

وزارة التربية

إعداد المعلمة : سحرخضر

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية
ثانوية فاطمة بنت أسد

الاختبار التجريبي الأول المعدل للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للصف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣م

أولا - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول : (آيات من سورة الروم) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ(١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ (٢٠) ومِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

١ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟ (١)

.....

.....

٢ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . (١)

.....

٣ - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا "

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة : (١)

(تعليل – نتيجة - إجمال - تفصيل)

السؤال الثاني : (اللغة والدين والعادات) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، يحصره في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفراده الألفة والتشابك ، ويأخذهم جميعا بمذهب واحد ، هو إجلال الماضي .

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي ، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها وتنذرهم الخطر . ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية . "

١ - بين مفهوم العادات من وجهة نظر الكاتب . (١)

.....

.....

٢ - وضح ارتباط العادات بالدين . (١)

.....

.....

٣ - (ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .) (١)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

(تعليل – نتيجة - إجمال - تفصيل)

أ/ سحرخضر

السؤال الثالث – من نص (أم الأسير): اقرأ ثم أجب : **(ثلاث درجات)**

١- لِيَبْكِكِ كُلُّ يَوْمٍ صُمتِ فيـهِ مُصَـابِرَةً وَقَد حَميَ الهَجِـيرُ

٢- لِيَبْكِكِ كُلُّ لَـيلٍ قُمْتِ فيــهِ إلى أنْ يبتدي الفجرُ المنـيرُ

٣- لِيَبْكِكِ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ أجْرتيهِ ، وقدْ عَـزَّ المُجِـيرُ

٤- لِيَبْكِكِ كُلّ مِسكِينٍ فَقِيـرٍ أغَثْتِيهِ، وَمَا في العَظْـمِ زِيرُ

٥- أيا أمّـاهُ ، كـمْ هـمٍّ طويـلٍ مضى بكِ لمْ يكنْ منهُ نَصِيرُ

١ – استخلص من الأبيات الصفات التي تحلت بها الأم . (١)

.....

.....

٢ – علام يدل تكرار قول الشاعر (ليبكك) في الأبيات السابقة ؟ (١)

.....

٣ – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

العواطف التي تكشف عنها الأبيات السابقة هي :

- الحيرة والشك . - اليأس والتشاؤم .
- الحزن والفخر. - الخوف والفزع .

سحرخضر

السؤال الرابع – من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب : **(ثلاث درجات)**

" قال يعقوب: إنَّ عَذْلَكُم يبْعَثُ شَقائي، ويُثيرُ كامِنَ دائي، وما دونَ رُؤْيَةِ يوسُفَ أَنْ تسْكُنَ لَوْعَتي، وتَرْقَأَ دَمْعَتي، ويوسُفُ – وإِنْ كانَ أَكَلَهُ الذِّئْبُ في زَعْمِكُم، واخْتَرَمَتْهُ شُعوبٌ في رَأْيِكُم – حَيٌّ يتنفَّسُ الهواءَ، وتُظِلُّهُ الخَضْراءُ، عَلِمْتُهُ إِحْساساً كَميناً في نَفْسي، وشُعوراً يَنْبَعِثُ في قَلْبي، وَفَيْضاً مِنَ اللهِ عَلى عِلْمي، ولكِنَّني لا أَدْري أَيَّ وادٍ سَلَكَ؟ وأَيَّ مَذْهَبٍ ذَهَبَ؟ ذلِكَ الَّذي يُثيرُ حُزْني وَيَبْعَثُ أَشْجاني، وَما أَحْراكُم – لَوْ أَرَدْتُم أنْ تَفُضوا عَنّي شِعارَ الْهَمِّ، وَتُزيحوا عَنّي غَواشِيَ الأَسى – أنْ تَضْرِبوا في الأَرْضِ مُتَحَسِّسينَ عَنْ يوسُفَ وَأَخيهِ، مُعْتَصِمينَ بِالدَّأْبِ والصَّبْرِ، غَيْرَ يائِسينَ مِنْ رَوْحِ اللهِ وَرَحْمَتِهِ. "

١- علل : ثقة يعقوب واطمئنانه رغم معاناته . **(١)**

.....

٢– من خلال أحداث القصة ، حدد عقدة وحلها . **(١)**

العقدة : .....

الحل : .....

٣- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته : **(١)**

- يتضمن النص السابق قيمة عظيمة هي :

- الرضا بقضاء الله . **– الثقة بالله .**

- العفووالتسامح . **– الصبر على الشدائد .**

أ/سحر خضر

السؤال الخامس – (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب :(ثلاث درجات)

إن العمل من أسباب الكمال ، وهو طريق لبلوغ الآمال ، وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح ، و نعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى مدارج الكمال . فإن الأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئا ، كما أن الأرض الجدباء بالعمل تنبت و تثمر ، وما أجمل العمل حين يصاحبه الإخلاص والصبر والثبات والإتقان فذلك الذي تُنال به المحامد ،وتُكتسب به الفضائل و نحن الشباب أقدر الناس على العمل ، وأجدرهم لنيل المراتب العالية ، والدرجات السامية ، فالجد والاجتهاد والله الهادي إلى كل خير ورشاد .

١ – ضع عنوانا مناسبًا لمضمون النص السابق . (١)

.....

٢ – بين أثر العمل في حياتنا ؟ (١)

.....

٣ – متى تُنال بالعمل المحامد وتُكتسب الفضائل ؟ (١)

.....

السؤال السادس – الحفظ (درجتـان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

- وَما مُجــاهَدَةُ الإنســـانِ واصــلةٌ رزقَـاً وَلا دَعَــةُ الإنســـانِ تَقطَعُـهُ

.....

.....

أ/سحرخضر

ثانيا – الثروة اللغوية : **(أربع درجات)**

١ – اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : **(١)**

(تلجلج الحديث بين أشداقهم)

مترادف (تلجلج) : .....

٢ – اختر المكمل الصحيح لما يأتي : **(١)**

أيــا أمَّ الأسـيرِ ، لمن تـرَبّى وقدْ مُتِّ ، الذوائبُ والشُـعُورُ ؟

مفرد (الذوائب) :

(الذائبة – الذئبة – الذؤابة – الذئاب)

٣ – وظف الفعل (ظهر) في سياقين بمعنيين مختلفين : **(١)**

.....

.....

٤ – املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (سار) : **(٠.٥)**

أحرص دائما على قراءة كتب ..... النبوية .

٥ – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : **(٠.٥)**

(المؤمن لا ييأس من روح الله .)

أسحرخضر

ثالثا – التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ – قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

كأنما هو في حِل و مرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

- استخرج من النص السابق محسنا بديعيا مبينا أثره : (٢)

محسنا بديعيا : .....

أثره في المعنى : .....

٢ – قال الشاعر : جُرْحٌ يَصيحُ على المدَى وضَحِيَّةٌ تتلمَّسُ الحريَّةَ الحمراءَ

- وضح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى : (٢)

نوع الصورة : .....

أثرها : .....

٣ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

شاور سواك إذا نابتك نائبة يومًا و إن كنت من أهل المشورات

- الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت السابق هو : (١)

(التخيير – النصح – الدعاء – التوبيخ)

٤ – اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (٣)

(أ)	(ب)
١ - فمساهم وبسطهم حرير و صبحهم و بسطهم تراب	( ) تشبيه
٢ - و لاحت الشمس تحاكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش	( ) استعارة تصريحية
٣ - وإذا السعادة لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان	( ) كناية
	( ) استعارة مكنية

أ/ سحر خضر

رابعا – السلامة اللغوية : **(عشر درجات)**

١ – (دافع الكويتيون كلهم عن وطنهم و ضحوا بأرواحهم حتى الشيوخ أنفسهم) .

استخرج من الجملة السابقة ما يلي : **(٢)**

اسما معطوفا : ..... ، توكيدا معنويا مرفوعا : .....

٢ – اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي : **(١)**

- **هؤلاء الطلاب مجتهدون في دراستهم .** **(.....)**
- **ما أسعد المعلم بتفوق طلابه !** **(.....)**

٣ – صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : **(١)**

- **كرم المعلم الطالبين كلاهما .** **(.....)**
- **اشتريت كتابًا مشهورٌ مؤلفه .** **(.....)**

٤ - (إتقان العمل) ، تعجب مما بين القوسين مع ضبط المتعجب منه. **(١)**

.....

٥ – استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسبًا للمعنى : **(٢)**

- **بَعُدَ نجاح المهمل .** **(.....)**
- **اترك الكذب و النفاق .** **(.....)**

٦ – املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : **(٣)**

- **لا تكن متكبرا ..... متواضعا .** **(حرف عطف يفيد الاستدراك)**
- **نجح في المسابقة ثلاثة .....** **(بدل مباين)**
- **انتقلت إلى مدرسة ..... طلابها .** **(نعت سببي)**

أ/سحرخضر

خامسًا – التلخيص : **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة ، وإنما هو أن يعطى كل فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه ، فإعطاء كل ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة ، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به ؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها .

و لا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام ، سواء في ذلك السوقة والسادة والفقراء والأغنياء . فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة ، ولا تضيع مهابة القانون إلا بالاستثناءات .

إن نظام الخلق تحكمه سنة التفاضل لا التساوي ، وقد دلت النصوص القرآنية على وجود التفاضل بين المخلوقات كقوله (تعالى) : " انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض " (الإسراء ٢٠) ، و لكن كل تفاضل على غير أساس من الحق والواقع يعد ظلمًا اجتماعيًا ، كمفاهيم التفاضل الطبقي بين الناس ، فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه ؛ لأن الإنسان بدونها شرفه الله .

والإسلام يقتضي العدل والمساواة ، حينما يكون واقع الأفراد متساويًا في الصفات كلها ، و من هنا ندرك أن مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة ، فإعطاء الفرص المتكافئة لقدرات الشخص وإنتاجه هو جوهر المساواة .

(مفهوم المساواة في الإسلام – للكاتب محمد زاهد جول)

.....

.....

.....

.....

.....

سادسًا - التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطرا)مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ،وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ – الشعور بالآخرين واحتياجاتهم نعمة لا يلمسها سوى ذوي الإنسانية .

في ضوء هذه العبارة تحدث عن أهمية العمل التطوعي في خلق مجتمع متكاتف القوى .

٢ – القدوة الطيبة تؤتي أطيب الثمار ، وتحقق أسمى الغايات في إصلاح النفوس ، وحفز الهمم إلى البذل والعطاء .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ/سحرخضر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أسحرخضر

انتهت الأسئلة







وزارة التربية

إعداد المعلمة : سحرخضر

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية
ثانوية فاطمة بنت أسد

إجابة الاختبار التجريبي الأول المعدل للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية للصف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٢ ــ ٢٠٢٣م

أولا - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول : (آيات من سورة الروم) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ(١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ (٢٠) ومِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

١ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟ (١)

الغاية هي الترغيب و الترهيب .

الترغيب في الإيمان الصادق والعمل الصالح واتباع أوامر الله ؛ للفوز بالجنة ونعيمها .

والترهيب من الكفر والتكذيب بالقرآن وإنكار البعث بعد الموت ، ومن عذاب جهنم .

٢ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . (١)

تسبيح الله وحمده واجب استمراره في كل زمان ومكان .

٣ - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا "

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة : (١)

(تعليل ــ نتيجة - إجمال - تفصيل)

السؤال الثاني : (اللغة والدين والعادات) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، يحصره في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفراده الألفة والتشابك ، ويأخذهم جميعا بمذهب واحد ، هو إجلال الماضي .

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي ، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها وتنذرهم الخطر . ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية . "

١ - بين مفهوم العادات من وجهة نظر الكاتب . (١)

العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد .

٢ - وضح ارتباط العادات بالدين . (١)

العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتمالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به .

٣ - (ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .) (١)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

(تعليل – نتيجة - إجمال - تفصيل)

أ/ سحر خضر

السؤال الثالث – من نص (أم الأسير): اقرأ ثم أجب : **(ثلاث درجات)**

١- لِيَبْكِكِ كُلُّ يَوْمٍ صُمتِ فيـهِ مُصَـابِرَةً وَقَد حَمِيَ الهَجِـيرُ

٢- لِيَبْكِكِ كُلُّ لَـيلٍ قُمْتِ فيــهِ إلى أنْ يبتدي الفجرُ المنـيرُ

٣- لِيَبْكِكِ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ أجْرتيهِ ، وقدْ عَـزَّ المُجِـيرُ

٤- لِيَبْكِكِ كُلّ مِسكِينٍ فَقِيـرٍ أغَثْتِيهِ، وَمَا في العَظْـمِ زِيرُ

٥- أيا أمّـاهُ ، كـمْ هـمٍّ طويـلٍ مضى بكِ لمْ يكنْ منهُ نَصِيرُ

١ – استخلص من الأبيات الصفات التي تحلت بها الأم . (١)

صوَّامة تصوم اليوم شديد الحر متحملة الجوع والعطش.

قوَّامة : تقوم الليل إلى طلوع الفجر.

ذات شهامة ومروءة وإحسان : تنصر المضطهد المظلوم ،وتغيث المسكين و الفقير.

صابرة على الشدائد والهموم . - أمينة على الأسرار .

٢ – علام يدل تكرار قول الشاعر (ليبكك) في الأبيات السابقة ؟ (١)

يدل على حزنه الشديد لفراق أمه ،وتأكيدا على علو قدرها وكثرة مناقبها وصفاتها الحميدة .

٣ – ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

العواطف التي تكشف عنها الأبيات السابقة هي :

- الحيرة والشك . - اليأس والتشاؤم .
- الحزن والفخر. - الخوف والفزع .

سحرخضر

السؤال الرابع – من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب : **(ثلاث درجات)**

" قال يعقوب: إنَّ عَذْلَكُم يبْعَثُ شَقائي، ويُثيرُ كامِنَ دائي، وما دونَ رُؤْيَةِ يوسُفَ أَنْ تسْكُنَ لَوْعَتي، وتَرْقَأَ دَمْعَتي، ويوسُفُ – وإنْ كانَ أَكَلَهُ الذِّئْبُ في زَعْمِكُم، واخْتَرَمَتْهُ شُعوبٌ في رَأْيِكُم – حَيٌّ يتنفَّسُ الهواءَ، وتُظِلُّهُ الخَضْراءُ، عَلِمْتُهُ إحْساساً كَميناً في نَفْسي، وشُعوراً يَنْبَعِثُ في قَلْبي، وَفَيْضاً مِنَ اللهِ عَلى عِلْمي، ولكِنَّني لا أَدْري أَيَّ وادٍ سَلَكَ؟ وأَيَّ مَذْهَبٍ ذَهَبَ؟ ذلِكَ الَّذي يُثيرُ حُزْني وَيَبْعَثُ أشْجاني، وَما أَحْراكُم – لَوْ أَرَدْتُم أنْ تَفُضوا عَنّي شِعارَ الْهَمِّ، وَتُزيحوا عَنّي غَواشِيَ الأَسى – أنْ تَضْرِبوا في الأَرْضِ مُتَحَسِّسينَ عَنْ يوسُفَ وَأَخيهِ، مُعْتَصِمينَ بِالدَّأْبِ والصَّبْرِ، غيْرَ يائِسينَ مِنْ رَوْحِ اللهِ وَرَحْمَتِهِ. "

١- علل : ثقة يعقوب واطمئنانه رغم معاناته . (١)

لقوة إيمانه وثقته بالله ، وإحساس كمين في نفسه ، وشعور ينبعث في قلبه ، وفيض من الله على علمه .

٢– من خلال أحداث القصة ، حدد عقدة وحلها . (١)

العقدة : فقدان يعقوب (عليه السلام) ابنه يوسف وبعده بنيامين ، وفقده البصر .

الحل : استعادة يعقوب لبصره و الفرحة بلقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر .

٣- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته : (١)

- يتضمن النص السابق قيمة عظيمة هي :

- الرضا بقضاء الله . – الثقة بالله .

- العفووالتسامح . – الصبر على الشدائد .

أ/ سحرخضر

السؤال الخامس – (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب :(ثلاث درجات)

إن العمل من أسباب الكمال ، وهو طريق لبلوغ الآمال ، وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح ، و نعم العمل عمل أوصل صاحبه إلى مدارج الكمال . فإن الأرض الطيبة بغير العمل لا تنبت شيئا ، كما أن الأرض الجدباء بالعمل تنبت و تثمر ، وما أجمل العمل حين يصاحبه الإخلاص والصبر والثبات والإتقان فذلك الذي تُنال به المحامد ،وتُكتسب به الفضائل و نحن الشباب أقدر الناس على العمل ، وأجدرهم لنيل المراتب العالية ، والدرجات السامية ، فالجد والاجتهاد والله الهادي إلى كل خير ورشاد .

١ – ضع عنوانا مناسبًا لمضمون النص السابق . (١)

العمل . / أهمية العمل . (يقبل أي عنوان مناسب)

٢ – بين أثر العمل في حياتنا ؟ (١)

العمل من أسباب الكمال ،وهو طريق لبلوغ الآمال ،وسبيل إلى كل خير ونجاح وفوز وفلاح .

٣ – متى تُنال بالعمل المحامد وتُكتسب الفضائل ؟ (١)

حين يصاحب العمل الإخلاص والصبر والثبات والإتقان .

السؤال السادس – الحفظ (درجتـان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

- وَما مُجـــاهَدَةُ الإنســـانِ واصـــلةٌ رزقَـاً وَلا دَعَـــةُ الإنســـانِ تَقطَعُـهُ

قَد قسّمَ اللهُ بَينَ الناس رزقَـهُـــمُ لا يَخلُقُ اللَـــهُ مِن خَلْـقٍ يُضَيِّعُهُ

لَكِنَّهُم كَلِفُوا حِرصـــاً فلَســتَ تَـرى مُستَرزِقاً وَسِـوى الغاياتِ يُقنِعُهُ

ثانيا – الثروة اللغوية : **(أربع درجات)**

١ – اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : **(١)**

(تلجلج الحديث بين أشداقهم)

مترادف (تلجلج) : تردد ، تلعثم في الكلام

٢ – اختر المكمل الصحيح لما يأتي : **(١)**

أيــا أمَّ الأسـيرِ ، لمن تـرَبّى وقدْ مُتِّ ، الذوائبُ والشُـعُورُ ؟

مفرد (الذوائب) :

(الذائبة – الذئبة – الذؤابة – الذئاب)

٣ – وظف الفعل (ظهر) في سياقين بمعنيين مختلفين : **(١)**

ظهر القمر في السماء . (تبين)
ظهر الجندي على عدوه . (غلبه)
ظهر المعلم على أبحاث طلابه . (اطَّلع)

٤ – املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (سار) : **(٠.٥)**

أحرص دائما على قراءة كتب السيرة النبوية .

٥ – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : **(٠.٥)**

(المؤمن لا ييأس من رَوْحِ الله .)

أسحرخضر

ثالثا – التذوق الفني : **(ثماني درجات)**

١ – قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

كأنما هو في حِل و مرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

- استخرج من النص السابق محسنا بديعيا مبينا أثره : (٢)

محسنا بديعيا : بين (حل ، مرتحل) طباق إيجاب .

أثره في المعنى : يدل على عدم الاستقرار وكثرة السفر والترحال .

٢ – قال الشاعر : جُرْحٌ يَصيحُ على المدَى وضَحِيَّةٌ تتلمَّسُ الحريَّةَ الحمراءَ

- وضح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى : (٢)

نوع الصورة : استعارة مكنية ، شبه الجرح بإنسان ، حذف المشبه به ورمز له بصفة من صفاته في كلمة (يصيح) .

أثرها في المعنى : توحي بعمق الجرح وشدة الألم منه .

٣ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

شاور سواك إذا نابتك نائبة يومًا و إن كنت من أهل المشورات

- الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت السابق هو : (١)

(التخيير – النصح – الدعاء – التوبيخ)

٤ – اختر لكل عبارة في المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (٣)

(أ)	(ب)
١ - فمساهم وبسطهم حرير و صبحهم و بسطهم تراب	(٢) تشبيه
٢ - و لاحت الشمس تحاكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش	( ) استعارة تصريحية
٣ - وإذا السعادة لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان	(١) كناية
	(٣) استعارة مكنية

أسحرخضر

رابعا – السلامة اللغوية : **(عشر درجات)**

١ – (دافع الكويتيون كلهم عن وطنهم و ضحوا بأرواحهم حتى الشيوخ أنفسهم) .

استخرج من الجملة السابقة ما يلي : **(٢)**

اسما معطوفا : الشيوخ ، توكيدا معنويا مرفوعا : كلهم

٢ – اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي : **(١)**

- **هؤلاء الطلاب مجتهدون في دراستهم .** **(الطلابُ)**
- **ما أسعد المعلم بتفوق طلابه !** **(المعلمَ)**

٣ – صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : **(١)**

- **كرم المعلم الطالبين كلاهما .** **(كليهما)**
- **اشتريت كتابًا مشهورٌ مؤلفه .** **(مشهورًا)**

٤ - (إتقان العمل) ، تعجب مما بين القوسين مع ضبط المتعجب منه. **(١)**

ما أجمل إتقانَ العمل ! أجمل بإتقانِ العمل !

٥ – استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسبًا للمعنى : **(٢)**

- **بَعُدَ نجاح المهمل .** **(هيهاتَ)**
- **اترك الكذب و النفاق .** **(تَراكِ ، بَلْهَ)**

٦ – املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : **(٣)**

- **لا تكن متكبرا بل / لكن متواضعا .** **(حرف عطف يفيد الاستدراك)**
- **نجح في المسابقة ثلاثة أربعة .** **(بدل مباين)**
- **انتقلت إلى مدرسة متفوقٍ طلابها .** **(نعت سببي)**

أسحرخضر

خامسًا – التلخيص : **(خمس درجات)**

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

المفهوم الحقيقي للمساواة ليس مطلق المساواة ، وإنما هو أن يعطى كل فرد على قدر جهده وتخصصه وإنتاجه ، فإعطاء كل ذي حق حقه هو المفهوم الإسلامي للمساواة ، فليس من العدل المساواة بين خبير في الطب وشخص لا خبرة له به ؛ لأن المساواة لها حدودها وشروطها ومعاييرها .

و لا تصبح المساواة حقيقة ملموسة وشريعة متبعة إلا إذا تساوى الجميع أمام الشريعة والنظام ، سواء في ذلك السوقة والسادة والفقراء والأغنياء . فبنيان الأمة لا يختل إلا بالتفرقة ، ولا تضيع مهابة القانون إلا بالاستثناءات .

إن نظام الخلق تحكمه سنة التفاضل لا التساوي ، وقد دلت النصوص القرآنية على وجود التفاضل بين المخلوقات كقوله (تعالى) : " انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض " (الإسراء ٢٠) ، و لكن كل تفاضل على غير أساس من الحق والواقع يعد ظلمًا اجتماعيًا ، كمفاهيم التفاضل الطبقي بين الناس ، فالمساواة في الإسلام لا ترتبط بمنصب أو جاه ؛ لأن الإنسان بدونها شرفه الله .

والإسلام يقتضي العدل والمساواة ، حينما يكون واقع الأفراد متساويًا في الصفات كلها ، و من هنا ندرك أن مفهوم الفرص المتكافئة هو المفهوم الحقيقي للمساواة ، فإعطاء الفرص المتكافئة لقدرات الشخص وإنتاجه هو جوهر المساواة .

(مفهوم المساواة في الإسلام – للكاتب محمد زاهد جول)

معايير تقييم الدرجة :

- **استيفاء الفكر .** **(٣)**
- **التزام القدر المطلوب .** **(١)**
- **التخلص من أسلوب الكاتب .** **(١)**

سادسًا - التعبير : **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطرا)مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ،وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ – الشعور بالآخرين واحتياجاتهم نعمة لا يلمسها سوى ذوي الإنسانية .

في ضوء هذه العبارة تحدث عن أهمية العمل التطوعي في خلق مجتمع متكاتف القوى .

٢ – القدوة الطيبة تؤتي أطيب الثمار ، وتحقق أسمى الغايات في إصلاح النفوس ، وحفز الهمم إلى البذل والعطاء .

أسحرخضر

معايير تقييم الدرجة :

- **الأسس الفنية للمقال .** **(٢)**
- **استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها .** **(٦)**
- **فصاحة التعبير وجودة الأسلوب .** **(٤)**

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ/سحرخضر

انتهت الأسئلة



