : **الصِّحَّة**
ب- المقالان كلتاهم أسلوبهما رائع. الصواب : **كلاهُما**
ج- إنَّ الشَّجَرَتَيْن كلتاهم مُثمرتان. الصواب : **كلتَهُما**

الموضوع الثاني : اللقاء

الترادف: (تثريب . تساورت . سلوة . يتخنث . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفت . الحدس . تلجم . الجب . يخطر ، ضوى)

تساورت :	تصارعت - أحاطت به	تثريب : لوم - توبيخ - عتاب
حرضا :	هرما - ضعيفا	سلوة : تسلية - نسيان
مخدعه :	مكان نومه	يتخنث : يتعبد
الحدس :	التنبؤ - الفراسة	دنفت : مرضت - دنت من الموت
يخطر :	يتمايل ، يتبختر	تلجم : تلغم
الجب :	البئر العميقه	ضوى: ضعف ، هزل

المفرد والجمع: (الخال - الغواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حقبة)

أشجان :	شجن	غواشي : غاشية
الآبرار :	البر	الفلاة : الفلا

الخال : الأخلة

حقبة : حِقب / حقوب

المعنى السياقي (ثاب)

- ثاب إلى الله .	تاب
- ثاب المريض .	استعاد عافيته
- ثاب إلى رشدہ .	استفاق ، رجع
- ثاب الماء .	اجتمع

تصريف (سر) (سِر - أسرار - سارية - أسارير - أسرة - السراء - مسروor - سرير)

- حافظ على أسرار صديقك	الأُسرة نواة المجتمع
- نبسطت أسارير وجهه	- يعلم الله السر والعلن
- الطالب مسروor بنجاحه	- تاهت السارية يَبْيَن الشَّعَابِ
الMuslim يحمد الله في السراء والضراء	- ينام الطفل على السرير

بنية (روح) (- الرُّوح (النفس) أو (جبريل عليه السلام) - الرَّوح (الراحة) (الرحمة) (الفرج) .

- رَوْح المكان .	اتسع
- رَوْح الشخص قلبه .	أنعشـه وطـيهـه
- نزل بالقرآن الرُّوح الأمين .	جـبـرـيلـ عـلـيـهـ السـلـامـ
- الرُّوح علمـها عندـ الله .	نـفـسـ

الراحة

في الجنة الرَّوْح والريحان.

الفهم والاستيعاب

1 - حدد شخصية من القصة ، موضحا ملامحها مع الاستدلال .

شخصية (يعقوب عليه السلام) :

لامحها : نبي قوي الإيمان / والد محب / صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرح على يديه .

الدليل : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه / صبر على مصيبيته بفقد ابنيه ، وأحسن الظن بالله .

شخصية (يوسف) :

لامحها : مؤمن بقضاء الله / صابر على البلاء / يقابل الإساءة بالإحسان / يعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط الأخوة برغم فداحة خطئهم / يخشى الله ويخافه .

الدليل : العفو عن إخوته / شكر الله على فضله ونعمه .

إخوة يوسف :

لامحها : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيهم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له / حب الذات .

الدليل : إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوها بنiamin ألوان الإيذاء .

2 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره وشدة بكائه وحزنه على ولديه .

الحل : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بلقائه ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

3 - بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

الموقف : فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد .

يدل على : أن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب .

الموقف : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء

يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به .

الموقف : اجتماع الأخوة على إلقاء أخيهم يوسف في غيابة الجب

يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكيهم فهو آفة خطيرة .

الموقف : لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .

يدل على : إشفاقهم عليه وحبهم الشديد له .

الموقف : صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .

يدل على : قوة عزيمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائـد .

الموقف : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته . **يدل على** : قيمة العفو والتسامح عند المقدرة .

4 - علل (سلوكاً - توجهاً - شعوراً) ورد في سياق الأحداث .

لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .	لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .
لطلب الميرة والعفو عن بنiamين .	ذهاب الإخوة إلى مصر .
لثقة في الله عزوجل والصبر على البلاء .	فزع يعقوب إلى الصلاة .
لاعتقادهم بأن أباهم يحب يوسف وأخاه أكثر منهم .	الحقد والحسد المسيطر على إخوة يوسف .
لزيغ البشري إلى أبيه ، ويكون فيه الشفاء له من فقد بصره لأنه وجده يوسف .	إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه . هدأت روح يوسف وجفت دموعه بعدما فصلت العين .
لرؤية الحال السيء الذي وصل إليه أبيهم لأنه ذكرهم بجرائمهم وإلقائه في الجب	شعور إخوة يوسف بالندم . اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه .

5- اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة . ودورها في توجيه سلوك الشخصيات .

الجانب النفسي	دورها في توجيه سلوك الشخصيات
الغيرة والحسد .	إخوة يوسف يلقوه في غيابة الجب
التسامح والإيمان .	يوسف يعفو ويصفح عن أخيه
الطمأنينة وراحة النفس .	يعقوب يلتجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف
الإيمان والثقة بالله و العاطفة الأبوية .	يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء مسامحة يوسف والعفو عن إخوته .
رحمة يوسف بإخوته .	

6- بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهاتك .

قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله .	الأثر في حياتي : الصبر على بلاء الحياة وهمومها .
قيمة : التسامح والعفو	الأثر في حياتي : حب التسامح مع الآخرين والعفو عند المقدرة .
قيمة : نبذ الحسد والحدق .	الأثر في حياتي : الرضا بما قسمه الله لي من رزق .
قيمة : شكر النعمة .	الأثر في حياتي : دوام شكر الله تعالى والاعتراف بنعمه .
قيمة : الاعتراف بالخطأ	الأثر في حياتي : الاعتراف بالخطأ والاعتذار والتوبة .

7- علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- الإيمان والثقة بالله وحسنظن به . - العاطفة الأبوية - علم من الله تعالى بوجود ابنه حيا .

8- وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الصبر على البلاء .
- مراجعة النفس ومحاسبتها والاعتراف بالخطأ لإصلاحه .
- الابتعاد عن الحقد والحسد .
- العفو عن المساء والعفو عند المقدرة .

٩ - تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

نتيجة	فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفو عنده ، ويتولوا إليه ، <u>فلعلهم يرجعون به إلى أنبياء</u> .
تعليق	وقد جئناك بضاعة مزاجة ، <u>اذ الحال رقيق ، والعersh نكد</u> .
نتيجة	"إنه من يتق الله ويصبر <u>فإن الله لا يضيع أجر المحسنين</u> ".
دليل	فلم تقبلوا منه شفاعة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، <u>بل القيتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعلم فيه الأقدار</u> .
تفاصيل	ولم يعد يجد متنفسا لهم ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : <u>ساعة يفرغ فيها ... ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه</u>
تعليق	أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، <u>ليضم إلى الرواية فصلا في الصفح والكرم</u> .
نتيجة	ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟ <u>حتى هجمت مقلتك ، وابيضت عيناك</u> .
نتيجة	وما زال به واكف الدمع <u>حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه</u> .
نتيجة	فألقى القميص على يعقوب ، <u>فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد ثاب</u> .
نتيجة	ثم يستنجد بالدموع ويستروح بالبكاء ، <u>فتسرح حفونه وتفيض شؤونه</u> .
نتيجة	ولكنني لا أدرى أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي <u>يشير حزني ويبعث أشجانى</u> .

الصور الفنية في النص

- أقضت مضجعه الكروب . استعارة مكنية شبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب .
- أثره: يزر شدة المعاناة التي عاشها يعقوب .
- ثم يستنجد بالدموع . استعارة مكنية شبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب .
- أثره: توضح وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام .
- لم يعد يجد متنفسا لهمومه . كنایة عن شدة معاناته
- وعاد كالخلاف شفوفا وضمورا. تشبيه تام حيث شبه يعقوب في ضعفه بنبات الخلال في أنه شفاف وضامر .
- أثره. يبين ويوضح ما وصل إليه يعقوب من حزن وألم .
- تحشد له بنات همك . استعارة مكنية حيث شبه الهموم بشيء مادي يحشد .
- أثره: يوضح شدة معاناة يعقوب

الحسنات البدوية

- أنت رسول عظيم ، ونبي كريم سجع: عظيم ، كريم أثره: يعطي جرسا موسيقيا للنص
إن عذلكم يبعث شقائي ، وينثير كامن دائني . سجع: شقائي ، دائني أثره: يعطي جرسا موسيقيا للنص
ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز جناس تام: العزيز (عزيز مصر) ، العزيز (ال الكريم)
أما بنiamين فإنهما يعلمون رواهه ومفاده . طباق: رواحة ومغداه أثره. يوضح معرفتهم الكاملة بأخيهم .

الجناس

الجناس : هو أن يتشارب اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- **جناس تام** : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
 - 2- **جناس غير تام "ناقص"** : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع السابقة.
- 1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لم يثروا غير ساعة " .
- (الأولى : يوم القيمة) . (الثانية : ساعة زمنية) .
- الساعة ، ساعة : جناس تام .
- 2- قصور عقل منبني في الهواء قصورا
- قصور ، قصورا : جناس تام
- (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمه)
- يحيى لدى يحيى بن عبد الله
- (الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)
- يحييا ، يحيى : جناس تام

تدريبات

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فيبين موضعه :

- أ- يا جار جار على الزمان .
- ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .
- ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
- د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجا ودع دمع
- هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه
- و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيد
- عيوني يجري لهم سلسيلـا
يحيى لدى يحيى بن عبد الله
فهمت ولا عجب أن أهيـما

رقم المثال	موضع الجنس التام فيه
أ	الجنس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجنس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجنس يقع في اللفظين ← (ذا هبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجنس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسيلـا ← دائمًا مستمرا)
هـ	الجنس يقع في اللفظين ← (يحيـا ← يعيش) (يحيـي ← اسم إنسان)
و	الجنس يقع في اللفظين ← (فهمـت ← من الفهم) (فهمـت ← من الميام والحب)

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تمام ، فيبين موضعه :

أ- ﴿ ويل لكل همزة لمة ﴾

جديد الردى بين الصفا والصفائح

ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

وإن رحلوا فليس لهم مفر

د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر

وظني بأن الله سوف يزيل

هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمة)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الساق ، المساق)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل)

السجع

السجع : هو تواافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- "اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطفاما قد عافيت". السجع : أبليت - عافيت

السجع : وفي - كفى - عفا

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعاك كفى ، وإذا ملك عفا

السجع : فغم - فسلم

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغم ، أو سكت فسلم

السجع : معتصم - منتقم . مرتب - مرتب .

4- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتفع في الله مرتفع

السجع : آدابه . ثيابه

5- الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه

السجع : القلوب - الحروب

6- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرساً موسيقياً للنص ويحرك الذهن

السلامة اللغوية :

البدل

البدل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيداً وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحاً ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .

أنواع البدل

١- بدل مطابق :

وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه ، وكان البدل هو عين المبدل منه ، ويسمى (بدل كل من كل) أيضاً .
مثال :

يفدي الجندي وطنه **الكويت** بروحه .

ال الخليفة **عمر** مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .

كان الإمام **علي** مثلاً للشجاعة .

من يتمسك بكتاب الله **القرآن** فلن يضل .

إن هذا **المعلم** جدير بالتقدير .

إن هذا **القرآن** يهدي للتى هي أقوم . (الاسم المعرف بالـ **ـ** بعد اسم الإشارة يعرب بدل مطابق) هام جداً

٢- بدل بعض من كل :

وهو ما كان فيه البدل جزءاً من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .

مثال :

اجتمع القوم **شبابهم** .

زرت آثار المصريين القدماء **أهراماتهم** .

نظرت إلى الجبل **قمته** .

ولله على الناس حج البيت **من** استطاع إليه سبيلاً .

احترم الناس **غنىهم** .

٣- بدل اشتغال : وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه .

مثال :

يسئلونك عن الشهر الحرام **قتال** فيه .

يعجبني الفاتحون المسلمين **رحمتهم** .

تأثرت بالمعلم **فكرة** .

تمتعت بالحديقة **أريجها** .

٤- البَدْلُ الْمَبَاينُ :

وهو ما كان فيه البَدْل مخالفًا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع (بدل الإضراب . بدل الغلط . بدل النسيان) .

قرأت المجلة الكتاب .

زرت القاهرة دمشق .

ملحوظات هامة

في كل من (بدل بعض من كل) و(بدل الاشتغال) يجب اتصالهما بضمير يعود على المبدل منه .
يتبع البَدْل المبدل منه في الإعراب : رفعاً ونصباً وجراً .

الاسم المعرف بالـ بعده اسم الإشارة يكون بدلاً مطابقاً (يكثُر في الاختبار)

تدريبات

(١) اضِّبطِ البَدْل في كُلِّ مِن العبارات الآتية: مع بيان سبب الضبط

(الطلابُ) لأن المبدل منه مبتدأ مرفوع

أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون.

(الكويتَ) لأن المبدل منه اسم إن منصوب

ب- إنَّ وطنَكُم الكويت أغلى ما في الوجود.

(أُمِّكَ) لأن المبدل منه اسم مجرور

ج- كُنْ بازًا بوالديكَ: أُمِّكَ وأبيكَ.

(صِرَاطَ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب

د- هدِّينا الصِّرَاطَ المستقيمَ صِرَاطَ الذينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(نِصْفَهُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب

ه- قرأتُ الكتابَ نصفهُ.

(فَكِرْتُهَا) لأن المبدل منه فاعل مرفوع

و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها.

(الهندسةَ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب

ز- سوف أدرسُ الطِّبِّ الهندسة.

(٢) "نَحْنُ نَعْتَزُ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتُهْرِنُنَا لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دِقَّهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأثِّرُ كَثِيرًا بِبِيَانِهِ الْأَخَاذِ"

آخر من النَّصَّ السَّابِقِ ما يأتي:

أ. بَدَّلًا مَرْفُوعًا:..... دِقَّهَا.....، ب- بَدَّلًا مَنْصُوبًا:..... آيَاتِهِ..... ج- بَدَّلًا مَجْرُورًا:..... اللِّغَةِ.....

(٣) أ. أكْمِلْ كُلَّا مِن العبارات الآتية ببدل مُنَاسِبٍ واضبطه بالشكل:

(الفتاة)

أ- إنَّ تلَكَ مُهَدَّبَةً.

(القرآن)

ب- مَنْ يَتَمَسَّكُ بِكِتابِ اللهِ فلن يَضِلَّ.

(الكذبُ)

ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثَ: وَخُلُفُ الْوَعْدُ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.

(زُجَاجَهُ)

د- كُسِّرَ الْبَابُ

(مُحَمَّدٌ)

ه- تَأثَّرَتُ بِالْقَائِدِ

(أَرْبَعَةُ)

و- فازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةُ

بـ. أكمل الجمل التالية بالبدل المطلوب مع الضبط:

- | | |
|-----------------|--|
| (بدل بعض من كل) | نظرت إلى الجبل قمته |
| (بدل مطابق) | من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . |
| (بدل مباین) | نجح في المسابقة ثلاثة أربعة |
| (بدل اشتمال) | تأثرت بالمعلم تواضعه |

(4)أـ. وظف كلاً من الكلمات الآتية بدلاً في جملة مفيدة من إنشائك، واضبطه بالشكل:

- (المدرسة - إبراهيم - معظمهم - أمانته)
- هذه **المدرسة** **مُتميزة**.
 - إنَّ صديقي **إبراهيم** **مخلص**.
 - شارك المعلمون **معظمهم** في الحفل.
 - يعجبني العامل **أمانته**

بـ. وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| خالد (بحيث تكون بدل مطابق) : | جاء الطبيب خالد |
| شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) : | أعجبني الكويت شوارعها |
| أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) : | أقتدي بالرسول أخلاقه |

5ـ. صوغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط (مشروطا)

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| (بدل مباین) | ركبت السيارة الطائرة |
| (بدل مطابق) | مررت بأخيك جاسم |
| (بدل اشتمال) | أعجبني المعلم شرحه |
| (بدل بعض من كل) | حفظت القرآن الكريم نصفه |

6ـ. حول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكسـ.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| انتصر القائد خالد . | انتصر خالد القائد |
| سمعت محمد الأستاذ . | سمعت الأستاذ محمد |
| جاء المهندس أحمد . | جاء أحمد المهندس |
| اجتهد إبراهيم الطالب . | اجتهد إبراهيم الطالب |
| اتصف عمر الفاروق بالعدل . | اتصف عمر الفاروق بالعدل |
| أصنفت إلى الخطيب محمد . | أصنفت إلى محمد الخطيب |

(7) صَوْبُ الْخَطَا النَّحْوِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

- الصواب: (اللوحتان)
الصواب: (محمدًا)
ج- عُرِفَ الرَّسُولُ ﷺ بَيْنَ أَهْلِ مَكَةَ بِصَفَتَيْنِ: الصِّدْقَ وَالْأَمَانَةِ. الصواب: (الصدق)
الصواب: (المهندسون)
الصواب: (أبراجها)
الصواب: (كافحهم)
- أ- هاتان اللَّوْحَتَيْنِ رائعتان: ..
ب- إِنَّ الشَّاعِرَ مُحَمَّدًا مُبِيدٌ: ..
ج- ج- عُرِفَ الرَّسُولُ ﷺ بَيْنَ أَهْلِ مَكَةَ بِصَفَتَيْنِ: الصِّدْقَ وَالْأَمَانَةِ. الصواب: (الصدق)
د- أُولَئِكَ الْمُهَنْدِسِينَ بَارِعُونَ.
ه- زُرْتُ الْكَوْيِتَ أَبْرَاجُهَا.
و- نَقْتَدِي بِأَجْدَادِنَا كَفَاحَهُمْ. الصواب:

السؤال الأول - من نص "لاتعدليه" أقرأ ، ثم أجب

- 1- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 2- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 - 3- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
 - 4- ومن غدا لا يسأ ثواب النعيم بلا

١- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبينا موقفه منها .

القضية :

..... موقف الشاعر :

٢- أكمل ما يأتي في ضوء فهـمك للنص .

الدرس المستفاد من البيت الثالث

(1) 3- (من لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه) حكمة تجدها في البيت.

() - الأول - الثاني - الثالث - الرابع ()

السؤال الثاني – من نص (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب

" قال يعقوب : إن عذلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائئ ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقاً دمعتي ، يوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واحترمته شعوب في رأيكم - حي يتنفس الهواء ، وتظلله الخضراء ، علمته إحساساً كميناً في نفسي ، وشعوراً ينبعث في قلبي ، وفيضاً من الله على علمي ، ولكنني لا أدرى أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثير حزني ويبعث أشجانني .

(2) 1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبناءه.

أ- وضح هذا الموقف

ب - بین ما ترتب عليه

(1) 2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 35, No. 3, June 2010
DOI 10.1215/03616878-35-2-333 © 2010 by The University of Chicago

لأقصى امتداداته في كل اتجاه (النهايات) وبأقصى درجات حرارة

ثانياً: الثروة اللغوية :

درجاتان

(1)

1 - وظف كلمة (ثاب) بمعنىين مختلفين في جملتين من إنشائك :

- الجملة الأولى :

- الجملة الثانية :

(1)

2 - المؤمنون ينفقون في والضراء. الكلمة المناسبة من تصريف (سر) للفراغ السابق :

- السرور - السرة - السراء - السر

أربع درجات

(1)

1 - وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله :

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

(3)

2 - اختر لك عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البديعية في القائمة (ب)

القائمة (ب)	القائمة (أ)
السجع	وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام
المقابلة	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة "
الجناس	اللهم هب لي حمدا ، وهب لي مجدا
الطباق	

ست درجات

رابعاً: السلامة اللغوية

(1)

1 - يحب العلماء بساتين العلم ثمارها.

اضبط ما تحته خط في العبارة السابقة . الكلمة مضبوطة

(2)

2 - املا الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

أ - إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع (توكيد معنوي مناسب)

ب - قرأ المتعلم القصة

(2)

3 - صوب الخطأ في كل مما يأتي .

للشاعر بشارا قصائد خالدة .

..... الصواب

(1)

4 - يعجبني القائد حزمـه : الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة

- حزمـه - حزمـه - حزمـه - حزمـه

اختبار قصير (2) للعام الدراسي 2022 - 2023 م

نموذج (2)

(ثمانى درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص "لا تعذليه "اقرأ، ثم أجب

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه في هو مضنى القلب موجعه
فضلعت بخطوب البين أضلعه

(2)

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- 2- جاوزت في نصه حدا أضر به
- 3- فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا
- 4- قد كان مضططعا بالخطب يحمله
- 1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

(1)

2 - أكمل ما يأتي في صورة فهمك للنص .

الدرس المستفاد من البيت الثالث

(1)

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق.

() - الأول - الثاني - الثالث - الرابع ()

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) :

"ما زال واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى
كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفلت من صلاته ، وانتهى من دعواه ، ثم أخذ يولول
ويتووجه ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفًا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهم جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته
ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتآلم لبلائه ."

(2)

1 - حدد شخصية ظهرت في القصة موضحا ملامحها مع الاستدلال .

(1)

2 - استخلص قيمة مستفادة من الفقرة السابقة .

(1)

3 - من خلال الفقرة .

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

() - دليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

ثانياً: الثروة اللغوية:

درجتان

- (1) ١- وظف كلمة (عل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
.....الجملة الأولى :
.....الجملة الثانية :

- (1) ٢- مفرد كلمة (أشجان) : (شاجن - أشجن - شاجن - شجن)

أربع درجات

- (1) ١- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع :
استخرج من العبارة السابقة
.....محسنا بدعييا وبين نوعه

- (3) ٢- اختر لك عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البدعية في القائمة (ب)

القائمة (ب)	القائمة (أ)
مقابلة	اللهم حسن حُلقي كما حست خَلقي 1
طباقي	قال تعالى: " منكم من أسر القول ومن جهر به " 2
جناس تام	قال تعالى: " وقل جاء الحق وزهد الباطل إن الباطل كان زهوقا " 3
جناس ناقص	

ست درجات

رابعاً: السلامة اللغوية:

- ١- إن المتأمل نفسه في هذا الكون المتقن يقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً سبحانك سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك !
(4) أخرج من النص السابق ما يأتي :

.....- توكيداً لفظياً- توكيداً معنوياً

.....- بدلاً وبين نوعه وبين نوعه

- (1) ٢- (كرمت المدرسة كلا الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم

.....

- (1) ٣- الجملة التي تضمنت (بدل اشتعمال) هي

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة- أعجبني الخطيب بلاغته .

- قرأت القصيدة مطلعها- حفظت حديثاً آية .