العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

2023 -2022

من الشعر الجاهليّ

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

منصّة طلّابي

www.tulaabi.com

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جليلة بنت مرّة بن ذهل)

١ يَا ابْنَـةَ الأَقْـوَامِ إِنْ لُمتِ فَـلاَ تَعْجَـلِي بِاللَّـوْمِ حَـتَّىٰ تَسْـأَلي

٢ فَـإِذَا أَنْـتِ تَبَيَّنْـتِ الَّـذِي يُوجِـبُ اللَّـوْمَ فَلُـومِي واعْذُلي

٣ إِنْ تَكُـنْ أُخْتُ امْـرِئٍ لِيمَتْ عَـلَىٰ شَفَـقٍ مِنْـها عَلَيْـهِ فَافْعَـلي

٤ جَلَّ عِنْـدِي فِعْـلُ جَسَّاسٍ فَيـا حَسْـرَتِي عَمّـا انْجَـلَـتْ أَوْ تَنْجَلـي

٥ فِعْـلُ جَسَّاسٍ عَلَىٰ وَجْدِي بِهِ قَاطِـعٌ ظَهْـرِي وَمُـدْنٍ أَجَلـي

٦ لَـوْ بِعَيْنٍ فُقِئَـتْ عَيْنِي سِـوَىٰ أُخْـتِهـا فَانْـفَـقَأَتْ لَمْ أَحْـفِـلِ

٧ تَحْمِـلُ العَيْنُ قَـذَىٰ العَيْنِ كَمَا تَحْمِـلُ الأُمُّ أَذَىٰ مَـا تَفْتَـلي

٨ يَـا قَتِيـلاً قَـوَّضَـتُ صَرْعَتُهُ سَقْـفَ بَيْتَيَّ جَمِيـعًا مِـنْ عَـلِ

٩ قَـوَّضَتْ بَيْتِي الَّـذي اسْتَحْدَثْتُه وَانْثَنَتْ فِـي هَـدْمِ بَيْتي الأَوَّلِ

١٠ وَرَمَـانِي قَتْـلُهُ مِـنْ كَثَـبٍ رَمْيَـةَ المُصْـمَىٰ بِـهِ المُسْتَأْصَـلِ

١١ لَيْتَـهُ كَـانَ دَمـي فَاحْتَلَبُـوا دَرَكـاً مِنْـهُ دمـا مِـنْ أَكْحَلي

١٢ يَـا نِسَـائِي دُونَكُنَّ اليَـوْمَ قَـدْ خَصَّـنِي الدَّهْـرُ بِرُزْءٍ مُعْضِـلِ

١٣ خَصَّـنِي قَتْـلُ كُلَيْبٍ بِلَـظًـىٰ مِـنْ وَرَائِي وَلَـظًـىٰ مُسْتَقْبِـلِي

١٤ لَيْـسَ مَـنْ يَبْكي لِيَوْمَيْـهِ كَمَنْ إِنَّمَـا يَبْـكي لِيَـوْمٍ يَنْجلِي

١٥ دَرَكُ الثّـائِـرِ يَشْفيـهِ وَفـي دَرَكـي ثَـأْرِيَ ثُكْـلُ المُثْكِـلِ

١٦ إِنَّنـي قَـاتِـلَـةٌ مَـقْـتُـولَـةٌ وَلَعَـلَّ اللَّـهَ أَنْ يَـرْتَـاحَ لِي

الفهم والاستيعاب:

1 – **حدد المخاطب في النصّ ، موضّحا أدب الشاعرة في خطابه .**

- **المخاطب :** أخت زوجها .

- وقد خاطبتها الشاعرة بلطف وأدب وتقدير كبير ، ونادتها بابنة الأقوام ، وحاولت إقناعها بأنّ شفقتها على أخيها إنّما هي فطرة ، ولا تتعارض مع تخطئتها لأخيها ولا حزنها على زوجها .

2 – حدد الشخصيات الواردة في النصّ ، موضحا ملامح كل شخصية .

الشخصية	الصفات
الشاعرة	وفيّة ومخلصة لزوجها ،عاقلة حكيمة ذكيّة ، صبورة ، تتصف بالإيثار والتضحية .
جسّاس	متسرّع طائش أرعن ، سريع الانفعال والغضب ، غير مدرك لعواقب الأمور . (ومنهم من اعتبر تصرّفه شجاعة ونخوة وغيرة على الشرف والعرض)
أخت الزوج	التسرّع وعدم التروّي .
- كليب الزوج القتيل	التكبّر / الحُمق (وكان العرب يعتبرون ذلك أنفة وعزّة نفس وغيرة على الحمى) .

العشماوي

3 – بيّن الحدث الذي تعرّضت له الشاعرة ، وما ترتّب عليه من آثار نفسية .

- **الحدث :** مقتل زوجها على يد أخيها .
- **الآثار النفسية :** الحزن الشديد / الحيرة النفسية / الألم العميق لهدم بيتيها .

4 – بيّن ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جرّاء ذلك الحدث .

- هدم بيتها الذي استحدثته وهو بيت زوجها .
- هدم بيت أبيها الذي عاشت فيه لقيام الحرب بين قبيلتها وبين قبيلة زوجها أخذا بالثأر .

5 – وضّح من النصّ إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

- الإيجابيات	- السلبيات :
- الترابط الأسري - قوّة العلاقات الاجتماعية - انتشار قيم الإيثار والتضحية .	- الأخذ بالثأر - الحروب لأتفه الأسباب - التعصّب القبلي ولو على الخطأ .

6 – اشرح موقف الشاعرة من فعلة أخيها .

- رفضت ما فعله أخوها رغم حبها له . - عاشت صراعا نفسيا مريرا لهدم بيتيها وتدمير حياتها .

7 – وضّح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع ، مستدلا .

- تميّزت الشاعرة بقدرة عالية على الحوار والإقناع ، فعندما اتهمتها أخت زوجها بالشماتة وأنّها تميل إلى أخيها القاتل لم تنفعل ولم تردّ على الإساءة بل خاطبتها بابنة الأقوام تقديرا واحتراما ، وطالبتها بعدم التعجّل في اللوم حتّى تتأكد أنها تستحق اللوم وردّت عليها أنّها تحبّ زوجها وتعترف بخطأ أخيها ، لكنّ حبّ الأخ فطرة ، والأخت لا ترضى بقتل أخيها ولو أخطأ .(يا ابنة الأقوام / إن تكن أخت امرئ / جلّ عندي فعل جساس)

8 – وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها ، مستدلا .

- كانت الشاعرة محبّة لزوجها ، وظلّت على هذا الحب والوفاء بعد مقتله ، وخطّأت أخاها في فعلته .

الاستدلال : (يا قتيلا قوّضت صرعته / خصّني الدهر برزء معضل / خصّني قتل كليب بلظى) .

- وكانت الشاعرة محبّة أيضا لأخيها رغم فداحة خطئه ، مشفقة عليه ، رافضة فكرة الثأر منه .

الاستدلال : (فعل جساس على وجدي به / إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه ..)

9 - يا ابنة الأقوام إن لمت فـــــلا تعجلي باللوم حتى تسألـي
فإذا أنت تبيّنت الـــــــــذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلـــــي

- وضّح ملامح المشهد في الأبيات السابقة ، مبيّنا دلالته .

- مشهد عزاء كليب ، وأخت كليب تتهم جليلة بالشماتة في قتل أخيها لزوجها ، وجليلة تناقشها بكل احترام وتقدير وتحاول أن تهدّئ من روعها وأن شفقة الأخت على أخيها فطرة ، ولا تعني أنّها موافقة على ما فعل ، بل لقد أخطأ خطأ جسميا .

ويدلّ ذلك على رجاحة عقلها وذكائها واتّزانها .

10 - يا نسائي دونكن اليوم قــد خصّني الدهر برزء معضل
خصني قتل كليب بلظـــى من ورائي ولظى مستقبلـي
ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم ينجلي
درك الثائر يشفيه وفـــي دركي ثأري ثكـل المثكـل
إنني قاتلة مقتولـــــــة ولعل الله أن يرتاح لـــــي

- وضّح ملامح المشهد في الأبيات السابقة ، مبيّنا دلالته .

- مشهد العزاء وجليلة تخاطب الموجودات وتعلمهن أنّ حزنها أكبر وأعمق من أحزانهن ، فمصيبتها في يومين عظيمين ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، والثأر سيفقدها أخاها بعد أن فقدت زوجها ، فلا نجاة من مصيبتها إلا برحمة الله تعالى .

العشماوي

11 – بيّن الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جوّ النص وسياقه وظروف إنشائه) .

قَتلَ جساس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، عندما قتل كليب ناقة البسوس (خالة الشاعرة) ؛ بسبب دخولها أرضه ، فاستنجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونا بالشماتة فيهم .

12 – أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

البيت الأول : (يا ابنةَ الأقوامِ إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تتثبتي .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي .

البيت السادس : (لو بعين فقئت عين سوى أختها فانفقأت لم أحفل) .

لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (**يا قتيلا قوّضت صرعته سقف بيتيّ جميعا من عل**) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

البيت التاسع : (**قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول**) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (**ورماني قتله من كثب رمية المصمى به المستأصل**) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

البيت الحادي عشر : (**ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي**) .

ليت هذا الثأر يُأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فتكون تضحيتي سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

مجرّد رأي :

في هذا البيت (12) نكتب الشرحين معًا منعا للخلاف .

البيت الثاني عشر : (**يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدّهر برزء معضل**) .

أيتها النساء ابتعدن عني واتركنني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .

(أو أيتها النساء إنني غيركن في مقدار المصيبة ، فمصيبتي أعمق وأعظم) .

البيت الثالث عشر : (**خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي**) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البيت الرابع عشر : (**ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل**) .

ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

البيت الخامس عشر : (**درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل**) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فتتضاعف المصيبة .

البيت السادس عشر : (**إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي**) .

فمصيبتي لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

السماوي

(الأهداف المشتركة)

1 – حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

ما قبل التعبير	التعبير	العلاقة
- فإذا أنت تبيّنت الذي يوجب اللوم	فلومي واعذلي	نتيجة
- لو بعينٍ فقئت عيني سوى أختها فانفقأت	لم أحفلِ	نتيجة
- البيت الثامن	البيت التاسع	تفصيل

2 – بيّن دلالة كل لفظ أو تعبير مما يأتي :

اللفظ أو التعبير	الدلالة
- جاءت كلمة (الأقوام) جمعا .	- احتراما لها واعترافا بأصلها الكريم العظيم .
- تنكير كلمة (امرئ) .	- للعموم والشمول .
- استخدام الفعل (جلّ) .	- دلالة على عظم المصيبة وفداحة الفقد .
- عدم التصريح بالفعل في قولها (فعل جساس) .	- رغبة في عدم تذكّر الفعل ، واحتراما لمشاعر الأخت .
- تنكير كلمة (قتيلا) .	- للتعظيم .
- استخدام لفظة (معضل) .	- دلالة على صعوبة المصيبة وقسوتها وديمومتها .
- استخدام لفظة (لظى) .	- تدلّ على كبر المصيبة وقسوة ما تمرّ به .

العساوي

3 – هل يوجد ربط بين قضيّة النصّ وبيئتك الاجتماعية ؟ وضّح .

- لا يوجد ، فقد اختفت عادة الأخذ بالثأر والحروب القبلية منذ زمن بعيد ، إلّا أنّ هناك الكثير من القيم التي يمكن أن نستفيد منها كوفاء المرأة لزوجها وحرص الأخت على أخيها .

4 – حدد بعض الجوانب الوجدانية التي شعرت بها بعد قراءة القصيدة .

- الإعجاب بصبر الشاعرة ووفائها وحرصها على أخيها رغم خطئه .

- الانبهار بحسن أخلاق الشاعرة وحوارها المهذب مع أخت الزوج .

- الضيق من هذه العادات الاجتماعية المقيتة التي سادت المجتمع العربي في الماضي وخاصة الثأر .

الجانب الوجداني يُقصد به الانفعال الوجداني الشعوري من إعجاب وفخر وضيق وغير ذلك من الانفعالات الوجدانية .

تدريبات اختيار من متعدد على الفهم والاستيعاب

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 – ما دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة :

- مرضها الشديد وخوفها من الموت . - فقر قومها وضعفهم بين القبائل .
- مقتل زوجها بيد أخيها واتّهامها بالشماتة . - كراهيتها للقيم التي سادت عصرها .

2 – المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في القصيدة :

- الفخر والاعتزاز . - الكراهية والبغض . - الحزن والحسرة . - الإعجاب والحب .

3 – من القيم التي يمكن استخلاصها من القصيدة .

- الصدق . - الأمانة . - الحياء . - التضحية .

4 – وقعت الشاعرة في صراع نفسي ويظهر ذلك في التعبير :

- يا ابنة الأقوام . - قاتلة مقتولة . - أخت امرئ . - قوّضت بيتي .

5 - من ملامح شخصية الشاعرة التي ظهرت في القصيدة :

- الذّكاء والنشاط . - الصبر والتضحية . - القوّة والشجاعة . - الأمانة والصدق .

6 – من ملامح البيئة وظروف المجتمع التي ظهرت في القصيدة :

- إكرام الضيف . – التعصّب القبليّ . - انتشار الحكماء . – الحرص على العرض .

7- **جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي .**
فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي .
لو بعين فقئت عين سوى أختها فانفقأت لم أحفل .
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

*** الشاعرة تعبّر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :**

- تعاطفها مع أخيها . - استنكارها لفعل أخيها.
- تأثّر حياتها بفعل أخيها . - تعليلها لفعل أخيها .

8 – تعبير الشاعرة بقولها (يا ابنة الأقوام) دليل على :

- استهانتها بتصرفات أخت زوجها . - رفضها ما قامت به أخت زوجها .
- تعظيمها وتقديرها لأخت زوجها . - كرهها للإهانة التي لحقت بها من أخت زوجها .

9 – ما قام به جسّاس يدلّ على ملمح من ملامح العصر الجاهليّ هو :

- العزّة والإباء . - إجارة الضعيف . - التهوّر والاندفاع . - القوّة والشجاعة .

10 – المقصود بقول الشاعرة : " بيتي الذي استحدثته " :

- بيت أبيها . - بيت الزوجيّة . - بيت أخوالها . - بيت أعمامها .

العشاوي

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

البيت الشعريّ		الكلمة	المترادف
- فإذا أنت تبينت الذي	يوجب اللوم فلومي **واعذلي** .	**اعذلي**	عاتبي ، لومي
- جلّ عندي فعل جساسٍ فيا	حسرتا عما **انجلت** أو تنجلي .	**انجلت**	انكشفت
- **جلّ** عندي فعل جساسٍ فيا	حسرتا عما انجلت أو تنجلي .	**جلّ**	عظُمَ
- فعل جساسٍ على وجدي به	قاطع ظهري **ومدن** أجلي .	**مدنٍ**	مقرّب
- ورماني قتله من كثب	رمية **المصمى** به المستأصلِ .	**المصمى**	القريب المتمكّن منه
- تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأمّ أذى ما **تفتلي** .	**تفتلي**	تؤدّب وتربّي
- لو بعين فقئت عين سوى	أختها فانفقأت لم **أحفل** .	**أحفل**	أهتم ، أبالي
- **قوضت** بيتي الذي استحدثته	وانثنت في هدم بيتي الأوّلِ .	**قوّضت**	هدمت
- ورماني قتله من **كثب**	رمية المصمى به المستأصلِ .	**كثب**	قُرْب
- خصني قتل كليب **بلظى**	من ورائي ولظى مستقبلي .	**لظى**	نار مشتعلة
- ليته كان دمي فاحتلبوا	دركا منه دمي من **أكحلي** .	**الأكحل**	وريد في وسط الذّراع وهو عرق الحياة
- درك الثائر يشفيه وفي	دركي ثأري ثكل **المثكل**	**المثكل**	من فقدت حبيبا قريبا كالابن

العشماوي

ب – الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
رزء	**أرزاء**	**قذى**	**أقذاء**
ثأر	**أثآر / ثأرات وتخفف " ثارات "**		

ج – التصريف (ثنى) : (انثناء – استثناء – ثنايا – ثناء - الثاني – المثاني – تثنية – الثانوي ...) .

- ..... غير القادرين من دفع مصروفات المدارس عمل حضاري .

- ..... الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ . - يخشع المسلم ..... الصلاة .

- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز .....

- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و ..... وجمع . - يستحق الطالب المتفوق ..... .

- سورة الفاتحة هي السبع .....

د – ضبط البنية (أمّ) :

صار إماما ← (أَمَّ -

الوالدة ← أُمٌّ -

حرف عطف ← أَمْ) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (أمّ) من بين الخيارات السابقة .

- السيدة خديجة ..... المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- ..... الإمام المصلين في الصلاة .

- أكتابا قرأت ..... قصة ؟

2 – اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك **أم** لك ، فاحرصي على احترامها .

- **أم** المعلم الطلاب في الصلاة .

- أقراءة الكتب العلمية **أم** قراءة الكتب الأدبيّة أفضل ؟

العشماوي

هـ - المعنى السياقي : (وجد) :

- **وجد** الأب وجدا لفقد ابنه : حزن .

- **وجد** الله على الكفّار : غضب .

- **وجد** الشاب بفتاة جميلة : أحبّ .

- **وجد** الرجل ضالته : عثر عليها وأدركها .

- **وجد** الرجل بعد فقر : صار ذا مال واغتنى .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – وظّف (وجد) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

....

2 – اضبط بنية (أم) في الجملتين التاليتين :

- أم الإمام المصلين في الصلاة . - الوطن أم وأب .

3 – حدد معنى الفعل (وجد) حسب سياقه في كل جملة من الجملتين التاليتين :

- وجد المسلمون وجدا عظيما لاحتلال القدس . **المعنى :** .....

- وجدت الأمّ بابنها . **المعنى** : .....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذُلي .

*** مترادف (اعذلي) :**

- اغضبي . - عاتبي . - احزني . - ابتعدي .

ب - جلّ عندي فعل جساسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي .

*** مترادف (انجلت) :**

- انكشفت . - استترت . - غمضت . - رجعت .

ج - - ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من **أكحلي** .

*** مترادف (أكحلي) :**

- شرياني . - رأسي . - عيني . - ظهري .

الشماوي

د ـ فعل جساسٍ على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي .

*** مترادف (مدنٍ) :**

- مُبعِد . - مُقرّب . - مستمرّ . - مستتر .

هـ ـ لو بعين فقئت عين سوى أختها فانفقأت لم أحفل .

*** مترادف (أحفل) :**

- أهتم وأبالي . - أقيم حفلة . - أغضب بشدة . - أحزن بعمق .

و ـ قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأوّلِ .

*** مترادف (قوّضت) :**

- بَنَتْ . - هدمت . - أعلتْ . - طوّلت .

ز ـ ورماني قتله من كثب رمية المصمى به المستأصلِ .

*** مترادف (كثب) :**

- حُبّ . - كُرْه . - قُرْب . - بُعْد .

ح ـ خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي .

*** مترادف (لظى) :**

- جنّة واسعة . - حديقة غنّاء . - مصيبة عظيمة . - نار مشتعلة .

ط ـ يستحق .....كل من قدّم معروفا .

*** التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ثنى) :**

- الانثناء . - التثنية . - الثناء . - المثنّى .

العشماوي

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(**المعنى الظاهر الجائز** : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(**المعنى المقصود الخفي** : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرّف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعّد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (**يكتب اسمه في لوحة الشرف** : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (**يشار إليه بالبنان** : كناية عن الشهرة) .

العشماوي

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

أ – **" ويوم يعضّ الظالم على يديه "** : كناية عن الندم . **ب – فلان نظيف اليد** : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . **د – فلان ناعم الكفّين :** كناية عن الرفاهية .

هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . **و – ألقى الجندي سلاحه** : كناية عن الاستسلام .

ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبّر . **ح – " فأصبح يقلّب كفّيه .. " :** كناية عن الندم .

2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن **كصاحب الحوت** " .

(**صاحب الحوت** : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ب – **ومن في كفه منهم قناة** **كمن في كفه منهم خضاب** .

(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .

ج - **سفينة الصحراء** : كناية عن الجمل . د - **الذهب الأسود** : كناية عن النفط .

هـ - **أبناء النيل** : كناية عن المصريين . و - **الأزرق** : كناية عن منتخب الكويت .

ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . **ح – تعلّموا لغة الضاد :** كناية عن اللغة العربية .

ط – أولى القبلتين : كناية عن القدس . **ي – زهرة المدائن :** كناية عن القدس .

وسر جمال الكناية :

*** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .**

العصماوي

******وهنا أُجمل للطالب الكنايات المشهورة .**

ـ التعبير الذي يتضمن كناية	ـ الكناية " المكنّى عنه " .
ـ " وأحيط بثمره فأصبح **يقلّب كفيه** على ما أنفق فيها ... " .	ـ الندم .
ـ **يا ابنة اليمّ** ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحبس .	ـ السفينة .
ـ فلان نظيف اليد .	ـ الأمانة ، العفّة ، النزاهة .
ـ هذا رجل يمشي على ثلاث .	ـ التقدّم في العمر .
ـ أخي يُشار إليه بالبنان .	ـ الشهرة .
" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	ـ البخل .
" .....ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	ـ التبذير .
ـ فلان نقي الثوب .	ـ العفّة والطهارة والنزاهة .
ـ فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	ـ الغباء والبلادة .
ـ فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	ـ الكرم .
ـ هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفّين	ـ الغنى والرفاهية .
ـ " أيحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	ـ الغيبة .
ـ " وحملناه على **ذات ألواح ودُسر** " .	ـ السفينة .
ـ قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة **بمواطن الكتمان** .	ـ القلوب .
ـ هذه المرأة خرساء الأساور .	ـ البدانة .
ـ هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	ـ التفوّق .
ـ زرت الصيف الماضي **مدينة الضباب** .	ـ لندن .
ـ فلان يمشي على بيض .	ـ البطء والحذر .
ـ زرت **البيت العتيق** في مكّة المكرمة .	ـ الكعبة .
ـ زرت **أمّ الدنيا** في الصيف الماضي .	ـ مِصْر .
ـ نعيش على أرض **لؤلؤة الخليج** في أمن وأمان .	ـ الكويت .
ـ " ويوم يعضّ الظالم على يديه .... " .	ـ الندم .
ـ وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	ـ الفخر والاعتزاز .
ـ احمرّ وجه الفتاة .	ـ الخجل .
ـ رفع الجنود الراية البيضاء .	ـ الاستسلام .
ـ نرفع القبّعة لمعلمينا .	ـ الاحترام والتقدير .
ـ يتميّز **أبناء النيل** بالشهامة والكرم .	ـ المصريون .
ـ " فاصبر لحكم ربّك ولا تكن **كصاحب الحوت** " .	ـ يونس عليه السلام .
ـ فلان يده طويلة .	ـ اللصّ السارق .
ـ فلان طويل اللسان .	ـ شتّام ، سبّاب .
ـ أعشق **لغة الضاد** .	ـ اللغة العربية .
ـ يقدّم رجلا ويؤخّر أخرى .	ـ التردد
ـ " هو الذي خلقكم من **نفس واحدة** " .	ـ آدم عليه السلام .
ـ فلان صدره واسع .	ـ الصبر والحِلم .
ـ فلانة بعيدة مهوى القرط .	ـ طول العنق " الرقبة " .

الشماوي

تدريبات على الكناية

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحبّ وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية . .....

2 – " القدس تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية . .....

3 – بيّن المُكنّي عنه فيما يأتي :

أ – **سفينة الصحراء** كان لها دور كبير في حياة العرب قديما . .....

ب – قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً **بمواطن الكتمان** . .....

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من **نفس واحدة** " . .....

د – **ومن في كفّه منهم قناة كمن في كفّه منهم خضاب .** .....

4 – صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

أ – (تفوّق طالب في الدراسة) : .....

ب – (شهرة عالم في مجتمعه) : .....

5 – (العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان " .

- في الفقرة السابقة أربع صور بيانية ، حددها ، واذكر نوع كل صورة .

الصورة الأولى : ..... نوعها : .....

الصورة الثانية : ..... نوعها : .....

الصورة الثالثة : ..... نوعها : .....

الصورة الرابعة : ..... نوعها : .....

العشماوي

6 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ – ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص . - يفترس الجهل المجتمعات .
- تعوّذوا بالله من بنات الصدور . - عند الوداع انهمر المطر من العيون .

ب – ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- جنودنا كالأسود شجاعة وقوّة . - حاول المستشرقون اقتلاع هُويتنا .
- رأيت زهرة تحملها أمّها فوق كتفها . - إيّاكم وأمّ الخبائث .

ج – ما يعتبر (كناية عن صفة) من بين الصور التالية :

- فلان يُشار إليه بالبنان . - بِنْت الشّفة . - الذهب الأسود . - أمّ القرى .

د – ما يعتبر (كناية عن موصوف) من بين الصور التالية :

- تبارت مدرستنا فلم تثبت أمامها مدرسة . - احمرّ وجه الفتاة .
- هذا طالب يُكتب اسمه في لوحة الشّرف . - مواطن الكتمان .

هـ - فمسّاهم <u>وبسطهم حرير</u> وصبّحهم <u>وبسطهم تراب</u> .

*** المكنّى عنه فيما تحته خط في البيت السابق صفة :**

- العزّ والذّل . - الفرح والحزن . - السكينة والغضب . - الإيمان والكفر .

و – بيض المطابخ لا تشكو إماؤُهُمُ طبخ القدورِ ولا غسل المناديلِ .

*** (المكنّى عنه) في البيت السابق :**

- النظافة . - الغضب . - الكرم . - البخل .

ز – فلسنا على الأعقاب تَدمى كلومُنا ولكن على أقدامنا تقطر الدِّما .

*** البيت السابق كناية عن صفة :**

- الغضب . - الحياء . - الشّجاعة . - الشّهرة .

ح – " أَوَمَن يُنَشَّؤُا في الحِلْيَةِ وهو في الخصامِ غيرُ مُبين " .

*** المكنّى عنه في الآية الكريمة السابقة :**

- الرجال . - الفتيات . - الكفّار . - المؤمنون .

ط – ما يمثّل كناية عن (الغِيبة) :

- " فاصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت " . - " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .
- " أيحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " . - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .

ي – " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " . * المكنّى عنه في الآية الكريمة السابقة :

- آدم عليه السلام . - يونس عليه السلام . - محمّد عليه السلام . - إبراهيم عليه السلام .

العشماوي

(تدريبات اختبارية على الكناية)

1 – بيّن المكنّى عنه ، ونوع الكناية فيما يأتي :

*** قال تعالى : (ويوم يعضّ الظالم على يديه) .**

- كناية عن : .....

- نوع الكناية : .....

2 – اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع خط تحتها :

أ – (كثير الرّماد إذا ما شتا) كناية عن : **(الفقر – العزّة – الشجاعة – الكرم) .**

ب – (يُشار إليه بالبنان) كناية عن : **(الشجاعة – الشهرة – الجبن – الهزيمة) .**

ج – (وحملناه على ذات ألواح ودسر) كناية عن : **(الجمل – الحصان – السفينة – الحمار) .**

3 – (فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها) .

- الصورة الفنية التي تضمنها التعبير القرآني السابق :

(كناية – استعارة – تشبيه ضمني – تشبيه صريح) .

4 – قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً <u>بمواطن الكتمان</u> .

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن موصوف وهي : .....

5 – (أيّها المسلم لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ، فإنّ العربي اشتهر منذ فجر الحضارة بالكرم والجود ، وما سيرة حاتم الطائي إلا تجسيد لهذا الكرم العربي المتوارث جيلا بعد جيل) .

- أخرج من الفقرة السابقة كناية ، واذكر المكنّى عنه ، وسر جمالها .

* الكناية : ..... * المكنّى عنه : .....

* سرّ جمالها : .....

6 – صغ كناية حول المعنى التالي : (شهرة الكويتي بين أبناء الخليج) .

.....

7 – صل بين الكناية في (أ) والمكنّى عنه في (ب) :

- (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) . – نوح عليه السلام .

- (ولا تكن كصاحب الحوت) . – آدم عليه السلام .

- يونس عليه السلام .

العشماوي

(الفاعل)

- اسم دال على من فعل الفعل أو اتصف به ، وهو دائما مرفوع .

فاعل	فاعل	فاعل
- تفوّق المجدُّ	- انتصر المسلمون .	– ظهر الحقُّ .

علامات رفع الفاعل

الضمة	**الألف**	**الواو**
المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنّث السالم	**المثنّى**	**جمع المذكّر السالم الأسماء الخمسة**
- نجح الطالبُ - نجح الطلابُ - نجحت الطالباتُ	- نجح المتفوقان .	- نجح المتفوقون - نجح أخوك .

العشماوي

صور الفاعل

الاسم الظاهر — الضمير المتصل — الضمير المنفصل — الضمير المستتر — المصدر المؤول

صورة الفاعل	مثال	ملحوظات
الاسم الظاهر	نجح محمد / تفوق الطالب / عاد المسافر .	الاسم المعرب (المعتاد لنا)
الضمير المتصل	الطلاب نجحوا / الولدان ذهبا / أنا انتبهت / الطالبات تفوقن / انتِ تعرفين / قرأنا الدرس .	(والضمائر المتصلة التي تقع فاعلا : واو الجماعة + ألف الاثنين + ياء المخاطبة + ياء المخاطبة + تاء الفاعل + نا الفاعلين)
الضمير المنفصل	لا يعرف الحقيقة إلّا أنت .	أنت / هو / هي (قامت بالفعل)
الضمير المستتر	- محمد ذهب إلى المدرسة . - نذهب إلى المدرسة في الصباح .	(ضمير مستتر تقديره هو بعد الفعل) (ضمير مستتر تقديره نحن بعد الفعل)
المصدر المؤول	يسرني أن تتفوق / يؤلمني أن ترسب .	أن + الفعل المضارع .

(تأنيث الفعل مع الفاعل)

وجوب التذكير — وجوب التأنيث — جواز التأنيث والتذكير

العشماوي

أولا : وجوب التذكير

1 – إذا كان الفاعل مذكّرا لفظا ومعنى . = يُعِدّ الطالب دروسه في المنزل .

2 – إذا كان الفاعل مذكرا معنى مؤنّثا لفظا . = نجح حمزة بتقدير ممتاز .

3 – إذا كان الفاعل مؤنّثا حقيقيا مفصولا عن فعله بإلّا . = ما عاد إلّا خديجة .

4 – ضمير مستتر يعود على مذكر . = الطالب ينتبه للشرح . (مستتر : هو) .

ثانيا : وجوب التأنيث

1 – إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا غير مفصول عن الفعل بفاصل غير (إلّا) = كتبت فاطمة الواجب .

2 – إذا كان الفاعل ضميرا مستتر يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي = فاطمة كتبت الواجب .

ثالثا : جواز التأنيث والتذكير

1 – إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا مفصولا عن فعله بغير إلّا = نجحت بعد تعبٍ فاطمة / أو نجح .

2 – إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا = أثمرت الشجرة أو أثمر الشجرة .

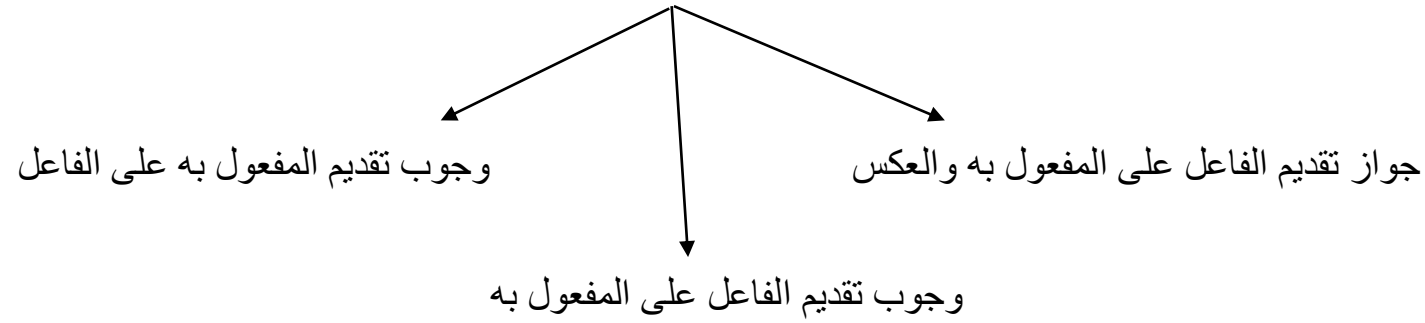
3 – إذا كان الفاعل جمع تكسير = حضرت الفواطم أو حضر الفواطم .

4 – إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود على جمع تكسير = الكتائب حضرت أو الكتائب حضروا .

(تقديم المفعول به على الفاعل)

- الأصل في الفاعل أن يأتي بعد فعله ، متقدما على المفعول به ، وقد يتقدّم المفعول به على الفاعل .

وهناك ثلاث حالات في تقدّم المفعول به .



1 – يجوز أن يتقدّم الفاعل على المفعول به أو العكس إذا أُمِنَ اللبس .

فلو قلنا : أكل محمدٌ البرتقالةَ أو أكل البرتقالةَ محمدُ ، سيكون الفاعل معروفا ولا يمكن الغلط فيه وهو محمد .

2 – يجب تقديم الفاعل على المفعول به في الحالات الآتية :

أ – إذا خُشي اللبس .

- أكرم موسى عيسى . – كلّم هذا ذاك .

(فلن نستطيع تمييز الفاعل من المفعول به ، فلابد أن نقدّم الفاعل) .

ب – أن يكون الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا أو ضميرا .

- استقبلتُ خالدا وأكرمته .

ج – أن يحصر المفعول به ب (إنما) .

- إنّما حفظ جاسمٌ القصيدة .

3 – يجب تقديم المفعول به على الفاعل في الحالات الآتية :

أ – أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

- " وإذا ابتلى إبراهيمَ ربُّه " .

ب – أن يكون المفعول به ضميرا والفاعل اسما ظاهرا .

- أكرمني صديقي .

ج – أن يكون الفاعل محصورا بالمفعول به ب (إنما) أو ب (إلّا) .

- " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " / لا يزيد المحبةَ إلّا المعروف .

انتبهووا

- المطلوب فقط في تقديم المفعول به على الفاعل :

توظيف (مفعول به) تقدّم على فاعله في جملة من إنشائه .

فلا يشترط حفظ الحالات .

العشماوي

(تدريبات على الفاعل)

1 – حدد الفاعل ، وبيّن صورته فيما يأتي :

المثال	الفاعل	صورة الفاعل
- عاد المسافر من سفره .		
- الطلاب ينتبهون لشرح المعلم .		
- القائد العظيم يحترم شعبه ومواطنيه .		
- يسعدني أن تتفوق .		
- ما عرف الإجابة إلّا أنت .		

2 – بيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله :

أ – انهزم الطغاة . **الحكم :** .....

ب – ما تفوّق إلّا عائشة . **الحكم :** .....

ج – أجابت بعد وقت قصير الطالبة . **الحكم :** .....

د – " قالت الأعراب آمنا " . **الحكم :** .....

هـ - نجح حمزة بتفوق . **الحكم :** .....

و – أشرقت الشمس . **الحكم :** .....

ز – نجح أحمد بتفوق . **الحكم :** .....

ح – الطالبة تفوقت . **الحكم :** .....

العشماوي

3 – اضبط ما تحته خط :

أ – يحب العقلاء العلم . **الضبط :** .....

ب – أقام العامل المبنى . **الضبط :** .....

4 – صوّب الخطأ في كل مما يأتي :

أ – لا يفوز بالمجد إلّا المجدّين . **الصواب :** .....

ب – يدخل المسلمَ الجنّة . **الصواب :** .....

5 – اكتب جملة تقدّم فيها المفعول به على فاعله .

.....

(بناء الجملة للمجهول " نائب الفاعل ")

نائب الفاعل : هو ما حلّ محل الفاعل بعد حذفه وناب عنه .

**** فهناك جملة تسمّى الجملة المبنية للمعلوم ، وهي الجملة التي عُرف فاعلها .**

فلو قلنا : سرق اللصُّ المالَ .

- الجملة السابقة تسمّى (مبنية للمعلوم) لأنّ الفاعل معروف وهو (اللصّ) .

بينما لو قلنا : سُرِق المالُ .

لكانت الجملة (مبنية للمجهول) لأننا نجهل من قام بالفعل .

ولو قلنا : أَخَذَ محمودٌ الجائزةَ .

- الجملة السابقة تسمّى (مبنية للمعلوم) لأنّ الفاعل معروف وهو (محمود) .

بينما لو قلنا : أُخِذت الجائزةُ .

لكانت الجملة (مبنية للمجهول) لأننا نجهل من أخذ الجائزة .

ولو قلنا : باع أبي السيارة .

- الجملة السابقة (مبنية للمعلوم) لأننا نعرف الفاعل الذي باع السيارة وهو (أبي) .

بينما لو قلنا : بِيعت السيارةُ .

لكانت الجملة (مبنية للمجهول) لأننا نجهل من باع السيارة .

العشماوي

**** وعند التحويل من (البناء للمعلوم) إلى (البناء للمجهول) نقوم بالآتي :**

1 – حذف الفاعل 2 – يتغيّر ضبط الفعل حسب القواعد التي سأقدّمها في جدول .

3 – يتغيّر المفعول به إلى نائب فاعل مرفوع . (ضمة / ألف في المثنى / واو في جمع المذكر السالم) .

- شَرَحَ المعلمُ الدرسَ . (مبنية للمعلوم) . **الدرسَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- شُرِح الدرسُ . (مبنية للمجهول) . **الدرسُ** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- عاقب المعلمُ الطالبين . (مبنية للمعلوم) . **الطالبين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
- عوقب الطالبان . (مبنية للمجهول) . **الطالبان** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- كافأ الله المسلمين . (مبنية للمعلوم) . **المسلمين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
- كوفِئ المسلمون . (مبنية للمجهول) . **المسلمون** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .

ـ قواعد تغيير الفعل عند البناء من المعلوم إلى المجهول

أولا : قواعد تغيير الفعل الماضي :

ـ نوعية الفعل الماضي	ـ التغيير الذي يحدث في الفعل	ـ مثال
1 – الماضي الثلاثي	- يضمّ أوله ويكسر ما قبل آخره	- كَتَبَ = كُتِبَ / جَمَعَ = جُمِعَ .
2 – الثلاثي في وسطه ألف .	- تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها	- قال = قِيل / باع = بِيع .
3 – الألف الثانية في الرباعي .	- تُقلب الألف واوا .	- قاتل = قوتل / عاتب = عوتب .
4 – الخماسي المبدوء بتاء زائدة .	- ضمّ الأول والثاني + كسر قبل الآخر	- تَعَلّم = تُعُلِّم / تَسَلّم = تُسُلِّم .
5 – الخماسي والسداسي المبدوء بألف وصل " ألف بدون همزة " .	- ضمّ الأول والثالث + كسر ما قبل الآخر .	- اعترف = أُعتُرِف . - استَلَم = أُسْتُلِمَ .

ثانيا : قواعد تغيير الفعل المضارع :

ـ نوعية الفعل المضارع	ـ التغيير الذي يحدث في الفعل	ـ مثال
1 – الفعل المضارع الصحيح .	- يضمّ أوله ويفتح ما قبل آخره .	- يَكْتب = يُكتَب / يَعْرِف = يُعرَف .
2 – المضارع قبل الآخر (واو / ياء) .	- يضم الأول + تقلب الواو والياء إلى ألف .	- يقول = يُقال . - يبيع = يُباع .

المعاوي

الجمل مبنية للمعلوم : **الجمل مبنية للمجهول :**

(الفعل الماضي)

1 – نصح الأبُ الابنَ .	نُصِح الابنُ .
2 – صام المسلم رمضان .	صيم رمضانُ .
3 – عاقب المعلمُ المهملين .	عوقب المهملون .
4 – أعاد الله الحجاج سالمين .	أُعيد الحجاج سالمين .
5 – تسلَّم المتفوق الجائزة .	تُسُلِمت الجائزةُ .
6 – افتتح مدير المدرسة الحفل .	أُفْتُتِح الحفل .

(الفعل المضارع)

7 – يَحفظ الطالبُ القصيدةَ كاملة . تُحفَظ القصيدةُ كاملة .

8– يقول المسلمُ الصدقَ دائما . يُقال الصدقُ دائما .

**** لاحظ عزيزي الطالب أن المفعول به يتحول من (النصب) إلى (الرفع) .**

- **الطالبَ** = الطالبُ . **الطالبين** = الطالبان . **المسلمين** = المسلمون .

- **أباك + أبيك ، أخاك + أخيك ، حماك + حميك ، فاك + فيك ، ذا + ذي** =

(أبوك / أخوك / حموك / فوك / ذو) .

**** لاحظ عزيزي الطالب مراعاة التذكير والتأنيث عند حذف الفاعل بإضافة (تاء) أو (حذفها) .**

- **أخذ الطالب الجائزة** = أُخِذت الجائزة .

- **حفظت فاطمة القرآن** = حُفِظ القرآن .

العشماوي

(أ) : مبني للمعلوم :	**(ب) : مبني للمجهول :**
- حفظ المسلم القرآنَ .	حُفِظ القرآنُ .
- عاقب المعلم المهملين .	عوقب المهملون .
- كتب الشاعر القصيدتين .	كتبت القصيدتان .
- عَرِف الناس أباك بالصدق .	عُرِف أبوك بالصدق .

صور نائب الفاعل

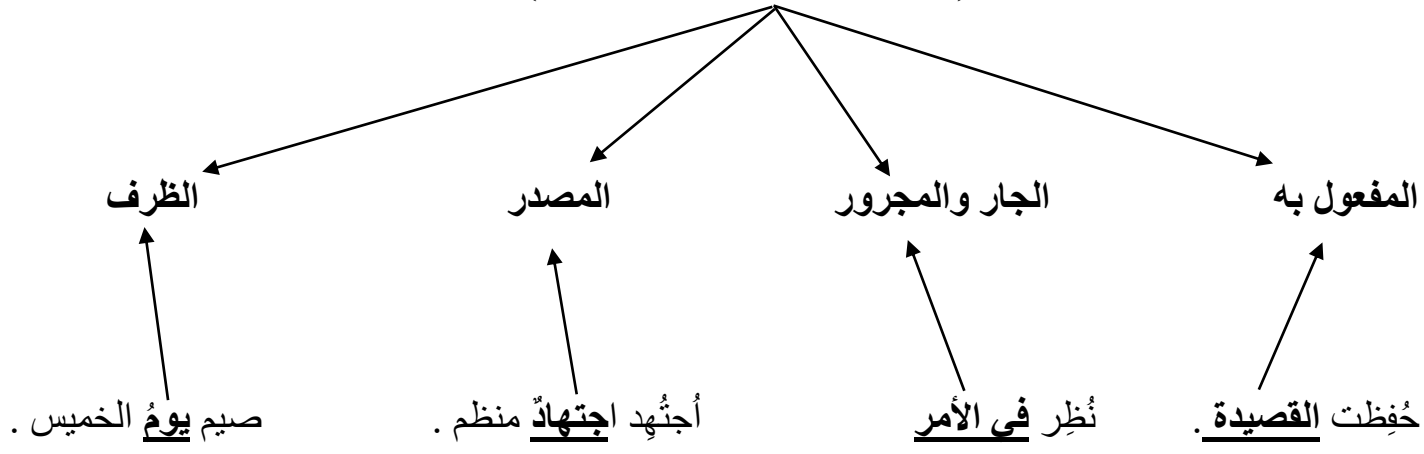
الاسم الظاهر ← شُرِح الدرسُ

الضمير ← قوبلتُ بحفاوة في الحفل

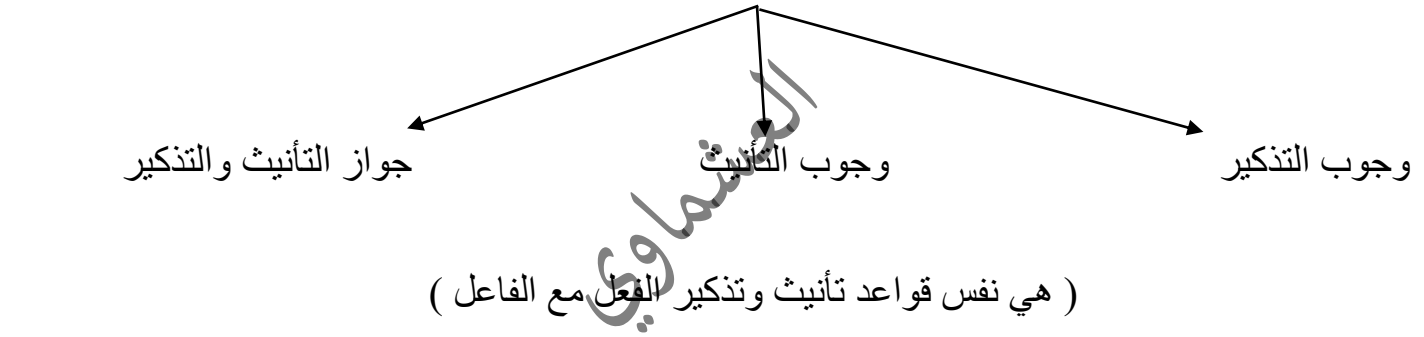
المصدر المؤول ← يُتمنَى أن تنجح

* (نفس صور الفاعل وبنفس التفاصيل)

(ما ينوب عن الفاعل عند حذفه)



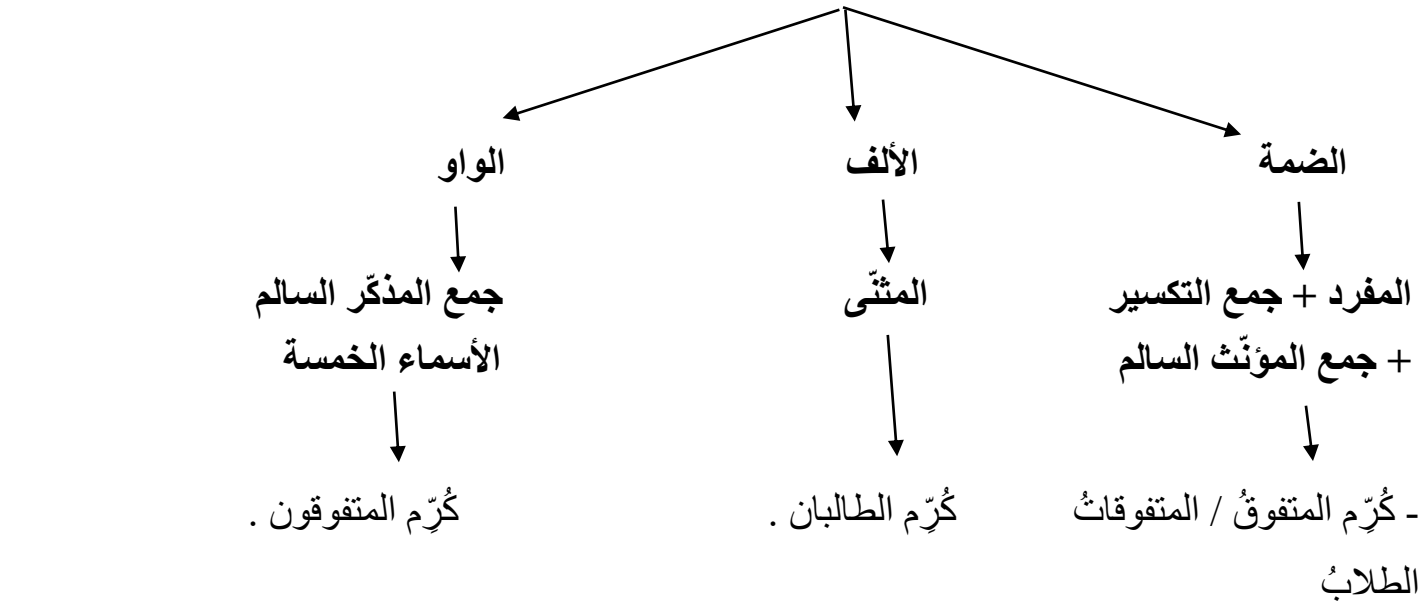
(تأنيث الفعل مع نائب الفاعل)



العسماوي

(هي نفس قواعد تأنيث وتذكير الفعل مع الفاعل)

علامات رفع نائب الفاعل



(تدريبات على نائب الفاعل)

1 – حدد نائب الفاعل فيما يأتي :

أ – على مر التاريخ قوبلت الصداقة بالود والحبور . **نائب الفاعل** : .....

ب – قد يقال كلام كثير عن الصداقة لكن لا غنى عنها . **نائب الفاعل** : .....

ج – صحابة رسولنا ضرب المثل بهم في التضحية . **نائب الفاعل** : .....

2 – اضبط نائب الفاعل بعد تحديده فيما يأتي :

أ – شورك الأصدقاء في احتفالاتهم . **الضبط** : .....

ب – عرف التواضع عن صحابة رسولنا . **الضبط** : .....

3 – ابن كل جملة فيما يأتي للمجهول :

أ – سامح الصديق صديقه على ما بدر من من خطأ .

.....

ب – يعين الصديق صديقه على مصاعب الحياة .

.....

ج – ألقى الشاعر قصيدة جميلة عن الصداقة .

.....

د – عاقب الله سبحانه وتعالى الخائنين والمخلفين للعهد .

.....

العشماوي

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

قوبل المقصرين في حقوق أصدقائهم بالاستهجان والغضب .

الصواب : .....

5 – تباع الصداقة بدراهم معدودة . (استبدل بالفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم) .

.....

6 – صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على فعل مبني للمجهول .

.....

7 – حوّل كل جملة فيما يأتي من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول وغيّر ما يلزم .

ـ الجملة المبنية للمعلوم	ـ تحويلها إلى مبنية للمجهول
ـ قرأ الطالب الدرس .	
ـ حفظ محمد القصيدة .	
ـ قال المسلم الصدق .	
ـ يقول المسلم الصدق .	
ـ تسلّم الفائز الجائزة .	
ـ استغفر المسلم الله تعالى .	
ـ يقطع النجار الخشب .	
ـ عاقب المعلم المهملين .	
ـ أخذ الفائز جائزتين .	
ـ يعيد المعلم الشرح .	
ـ صام المسلمون رمضان .	
ـ يعرف الطالب الإجابة .	
ـ استلم المجتهد شهادتين .	
ـ راجع الطالب الدروس .	
ـ سامح المعلم المقصّرين .	
ـ يزيد التاجر سعر السلعة .	
ـ أكل الطفل التفاحة .	
ـ مارس المحتلون الظلم .	
ـ كافأ المدير الفائزين .	
ـ يحترم الناس ذا الأخلاق .	
ـ استدعى المدير أباك .	
ـ سأل المدير أخيك عن سبب غيابك .	
ـ أعاد الشرطي المال إلى صاحبه .	
ـ تثور الشعوب على المحتل .	

العشماوي

(كتابة رسالة شخصية مكتملة العناصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 27 -12 – 2022

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .... تحية طيبة وبعد

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، لقد اشتقت إليكم يا صديقي العزيز ، فمنذ سنة لم نتقابل ، ولم نرَ وجهكم الطيب ، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريبا .

لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملا ، وأنك حصلت على إجازة حفظه من أحد العلماء الكبار ، فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف .

فهذا خبر جميل ، لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي ، ولأنه أيضا أمر يتعلق بديننا العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه ، ورغم أنني هنا في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وبيني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأنني جانبك ، أشاركك فرحتك بهذا الحدث الرائع الجميل .

العشماوي

إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة ، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا ، كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته ، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته ، وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم ، وكم تمنيت أن أحفظه ، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أنّ حفظك له سيكون مشجعا لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزا على الجد والاجتهاد في دراسته .

وأخيرا أتمنى لك الصحة والسعادة ، وأبارك لك مرة أخرى ، والسلام موصول لأسرتك الكريمة .

صديقك / أحمد

التعبير (يكتب رسالة إلى أحد المفكّرين مناقشا فيها فكرة طرحها) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 / 12 / 2021

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نُشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لابد من الرد عليها .

فقد ادعيت زورا وبهتانا أنّ الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيويّ ، وأنه ينغّص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أمام العقل .

فديننا العظيم لا يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تُباع وتشترى ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .

أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم .

أمّا عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فبه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أنّ فيه ما فيه من تهذيب للنفس وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنيكم على احتمال المشاق ، فهل تحلونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمّقت في قيمه ستدرك حتما عظمته .

المرسِل / أحمد

العشماوي