

١- استنتاج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.

- بناء مجتمع متماسك مترابط الأطراف.

- تجنب التباذل بالألقاب والسلوكيات الذميمة في المجتمع.

٢- وضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة

- السخرية من الآخرين - سوء الظن

- التباذل بالألقاب - التجسس

. اذكر أثر السلوكيات المنهي عنها على الفرد والمجتمع.

على الفرد

- الربح في الدنيا والآخرة - الاستقرار النفسي - الحب من الجميع

على المجتمع

التماسك والترابط - التعاون بين أفراده - المحبة - السلام

صح منهاجا للعلاقات بين الناس مستعينا بالآيات الكريمة ..

. التمسك بتعاليم الدين.

. تجنب السلوكيات الذميمة كالسخرية والسباب والذم.

٣- وضح القيم المستخلصة من الآيات الكريمة.

التسامح - المحبة - احترام خصوصية الآخرين

. بين علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يلى:

العلاقة: تعيل (يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً مِنَ الظُّنُونَ إِنَّ بَعْضَ الظُّنُونِ إِثْمٌ)

العلاقة: تعيل (يا أيها الذين آمنوا لَا يسخرون قومٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ)

العلاقة: نتيجة (أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلْ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرْهُتُمُوهُ)

- بين الآثار المترتبة على ما يلى:

انتشار السلوكيات الذميمة الواردة في الآيات كالغيبة والنميمة والتجسس وسوء الظن.

الآثار المترتبة:

فساد المجتمع - انتشار الكراهية - الأنانية - ضياع الحقوق - استحقاق العقاب.

بين المقصود بالتعبيرات القرآنية التالية :

١- (ولا تلمزوا أنفسكم) أي لا يعب بعضكم ببعضاً بالقول أو بالفعل .

٢- (ولا تناذروا بالألقاب) أي لا تتذمروا بالألقاب المكرورة .





كثير الرحمة

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
المقصود: الألفاظ المكرورة	الألقاب	ينتقص - يستهزئ	يسخر
المعصية	الفسوق	تعيبيوا بالقول	تلمزوا
رحيم	الشك	لا تتعابروا	لا تناززوا
لا يعيب عليه بما يكره	لا يغتب	لا تتبعوا عورات الآخرين	لا تجسسوا
كثير العفو والمغفرة	تواب	خافوا	اتقوا

الجمع والمفرد .

أحد : أحد .

الظن : الظنو

أنفس: نفس.

إثم : آثام .

المعنى السياقي للفعل (ظن)

١- ظن الطالب الامتحان قريبا.

٢- ظن المؤمن بالله خيرا.

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (أمن) في جمل مختلفة :

١- يشعر الفرد ب..... في وطنه (الأمان - الأمان)

٢- لقب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصادق (الأمين)

٣- أدوا إلى أهلها. (الأمانات)

ضبط البنية : كلمة (خير)

• المؤمن القوي **خَيْر** من المؤمن الضعيف .

• هذا رجل **خَيْر** . (كثير الفضل والجود)





س1- بين المقصود بـ (قرآن الفجر) حسب سياقه في النص، مستدلاً.

- المقصود ما يتلوه القارئ قبل صلاة الفجر.

- الدليل: (وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد)

س2- وضع ملامح البيئة التي نسأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه.

- نشأ في بيئة إسلامية متمسكة بأداء الطاعات والعبادات كالصيام والصلوة والاعتكاف وتلاوة القرآن الكريم وحفظه.
- وقد تأثر بهذه النشأة فحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين، وبقي قلبه متعلقاً بالمساجد، وبأبا بوالده.

س3- بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أولائهم، مستدلاً.

- يقتدي الأبناء الآباء في سلوكيهم، فالكاتب قد تعلق بالمساجد وحفظ القرآن متاثراً بسلوك والده الذي كان يصطحبه للمسجد، ولا يزال يذكر تفاصيل سلوك الوالد وفأه وتأثراً به.

س4- وضع مظاهر الاعتكاف مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها.

- المكوث في المسجد إلى ليلة العيد وعدم الخروج منه والتأمل، والتبعيد، والذكر، والدعاء.
- هجر الدنيا والانشغل بالأخرة، والخشوع والرهبة، والسكينة، والهدوء، والطمأنينة.

س5- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه.

أ- أثره في نفس الكاتب: صفاء النفس، وخشوع القلب.

الدليل: بقاء أثر صوت القارئ في نفس الكاتب بعد مرور وقت طويل.

ب- أثره في سلوك الكاتب: اللجوء لقرآن عند كل ضيق.

الدليل: تذكر الكاتب دائماً للأية (واصبر وما صبرك إلا بالله)

س6- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

(الزائل والخالد) (المنظور وغير المنظور) (النور والظلم) (قوة الرقة، رقة القوة) (الفرح - الحزن)

- أبرزت أثر الاعتكاف وصوت قرآن الفجر في نفس الكاتب.

س7- وضع ملامح كلٌ من المشاهد الآتية كما رسمه الكاتب، مبيئاً دلالته.

المشهد	ملامحه	دلاته
دخول المصليين إلى المسجد	تناوب الناس - انتظار الصلاة - ارتعاش ضوء القناديل	السكينة والخشوع وتعظيم المساجد
قارئ قرآن الفجر	يضطرب بين القوة والرقة وبين الفرح والحزن - يرتجف المكان بالجلال والجمال	التأثير النفسي العظيم لاستماع قرآن الفجر

س8- استنتاج هدف الكاتب من الموضوع:

- بيان أثر الاعتكاف واستماع القرآن في نفس المسلم وسلوكه.

- غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء.

س9- ما أهم العادات والتقاليد التي عرضها الكاتب في الموضوع؟

- الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان.

- اصطحاب الأطفال إلى المساجد، وحفظ القرآن.

س10- وضحى القيم المستفادة من الموضوع؟

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه.





الثروة اللغوية

س.1- وضح معانى الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة
يهداً - يطمئن	يستكين	يقصدون	يتناوبون
يلمع - يُضيء	يتلأّا	هادئاً - مطمئناً	وادعاً
رقيق - عذب	رخيم	استغلقت - استعصت	استبهمت
يسهل - يتفرق	يرفضُ	أصابه	اعتراه

س.2- هات جمع أو مفرد الكلمات التالية:

- قناديل: قنديل.

- شعل: شعلة.

- الأفق: الأفق.

- الدنيا: الدنيا.

س.3- تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية:

كلٌ - كُلٌ		
ضعف	كُلٌ بَصَرُهُ
جميع	كُلٌ إِنْسَانٍ وَعَمَلَهُ
تعب	كُلٌ الْمَوْظِفُ مِنَ الْعَمَلِ

س.4- بين معنى كلمة (برح) في السياقات التالية:

معناها	الكلمة في سياقها
غادره، فارقه	بَرَحَ المَوْظِفُ الْمَكَانَ مُذْسَأَةً
مازال	ما بَرَحَ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ
وضَحَ الأمر	بَرَحَ الْأَمْرُ الْخَفِيِّ.
زالت	بَرَحَتُ الرَّهْبَةُ مِنْ صُدُورِ الْمُجَاهِدِينَ

س.5- املأ الفراغ بكلمة من تصريف (أثر):

(أثر - مأثر - تأثير - آثار - إثارة - مؤثر - الإيثار)	
إثارة الرَّأْيُ الْعَامُ مِهْمَةُ الْإِعْلَامِ
أثر	مازال الجرح باقياً
الآثار	زار الضيوف التَّارِيخِيَّةُ
تأثيرا	أحدث الشاعر.... بالغاً في الحاضرين





- ما أبرز العادات والتقاليد التي سجلتها الأبيات ؟

- كرم الشاعر تجاه كل محتاج .

- حدد موقف الشاعر من

- زوجته .

- الأسير .

- زوجته : أخذ يفند ويبرر لها موقفه من الكرم ويسأله ألا تلومه .

- الأسير : يعمل على فك قيده .

- أبناء عمه : يعدل ولا يظلم ولا ينتهز الفرص فلا يستقوى على ابن عمه

. فيم كان الشاعر ينفق أمواله ؟

ب - على كل محتاج .

- ما أبرز القيم التي يمكن أن تستخلصها من النص ؟

أ - احترام الشاعر للفقراء وتقدير حاجتهم .

ب - التحليل بالصدق في القول والتعامل اللين مع صاحب الحاجة .

- رسم الشاعر صورتين (وهو حي) صورة ساعة الحشرجة وأخرى ساعة دفنه في القبر ... فما

هدف الشاعر من هاتين الصورتين ؟

إبراز أن الإنسان في نهاية المطاف ميت لا محالة وتارك للدنيا وما فيها من شهوات لذا عليه أن ينفق المال فيما يترك له ذكري طيبة بين الناس .

. الشاعر كان يتميز بصفات إسلامية بالرغم أنه لم يلحق بالإسلام .. ووضح ذلك .

بل ذلك حرصه على العدل مع ابن عمه وفي هذا دليل على حرصه على صلة الرحم ،

- سحل الشاعر في القصيدة ببعضها من ملامح الحياة الجاهلية .. فما معالم تلك الحياة ؟

- صور الحياة الجاهلية المثلالية وما فيها من كرم وشهامة ونجدة لكل محتاج كما سجل اعتزاز الإنسان الجاهلي بقبيلته .

حدد موقف الشاعر من أ - لائمه . ب - الحياة .

أ - أما عن لائمه فلم يستمع إليهم وظل على كرمه في إنفاق المال لمن يحتاج ولم يكن غليظا في رده عليهم بل أخذ يفند لهم ويبرر موقفه .

ب - أما الحياة فالشاعر زاهد فيها ومعرض عن مغرياتها ومنصرف عنها .

حدد ما يكتنفي به الشاعر في كل قول فيما يلي :

أ - إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . - كناية عن قرب الموت .

ب - وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . - كناية عن حب الدنيا وملذاتها .



الثروة اللغوية

وقد عذرني في طلابكم العذر



الصف الحادي عشر

الحجـة	وقد عذرني في طلابكم العذر
ذاهب صباحاً / راجع أو ذاهب مساء	أماويٰ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ
بخيل ممسك / مبعد لبخله	أماويٰ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ
يمنه أو يكتبه أو يقطعه / المنع واللوم والعتاب	لَا يُنَهِّنُهُ الرَّجُرُ
قلة وفقر	حَلَّ فِي مَا لَنَا نَزْ
ردد نفسه في حلقة - أوشك أن يموت	إِذَا حَشَرَحَتْ نَفْسٌ
قبر / عميقه بعيدة ناعمة ، ملساء	لَمْلَحُودَةٌ رَّجِ
حميته ومنعته	إِلَيْ رَبِّ وَاحِدٍ أَمْمَهُ أَجَرْتُ
أقصر وأبخل / أفعال البر والخير والإحسان	وَإِنِّي لَا آلُو بِمَا صَنَيَعَهُ

	الكلمة		الكلمة
أكؤوس وكؤوس	كأس	قدح	القداح
أذهار وأذهر ودهور	الدهر	غابر	غبر
صناعات وصنائع	صناعة		

(سؤال - سائل - مسؤول - مسؤولية - مسألة - مسألة)	
سؤال	- وجه المعلم للطالب
مسؤولية	- على المسلم تجاه والديه
سائل	- الله يعطي حاجته .

الكلمة في سياقها	معناها
- تَفَضَّلَ التَّوْبُ أَوِ الصَّبَاغُ	ذهب بعض لونه
- تَفَضَّلَ الرَّزْعُ	آخر سنبليه

(عَجَلَ - عَجْلَ - عَجَلٍ - عِجْلٍ - عَجِلَ)

أسرع	عَجَلَ المؤمن إلى التوبة	•
نفذ	عَجَلَ الابن أمر أبيه .	•
	عُجْلٌ	ترعى في المزرعة	•
	عَجَلٍ	مَرَّ عَلَى عَجَلٍ	•
	عِجْلٍ	أمسك الجزار ب	•



كيف نزيل أسباب القلق



الصف الحادي عشر

الفهم والاستيعاب:

س.1- وضح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك.

مجالات ذلك	مظاهر ظلم الحقيقة
مجال العقيدة - والسياسة	- قلة الناس الذين يعرفون الحقيقة ويدافعون عنها. - انتشار الظنون والأوهام على نطاق واسع. - ألوف الصحف والإذاعات تنشر الأكاذيب.

س.2- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعنيه ذلك.

- واجب الإنسان أن يجتهد في البحث عن الحقيقة، والالتزام بها.
- وي يعنيه على ذلك طلب الهدایة من الله تعالى.

س.3- هات دليلاً من الموضوع على صعوبة الوصول إلى الحقيقة.

- قول الله سبحانه وتعالى: (وَإِنْ تُطِعْ أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضْلُّكُ عَنْ سَبِيلِهِ)
- ألوف الصحف والإذاعات تنشر الأكاذيب.

س.4- اذكر الوسائل التي تساعد الإنسان على الوصول إلى الحقيقة.

- فصل التفكير عن العاطفة، للوصول إلى الحقائق المجردة بطريقة محايضة.
- قبول الحقائق بهدوء وسکينة.

س.5- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام.

- اللجوء إلى الله وطلب الهدایة.
- الاجتهد في البحث عن الحق، والتمسك بالاستقامة.
- استخدام المنهج العلمي.

س.6- عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

كيفية التغلب عليها	معوقات الوصول إلى الحقيقة.
الاجتهد في البحث عن الحق وطلب الهدایة من الله.	- انتشار الظنون والأوهام، وتعدد وسائلها.
استخدام المنهج العلمي.	- التصور الغلط، وخداع النظر.
الفصل بين العاطفة والتفكير.	- تأثير العاطفة (حب، كره، انفعالات) في التفكير.
الشجاعة والإقدام في تنفيذ القرار بعد الوصول إليه.	- التردد والشك.

س.7- حدد خطوات تحليل المشكلة.

- 1- استخلاص الحقائق.
- 2- تحليل هذه الحقائق.
- 3- اتخاذ القرار الحاسم، ثم تنفيذه.

س.8- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف، مستدلاً.

- سبيل تحقيق النجاح هو الاجتهد في الوصول إلى القرار المبني على الحقائق وليس الأوهام، ثم الإقدام على تنفيذ هذا القرار بلا خوف أو تردد.

- الدليل: إصرار النبي ﷺ على ملاقاة المشركين خارج المدينة في غزوة أحد بناءً على رأي أصحابه على الرغم من تراجعهم، وذلك لأن وقت الشورى قد انتهى، واتخذ القرار وليس للحرب.

س.9- بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدللاً.

- يتطلب السکينة والهدوء في تحليل الحقائق كما هي، ومن ثم الحزم وعدم التردد.

10- حدد المشكلة التي تناولها الكاتب في الموضوع.

صعوبة الوصول إلى الحقيقة بسبب كثرة الأوهام والأكاذيب والخرافات.

11- بين آثار ضياع الحقيقة وكثرة الخرافات في مجال العقيدة وفي ميدان السياسة.

أ- في مجال العقيدة: قيام الكثير من العقائد والأديان على خرافات، أو إشاعة كاذبة.

ب- في ميدان السياسة: ينقلب الظلم عدلاً، والخير شرًا.



الثروة اللغوية



الصف الحادي عشر

الثروة اللغوية

س1- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تواطأ	هضمه	توافق	ظلمه
أعياك	تعوج	أعجزك - أتعبك	تضطرب - تختلف
الزيغ	يخرصون	الضلال - الانحراف	يذبون
إزاء	مناص	تجاه - مقابل	مفرّ - ملجاً
دأب	يغالى	مواظبة - استمرار	يبالغ
يكتنفه	المقت	يحيطه	بغضّ - الكره
الفطنة	جَحْ	الذكاء	مال - انقاد
توجّس		تحوّف	

س2- هات جمع أو مفرد الكلمات التالية:

- عُرى: عروة. - لجتها: لُجج.

- وساوس: وسوس.

- هوى: أهواء.

س3- تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية:

خَفَتْ - خَفْتَ - خِفْتُ	
صَوْتُ المريض	خَفَتْ
موازين الكافرين يوم القيمة	خَفْتَ
من الحساب يوم القيمة	خِفْتُ

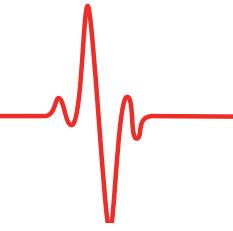
س4- بين معنى كلمة (روى) في السياقات التالية:

الجملة	المعنى السياقي لكلمة (روى)
رَوَى الأرض	سقى
رَوَى الحكاية	قص
رَوَى الحديث النبوي	نقل
رَوَى الحبل	فتل

س5- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من الكلمة (سكن).

(السكنية - مسكن - سكون - ساكن - مسكون - سكان - مسكن - إسكان - السكنية)	
الهيئات تتبع مشاريع	السكنية - الإسكان
من أساسيات حياة الإنسان	السكن
تكثر الحركة في البيت	المسكون
الدواء للألام .	مسكن
أعجبت بأخلاق الجديد .	الساكن
يشعر المؤمن ب والطمأنينة	السكنية
نستمتع في الليل بالهدوء و	السكنون
..... القرية طيبون	سكن





الفهم والاستيعاب:

س 1- بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

- سبب معاناة الشاعر: الغربة القسرية في بلاد المنفى، وفراق الأهل والأصحاب.

- مظاهر تلك المعاناة: الهم والحزن - القلق وقلة النوم - الشعور بالوحدة - المرض والضعف.

س 2- علل انتقال الشاعر من وصف حاله إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد.

- لشدة تعلقه وحبه لوطنه، وارتباطه بأهله، ووفاته حنينه إليهم، فهو لن يتخلى عن حبّ وطنه وإن تعرض للنفي.

س 3- هات من النص دليلاً على ارتباط الشاعر بوطنه، وبين سبب هذا الارتباط.

- الدليل: (أصبو إليها على بعدٍ ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق)

- السبب: وفاة الشاعر لموطنه ذكرياته، وحبه لوطنه وأهله.

س 4-وضح مظاهر الجمال التي تذكرها الشاعر في وطنه، مستدلاً.

- النسيم الرقيق الطيب. - جداول الماء العذبة. - تغريد الطيور.

- الدليل: يا حبذا نسم من جوّها عبق يسري على جدول بالماء دفاق.

س 5- استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية.

- يحتاج الإنسان إلى أنيس ورفيق، ويتألم من العيش وحيداً:

ولا أنيس سوى همي وإطرافي. لا في (سرنديب) لي خل الود به

س 6- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.

- جعل نجوم الليل تشعر مثله بالحزن والأرق والسهر.

- شبه وطنه بالجنة (يا روضة النيل).

- طلب من النسيم أن يحمل سلامه ومحبته للأهل.

س 8- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

- الصبر والتحمّل.

- الثبات على حبّ الوطن والوفاء لأهله مهما حصل.

س 9- استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص.

أ - الحنين والشوق لوطنه وأهله.

ب - الحزن والألم بسبب الغربة.

ج - الحبّ والوفاء لوطنه.

س 10- استتبع القيم الواردة في النص، وحدد موضع كل منها في الأبيات.

أ - حبّ الوطن والانتفاء إليه. (البيت الأول).

ب - الصبر على الشدائـد. (البيت الرابع).

ج - الدعاء بالخير لوطنه وأهله. (البيت السابع والثامن)

د - الوفاء والإخلاص لوطنه وأهله. (البيت الآخـر)



الثروة اللغوية

س-1. وضح معانى الكلمات الواردة في النص فيما يأتى:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
روحـي - نفـسي	أهـمـيـةـاـتـاـقـاـ	أهـبـوـاـتـاـقـاـ	الـفـرـاقـاـ
فـلـقـةـاـتـاـقـاـ	طـيـبـاـتـاـقـاـ	عـبـقـاـتـاـقـاـ	
أهـزـلـجـسـميـاـتـاـقـاـ	الـزـخـرـفـاـ	أهـلـوـشـيـاـتـاـقـاـ	نـقـشـاـتـاـقـاـ
الـصـاعـدـاـتـاـقـاـ	فـقـرـشـدـيدـاـتـاـقـاـ	إـمـلاـقـاـتـاـقـاـ	
سـالـتـاـتـاـقـاـ	مـطـرـغـزـيرـاـتـاـقـاـ	إـغـدـاقـاـتـاـقـاـ	تـحـدـرـتـاـتـاـقـاـ

س2- هات جمع أو مفرد الكلمات التالية:
- حُلَل: **حُلَة**. - أعراق: **عرق**. - بائقة: **بُوائق**. - روضة: **رِيَاض - روض**. - خل: **أَخْلَال**.

٣- تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للساقات التالية:

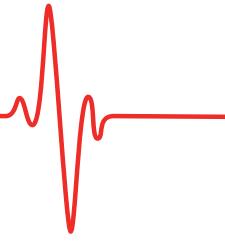
الصِّبَأُ - الصِّبَا	يُحْمِلُ الْمَرءَ إِلَى أَيَّامٍ وَالطَّفُولَةُ
الصِّبَأُ	يُحْمِلُ الْمَرءَ إِلَى أَيَّامٍ وَالطَّفُولَةُ
الصِّبَأُ	فِي الصَّبَاحِ يَهُبُّ نَسِيمٌ

٤- بين معنى كلمة (ظرف) في السياقات التالية:

معناها	الكلمة في سياقها
طلع ليلاً	طرق التَّجْمُ
مذدَه ورَقْقَه	طرقَ الْحَدَادِ الْحَدِيدِ
قرْعَه، دَقَه	طرقَ الضَّيْفِ الْبَابِ
خَطَر	طرقَ بَيْلَهِ الْأَمْرِ

س-5. املأ الفراغ بكلمة مناسبة من تصريف (عهد):

معاهدة	أبرمت الدول تصالح
معهد	تعلم الطالب في..... متميز
تعهد	وقع الطالب..... بعدم الإزعاج
المعاهد	أوصى الرسول الكريم بحسن معاملة.....
العهد	وفي المسلم ب.....
معهود	المؤمن فيه التقوى والصلاح



١- صبغ الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع .

عنایه اللہ تحيط بعبادہ فی کل زمان ومكان
الثقة بالله تعطی ثمار النجاح

٢- وضح الهدف المنشود من الموضوع .

بيان أهمية التوكل على الله في كل الأمور والأوقات

٣- استخلص بعض القيم الواردة في الموضوع .

- الخضوع والاستسلام للقضاء

- الصبر على البلاء

٤- جاء الموضوع حافلاً بالعديد من المشاعر، وضح ذلك .

الخوف على هاجر وابنها بعد ترك إبراهيم لهما وحدين في الصحراء
الفرح والاستبشران بخروج ماء زمزم

٥- ذكر من الموضوع مواقف تثير المشاعر، وتؤثر في الوجدان .

ترك إبراهيم زوجه وابنه وحدين

سي هاجر بحثاً عن الماء لابنها

٦- حدد من الموضوع موقفاً يمثل (قمة البلاء - قمة الإيمان - قمة الأمومة - قمة العطاء)

قمة البلاء : ترك إبراهيم زوجه هاجر وابنه إسماعيل وحدين في الصحراء

قمة الإيمان : ثقة إبراهيم بالله وأيضاً ثقة هاجر بأن الله لن يتخل عنهم

قمة العطاء : نبع ماء زمزم لإسماعيل وأمه

قمة الأمومة : سي هاجرين الصفا والمروءة بحثاً عن الماء ثم ضمها لابنها وسقيه الماء

٧- لماذا شعر إبراهيم بالخوف عند وداع أهله؟ وكيف تغلب على مخاوفه؟

لأنه تركهم وحيدين في الصحراء، طفل صغير وامرأة ضعيفة

واستطاع أن يتغلب على خوفه بالثقة بالله وأنه لن يضيعهما

٨- بم تتصف كل من إبراهيم وسارة وهاجر :

إبراهيم: الإيمان بالله تعالى

سارة: شدّه الغيرة

هاجر: الصبر على البلاء

٩- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي عصرنا الحاضر ؟

قدّيماً : جعل أفندة من الناس تهوي إليهم، وحفظهم برعايته، ونبع ماء زمزم

حديثاً : رزق الله أهله الخير الكثير ومحبة الناس

١٠- نتازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان ، حددهما واذكر أيهما رجحت .

عاطفة الأبوة وعاطفة الخضوع لأمر الله، والعاطفة الثانية هي التي رجحت وانتصرت

١١- علل إحساس سارة بالحزن العميق قبل دخول إبراهيم بهاجر ثم بعد دخوله بها

قبل دخوله بهاجر: حزنها على زوجها الذي لم يرزق بولد وشوقه للنساء

بعد دخوله بهاجر: بسبب الغيرة من هاجر وابنها



الثروة اللغوية



وضح معاني الكلمات الواردة

معناها	الكلمة
كثير عظيم	ما يملكون من مال جزيل
لاتلد	كانت سارة عقيماً .
الكبر	بلغت من الكبر عثياً
يكشفه ويدهبه	يسري عنهمما بعض ما يجدان
خضع وأطاع	انصاع لرأيها
الهم والحزن	أعاصير من الحزن والشحن
محترق من الشوق مشتاقة	هي ملتاعة متৎسرة
الأرض الخالية من النبات	تركها في مكان بلقع
خلا من الطعام- اشتذ شوقة	خوى بطن حوى
جفّ ويس	عصب ريقها

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية

	الكلمة		
أنسال	نسل	داء	أدواء
أسقية	سقاء	نياط	نوط
بشيريات بُشر	بشرى		

تشير الكلمة ذات الضبط الصحيح للساقات التالية :

(حَزِنٌ - حَرَنٌ - حَرَنَ - حَرَنْ - حَرْنُ)

بين معنى كلمة (عدا) في الساقات التالية :

معناها	الجملة
جري ركض	ت- عَدَا الغزالُ
اعتدى	ث- عَدَا الشَّخْصُ:
سرقوها	ج- عَدَا اللَّصوصُ عَلَى أَمْوَالِهِ

حَرَنَ	الرجل موت أخيه
حَلْظ	المكان
تَأْلِم	خالد لمصابه
رَقْق صوته	القارئ في قراءته
خشن المعاملة	الحرن من الناس
العام العاشر للبعثة	مر على الرسول عام الحرن ..

هات تصريف كلمة (جاد) :

(جَيِّداً - جَاد - جَوْد - جَوَاد - جَائِد)	
جَادَ عَرَفْتُهُ وَلَدَأْ
جَيِّداً قَدَّمَ جَوَاباً
كريم هُوَ بَيْنَ أَهْلِهِ
غَزِير سقط على البلاد مطر
الجود من صفات العرب .



قواعد النحو والصرف



الصف الحادي عشر



اسم الفاعل

اسم الفاعل	من الفعل فوق الثلاثي	اسم الفاعل	من الفعل الثلاثي
مُقبل	أقبل	كاتب	كتب
مُنتصر	انتصر	ظالم	ظلم
مستخدم	استخدم	عالٌ	علم

عمل اسم الفاعل

أ - أن يكون معرفاً بـ (الـ)، مثل:

جاء المكرم ضيفه

يعجبني الحاضر جوابه

ب - أو أن يكون مسبوقاً بأداة استفهام أو نفي، مثل:

أموافق أياك على مشاركتك بالرحلة.

ليس راغباً أبداً في المشاركة.

اسم المفعول

اسم المفعول	من الفعل فوق الثلاثي	اسم المفعول	من الفعل الثلاثي
مزور	زور	معروف	عرف
مبر	أجبر	مقتول	قتل
مستعمل	استعمل	مكتوب	كتب

عمل اسم المفعول

أ - أن يكون معرفاً بـ (الـ)، مثل:

جاء محمودة أخلاقه

ب - أو أن يكون مسبوقاً بأداة استفهام، أو أدلة نفي، مثل:

أم موجود الطالب في فصله

ما موجود الطالب في فصله



الحال

مثال:

أقبل الطفل ضاحكاً

حال منصوبة، وعلامة نصيّها الفتحة الظاهرة.

صاحب الحال في المثل السابق هو (الطفل) وإعرابه: فاعل مرفوع.

* أنواع الحال ثلاثة: (حال مفردة) و (حال جملة) و (حال شبه حملة).

(1) الحال المفردة: هي الحال المنصوبة، كما في الأمثلة السابقة جميعها.

(2) الحال الجملة: يمكن أن تكون جملة فعلية:

مثل: ركض اللاعب **(يرقص)** من الفرح بعد تسجيله الهدف.

(يرقص) جملة فعلية في محل نصب حال.

أو جملة اسمية:

يكبر الطفل **(وهو نائم).**

مثل:

(وهو نائم) جملة اسمية في محل نصب حال.

(3) الحال شبه الجملة: يمكن أن تأتي جاراً ومحروراً، أو ظرف زمان أو مكان.

أمثلة: **أحب الثمار على أغصانها.**

يعجبني السمك **تحت الماء.**





أولاً - تمييز الملفوظ: وهو اسم نكرة منصوب يأتي بعد لفظ مبهم ليزيل عنه الإبهام.
ويقع هذا النوع من التمييز:

(1) بعد الأعداد (من 11- إلى 99) مثل: نجح خمسة عشر طالباً

تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(2) بعد كنالية العدد، مثل: كم كتاباً قرأت؟ قرأتُ كذا كتاباً.

(3) بعد المقادير (وزن - كيل - مساحة ..) مثل: اشتريت لترًا حليبياً.

(4) بعد أشباه المقادير، مثل: ((فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره))

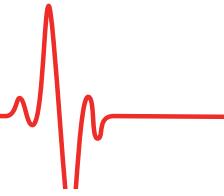
ثانياً - تمييز الملحوظ: وهو اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة الإبهام عن جملة بكم لها. ولا يكون مسبوقاً بعد أو كنائية عدد أو مقدار أو شبه مقدار.

أمثلة: ((واحتفلت الرأس شيئاً)) ((وفخرنا الأرض عيوناً))

تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- النساء أكثر إقبالاً على الأسواق من الرجال.





- العددان (1، 2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
فنقول: طالب واحد / طالبة واحدة. طالبان اثنان / طالبتان اثنتان.
- الأعداد (من 3، إلى 9) تختلف المعدود في التذكير والتأنيث.
فنقول: ثلاثة طلاب / ثلات طلبات.
- العدد (10) يخالف مفرداً، نقول: عشرة طلاب / وعشرون طلابات.
- ويافق مركباً، نقول: ثلاثة عشر طلاباً / وثلاث عشرة طالبة.
- ألفاظ العقود (20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90) لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث.
نقول: نجع عشرون طالباً / وعشرون طالبة.
- ألفاظ المائة والألف وما فوقها... لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث.
نقول: نجع مائة طالب / ومائة طالبة.

* يصاغ العدد على وزن فاعل، للدلالة على الترتيب، وذلك كما يلي:
العدد المفرد من 2 إلى 10 يصاغ **مباشرة** على وزن فاعل، مثل:

العدد المصنوع على وزن فاعل	العدد العادي
الطالب الثالث	ثلاثة طلاب
الطالبة العاشرة	عشر طالبات

الأعداد المركبة (من 11 إلى 19) والأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99) يصاغ الجزء الأول منها فقط، مثل:

العدد المصنوع على وزن فاعل	العدد العادي
الطالب الخامس عشر	خمسة عشر طالباً
الطالبة الرابعة والعشرون	أربع وعشرون طالبة

ألفاظ العقود (20—90) وألفاظ المائة والألف لا تصاغ على وزن فاعل، فنقول:

الطالب المائة، والطالبة التسعون

* لاحظ ما يلي (مهم جداً):

- العدد المصنوع على وزن فاعل **يافق** معدوده في التذكير والتأنيث دائماً.

تعريف العدد:

خمسة الطلاب	خمسة طلاب
الخمسة عشر طالباً	خمسة عشر طالباً
الخمسة والعشرون طالباً	خمسة وعشرون طالباً

من كنایات العدد

- * (بعض / بضعة) كنایة عدد تدل على الأعداد (من 3 إلى 9) وتخالف معدودها في التذكير والتأنيث.
- تستخدم مفردة، مثل:
حضر **بعض طلاب**، وبضع طلابات.
حضر **بضعة عشر طالباً**، وبضع عشرة طالبة.
حضر **بضعة وثلاثون طالباً**، وبضع وثلاثون طالبة.
- وتستخدم مركبة مع العشرة، مثل:
- وتستخدم مركبة مع العשרה، مثل:
- وتستخدم معطوفاً عليها مع العقود، مثل:
* (نيف) كنایة عدد تدل على الأعداد (من 1 إلى 3)، ولا يختلف لفظها مع المذكر والمؤنث.
- لا تستخدم مفردة. ولا مركبة مع العشرة.
- تستخدم فقط بعد العقود (عشرون ونيف) والمائة (مائة ونيف) والألف (ألف ونيف)





و (عدا، خلا، حاشا).

و (غير، سوى)

أدواته: (الـ)

أجزاءه ثلاثة: مثال:

1- المستثنى منه (**الطلاب**)

3- المستثنى (**خالداً**)

حضر الطلاب إلا خالداً

2- أداة الاستثناء (**إلا**)

أ - الاستثناء ال TAM الموجب (المثبت): تتوفر فيه الأجزاء الثلاثة، ولا يكون مسبوقاً بأداة نفي.

حضر الطلاب إلا خالداً

ب - الاستثناء ال TAM المنفي: تتوفر فيه الأجزاء الثلاثة، وتبisque أداة نفي ك (لم، ما، لا، ليس، لن)

ما حضر الطلاب إلا خالداً - إلا خالداً

ج - الاستثناء الناقص: يحذف منه الجزء الأول (**الطلاب**)، ولا يأتي إلا منفياً.

ما حضر إلا خالداً

أنواعه ثلاثة:

أ - الاستثناء ال TAM الموجب (المثبت): تتوفر فيه الأجزاء الثلاثة، ولا يكون مسبوقاً بأداة نفي.

حضر الطلاب إلا خالداً

ب - الاستثناء ال TAM المنفي: تتوفر فيه الأجزاء الثلاثة، وتبisque أداة نفي ك (لم، ما، لا، ليس، لن)

ما حضر الطلاب إلا خالداً - إلا خالداً

ج - الاستثناء الناقص: يحذف منه الجزء الأول (**الطلاب**)، ولا يأتي إلا منفياً.

ما حضر إلا خالداً

الاستثناء بـ (غير و سوى)

عند استخدام (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) يتغير ما يلي:

1- ينتقل إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) إلى (غير أو سوى). وذلك حسب نوع الاستثناء.

2- يصبح إعراب الاسم بعد (غير و سوى) مضافاً إليه مجرور دائماً.

حضر الطلاب غير خالدٍ

الاستثناء بـ (عدا، خلا، حاشا)

- تستخدم بشكلين (عدا/ ما عدا) (خلا/ ما خلا) (حاشا/ ما حاشا)

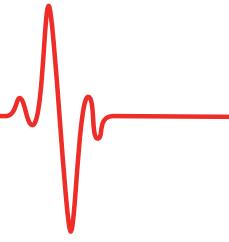
- إذا كانت مسبوقة بـ (ما) / ما عدا، ما خلا، ما حاشا/ تعرب فعلاً ماضياً، وما بعدها يعرب مفعولاً به منصوب.

حضر الطلاب ما عدا خالداً

- وإذا كانت غير مسبوقة بـ (ما) / عدا، خلا، حاشا/ تعرب بوجهين:

حضر الطلاب عدا خالداً. عدا خالدٍ.





• المفعول فيه (ظرف الزمان المعرف)

- ذهبت إلى السوق عصراً، وقضيت هناك ساعةً، ورجعت قبل المغرب.
- نعرب كلّ واحد من الأسماء (عصراً, ساعةً, قبل) مفعولاً فيه ظرف زمان منصوب.
- وأشهر أسماء الزمان التي تصلح أن تأتي ظرفاً (ساعة, يوم, شهر, سنة, ظهر, عصر, صباح, مساء, حين, خلال, أثناء, قبل, بعد... وما شابه ذلك)

• المفعول فيه (ظرف المكان المعرف):

مررت تحت الجسر، ووقفت أمام السوق، وانتظرت داخل السيارة.

نعرب كلّ واحد من هذه الأسماء (تحت, أمام, داخل)

مفعولاً فيه ظرف مكان منصوب.

وأشهر أسماء المكان التي تصلح أن تأتي ظرفاً (فوق, تحت, أمام, وراء, جانب, خلف...)

* وكذلك اسم المكان إذا سبقه حرف جرٌ فإنه يعرب اسمًا مجروراً، مثل ذلك أن تقول:
مررت من تحت الجسر.

- تحت: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الظرف المبني:

علامة بنائه	ظرف المكان المبني	علامة بنائه	ظرف الزمان المبني
الضمة	حيث	السكون	إذ
الفتحة	أين	السكون	منذ
		الضمة	منذ
		الضمة	قط
		الكسرة	أمس
		السكون	متى
		الفتحة	أيام
		الفتحة	الآن





هو الكلام الذي يحتمل التصديق أو التكذيب لذاته.

مثال: **(ماء البحر صالح)**
نحكم عليه بالصدق لأنّه مطابق للواقع.
(ماء البحر عذب)

نحكم عليه بالكذب لأنّه غير مطابق للواقع.

الأسلوب الخبري

هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب لذاته.

مثال: **(هل تحب السفر؟)**

لاحظ أنه لا يمكن الحكم على هذه العبارة بالصدق أو الكذب.

الأسلوب الإنسائي

الأسلوب الإنساني نوعان:

أسلوب إنساني غير طليبي:



أسلوب إنساني طليبي:

ويأتي في خمس صيغ. هي:

- 1- **المدح والذم:** (نعم، بئس، حبذا، لا حبذا)
مثل: بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان.
- 2- **التعجب:** ما أجمل النجوم.
- 3- **القسم:** والله إن الإسلام دين الحق.
- 4- **الرجاء:** لعل الله يرحمنا.
- 5- **العقود:** كقولك: بعث... اشتريت..

ويأتي في خمس صيغ. هي:

- 1- **الأمر:** اجتبوا كثيراً من الظن.
- 2- **النهي:** ولا تنبزوا بالألقاب.
- 3- **الاستفهام:** ألم نشرح لك صدرك.
- 4- **النداء:** يا أيها الذين آمنوا.
- 5- **التمني:** ليت المسلمين يتعاونون.





س.1- حدد صيغة أسلوب الأمر فيما يلي:

صيغة أسلوب الأمر	المثال
فعل الأمر (أقيموا - آتوا)	(وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)
فعل مضارع مسبوق بلام الأمر (ليعبدوا)	(فليعبدوا رب هذا البيت)
اسم فعل الأمر (هي)	هي على الصلاة
المصدر النائب عن فعله (إحساناً)	(وبالوالدين إحساناً)

س.2- ميز الأمر الحقيقي من الأمر البلاغي (المجازي) فيما يلي:

- أ- (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)
أمر حقيقي.
- ب- (رب اغفر لي ولوالدي)
أمر بلاغي (خرج عن حقيقته لغرض الدعاء)

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر

1- الدعاء: وهو كل أمر يوجهه العبد إلى ربه سبحانه.

(ربنا **آتنا** في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة) (رب **اغفر** لي ولوالدي)

2- النصح: وهو الأمر الذي لا ثماقب على تركه.

(**جالس** العلماء والصالحين)

3- التخيير: لا يجوز فيه الجمع بين ما قبل (أو) وما بعدها.

(**تزوج** فاطمة أو اختها)

4- الإباحة: وهو الأمر الذي يجوز فيه أن تجمع بين الأمرين أو تأخذ أحدهما وتترك الآخر.

(**اقرأ** في الكتاب والدفتر) (اسأل **خالداً أو محمداً**)

5- التعجيز: وهو طلب أمر تعرف أن المخاطب لا يستطيع فعله بقصد تعجيزه.

(**فأتوا** بسورةٍ من مثله..)

6- التمني: وهو توجيه الأمر لغير العاقل.

وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

يا دار عبلة بالجواء **تكلمي**





الأغراض البلاغية لأسلوب النهي

1- الدعاء: حين يكون النهي موجهاً من العبد إلى ربّه. مثل:

(ربّنا لا تؤخذنا إذا نسينا أو أخطأنا)

2- النصح: حين يكون النهي من أجل توجيهنا للطريق الصحيح. مثل:

فإن خلائق السفهاء تُعذى ولا تجلسن إلى أهل الدنيا

3- التوبيخ: حين يكون النهي عن فعل سيء. مثل:

(يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قومٌ من قوم)

4- التنبيه: حين يكون النهي لإظهار عدم الفائدة من الفعل. مثل:

(لا تعذرونا قد كفرتم بعد إيمانكم)

5- التهديد: حين يكون النهي لتأكيد العقوبة على هذا الفعل. مثل:

(لاتتوقف عن عذاك)

6- التمني: حين يكون النهي موجهاً إلى غير العاقل. مثل:

ينقذ النفس من هموم كثيرة إيه يا طير لا تضئ بلحنِ

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

1- النفي: إذا كان جواب السؤال يبدأ بـ (لا، ما، ليس) مثل:

(وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان)?

2- التقرير: إذا كان جواب السؤال يبدأ بـ (بلـ) مثل:

(ألم يجدك يتيمًا فآوى)?

3- التعجب: إذا كان القصد من السؤال إظهار الدهشة والاستغراب، مثل:

(ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق)?

4- الإنكار: إذا كان السؤال عن شيءٍ سيءٍ وغير مقبول، مثل:

(أتعبدون ما تنتحون)?

5- التسويق: إذا كان القصد تر غيب المخاطب بمعرفة الجواب، مثل:

(هل أدلكم على تجارةِ تنجيكم من عذابِ أليم)?

6- التمني: إذا كان السؤال يدلّ على الرغبة بحدوث شيءٍ مستحيل الحدوث (ليت)، مثل:

(فهل لنا من شفاعةٍ فيشفعوا لنا)?



أسلوب النداء



2024

الصف الحادى عشر



- أدوات النداء: (أي - أ) لنداء القريب. (يا - أي - هيا) لنداء بعيد. (وا) للنذبة.
- قد يُنادي القريب بأدلة نداء البعيد بغرض الدلالة على بعده المعنوي رغم قربه الحسي.
- وقد يُنادي البعيد بأدلة نداء القريب بغرض الدلالة على قربه المعنوي رغم بعده الحسي

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء

1- التعظيم: مثل:

يا سماءً ما طاولتها سماءٌ كيف ترقى رفيك الأنبياء

2- التضجر: مثل:

كيفَ وصلتِ أنتِ من الزحام أبنتِ الدهرِ عندي كُلُّ بنتٍ

3- التحقيق: مثل:

وما يحظى بها إلا الرجال أيًا هذا أتطلعُ في المعالي

4- التحسير: مثل:

فرُدْتُ دعوتي يائسًا علىَ دعوتك يا بنى فلم تُجنبني

أسلوب التمني

أسلوب التمني له نوعان: أسلوب تمني حقيقي، وآخر مجازي .

المجازي أدواته : لعل - لو .

ال حقيقي أداته : "ليت "

- الغرض البلاغي في (هل - لعل) هو إبراز المتمم في صورة الممكن .
- الغرض في (لو) هو الإشعار بعزة المتمم وندرته .
- الغرض في استعمال (ليت) للترجي هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله .

