

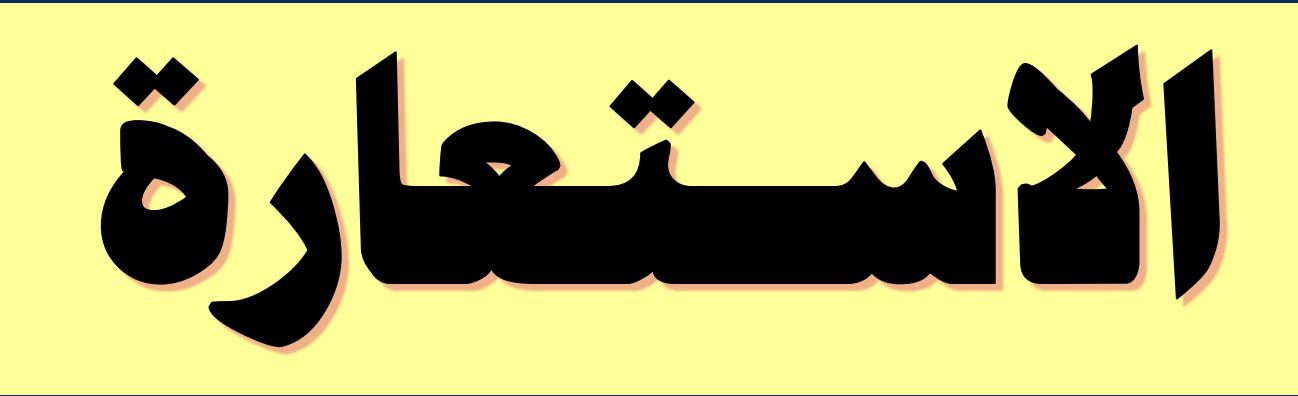


التجوّف الفن الاستعارة والكناية

إعداد المعلمة سحر خضر - ثانوية فاطمة بنت أسد



الاستعارة



جرح يصبح

على المدى وضعيّة

تتلمس الحرية الحمراء .



فالتعبير " جرح يصبح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله بعد أنه شبه الجرح بـ إنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف وهو " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصبح " : استعارة مكنية.

استعارة مكنية ، حيث شبه الجرح بـ إنسان يصبح ، و حذف المشبه به وهو (إنسان) وأتي بشيء من صفاته ولوازمه وهو (الصياح) .

أثراها في المعنى :

توضح شدة الألم والوجع في صورة تشخيصية .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .



نجد في التعبير خيالا ، فالتي تحمل على الكتف وأما أم ليست بزهرة ، إنما المقصود ” طفلة ” شبهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيدا نجد أن المشبه قد حذف وهو ” الطفلة ” لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة تصريحية .

استعارة تصريحية : حيث شيه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وهو الطفلة وصرح بالمشبه به وهو الزهرة .

أثراها في المعنى : توضح جمال ورقة الطفلة .

الاستعارة

وهي تشبيه حذف منه أحد طرفيه (المشبّه أو المشبّه به).
فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعليّنا أولاً أن نلاحظ شيئين:

ب - وجود حذف لأحد الطرفين
المشبّه أو المشبّه به.

أ - وجود خيال في التعبير.

كثرة البحر عن أنيابه :



استعارة مكنية : شبه البحر بوحش مفترس له أنياب،
حذف المشبه به وهو الوحش ودل عليه الأنياب ،
أثرها : توضح قسوة وشدة البحر .

قال (تعالى) :

"والصبح إذا تنفس":



استعارة (مكنيّة) فقد شبه الله عز وجل الصبح بـإنسان يمكّنه التنفس، حذف المشبه به (الإنسان) ودل عليه التنفس،
أثراً : توضّح جمال بزوغ الصبح وقدرة الله المطلقة في خلق الكون .

تدريب

استخرج الاستعارة مما يأتي :

فأُمطرت لؤلؤاً من نرجس و سقت
ورداً و عضت على العناب بالبرد

**فأمطرت لؤلؤاً من نرجس و سقت
ورداً و عضت على العناب بالبرد**

يوجد في هذا البيت خمس استعارات تصريحية، حيث شبه الشاعر الدموع باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورد والشفاه بالعناب والأسنان بالبرد .
أثراها في المعنى :
توضح جمال المحبوبة و رقتها و حزنهما على فراق حبيبها .



استعارة تصريحية : شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وصرح بالمشبه به وهي الثعالب.

أثرها : توضح ضرورة الحذر من الحاقدين

استعارة مكنية : شبه المجد بالإنسان، حذف المشبه به وهو الإنسان ودل عليه تطلع العيون .

أثرها : يوضح الأعمال الجليلة والشريفة للممدوح .

الثعالب تحوك المكائد،
فكن منهم حذرا

تطلعت إليك عيون
المجد :

الكتابية



- احمر وجه الفتاة .

كناية عن الخجل .



ويجوز أيضاً أن يكون وجه الفتاة لونه أحمر

**تُعبير يطلق ولا يقصد به المعنى
الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه
مع جواز إرادة المعنى الأصلي .**

الكانة

ف عند ما نقول : (فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .



**كانة عن الكرم وكثرة الضيوف .
(ويجوز عقلاً أن يكون الباب مفتوحاً ولا يغلق فليس
هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)**

**- فالكانة لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر
غير مقصود و واحد خفي وهو المقصود .**

سر جمال الكنية

الإثبات بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه
في إيجاز و تبسيط.



وقف المتفوق مرفوع الرأس .

المعنى الظاهر الجائز :

هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن)

المعنى المقصود الخفي :

الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة

بالنفس .



- أخِي

يُشار إِلَيْهِ بِالبَنَانِ .



كتابه عن **الشهرة**

فلان

كثير الرماد.

كتابه عن حفظ



كتابه عن الكرم

هذا رجل

جبان الكلب .



كناية عن الكرم

كتاب من صحفة

تدريب

حدد موضع الكنایة ونوعها في الآية الآتية:

- ”وأحيط بثمرة فأصبح يُقلّب كفيه على
ما أنفق فيها”

كنایة عن الندم

تدريب

.....
كناية عن

- نعيش على أرض لؤلؤة الخليج
في أمن وأمان .

.....
كناية عن

- زرت أم الدنيا الصيف الماضي .

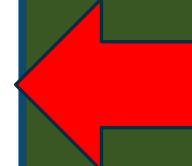
.....
كناية عن

- زرت مدينة الضباب .

- نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان .

كنية عن
الكويت

كنية عن موصوف



- زرت **أم الدنيا** الصيف الماضي .

كناية عن
مصر

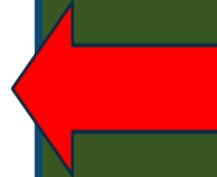
كناية عن موصوف



- زرت مدينة الضباب.

كانية عن
لندن.

كانية عن موصوف



فلان نظيف اليد .
نقى الثوب .

كنية عن الأمانة ، العفة ، النزاهة

- أخي يُشار إليه بالبنان .

كنية عن الشهرة

كنية عن الغنى والرفاهية .

- هذه امرأة نؤوم الضحى
/ ناعمة الكفين

كتاب
٣
وْنَجْمَهُ

فلان

جان الكلب

بابه لا يغلق

كثير الرماد .

كنایة عن الکرم

كنایة عن القلوب

**- قوم ترى أرما حهم يوم الوفى
مشغوفة بمواطن الكتمان .**

تدريب

- ما يُعتبر (كنية) من بين الخيارات التالية هو:

١- الأم تشرق في حياتنا .

٢- هذه امرأة نؤوم الضحي .

٣- نجومنا أحرزوا الكأس .



تدريب

- ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية :



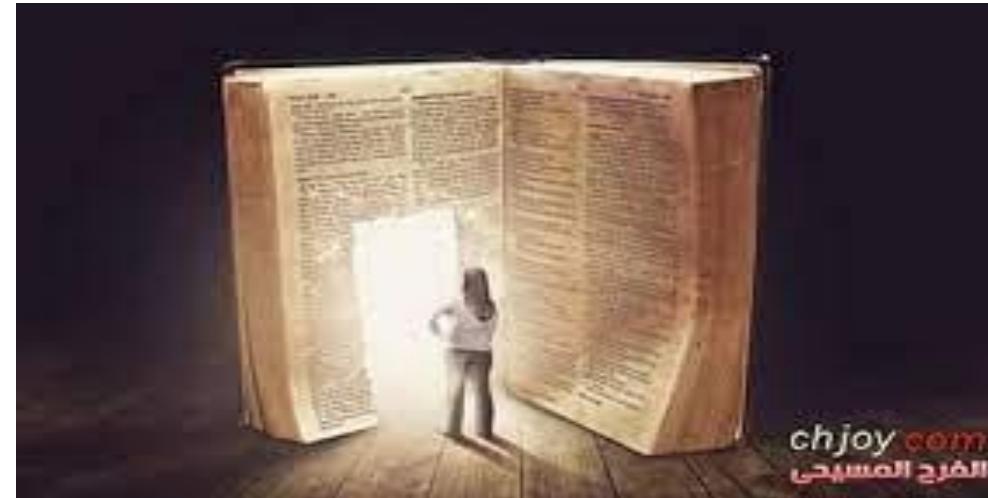
١- يتحدث التاريخ عن الكويت بكل فخر.

٢- وقف اللص مطأطئ الرأس .

٣- زرت أم الدنيا العام الماضي

تدريب

صح استعارة عن فضل العلم وكتابه عن خجل الفتاة .



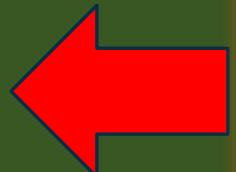
احمر وجه الفتاة .

العلم ينير لنا الحياة .

تدريب

حدد موضع الكنایة وبيان المكنى عنه :

كنایة عن **النَّدَم**



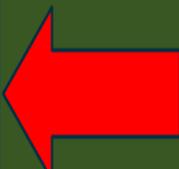
- ”وَيَوْمٌ يَعْصِمُ الظَّالِمُونَ عَلَى يَدِيهِ ..”

كنایة عن **الغَيْبَة**



- ”أَيُحِبُّ أَهْدِكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَهُمْ أَخْيَهُ مِيتًا”

كنایة عن **آدَم**
عليه السلام



- ”هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ”

تدريب :

حدد موضع الكنایة وبيان المكنى عنه :

السفينة

الкуبة

يونس
عليه السلام

”وحملناه على ذات ألواح ودسر“

- زرت البيت العتيق.

- ”فاصبر لحكم ربك ولا تكون
صاحب الحوت“.

تدريب

حدد موضع الكنایة وبيان المكنی عنہ :

كنایة عن **البخل**

- ”ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك“

كنایة عن **التبذير**

- ”ولا تسطها كل البسط“

كنایة عن **التردد**

- يقدم رجلاً ويؤخر أخرى.

انتهت المقصة



سحر خضر - ثانوية فاطمة بنت أسد
إعداد المعلمة
الأستاذة سحر خضر

