مذكرات المَكّاوِي

في اللغة العربية

للصف العاشر

عيد الفقير- ٢٠٢٢

د .سعد محمد عطية المكـــــــــاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

https://t.me/drsaadelmekawy

و على اليوتيوب

https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1

عيد الفقير

❖ الكاتب في سطور:

أحمد حسن الزيات، كاتب وشاعر مصري، حفظ القرآن الكريم بقريته ثم التحق بالأزهر الشريف فدرس العلوم العربية والشريعة والأدب. ثم التحق بالجامعة وحصل على ليسانس الآداب.أصدر مجلة «الرسالة» سنة ١٩٣٣، وكان عضواً بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، وعضواً بمجمع اللغة العربية في مصر.

❖ الفكرة الرئيسة:

مساعدة الفقير واجب مستحق على الأغنياء.

❖ القضية التي يتناولها الكاتب

معاناة الفقير في الأعياد ودور الأغنياء تجاه ذلك، ودور التكافل الاجتماعي في المجتمع الإسلامي.

❖ أهم القيم المستفادة من الموضوع:

- شكر الله عز وجل على نعمه.
- مساعدة الأغنياء للمحتاجين.
- الايمان بالقضاء والقدر.
- تحمل المسؤولية.

المناقشة والتحليل

➢ وضح ملامح العيد عند الفقير كما رسمها الكاتب

يقصد بملامح العيد عند الفقير الشعائر الدينية والقومية التي يؤديها مثل صلاة العيد وزيارة المقابر وزيارة الأهل والأصدقاء والذهاب إلى المتنزهات والحدائق والميادين.

➢ وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء والأغنياء.

عيد الفقير:	عيد الغني:
لا يجد ما يلبي حاجة أولاده وأسرته فهو محروم هو وأولاده من الطعام الجيد والترفيه المناسب، ورغم ذلك فهو يشارك فيه من خلال الصلاة وزيارة الأهل والأصدقاء والتنزه في الحدائق والميادين.	يقضي الغني العيد في: • التقلب في وثير الفراش من غير صلات. • التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية. • التأنق في الزينة. • التفنن في الطعام والشراب. • التبسط في اللذة واللهو.

➢ ما هدف الكاتب من هذه المقارنة؟

١. إبراز ما للفقير من حقوق على سائر أفراد المجتمع.
٢. إظهار ما للفقير من دور في المجتمع فهو يجعل للحياة مذاقا خاصا.
٣. بيان الواجب علينا تجاه الفقراء من عطف وحنو وإحسان.

➢ وازن بين حال الفقير قبل العيد، وفي أيام العيد.

قبل العيد يستطيع أن يغلق عليه بابه ويدرب أبناءه على تحمل مصيبتهم فلا يشعرون بمظاهر الاحتفال حولهم أما حين يأتي العيد فإنه يعجز عن إخفاء تلك المظاهر عن أبنائه الذين يشاهدون الناس يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشى ويلهون باللُّعب.

➢ ما الذي يتمناه الفقير لأطفاله قبل العيد؟

أن يبتعد الحرمان عن أطفاله فيشعروا بالسعادة مثل بقية الأطفال.

➢ ماذا ينتظر الأطفال من الآباء في العيد؟

ينتظر الأطفال: الثوب الجديد، واللعبة المسلية، الأكلة الشهية، والنزهة الممتعة.

➢ علل: شعور الفقير بالحزن والشقاء في العيد

لأنه يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى وقد ازينت لاستقبال العيد فينظر إليها نظرة الراغب المحروم ويذكر أولاده وعجزه تجاههم فهو غير قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا. لعدم قدرته على تلبية احتياجاتهم.

➢ الأعياد مذلة للوالد الفقير، وفضيحة للبيت البائس. وضح

لأن الوسائل الحديثة وتكدس الناس في الشوارع والملاهي، والأطفال يرفلون ويلعبون في كل مكان، فلابد أن يسأله أولاده أهذا العيد لبعض الناس دون غيرهم؟ فيكشف ذلك عدم قدرته وضيق حاجته، فيصبح العيد مذلة وفضيحة.

"فلا يفهمون إلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال. أما علة هذا التفاوت وإلهنا واحد، وأبونا واحد، وملكنا واحد، ووطننا واحد، فعلْمها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع، والملفَّف الذي نهب كساء العاري، والمموَّل الذي سرق نصيب المحروم."

➢ من خلال فهمك الفقرة السابقة عدّد مظاهر الوحدة الإنسانية التي أشار إليها الكاتب

مظاهر الوحدة الإنسانية في النص: الإله الواحد والأب الواحد والملك الواحد والوطن الواحد

➢ استنتج سبب معاناة الفقراء:

وجود هؤلاء الفاسدين والطماعين الذين يغصبون طعامه وينهبون كساءه ويسرقون نصيبه.

➢ اذكر بعض المقترحات لمواجهة الفقر في المجتمع:

- ✓ قيام الأغنياء بإخراج الزكاة والصدقات.
- ✓ إعطاء كل ذي حق حقه.
- ✓ توفير فرص العمل.
- ✓ العدالة الاجتماعية وحسن توزيع الدخل القومي.

➢ ما الذي يجب على الأغنياء نحو الفقراء في الأعياد وغيرها؟

يجب عليهم العطف على الفقراء والإحسان إليهم وتقديم المساعدات المالية والمادية والزيارة وتحسس أخبارهم.

➢ وضح المقصود بالعبارات التالية مبرزا دورها في تحقيق هدف الكاتب:

استطاع الكاتب التعبير عن نفس الفقير وتأملاته من خلال بعض التعبيرات مثل:

يكره السرور النافر: "أي يرغم نفسه على السرور الذي ما تعوده من قبل ذلك ".
تعبير يبرز الفرحة الزائفة والمصطنعة التي تخفي وراءها حزنا عميقا
أطفاله الفارين في حنانه: "أي أطفاله الذين يلوذون بحنانه كي يلبي لهم احتياجاتهم".
تعبير يبرز دور الأب في توفير الحاجات الضرورية لأولاده.
يرفلون في الوشي: "أي يلبسون الجديد من الثياب ويستمتعون بها ".
تعبير يدل على الرخاء والنعيم الذي يعيشه الأغنياء في مقابل الحرمان الذي يعيشه الفقراء.

-"يا أبانا، أين الثوب الذي نلبس، واللحم الذي نأكل، والقرش الذي ننفق؟ أهذا العيد لناس دون ناس، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم، ومنها الدميم والحسن؟ ولَم آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشتيم الكالح؟"

➢ متى يسأل الأطفال هذه الأسئلة؟ وعلام يدل ذلك.

- ✓ عندما يرون مظاهر الفرحة يوم العيد.
- ✓ ويدل ذلك على: شعورهم بالحرمان - عجز الأب عن إخفاء هذه المظاهر.
- ✓ مقارنة هؤلاء الأطفال حالهم بحال غيرهم

➢ بم رد الأب الفقير عليهم؟

لم يرد الأب عليهم إلا بالدمعة البادرة، والزفرة المحرقة، والنظرة الحزينة.

➢ متى يعرف الأولاد الحقيقة؟

يعرفون الحقيقة إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ (الشبعان ممتلئ البطن) الذي غصب رغيف الجائع، والمكفّف الذي نهب كساء العاري، والممول الذي سرق نصيب المحروم.

- تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فهم ذوو القلوب الغُلف والبصائر العُمْي من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوّته حتى يعجز، والمسكين يضحي بصحته حتى يموت؟؟

➢ ما الذي يدعو إليه الكاتب في هذه الفقرة. وما أثر الالتزام بهذه الدعوة؟

يدعو الكاتب: إلى أن ينال الفقراء قسطا من عطفنا وإحساننا إليهم من خلال إخراج زكاة أموالنا وتوزيع لحوم الأضاحي عليهم وإدخال السعادة عليهم وعلى أبنائهم في الأعياد وغيرها.
والالتزام بهذه الدعوة: يؤدي إلى أن ينعم المجتمع بالأمن والأمان والسعادة وتعم الفرحة كل طبقات المجتمع

➢ بيِّن دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب:

أجاد الكاتب اختيار الألفاظ الدالة على تحقيق أهدافه
فحين أراد التعبير عن التفاوت الكبير بين الفقراء والأغنياء استخدم ألفاظ (المكظوظ، التيه والزهو ويرفلون في الوشي...) للتعبير عن رفاهية الأثرياء بينما استخدم ألفاظ (المحروم، يحلمون، الأسى، الحسرة، السرور النافر...) للتعبير عن شقاء الفقراء
هذه المقارنة تدفع القارئ للشفقة والعطف على الفقراء.
وحين أراد جذب التعاطف مع الفقير استخدم ألفاظا قاسية للإشارة إلى الفاسدين والطماعين الذين وصفهم بقوله (المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع، والمكفّف الذي نهب كساء العاري، والممول الذي سرق نصيب المحروم.)

الثروة اللغوية

أ- الترادفات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
وثير	ناعم، لين	خُيَلائه	الخيلاء: التكبُّر والعُجْب
يروّض	يذلل	عاكفة	لازمة مقيمة
الدميم	القبيح	مُضَرّمة	موقدة مشتعلة
آثرنا	خصنا واختارنا	نشوان	فرِح – سكران – السُكر في أوله
كالح	عابس	يتهادى	يتبادل الهدايا مع الآخرين
مكظوظ	ممتلئة بطنه بما يثقلها		

❖ **المفرد والجمع:**

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مَأزِق	مَآزِق	شتيت	شتّى
كبش	كِباش	جار	جِيرةٌ، وجِيرانٌ، وأَجْوارٌ

➢ أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (بسط):

١. صديقي زَادَهُ الله بَسْطَةً في العِلْمِ والجِسْم.
٢. الباسط من أسماء الله الحسنى.
٣. يجيب الطلاب عن أسئلة النحو ببساطة.
٤. يميل شرح المعلم إلى التبسيط.
٥. جاءت حجج المحامي مبسوطة أمام القاضي.
٦. كل ما على البسيطة يسبح بحمد الله.
٧. لم يتمكن المحاور من بسط آرائه كاملة.

➢ ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (نعم):

١. نِعْمَ الخلق الصدق.

٢. نَعَمْ أنا من أعد هذا البحث.

٣. أنعم الله عز وجل علينا بنِعَم كثيرة.

٤. نَعِمَ الجيل الحالي بمستجدات الحضارة.

٥. يجب على المسلم إخراج زكاته من النّعَم.

➢ وظف الفعل (تاه) في سياقين مختلفين:

١. **تاه** الولد في المدينة الترفيهية	ضل.
٢. **يَتِيهُ** الشيخ الكبير مِنْ حِينٍ لآخَرَ	يَشْرُدُ خَيالُهُ، يَضْطَرِبُ عَقْلُهُ.
٣. **تَاهَ** المفقود مِنَ العَطَشِ فِي الصَّحْرَاءِ	هَلَكَ.
٤. **تاه** بصر الولد	نظر إلى الشيء في دوام.
٥. **تاه** المغرور واختال على أصحابه	تكبر.

التشبيه المركب

يشمل: التشبيه التمثيلي، التشبيه الضمني.

التشبيه التمثيلي

هو تشبيه يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متماثلتين متعددتي الأجزاء.
ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.
القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي: تقريب الصورة وتوضيحها وتأكيدها للذهن لتبقى ماثلة فيه فتكسب الأسلوب حسناً وروعةً وتزيد المعنى وضوحاً وعمقاً.

❖ أمثلة على التشبيه التمثيلي

اللاعب في مباراة القمة كالفهد يطارد فريسته.

المشبه: اللاعب وهو يلعب في مباراة القمة.
المشبه به: صورة الفهد في الغابة وهو يطارد فريسته.
وجه الشبه: صورة كائن نشط سريع وهو يطارد غيره من نفس جنسه.

قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

المشبه: الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثوابا عظيما.
المشبه به: الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.
وجه الشبه: عمل قليل يترتب عليه أجر كبير.

قال الشّاعر:

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

المشبه: الغبار الذي يثيره الجنود في المعركة والسيوف اللامعة بأيدي الجنود وهي تسقط على رقاب الأعداء.
المشبه به: ليل شديد الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار.
وجه الشبه: سقوط شيء لامع في جوانب شيء مظلم تظهر الحركة فيه.

قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدَّولة:

يهزُّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره.
المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.
وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود.

وقال ابن الرومي:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشّعر
مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشّــرر

المشبه: حال الشّيب يبدأ بشعرة ثم تؤثر فيما بعدها من الشّعر الأسود فتشيبه جميعاً.
المشبه به: حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة.
وجه الشبه: صورة شيء صغير يبدأ أولا ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً.

تدريبات

➢ وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي:

١. قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

المشبه: .....

المشبه به: .....

٢. قال مجنون ليلى:

كَأَنَّ القَلبَ لَيلَةَ قيلَ يَغدى بِلَيلى العامِرِيَةِ أَو يُراحُ

قَطاةً عَزَّها شَرَكٌ فَباتَت تُجاذِبُهُ وَقَد عَلِقَ الجَناحُ

المشبه: .....

المشبه به: .....

٣. وقال شاعر في مطربة:

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

المشبه: .....

المشبه به: .....

٤. وقال الشاعر:

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر عل الرجال بكوكب

المشبه: .....

المشبه به: .....

➢ أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيها تمثيليا:

١. العاقل يدخر من شبابه لكبره.

.....

٢. الجاهل يزيده الصفح تماديا.

.....

٣. العظيم بين من لا يعرفون قدره.

.....

٤. المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض.

.....

٥. الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

.....

➢ وضح ما في الآيات التالية من تشبيه تمثيلي مبينا أثره:

١. قال تعالى: {فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة}

.....
.....

٢. وقال تعالى: {مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء}

.....
.....

٣. {إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس}

.....
.....

٤. (مَثل الذين حمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

.....
.....

كاد وأخواتها

(كادَ - كَرَب - أَوْشَك - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق - أَنْشَأ - طَفِق – جَعَل - أَخَذَ - بَدَأ)

❖ عملها

تعمل كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، لكن بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

- كاد العالم يصل لعلاج لفيروس كورونا.
- أوشك الصيف أن ينتهي.

❖ الفرق بين كان وأخواتها وبين كاد وأخواتها

- **كاد وأخواتها:** خبرها لا يأتي إلا جملة فعلية، وفعلها فعل مضارع.
- **كان وأخواتها:** (خبرها متنوع (مفرد وجملة وشبه جملة).

❖ أنواع كاد وأخواتها

أفعال المقاربة	**(كاد، كرب، أَوْشَكَ)** وسميت بالمقاربة؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر **مثل:** كاد العمر يمضي - أوشك الاختبار يقترب - كرب الوقت ينفد
أفعال الرجاء	**(عَسَى، حَرَى، اخْلَوْلَقَ)** وسميت بذلك لأنها تفيد معنى الرجاء والأمل في حصول الخبر. **مثل:** عسى المهمل ينجح - حرى الطبيب أن يصل - اخلولق المجرم أن يسجن.
أفعال الشروع	**(شرع، أَنْشَأَ، طَفِق، جَعَل، هَبَّ، أَخَذَ، بَدَأَ - عَلِقَ، هَلهلَ)** وسميت بذلك: لأنها تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر مثل: **مثل:** شرعت القناة تفتتح – بدأ العالم يشعر بالسلام - أخذ المعلمُ يشرح الدرس - هبَّ الفلسطينيون يدافعون عن وطنهم - أنشأ الرعدُ يقصف.

❖ حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

- **يكثر اقتران خبرها " بأن ".** مع (أَوْشَكَ- عَسَى)
  أوشكت المباراة أن تبدأ. - أوشكت المباراة تبدأ.
- **يقل اقتران خبرها " بأن".** مع (كادَ - كَرَب)
  كادت الغمة تزول. - كادت الغمة أن تزول.
- **يجب اقتران خبرهما بأن.** مع (حرى، اخلولق)
  حرى الغائبُ أن يعود. - اخلولق المريضُ أن يشفى.
- **يمتنع اقتران خبرها بأن.** مع أفعال الشروع كلها
  شرع المسلمُ يخرج زكاته. - أخذ السد ينهارُ.

لا حظ أن:

١. خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع، مقترن بـ(أنْ) أو غير مقترن.

٢. هذه الأفعال كلها جامدة ما عدا (كاد – أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عمل الماضي

مثل:

يوشك الليلُ أن ينقضي - يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ.

هل تأتي كاد وأخواتها تامة غير ناقصة؟

كل أفعال المقاربة والرجاء والشروع تأتي ناقصة إلا ثلاثة أفعال تأتي تامة وناقصة وهي: **(عسى، اخلولق، أوشك)** فتكون تامة إذا جاء بعدها فعل مسبوق بأن :

مثل:

- عسى أن تتفوق.
- اخلولق أن يشفى المريض
- المهجرون أوشك أن يعودوا.
- وَعَسى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا.

هنا الفعل "عسى" تام وفاعله هو المصدر المؤول "أن تكرهوا شيئا".

ISHRAHLI.COM

تدريبات

➢ ضع خطا تحت الفعل الناسخ مبينا اسمه (مضبوطا) وخبره.

١. (فذبحوها وما كادوا يفعلون). الاسم: ..... الخبر: .....
٢. (فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده). الاسم: ..... الخبر: .....
٣. كاد المسافرُ يعود من رحلته. الاسم: ..... الخبر: .....
٤. كرب موعدُ الاختبار يأتي. الاسم: ..... الخبر: .....
٥. عسى اللهُ أن يسدد خطانا إلى الخير. الاسم: ..... الخبر: .....
٦. يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ). الاسم: ..... الخبر: .....

➢ ضع في الفراغات التالية فعلا من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع:

١. ..... الله أن يسدد خطانا.
٢. ..... الطالب يكتب.
٣. .....الدرس أن ينتهي.

➢ أدخل فعلا من أفعال (المقاربة أو الرجاء أو الشروع) على الجمل التالية وغير ما يلزم.

١. المعلم ينتهي من شرح الدرس. .....
٢. الحكومة تحسن أحوال العاملين. .....
٣. الغني ينفق من ماله على أعمال الخير. .....

➢ صوب الخطأ فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة:

١. اخلولق الفوز يقترب. .....
٢. أخذ الطالب أن يجتهد. .....
٣. حرى الطبيب يعالج المرضى الفقراء. .....
٤. طفق الحجاج أن يعودوا إلى أوطانهم. .....

➢ استبدل بالحرف الناسخ فعلا من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) وغير ما يلزم.

١. إن المؤمن حريص على عبادته. .....
٢. ليت المجتهد يحصل على الجائزة. .....
٣. لعل المريض يشفى. .....

➢ أدخل فعلاً ناسخاً من أفعال المقاربة والرجاء والشروع على الجمل الآتية وغير ما يلزم:

١. العلماء مبتكرون كل مفيد للبشرية. .....
٢. المؤمنون صائمون. .....
٣. الطالبان ناجحان. .....

➢ **ضع الفعل حرى بدلا من بات وغير ما يلزم**

✓ بات الأمن ينتشر في العالم - .....

➢ **ضع فعلا من أفعال الشروع مكان أصبح واكتب الجملة صحيحة**

✓ أصبح العلماء مهتمين بالأطفال. - .....

➢ **صغ تعبيرا يتضمن فعلا من أفعال المقاربة مرة ومن أفعال الرجاء مرة ومن أفعال الشروع مرة أخرى!؟**

✓ كادت الحرب تشتعل بين المتجاورين.

....

➢ **ميز الفعل الناقص من الفعل التام فيما يأتي.**

١. عسى الفريق أن يفوز. .....

٢. عسى أن يفوز الفريق. .....

٣. بدأ الطالب يذاكر. .....

٤. بدأ الطالب المذاكرة. .....

ISHRAHLI.COM

التلخيص

التلخيص هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصَّة، مع المحافظة على الفكرة العامَّة، والأفكار الجزئيَّة.

❖ ما خطوات التلخيص؟

١. اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيّد الواعي لها، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعيّة.
٢. حَدّدْ الجمل الأساسيّة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
٣. اِحذِف الجمل الفرعيّة، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.
٤. أعِد صياغة الجمل الأساسيّة بلغتك الخاصّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة
٥. اِقرأْ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ، وأجرِ التعديلات النهائيّة عليه.

❖ ما الأمور التي ينبغي مراعاتها في المُلخَّص؟

١. ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأوّل.
٢. توظيف علامات الترقيم.
٣. تجنّب الأخطاء الإملائيّة والنحويّة، والألفاظ العاميّة.
٤. الالتزام بعدد الأسطر أو بحجم المُلخَّص المحدّد لك.
٥. الاهتمام بالإخراج الفني الجيد للمُلخَّص (حسن الخط، النظافة والترتيب، عدم الشطب...).

تدريب

➢ اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص

إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس! ففي الأيام الأُخَر يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه، ويرَوُض أهله على مكروهه؛ ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان، ولا أن يختم على العيون، فإن المدافع تقصف في القلاع، والمزامير تعزف في الشوارع، والناس يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشى ويلهون باللُّعب، فأولاده لابد سائلون:يا أبانا، أين الثوب الذي نلبس، واللحم الذي نأكل، والقرش الذي ننفق؟ أهذا العيد لناس دون ناس، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم، ومنها الدميم والحسن؟ ولَم آثرَنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشتيم الكالح؟ لو كان هذا الرجل في أمة مؤمنة محسنة لأجاب بنيه بقوله:

صبراً يا بني، فعمَّا قليل يدخل عليكم باباكم (بيرم) أو عمكم (نويل) بالألطاف والحلوى والحلل من وقفية الباشا فلان، أو من جمعية كذا للإحسان؛ ولكنه يجيبهم بالدمعة البادرة، والزفرة المحرقة، والنظرة الحزينة، فلا يفهمون إلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال. أما علة هذا التفاوت وإلهنا واحد، وأبونا واحد، وملكنا واحد، ووطننا واحد، فعلْمها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع، والملفَّف الذي نهب كساء العاري، والمموَّل الذي سرق نصيب المحروم

.....

.....

.....

.....

الرسالة الشخصيَّة

الرسالة الشخصيَّة هي كتاب متبادلة بين الأشقاء والأصدقاء والأقرباء؛ بهدف نقل المشاعر في المناسبات المختلفة.

❖ ممَّ يتكون جسم الرسالة الشخصيَّة؟

المقدِّمة: تتضمن إهداء التحيات، والاستهلال الشائق، والاطمئنان على الصحة ... إلخ.

الموضوع: يتضمن الهدف من وراء كتابة الرسالة.

الخاتمة: تتضمن تلخيص المطلوب بدقة من المُرسَل إليه، أو نقل مشاعر خاصّة ... إلخ.

❖ عناصر الرسالة الشخصيَّة؟

١. التسمية

٢. تاريخ كتابة الرسالة ومكانها (أعلى الجهة اليُمنى).

٣. اسم (المُرسل إليه) مسبوقاً بصفة تُعبّر عن طبيعة العلاقة بين المرسِل والمُرسَل إليه.

٤. السلام والتحيّة وفصل الخطاب.

٥. جسم الرسالة.

٦. اسم المرسِل وعنوانه. (أسفل الجهة اليُسرى).

نموذج لرسالة شخصية

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت / ٢٢/ ١٢/ ٢٠٢٢

صديقي الغالي / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة , أما بعد

كيف حالك يا صديقي؟ أرجو أن تكون بخير، أكتب لك هذه الرسالة الآن وكلي أشواقٌ للقياك، فأنت أعز صديقٌ في حياتي، وكم أشتاق إلى تلك الأيام الجميلة التي قضيناها معًا، بحلوها ومرها، ومشاكلها ولحظات الفرح، وضحكاتنا ودموعنا، ولا أُخفيك سرًا أنَّ كل هذه اللحظات محفورة في ذاكرتي ولن أنساها ما حييت وبخاصة تلك الأيام التي عانيت فيها ويلات المرض الذي استمر شهورا طويلة أهملني فيها كثير من الأصدقاء وبقيت أنت بجانبي تشد من أزري وتساعدني وترفع من روحي المعنوية حتى أتجاوز محنة المرض هذه . ولا أنسى أيضا أنك كنت تحرص على متابعة دروسي وتأتي كي تستذكرها معي وتشرح لي ما صعب على منها حتى استطعت بفضل الله عز وجل ثم بمساعدتك لي ووقوفك بجانبي – تجاوز تلك المحنة فشفاني الله عز وجل وأنعم علي أيضا بنعمة النجاح .

أكتبُ إليك رسالتي هذه وفي القلب غصّةٌ كبيرة لِبُعد المسافات التي تفصلُ بيني وبينَك، فأنا الآن في لندن أقضي فترة النقاهة وسأعود قريبا إلى وطني بمشيئة الله فالغربة يا صديقي تجعلُ من القلب قطعة ملتهبة من الجمر، لا يُمكن إطفاؤها إلّا بالعودة إلى ربوع الوطن، لكنّني أهوّن على نفسي ثقلَ الأيام والليالي بالكتابة لك لأبثّ لك كلّ شجوني التي لا أستطيع التعبير عنها لأحد غيرك .

صديقي الغالي:

منذ أن سافرت وأنا قد أخذتُ عهدًا ألّا أنسى أيامي الجميلة التي أمضيتها مع من أحببتهم، وإنّني يا صديقي أستميحك عذرًا عن أيّ لحظة تقصيرٍ بدرت مني وأنا بعيدٌ عنك، وما يُواسيني حقًا هو أنّ الغربة لا بُدّ وأن تنتهي في يوم قريب، وسنعودُ لأيّامنا الجميلة وجلساتنا الرائعة، وسنحيي في قلوب بعضنا البعض الأملَ والتفاؤل، وسنُشعل قناديل قلوبِنا من جديد، وسيبقى الوطنُ ملاذنا الآمن والحضن الدافئ والعائلة الكبيرة التي تضمّنا مهما سافرنا وابتعدنا.

صديقي العزيز:

في نهاية رسالتي لك، أرجو أن تكون بألف خيرٍ وعافية، وأن تصلَك رسالتي وأنتَ تتمتّع بموفور الفرح، وتذكر دائمًا أنّني لا أنسى أصدقائي الأوفياء مثلك .

صديقك

.....