

الكراسة
الثالثة



وزارة التربية

الخط العربي

للمصف الثالث

لتحسين خط النسخ



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية

الكراسة
الثالثة



وزارة التربية

الخَطَّ العَرَبِيّ

لـلـصـف الثالث

لِتَحْسِينِ خَطِّ النِّسْخِ

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

الطبعة الأولى

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى:

٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملا



طبع في: شركة مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١٣) بتاريخ ١٢/٨/٢٠١٤ م

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح
ولي عهد دولة الكويت
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
The Crown Prince Of The State Of Kuwait



الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ، واختصنا بلسان عربي مبين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين . . وبعد ، ،

إن الاهتمام بتحسين الخط العربي لدى أبنائنا المتعلمين ، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت ، إذ إن جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام .

من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين الخط للمتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية ، بحيث يُعلّم خط النسخ ويُدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع ، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس ، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف شكل الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته ، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة ، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة ، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة ، روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم ، وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية .

نرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو ، لنسمو بلغتنا ، ونحقق أمل وطننا .

والله ولي التوفيق . . .

إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً، بعد أن كُتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات، ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.



٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف.

١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة.

مثال: ف وق

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ.



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح.

مثال: بسم بسم

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر.

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى.

مثال: بنات بنات

مثال: هـ رس فك هـ

إرشادات للمعلم في خط النسخ

حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

حرف الباء وأخواتها

سن عويض
سن رفيع
خط أفقي مقوس
إذا أنت الباء ملحوظة (١)
وما يمثّلها الحرف الأوسط
ببيت
إذا أنت قبل السين والشين ترفع ملحوظة (٢)
ببيت

حرف الجيم وأخواتها

حاجب عين
نصف دائرة

حرف الدال والذال

خط رأسي مائل
خط أفقي

حرف الراء والزاي

سن فوق السطر
خط مقوس تحت السطر

حرف السين والشين

ثلاثة أسنان على السطر
نصف دائرة تحت السطر

حرف الصاد والضاد

حاجب عين
الصاد والضاد هما سن من أسفل في الأول والوسط فقط
الجزء الثاني من الباء
نصف دائرة

حرف الطاء والظاء

رأس صاد
ألف في أول الكلمة

حرف العين والغين

حاجب رأس صاد
نصف دائرة مثل الجيم
ملحوظة
أما إذا أنت في الوسط تشبه النقطة

حرف الفاء

رأس واو
حرف باء

حرف القاف

رأس واو
حرف نون

حرف الكاف

أولاً: المنفردة
لام بدءاً
الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف

هي التي يأتي بعدها
ألف أو لام
تتكون من
١- حرف دال
٢- ألف صاعدة

إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون
سن
على
السطر
نصف
دائرة

ن

المفردة تسمى بالميم الحائية
رأس
حاء صغيرة
رقم اثنين
المتصل تسمى بالميم البيضة
أما في الأول
والوسط فتشبه
المثلث
رأس
تشبه
البيضة
رقم اثنين

م

حرف اللام
نقطة
ألف
نصف
دائرة

ل

حرف الهاء
نصف
دائرة
حرف الميم
رقم ثمانية فوق السطر
حرف الميم
رقم اثنين تحت السطر
حرف الميم
رقم اثنين تحت السطر

هـ

حرف الواو
رأس فاء على شكل دائرة
الجزء الثاني من حرف الراء

و

الهاء المفردة تتكون من
الجزء الأول
من
الذال
الهاء في وسط الكلمة تتكون من
رقم ثمانية فوق السطر
حرف ميم تحت السطر
فاء متوسطة

هـ

اللام ألف
لام في أول الكلمة مقوسة
الجزء الثاني من الدال

الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تُكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك ل م ه لا

أ ب ذ ط ف ك ل م ه لا

أ ب ذ ط ف ك ل م ه لا

الحروف الهجائية

٢ - الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

لَا

لَا

أَ

أَ

مَلَأَ

الْأَمَلُ

مَسْأَلَةٌ

أُسْرَةٌ

مَلَأَ

الْأَمَلُ

مَسْأَلَةٌ

أُسْرَةٌ

أَ

الدرجة/

التاريخ/

أشهر أنواع الأسماك في بلادِي الزبيدي والهامور.

أشهر أنواع الأسماك في بلادِي الزبيدي والهامور.

ب

ب

ب

ب

مَلْعَب

لُغْبَة

بَلَد

سَحَاب

ب

مَلْعَب	لُغْبَة	بَلَد	سَحَاب

الدرجة /

التاريخ /



بَدَأَ فَاَصْلُ الرَّبِيعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ ، وَحَلَقَتْ اَسْرَابُ الطُّيُورِ .

بَدَأَ فَاَصْلُ الرَّبِيعِ فَنَبَتَ الْعُشْبُ ، وَحَلَقَتْ اَسْرَابُ الطُّيُورِ .

ت

ت

ت

ت

بَيْت

بُسْتَان

تَمَر

حوت

بَيْت

بُسْتَان

تَمَر

حوت

ت



حُبُّ الْأُمَمَّاتِ وَرَعَايَتُهُنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّةَ .

حُبُّ الْأُمَمَّاتِ وَرَعَايَتُهُنَّ يُدْخِلُ الْجَنَّةَ .

ث

ث

ث

ث

لَيْث

الثَّلَج

ثَامِر

ثَلَاث

لَيْث

الثَّلَج

ثَامِر

ثَلَاث

ث

الدرجة/

التاريخ/

رَتَّبَتْ بُدْثِينَ أَثَاثَ غُرْفَتِهَا، فَأَثْنَتْ وَالِدَتُهَا عَلَيْهَا.

رَتَّبَتْ بُدْثِينَ أَثَاثَ غُرْفَتِهَا، فَأَثْنَتْ وَالِدَتُهَا عَلَيْهَا.

ج

ج

ج

ج

الحَج

الجَنَّة

جَمِيل

أَمْوَاج

الحَج

الجَنَّة

جَمِيل

أَمْوَاج

ج

الحَج	الجَنَّة	جَمِيل	أَمْوَاج

الدرجة/

التاريخ/

يَتَوَسَّطُ سَاحِلَ الْكُوَيْتِ خَلِيجٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى جَوْنُ الْكُوَيْتِ.

يَتَوَسَّطُ سَاحِلَ الْكُوَيْتِ خَلِيجٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى جَوْنُ الْكُوَيْتِ.

ح

ح

ح

ح

الرَّيح

البُّحْر

حَيَاة

نَجَاح

الرَّيح

البُّحْر

حَيَاة

نَجَاح

ح

الرَّيح	البُّحْر	حَيَاة	نَجَاح

الدرجة/

التاريخ/

سُمِّيَتِ الْأُخْمَدِي بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ .

سُمِّيَتِ الْأُخْمَدِي بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْجَابِرِ الصُّبَّاحِ .

خ خ خ خ
أخ خير الخط شيخ

أخ	خير	الخط	شيخ

خ



خَيْرُ الْأَخْتِيَارِ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ .

خَيْرُ الْأَخْتِيَارِ صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ .

د

الدَّجَاجَة

د

دُعَاء

الدَّجَاجَة

دُعَاء

د

الدرجة/

التاريخ/

النَّفْطُ مَصْدَرٌ أَسَاسِيٌّ لِلدَّخْلِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ .

النَّفْطُ مَصْدَرٌ أَسَاسِيٌّ لِلدَّخْلِ فِي دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ .

ذ

جُذور

ذ

ذاب

جُذور

ذاب

ذ

الدرجة/

التاريخ/

سَمِعْتُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلُومَةً عَنْ فَوَائِدِ الذُّرَّةِ .

سَمِعْتُ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعْلُومَةً عَنْ فَوَائِدِ الذُّرَّةِ .

ر

قَمَر

ر

رِسَالَة

قَمَر

رِسَالَة

ر



رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ. وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمِينَ.

رَبَّنَا اغْفِرْ وَارْحَمْ. وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِمِينَ.

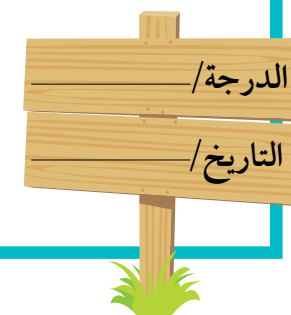
ز
الزَّمان

ز
زُهور

الزَّمان

زُهور

ز



أكبر الجزر الكويتية مساحةً هي جزيرة بوبيان .

أكبر الجزر الكويتية مساحةً هي جزيرة بوبيان .

س

س

س

س

طَقْس

عَسَل

سَعَادَة

جَرَس

طَقْس

عَسَل

سَعَادَة

جَرَس

س

طَقْس	عَسَل	سَعَادَة	جَرَس

الدرجة/

التاريخ/



السَّمْعُ وَاللَّمْسُ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

السَّمْعُ وَاللَّمْسُ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ .

ش

ش

ش

ش

ریش

الشُّعاع

شُروق

عاش

ریش

الشُّعاع

شُروق

عاش

ش

ریش	الشُّعاع	شُروق	عاش

الدرجة/

التاريخ/

لِلْجَيْشِ الْكُوَيْتِي مَوَاقِفَ مُشْرِفَةً تُبْقِي خَالِدَةً عَلَى مَرِّ السِّنِينَ .

لِلْجَيْشِ الْكُوَيْتِي مَوَاقِفَ مُشْرِفَةً تُبْقِي خَالِدَةً عَلَى مَرِّ السِّنِينَ .

ص

ص

ص

ص

قَفَص

الصَّيْبِر

صَلَاة

إِخْلَاص

قَفَص

الصَّيْبِر

صَلَاة

إِخْلَاص

ص

قَفَص	الصَّيْبِر	صَلَاة	إِخْلَاص

الدرجة/

التاريخ/

الصَّبْرُ وَالْإِخْلَاصُ وَالتَّعَامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

الصَّبْرُ وَالْإِخْلَاصُ وَالتَّعَامُلُ الْحَسَنُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

ض

ضد

ضد

ض

مَرِيض

رَمَضَان

ضَوْء

الأَرْض

ض

مَرِيض	رَمَضَان	ضَوْء	الأَرْض

الدرجة/

التاريخ/

الرِّيَاضَةُ تُبْنِي الْعَضَلَاتَ وَتُنَشِّطُ الْأَجْسَامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.

الرِّيَاضَةُ تُبْنِي الْعَضَلَاتَ وَتُنَشِّطُ الْأَجْسَامَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.

بط

طب

طب

ط

خُيوط

قِطَّة

مُطِيع

طَمَاظِم

خُيوط

قِطَّة

مُطِيع

طَمَاظِم

ط

الدرجة/

التاريخ/

تَطَوَّعَ الْمُواطِنُونَ لِلْعَمَلِ مَعَ الدَّجْنَةِ الْوُطْنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ .

تَطَوَّعَ الْمُواطِنُونَ لِلْعَمَلِ مَعَ الدَّجْنَةِ الْوُطْنِيَّةِ لِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ .

بظ

ظب

ظب

ظ

حُظوظ

حَفِظ

مِظَلَّة

ظِلّ

حَفِظ

حَفِظ

مِظَلَّة

ظِلّ

ظ

حَفِظ	حَفِظ	مِظَلَّة	ظِلّ

الدرجة/

التاريخ/



الطَّبِيعَةُ هَبَّةُ الْخَالِقِ فَعَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّلَوُّثِ .

الطَّبِيعَةُ هَبَّةُ الْخَالِقِ فَعَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّلَوُّثِ .

ع

ع

ع

ع

السَّمِيع

مَغْلُومَات

عَادِل

شُجَاع

السَّمِيع

مَغْلُومَات

عَادِل

شُجَاع

ع

الدرجة/

التاريخ/

مِنْ عُلَمَاءِ الْفَلَكَ الْعَالِمِ الْكُوَيْتِيِّ مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْعَجِيرِيِّ .

مِنْ عُلَمَاءِ الْفَلَكَ الْعَالِمِ الْكُوَيْتِيِّ مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْعَجِيرِيِّ .

غ

خ

غ

غ

صَمَغ

لُغَة

غِذَاء

فَرَاغ

صَمَغ

لُغَة

غِذَاء

فَرَاغ

غ

الدرجة/

التاريخ/

الْبَغَاءُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الرِّيشَ .

الْبَغَاءُ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَطِّي جِسْمَهُ الرِّيشَ .



ف

ه

ف

ف

وَقَفَ

الْغَفُورِ

فَاكِهَةٍ

رَفَ

وَقَفَ

الْغَفُورِ

فَاكِهَةٍ

رَفَ

ف

الدرجة/

التاريخ/

يُحَافِظُ فَارِسٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ.

يُحَافِظُ فَارِسٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ.

ق

ق

ق

ق

طَرِيق

الْقُرْآن

قَرْيَة

طَرَق

طَرِيق

الْقُرْآن

قَرْيَة

طَرَق

ق

الدرجة/

التاريخ/

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .

ك

ك

ك

ك

فَلَكٌ

الْكَوَاكِبِ

كِتَابِ

مُبَارَكٌ

فَلَكٌ

الْكَوَاكِبِ

كِتَابِ

مُبَارَكٌ

ك

الدرجة/

التاريخ/



اللَّهُمَّ أَعِنِي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

اللَّهُمَّ أَعِنِي عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ .

ل

ل

ل

ل

اللَّيْل

مُسْلِم

لِسَان

ظِلَال

اللَّيْل

مُسْلِم

لِسَان

ظِلَال

ل



(*) الْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلَ

الْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلَ

م

م

م

م

العَظِيم

مُحَمَّد

مَنَار

النُّجُوم

العَظِيم

مُحَمَّد

مَنَار

النُّجُوم

م

الدرجة/

التاريخ/

لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهَامَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ .

لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ إِسْهَامَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْمَشَارِيعِ الْخَيْرِيَّةِ .

ن ن ن ن

أزكان النعم نور المؤمن

أزكان النعم نور المؤمن

ن



وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ (*)

وَطَنِي الْكُوَيْتَ سَلِمْتَ لِلْمَجْدِ وَعَلَى جَبِينِكَ طَالِعُ السَّعْدِ

ه

ه

ه

هو

مياه

الله

سهام

هند

مياه

الله

سهام

هند

هو

الدرجة/

التاريخ/

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

و

حَوَادِث

حَوَادِث

و

وَرَق

وَرَق

و

الدرجة /

التاريخ /

المُسْلِم مَن سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

المُسْلِم مَن سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ .

ي وادي ياسمين يد القيوم سي الحَيّ

ي وادي ياسمين يد القيوم سي الحَيّ

ي



مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا.

مَنْ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا.

