



## المراحل الثانوية

### الصف الحادي عشر

٢٠٢٣، ٢٠٢٢

#### الاختبار القصير (٢)

الموضوع الأول - الموضوع الثاني

غريبة وحنين - كيف نزيل أسباب القلق

. الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية .

- التذوق الفني : (أسلوب النهي وأغراضه - أسلوب الاستفهام وأغراضه)

- السلامة اللغوية : (التمييز - الأعداد)

#### اختبار قصير نموذج (١، ٢)

إعداد

**الأستاذ / حمادة ماهر**

# **الموضوع الثالث: غربة وحنين — حفظ من (١ — ١٦)**

1. هل من طبيب لداء الحب أو راقي
  2. قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً
  3. حزن براني وأشواق رعت كبدي
  4. أكلف النفس صبرا وهي جازعة
  5. لا في (سرنديب) لي خلٌ ألوذ به
  6. أبِيتُ أرْعَى نجوم الليل مُرْتَفِقاً
  7. يا (روضة النيل) لا مَسْتَكِ بائقةً
  8. ولا بِرِحْتِ مِنَ الأوراقِ في حُلَلٍ
  9. يا حَبَّذا نَسَمٌ مِنْ جَوَهِهَا عَبِقٌ
  10. بل حَبَّذا دَوْحَةً تَدْعُوا الْهَدِيلَ إِلَيْها
  11. مَرْعِي جِيادي، وَمَأْوَى جِيرتي، وَحِمِي
  12. أصْبَوْ إِلَيْها عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُني
  13. وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ إِلَيْها
  14. إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفتُ
  15. فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلَغْ ذَوِي رَحِمِي

## شرح الأبيات

- 1- هل من طبيب لداء الحب أوراق يشفى علياً أخي حزن و إيراق.  
يتمني أن يجد طبيباً يشفيه، أوراقياً يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله.
- 2- قد كان أبقى الهوى من مهجنِي رقمًا حتى جرى البين فاستولى على الباقي إن الهوى قد أبقى من روحِي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفَت على الموت والهلاك.
- 3- حزن براني وأشواق رعت كبدِي يا وبح نفسي من حزن وأشواق الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق أضعفه وآتعبه .
- 4- أكلَّ النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعيَا كل مشتاق يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق وآتعب كل مشتاق.
- 5- لا في (سونديب) لي خلُّ الْوُدُّ بِهِ ولَا أَنِيسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَافِي يشكو مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة فقدان الخليل والأنيس والأليف.
- 6- أَبِيتُ أَرْعَى نجوم اللَّيلِ مُرْتَفِقًا في قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي إنه يقضي ليه مرتفقاً (سانداً جسده إلى مرفقه) يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه.
- 7- يَا (روضة النيل) لَا مَسْتَكِ بَائِقَةٌ لَا عَدَّتُكِ سَمَاءً ذَاتُ أَغْدَاقِ يدعوه الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق. ولا حرمتها من أمطار الخير.
- 8- وَلَا بَرْحَتِ مِنَ الْأَوْرَاقِ فِي حُلَّلٍ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيِّ الْوَشِيِّ بَرَاقِ يدعوه الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسبة بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.
- 9- يَا حَبَّذَا نَسَمُ مِنْ جَوَّهَا عَبِقٌ يَسْرِي عَلَى جَدْوَلٍ بِمَاءِ دَقَّاقٍ يمدح الشاعر نسيم مصر العطر، وهواءها العبق العليل، وتلاقيه مع جداول الماء المتداقة .
- 10- بَلْ حَبَّذَا دَوْحَةً تَدْعُو الْهَدِيلَ إِلَيْهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيُّ بِأَطْوَاقِ يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائعة وغناء الحمام والطيور فوقها وقت الصباح.
- 11- مَرْعِي جِيادي، وَمَأْوَى جِيرْتِي، وَحِيِّي قَوْمِي، وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي مصر (إِنَّهَا مَرْعِي جِيادي وَمَأْوَى جِيرْتِي وَأَرْضِي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش آبائي .
- 12- أَصْبَوْ إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ، وَيُعْجِبُنِي أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمَالِقِ يشتق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً.
- 13- وَكِيفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ إِلَيْهَا أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِي وَإِشْفَاقِي ؟ كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام
- 14- إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفَتْ تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبي البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .
- 15- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَابَا بِلَعْنَ ذَوِي رَحْبِي أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي اتخذ الشاعر الصبابا بريداً وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق، مقيم على موتهم والوفاء لهم.

## الموضوع الثالث : غربة وحنين

### الترادف :

عقب : طيب العطر	مهرجي : روحي - نفسي	الراقي : الصاعد
إملاق : الفقر. الحاجة	جازعة : متألمة	البين : الفراق - البعد
اللوشي : النعش. الزخرفة	إغداق : المطر الكثيف	براني: أضعفني - أوهني

تحدرت : سقطت - نزلت      أصبو: أحن - أشتق

### الجمع - المفرد

عرق	روضة	حُلة	بائقة	خِل	المفرد
أعراق	روض-رياض	حُلل	بوائق	أخلال	الجمع

### المعنى السياقي كلمة ( طرق ) :

سلكه	طرق الرجل طريقا.	أتاهم ليلا	طرق المسافر أهله.
خطر	طرق بباله الأمر.	نفسه	طرق العامل الصوف .
طرق العامل الحديد.	مدده خاصوا فيه.	طرق الساهرون الحديث.	طرق النجم .
		طلع ليلا	

### تصريف ( عهد ) :

- أخذت على نفسي ..... عهدا..... بآلا أنصر ظالماً.
- وقعت دول العالم ..... معاهدات ..... للتبادل التجاري.
- نفذ ..... المعهد ..... شروط العقد كاملة.
- أنشأت الدولة ..... معاهد ..... دينية .
- كان العرب سادة اللعالم في ..... العهود ..... القديمة .

### بنية كلمة ( الصبا ) ( الصّبا - الصَّبا )

( الصغر والحداثة )	نشتاق إلى مرحلة ..... الصّبا .....
( الشوق )	هز ..... الصّبا ..... المفترب لرؤيه بلاده.
( رياح شرقية )	ريح ..... الصّبا ..... تداعب أشجار الحديقة.

## **الفهم والاستيعاب**

- 1 - بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.
- سبب معاناة الشاعر  
بعده القسري ونفيه عن وطنه  
مظاهر هذه المعاناة
- الشوق الشديد لمراقب الصبا وللأهل وللوطن .  
- الشعور بـ (الحزن والألم - القلق والأرق - الوحدة)
- 
- 2 - علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمييز .
- ليبين سيطرة شوقيه وحنينه لوطنه عن معاناته الشخصية مما يظهر شدة حبه لوطنه وارتباطه به .
- 
3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.
- ارتباط الشاعر بوطنه .
- الدعاء لوطنه بالخير - عدم نسيان الوطن رغم بعده عنه - حزنه الشديد لبعده عن وطنه.
- الدليل : (ياروْضَة النيل لامستك بائقة) (وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً)  
(حزن براني وأشواق رعت كبدبي) (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا)
- السبب : لأنَّه محل ميلاده وموطن الذكريات - أرض الآباء والأجداد - مكان تلقي علومه وأدابه
- 
- 4 - وضع مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً .
- الخضراء والسماء الجميلة الممطرة .
- الدليل : يا روضة النيل لا مستك بائقة
- أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .
- الدليل : ولا برحٍ من الأوراق في حلال
- النسيم المعطر وجداول الماء المتدفقة .
- الدليل : يا حبذا نسم من جوها عبق
- الأشجار الرائعة والطيور فوق الأشجار .
- الدليل : بل حبذا دوحة تدعوا الهديل بها
- 
5. استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .
- الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، لأنَّه يحتاج لمن يخفف عنه آلمه ويؤنسه في وحدته ، ويحبه ويوده .
- الدليل : لا في سرنيديب لي خل أوذ به
- الدليل : ولا أنيس سوى همي وإطرافي
- الدليل : أهلاً كراماً لهم ودي وإشفافي

6- وضع قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

**أبدع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته**

عبر عن أرقه وحزنه ووحدته . باستخدام عناصر الطبيعة (أرعى نجوم الليل ) (قنة عزمقاها )

وعبر عن حنينه واحتياقه لوطنه . باستخدام عناصر الطبيعة ( روضة النيل ) ( نسيم الصبا )

7- استخلص جوابن القدوة في شخصية الشاعر. مستدلا

**الصبر وشدة التحمل.** الدليل: أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعياناً كل مشتاق

-اعتراض بفضل وطنه . الدليل : مرجعي جيادي ، وموأوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبت آدابي وأعماقي

**- تمني الخير للوطن.** الدليل: ياروضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق

8- وزن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

**قال البارودي :** أصبو إلهمَا عَلَى بُعْد وِيَعْجِبُنِي أَنِّي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبٍ إِمْلَاقٍ

وقال أحمد شوقي : وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسي

**الاتفاق:** كلما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

**الاختلاف : البارودي / يشتاق إلى وطنه وحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا.**

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيما حتى ولو كان الخلود في الجنة.

**يقول البارودي :** يا روضة النيل لا مستك يائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

وقول خليل مطران: مصر التي أبداً حدائقها غناه لا يعمرى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بـألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر ، وجعل منها روضة الشاعر .

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

**يقول الشاعر:** أكاف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيما كل مشتاق

وقال ابن الأبار: ورُوِّعْنِي الفراق على احتمالي ومن ذا بالتفـرق لا يراعـ.

**كلا الشاعرين لم يتحمل الفراق : فالبارودي جزعت نفسه وأتعبه الفراق ، وابن الأبار أفرزعه الفراق على ما**

يتصف به من قوة تحمل ، وكذا حال کا مفارق مغترب



التذوق الفني :

## أسلوب النهي

### النهي

طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.

النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجہ الاستعلاء والالتزام من أعلى لأدنى .

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق .

### الأفراض البلاغية للنهي

( الدعاء - النص - التوبية - التبييس - التهديد - التمني )

**الدعاء** : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه . ومن الأقل للأعلى

قوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعي—— دكأني إلى الناس مطلي به القارأ جرب

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمی الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

**النص** : أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [ نصيحة وموعظة ]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدى

فمصيببة الإسلام من جهالة فمصيببة المرجفين وجهلهم لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم

**التوبية** : يحمل معنى اللوم والتوبية تأديباً للمخاطب

قوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "

لاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

**التبئيس** : النهي عن الفعل تبييساً منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم .

قوله تعالى " لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

لا تعرضن لجعفر متشرها بندى يديه فلست من أنداده

**التهديد** : النهي عن الفعل بغرض التهديد .

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

**التمني** : طلب النهي عن المستحيل :

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

أعيوني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

١. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية:

(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنبزوا بالألقاب) (نهي حقيقي)

**قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :**

**لا يعد منك حمى الإسلام من ملأ أقمت قلته من بعد تأويده (مجاري) دعاء**

(ولا يأتمل أولوا الفضل منكم والسعنة أن يؤتوا أولي القربي) (نهي حقيقي)

٢. عين الغرض البلاغي للنحو في كل مما يأتي :

### 3. صبغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

- ..... أيمها المهمل لا تتططلع إلى التفوق ..... غرضه التبييس .
- ..... لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك ..... غرضه التوبيخ .
- ..... لا تغري أيتها الشمس ..... غرضه التمني :
- ..... لا تكف عن عنادك وسوف نرى ..... غرضه التهديد :
- ..... لا تتدخل فيما لا يعنيك ..... غرضه النصح :

## السلامة اللغوية :

### التمييز

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان:

- 1 - التمييز الملفوظ: (**تميز المفرد / الذات**) وهو يفسر إبهام العدد / الكيل / الوزن / الطول / المساحة / أشباه المقادير / ما يجري مجرأه / كم الاستفهامية / كذا
- 2 - التمييز الملحوظ: (**تميز الجملة / النسبة**) وهو يفسر إبهام الجمل (يفسر ما قبله)

### مثال : التمييز الملفوظ

"إذا قال يوسف لأبيه يأبىت إني رأيت أحد عشر **كوكباً**"

- كم **كتاباً** في خزانتك؟
- في خزانتي **كتاباً**.
- شرب الصبي لتر **حليباً**.
- أتبادل قنطارا **قطناً** بطن **حديداً**.
- بيع كل **متر حريراً** بعشرة **دانير**.
- زرع عمي من أرضه هكتار **سمسمة**.
- من لنا بصلاح الدين **بطلاً**.
- أطعمت الدجاجة ملء الكف **حيها**.

### مثال : التمييز الملحوظ

- وفجرنا الأرض **عيوناً**.
- واشعل الرأس  **شيئاً**.
- يملاً المتفوق قلب والديه **سروراً**.
- أنا أكثر منك **ملاً وأعز نفراً**.
- محمد أسمى منك **خلقًا**.
- هل تظنني أقل **إخلاصاً**.

### وقد يكون التمييز الملحوظ

- (أ) محولا عن الفاعل
- قل الرجل **ملا**. (**ملا**) تميز . و(**مال**) في الأصل فاعل      قل مال الرجل . (**مال**) فاعل
- (ب) محولا عن مفعول به
- وفجرنا الأرض **عيونا**. (**عيونا**) تميز و(**عيون**) في الأصل مفعول به
- وفجرنا **عيون الأرض** . (**عيون**) مفعول به

- (ج) محولا عن مبتدأ
- المسلم أعلى قدرًا . (**قدرًا**) تميز      وقدر في الأصل مبتدأ      قدر المسلم أعلى . (**قدر**) مبتدأ

## تدريبات

### 1. استخرج التميز من الأبيات الآتية :

قال أبو تمام : السيف أصدق **أنباء** من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب

مميزة : ..... ملحوظ .....

التميز : ..... **أنباء** .....

ووجه البحر نلمؤه **سفينا**

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البرحتي ضاق عنا

..... مميزة : ..... ملحوظ .....

التميز : ..... **سفينا** .....

فاسعد بها **منظرا** ، وانعم بها **طيبا**

..... مميزة : ..... ملحوظ .....

التميز : ..... **منظرا** .....

..... مميزة : ..... ملحوظ .....

التميز : ..... **طيبا** .....

كم **كتابا** في خزانتك ؟

..... مميزة : ..... ملفوظ .....

التميز : ..... **كتابا** .....

- محمد أسمى منك **خلاقا**.

..... مميزة : ..... ملحوظ .....

التميز : ..... **خلاقا** .....

- يملأ المتفوق قلب والديه **سرورا**.

..... مميزة : ..... ملحوظ .....

التميز : ..... **سرورا** .....

من لنا بصلاح الدين **بطلا**.

..... مميزة : ..... ملفوظ .....

التميز : ..... **بطلا** .....

- أطعمت الدجاجة ملء الكف **حبا**.

..... مميزة : ..... ملفوظ .....

التميز : ..... **حبا** .....

### 2. اضبط التميز في التعبيرات الآتية . مع بيان السبب

تضم المدرسة (عشرين) **فصل** ، ويضم كل فصل (ثلاثين) **طالبا**. السبب : تميز منصوب بالفتحة

السبب : تميز منصوب بالفتحة نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) **درجة**.

السبب : تميز منصوب بالفتحة أَحَبَ صديقي المطالعة فـ (ازداد) **علما**.

السبب : تميز منصوب بالفتحة هل تظنني (أقل) **إخلاصا** ؟

### 3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| ..... ملفوظ ..... | اشترى رطلاً عسلاً.          |
| ..... ملحوظ ..... | الكمثري ألد من التفاح طعماً |
| ..... ملفوظ ..... | في الفصل عشرون طالباً .     |
| ..... ملحوظ ..... | الأنباء أصدق الناس صدقًا .  |

### 4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ..... الصواب : ..... خلقاً  | محمد أسمى خلق .        |
| ..... الصواب : ..... طالبةً | نجحت إحدى عشرة طالبة . |
| ..... الصواب : ..... فارساً | للله دره فارس .        |
| ..... الصواب : ..... كتاباً | قرأت خمسة عشر كتاب .   |
| ..... الصواب : ..... قصةً   | كم قصة قرأت ؟          |

### 5. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

يفيض البشر من وجه الرسول .

محول عن فاعل ..... يفيض وجه الرسول بشرا.

حجم الشمس أكبر من القمر .

محول عن مبتدأ ..... الشمس أكبر حجماً من القمر .....

أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف

محول عن مفعول به ..... أطعمت الدجاجة ملء الكف حَبَّاً.

ملاً الماء الحوض .

محول عن فاعل ..... امتلأ الحوض ماءً .....

علم محمد أغزر منك .

محول عن مبتدأ ..... محمد أغزر منك علما .....

زَرَعْتُ وردة الحديقةِ

محول عن مفعول به ..... زَرَعْتُ الحديقة ورداً .....

## الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	الكلمة	الكلمة	الكلمة	الكلمة	الكلمة
يحيطه ويحضرنه	يكتنفه	ظلمه - انتقص حقه	هضمه	توافق - تآمر	تواطأ
الكراهية	المقت	اضطراب	تموج	أتعبك - أعجزك	أعياك
الفهم - الذكاء	الفطنة	يكذبون	يخرصون	الميل عن الحق - الضلال	الزيغ
مال	جَنَاح	مهرب . مفر	مناص	مقابل - أمام	إباء
تخوف	توجس	يبالغ - يزيد - يرتفع	يغالي	مواظبة - استمرار - جَد	دأب

المفرد والجمع :

وساوس : وساوس

هوى : أهواء

لجمها : لحج ، لج ، لجاج

عرى : عروة

المعنى السياقي لكلمة (روى) :

( حکي )

روى الشاهد الحادثة كما حصلت.

( سقى )

روى المزارع أشجار المزرعة.

( تفكروتأمل )

روى العالم في التجربة كثيراً.

( نقل )

روى الخطيب الحديث النبوى .

تصريف مناسب لكلمة (**سكن**) ( - المساكين - سُكّان - مسكن - ساكن - السكون - السكينة ..... )

- الدواء ..... مسكن ..... مسكوناً ..... جميلاً ..... بني المهندس ..... مسكنناً ..... للألم .

- أعجبت بأخلاق ..... سكان ..... الكويت ..... يبدو البحر هذا اليوم ..... ساكناً ..... .

- ثبّت القبطان ..... سُكّان ..... السفينة ..... يقوم علم العروض على الحركة ..... السكون ..... .

- تصدقوا على الفقراء و ..... المساكين ..... أنزل الله ..... السكينة ..... على رسوله والمؤمنين .

ضبط بنية ( خفت ) :

ضعف من الجوع	<b>حُفت</b>	خفت جسمه فنام .
انقطع كلامه وسكت	<b>خَفت</b>	خفت صوت المريض ولم يعد مسموعاً .
الخفت ضد الجهر	<b>الخَفت</b>	على المرأة أن يتحدث باتزان في الجهر والخفت
مات	<b>خَفت</b>	خفت الرجل بعد صراع طويل مع المرض
الخوف	<b>خِفتُ</b>	خفت على نفسي من أصحاب السوء .
قلت	<b>خَفتُ</b>	خفت الهموم بالقرب من الله .

**1- وضع مظاهر ظلم الحقيقة ، مبيناً مظاهرها و مجالاتها وأثارها .**

ظلم الحقيقة وصعوبة الوصول إليها وقلة عارفها والعاملين بها لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام والظنون والأكاذيب والإشاعات.

**مظاهرها :**... قيام الكثير من الأديان بناء على خرافات وإشاعات

- حول أصحاب الأهواء الجور عدلاً ومن يمتلك القوة أحال الخير شرًا.

**مجالاتها:** في مجال الإعلام : أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات .

- في مجال السياسة: الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الجور والباطل حقا .

- في مجال العقيدة: الإشاعات والخرافات التي تلحق بالأديان .

**2- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعيشه على ذلك.**

يجب على الإنسان أن يجتهد في بحثه وتحريه وأن يتصرف بالموضوعية بعيداً عن العواطف .

**وما يعيشه على ذلك :**

الفصل بين العاطفة والفكر- اللجوء الدائم إلى الله - استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون

**3- استدلُّ على صعوبة الوصول إلى الحقيقة**

وجودآلاف الصحف والإذاعات لا تذكر في أي خبر تنقله إلا جزءاً يسيراً من الحقيقة وتغلف الباقي بأكاذيب مقصودة . وانتشار الظنون والأوهام بين الآلوف المؤلفة من الناس .

**4- اذكر الوسائل التي تساعده في الوصول إلى الحقيقة .**

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

- الفصل بين العاطفة والتفكير .

- طلب العون من الله تعالى .

- استخلاص الحقائق ثم تحليل هذه الحقائق واتخاذ قراراً مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

- رسم منهج للمستقبل للتقدم إلى الأمام دون تردد أو خوف

**5- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .**

- السكينة وطمأنينة الإيمان.

- المشورة والجرأة في اتخاذ القرار.

- عدم التردد بعد اتخاذ القرار، والتوكُل على الله .

**6- حدد خطوات تحليل المشكلة**

2. تحلل هذه الحقائق.

1. استخلاص الحقائق.

3. اتخاذ قرار حاسم ثم العمل بمقتضى هذا القرار.

## 7 - عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

- الانسياق خلف هوى في النفس .
- الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة لا أساس لها.
- ولا يمكن التغلب عليها ما لم نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، ونستخلص الحقائق مجردة بطريقة محايدة، ثم استشعار السكينة في تلقيها وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً فيها .

## 8. حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلا

### ـ السكينة وضبط النفس

الدليل قول الكاتب (استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً )

### ـ تحليل الحقائق واتخاذ القرارات وعدم الترد .

الدليل : ( التأمل المهادئ فيما حولنا للتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)

### ـ أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

الدليل : (فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليرقر خطة سيره بعيداً عن الظنون )

### ـ أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .

الدليل : ( العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة )

## 9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

نتيجة

ـ لو ذهبت تبحث عن الحق لأعيال طلابه .

نتيجة

ـ إذا حزبه أمر حنح إلى الصلاة .

تعليق

ـ والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل المهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة

تعليق

ـ وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطواه مع عرف سائد .

تفصيل

ـ والخطوة التالية لجمع الحقائق استشعار السكينة التامة وضبط النفس .

تعليق

ـ ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا .

## 10 - بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدللاً.

### ـ اتخاذ القرار يتطلب

ـ شجاعة وعزيمة : وإنما سيقع المرء في حالة من الخوف والحياء والارتباك.

الدليل : (إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تتردد )

ـ الشورى : لأنها تطمئن النفس إلى صحة الرأي . - الحزم والإقدام على تنفيذ القرار دون تردد.

الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد

## 11- وضع ما يقتضيه تحليل الحقائق، مستشهدًا

يقتضي تحليل الحقائق الفصل التام بين العاطفة والتفكير وألا نسمح لأي عرف سائد أن يخدعنا ويبعدنا عن معرفة الحقيقة، متخلصين بذلك من تأثير الميول والرغبات. ولديل على ذلك قراءة الرسول الكريم للواقع وقبوله معاهددة الحديبية

## 12- ابد رأيك في فكرة معروضة ، معللاً

- يضل المرء عن الحقيقة لأنطواهه مع عرف سائد.

**أوافق على الفكرة:** لأنه يسير وراء عادات مجتمعه حتى لو كانت خاطئة دون تفكير فيبتعد عن الحقيقة.

- **أغلب الانفعالات النفسية تسسيطر على تفكير المرء وتبعده عن الحقيقة.**

**أوفق على هذه الفكرة:** لأن حب الشيء يعم ويضم ، وكذلك كره ، فنبعد عن الحقيقة لعدم الحيادية.

- **الرجلات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجرأة .**

**أوافق على هذا الفكرة:** لأن الله عزوجل يحب ذلك ، ويكره الجناء ، ويケف المتكفين .

## الصور الفنية (الخيالية) للنص

**- تواطأ الناس على هضمه :** استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي مهضوم .  
أثراها في المعنى : تبين ضياع الحق .

**- الظنون التي تمرح :** استعارة مكنية حيث شبه الظنون بإنسان يمرح .  
أثراها في المعنى : تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس .

**- تمواج بها الدنيا :** استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج .  
أثراها في المعنى : تبين صعوبة مواجهة الحياة .

**- حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل**  
شبه ظهور الحق خافتا بالنجمة التي يوشك ان يختفي ضوءها .  
أثراها في المعنى : يبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .

**- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء :**  
شبه الشخص الذي يتخبط في الحياة ولا يعرف الحقيقة بالناقة العميماء التي تسير على غير بصيرة فتطأ ما يقابلها .

**- الانفعالات النفسية التي تسسيطر :** استعارة مكنية حيث شبه الانفعالات بإنسان يسيطر .  
أثراها في المعنى : تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .

**- مطاوي الغفلة :** شبه الغفلة بشيء مادي يطوى .

## الحسنات البدعية :

تغدو وتروح - صباحاً ومساءً - الجور عدلا - الخير شر  
طبقاً مقابلة حق قليل يكتنفه باطل كثيف :

## التذوق الفني

### (أسلوب الاستفهام )

**الاستفهام الحقيقى :** هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما .....

هل يتالم الحيوان ؟ (تصوري)      أكتب أنت أم شاعر؟ (تصديقي)

**الاستفهام البلاغي :** لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

**النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .**

الغرض البلاغي	المثال
النفي	<p>- قال تعالى : " فَمَنْ يَهْدِي مِنْ أَضْلَالِ اللَّهِ " </p> <p>- " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ " </p> <p>- كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخَطُوبِ تَخْلُصًا مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَ فِي مَخَالِبِهِ ؟ </p> <p>- أَفَأَنْتَ تَنْقَذُ مَنْ فِي النَّارِ ؟ </p>
التعجب	<p>- أَبْنَتِ الْدَّهْرَ عَنِّي كُلَّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ ؟ </p> <p>- " مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ..... " </p> <p>- أَمْغَافِرَ الْلَّيْثِ الْهَبْزِبُرِ بِسُوطِهِ لَمْ ادْخُرْتِ الصَّارِمَ الْمَسْلُوْلَ </p>
التمني	<p>- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لَدَاءَ الْحَبَّ أَوْ رَأْقِي يُشْفِي عَلَيْلًا أَخَا حَزْنٍ وَإِيْرَاقَ ؟ </p> <p>- قَالَ تَعَالَى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَاعَةٍ فَيُشَفِّعُونَا لَنَا " </p> <p>- أَسْرَابُ الْقَطَاهُ لَهُ مَنْ يَعِيرُ جَنَاحَهُ لَعِلَّيَ إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطْيِرَ ؟ </p> <p>- مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَجَهْلَتْ كَانَ الْحَلْمُ رَدْ جَوَابِهِ ؟ </p>
التقرير	<p>- قَالَ تَعَالَى : " أَلَمْ نَرِكْ فِينَا وَلِيْدًا " </p> <p>- أَلْسَتِ الْمَرْءُ يَجِيِّي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِي </p> <p>- قَالَ تَعَالَى : " أَلَمْ نَشْرِحْ لَكَ صَدْرَكَ " </p>
التشويق	<p>- يَأْيَهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلَكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تَنْجِيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ " </p> <p>- " قَالَ يَادُمْ هَلْ أَدْلَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ وَمَلَكٌ لَا يَبْلِيْ . </p>
الإنكار	<p>- أَتَرَكَ إِنْ قَلْتَ دَرَاهِمَ خَالِدٍ زِيَارَتِهِ ؟ إِنِّي إِذَا لَلَّهِيْمَ </p> <p>- " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْلَمُونَ " </p>

## 1- ميز بين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي :

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ..... استفهام بلاغي .....         | ألم تجتهد في دروسك ؟             |
| ..... استفهام حقيقي للتصور .....  | أحالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :   |
| ..... استفهام حقيقي للتصديق ..... | أتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ |

## 2. استخرج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي

- |                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ..... الغرض: الإنكار ..... | "أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" |
| ..... الغرض: التقرير ..... | "أليس الله بأحكام الحاكمين"           |
| ..... الغرض: التشويق ..... | هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟           |
| ..... الغرض : التمجي ..... | "فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا"         |

## 3. صغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب.

- |               |  |
|---------------|--|
| نفي : .....   | هل يستوي الكسول والنشيط؟                 |
| إنكار : ..... | أتأكل الطعام قبل أن تغسل يديك؟           |
| تعجب : .....  | كيف تكرهون المدرسة وهي سبيلكم إلى المجد؟ |
| تقرير : ..... | أليست الكتب سالمة إلى المجد؟             |
| تشويق : ..... | هلأدلكم على مفتاح المعرفة؟               |

## العدد

**أولاً : العددان (2/1)** يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث سواء ( مفرد / مركب / معطوف )

حفظت سورة واحدة	أمثلة: عندي كتاب واحد
حفظت سورتين اثنين	عندني كتابان اثنان
حفظت إحدى عشرة قصيدة	عندني أحد عشر كتاباً
حفظت اثنتي عشرة قصيدة	عندني اثنا عشر كتاباً
اشترت إحدى وعشرين قصة	اشترت واحد وعشرين كتاباً

**ثانياً الأعداد من (3-9)** تخالف المعدود في التذكير والتأنيث دائماً سواء ( مفرد / مركب / معطوف )

عندني ثلاثة أقلام	عندني ثلاثة قصص
اشترت خمسة عشر قلماً	اشترت خمس عشر قصة
أخذت سبعة وثلاثين كتاباً	حصلت على سبع وثلاثين جائزة

**ثالثاً : العدد (10) وله حالتان :**

**الحالة الأولى :**

إن استعمل وحده خالف القياس فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر  
اشتركت في المسابقة عشرة طلاب - اشتراك في المسابقة عشرة طالبات

**الحالة الثانية :**

إذا استعمل مركباً طابق المعدود في التذكير والتأنيث  
عندني أحد عشر كتاباً عندني إحدى عشرة قصة

**رابعاً : باقي الأعداد تكون على صورة واحدة مع المذكر والمؤنث**

- الفاظ العقود ( 20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90 ) ثابتة لا تتغير

- حضر عشرون لاعباً وعشرون لاعبة

- مئة ومضاعفاتها ، ألف ومضاعفاتها ثابتة لا تتغير

- حضر ألف ومائة لاعباً وألف ومائة لاعبة

**تمييز العدد بين الجر والنصب والإفراد والجمع :**

**- تمييز العدد من (3 إلى 10) :** يكون جمعاً مجروراً بالإضافة .

- قرأت تسع قصص

- رأيت ثلاثة لاعبين

وأيضاً كلمة ( قصص ) تمييزاً مجروراً

- جاءت كلمة ( لاعبين ) تمييزاً مجروراً

**– تمييز العددان (100 / 1000) :** يكون مفردا مجرورا بالإضافة

- تبرع الغني بثلاثة آلاف دينار للمحتاجين
- جاءت كلمة (دينار) تمييزا مجرورا

**– تمييز الأعداد من (11/99):** يكون مفردا منصوبا.

- حضر الحفل أحد عشر لاعبا
- جاءت كلمة (لاعب) تمييزا منصوبا وأيضاً كلمة (لاعب) تمييزا منصوبا.

### **كناية العدد (بضع — نيف )**

**– بضم :** يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (كناية عن الأعداد من 3 إلى 9)

حضر بضعة طلاب

حضرت بضع طالبات

**– نون :** يكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث (كناية من 1 إلى 3)

ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظة مئة وألف و تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث

حضر عشرون ونون من الطلاب

حضرت عشرون ونون من الطالبات

حضر المحاضرة مئة ونون من الطلاب .

### **تعريف العدد**

**الأعداد المفردة غير المضافة تعرف بـ (دخول آل عليها)**

حضر العشرون طالبا .

**الأعداد المضافة تعرف بإدخال (آل على المضاف إليه)**

حضر ثلاثة اللاعبين الماهرين

**الأعداد المركبة بإدخال (آل على الجزء الأول )**

نافست على البطولة الثلاثة عشر فريقا

**الأعداد المعطوفة بإدخال (آل على المتعاطفين )**

قرأت السبعة والعشرين مقلا

استمعت إلى التسع والتسعين شاعرا

## صوغ العدد على وزن فاعل :

**الأعداد المفردة (10/2) :** عند صوغها على وزن فاعل يكون المعدود قبل العدد

عند صوغها على وزن فاعل فإنها تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإعراب.  
جاء ترتيب الطالب الثاني بين زملائه وجاء ترتيب الطالبة الثالثة بين زملائها.

**العدد المركب (11 / 19) :** عند صوغه على وزن فاعل

- قرأت الجزء الثالث عشر من القرآن الكريم يصاغ الجزء الأول منه فقط.

**العدد المعطوف :** عند صوغه على وزن فاعل

- حفظت الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم يصاغ المعطوف عليه فقط.

## إعراب العدد

**1 — الأعداد المركبة من (11 إلى 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجرأين** في محل حسب موقعها في الجملة نجح ثلاثة عشر طالباً.

ثلاث عشر مبني على فتح الجرأين في محل رفع فاعل  
قرأ الطالب ست عشرة قصة. ست عشرة مبني على فتح الجرأين في محل نصب مفعول به.  
مررت بخمسة عشر معلماً. خمسة عشر مبني على فتح الجرأين في محل جراسم مجرور.

**العدد (12) الجزء الأول (2) يعرب إعراب المثنى مرفوع بالآلف / منصوب بالياء / مجرور بالياء**

والجزء الثاني جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب  
 جاء اثنا عشر طالباً اثنا : فاعل مرفوع بالآلف ، وعشرون جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب  
 قرأت اثني عشر كتاباً. اثني : مفعول به منصوب بالياء ، وعشرون جزء مبني لا محل له من الإعراب .  
 مررت باثني عشر رجلاً. اثني : اسم مجرور بالياء ، وعشرون جزء مبني لا محل له من الإعراب

**2 — ألفاظ العقود (20 إلى 90) تعرب إعراب جمع المذكر السالم وحسب موقعها في الجملة.**

علامة جمع المذكر السالم (مرفوع بالواو / منصوب بالياء / مجرور بالياء)

نجح أربعون طالباً. (أربعون) فاعل مرفوع بالواو

قرأت خمسين كتاباً. (خمسين) مفعول به منصوب بالياء

مررت بستين رجلاً. (ستين) اسم مجرور بالياء

**3 — بقية الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة إعراب الاسم المفرد**

علامة إعراب المفرد (مرفوع بالضمة / منصوب بالفتحة / مجرور بالكسرة)

نجح تسعه طلاب. تسعة : فاعل مرفوع بالضمة

كرمت المعلمة خمس طالبات خمس : مفعول به منصوب بالفتحة .

مررت بأربعة رجال. أربعة : اسم مجرور بالكسرة

## تدريبات : حسب التوصيف

1. اكتب الأرقام التالية بـألفاظ عربية صحيحة :

. عندي (7) كتب و (9) قصص .

..... عندي سبعة كتب و تسع قصص .....

. تنافس على المركز الأول (10) طلاب و (10) طالبات .

..... تنافس على الجائزة عشرة طلاب و عشر طالبات .....

. شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة .

..... شارك في الندوة ثلاثة عشر شاعرا و أربع عشرة شاعرة .....

. في المستشفى (11) ممرضة و (11) طبيبا .

..... في المزرعة إحدى عشرة ممرضة أحد عشر طبيبا .....

تمييزه

العدد

طلاب

عشرة

2. اضبط العدد و تمييزه في التعبيرات التالية .

. انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .

قصة

خمس وعشرين

. قرأت خمس وعشرين قصة .

سيارة

مئة

. اشتريت مئة سيارة .

حجرة

تسعة عشرة

. في المدرسة تسعة عشرة حجرة

طالبا

مئة وثلاثة وعشرون

. في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .

3. صنف الأعداد التالية على وزن "فاعل" في جملة مفيدة :

( 55 - 27 - 16 - 14 )

يكتمل البدر في الليلة الرابعة عشرة

ترتيب المنتخب السادس عشر على مستوى القارة .

يحتفل المسلمون بليلة القدر في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان

في المكتبة المجلد الخامس والخمسون من السيرة النبوية .

4. استخرج كناية العدد في الجمل التالية :

لم يبق في الحديقة سوى بعض أشجار عليها بعض عصافير .

قرأت بعض وعشرين ديوانا شعريا حفظت منها بعض عشرة قصيدة .

حضر الندوة سبعون شاعرا ونيف

## 5- صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشرون نصوص نثرية.

..... عشر ..... وعشرة

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

..... أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبة.

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسعة عشرة ربيع.

..... عشرين ..... تسعة عشر ربيعاً

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

..... بضع قصائد وبضعة نصوص

تفوق نيف ومئة من الطلاب

..... تفوق مئة ونيف من الطلاب

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

..... استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائراً

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية.

..... زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية

كتبت القصيدة السادس

..... كتبت القصيدة السادسة

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي.

..... اليوم الرابع والعشرين

## 6- عرف الأعداد في الجمل التالية بألف وغير ما يلزم :

حضر خمسة طلاب.

..... حضر خمسة طلاب

جاء ثالث شخص من المسافرين.

..... جاء ثالثُ المسافرين

حضر أحد عشر مسافراً.

..... حضر الأحدَ عشرَ مسافراً

انتهى القرن (14) الهجري

..... انتهى القرن الرابع عشر الهجري

حفظت (23) بيتاً

..... حفظتُ الثلاثة والعشرين بيتاً

تصدقـت بمئـة دينـار

..... تصدقـتـ بمئـة دينـار

تصدقـتـ بأـلـف درـهم

..... تصـدقـتـ بأـلـف درـهم

جاء الفائز (2) وغاب المتسابق (3).

..... جاء الفائزُ الثاني وغاب المتسابقُ الثالثُ

**السؤال الأول:** من نص غرية وحنين أقرأ، ثم أجب:

- ١- هل من طبيب لداء الحب أو راقي
  - ٢- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً
  - ٣- حزن براني وأشواق رعت كبدى
  - ٤- أكلف النفس صبراً وهي جازعة
  - ٥- بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

(2)

(1)

(1)

## ٢- استخلاص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول من النص السابق :

## ( تفاصيل - إجمال - نتائج - تعليل )

**السؤال الثاني :** من موضوع (كيف نزيل أسباب القلق ) أقرأ ، ثم أحب:

"وعين الرضا عن كل عيب كليلة ... ولكن عين المقت تبدي المساواة"

ومثل المحبة والكراهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرأة ، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص ، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرأة عن الحقيقة لانطواهه مع عرف سائد ، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خدع المرأة أبداً عن الحقيقة ؛ فكيف يوفق إلى حل صحيح لمشكلات الحياة .  
(1)

١- يشير الكاتب إلى مشكلة تمثل في الضلال عن الحقيقة. بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة.

(2) 2- اذكر اثنين من الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

١- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة .

- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات.
- التزام الموضوعية وعدم التحيز .
- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .

## ثانياً. الثروة اللغوية :

درجتان

(1)

1- أوظف الكلمة (طرق) في سياقين مختلفين من إنشائك .  
..... ، .....

(1)

2- أكمل الجملة الآتية باسم مناسب من تصيرفات (عهد). (عهد - معاهد - عهود - عهدة)  
أنشأت الدولة ..... دينية.

أربع درجات

## ثالثاً. التذوق الفني (فنون البلاغة) :

1- ضع تحت كل أسلوب مما يأتي صيغته وغرضه

(2)

فإن خلائق السفهاء تعدى ..... غرضه :  
ولا تجلس إلى أهل الدنيا

صيغته : ..... غرضه :  
أبنت الدهر عن عندي كل بنت ..... غرضه :  
كيف وصلت أنت من الزحام ؟

(1)

2- صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التقرير .  
.....

(1)

3- قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر  
فلا تتركني بالوعيد كأنني ..... إلى الناس مطلي به القار أجرب .  
(- التهديد - الدعاء - النص - التبييس)

ست درجات

## رابعاً: السلامة اللغوية :

(1)

1- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تميز .  
..... (..... ) - حسنت أخلاق على .

(1)

2- صوب الخطأ النحوى في الجملة الآتية:  
كم تطبيق في هاتفك الذكي ؟  
الصواب : .....

(1)

3- عرف العدد في الجملة الآتية . (كرمت إدارة المدرسة خمسة فائزين )  
.....

(2)

4- اكتب الرقم بين القوسين بكلمات عربية مضبوطة بالشكل ، وضع مكان النقطة كنایة عن عدد .  
استشهد في المعركة (19) شهيدا في اليوم (8) للمعركة ، وجرح ..... جنود

(1)

5- اختر العبارة الصحيحة من بين الخيارات التالية .  
- قرأت خمسة عشر مجله  
- قرأت خمس عشر مجله  
- قرأت خمس عشرة مجله .  
- قرأت خمسة عشرة مجله .

أولاً: الفهم والاستيعاب

**السؤال الأول:** من نص غرية وحنين أقرأ، ثم أجب:

- ١- مَرْعِي حِيادِي، وَمَأْوَى حِيرَتِي، وَحِمَى
  - ٢- أَصْبَو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ، وَيُعْجِبُنِي
  - ٣- وَكِيفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ هَهَا
  - ٤- إِذَا تَدَكَّرْتُ أَيَامًا بِهِم سَلَفْتُ
  - ٥- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَابَا بَلْغُ ذَوِي رَحْمَى

- (2) 1- جاء البيت الثاني معبراً عن عاطفة جياشة . استنتج العاطفة ، وحدد لفظاً يدل عليها .

..... العاطفة : .....

**اللُّفْظُ :** .....  
.....

- (1) 2-وضح أسباب ارتباط الشاعر بوطنه من خلال النص السابق .

.....

.....

(1) 3- القيمة المستخلصة من البيت الخامس هي :

( الكرم - الوفاء - الإيثار - الحلم )

**السؤال الثاني : من موضوع (كيف نزيل أسباب القلق) أقرأ، ثم أحب:**

لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه ، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة ، ما أقل عارفها ! وما أقل . في أولئك العارفين - من يقدرها ويعالجها ويعيش لها! إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض ، وتغدو وتتروح بين الآلوف المؤلفة من الناس . ولو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع لأعيال طلابه .

- (2) ١- تناول الكاتب في النص السابق مشكلة . اذكرها . ووضح أثرا من آثار هذه المشكلة .

المشكلة : .....

المؤشر : الملايين

- 2- اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

(1) 3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

## نتيجة (تحليل) دليل تفصيل إجمالي

1- أوظف كلمة (روى) في سياقين مختلفين من إنشائك.

..... ، ..... ، .....

2- اختر المكمل الصحيح لما يأتي  
مفرد كلمة (حلل) : ( حللة - حلة - حلاة - حلال ) .

### ثالثا - التذوق الفني (فنون البلاغة) :

1- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية:  
- ( الدعاء - النص - التبييس - النفي - الإنكار - التسويق )

- |         |                            |                            |
|---------|----------------------------|----------------------------|
| (.....) | فمصيببة الإسلام من جهالة   | لاتسمعوا للمرجفين وجهلهم   |
| (.....) | بندى يديه فلست من أنداده   | لاتعرضن لجعفر متشياها      |
| (.....) | من بعد ما أنسن في مخالفها؟ | كيف الرجاء من الخطوب تخلصا |

2- صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التسويق .

.....

### رابعا : السلامه اللغوية :

1- حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم .  
- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....).

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :  
(كنية العدد المناسبة) ..... وستون طالبا .

3- عرف العدد في الجملة الآتية . (تفوق في مسابقة الشعر خمس عشرة طالبة )

.....

4- صغ العدد (12) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

5- صوب الخطأ النحوي في العبارة التالية :  
الصواب : ..... ، ..... ، ..... تضم مكتبي ثلاثة وعشرون كتاب .

6- الفن الإسلامي من أكثر الفنون حافظا على الهوية . ما تحته خط في العبارة السابقة يعد  
- تمييزا ملحوظا .  
- حالا .  
- تمييزا ملفوظا .  
- مفعولا به .