

للمعلمات فقط

الصفّ الحادي عشر

تحضير نص

(غربة وحنين)

كاملا

أحمد عثماوي

نسخة للمعلمات (بصيغة المونت)

* التحضير بصيغة (الورد) ليتسنى للمعلمة التغيير حسب ما يراه .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١ -			
التناول	١١ -			
الفهم والاستيعاب والثروة	١١ -			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

١ - توضّح من النصّ (فكرة - قيمة) في صياغة سليمة . (من الأهداف العامة)

٢ - تبين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

٣ - تستدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحة أسباب ذلك .

٤ - تحدد مرادف بعض المفردات والمفرد والجمع .

بنائي: * لماذا يحب الإنسان وطنه ؟

أ - صوغي من النص فكرة رئيسة وما يندرج تحتها من فكر جزئية .

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسية
- الأبيات من ١ - ٦	- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .
- الأبيات من ٧ - ١٢	- جمال الوطن لا مثيل له .
- الأبيات من ١٣ - ١٥	- الذكريات لا تموت والشوق لا ينتهي .

ب - بعض الأفكار الجزئية في النصّ : ← (فكرة جزئية لكل بيت شعري)

الوحدة الفكرية	أفكارها الجزئية
- الأبيات من ١ - ٦	- مرض الحبّ صعب الشفاء . - الشوق مصدر للحزن والأرق . - الوحدة تجلب الهموم . - البُعد والفراق متعب وصعب الاحتمال . - الصبر في الحب صعب المنال . - الأرق نتيجة للحزن والشوق .
- الأبيات من ٧ - ١٢	- وطني محفوظ من الله تعالى . - الطبيعة حلوة في وطني . - أفضل الوطن كثيرة ومتعددة . - وطني مهد الجمال والحسن . - الطيور مظهر من مظاهر جمال بلادي . - الفقر في الوطن له طعم مختلف .
- الأبيات من ١٣ - ١٥	- الوطن لا يمكن أن يُنسى . - العهود بين الوطن وأبنائه أبدية . - الذكريات تبعث على الحزن والدموع .

ج - استنبطي القيم الواردة في النص ، محددة موقع كل منها .

القيمة -	موقعها في النص
- الصبر	أكلّف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كلّ مشتاق .
- الاعتراف بفضل الوطن	مرعى جيادي ، ومأوى جبرتي ، وحمى قومي ، ومنبت أدابي وأعرافي .
- الوفاء	فيا بريذ الصبا بلّغ ذوي رحمي أتي مقيم على عهدي وميثاق .

٢ - بيّني سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

سبب معاناة الشاعر -	مظاهر تلك المعاناة -
نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .	- الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق .

٣ - علي . انتقل الشاعر من وصف حاله إلى الدّعاء لوطنه دون تمهيد .

- ليبين شدة حبه لوطنه وارتباطه به ، وليؤكد غلبة شوقه وحنينه لوطنه على معاناته الشخصية ، فإن أصبح الوطن بخير أصبح هو في خير .

الثروة اللغوية : أ - المترادف

البيت الشعري	الكلمة	المترادف
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا	مهجتي	قلبي وروحي
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا	البين	الفراق والبعد
حزن براني ، وأشواق رعت كبدي وأشواق	براني	هزلني وأضعفني
أكلّف النفس صبرا وهي جازعة	جازعة	مضطربة قلقة غير صابرة
يا حبذا نسّم من جوها عبق	عبق	طيب الرائحة
أصبو إليها على بعد ، ويعجبني	أصبو	أحن وأتسوق
أصبو إليها على بعد ، ويعجبني	إملاق	فقر
إذا تذكرت أياما بهم سلفت	تحدّرت	امتألت وسال دمعها ، نزلت
يا روضة النيل لا مستك بانقة	إغداق	مطر وعطاء كثير
ولا برحت من الأوراق في حُلل	الوشي	الزينة والنقش
هل من طبيب لداء الحب أو راقِي ؟	راقِي	صانع العوذة والرقية
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا	الراقي	الصاعد المرتقي

ب - المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة
حُلَّة	حُلل	أخلال	خل
عرق	أعراق	رؤوس ، رياض	روضة
		بوائق	بائقة

التقويم :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (مهجتي) :

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (البين) :

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبعد .

الواجب المنزلي :

- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ

* مترادف (براني) :

- قوّاني ودعمني . - أحزنني وأغضبني . - أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

- أَكَلَفُ النفسَ صبرا وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعياءُ كلّ مشتاقٍ

* مترادف (جازعة) :

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

الجهد الذاتي :

استدلي على ارتباط الشاعر بوطنه.

.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
الفهم والاستيعاب والثروة	١١-			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .
- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .
- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

- ١ - تستدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحة أسباب ذلك .
- ٢ - توضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلة .
- ٥ - تبين تصريف كلمة (عهد) .

من الأهداف العامة :

تستخلص المشاعر والإحساسات التي فاضت بها الأبيات.

بنائي : * بم يشعر الإنسان عندما يبتعد عن وطنه ؟

- ١ - استدلي على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه	- أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن
- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . (حزن براني وأشواق رعت كبدي)	- الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات .
- الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا) .	- الوطن هو أرض الآباء والأجداد .
- دعاء الشاعر الدائم لوطنه . (يا روضة النيل لا مستك بانقة) .	- الوطن هو المكان الذي تعلّم فيه العلم والأدب .

نشاط إثرائي - فيا بريد الصبّا بلّغ ذوي رحمي

أني مقيم على عهدي وميثاق .

* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- الصدق .
- الوفاء .
- التضحية .
- الحياء .

٢ - وضّحي مظاهر الجمال التي يتذكّرها الشاعر في وطنه ، مستدلة.

الاستدلال	مظهر الجمال
- يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق .	- السماء الجميلة الممطرة .
- ولا برخت من الأوراق في حُلل من سندس عبقرى الوشي برّاق .	- الأشجار النظرة والخضرة البديعة
- يا حبذا نسّم من جوّها عبّق يسري على جدول بالماء دفاق .	- النسيم المعطر والمياه الصافية .
- بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصّباح قماريّ بأطواق .	- تغريد الطيور فوق الأشجار .

٣ - استخلصي أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى . - الشوق والحنين . - الفخر والاعتزاز . - حبّ الوطن .

ج - التصريف (عهد)

عَهْدٌ معاهدة العِهاد " مطر أول السنة العُهدَة " التبعة والمسؤولية " معاهد

- أكملّي باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله .
- وقّعت الكويت مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في مديرها .
- تننتشر في الكويت الكثير من العلم .
- نزل من السماء فأنبث الزرع والشجر .

التقويم :

- (إIraq - يشفي عيلا - جرى البين) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

الواجب :

- يا حبذا نسّم من جوّها عبّق
- يسري على جدول بالماء دفاق .
- بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها
- عند الصّباح قماريّ بأطواق .

– وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال الأبيات السابقة .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
الفهم والاستيعاب والثروة	١١-			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

١ – تستدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية.

٢- توضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

٣ – تضبط بنية كلمة محددة .

من الأهداف العامة :

١- توضح علاقة تعبير بما قبله .

بنائي: الإنسان كائن اجتماعي لا يحب العزلة . علق على هذه العبارة ، مبينا رأيك.

١ – استدلّي على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السويّة .

- لا يمكن للإنسان العيش بمفرده ، فالإنسان يحتاج لغيره كي يشاركه آلامه وأحلامه ، ويخفف عنه وقد عانى الشاعر في وجوده وحيدا منفردا لا أنيس يؤنسه ولا صاحب يخفف آلامه .

- لا في سرنديب لي خلُّ ألوذ به ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقِي .

٢- وضّحي قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبيرا عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، وذكر (القنّة) المرتفعة للتعبير عن وحدته وانفراده ، واستخدم (روضة النيل) و (نسيم الصبا) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر (النسيم وهديل الحمام) وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

نشاط إثرائي :

يا حبذا نسَمَ من جوّها عبِقْ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقْ .

-وضحي كيف استطاع الشاعر توظيف عناصر الطبيعة في التعبير عن عاطفته من خلال البيت السابق.

.....

د - ضبط البنية (الصَّبَا)



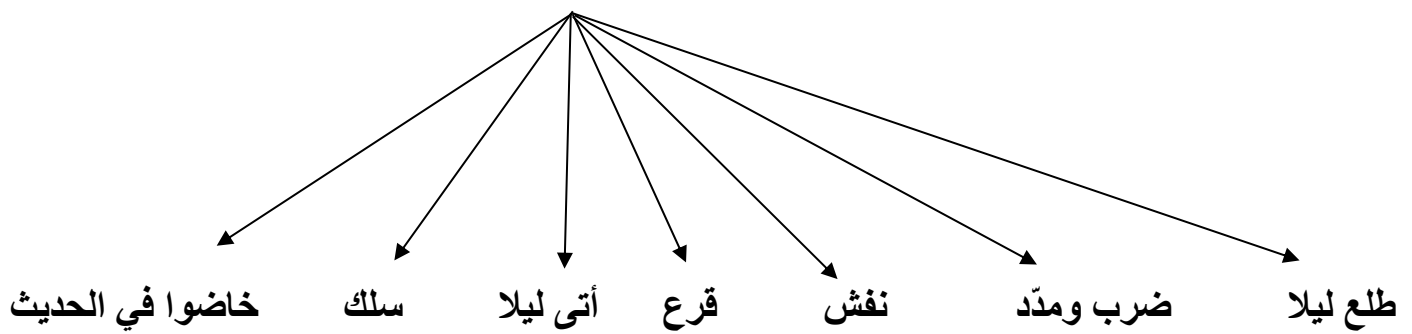
١ - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .
- هبَّت علينا ريح فشعرنا بالراحة .
- هزّني لرؤية وطني بعد اغترابي .

٢ - اضبطي بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ - لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا .
- ب - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

هـ - المعنى السياقي (طرق)



- وظفي (طرق) في سياقين مختلفين :

- أ - طرق النجم .
- ب - طرق الباب .

- طرق النجم : طلع ليلا .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفش .
- طرق الباب : قرع .
- طرق المسافرين أقاربه : أتاهم ليلا .
- طرق المسافرين طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

٤- حددي علاقة ما تحته خط بما قبله :

- هل من طبيبٍ لداء الحبِّ أو راقٍ ؟ يشفي عليلاً أخاً حزيناً وإيراق .
إذا تذكَّرتُ أياماً بهم سلفُت تحدَّرتُ بغُروبِ الدمعِ أمّاقٍ .
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
- (تعليل)
(نتيجة)
(نتيجة)

التقويم

– اضبطي بنية ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

أ – هبَّت علينا ريح الصبا .

ب – مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

الواجب المنزلي :

استدلي على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

.....

الجهد الذاتي :

– وظَّفِي الفعل (طَرَقَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

.....

.....

٧ – استخلصي جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلاً .

.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
الفهم والاستيعاب والثروة	١١-			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

١ - تستخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

٢- توظف كلمة (طرق) في سياقين مختلفين .

من الأهداف العامة :

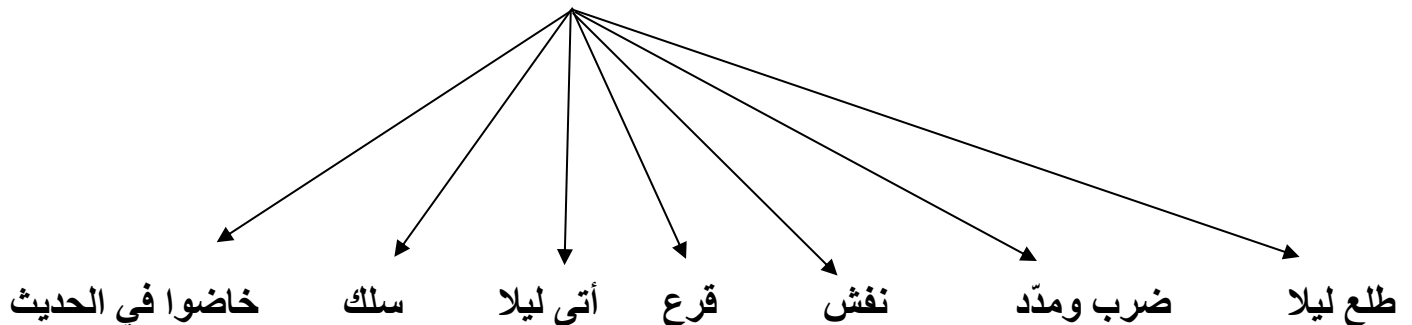
- توازن بين نصيين اتفاقا واختلافاً .

بنائي: وضح ملامح شخصية الكاتب من خلال النص

١ - استخلصي جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلة.

جانب القدوة	الاستدلال
- الصبر	أكلّف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كلّ مشتاق .
- الاعتراف بفضل الوطن	مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى قومي ، ومنبت أدابي وأعرابي .
- الوفاء	فيا بريداً الصّبّا بلّغ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثاق .

هـ - المعنى السياقي (طرق)



٢- وضح معنى (طرق) في كل جملة .

- وظفي (طرق) في سياقين مختلفين :

أ - طرق النجم . ب - طرق الباب .

- طرق النجم : طلع ليلا .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفش .
- طرق الباب : قرع .
- طرق المسافرين أقاربه : أتاها ليلا .
- طرق المسافرين طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

3- يقول البارودي : - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابا .

- وازني بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- أ - الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .
(وقد جرب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاهما يعبران عن نفس التجربة) .
- ب - الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

التقويم :

- وضح معنى (طرق) في كل جملة .

- طرق المسافرين طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

الواجب المنزلي

٣ - لا في سرنديب لي خلُّ ألود به ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقي .

* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين .
- أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم .
- سكته في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .
- فقدته لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .
- ٤ - أبيتُ أرى نجومَ الليلِ مرتفقا في قنّةٍ عزّ مراقها على الراقِي .

الجهد الذاتي:

صنع أسلوب إنشائي غرضه النهي.

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
التذوق الفني	١١-			

أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

الأهداف :

١ – تستخرج أسلوب نهى محدد صيغته .

٢ – تميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي .

بنائي : - صوغي من إنشائك أسلوب نهى .

(أسلوب النهي)

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .



لا تصاحب أصدقاء السوء .

افعل = أمر .



احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

* لا تظلم الناس . * لا تهمل دروسك . * لا تقصّر في صلاتك .

** ينقسم النهي إلى

أ – النهي الحقيقي :

* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- " ولا تكتموا الشهادة " .

- " يا أيّها الذين لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

ب – النهي المجازي " غير الحقيقي " :

* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .

- اللهم لا تأخذني بذنوبي . (غرضه الدعاء) .

- يا بني لا تصاحب الأشرار . (غرضه النصيح) .

1 – " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ،

يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ،
وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين "

حددي مما سبق:

أ – أسلوب نهى : ب - صيغته :

٢-ميزي بين النهي الحقيقي والمجازي في الجمل الآتية .

نوع النهي	المثال
	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
	قال أب لابنه : لا تسافر بغير إذن مّي .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي
	" ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم .. " .
	قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتّى تصدر الأوامر .
	أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

التقويم

– ميّز ي بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ – " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .

ب – لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

الواجب المنزلي:

١- (إنّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حددي مما سبق :

أ – أسلوب نهى : ب - صيغته :

الجهد الذاتي

٣ – حددي الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " . الغرض البلاغي :

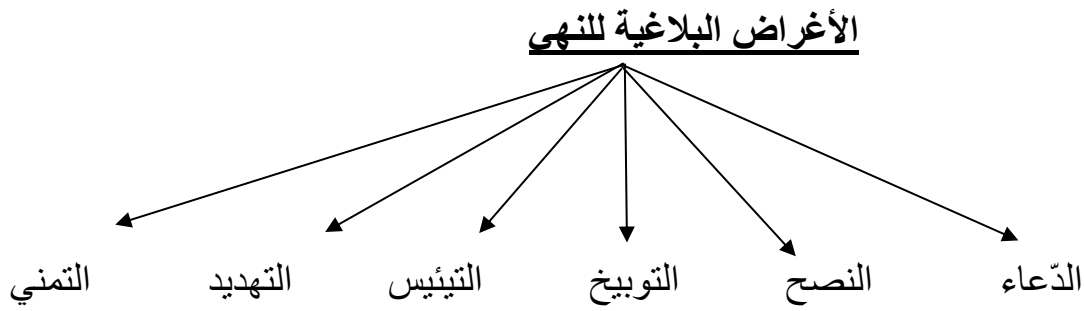
الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
التدوق الفني	١١-			

أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
-

الأهداف :

- ١ - تحدد غرضا بلاغيا للنهي (الدعاء - النصح - التوبيخ - التئيس - التهديد - التمني) .
 - ٢ - تصوغ أسلوب نهى لغرض معين في سياق مناسب .
- بنائي : - صوغي من إنشائك أسلوب نهى .



والأغراض المقررة للنهي هي :

(الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التئيس ، التهديد ، التمني) .

أ - الدعاء : ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى (غالبًا لله تعالى أو ملك) .
- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب - النصح : ويكون النهي موجهًا من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .
- يا بني لا تكن صلبًا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج - التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د - التئيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .
 - لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

و – **التمني :** ويكون النهي موجها لغير العاقل .
 - إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ...

١-حددي الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي:

- ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . الغرض البلاغي :
- ج – " لا تسخر من الآخرين مرة أخرى فربّما هم الأفضل . الغرض البلاغي :
- د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . الغرض البلاغي :
- هـ – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . الغرض البلاغي :
- و – أعينني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى . الغرض البلاغي :

٢-اكتبي جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهّي حسب ما هو مطلوب

المطلوب	الجملة
نهّي غرضه الدعاء	
نهّي غرضه النصّح	
نهّي غرضه التوبيخ	
نهّي غرضه التينيس	

التقويم :

3 – اختاري الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ – " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .
 * النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ب – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .
 * التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

الواجب المنزلي :

اكتبي جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهّي حسبما هو مطلوب :

نهّي غرضه التوبيخ
 - نهّي غرضه الدعاء.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
السلامة اللغوية ١	١١-			

أسلوب الأداء

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

الأهداف :

١- التدريب على تحديد ركني الجملة الاسمية.

٢- التدريب على ركني الجملة الفعلية وضبطهما .

٣-تستخرج تمييزا في نصّ مقدّم له .

١-حدد ركني الجملة الاسمية في كل جملة مما يأتي:

الطبيب الماهر محبوب. الركن الأول الركن الثاني

الطبيبان الماهران محبوبان . الركن الأول الركن الثاني

المعلمات مخلصات في العمل. الركن الأول الركن الثاني

٢-حددي ركني الجملة الفعلية في كل جملة مما يأتي :

- يخلص الصديق الوفي لصديقه .

- الركن الأول الركن الثاني

- يفوز المُجد بالجائزة .

- الركن الأول الركن الثاني

٣- اضبط ما تحته خط:

- حفظ الطالب القصيدة.....

- زرع الرجل الأشجار.....

التمييز نوعان :

أ - تمييز الملفوظ .
ب - تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .
- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

١ - اشتريت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤ - اشتريت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .
- (ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

انتبهوووووووا :

وجود (أكثر - أحسن - أجمل -

أروع - أفضل)

وبعدها (اسم نكرة منصوب)

يكون الاسم المنصوب (تمييزا)

الكويت أكثر الدول أمنًا .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا " .

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . (فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ") .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيونا " .

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل) .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنا .

- أمنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أن الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز) .

فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

التقويم :

٢ - أكمل الجمل الآتية بالمطلوب أمام كل جملة :

أ - ازداد القلب (تمييز الملحوظ) .

ب - كم في مدرستك ؟ (تمييز الملفوظ) .

الواجب المنزلي :

٦ - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

* التمييز في الجملة السابقة :

- أكثر . - شعوب . - قدرة . - تحمّل .

الجهد الذاتي :

٢ - اضبطي ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب :

ب - اشتريت جراما فضة من المتجر . السبب :

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
السلامة اللغوية ^٢	١١-			

أسلوب الأداء

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

الأهداف :

١ – تستخرج تمييزا من نص مقدم له

٢- تضبط التمييز في تعبير مقدم له مبينا السبب .

تذكر أن :

التمييز نوعان :

أ – تمييز الملفوظ . ب – تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .

- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

١-استخرجي تمييزا ملحوظا وآخر ملفوظا من الفقرة الآتية.

٥ – " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

- أخرج من النص السابق :

أ – تمييز الملحوظ : ب – تمييز الملفوظ :

نشاط إثرائي:

١ – حددي التمييز فيما يأتي .

- أ – أكل الرجل كيلو تقاحا .
التمييز : نوع المميز :
ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .
التمييز : نوع المميز :
ج – العرب أفضل الشعوب خلقا .
التمييز : نوع المميز :

٢ – اضبطي ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ – الكويت أفضل الدول العربية ثقافة .
السبب :
ب – اشتريت جراما فضة من المتجر .
السبب :

التقويم :

٧ – اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

١ – ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمنا .
- زرنا الحديقة أشجارا .
- حسنَ المسلم خلقا .
- اشتريت جراما ذهباً .

الواجب :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمنا .
- زرنا الحديقة أشجارا .
- حسنَ المسلم خلقا .
- اشتريت جراما ذهباً .

الجهد الذاتي :

ج – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجّر الله الأرض عيوناً .
- الله أكبر مكرّاً .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- ساء الكاذب خلقاً .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
السلامة اللغوية ٣	١١-			

أسلوب الأداء

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

الأهداف :

١ - تصوّب الخطأ النحويّ في التمييز في نصّ مقدّم له .

٢ - يتول كلمة تقع مبتدأ أو فاعلا أو مفعولا به إلى تمييز .

التمييز نوعان :

أ - تمييز الملفوظ . ب - تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .

- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا " .

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . (فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ") .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيونا " .

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل) .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنًا .

- أمنًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أن الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز) .

فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

١ - صَوَّبِي الخطأ فيما تحته خط :

أ - صاحبت كذا صديق .
..... : الصواب

ب - كم طالب كَرَّمته المدرسة هذا العام ؟
..... : الصواب

- العربيَّ أروع الناس خلقٌ .
..... : تصويب الخطأ

- قرأت خمسة عشر كتابٍ .
..... : تصويب الخطأ

٢ - حوِّلي ما تحته خط إلى تمييز :

أ - غرسنا أشجار الحديقة .
.....

ب - فجَّر الله عيون الأرض .
.....

ج - حَسُنَ خلقُ المسلم .
.....

د - قَدَّرُ المسلم أعلى .
.....

الواجب المنزلي :

٦ - صوغي من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

أ - تمييز الملحوظ :

ب - تمييز الملفوظ :

- انتبهوووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا

وتعتمد على :

أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في الآخر .

ب - تنوينها بالفتح .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
التقويم الخارجي	١١-			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

مناقشة الطالبات حول أسئلة التقويم الخارجي على النحو التالي :

يقول أحمد شوقي :

يا ابنة اليم ما ابوك بخيل ماله مولع بمنع وحبس
أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس
كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
نفسى مرجل وقلبي شراع بهما في الدموع سيري وأرسي
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى

١- حددي الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة .

.....

٢- بيني سبب معاناة الشاعر في الأبيات السابقة .

.....

٣- وازني بين البيتين الآتيين :

-يقول شوقي:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى

-يقول البارودي

يا روضة النيل لا مستك بانقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

أ- الاتفاق :

ب- الاختلاف:.....

٤- تخيري الإجابة الصحيحة :

- العاطفة التي فاضت بها الأبيات السابقة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

٥- * القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- الصدق . - الولاء للوطن . - التسامح . - الحياء .

٦ - أكملني بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .

- هبّت علينا ريح فشعرنا بالراحة .

٧- - حددي الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . الغرض البلاغي :

ب - " لا تسخر من الآخرين مرة أخرى فربّما هم الأفضل . الغرض البلاغي :

٨- - حوّل يما تحته خط إلى تمييز:

أ - غرسنا أشجار الحديقة

ب - فجّر الله عيون الأرض

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	١١-			
التناول	١١-			
التعبير الكتابي	١١-			

الأهداف :

- تكتب تعليقا حول مراعية الأسس الفنية لكتابة التعليق .

أسلوب الأداء:

تحية الطلاب بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

- (الصداقة علاقة راقية، لاغني عنها في حياتنا) حول مضمون العبارة السابقة أكتب تعليقا مراعي الأسس الفنية لكتابة التعليق .

التعليق

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة ، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون

الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما

يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على

النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأني في اختيار الصديق ، فآثره كبير ، فالصديق

مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " ، وللصداقة

العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ،

والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !