

# الكراسة الثانية



وزارة التربية

# الخط العربي

للفص الثاني

لتحسين خط النسخ



الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية



وزارة التربية

# الخطط العرجي

## للفص الثاني

تأليف

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. نور ناصر القريني

أ. فاطمة غازي السهو

أ. حسين فرغلي محمد

أ. حميدة مناع العنزي

أ. أماني خليل الجندل

أ. سيد عيسى بدر

الطبعة الأولى

١٤٤٤ هـ

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

لتحسين خطة النسخ

الطبعة الأولى : ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



مطبعة النظائر - الكويت

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١١٤ بتاريخ ١٢ / ٨ / ٢٠١٤



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







حضرة صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت  
H.H. Sheikh Nawaf AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah  
The Amir Of The State Of Kuwait







سمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح  
ولي عهد دولة الكويت  
H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah  
The Crown Prince Of The State Of Kuwait



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام، واختصنا بلسان عربيّ مبين، والصلاة والسلام على سيّد الخلق وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد..

إن الاهتمام بتحسين الخط العربيّ في كتابة أبنائنا المتعلمين، أحد الأهداف الرئيسة لخطة تطوير التعليم في دولة الكويت، إذ إن جمال الخط ووضوحه طريق لوضوح المعنى وبيان المقصود من الكلام. من هذا المنطلق أصبحت الحاجة لتوفير كراسات تحسين خط المتعلمين بدءاً من الصفوف الدراسية الأولى ضرورية، بحيث يعلم خط النسخ ويدرّب على الكتابة فيه من الصف الأول إلى الصف الرابع، ويعتمد تعليم خط الرقعة في مرحلة التمكين بدءاً من الصف الخامس، وذلك في كراسات تعتمد منهجية واضحة تبدأ بالتدريب على تعرّف أشكال الحروف مع مراعاة شكل الحرف منفرداً واتجاهات كتابته، وضمن كلمات يظهر من خلالها شكل الحرف في مواضعه من الكلمة، في بدايتها ووسطها ونهايتها لبيان انفصاله أو اتصاله بغيره من الحروف المجاورة، ثم يأتي في مرحلة لاحقة التدريب على كتابة جمل وعبارات مستقلة روعي فيها تعميق الجوانب الإيمانية في نفس المتعلم وتعزيز المثل وترسيخ القيم المجتمعية. ونرجو أن تتضافر الجهود المخلصة لإخواننا المعلمين في الميدان للأخذ بأيدي المتعلمين لتحقيق الهدف المرجو، لنسمو بلغتنا، ونحقق أمل وطننا.

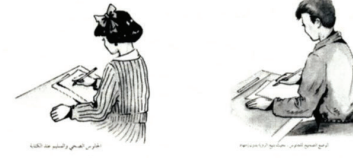
والله ولي التوفيق...





## إرشادات عامة لخط النسخ

خط النسخ هو أكثر الخطوط استعمالاً بعد أن كُتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات، ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط إلى وضوح حروفه وقبوله الضبط، لذلك فهو الخط المناسب لبداية تعليم القراءة والكتابة في بدايات التعلم في المرحلة الابتدائية.



٤- مراعاة التشابه بين أجزاء الحروف.

مثال: ف وق

٥- إطالة بعض المسافات بين الحروف سر من أسرار جمال خط النسخ.

مثال: بسم بسم

٦- وضع النقاط فوق منتصف الحروف حتى لا يتغير المعنى.

مثال: نبات نبات

١- مراعاة الجلسة الصحيحة عند الكتابة.



٢- مراعاة مسك القلم بشكل صحيح.

٣- مراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر والتي يكتب جزء منها تحت السطر.

مثال: هـ رس فك هـ

# إرشادات للمعلم في خط النسخ

## حرف الألف

هو خط يبدأ من أعلى إلى أسفل  
أما في الوسط فيبدأ من أسفل إلى أعلى

## حرف الباء وأخواتها

سن عويض  
سن رفيع  
إذا أنت الباء ملحوظة (١)  
وما يماثلها  
الحرف الأوسط  
بيت  
إذا أنت ملحوظة (٢)  
قبل السين  
والشين ترفع  
خط أفقي مقوس

## حرف الجيم وأخواتها

حاجب عين  
نصف دائرة

## حرفا الدال والذال

خط رأسي مائل  
خط أفقي

## حرفا الراء والزاي

سن فوق السطر  
خط مقوس تحت السطر

## حرفا السين والشين

ثلاثة أسنان  
على السطر  
نصف دائرة تحت السطر

## حرفا الصاد والضاد

حاجب عين  
الصاد والضاد  
ملحوظة  
لها سن من أسفل في الأول والوسط فقط  
الجزء الثاني من الباء  
نصف دائرة

## حرفا الطاء والظاء

رأس صاد  
ألف في أول الكلمة

## حرفا العين والغين

حاجب  
رأس صاد  
نصف دائرة  
مثل الجيم  
ملحوظة  
أما إذا أنت في الوسط تشبه النقطة

## حرف الفاء

رأس واو  
حرف باء

## حرف القاف

رأس واو  
حرف نون

## حرف الكاف

أولاً: المنفردة  
لام بدءاً  
الجزء الثاني أطول قليلاً من الدال

ثالثاً: الكاف الدالية  
ثانياً: في الأول والوسط تشبه اللام ألف

هي التي يأتي بعدها  
ألف أو لام تتكون من  
١- حرف دال  
٢- ألف صاعدة



# إرشادات للمعلم

في خط النسخ

حرف النون  
سن  
على  
السطر  
نصف  
دائرة

المفردة تسمى بالميم الحانية  
رأس  
حاء صغيرة  
رقم اثنين  
المتصل تسمى بالميم البيضاء  
أما في الأول  
والوسط فتشبه  
المثلث  
رأس  
تشبه  
البيضة  
رقم اثنين

حرف اللام  
نقطة  
ألف  
نصف  
دائرة

حرف الهمزة  
نصف  
دائرة  
دال معكوسة

رأس فاء على شكل دائرة  
الجزء الثاني من حرف الراء

الهاء المنفردة تتكون من  
الجزء الأول  
من  
الدال  
رقم ثمانية فوق السطر  
حرف ميم تحت السطر  
فاء متوسطة

اللام ألف  
لام في أول الكلمة مقوسة  
الجزء الثاني من الدال

## الحروف الهجائية

١ - الحروف التي تكتب فوق السطر بخط النسخ :

أ ب ذ ط ف ك ل م ه و لا

أ ب ذ ط ف ك ل م ه و لا

أ ب ذ ط ف ك ل م ه و لا

## الحروف الهجائية

٢ - الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر بخط النسخ :

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

---

---



أ

ب

ت

ث

أ

ب

ت

ث

ج

ح

خ

ج

ح

خ

د

ذ

ر

ز

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

س

ش

ص

ض

غ

ع

ظ

ط

غ

ع

ظ

ط

ل

ك

ق

ف

ل

ك

ق

ف

م

ن

هـ

م

ن

هـ

و

ي

و

ي

أ أ لا لا

أزنب سأل الأعمال ملأ



أ

أ

إنَّما الأعمال بالنَّيات

إنَّما الأعمال بالنَّيات

الدرجة/

التاريخ/

ب

ب

ب

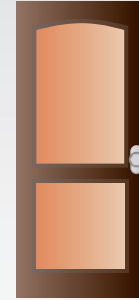
ب

طَيِّب

عَبِير

بُنْتُ

بَاب



ب

ب



يَبْلُغُ طَالِبُ الْعِلْمِ الْعُلَا .

يَبْلُغُ طَالِبُ الْعِلْمِ الْعُلَا .



ت ت ت ت

تُفَاحَةٌ فَتَاةٌ بِنْتُ تَوْتٍ



ت

ت

السَّامِعُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .

السَّامِعُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ .



ث

ث

ث

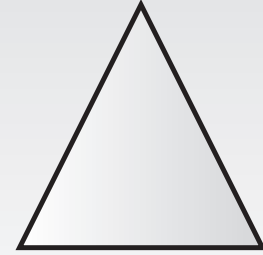
ث

لَيْث

مُثَلَّث

ثَوْب

أَثَاث



ث

ث

الْمُثَلَّثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَضْلاعٍ .

الْمُثَلَّثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَضْلاعٍ .

الدرجة/

التاريخ/

ج

زُجَاج



## جَمْعِيَّة

## مبحث

## حِجَارَةٌ

ج

# حج



إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ .

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ.

الدرجة/

التاريخ /

ح

ح

ح

ح

مِلْح

مُحَمَّد

حِصَان

مِفْتَاح



ح

ح

فَرِحَ رَابِحٌ بِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

فَرِحَ رَابِحٌ بِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.



خ خ خ خ  
خَوْخ بِطِيخ بِخِيل خَيْمَة



خ  
خ



يَحْسَبُ الْبَخِيلُ أَنَّ الْمَالَ خَالِدٌ .

يَحْسَبُ الْبَخِيلُ أَنَّ الْمَالَ خَالِدٌ .

د

وَلَد

د

دِيك



د

د



رَاشِد يَرْفَعُ شِعَارَ بِلَادِهِ .

رَاشِد يَرْفَعُ شِعَارَ بِلَادِهِ .



ذ  
لَذِيذ

ذ  
ذُرَّة



ذ

ذ

الْقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لِلذُّهْنِ .

الْقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لِلذُّهْنِ .



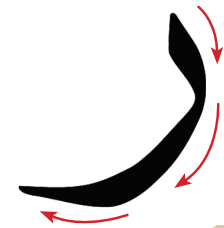
ر  
صَغِير

ر  
رِيشَة



اُحْتَرِمَ الْكَبِيرَ وَأَرْحَمَ الصَّغِيرَ.

اُحْتَرِمَ الْكَبِيرَ وَأَرْحَمَ الصَّغِيرَ.



ز  
جَزَر

ز  
زَرَ

يَزُورُ الْحَدِيقَةَ زُورًا كَثِيرُونَ.

يَزُورُ الْحَدِيقَةَ زُورًا كَثِيرُونَ.



س

س

س

س

طُقْس

جِسْم

ساعة

ناس



س

س

مارِس السَّباحَةَ لِيَقْوَى جِسْمُكَ .

مارِس السَّباحَةَ لِيَقْوَى جِسْمُكَ .



ش

ش

ش

ش

يَعِيشُ

نَشَاط

شُرْطِيّ

عَاشَ



ش

ش



أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ فَعَمَّ النِّشَاطُ .

أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ فَعَمَّ النِّشَاطُ .

ص

ص

ص

ص

قَفَص

الصَّلَاة

صُنْدُوق

إِخْلَاص



ص

ص

صَالِح حَرِيصٌ عَلَى الصَّلَاةِ .

صَالِح حَرِيصٌ عَلَى الصَّلَاةِ .





ض

ضد

ضد

ض

بِض

حَضَرَ

ضَفَعَ

أَرْض



ض

ض

ذَهَبَ ضَارِي إِلَى أَرْضِ الْمَعَارِضِ.

ذَهَبَ ضَارِي إِلَى أَرْضِ الْمَعَارِضِ.



بط

طب

طب

ط

خَيْط

أُخْطَبُوط

الطُّيُور

طَاوِلَة



ط

ط

الْبَطُّ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ

الْبَطُّ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ



ظ ظب ظب بظ  
ظل نَظَافَةٌ حَفِيزَ حُظُوظَ



ظ

ظ



حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِكَ .

حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ أَسْنَانِكَ .

ع نِعْنَاع عَسَل مَعِدَة مَصْنَع



ع

ع



تَقَعُ الْكُوَيْتُ عَلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

تَقَعُ الْكُوَيْتُ عَلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

غ

غ

غ

غ

صَمَغ

الْغَرْب

غُيُوم

فَرَاغ



غ

غ

غَاصَ الْغَوَّاصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

غَاصَ الْغَوَّاصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

الدرجة /

التاريخ /

ف

ه

ف

ف

رَفِيف

عَفَاف

فِيل

شَفَّاف



ف

ف

فَازَ فَهْدٌ فِي مُسَابَقَةِ الشَّجَرِ .

فَازَ فَهْدٌ فِي مُسَابَقَةِ الشَّجَرِ .





ق ق ق ق

وَرَق قَمَر عَقْل الضيق



ق

ق



الصَّديقُ وَقْتُ الضَّيقِ .

الصَّديقُ وَقْتُ الضَّيقِ .

ك

ك

ك

ك

ديك

سَمَكَة

كُرَة

تَرَكَ



ك

ك

كُنْ نَشِيطًا وَاتْرُكِ الْكَسَلَ.

كُنْ نَشِيطًا وَاتْرُكِ الْكَسَلَ.



ل ل ل ل

هَلال لُعْبة مُسَلِّم البُلْبُل



ل

ل



تَعَلَّمْ لِنَنْفَعِ وَطَنَنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

تَعَلَّمْ لِنَنْفَعِ وَطَنَنَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

م م م م  
سَلام مَدْرسة مُحَمَّد مُسْلِم



م

ح



خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ .

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ .

ن ن ن ن

أَسْنَانُ نَحْلَةٌ بَنُونَ وَطَنُ



ن

ن



تَنْهَضُ الْأُوطَانُ بِسَوَاعِدِ الْأَبْنَاءِ .

تَنْهَضُ الْأُوطَانُ بِسَوَاعِدِ الْأَبْنَاءِ .

ه ه ه ه  
هاتف نهر لله مياه



ه

ه

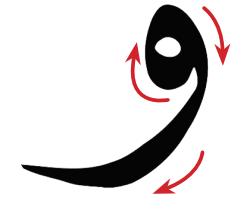


اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ فَتَحَهُ وَنُورَهُ .

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذَا الْيَوْمِ فَتَحَهُ وَنُورَهُ .

و  
نور

و  
وَزْدَة



اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .





ي  
أُمِّي

ي  
بَيْت

ي  
يَد

ي  
يَجْرِي



ي

ي



أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي، وَأَحِبُّ جَارِي .

أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي، وَأَحِبُّ جَارِي .