



الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

إجابة أسئلة الوحدة الثانية
(مسيرات نجاح)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتّمه، أو عيباً فستره



الثروة اللغوية - ثامن - الوحدة الثانية (مسيرات نجاح) ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

١- وضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تضم	تشمل، تجميع	تجشّم	تحمّل
النابعة	العبقري، المبرز، عظيم الشأن	حُنكة	خبرة، تجربة

٢- اكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الْكُتَّاب	الكاتب	أقفاص	قفص	شوامخ	شامخ

٣- اكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
دار	ديار، دور	عصر	عصور	ثرى	أثراء

٤- اكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
النهضة	التخلف، التأخر	خسر	ربح، كسب	انتصار	هزيمة، خسران

٥- وضح معنى كلمة (قَلَد) في الجمل الآتية. (المعنى السياقي)

الجملة	معنى (قَلَد)	الجملة	معنى (قَلَد)
قَلَدَ خالد أباه	حاكاه، اقتدى به	قَلَدَ الخليفة ابنه المنصب	أسنده إليه
قَلَدَ الموظف إمضاء الأمير	زور، زيف	قَلَدَ الرجل ابنته قلادة	وضعها في عنقها
قَلَدَ الأميرُ الشاعرَ نعمة	أعطاه		

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة (ذكر) في مكانه المناسب. (التصريف)

(ذَكَرَ - تذكير - مذكر - مُذَاكِرَة - تذكّار - تَذَكُّرَة - ذَكَرَى - مذكور - ذَكَرَ - ذاكر)

الجملة	الجملة
من أفضل الأعمال ذكر الله	في القرآن الكريم تذكرة للناس بأخرتهم
على المسلم تذكير الناس بيوم القيامة	الذكرى تنفع المؤمن
شرح المعلم درس إعراب جمع المذكر السالم	هذا رجل مذكورين الناس بالخير
الطالب المجتهد يُعد جدولاً للمُذاكرة	الناس قسمان: ذَكَرُوا أنى
أهدى محمد لصديقه تذكّاراً لصداقتهما	المسلم الذاكر لربه ثوابه عظيم

رابطة الأدباء

٣- الفهم والاستيعاب

أ- يحوط بعض الكلمات الصعبة و أتعرف على معانيها.

الكلمة	صيانة	المنسجم	المثل	توثيق	الأواصر	النفيسة
معناها	حماية، حفظ	الموافق	الأخلاق	تقوية	الروابط	الثمينة، الفاخرة

ب- يقترح عنواناً مناسباً للنص.

- منارة الأدباء الكويتيين. – ملتقى الأدباء والمفكرين الكويتيين.

ج- يتعاون مع زملائه في تعريف رابطة الأدباء الكويتيين من خلال النص.

رابطة الأدباء الكويتيين: هي رابطة تضم الأدباء في الكويت، تأسست عام ألف وتسعمائة وأربعة وستين ميلادية، ومقرها: مدينة العدلية.

د - يسجل مع مجموعته أهداف رابطة الأدباء الكويتيين، ملتزماً قواعد النحو وخط الرقعة.

أهداف رابطة الأدباء الكويتيين:

- ١- رعاية الحركة الفكرية والنهضة الأدبية في الكويت والعمل على ازدهارها.
- ٢- الاتجاه بالأدب اتجهاً يخدم المجتمع العربي ويعمل على تنمية الوعي القومي .
- ٣- الابتعاد بالأدب عن النزاعات الشعبية والانحرافات الضارة بالكويت والوطن العربي.
- ٤- الحث على الإنتاج النفيس في مجال الأدب والثقافة.
- ٥- تشجيع البحوث والدراسة الأدبية والفكرية.
- ٦- صيانة التراث العربي والدفاع عنه.
- ٧- العمل على حماية حرية الفكر في الكويت خاصة والوطن العربي عامة.
- ٨- المحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة.
- ٩- تشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا.
- ١٠- تمثيل الكويت في المؤتمرات والندوات الفكرية والأدبية في الداخل والخارج.
- ١١- توثيق الأواصر بين الرابطة ومثيلاتها في الوطن العربي بتبادل المعلومات والمؤلفات.

هـ- يحدد بالتعاون مع زملائه وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها.

وسائل تحقيق الرابطة لأهدافها:

- ١- إيجاد مكان مناسب يجتمع فيه رجال الأدب والفكر لتبادل الآراء والأفكار.
- ٢- إنشاء مكتبة للرابطة تضم مصادر البحث وتعين على التحقيق العلمي.
- ٣- إصدار مجلة تعنى بشؤون الفكر والأدب وتنقل نشاط الرابطة للمجتمع.
- ٤- إنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة للأعضاء أم لغيرهم.
- ٥- طبع ونشر مؤلفات أعضاء الرابطة وبحوثهم.
- ٦- إقامة مهرجانات شعرية ومواسم أدبية.

٧- تنظيم المسابقات وتقديم الجوائز للفائزين.

و- يخرج من النص تعبيراً يدل على الاهتمام بالأدباء والشعراء والمثقفين.

١- المحافظة على حقوق المؤلفين والأدباء بالتعاون مع الجهات المختصة.

٢- تشجيع الناشئة من الأدباء في الكويت والعناية بأدبهم المنسجم مع المثل العربية العليا.

٣- إنشاء دار للنشر تقوم بطبع وتوزيع المؤلفات النفيسة للأعضاء أم لغيرهم.

٤- الممارسة

١- يتعاون المتعلم مع زملائه في استخلاص الفائدة من هذا النص والغرض منه، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية.

- بيان ما تقوم به الرابطة وأعضاؤها من أعمال جليلة، وتشجيع الأدباء والشعراء والناشئة، والحث على الإبداع والتقدم في هذا المجال، وأن تتكاتف كل فئات المجتمع لدعم هذه الرابطة وتحفيزها.

٢- يحدد نوع النص، والملاح المميزة له في لغة سليمة.

نوع النص

أدبي

الملاح المميزة للنص

البعد عن الخيال

سهولة الألفاظ

الوضوح

أحوال بناء الفعل المضارع

(١) التمهيد

أ- أقرأ النص الآتي قراءة مضبوطة بالشكل.

لقد اتجه أبناء الخليج إلى البحر حين طاردهم قسوة الصحراء، فأكلوا منه طعامهم، واستخرجوا اللؤلؤ المكنون، وجمعت بينهم سبل الكفاح، وتأصلت في نفوسهم صلات الإيمان والنسب والجهاد. فاحرص يا بني على الاقتداء بهم، واسع في الخير، واسم بنفسك، فوالله ليخلدن التاريخ كفاحهم، واعلم أن الأمهات يقفن الآن بجانب الرجال، كما كانت الجدات يفعلن مع الأجداد. وأنتم أيها المعلمون اخلصوا في عملكم، وتعاونوا مع أولياء الأمور في تربية الأبناء، واسعيا معاً للخير دائماً، وأنت أيتها الأم احرصي على إكمال رسالتك.

ب- أصنف الأفعال التي تحتها خط في النص السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي.

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
اتجه - طاردهم - فأكلوا - استخرجوا - جمعت - تأصلت -	يقفن - يفعلن	احرص - اسع - اسم - اخلصوا - تعاونوا - اسعيا - احرصي

(٢) التطبيق

د- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم يضع خطأً تحت الأفعال المضارعة التي وردت فيها.

م	الجملة	الفعل المضارع	علامة بنائه
١	والله لينتصرن الحق	لينتصرن	الفتح
٢	لأجتهدن في دروسي	لأجتهدن	الفتح
٣	المسلمات يحرصن على الطاعة	يحرصن	السكون
٤	الطالبات يفزن في الامتحان	يفزن	السكون

هـ- أناقش مع أفراد مجموعته شفهياً حالات بناء الفعل المضارع من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء الفعل المضارع

على السكون

- إذا اتصلت به نون النسوة:

مثال: هنّ (يُدرسن، يلعبن، يكتبن).

على الفتح

- إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة:

مثال: (يُدرسن، يَأْمَلْنَ، يَدرسن، يَأْمَلْنَ).

أحوال بناء الفعل المضارع

بناء الفعل المضارع: الفعل المضارع معرب إلا في حالتين:

- ١- يبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: (يُدرِّسُنَّ، يَأْمَلُنَّ)، (يُدرِّسُنَّ، يَأْمَلُنَّ).
- ٢- يبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، نحو: (الطالبات يدرِّسْنَ للامتحان).

(٣) الممارسة

ب- أوظف الأفعال المضارعة الآتية واصفاً زميله وأخواته في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل، بحيث تكون مبنية

على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى. (يحرص - يجتهد)

- يحرصنَّ صديقي على فعل الخيرات. - المعلمات يحرصنَّ على تشجيع الطالبات.

- ليجتهدنَّ صديقي في دراسته. - الطالبات يجتهدنَّ في دراستهن.

الألف اللينة في الأسماء

(١) التمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.

إن الله تعالى علا ذكره، وسما اسمه، أبدع هذا الكون، وبدا لنا عظيم قدرته في هذه الدنيا بما فيها من عجائب كبرى، وقد أنعم على البشرية فأرسل رسلاً منهم موسى وعيسى، وختمهم بمحمد (صلى الله عليه وسلم) هدى للناس، فوصل الإسلام كندا وفرنسا، وشئ أنحاء العالم، وغدا صدي الحق على مدى القرون جلياً، وبحيا من تبعه حياة كريمة، ومن عصى وبغى مشى إلى الهلاك.

- الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة بها ألف لينة، أملأ الجدول الآتي بما هو مطلوب.

الأسماء الثلاثية	الأسماء الرباعية	الأفعال الثلاثية	الأفعال الرباعية
هذا	دنيا - كبرى	علا - سما	صلى
هدى	موسى - عيسى	بدا - غدا	يحيا
صدي	فرنسا - كندا	عصى - بغى	
مدى	شئ	مشى	

(٢) التطبيق:

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأسماء التي بها ألف لينة.

- من طلب العلا سهر الليالي.

- إن الهدى هدى الله.

- من أنبياء الله موسى وعيسى - صلى الله عليهما وسلم -.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأسماء التي بها ألف لينة ممدودة، وخطين تحت

الأسماء التي تنتهي بألف لينة مقصورة على شكل ياء.

- ذكر الله أسى عمل.

- سلمى فتاة تسعى إلى رضا الله وطلب العلا.

- هذا فتى بخشى الله.

س- أكمل الفراغ في الجملتين الآتيتين بأسماء تنتهي بألف لينة.

- فاز (الفتى) بالجائزة (الكبرى). - يا (يحيى) خذ الكتاب بقوة.

س- أقرأ القصة الآتية قراءة صحيحة، ثم أكمل الفراغ بكلمات مختومة بألف لينة مستعينة بما بين القوسين.

(رأى - فتى - دوى - أذى - الفتى - عفا)

من العجائب إبان فتح الأندلس أن شاباً اعتدى على (فتى) عربي، ثم فرّحتى انتهى إلى بستان، ف..... (رأى) شيخاً فاستنجد به من (أذى) أعدائه، فخبّأه عنده، وبعد ذلك (دوى) صياح، ودخل نفر يحملون قتيلاً، ووجده الشيخ ابنه، واعتقد أن الشاب الذي اختبأ لديه هو الذي قتله، فحزن حزناً شديداً، ثم استرجع ومكث قليلاً، ودخل

على (الفتى).... وأخبره بالأمر فخاف خوفاً كبيراً، ولكن الشيخ في الصباح (عفا).... عنه، وقال له: خذ ما يكفي سفرك وارحل.

س- نأتي جمع ال كلمات الآتية، ثم نوظفها في جملة مفيدة مضبوطة بالشكل.

الكلمة	الجمع	الجملة
قتيل	قتلى	ترك الجيش وراءه الكثير من القتلى
جريح	جرحى	داوى الأطباء الجرحى

(٣) الممارسة:

ب- أكتب ثلاثة أسماء تنتهي بألف لينية في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن حفلة حضرتها.

- أقامت إدارة المدرسة حفلة كبرى.

- حضر أولياء الأمور هذا الملتقى الرائع.

- وزعت إدارة المدرسة الهدايا على جميع الحاضرين.

* الألف اللينة في الأسماء

* ترسم الألف اللينة ألفاً (L) في الأسماء في المواضع الآتية:

١- الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن واو: مثل: عصا. - غلا. - خطأ.

٢- الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء، مثل: زوايا، هدايا، دنيا، عطايا، منايا. - ماعدا العلم (يحيى).

٣- الأسماء الأعجمية: ترسم ألفاً مطلقاً، مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا، أريحا، شبرا.

ما عدا خمسة أسماء، هي: موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى.

٤- الأسماء المبنية كلها ترسم ألفاً، مثل: (ذا - ما - إذا) ما عدا خمسة: أنى، متى، لدى، الألى، أولى.

* ترسم الألف اللينة (ياء) (ى) في الأسماء في المواضع الآتية:

١- الاسم الثلاثي إذا كان أصل الألف ياء، أي منقلبة عن ياء، مثل: فتى، وغى.

٢- الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف، مثل: ملتقى، منتدى، مصطفى، ليلى، أروى.

البحار الأديب النابغة عيسى القطامي

٣- الفهم والاستيعاب

- ١- يستنتج المتعلم من النص أسباب معرفة الكويتين بأسرار البحر.
 - أ- الغوص للبحث عن اللؤلؤ في أعماق الخليج العربي (رحلة الصيف).
 - ب- السفر (رحلة الشتاء).
- ٢- يستخلص الصفات التي تميزها البحار عيسى القطامي.
 - ١- الطموح والاجتهاد. ٢- النبوغ. ٣- كثرة الاطلاع على كتب علم البحار. ٤- نابغة.
 - ٥- مصلح. ٦- أديب. ٧- شجاع. ٨- صريح. ٩- قوي.
- ٣- يستنتج الهدف الذي كان يرمي إليه عيسى القطامي.
 - نيل أرقى المناصب من وظائف البحر.
- ٤- يستخلص العوامل التي أسهمت في تحقيق هدف عيسى القطامي من خلال النص.
 - تقلّده وظيفة معلم وهي تعادل وظيفة ضابط بحري في الرابعة عشرة من عمره.
 - تنقله بين السواحل العربية والهندية والأفريقية من خلال سفره مع الربان الكويتي (أحمد بن ناصر).
 - قراءة كتب الأقدمين عن البحار وعلومها، وعلوم الفلك والرياضيات في رحلاته الطويلة.
- ٥- يبين سبب تخليد ذكرى القطامي دون باقي البحارة من خلال النص.
 - بسبب عشقه لعلوم البحار والأدب.
- ٦- يعيد عرض النص السابق بأسلوبه شفهياً.

٤- الممارسة

- ١- يستنتج المتعلم ثمرة الجد والاجتهاد من خلال النص.
 - أ- وصول الإنسان إلى ما يحلم به.
 - ب- وصول الإنسان إلى أرقى المناصب.
 - ج- الشهرة والسمعة الحسنة بين الناس.
- ٢- يدلل من النص على نبوغ عيسى القطامي.
 - تأليف كتاب شامل وعظيم لما كان يدونه في سفراته الكثيرة نال إعجاب الجميع.
 - ثناء الشاعر الكويتي الشهير (صقر الشبيب) على كتابه.
 - شهرته التي تعدت حدود الكويت والخليج العربي.
- ٣- يستخلص أسباب إعجاب الجميع بكتابه العظيم.
 - لأنه كتاب شامل وبلغة عربية مبسطة.
- ٤- يستنتج أسباب شهرة القطامي خارج الكويت.
 - بسبب: جده واجتهاده ونبوغه، وكونه أديباً مصلحاً.

كيف أكتب نصاً مميزاً؟

يقرأ المتعلم النص (ص ٩٠) قراءة جهرية بلغة صحيحة.

إن من أهم أسس الكتابة المميزة، سمو الفكر، وتسلسل الأفكار، ونبيل الهدف، والالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية، ووضوح الخط، والمحافظة على تناسق الحروف والكلمات، وانتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمعبرة عن الموقف السياقي، مع مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص.

يذكر أهم أسس الكتابة التي يجب مراعاتها عند كتابة نص بأسلوب في لغة صحيحة.

- سمو الفكر. - تسلسل الأفكار. - نبيل الهدف. - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- وضوح الخط. - المحافظة على تناسق الحروف والكلمات.
- انتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة والمعبرة عن الموقف السياقي.
- مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص.

يكتب المتعلم نصاً حول أسباب النجاح والتميز، ملتزماً بقواعد النحو والكتابة بخط الرقعة، مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات، لنشره في المجلة المدرسية.

أسباب النجاح

يسعى الناس جميعاً لتحقيق النجاح ويبدلون من أجله الجهد والوقت، وبينما يصل البعض إلى تحقيقه بصورة تناسب الجهد والسعي، يتأخر البعض الآخر في الوصول إلى الهدف المرسوم والنتيجة المنشودة، فيتوقف نجاحهم على ما تتطلبه أهدافهم من بذل وأسباب تسهم في تحقيقها والوصول إليها، فإذا ما وعى هؤلاء إلى تلك الأسباب والمفاتيح لاحت لهم معالم النجاح وتوضّحت بما يرضيهم ويساوي جهدهم المبذول، ومهما بلغ الناس في درجات النجاح ومراتبه فإنهم لن يصلوا إلى كماله، إذ أنه سعي دائم يرقى بالإنسان باستمرار ليحصل له الطُمُوح تلو الطُمُوح والإنجاز بعد الإنجاز، ويعلو بالحسن نحو الأحسن، فبذلك تزداد الدرجات وترتفع الهامات وتعمر الأرض بمن سكنها.

يناقش زملائه حول النص السابق من خلال تطبيق المعايير الآتية:

- سمو الفكرة. - دقة الألفاظ والتراكيب. - الالتزام بقواعد النحو والإملاء. - تناسق الحروف والكلمات.

ملك اللؤلؤ

٣- الفهم والاستيعاب

أ- يحوط بعض الكلمات الصعبة و أتعرف على معانيها.

الكلمة	النفائس	تجشم	انبلاج	اكتسح	إفراز
معناها	القيمة، الغالية	تحمل	ظهور	فاز، أغار	إخراج

ب- يتحاور مع زملائه للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- بم اشتهرت منطقة الخليج العربي؟

- اشتهرت منطقة الخليج العربي بالآلئ الطبيعية.

- ما الاكتشاف الجديد الذي هدد اللؤلؤ الخليجي؟

- ظهور اللؤلؤ الصناعي.

- ما اسم مخترع عملية استزراع اللؤلؤ؟

- مخترع عملية استزراع اللؤلؤ (ميكو موتو كويتشي).

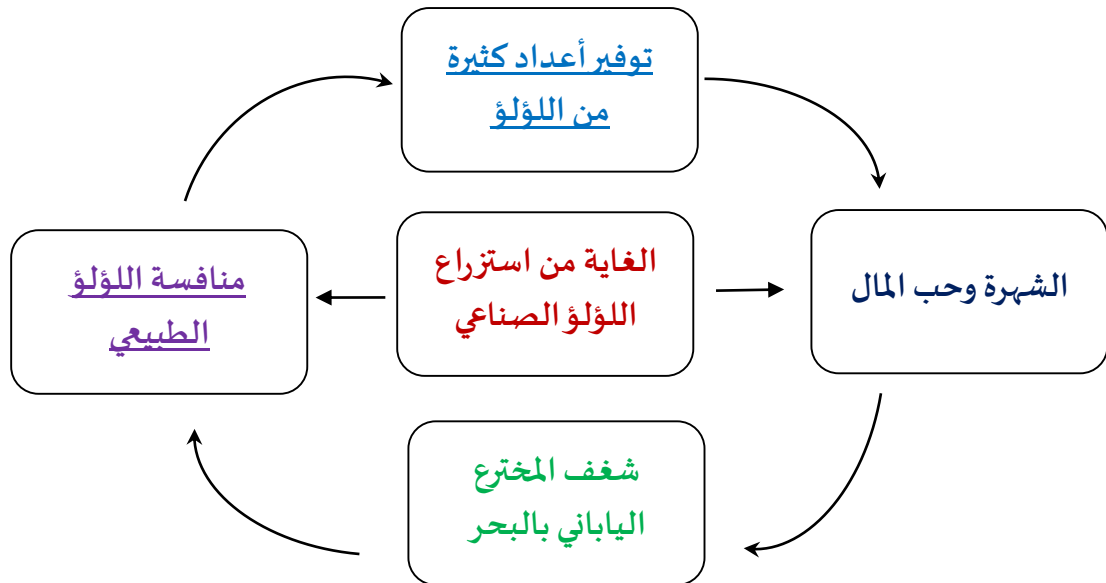
- بم وصف العالم (أديسون) اكتشاف المخترع الياباني؟

- وصفه بـ (المعجزة العلمية).

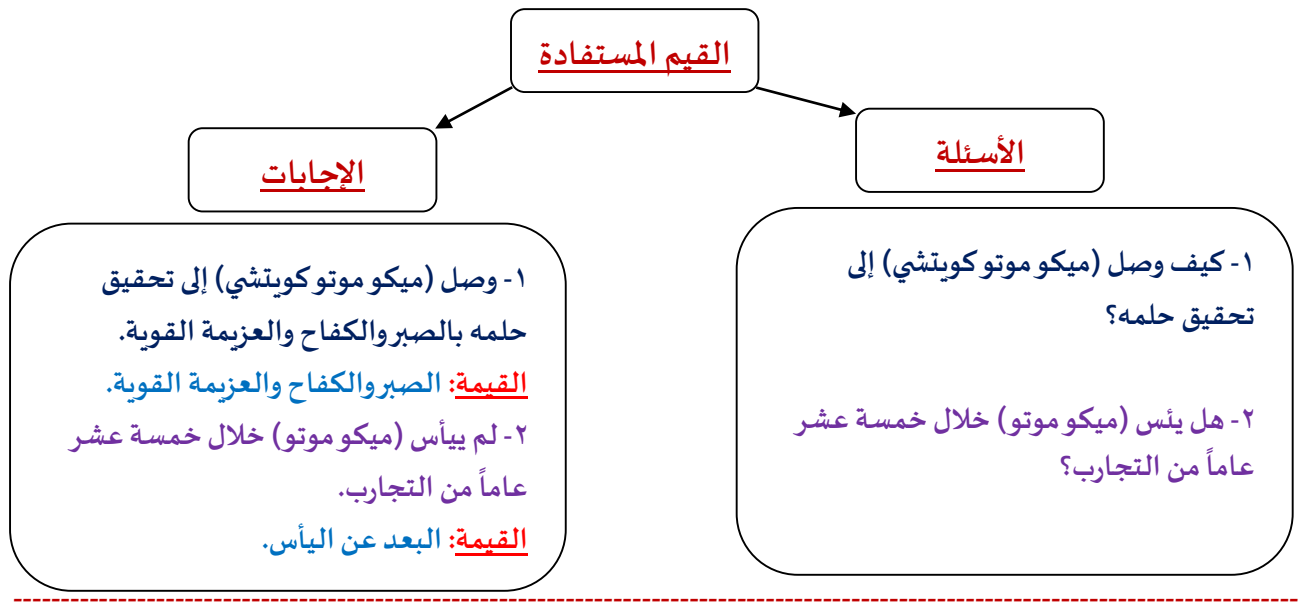
ج- بيدي المتعلم رأيه بوضوح في إصرار (ميكوموتو) على النجاح.

ج- إصرار (ميكو موتو كويتشي) وصبره وكفاحه وعزمته القوية هم سبب وصوله إلى عملية استزراع اللؤلؤ، وتحقيق حلمه، وتحويل اليابان إلى أقوى الدول الصناعية.

د- يحدد الغاية من استزراع اللؤلؤ الصناعي في الخريطة الذهنية الآتية :



هـ- يصوغ المتعلم أسئلة تساعد في استخلاص القيم المستفادة من النص السابق، ثم يكتب الإجابات في لغة سليمة مترابطة.

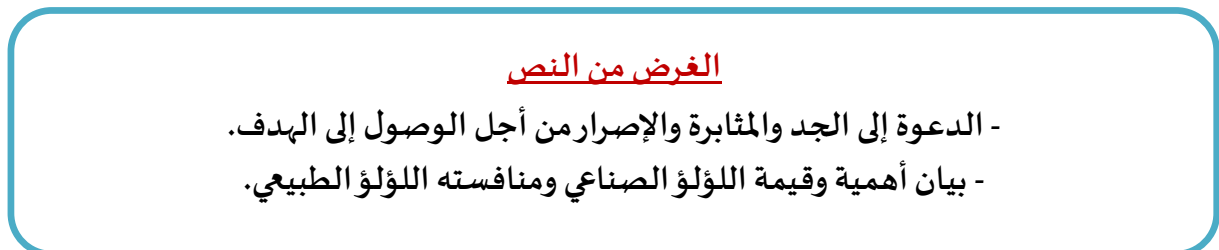


٤- الممارسة

أ- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لبيان نوع النص والملاح المميزة له:



ب- يبين الغرض الرئيس من النص شفوياً، ثم يسجله في صياغة سليمة، ملتزماً بخط الرقعة:



ج- يعرض المتعلم على مجموعات الفصل ما استفاده من قراءته للنص السابق، مستخدماً وسيلة مناسبة.

- ١- بالجد والمثابرة والإصرار يحقق الإنسان هدفه.
- ٢- اليأس طريق الفشل.
- ٣- من جد وجد ومن زرع حصد.

المهندسة الكويتية سارة حسين أكبر

مثال (فوزية البحر)		
العنوان	الأفكار الرئيسية	المصادر التي يمكن الاستفادة منها
شخصيات رائدة	دور المرأة لا يقل عن دور الرجل في المجتمع	مكتبة الصف
امرأة من بلادي	فوزية البحر شخصية كويتية رائدة	مكتبة المدرسة
فوزية البحر		شبكة الإنترنت
الموضوع		
<p>أول مهندسة كويتية تعين في وزارة الكهرباء وأول امرأة تحصل على عضوية المجلس البلدي الكويتي.</p> <p>فوزية البحر شخصية نسائية كويتية حطمت الصورة التقليدية عن المرأة العربية التي يتم تصويرها دائماً بغير صورتها الحقيقية، ولكن جاءت فوزية البحر لتضع المرأة في زاوية صعبة فهي الأكاديمية الحاصلة على أعلى الشهادات الجامعية، وهي الكادر المميّز الناجح الذي ظل في وظيفته ثلاثين عاماً متصلة منتقلاً من إنجاز إلى آخر، ثم هي الصوت السياسي الجامح الذي يضع مصلحة البلاد والشعب قبل كل اعتبار.</p> <p>المهندسة والسياسية فوزية البحر هي خريج كلية الهندسة من جامعة القاهرة عام ١٩٧٣م، ألحقت شهادتها الهندسية بدرجة الماجستير مع مرتبة الشرف من جامعة (ليوفيل) الأمريكية، بدأت حياتها العملية كأول سيدة في الكويت تُعين كمهندسة بوزارة الكهرباء والماء ثم استمرت في الترقى حتى وصلت إلى مدير إدارة المتابعة الفنية منذ عام ١٩٩١م وقد دام عملها في الوزارة لأكثر من ثلاثين عاماً.</p> <p><u>فوزية البحر في المجلس البلدي الكويتي:</u></p> <p>يعتبر تعيين المهندسة فوزية البحر في المجلس البلدي بمرسوم أميري في ٢٠٠٥م كإحدى أول سيدتين تحصلان على هذه الثقة من الجهات الرسمية هو نقطة التحول الكبرى في مسيرة عملها العام فتقول في أحد اللقاءات الصحفية: (سعدت جداً بهذا الترشيح وشعرت كأني دخلت التاريخ).</p> <p>لم يكن تعيين (فوزية البحر) في المجلس البلدي مجرد استجابة لمطالبات تمكين المرأة، أو واجهة سياسية لدعم فكرة يعينها بقدر ما كان استناداً إلى تاريخ مشرف من العمل المنضبط والرؤية الثاقبة التي أبدتها المهندسة فوزية البحر طوال مسيرتها المهنية.</p> <p>وأخذت السيدة (فوزية البحر) عضو المجلس البلدي الكويتي على عاتقها مهمة الوقوف في وجه القرارات العشوائية، وكذلك التصدي للفساد ومافيا الأراضي والتعدي على أملاك الدولة.</p> <p>وترى أن قضيتها الأولى داخل المجلس هي تخصيص أراض لكل شاب كويتي وهذا لا يتم إلا بوضع حد للانتهاكات التي تقع على أراضي الدولة من قبل من أسمتهم ب(أصحاب النفوذ).</p> <p>كما سعت المهندسة فوزية البحر إلى تطوير ودعم أعمال البنية التحتية لدولة الكويت والعمل على بناء المزيد من المستشفيات والجامعات والمؤسسات التعليمية، وأثبتت قدراتها الفائقة للعادة فتوسعت أنشطتها وتعددت مشاركتها فهي عضوة في لجان عديدة، منها: لجنة محافظة العاصمة، ولجنة محافظة حولي، ولجنة المخطط الهيكلي، ولجنة نزح الملكية، بالإضافة إلى المجلس الاستشاري الهندسي. وقد ساهمت في إصدار قرارات كثيرة في صالح الدولة، كما سلطت الضوء على مشاكل جوهرية كانت تفت في عضد المجتمع الكويتي، محاولة بقلمها وجهودها وعلاقاتها جذب المزيد من الاهتمام لقضايا المجلس البلدي التي كانت في رأيها لا تحصل على ما تستحق من التغطية الإعلامية.</p> <p><u>الناشطة فوزية البحر:</u> وظلت المهندسة فوزية البحر ناشطة ومشاركة في قضايا مهمة منها اهتماماتها بالفئات المهمشة في المجتمع الكويتي منذ بداية طريقها، فأسست النادي العلمي للفتيات، وتولت منصب رئيس مجلس إدارة نادي الفتاة في الثمانينات، وتفخر بأنها أعطت صوتها لامرأة الانتخابات إيماناً منها بدور المرأة وكفاءة المرأة الكويتية على وجه الخصوص.</p> <p>أما على الجانب الشخصي فرغم انخراط (فوزية البحر) في العمل العام وموقعها كإحدى الرائدات في هذا المجال داخل الكويت إلا أن ذلك لا يجعلها تنظر إلى علاقتها بالرجل بشكل تنافسي فهي تعتبر أكثر من أثّر في حياتها هم الرجال الذي ارتبطت بهم فوالدها -رحمه الله- كان مثلها الأعلى كما تعلمت من خال والدتها حب العلم والإصرار على المواقف وحب الكتابة، أما زوجها فهي تعدّه المستشار الأول لها والذين تستعين بمشورته في الأمور الحرجة.</p>		

ورقة عمل

شخصية كويتية نسائية بارزة (.....)

العنوان	الأفكار الرئيسية	المصادر التي يمكن الاستفادة منها

الموضوع

قراءاتي (١)
الجدول

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي قرأتها هذا العام

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي سأقرأها العام القادم

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

كتاب الطب النبوي

الطب النبوي هو كتاب من تأليف الشيخ ابن قيم الجوزية، وهو من علماء القرن الثامن الهجري، ولد بدمشق عام ١٢٩٢ م، وتوفي عام ١٣٥٠ م، ودرس على ابن تيمية، والكتاب فيه فوائد كثيرة، ومنافع ومسائل علمية نادرة، ويقول ابن قيم الجوزية: (فكان من هَدْيِ النبي -صلى الله عليه وسلم- فعلُ التداوي في نفسه، والأمرُ به لمن أصابه مرض من أهله وأصحابه، ولكن لم يكن من هَدْيِهِ ولا هَدْيِ أصحابه استعمالُ الأدوية المركَّبة التي تسمى ((أقرباذين))، بل كان غالبُ أدويتهم بالمفردات، وربما أضافوا إلى المفرد ما يعاونه، أو يَكْسِرُ سَوْرَتَهُ، وهذا غالبُ طِبِّ الأمم على اختلاف أجناسِها من العرب والتُّرك، وأهل البوادي قاطبةً، وإنما عُني بالمركبات الروم واليونانيون، وأكثرُ طِبِّ الهند بالمفردات. وقد اتفق الأطباء على أنه متى أمكن التداوي بالغذاء لا يُعَدَّل عنه إلى الدواء، ومتى أمكن بالبسيط لا يُعَدَّل عنه إلى المركَّب. قالوا: وكل داء قدر على دفعه بالأغذية والجمية، لم يُحاول دفعه بالأدوية. قالوا: ولا ينبغي للطبيب أن يولعَ بسقي الأدوية، فإنَّ الدواء إذا لم يجد في البدن داءً يُحلِّله، أو وجد داءً لا يُوافقه، أو وجد ما يُوافقه فزادت كميته عليه، أو كيفيته، تشبَّث بالصحة، وعبث بها، وأربابُ التجارب من الأطباء طيَّهم بالمفردات غالباً، وهم أحد فرِيقِ الطِبِّ الثلاث. والتحقيق في ذلك أن الأدوية من جنس الأغذية، فالأمة والطائفة التي غالبُ أغذيتها المفردات، أمراضُها قليلة جداً، وطبُّها بالمفردات، وأهل المدن الذين غلبت عليهم الأغذية المركَّبة يحتاجون إلى الأدوية المركَّبة، وسببُ ذلك أنَّ أمراضهم في الغالب مركَّبةٌ، فالأدوية المركَّبة أنفعُ لها، وأمراضُ أهل البوادي والصحاري مفردة، فيكفي في مداواتها الأدوية المفردة. فهذا برهانٌ بحسب الصناعة الطبية.

كتاب أطفال الغابة

يحكى أن أميراً كان له من الأولاد ثلاثة وقد أحبهم حباً جماً بعدما ماتت والدتهم، وقد أخذ يراعيهم في كل شيء وكانت لهم عمه قد غارت من أخيها بسبب حبه الشديد لهم فقررت أن تنتقم منهم، وقد أخذت تقوم بخداع هؤلاء الأطفال فقامت بأخذهم إلى الغابة حتى تعبوا من المشي ووضعتهم تحت شجرة ثم تركتهم ذاهبة إلى القصر، آملة أن تأكلهم الحيوانات المفترسة ولكن جرت الأمور على غير العادة في هذه الغابة فكانت تحرسهم رعاية الله سبحانه وتعالى، تُرى ماذا فعل هؤلاء الأولاد الأمراء؟ وما الذي كان ينتظرهم؟ وكيف أصبح حالهم في هذه الغابة؟. هذا ما نتعرف عليه في القصة؟؟؟؟؟!!!!!!

ديوان المتنبي

أبو الطيّب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) ، (٩١٥ - ٩٦٥ م) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكندي الكوفي المولد، نسب إلى قبيلة كندة نتيجة لولادته بحي تلك القبيلة في الكوفة لا لأنه منهم. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط (سيف الدولة الحمداني) في حلب وكان من أعظم شعراء العربية، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح مثلها لغيره من شعراء العربية. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات، واشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكراً.

وكان المتنبي صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومحب للمغامرات، وكان في شعره يعتز بعروبته، ويفتخر بنفسه، وأفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. وكان شاعراً مبدعاً عملاقاً غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وجد الطريق أمامه أثناء تنقله مهيناً لموهبته الشعرية الفائقة لدى الأمراء والحكام، إذا تدور معظم قصائده حول مدحهم. لكن شعره لا يقوم على التكلف والصنعة، لتفجر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لونا من الجمال والعدوبة. ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صوّر فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه، لا سيما في قصائده الأخيرة التي بدا فيها وكأنه يودع الدنيا عندما قال: أبلى الهوى بدني.

كتاب عالم الفضاء

بعيداً عن كوكب الأرض الكئيب، هل هنالك حياة على كواكب أخرى؟ ما هي آخر الكواكب التي تم اكتشافها؟ ما هو آخر ما توصلت إليه وكالة ناسا؟ هل الأرض كروية أم مسطحة؟ متى سنسافر إلى المريخ؟ ما هو حجم الكون الحقيقي وأين ينتهي العالم؟.

في هذا الكون الواسع الكثير من المعلومات والحقائق المدهشة عن الفضاء والغريبة بعض الشيء، وفي كل يوم يقوم علماء الفلك والفيزياء بإضافة معلومات جديدة عن الفضاء أو تعديل بعض المعلومات والحقائق القديمة عن هذا الكون الشاسع الذي ننتمي إليه .. ونجهل عنه الكثير!

كل هذه الأسئلة وأكثر ستجدون أجوبتها في كتاب عالم الفضاء، والمزيد من الأخبار، المعلومات، والمقالات عن الفضاء الخارجي.. الشمس وكواكب المجموعة الشمسية.

الألف اللينة في الأفعال

(١) التمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.

إن الله تعالى علا ذكره، وسما اسمه، أبدع هذا الكون، وبدا لنا عظيم قدرته في هذه الدنيا بما فيها من عجائب كبرى، وقد أنعم على البشرية فأرسل رسلاً منهم موسى وعيسى، وختمهم بمحمد (صلَّى الله عليه وسلم) هدى للناس، فوصل الإسلام كندا وفرنسا، وشقى أنحاء العالم، وغدا صدى الحق على مدى القرون جلياً، ويحيا من تبعه حياة كريمة، ومن عصى وبغى مشى إلى الهلاك.

- الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة بها ألف لينة، أملأ الجدول الآتي بما هو مطلوب.

الأسماء الثلاثية	الأسماء الرباعية	الأفعال الثلاثية	الأفعال الرباعية
هذا	دنيا – كبرى	علا - سما	صلَّى
هدى	موسى – عيسى	بدا - غدا	يحيا
صدى	فرنسا – كندا	عصى - بغى	
مدى	شقى	مشى	

(٢) التطبيق:

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأفعال التي بها ألف لينة.

- دعا المؤمن ربه. - سما المسلم عن الرذائل. - سعى المصلح في الخير.
- أسرى الله بعبده من مكة إلى القدس. - أحيا الله الأرض بعد موتها.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأفعال التي بها ألف لينة ممدودة، وخطين تحت

الأفعال التي تنتهي بألف لينة مقصورة على شكل ياء.

- نادى الوطن أبناءه فلي الجميع النداء. - سما محمد خلقاً، وذكا عقلاً، وما هوى ولا غوى.

س- أقرأ القصة الآتية قراءة صحيحة، ثم أكمل الفراغ بكلمات مختومة بألف لينة مستعينة بما بين القوسين.

(رأى - فتى - دوى - أذى - الفتى - عفا)

من العجائب إبان فتح الأندلس أن شاباً اعتدى على (فتى) عربي، ثم فرّحتى انتهى إلى بستان، ف..... (رأى) شيخاً فاستنجد به من (أذى) أعدائه، فخبّأه عنده، وبعد ذلك (دوى) صباح، ودخل نفر يحملون قتيلاً، ووجده الشيخ ابنه، واعتقد أن الشاب الذي اختبأ لديه هو الذي قتله، فحزن حزناً شديداً، ثم استرجع ومكث قليلاً، ودخل على (الفتى) وأخبره بالأمر فخاف خوفاً كبيراً، ولكن الشيخ في الصباح (عفا) عنه، وقال له: خذ ما يكفي سفرك وارحل.

(٣) الممارسة:

أ- أكتب ثلاثة أفعال تنتهي بألف لينة في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن رحلة قمت بها.

- دعا موسى أصدقاءه إلى رحلة. - لبي جميع الأصدقاء هذه الدعوة.
- التقى الأصدقاء جميعهم في هذه الرحلة.

الألف اللينة

الألف اللينة: هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

* تكون في: وسط الكلمة وفي آخر الكلمة. * تكون في: الحروف والأسماء والأفعال.

* الألف اللينة في الأفعال

* ترسم الألف اللينة ألفاً (L) في الأفعال في المواضع الآتية:

١- إذا كان الفعل ثلاثياً (من ثلاثة أحرف) وكان أصل الألف واواً (منقلبة عن واو):

مثل: دعا: يدعو. - علا: يعلو. - سما: يسمو.

٢- إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء: نحو: يحيا، استحيا.

* ترسم الألف اللينة (ياء) (ى) في الأفعال في المواضع الآتية:

١- إذا كان الفعل ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء:

مثل: بكى: يبكي. - حكى: يحكي. - مشى: يمشي. - رمى: يرمي.

٢- الفعل الأكثر من ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء: مثل: اعتدى، اهتدى.

وطني الحبيب، الشاعر: يعقوب السبيعي

الشاعر: يعقوب يوسف عبد الله السبيعي، شاعر وأديب كويتي، ولد عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية، وانكب على قراءة كتب التراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشعرية بوجه خاص، والأدبية بشكل عام.

شرح الأبيات

(١) لك في القلوبِ محبةٌ لا توصفُ يا منهل الحب الذي نترشفُ

المفردات: منهل: منبع. نترشف: نرتوي.

الشرح: يخاطب الشاعرُ الكويتَ قائلاً: محبتك يا كويت في قلبي لا توصف فهي منبع الحب الذي نرتوي منه.

(٢) لك يا كويتَ المجدِ في رُوحِي هوى متحيزٌ لك دائماً متطرفُ

المفردات: هوى: حب. متحيز: مائل إليك. متطرف: متجاوز الحد.

الشرح: حيي لك متجاوز الحد.

(٣) يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصلتُ أرحامُها وأضاءَ فيها المصحفُ

الشرح: أنت خير مكان في هذا الوجود تواصلت أرحامه، وانتشرت فيه تعاليم ومبادئ ديننا الإسلامي.

(٤) عربيةٌ تهبُ الزمانَ مفاخرأ لا تنتهي أبداً ولا تتوقفُ

المفردات: تهب: تعطي.

الشرح: أنت دولة عربية متأصلة يفخر بك الزمان دائماً.

(٥) ملأت محبتُها السماءَ فأصبحتُ مثلي الشموسُ بحبها تتشرفُ

الشرح: حبك ملأ السماء حتى أصبحت الشمس وجميع الكواكب تتشرف بهذا الحب.

(٦) العدلُ حكمٌ والسياسةُ حُنكةٌ والأمْرُ شورى والحقيقةُ تهتفُ

المفردات: حنكة: خبرة. تهتف: تصيح بصوت عالٍ.

الشرح: العدل أساس الحكم فيك، ورجالك خبراء بأمور السياسة، والأمْر فيك يقوم على مبدأ الشورى، والحقيقة صوتها عالٍ.

(٧) والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ

المفردات: شوامخاً: الجبال المرتفعة. ينصف: يعدل.

الشرح: للعلم دور بارز فيك فهو يرفع شأن كل من يتمسك به، وبالعزم القوي يفصل في أمور الحياة، ويسود العدل والإنصاف.

(٨) يا دار آبائي التي نسجت على دهري ثياب العز وهو المترفُ

المفردات: نسجت: خاطت، حاكت. المترف: المنعم.

الشرح: يا دار الآباء والأجداد أنت التي ألبستني ثياب العزوالنعيم.

(٩) ماذا أقول؟ يجلُّ حبُّك عن مدى قولي وإني في المحبة مسرفُ

المفردات: يجل: يعظم. مسرف: مبذر.

الشرح: لا أجد ما أقوله لك، فحبك أعظم من أي قول أقوله، وإني في هذا الحب مسرف مبذر.

(١٠) نحنُ الذينَ على ثراكِ تفتحتُ أبصارهم وعلى هواكِ تألفوا

المفردات: ثراك: ترابك. هواك: حبك. تألفوا: اجتمعوا.

الشرح: نحن أبناءك الذين كبروا واجتمعوا على ترابك.

(١١) نحنُ الذينَ إذا انتخيتَ بهم أتوا كالبرقِ حتى يستبينَ الموقفُ

المفردات: انتخيت: استنجدت. يستبين: يظهر.

الشرح: نحن أبناءك الذين إذا استنجدت بهم أتوك كالبرق حتى يظهر الحق وينتصر.

(١٢) إمّا انتصارٌ نحنُ فيه لك الفدى أوقولةٌ لكِ نحنُ فيها الأحرفُ

المفردات: الفدى: الفداء.

الشرح: فإما أن ننتصر أو نموت فداء لك.

وطني الحبيب، شعر، يعقوب السبيعي

٣- الفهم والاستيعاب

١- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم ليتعرف معناها.

٢- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته ليتعرف معاني الكلمات والتراكيب التي حوطها في النص.

الكلمة	منهل	نترشف	متطرف	حنكة	ينصف	ثراك	انتخيت
معناها	منبع	نرتوي	متجاوز الحد	خبرة	يعدل	ترابك	استنجدت

٣- يجب المتعلم عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:

أ- وصف الشاعر وطنه الكويت بصفات حميدة في النص، اذكرها.

- وصف الشاعر وطنه الكويت بانه: منهل الحب، بلد المجد، خير دار في الوجود، عربية، انتشار العدل فيها.

ب- لم يُعدَّ التطرف والإسراف مقبولاً من الشاعر في النص؟

- لأن هذا التطرف والإسراف في حب الوطن.

ج- بم استحققت الكويت أن تكون خير دار في الوجود؟

- بتمسك أهلها بمبادئ الإسلام وأخلاقه وقيمه.

د- النص حافل بالقيم الإسلامية القيمة، دلل على ذلك من النص.

م	القيمة	الدليل
١	صلة الرحم	تواصلت أرحامها
٢	التمسك بمبادئ الإسلام	وأضاء فيها المصحف
٣	العدل في الحكم	العدل حكم
٤	التمسك بمبدأ الشورى	والأمر شورى
٥	الحرص على طلب العلم	والعلم يبني في الكويت شوامخاً
٦	العدل والإنصاف	والعزم يقضي في الأمور وينصف
٧	التضحية من أجل الوطن	إمّا انتصار نحن فيه لك الفدى

هـ- ينثر المتعلم شفهياً بيتين من أبيات النص، مراعيًا الطلاقة والوضوح والسلامة اللغوية.

(١) لك في القلوب محبة لا توصف يا منهل الحب الذي نترشف

(٢) لك يا كويت المجد في روي هو متحيز لك دائماً متطرف

يخاطب الشاعر الكويت قائلاً: محبتك يا كويت في قلبي لا توصف فهي منبع الحب الذي نرتوي منه، وحي لك متجاوز الحد.

(٣) يا خير دار في الوجود تواصلت أرحامها وأضاء فيها المصحف

(٤) عربية تهب الزمان مفاخر لا تنتهي أبداً ولا تتوقف

أنت خير مكان في هذا الوجود تواصلت أرحامه، وانتشرت فيه مبادئ ديننا الإسلامي وتعاليمه، وأنت دولة عربية متأصلة يفخر بك الزمان دائماً.

٤- الممارسة

أ- يستنتج المتعلم علاقة نهضة الكويت بما جاء في النص من قيم عظيمة.

- التزام الكويت بمبادئ الإسلام وتعاليمه، وحرصها على التحلي بالقيم والأخلاق العالية، مع اهتمامها بالعلم، جعلها إحدى الدول المتقدمة صاحبة النهضة والحضارة.

ب- يدلل المتعلم بالتعاون مع مجموعته على كل مما يأتي في ضوء فهمهم للنص:

١	حب الشاعر لوطنه الكويت	لك في القلوب محبة لا توصف يا منهل الحب الذي نترشف
٢	تمسك الكويت بالسلام	يا خير دار في الوجود تواصلت أرحامها وأضاء فيها المصحف
٣	مقومات الحياة الحديثة التي سمت بالكويت وأهلها	العدل حكمٌ والسياسةُ حُكْمَةٌ والأمرُ شورى والحقيقةُ تهتفُ والعلمُ يبني في الكويتِ شوامخاً والعزمُ يقضي في الأمورِ وينصفُ

فكرة مميزة

يستخدم المتعلم استراتيجية العصف الذهني لطرح بعض الموضوعات حول مسيرات النجاح.

العصف الذهني: (القدح الذهني): هو طريقة عملية جماعية إبداعية حيث بها تحاول المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يساهم بها أفراد المجموعة. الذي طور وعرف العصف الذهني هو (أليكس أوزبورن) عام ١٩٥٣ م خلال كتاب يدعى (التخيل التطبيقي).
موضوعات مقترحة: (شخصيات ناجحة، مؤسسات ناجحة، كائنات ناجحة).

يقوم المتعلم بإعداد مسودة للنص، ثم يراجعها تبعاً للمعايير الآتية:

- استيفاء الأفكار وتسلسلها وترابطها.
- الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- حذف المعلومات التي لا تمت بصلة للموضوع، والحرص على أن يكون لكل فكرة فقرة مستقلة.

ب- يكتب المتعلم النسخة النهائية للنص، مراعيًا أسس الكتابة:

- العنوان. - تنسيق النص. - تسلسل الأفكار. - الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية.
- استخدام علامات الترقيم. - وضوح الكتابة.

أحمد مشاري العدواني

المخطط

- | | | | |
|-------------|-------------|----------------------|--------------|
| ١- مولده. | ٢- دراسته. | ٢- عمله. | ٣- إنجازاته. |
| ٤- دواوينه. | ٥- كتب عنه. | ٦- أماكن سميت باسمه. | ٧- وفاته. |

أحمد مشاري العدواني

مولده:

أحمد مشاري العدواني، من مواليد ١٩٢٣ م، مثقف وشاعر كويتي، وهو مؤلف النشيد الوطني الكويتي، ترجمت عدد من قصائده إلى اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة الصينية واللغة الإسبانية، كان له دور كبير في بدايات المسرح الكويتي مع زكي طليمات وحمد عيسى الرقيب، وهو صاحب فكرة تدوين الأمثال والحكم الكويتية التي قام بتنفيذها أحمد البشر الرومي، بدأ بنشر قصائده منذ سنة ١٩٤٧ م، واستمر حتى أواخر الثمانينات من القرن العشرين، وكان شعره يتميز بالتهكم والسخرية على حال العرب كان على علاقة طيبة مع عدد من الأدباء، فقد كان زميلاً للشاعر أحمد السقاف، وكان صديقاً لعبد العزيز حسين.

كان ممثلاً للكويت في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وقد تم اختياره لهذا المنصب في عام ١٩٧٢. وأعلنت رابطة الأدباء الكويتيين في يوم ١٨ فبراير ٢٠٠٩ م، عن اتفاقها المبدئي مع وزارة المواصلات على إصدار طوابع بريدية تذكارية تخليداً لذكرى رواد الحركة الثقافية وكان هو من ضمن الأسماء المطروحة.

دراسته:

بدأ تعليمه في الكتاتيب، وحفظ القرآن، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدرسة الأحمدية والمدرسة المباركية، ثم ذهب إلى مصر لتكملة دراسته، وحصل على الإجازة الجامعية من الأزهر حيث كان من أوائل المبتعثين الكويتيين للدراسة بالخارج في عام ١٩٣٩ م في مصر مع عبد العزيز حسين ويوسف عبد اللطيف العمر ويوسف المشاري البدر، وتخرج في ١٩٤٩ م.

عمله:

عمل بعد تخرجه مباشرة كمدرس في المدرسة القبلية الابتدائية وعمل مدرساً في ثانوية الشويخ في عام ١٩٥٤ م، حتى عمل وكيلاً في وزارة التربية والتعليم في عام ١٩٦٣ م، ثم وكيلاً مساعداً في وزارة الإعلام في عهد الشيخ جابر العلي السالم الصباح.

قام بتأسيس المعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت، وكان أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ عام ١٩٧٣ م، وظل أميناً عاماً له منذ ١٧ يوليو ١٩٧٣ م وحتى مايو ١٩٨٧ م. شارك في تحرير مجلة البعثة التي كانت تصدر في القاهرة في عام ١٩٤٧ م.

إنجازاته:

قام بإنشاء مجلة عالم الفكر مع أحمد أبو زيد، وقام بإنشاء مجلات أخرى مثل: عالم المعرفة والثقافة العالمية والمسرح العالمي (الآن إبداعات عالمية). كتب النشيد الوطني الكويتي وأغنية (أرض الجدود) التي غنتها أم كلثوم للكويت وأهلها، واقترح فكره معرض الكتاب.

دواوينه:

- ١- أجنحة العاصفة سنة ١٩٨٠ م. ٢- أوائل عام ١٩٩٦ م، جمعه خليفة الوقيان وسالم عباس خداده.
- ٣- صوروسوانح.

كتب عنه:

- أحمد العدواني، سليمان الشطي، رابطة الأدباء الكويتيون.
- العدواني في عيون معاصريه، علي عبد الفتاح، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، ١٩٩٦ م.
- بنية الشكل في شعر العدواني، مرسل فالح العجمي.
- بنية المضمون في شعر العدواني، عبد الله المهنا.
- أحمد مشاري العدواني (شاعراً ورائداً)، دلال الزبن ونجمة إدريس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠٣ م.
- صوروسوانح شعر أحمد العدواني، خليفة الوقيان وسالم عباس خداده، عام ٢٠٠٧ م.

أماكن سميت باسمه:

- ثانوية أحمد مشاري العدواني في منطقة العدلية.
- قاعة أحمد العدواني في ضاحية عبد الله السالم.

وفاته: توفي في ١٧ يونيو ١٩٩٠ م.

خلية النحل (لأنجستروث)

يبدأ المتعلم بالتعاون مع زملائه في وضع مخطط للمسودة، مراعيًا النقاط التالية.

شكل النحلة

فوائد النحل

فوائد العسل

وظائف النحل

صفات النحل

لغة النحل



خلية النحل (لأنجستروث)

خلية لأنجستروث براءة اختراع في أكتوبر ١٨٥٢م، وهي خلية النحل القياسية المستخدمة في أجزاء كثيرة من العالم لتربية النحل، وميزة هذه الخلية هي أن النحل يقوم ببناء أقراص العسل على الإطارات، والتي يمكن نقلها بكل سهولة، قد صممت الإطارات لمنع المحل من لصق أقراص العسل حيث إنها توضع مع الإطارات المجاورة أو القرب من جدران الخلية، الأطر تسمح للنحال بإدارة النحل بالطريقة التي كانت في السابق مستحيلة. بعد أن اكتشف لأنجستروث المسافة النحلية، وهي المسافة التي يتركها النحل دائماً بين الأقراص الشمعية وتقدر بحوالي (٠,٦ : ٠,٩ سم) وهي المسافة الضرورية لحركة النحل داخل الخلية، بعد اكتشافه للمسافة النحلية، قام لأنجستروث بتصميم خلية خشبية جديدة ذات إطارات متحركة وأجزائها منفصلة وانتشر استعمالها في العالم وسميت بخلية لأنجستروث.

أجزاء خلية النحل (لأنجستروث)

حامل الخلية: وهي عبارة عن كرسي في مقدمته لوحة من الخشب ذات ميل نحو الأسفل وتدعى لوحة الطيران، وهذا الكرسي محمول بأربع أرجل ارتفاعها ٣٠ - ٣٥ سم. قاعدة الخلية: وهي من الخشب ومزودة بحافيتين (علي الوجهتين) إحداها مرتفعة وتستعمل في الشتاء وهذه القاعدة مباشرة على حامل الخلية. صندوق التربية: ويتسع إلى ١٠ إطارات خشبية أبعادها من الداخل ٤٥,٧٨ سم، ٣٦,٤٥ سم، ٢٣,٩٨ سم، وتستعمل في تربية الحضنة. حاجز الملكات: وهو عبارة عن أسلاك معدنية ذات فتحات تسمح للشغالة بحرية الحركة ولا تسمح للملكة والذكور بذلك، والغرض منها هو تركيز عمل الملكة بصندوق التربية وتوضع عادة بين صندوق التربية والعاسلة. صندوق العسل (العاسلة): وهو يشبه صندوق التربية ولكنه معد لتخزين العسل ويوضع فوق صندوق التربية.

الغطاء الخارجي: وهو مصنوع من الخشب ويفضل تصفيحه بصفيح معدني، والغرض منه حماية الخلية من المؤثرات الخارجية (أمطار- شمس - رياح ...إلخ).

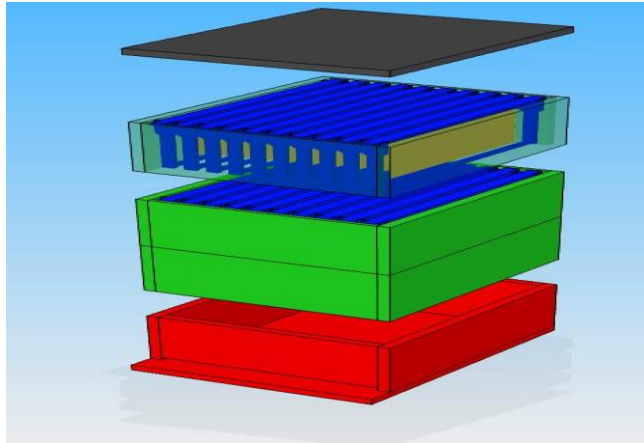
قطعة خشبية لها فتحتان إحداها واسعة تستعمل صيفاً، والأخرى ضيقة وتستعمل شتاءً وهي بوابة الخلية.

إطارات خلية لانجستروث

إطار لانجستروث (برواز): مقاييسه ٤٤,٠٦ سم × ٢٢,٨١ سم، وله زائدتان خشبيتان تبرز واحدة في كل حافة علوية، الغرض منها وضعه معلقاً داخل الخلية، والمسافة بين كل إطار وآخر ٤,٠٦ سم، وكذلك تبعد نفس المسافة عن جدران الخلية.

الأساسات الشمعية: وهي عبارة عن قطع من الشمع مستطيلة الشكل تعادل مساحة الإطارات الداخلية، وهذه الأساسات مطبوع عليها مبادئ العيون السداسية حيث تحتوي كل ٢,٥ سم من الأساس الشمعي علي ٢٨ عين سداسية، ويتم تثبيت هذه الأساسات في إطارات خشبية بواسطة أسلاك مجلفنة وتوضع داخل الخلية حيث يقوم النحل بمط جوانب العيون السداسية ويستعملها حين تصبح بالعمق المناسب لتربية الحضنة أو لتخزين العسل وحبوب اللقاح.

أجزاء خلية لانجستروث



إطار خلية لانجستروث



النحل

النحل هو نوع من أنواع الحشرات، ويُصنّف تحت مرتبة غشائيات الأجنحة. للنحل مهمة رئيسية وهي صنع العسل وشمع العسل أيضاً، والتلقيح، هناك أنواع عديدة جداً للنحل؛ حيث يصل عدد الأنواع المعروفة إلى ما يُقارب العشرين ألف نوع، ويتواجد النحل في جميع مناطق العالم ما عدا قارة القطب الجنوبي المتجمد.

مجتمع النحل

يعيش النحل في تجمعات كبيرة يُطلق عليها اسم مستعمرات، في أماكن يُطلق عليها خلايا وهي سداسية الشكل، ولكل مستعمرة يوجد ملكة واحدة فقط أكبر حجماً من باقي النحل.

فوائد النحل

يُقدّم النحل فوائد كثيرة لعالم البشر، ومن هذه الفوائد ما يلي: العسل، فالعسل أهم منتج يصنعه النحل، وهو يحمل فوائد عديدة، وهو علاج للعديد من الأمراض التي يصاب بها الإنسان، كما أنّه تم ذكر العسل في القرآن الكريم، فقال عز وجل: (ويخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس).

فوائد عسل النحل

يحتوي العسل على العديد من العناصر المفيدة، كما أنّ العسل مادة غنية بالسكريات الأمر الذي يمنع تكون البكتيريا وتكاثرها فيه، كما أظهرت الدراسات قدرة العسل على علاج القروح والندوب الجلدية، حيث استخدمه الفراعنة القدماء في علاج الأمراض الجلدية عن طريق لف الجروح بقطع من الصوف المغموسة بالعسل والبخور، كما يستعمل العسل في العديد من الوصفات التجميلية الخاصة بالبشرة، فهو يحمي من ظهور علامات التقدم بالسن والشيخوخة.

فوائد سم النحل

تتعدّى فوائد النحل لتصل إلى الاستفادة من سم النحل، وذلك عن طريق التعرض للسعات النحل حيث تعالج لسعات النحل العديد من أمراض المفاصل والروماتيزم.

بعض مواصفات النحل

النحل من الحشرات التي تمتلك أجنحةً وتمكّنها من الطيران. يمتلك صنف العاملات في عالم النحل جزءاً يُسمّى خرطوم الشفط، ويمكّن هذا الجزء جمع الرحيق بسهولة. ينقسم جسم النحل إلى أقسامٍ ثلاثة، وهي: الرأس، والصدر، والبطن. يمتلك النحل ٥ أعين. يحمل النحل جزءاً يُسمّى قرن الاستشعار، وينقسم هذا الجزء إلى ثلاثة عشر جزءاً لدى ذكور النحل، واثنى عشر جزءاً لدى الإناث. إبرة النحل: الإبرة هي الجزء الدفاعي لدى النحل، ولكن الغريب بأنّ هذا الجزء يتواجد في إناث النحل فقط.

لغة النحل

يستخدم النحل أكثر اللغات الرمزية تعقيداً على وجه الأرض، أطلق عليها العالم كارل فون فريش اسم رقصة الاهتزاز بعد أن حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٣ م لأنه تمكن من فك شيفرة لغة عسل النحل.

صفات عامة للنحل

تمتلك جميع أنواع النحل زوجين من الأجنحة الغشائية، وتكون هذه الأجنحة ذات حجم متباين، إذ تعتبر الأجنحة الأمامية أكبر من الخلفية، إلا أن بعض الأنواع ذات الأجنحة القصيرة -التي لا تساعد على الطيران- تحصل على

غذائها من الرحيق وحبوب الطلع التي تستقطبها من الأزهار الملقحة، كما تعتبر حبوب الطلع هذه مصدراً غذائياً لليرقات.

شكل النحلة

يتألف جسم النحل من ثلاثة أقسام وهي الرأس، والصدر، والبطن، وتمتاز النحلة بامتلاكها خمسة أعين، كما تمتلك إناث النحل اثني عشر جزءاً من قرون الاستشعار، أما ذكور النحل فتمتلك ثلاثة عشر جزءاً من قرون الاستشعار، أما خاصية الإبرة فإنها تقتصر على الإناث فقط وتعتمد عليها بالدفاع عن نفسها، ويختلف حجم أنواع النحل بين بعضه البعض وتتراوح أحجامه ما بين اثنين إلى تسعة وثلاثين مليمتراً تقريباً.

بيئة النحل

تضم مملكة النحل كلاً من ملكة النحل، والعاملات، وذكر النحل، وتتولى العاملات استخدام خرطومها الشافط لجمع الرحيق وامتصاصه للوصول إلى داخل الزهرة فتحمل على متنها حبوب الطلع بواسطة سلال خاصة توجد في أرجلها الخلفية.

مكونات مملكة النحل

تتكون مملكة النحل من التالي: ملكة النحل، والعاملات، وذكر النحل،

وظائف النحل

ملكة النحل: تختلف عن باقي أفراد الخلية بصفاتهما الجسمية، إذ تتصف بثقل وزنها، ولونها، ويمتاز حجمها بالكبر، بالإضافة إلى أن أجنحتها قصيرة، وذات جسد طويل وخرطوم قصير، ويفتقر جسم الملكة إلى سلة جمع الطلع وحبوب اللقاح، إنما يضم جسدها آلة وضع البيض على أرجلها الخلفية وتتخذ شكلاً مقوساً مسنناً تسيناً خفيفاً. وتعمل الملكة بعد قيام الذكر بتلقيحها على وضع نوعين من البيض، ويصنف إلى بيض مخصب وآخر غير مخصب، ويكون على النحو التالي:

- ١- البيض المخصب، تلجأ الملكة إلى البيت الملكي لوضع بيوضها المخصصة لتصبح اليرقات التي بداخلها ملكات، أما في حال وضعها داخل العيون السداسية المتناهية الصغر فإنها تتطور هذه اليرقات لتصبح شغالات.
- ٢- البيض غير المخصب، تلجأ الملكة إلى انتقاء العيون السداسية ذات الحجم الأكبر لتضع فيها بيوضها غير المخصبة، وينتج عن ذلك ذكور النحل، ولا يمكن للملكة أن تخطئ في وضع بيوضها.

العاملات: خلق الله سبحانه وتعالى العاملة في مملكة النحل عقيمة لا تبيض، وطبيعة جسمها تفتقر لأجهزة التلقيح، ويكون رأسها ذا شكل مثلث، ويكون فمها مزوداً بأداة خاصة لجمع الرحيق والطلع من الأزهار الملقحة.

ذكر النحل: تقتصر وظيفته على تلقيح الملكات في الخلية، وتفقد هذه الذكور حياتها على الفور بعد أن تؤدي وظيفتها في تلقيح الملكة نظراً لانفصال الجهاز التناسلي وبقائه في مؤخرة الملكة.

قراءاتي (٢)

جدول أسماء الكتب التي قرأتها العام الماضي

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		

جدول أسماء الكتب التي سأقرأها العام القادم

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
قصص دينية		
شعر		
قصص كرتونية		
مجلات		
كتب تاريخية		
قصص عالمية		
قصص خيالية		
مذكرات / يوميات		
كتب علمية		
أنواع أخرى		