

العشماوي

الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023

غربة وحنين

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

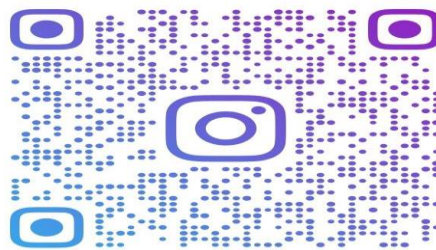
(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي



TULAABI.KW

غربة وحنين (للبارودي)

شرح الأبيات

1- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟ يشفي عليلاً أخا حزنٍ وإِِراقٍ .

- هل أجد طبيباً أو راقياً يعالجني من داء الحب ، ويساعدني في التخلص من أحزاني .

2 - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .

- إنَّ الحب قد ترك لي بعضاً من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَّ لي شيء .

3 - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقٍ .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .

4 - أَكَلَفَ النفسَ صبراً وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعياءُ كلِّ مشتاقٍ .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصبر في الحب أمر فوق الاحتمال .

5 - لا في سرنديب لي خلُّ ألود به ولا أنيسٌ سوى همي وإِِطراقِي .

- ففي منفاهي لا أجد صديقاً أُلجأ إليه ولا صاحباً يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحديتي .

6 - أبِيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً في قُنَّةٍ عزٍّ مرقاها على الراقِي .

- أبِيت في أرقٍ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .

7 - يا روضةَ النيلِ لا مستكٍ بائقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ .

- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 - ولا برخت من الأوراق في حُللٍ من سندسٍ عبقرى الوشي برّاق .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 - يا حبذا نسَم من جوّها عبقٌّ يسري على جدولٍ بالماء دقاقٌ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 - بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباح قماريّ بأطواقٍ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحاً .

11 - مرعى جيايدي ، وماوى جبرتي ، وحمى قومي ، ومنبت أدابي وأعراقي .

- إنّها مصر مرعى جيايدي وملجأ جيراني وأرض أبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .

- إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفائي ، وحتى إن عشت فيها فقيراً ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي .

13 - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدّي وإشفاقي ؟

- فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 - إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلفتُ تحدّرت بغروبِ الدمعِ أمّاقٍ .

- وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سالت الدموع من عيوني .

15 - فيا بريد الصّبّا بلّغ ذوي رحمي أني مقيمٌ على عهدي وميثاقٍ .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

الفهم والاستيعاب :

1 - بين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

- سبب معاناة الشاعر	- مظاهر تلك المعاناة
نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .	- الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق .

2 - علل . انتقال الشاعر من وصف حاله إلى الدّعاء لوطنه دون تمهيد .

- ليبين شدة حبه لوطنه وارتباطه به ، وليؤكد غلبة شوقه وحنينه لوطنه على معاناته الشخصية ، فإن أصبح الوطن بخير أصبح هو في خير .

3 - استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه	- أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن
- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . (حزن براني وأشواق رعت كبدي)	- الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات .
- الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا) .	- الوطن هو أرض الآباء والأجداد .
- دعاء الشاعر الدائم لوطنه . (يا روضة النيل لا مستك بانقة) .	- الوطن هو المكان الذي تعلّم فيه العلم والأدب .

4 - وضّح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلا .

مظهر الجمال	الاستدلال
- السماء الجميلة الممطرة .	- يا روضة النيل لا مستك بانقة ولا عدتك سماء ذات إغداق .
- الأشجار النضرة والخضرة البديعة	- ولا برحت من الأوراق في حُلل من سندس عبقرى الوشي برّاق .
- النسيم المعطر والمياه الصافية .	- يا حبذا نسّم من جوّها عبّق يسري على جدول بالماء دفاق .
- تغريد الطيور فوق الأشجار .	- بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصّباح قماريّ بأطواق .

5 - استدلال على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

- لا يمكن للإنسان العيش بمفرده ، فالإنسان يحتاج لغيره كي يشاركه آلامه وأحلامه ، ويخفف عنه وقد عانى الشاعر في وجوده وحيدا منفردا لا أنيس يؤنسه ولا صاحب يخفف آلامه .
- لا في سرنديب لي خلُّ ألوذ به ولا أنيس سوى همّي وإطراقِي .

6 - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبيرا عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، وذكر (الفتّة) المرتفعة للتعبير عن وحدته وانفراده ، واستخدم (روضة النيل) و (نسيم الصبا) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر (النسيم وهديل الحمام) وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

7 - استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلا .

جانب القدوة -	الاستدلال
- الصبر	أكلّف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحبّ أعيا كلّ مشتاق .
- الاعتراف بفضل الوطن	مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى قومي ، ومنبت أدابي وأعرافي .
- الوفاء	فيا بريد الصّبّا بلّغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاق .

8 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى .
- الشوق والحنين .
- الفخر والاعتزاز .
- حبّ الوطن .

9 - يقول البارودي : - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا - وقل شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما -

حتى جرى البين فاستولى على الباقي
إذا رُزق السلامة والإيابا .

- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ - الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاهما يعبران عن نفس التجربة) .

ب - الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

10 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

- هل من طبيبٍ لداء الحبّ أو راقِي ؟ يشفي عليلا أذا حزِن وإيراق . (تعليل)
- إذا تذكّرتُ أياما بهم سلّفتُ تحدّرتُ بغروبِ الدمعِ أمّاقِي . (نتيجة)
- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي . (نتيجة)

تدريبات على الفهم والاستيعاب

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - (حُلّ - سندس - الهديل - قماري) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

2 - (إिरاق - يشفي عليلا - جرى البين) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

3 - لا في سرنديب لي خلُّ ألوذ به ولا أنيسّ سوى همّي وإطراقِي .

* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - سكنه في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .

- أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

4 - أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً في قنّةٍ عزٍّ مراقها على الرّاقِي .

* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - أرقه وسكنه في مكان يصعب الوصول إليه .

- عدم قدرته على التواصل مع صلة رحمه . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

5 - فيا بريدَ الصّبَا بلِّغْ ذوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثاقِ .

* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- الصدق . - الوفاء . - التضحية . - الحياء .

6 - مرعى جيايدي ومأوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرّاقِي .

* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- التسامح . - الاعتراف بالفضل .

- التضحية . - الحياء .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

البيت الشعري	الكلمة	المترادف
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا	مهجتي	قلبي وروحي
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا	البين	الفراق والبُعد
حزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي	براني	هزلني وأضعفني
أكلّف النفس صبرا وهي جازعة	جازعة	مضطربة قلقة غير صابرة
يا حَبذا نَسَمَ من جَوْها عَبَق	عَبَق	طَيَّب الرائحة
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني	أصبو	أحنّ وأتَشَوَّق
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني	إملاق	فقر
إذا تذكّرت أياما بهم سلفت	تحدّرت	امتلاّت وسال دمعها ، نزلت
يا روضة النيل لا مستكٍ بانقة	إغداق	مطر وعطاء كثير
ولا برحت من الأوراق في حُللٍ	الوشي	الزينة والنقش
هل من طبيبٍ لداء الحبّ أو راقِي ؟	راقي	صانع العوذة والرقية
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا	الراقي	الصاعد المُرتقي

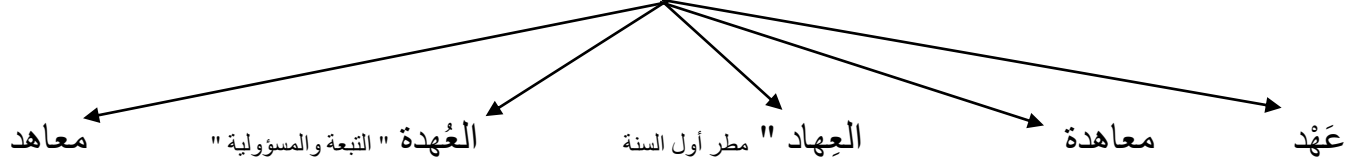
- انتبهوووووا :

- وردت كلمة (الراقي) مرتين ، وفي كل مرة يختلف المعنى

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
خَل	أخلال	خُل	خُلّة
روضة	رؤض ، رياض	أعراق	عِرْق
بانقة	بوانق		

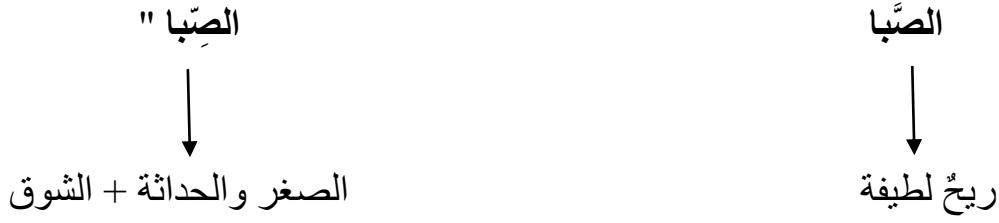
ج - التصريف (عهد)



– أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله .
- وقّعت الكويت مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في مديرها .
- تننشر في الكويت الكثير من العلم .
- نزل من السماء فأنبث الزرع والشجر .

د - ضبط البنية (الصَّبَا)



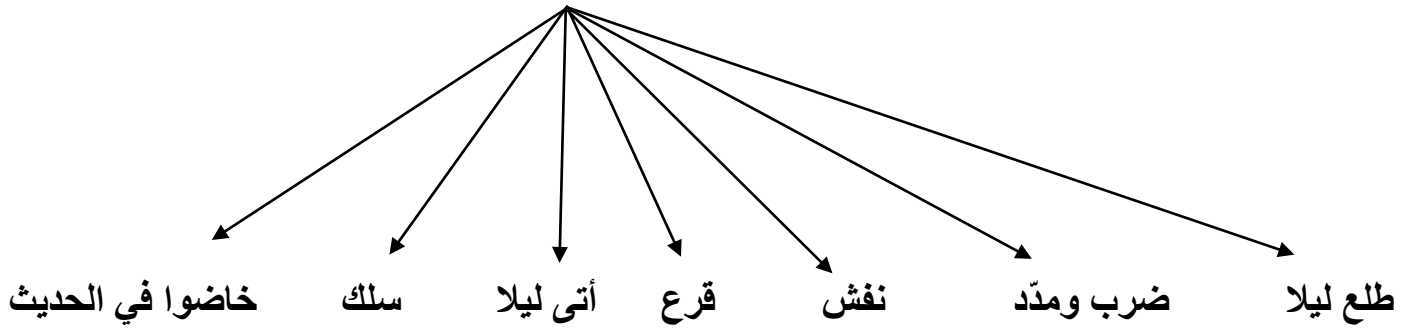
1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .
- هبّت علينا ريح فشعرنا بالراحة .
- هزّني لرؤية وطني بعد اغترابي .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ - لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا .
- ب - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

هـ - المعنى السياقي (طرق)



- طرق النجم : طلع ليلا .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفس .
- طرق الباب : قرع .
- طرق المسافرين أقاربه : أتاهم ليلا .
- طرق المسافرين طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

- وظّف (طرق) في سياقين مختلفين :

- أ - طرق النجم .
- ب - طرق الباب .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط بنية ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

أ - هبّت علينا ريح الصبا . ب - مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

3 - وظّف الفعل (طَرَقَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (مهجتي) :

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (البين) :

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبعد .

ج - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ

* مترادف (براني) :

- قوّاني ودعمني . - أحزنني وأغضبني . - أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

د - أَكَلَفُ النفسَ صبرا وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ

* مترادف (جازعة) :

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

هـ - يا حبّذا نسَمَ من جوّها عِبْقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقٌ

* مترادف (عِبْق) :

- جميل المنظر . - طيّب الرائحة . - كثير الحركة . - معتدل الحرارة .

و - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ

* مترادف (أصبو) :

- أحبّها كثيرا . - أحنّ وأشتاق . - أكره ذكرها . - أغضب منها .

ز - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ

* مترادف (إملاق) :

- غنى . - فرح . - فقر . - حزن .

ح - لا في سرنديب لي خلّ ألوذ به ولا أنيسّ سوى همّي وإطراقِي .

* جمع (خلّ) :

- أخلاء . - خلّان . - أخلة . - أخلال .

ط - نزل من السماء فأحيا الأرض .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (عهد) :

- العهد . - العهد . - المعاهد . - المعاهدة .

ي - طرق النجم .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلّك .

ك - طرق المسافرين طريقا وعرة .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلّك .

ل - طرق الضيف الباب .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدّد . - قرع ودقّ . - مشى وسلّك .

(أسلوب النهي)

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .



لا تصاحبُ أصدقاء السوء .

افعل = أمر .



احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

* لا تظلم الناس . * لا تهمل دروسك . * لا تقصّر في صلاتك .

انتبهوووووووا

- هناك (لا) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها (أسلوب نهى) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهى . لا يهمل المجتهد دروسه = ليس أسلوب نهى .

* تدريب للتفريق بين النهي والأمر

نوع الأسلوب (أمر / نهى)	المثال
	لا تصاحب أصدقاء السوء فتندم .
	اعطف على الأيتام فهم أحباب الله .
	لا تكن صلباً فتكسر ولا تكن ليناً فتعصر .
	برّ والديك ، فبرّهما طريقك إلى الجنة .
	لا تستسلم للحزن ، فالحزن قاتل للحياة .
	لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلّا من كلام الشعراء .
	عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوي القربى وبرّ الأباة
	صه إذا تحدّث الكبير .

انتبهوووووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة النهي ، فهي صيغة واحدة تحفظ ، فنقول في الإجابة . (لا + الفعل المضارع) .

انتبهوووووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية

** ينقسم النهي إلى

المجازي

الحقيقي

أ – النهي الحقيقي :

* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- " ولا تكتموا الشهادة " .

- " يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

ب – النهي المجازي " غير الحقيقي " :

* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .

- اللهم لا تأخذني بذنوبي . (غرضه الدعاء) .

- يا بني لا تصاحب الأشرار . (غرضه النصح) .

- لا تدرس والاختبار قادم . (غرضه التهديد) .

انتبهووا

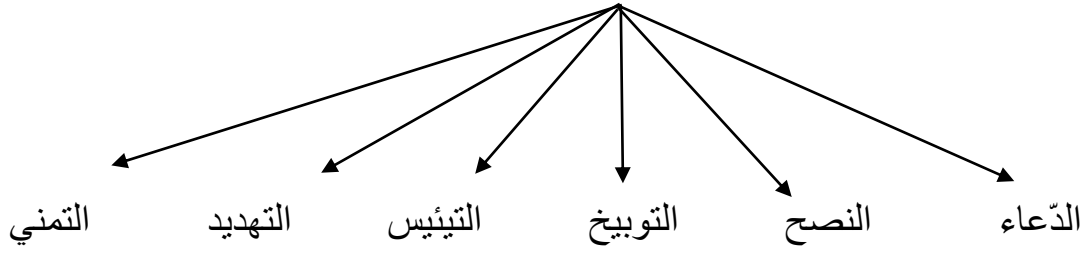
- غالب النواهي الربّانية الصادرة من الله تعالى للمؤمنين على سبيل الإلزام هي نواهي حقيقية .

" لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

تدريب على النهي الحقيقي والمجازي

نوع النهي	المثال
	" ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
	قال أبّ لابنه : لا تسافر بغير إذن مّتي .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي
	" ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم .. " .
	قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتّى تصدر الأوامر .
	أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

الأغراض البلاغية للنهي



1 – الدعاء : ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى .

أسلوب النهي الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا "
قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا " .
قال تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " .
قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجربُ

2 – النصح : ويكون النهي موجهًا من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

أسلوب النهي الذي غرضه النصح

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا	فإن خلائق السفهاء تُعدي
قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم	فمصيبة الإسلام من جهاله
قال خالد بن صفوان لأبنائه : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .	

3 – التوبيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

أسلوب النهي الذي غرضه التوبيس

قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .	
قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبها	بندى يديه فلست من أنداده .
قال الشاعر : لا تطلبن كريما بعد رؤيته	إنّ الكرام بأسخاهم يداً خُتموا

4 – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

أسلوب النهي الذي غرضه التوبيخ	
قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم ... " .	
قال تعالى : " ولا تَلْبِسُوا الحق بالباطل وتَكْتُمُوا الحق وأنتم تعلمون " .	
قال الشاعر : لا تنهَ عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .	
قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا	فإنّ خلائق السفهاء تُعدي
قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم	فمصيبة الإسلام من جهّاله
لا تنادي بالعدل وأنت تظلمين الناس .	

5 - التهديد : ويكون النهي متضمناً للوعيد وسوء العاقبة .

أسلوب النهي الذي غرضه التهديد	
لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .	
قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخدعك الربيعُ	وصحو الفضاء وضوءُ الصباحُ

6 – التمني : وهو النهي الموجّه إلى غير العاقل .

أسلوب النهي الذي غرضه التمني	
قالت الخنساء : أعينيّ جوداً ولا تجمداً	ألا تبكيان لصخر الندى .
قال الشاعر : إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ	ينقذ النفس من هموم كثيرة .
لا تغربي يا شمس يا ليل لا تطلّ .	

تدريبات على النهي

1 - (إنَّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ - أسلوب نهى :

ب - صيغته :

2 - ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ - " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .
.....

ب - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .
.....

ج - " ولا تكتموا الشهادة " .
.....

د - لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده .
.....

هـ - " ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " .
.....

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " .
الغرض البلاغي :

ب - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني .
الغرض البلاغي :

ج - " لا تسخر من الآخرين مرة أخرى فربّما هم الأفضل .
الغرض البلاغي :

د - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
الغرض البلاغي :

هـ - لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .
الغرض البلاغي :

و - أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .
الغرض البلاغي :

ز - لا تدرس والاختبار قادم .
الغرض البلاغي :

ح - إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .
الغرض البلاغي :

4 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النهي
	قال تعالى : " رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَهْطَأْنَا " .
	لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .
	أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .
	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا .
	قال تعالى : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ " .
	قال تعالى : " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " .
	يا ليلُ طُلْ يا نومُ زَلْ يا صبحُ قَفْ لا تطلع .
	قال تعالى : " وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ " .
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فَإِنَّ خِلَاقَ السُّفَهَاءِ تَعْدِي .
	قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ . إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ " .
	إذا نطق السفهيه فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .
	طلعنا ندلي الضحى ذات يوم ونهتف : يا شمس لا تغربي .
	لا تصحبن رفيقا لست تأمنه بنس الرفيق رفيقٌ غيرٌ مأمون .
	قال تعالى : " رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَاعْفِرْ لَنَا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .
	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .
	لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم .
	لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .
	لا تنتهم الآخرين بالتقصير في واصلك ، وأنت أول المقصرين .

5 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نهي غرضه الدعاء	
نهي غرضه النصح	
نهي غرضه التوبيخ	
نهي غرضه التوبيخ	
نهي غرضه التهديد	
نهي غرضه التمني	

(تدريبات على الأمر والنهي)

1- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (أمر / نهى) مما يأتي :

الغرض البلاغي :	- الأسلوب :
	- " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . "
	- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشورات .
	- لا تأمرني بالصدق وتكذب .
	- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .
	- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .
	- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .
	- ألقوا قرآننا لو استطعتم أيها الكافرون .

2 - استخراج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه (أمر - نهى) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدق ، إنّ ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .
 - الأسلوب الإنشائي : نوعه :

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .
 - الأسلوب الإنشائي : نوعه :

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنّنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .
 - الأسلوب الإنشائي : نوعه :

(تدريبات الاختيار من متعدد : الأغراض البلاغية للأمر / النهي)

– اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

1 – " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

2 – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

3 – أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

4 – يا بنيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

5 - وعش إمّا قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحد .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

6 – " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

7 – اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

8 – تنفّس أيّها الصبح وأشرق أيّها الشمس .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

9 – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

* الدعاء . * النصّح . * التوبيخ . * التنييس .

10 - شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوما وإن كنتَ من أهل المشورات .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

11 - إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

* النصيح . * الدعاء . * التئيس . * التمني .

12 - يا بنيّ لا تكن صلباً فتكسر ، ولا تكن ليناً فتعصر .

* النصيح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

13 - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

14 - قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

* النصيح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

15 - إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .

* النصيح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

16 - أريني جواداً مات هزلاً لعليّ أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

17 - استوعب طباع الناس أو عش منفرداً وحيداً .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

18 - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .

* الدعاء . * النصيح . * التوبيخ . * التئيس .

19 - يا ليلُ طلّ يا نومُ زلّ يا صبحُ قف لا تطلع .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

20 - قال تعالى : " ربّنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربّنا إنّك أنت العزيز الحكيم " .

* النصيح . * الدعاء . * التئيس . * التمني .

(بعض البلاغيات في النصّ)

* الصور الفنية :

الصور	نوع الصورة	شرح الصورة	سرّ الجمال
" داء الحب "	- تشبيه بليغ	شبه الحب بمرض	- تبرز معاناة المحبين وتعجبهم
ولا أنيس سوى همّي	- استعارة	شبه الهمّ بإنسان يرافقه .	- تبرز قسوة الهموم وألم الوحدة
يا روضة النيل	- استعارة	شبه الروضة بإنسان يحادثه	- تبرز شوق الشاعر ولهفته للرجوع
منبت آدابي وأعرابي	- استعارة	شبه الآداب والعرق بنبات	- تبرز أهمية الوطن وفخره به
أبيت أرعى نجوم الليل	- كناية	فهو دائم السهر والأرق والقلق	- أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل
أخا حزن وإبراق	- كناية	فالحزن ملازم له لا يتركه	- أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل

* المحسنات البديعية :

المحسن البديعي	نوع المحسن	أثر المحسن
- أبقى / استولى	طباق	- يبرز أثر الفراق والبعد وأله الشديدي في النفس .
- صبرا / جازعة	طباق	- يبرز قلق نفسه وعدم قدرتها على البعد .

* الأساليب :

الأسلوب	نوعه	الغرض منه
هل من طبيب لداء الحب ؟	إنشائي طلبي استفهام	التمني
يا روضة النيل	إنشائي طلبي نداء	التعظيم
بلغ ذوي رحمي	إنشائي طلبي أمر	التمني
لا في سرنديب لي خلّ	خبري	تقرير حسرته ووحدته وحزنه .

السلامة اللغوية

لاحظوا!!!!!! :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل
مثل :

لترا - صاعا - كيله - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على
الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج - الكلمات التي تدلّ على
المساحة :

مترا - ذراعا - فدانا - قيراطا

(التمييز)

* اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :

أ - تمييز الملفوظ .

" تمييز المفرد / الذات " .

ب - تمييز الملحوظ .

" تمييز الجملة / النسبة " .

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .
- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

1 - اشتريت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشتريت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - قرأت كذا كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 - كم قصةً عندك ؟

- قصةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ملاحظة للمتفوقين

- هناك ألفاظ تسمى (أشباه المقادير)

(مثقال - إناء - وعاء) فبعدها

تمييز الملفوظ .

* عندي وعاءٌ لبنا . (تمييز)

* مثقال ذرةٍ خيّرا . (تمييز)

- انتبهوا!!!!!! :

- بعد (كم الاستفهامية / كذا)

تمييز الملفوظ .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

انتبهوووووووا :

وجود (أكثر - أحسن - أجمل -
أروع - أفضل) .

وبعدها (اسم نكرة منصوب)

يكون الاسم المنصوب (تمييزا)

الكويت أكثر الدول أمنًا .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا "

- **والأصل :** - اشتعل شيبُ الرأس . (فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ") .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيوننا "

- **والأصل :** - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- **والأصل :** - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل) .

خطأ شائع وتنبيه للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

التمييز ، لذلك سيطلب منّي نوع

التمييز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

(تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ)

أي : تمييز التمييز الملفوظ / الملحوظ .

محمد أكثر الطلاب علما .

- **علما :** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنًا .

- **أمنًا :** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو التمييز وليس التمييز) .

فهناك تمييز ملفوظ وتمييز ملحوظ .

(تدريبات على التمييز)

1 - حدد التمييز فيما يأتي .

- أ - أكل الرجل كيلو تفاحا .
التمييز : نوع المميز :
ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .
التمييز : نوع المميز :
ج - العرب أفضل الشعوب خلقا .
التمييز : نوع المميز :

2 - أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .

3 - صوّب الخطأ :

- العربي أروع الناس خلقاً .
تصويب الخطأ :
- قرأت خمسة عشر كتاباً .
تصويب الخطأ :

4 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة .
السبب :
ب - اشتريت جراما فضة من المتجر .
السبب :

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- أ - غرسنا أشجار الحديقة .
ب - فجّر الله عيون الأرض .
ج - حَسُنْ خلق المسلم .
د - قَدْرُ المسلم أعلى .

- انتبهوووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا

وتعتمد على :

أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في الآخر .

ب - تنوينها بالفتح .

6 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

- أ - تمييز الملحوظ :
ب - تمييز الملفوظ :

(تدريبات الاختيار من متعدد على التمييز)

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمناً .
- زرنا الحديقة أشجاراً .
- حسنَ المسلم خلقاً .
- اشتريت جراماً ذهباً .

2 - ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا .
- فجر الله الأرض عيونًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا .
- قرأت كذا قصة .

3 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجر الله الأرض عيونًا .
- الله أكبر مكرًا .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- ساء الكاذب خلقًا .

4 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المفعول به) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّمًا .
- جمّلت الكويت تاريخًا .
- النشيط أكثر تميّزًا من غيره .
- رسمنا العالم خارطةً .

5 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المبتدأ) :

- غرست الأرض ليمونًا .
- أنا أكثر منك مالًا .
- علا محمدٌ قدرًا .
- كرمَ العرب أصلاً .

6 - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

* التمييز في الجملة السابقة :

- أكثر .
- شعوب .
- قدرة .
- تحمّل .

7 - " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين " .

* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر .
- كوكبًا .
- الشمس والقمر .
- ساجدين .

(تدريبات اختبارية على التمييز)

1 – اجعل ما تحته خط تمييزا :

- أ – نسَقْتُ أزهار الحديقة . (.....) .
ب – حَسَنَ خُلُق محمد . (.....) .

2 – أكمل الجمل الآتية بالمطلوب أمام كل جملة :

- أ – ازداد القلب (تمييز الملحوظ) .
ب – كم في مدرستك ؟ (تمييز الملفوظ) .

3 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ – صاحبت كذا صديق .
ب – كم طالب كرّمته المدرسة هذا العام ؟
الصواب :
الصواب :

4 – حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيرا ما يلزم .

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....) .

5 – " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوّة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

- أخرج من النصّ السابق :

- أ – تمييز الملحوظ :
ب – تمييز الملفوظ :

6 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- اشترت كيلو فضة .

- الضبط : السبب :

التعبير

(تعليق على خطأ فكرة أو صوابها)

- هناك من ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه ، وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى هؤلاء أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في تعليقي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ قائلها قد جانبهم الصواب ، وأنّ وجود

(أصدقاء سيئين) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهجا لما اتّخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجوارهم

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقا ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :
" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !