

العشماوي

الصف العاشر
الفصل الدراسي الأول
2024 - 2023

الحياة والناس

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصّفّ العاشر 10)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب
15	4	- آيات من سورة الجمعة : (الفهم والاستيعاب) .
19	16	- (الثروة اللغوية) .
25	20	- البلاغيات (التشبيه) .
34	26	- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .
37	35	- التعبير .
39	38	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
46	40	* عيد القفير : (الفهم والاستيعاب) .
49	47	* (الثروة اللغوية) .
57	50	* البلاغيات + التشبيه التمثيلي .
65	58	* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
67	66	* التعبير .
69	68	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
77	70	- قصيدة الحياة والناس : (الفهم والاستيعاب) .
81	78	- (الثروة اللغوية) .
92	82	- البلاغيات + التشبيه الضمني .
107	93	- الحروف الناسخة (إن وأخواتها) .
109	108	- التعبير .
111	110	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
118	112	* الرحمة الكاذبة : (الفهم والاستيعاب) .
121	119	* (الثروة اللغوية) .
125	122	* الاستعارة المكنية .
134	126	* لا النافية للجنس .
136	135	* التعبير .
138	137	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
145	139	- قصيدة " من الشعر جاهلي " ؟ : (الفهم والاستيعاب) .
149	146	- (الثروة اللغوية) .
156	150	- البلاغيات + الاستعارة التصريحية .
168	157	- إعراب الفعل المضارع .
170	169	- التعبير .
172	171	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .
180	173	لغتنا والتقدم العلمي . (الفهم والاستيعاب) + الثروة اللغوية .
188	181	البلاغيات + الكناية .
199	189	الفاعل ونائب الفاعل .
205	200	التعبير + التلخيص + الإجابات .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التحليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليًا وعموما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، تلك نعم الله علينا .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على توكيد المعنى المطلوب .

الحياة والناس (للمتبي)

١	صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا	وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
٢	وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ	هُوَ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
٣	رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ	هُوَ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
٤	وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ	دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
٥	كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً	رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
٦	وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ	تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى
٧	غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُبْلِقِي الْمَنَايَا	كَالِحَاتٍ وَلَا يُبْلِقِي الْهَوَانَا
٨	وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ	لَعَدَدْنَا أَضْلَنَّا الشُّجْعَانَا
٩	وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ	فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
١٠	كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ	فَسِي سَهْلٍ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصة كلهم منه
- ربما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2 - استدل من الواقع على موقف الناس من الزمان وأحواله .

ولكن تكدر الإحسانا

3 - ربما تحسن الصنيع لياليه

* يفهم من البيت السابق أن :

- خير الزمان مؤقت وزائل .
- شر الزمان لا نستطيع رده .
- خير الزمان مستمر ودائم .
- الخير والشر من صنع الإنسان .

السؤال الثاني :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصّة كلهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - وضّح حال الزمان مع الناس .

2 - بيّن دلالة كل مما يأتي :

- استخدام اسم الإشارة للقريب (ذا) مع الزمن القديم :
- استخدام (ربما) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - يكشف البيت الأوّل من الأبيات السابقة أنّ :

- كلّ البشر مخطئون .
- الزمان صاحبٌ جيّد .
- طبيعة الزمان ثابتة .
- البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .

ب - البيت الذي يشير إلى (تسبب بعض البشر في معاناة إخوانهم) هو البيت :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

وي

السؤال الثالث :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصّة كلهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - بيّن رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

2 - أعد بأسلوبك صياغة حكمة من البيت الثالث .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يشير البيت الثاني من الأبيات السابقة إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن .
- أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .
- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن .
- لا توجد سعادة في هذا الزمان .

السؤال الرابع :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصّة كلهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما أعانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - يشير البيت الرابع إلى نمط اجتماعي موجود في بيتنا . وضّح ذلك .

2 - وضّح دلالة استخدام ما يأتي :

أ - (غصّة) :

ب - (كلهم) :

3 - (خير الزمان يتبدّل بسرعة) .

* البيت الذي دلّ على المعنى السابق :

- الأوّل .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .

السؤال الخامس :

- كلما أنبت الزمان قناة
- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أن الفتى يلاقي المنايا
- ولو أن الحياة تبقى لحَيّ
- ركب المرء في القناة سنانا .
- نتعادى فيه وأن نتفانى .
- كالحات ولا يلاقي الهوانا .
- لعددنا أضلنا الشجعانا .

1 - ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك الأبيات السابقة .

2 - بيّن رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت الثالث من الأبيات السابقة :

- التسامح .

- الصدق .

- عزّة النفس .

- الاستهانة بالشدائد .

السؤال السادس :

- كلما أنبت الزمان قناة
- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
- ركب المرء في القناة سنانا .
- نتعادي فيه وأن نتفانى .
- كالحات ولا يلاقي الهوانا .
- لعددنا أضلنا الشجعانا .

1 - صغ من البيت الثاني من الأبيات السابقة حكمة ، مبينا أثرها في حياتك .

الحكمة :

الأثر في حياتي :

2 - بين دلالة كل مما يأتي حسب سياقه :

أ - ركب :

ب - مجيء كلمة (حي) نكرة :

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع :

- غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
- وإذا لم يكن من الموت بدّ
- كلّ ما لم يكن من الصعب في
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
- لعددنا أضلنا الشجعانا
- فمن العجز أن تكون جباناً
- الأنفس سهلٌ فيها إذا هو كانا

1- وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

- موقف الشاعر من الموت :

- موقف الشاعر من الذلّ :

2 - علل . تهوين المشكلات وتهويلها كما تفهم من القصيدة .

.....

.....

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثامن :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصّة كلهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - بدا الشاعر في طرحه منطقيا واقعيا عقلانيا . اشرح ذلك في ضوء فهمك .

.....

.....

2 - بيّن دلالة كلّ مما يأتي :

- استخدام لفظة (ما) :
- إن :

.....

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يشير إلى (ثبات طبيعة الزمن وعدم تغيّرها) هو البيت :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال التاسع :

- كلما أنبت الزمان قناة
- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
- ركّب المرء في القناة سنانا
- نتعادي فيه وأن نتفانى
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
- لعددنا أضلنا الشجعانا

1 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .

.....

2 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة) .

* البيت المعبر عن الحكمة السابقة هو البيت :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

– أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة	البيت الذي يشتمل على الحكمة
- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا
- الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم .	الجريمة مشتركة بين الزمان والناس .	وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا
- الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القناة سنانا
- العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها .	ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن النهاية الموت .	الحياة فانية فعش شجاعا .	وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا
- الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

– انثر كل بيت مما يأتي بأسلوب لغوي سليم .

نثر البيت (شرحه)	البيت
- صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحيانا
- ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة .	ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا
- حتى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فإحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكر هذه الصفو وهذا الإحسان .	وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا
- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه .	كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القناة سنانا
- فكأما أتى الزمان بخير ، حوَّله الإنسان إلى شرٍ ، رغبة في الإيذاء .	ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
- إن أحلام النفوس وآمالها لا تستحق التقاتل من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها .	غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
- إن الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلدة لا اعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلدون !	ولو أن الحياة تبقى لحي لعدنا أضلنا الشجعانا
- فإذا عرفنا أن الحياة فانية ، وأن الموت حق ولا مفر منه ، فمن الضعف أن نعيش جبناء .	وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا
- كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا واجهناها بعزيمة تحققت وظهرت سهولتها .	كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا

الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
* يكشف البيت السابق أن :

- كلّ البشر مخطئون .
- الزمان صاحبٌ جيّد .
- طبيعة الزمان ثابتة .
- البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .

2 - وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

* يشير البيت السابق إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن .
- أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .
- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن .
- لا توجد سعادة في هذا الزمان .

3 - ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

* يفهم من البيت السابق أن :

- خير الزمان مؤقّت وزائل .
- خير الزمان مستمرّ ودائم .
- شرّ الزمان لا نستطيع رده .
- الخير والشّرّ من صنع الإنسان .

4- وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا

* يفهم من البيت السابق أن :

- الزمان يتغلّب على إرادة الإنسان .
- الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمن .
- الإنسان يعين أخاه في الشدائد .
- الإنسان يرفض منذ الأذلّ الخضوع .

5- كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الشجاعة .
- الاستهانة بالشدائد .

6- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الصدق .
- الاستهانة بالشدائد .

7 - ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفانى

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزة النفس .
- الصدق .
- الاستهانة بالشدائد .

8 - وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- الشجاعة .
- الصدق .
- الوفاء .

9 - كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سناناً

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة .
- تعليل .
- تأكيد .
- تفصيل .

10 - ولو أن الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعاناً

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة .
- تعليل .
- تأكيد .
- تفصيل .

11 - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* الحكمة المستخلصة من البيت السابق :

- الصدق منجاة للإنسان .
- الحياء شعبة من الإيمان .
- الصبر مفتاح الفرج .
- عزة النفس كنز .

12 - السبب الذي قدّمه الشاعر في دعوته لتهوين أمور الحياة ومشكلاتها :

- خطورة هذه المشكلات وعظمتها .
- ضعف الإنسان وهشاشة نفسه .
- فناء الحياة وعدم بقائها .
- سوء الزمان وتربّصه بالإنسان .

13 - كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سناناً

* يعاتب الشاعر في البيت السابق :

- الزمان .
- بعض الناس .
- الزمان وبعض الناس .
- كلّ الناس .

الثروة اللغوية

أ - المترادف

المترادف	الكلمة	البيت
أتعبهم ، أهّمهم	عناهم	وعناهم من شأنه ما أعانا
تَعكّر ، تُفسد	تكدّر	ولكن تكدّر الإحسانا
مصائب	رَيْب	دهر حتى أعانه من أعانا
الموت	المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا
الذّلّ ، المهانة	الهوان	كالحات ولا يلاقي الهوانا
مفرّ ، مهرب	بدّ	فمن العجز أن تكون جبانا
ما يقف في الحلق من طعام أو شراب " والمقصود الهموم "	غصّة	وإن سرّ بعضهم أحيانا

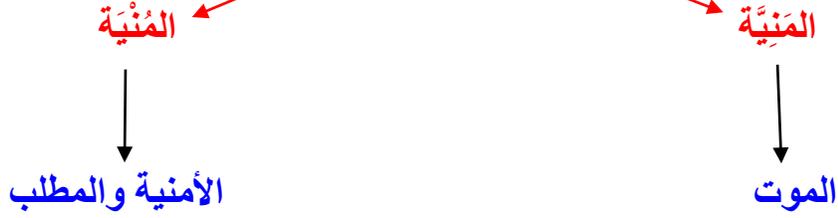
ب - الجمع

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
أسنّة	سنان	غصص	غصّة
قنا ، قنيّ	قناة	صنائع	صنيع

ج - التصريف (عجز)

التصريف في جملة	معناه	التصريف
المتشائم عاجز عن تحقيق طموحه .	غير قادر	عاجز
القرآن معجزة الإسلام الخالدة .	أمر خارق للعادة	معجزة
أحيانا تكون أسئلة الاختبار تعجيز للطلاب .	غير ممكن	تعجيز
اللهم إنّنا نعوذ بك من العجز والكسل .	عدم القدرة ، نقصان ، الشطر من بيت الشعر ، بَعْد	عجز
حملت المرأة بطفلها رغم أنها عجوز .	كبير بالعمر	عجوز
بحث الكثير من العلماء في الإعجاز القرآني .	عدم القدرة على محاكاته	إعجاز
جعل الله قرى الكافرين وكأنها أعجاز نخل منقعر .	أصول النخل	أعجاز

ضبط البنية



2 - اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .
- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنيّة .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

- السعادة هي التي يسعى الإنسان لتحقيقها .
- إذا داهمتنا فلن نستطيع الفرار منها .

* /

هـ - المعنى السياقي (عدّ)



2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .
- عدّ التاجر نقوده .

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما : ظنّ واعتبر .
- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - جرّب الناس الزمان و من شأنه الكثير .
ب - في الحلق الكثير من بسبب احتلال القدس .
ج - أواجه ولا أقبل الدنيّة .
د - القرآن الكريم الإسلام الخالدة .
- (مترادف " عناهم ") .
(جمع " الغصّة ") .
(ضبط بنية " المنية ") .
(اسما من تصريفات " عجز ") .

2 - وظّف الفعل (عدّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا
* مترادف (ريب) :
- مصائب .
- عطايا .
- أقدار .
- سنوات .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الكريم يلاقي ولا يلاقي المذلّة .
- المعروف تقي مصارع السوء .
- الاحتلال الصهيوني أمام صمود المقدسيين .
- زيارة بيت الله الحرام .
- (مترادف " المنايا ") .
(جمع " صنيع ") .
(اسم من تصريفات " عجز ") .
(ضبط بنية " المنية ") .

2 - حدد معنى (عدّ) السياقي في الجملتين التاليتين :

- عدّ ضعيف العقل التواضع ضعفا .
- عدّ التاجر مكاسبه من التجارة .
(.....) .
(.....) .

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الكريم يلاقي الموت ولا يلاقي
- لن تعود القدس إلّا على الرّماح .
- اللهم إنّنا نعوذ بك من والكسل .
- شعار المسلم : ولا الدنيّة .
- (مترادف " الهوان ") .
(جمع " سنان ") .
(اسما من تصريفات " عجز ") .
(ضبط بنية " المنية ") .

2 - اكتب معنى (عدّ) السياقي في الجملتين التاليتين :

- عدّ المهمل الغش نافعا .
- عدّ الرجل نقوده .
(.....) .
(.....) .

النموذج الرابع :

1- اذكر مترادف (تكدر) : ليالي الزمان تكدر الإحسان .

مترادف : " تكدر " :

2 - وظف جمع كلمة (سنان) في جملة من إنشائك .

3 - اضبط بنية (المنية) في الجملتين التاليتين :

أ - المنية رجوع القدس لحضنها العربي . الضبط :

ب - المنية خير من الدنيا . الضبط :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - جمع كلمة " صنيع " : (مصانع - صنائع - صناعات - صنّاع) .

ب - مترادف كلمة " هوان " : (ذل - فخر - غضب - كرامة) .

النموذج الخامس :

1 - وظف مترادف (بدّ) في جملة من إنشائك .

2 - وظف اسما من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أقبل ولا أقبل الذلّ .
لم ينتشر الإسلام ب الرماح .
..... التاجر أمواله .
..... نجاح ابني وتفوقه .
(مترادف " المنايا ") .
(جمع " سنان ") .
(المعنى السياقيّ لكلمة " عدّ ") .
(ضبط بنية " المنية ") .

النموذج السادس :

1 - وظف مترادف (ريب) في جملة من إنشائك .

2 - اكتب معنى (عدّ) حسب سياقها في الجملتين التاليتين :

عدّ الرجل أمواله . المعنى السياقي :

عدّ العرب البخل منقصة . المعنى السياقي :

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الرماح طويلة .
القرآن خالدة .
(جمع " قناة ") .
(تصريفا مناسباً من " عجز ") .

البلاغيات في نصّ (الحياة والناس)

1 – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الزمان بإنسان يُصاحب ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز ملازمة الإنسان للزمان وقَدَم العلاقة بينهما وخبرة كل منهما بالآخر .

2 – وتولّوا بغصّة كلّهم منه :

- * نوع الصورة : استعارة تصريحية في كلمة (غصّة) .
- * شرح الصورة : شبّه الهموم والأحزان بالغصّة ، وحذف المشبّه .
- * أثر الصورة : تبرز مرارة وألم الهموم التي يعانيتها الناس من الزمان .

3 – تحسن الصنيع لياليه .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الليالي بإنسان يحسن العمل ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز تقلّب الزمان ما بين الخير والشرّ ، مع ندرة الخير .

4 – تكدرّ الإحسانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الليالي بإنسان يكدرّ ، وشبّه الإحسان بماء صافٍ يُكدرّ ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز عدم ثبات الزمان على إحسانه وتقلّبه الدائم .

5 – كلّما أنبت الزمان قنأة :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الزمان بأرض تنبت ، وحذف المشبّه به ، وأتى بصفة من صفاته ،
- * أثر الصورة : أبرزت تقلّب لازمان بين الخير والشرّ .

تصلح كلمة (قنأة) لأن تكون استعارة

تصريحية : حيث شبّه الخير وصنعه بقناة .

6 – غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه المنايا بوحش ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز قسوة الموت وبشاعته .

7 – ولا يلاقي الهوانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الهوان بشخص قبيح يرفض الفتى لقاءه ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز عزّة نفس الفتى وشجاعته .

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

- 1 – لا يوجد فيه أداة تشبيه .
- 2 – الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .
- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

- 1 – جدبٌ به تنبت الأحلام زاكية
- 2 – دهرٌ علا قدر الوضيع به
- فالبحر يرسب فيه لؤلؤه
- إنّ الحجارة قد تنشقّ عن ذهبٍ
- وترى الشريف يحطّه شرفه
- سَفَلًا وتعلو فوقه جيْفُه

1- (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني) .
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي) .
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني) .
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي) .

3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبه) ، وأنّ الجزء الثاني هو (المشبه به) .

* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرٌّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مر في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها ووجه الشبه

وجه الشبه	شرح التشبيه الضمني	التشبيه الضمني
صورة الشيء أفضل من غيره رغم أنه منه .	- شبه حال تفوق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنه من الدم	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .	- شبه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .
صورة الشيء يتميز عن أصله .	- شبه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
صورة الشيء يفقد الشعور والإحساس به لأمر عظيم .	- شبه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن برّته وهل يروق دفيئا جودة الكفن .
صورة الشيء يتأخر فيجمل .	- شبه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم .
صورة الشيء يتمكن فلا يتزحزح	- شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها
صورة الشيء يختلف مظهره عن جوهره .	- شبه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
صورة الشيء ظاهره قبيح وجوهره حسن .	- شبه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطري النضر قد يظهر فيه الزهر الأبيض	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
صورة الشيء لا يقدر على مسك الأشياء كلما علا وارتفع .	- شبه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
صورة الشيء يؤلم في كل حال .	- شبه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
صورة الشيء العظيم يصغر عند الموقف العظيم .	- شبه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
صورة الشيء يزيد الاحتياج له في بعض المواقف .	- شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام	سيذكرني قومي إذا جدّ جداهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
صورة الشيء يجمل إذا وُضع في المكان الصحيح .	- شبه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنة يستحسن العقد .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .	- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء	صورة الشيء لا ينفع في غير مكانه الذي يناسبه .
كرمّ تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها .	- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .	صورة الشيء يظهر جوهره من مظهره .
يزدحم القصاد على بابيه والمنهل العذب كثير الزحام .	- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	صورة الشيء يشهد إقبالا لقيّمته وعظّمته ونفعه .
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟	- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .	صورة الشيء لا يعرف استقرار لعلوّه وارتفاعه .
اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله	- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .	صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود	- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .	صورة الشيء يحصل على نتيجة غير متوقعة وضد ما هو مرجو .
ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن	- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاهما لرياح لم تحسب لها حسابا .	صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه بسبب غير متوقع .
تريدين إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من إبر النحل	- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .	صورة الشيء لا يُنال إلا بالتضحية والتعب .
أعداك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر	- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .	صورة الشيء لا يمكن النيل منه لعلوّه وصونه وحفظه .
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟	- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .	صورة الشيء لا يمكن الوصول إليه دون الأخذ بأسبابه .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .	صورة الشيء يعتاد الأمور الموجهة فلا يشعر بها .
فلا غرو أن حُزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسرٌ	شبّه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة	صورة الشيء يحقق النجاح والأمجاد دون الحاجة إلى زيادة فيه .

انتبهووووا

- الأهداف المقررة في موضوع التشبيه الضمني :

(استخراج / أثره / شرحه / وجه الشبه / تحويله إلى تمثيلي / صوغه من طرفين مقدّمين للطالب) .

1 - **لاستخراج التشبيه الضمني** نركّز على وجود (معلومة أو دليل أو برهان أو حقيقة) في الجزء الثاني من التشبيه الضمني مع عدم وجود أداة تشبيه مطلقا .
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها **إنّ السفينة لا تجري على اليبس** .

2 - **أثر التشبيه الضمني** : (إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به)
ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت **وقع السهام ونزعهن أليّم**
أثر التشبيه : إفادة أنّ الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به + شرح المعنى .

3 - **شرح التشبيه الضمني** كأيّ تشبيه نقول : شبه كذا بكذا .
سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم **وفي الليلة الظلماء يفنّد البدر** .
شرح التشبيه : شبه احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر وقت الظلام .

4 - **تحديد وجه الشبه** : نحاول معرفة (المشترك) بين المشبه والمشبه به ، وهي صورة مشتركة .
علا فما يستقر المال في يده **وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟**
وجه الشبه : عدم الاستقرار لعلو الشيء وارتفاعه .

5 - **تحويل التشبيه الضمني إلى تمثيلي** : نضع بين الطرفين أداة تشبيه (ك - مثل - كأن) .
يزدحم الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام .
- **التحويل إلى تمثيلي** :
- **يزدحم الناس على أرض الكويت مثل ازدحام الناس على المنهل العذب** .

6 - **صوغ تشبيه ضمني من طرفين** :
نجعل الطرف الأول جملة فعلية أو اسمية مفيدة + الطرف الثاني دليل جملة اسمية تبدأ ب (فال) .
نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها .

صوغ التشبيه الضمني من الطرفين :
- **ينشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها** .

تدريبات على التشبيه الضمني

1 - حدد من كل فقرة مما يأتي تشبيها ضمنيا ، وبيّن أثره .

أ - " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .
التشبيه الضمني : إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

ب - " الكويت هذه الدولة الجميلة ، تفتح ذراعيها للجميع ، ويعيش عليها الجميع في ألفة ومحبة مع أهلها الكرام ، فهي مصدر رزق للكثيرين ، يفدون إليها من شتى البقاع فالمنهل العذب كثير الزحام " .
التشبيه الضمني : يفدون إليها من شتى البقاع فالمنهل العذب كثير الزحام .
أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2 - اشرح التشبيه الضمني الآتي ، وبيّن وجه الشبه :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
- الشرح : شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
- وجه الشبه : صورة الشيء يرخص في الأمور العظيمة المحببة .

ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .
- الشرح : فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي على اليابسة .
- وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه دون الأخذ بالأسباب .

ج - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟
- الشرح : شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .
- وجه الشبه : عدم الاستقرار لعلو الشيء وارتفاعه .

3 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

أ - (الكلمة لا يستطيع الإنسان ردّها - السهم يخرج من قوسه فلا يردّ) .
- لا يستطيع الإنسان ردّ الكلمة بعد خروجها من فمه فالسهم حين يخرج من قوسه لا يُردّ .

ب - (الكلمات الطيبة تلين قلوب القساة - الماء يذيب الصخر) .
- تلين الكلمات الطيبة قلوب القساة فالماء يذيب الصخر .

ج - (كثرة القاصدين للكويت للعمل - تجمّع الناس حول الماء العذب) .
- يكثر الذي يقصدون الكويت للعمل ، فالناس تزدهم حول مورد الماء العذب .

4 - حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

- أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .
تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة مثل النار تزيد الذهب نقاء .

- ب - يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .
يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق مثل الماء العذب يكثّر حوله الناس .

5 - حوّل التشبيه التمثيلي إلى تشبيه ضمني فيما يأتي :

- أ - أعمال الكفار في عدم جدواها وعدم نفعها أو ثباتها كالتراب على الأرض تبعثره الرياح .
لا تثبت أعمال الكفار ولا تنفع فالتراب تبعثره الرياح القوية .

- ب - ظهور الحقّ بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام .
يظهر الحقّ بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| قمرًا يكرّ على الرجال بكوكب . | - وتراه في ظلم الوغى فتخاله |
| مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح . | - فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى |
| كالنوم ليس له مأوى سوى المقل . | - لا ينزل المجد إلا في منازلنا |
| فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر . | - فلا غرو أن حزت المكارم عاريا |

- ب - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أعددت شعبا طيب الأعراق . | - الأم مدرسة إذا أعدتها |
| وكيف تمسك ماء قنّة الجبل . | - علا فما يستقرّ المال في يده |
| إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب . | - فإنك شمس والملوك كواكب |
| مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر . | - إنّ القلوب إذا تنافر ودّها |

- ج - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| مرّ السحابة لا ريث ولا عجل . | - كأنّ مشيتها من بيت جارتها |
| كما انتفض العصفور بلله القطر . | - وإني لتعروني لذراكَ هزة |
| كمدّهما إليهم بالهبات . | - مددت يديك نحوهم احتفاءً |
| إنّ السفينة لا تجري على اليبس . | - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها |

- د - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| وهل يروق دفيننا جودة الكفن . | - لا يعجبنيّ مُضِيما حسنُ برّته |
| وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه . | - كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا |
| وعجاج خيلهم سحاب مظلم . | - وكأنّ إيماض السيوف بوارق |
| لنفوس كالليل في الإظلام . | - كم وجوه مثل النهار ضياء |

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً :

- المعلم مع طلابه

2 - في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .
والناس أسيافٌ : فمنها مغمّدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : نوع الصورة :
شرح الصورة : أثر الصورة :

3 - إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، وشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :

4 - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

5 - في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إن البعوضة تدمي مقلة الأسد .

الشرح :
الأثر :

6 - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .

اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح :
الأثر :

7 - اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بين نوعها وأثرها :

" ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح :
الأثر :

8 - وإني لتعروني لذكراك هزةً كما انتفض العصفور بلله القطرُ .

- اشرح الصورة في البيت السابق ، مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :
النوع : الأثر :

9 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .
- حدد نوع الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة .
نوع الصورة :

10 - يَغْنَى الْبَخِيلُ بِجَمْعِ الْمَالِ مَدَّتَهُ وللحوادث ما يبقي وما يدعُ
- فدودة القز ما تَبْنِيهِ يهلكها وغيرُها بالذي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ
- بَيِّنْ نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .
نوع الصورة :

الشرح :

11 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خانتته فروج الأصابع		تام
2	ألبسك الله ثوب العافية .		ناقص
3	سلام كأفناس الأحبة وأيام الشباب .		بليغ
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها		ضمني
5	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمُرَها وشرارها .		تمثيلي

12 - (قوّة الجندي وشجاعته) . - صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها تاما :
ب - تشبيها غير تام :
ج - تشبيها بليغا :
د - تشبيها تمثيلا :

13 - صغ من كلّ طرفين تشبيها (تمثيلا) مرّة وتشبيها (ضمنيا) مرّة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

- التشبيه التمثيلي :
التشبيه الضمني :

14 - قال المتنبي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلامُ
- وضّح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثمّ بين نوعها وأثرها في المعنى .

- * توضيح الصورة وشرحها :
* نوع الصورة :
* أثرها في المعنى :

15 - اختر لكل صورة بيانية نوعها مما يأتي ثم ضعها في القوسين بعدها :

(تشبيه تام - تشبيه تمثيلي - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني)

- وليتي عروس من الزنج عليها قلائد من جُمان (.....)
- وإني لتعروني لذراك هزة كما انتقض العصفور بلله القطر (.....)
- أنت كالبحر في السماحة والشم علواً والبدر في الإشراق (.....)

16 - (الخيل تحاكي البرق لونا وسرعة)

- التشبيه البليغ من التشبيه التام السابق هو :

- * الخيل تحاكي البرق . * الخيل برق .
* الخيل برق في سرعتها . * الخيل كالبرق .

17 - (مثل الذين حُمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) .

- حدد المشبه والمشبه به فيما سبق .

المشبه : المشبه به :

18 - اجعل التشبيه الآتي بليغا :

- (أنت في نظر زملائك كالنبراس المضيء) .

.....

19 - حوّل التشبيه التالي إلى تشبيه بليغ :

- (ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها) .

.....

20 - فرّق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يأتي :

- أ - علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل . (.....)
ب - كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه . (.....)

21 - كوّن تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

أ - ظهور الحق بعد خفائه - بروز الشمس من وراء الغمام .

.....

ب - الشدائد تظهر معادن الرجال - النار تزيد الذهب نقاء .

.....

السلامة اللغوية

****الحروف الناسخة (إن وأخواتها) :**

* هي حروف تدخل على الجملة الاسمية :

- اسمها منصوب .

- خبرها مرفوع .

أ- فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها .

ب - وترفع الخبر ويسمى خبرها .

(إنّ - أنّ - كأنّ - لكن - ليت - لعلّ) .

* معاني الحروف الناسخة :

- إنّ + أنّ : التوكيد . - كأنّ : التشبيه . - لكن : الاستدراك . - ليت : التمني . - لعلّ : الترجي .

ماذا تفعل الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) عند دخولها على الجملة الاسمية ؟

1 - تنصب المبتدأ ، فيتحول من الرفع إلى النصب (اسم إنّ) وعلامة نصبه :

الياء

الكسرة

الفتحة

2 - ترفع الخبر فلا يتغير عند دخولها ، فهو مرفوع قبل دخولها ، ويظلّ مرفوعا معها وعلامة رفعه :

الواو

الألف

الضمة

* ولكي نفهم التغييرات التي تحدث في نصب المبتدأ ورفع الخبر تعالوا نقارن بين الجمل قبل دخول

الحرف الناسخ وبعد دخوله :

الجملة الاسمية بعد دخول الحرف الناسخ

اسم إنّ منصوب + خبر إنّ مرفوع

إنّ العامل ثابت في موقعه .

- العامل : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ثابت : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

إنّ العاملين ثابتان في موقعهما .

- العاملين : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء .
- ثابتان : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

إنّ العاملين ثابتون في مواقعهم .

- العاملين : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء .
- ثابتون : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو .

إنّ العاملات ثابتات في مواقعهن .

- العاملات : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة .
- ثابتات : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجملة الاسمية قبل دخول الحرف الناسخ

مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع

العامل ثابت في موقعه .

- العامل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ثابت : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

العاملان ثابتان في موقعهما .

- العاملان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- ثابتان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف .

العاملون ثابتون في مواقعهم .

- العاملون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
- ثابتون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

العاملات ثابتات في مواقعهن .

- العاملات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ثابتات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- لاحظوووووووووا : -

1 - الجملة الاسمية :

هي الجملة التي تبدأ باسم .

2 - تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين :

(المبتدأ + الخبر) .

3 - المبتدأ والخبر مرفوعان .

4 - علامة الرفع (الضمة) في المفرد + جمع التكسير

+ جمع المؤنث السالم .

(الألف) في المثنى و (الواو) في جمع المذكر السالم .

* الخلاصة :

المبتدأ + الخبر = ضمة / ألف / واو .

- لاحظوووووووا : -

1- عند دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية يكون التغيير فقط في المبتدأ .

2 - يتحوّل المبتدأ المرفوع إلى منصوب :

أ - الفتحة (المفرد + جمع التكسير) .

ب - الكسرة (جمع المؤنث السالم) .

ج - الياء (المثنى + جمع المذكر السالم) .

3 - الخبر لا يتغير مع دخول الحرف

الناسخ لأنه كان مرفوعاً وأصبح مرفوعاً .

* الخلاصة :

* اسم إنّ = فتحة / كسرة / ياء .

* خبر إنّ = ضمة / ألف / واو .

انتبهوووووووا

- حرف ناسخ + ضمير (هـ / ي / ك / نا) = حرف ناسخ واسمه .

* إنهم / إنني / إنك / إننا = * الحرف الناسخ : إنّ * الاسم : هـ / ي / ك / نا

* إنهم فائزون :

الحرف الناسخ : إنّ . اسمه : الهاء . خبره : فائزون .

(اسم إن وأخواتها منصوب ، خبر إن وأخواتها مرفوع)

تدريب :

- (المبدعون مقدرون) .
- أدخل حرفا ناسخا ، مغيرا ما يلزم .
.....

تدريب :

- (الطالبات نشيطات) .
- أدخل حرفا ناسخا ، مغيرا ما يلزم .
.....

تدريب :

- (المعلم مخلص) .
(أدخل حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم)
.....

تدريب :

- (الجنديان شجاعان)
- أدخل حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم
.....

علامات نصب اسمها :

أ – الفتحة في المفرد وجمع التفسير .

- إن المسافر مرهق .
- إن الأصدقاء محبوبون لأصدقائهم .

ب – الكسرة في جمع المؤنث السالم .

- إن الطالبات نشيطات .

ج – الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

- إن المعلمين نشيطون . إن المعلمين نشيطون .

علامات رفع خبرها :

أ – الضمة في المفرد + جمع التفسير + جمع المؤنث السالم .

- إن الطالب مرهق من السهر .
- إن العلماء أدكياء .
- إن الطالبات منتبهات أثناء الحصة .

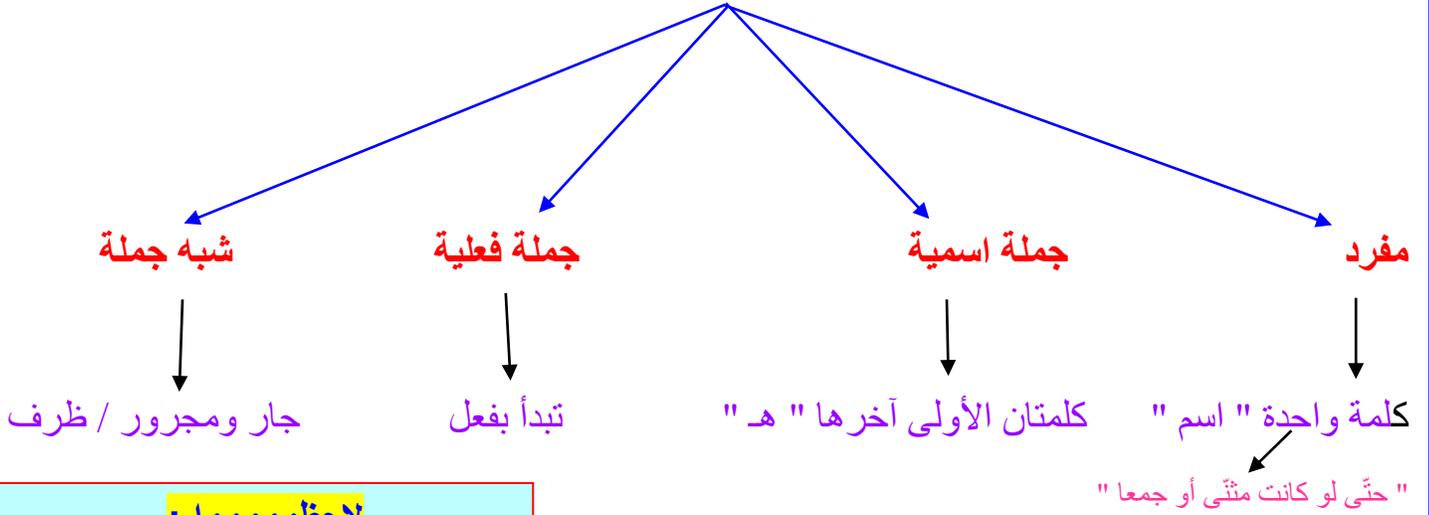
ب – الألف في المثنى .

- إن الجنديين منتبهان .

ج – الواو في جمع المذكر السالم .

- إن المهملين خاسرون .

أنواع الخبر



لاحظوووووا :

- الخبر المفرد يعني كلمة واحدة ، حتى لو كانت (مثني أو جمعا) .
- ما زال المسلمون متفرقين .
- متفرقين : خبر مفرد .

لاحظوووووا :

- الخبر المفرد يعني كلمة واحدة ، حتى لو كانت (مثني أو جمعا) .
- إنَّ المسلمين متفرقون .
- متفرقون : خبر مفرد .

انتبهوووووووووا :

- في الخبر الجملة الاسمية لاحظ وجود (هـ) التي تعود على الاسم .
- إنَّ العلم
- (إيجابياته عديدة) (فوائده كثيرة)
- (تطبيقاته متنوّعة) .

أنواع الخبر :

أ - المفرد :

** هو ما ليس جملة ولا شبه جملة .

- إنَّ الجندي مستعدّ . - إنَّ الجنودَ مستعدون .

ب - الجملة الاسمية :

** تتكون من المبتدأ والخبر وبينهما غالبا ضمير رابط (هاء) .

- إنَّ الجنديَّ استعداده تام .

ج - الجملة الفعلية :

** تبدأ بفعل .

- إنَّ الجنديَّ يستعد للأعداء .

د - شبه جملة :

** ويتكون من الجار والمجرور أو الظرف .

- إنَّ الجندي في استعداد تام .

- إنَّ الجندي أمام موقعه .

(دخول ما الكافة على إنّ وأخواتها) .

تكتف عمل (إنّ) وأخواتها فما بعدها = مبتدأ وخبر

إنّما المسلمون متفرقون

دخلت (ما) = مبتدأ + خبر

إنّ المسلمين متفرقون .

لم تدخل (ما) = اسم إنّ + خبر إنّ .

- إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فقط .

إنّما المعلم حريصٌ على طلابه .

- إن المعلم حريصٌ على طلابه .

إنّما المعلمون حريصون على طلابهم .

- إن المعلمين حريصون على طلابهم .

(لاحظ أن دخول ما الكافة يُرجع الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة / الألف / الواو) .

* فعندما يطلب منك إدخال (ما) على (الحروف الناسخة) لا بد أن تلاحظ وضع ما بعدها مرفوعا .

علامات الرفع

واو

ألف

* ضمة

لاحظ :

- في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف .

- ليتما الطفولة باقيةً . ويجوز - ليتما الطفولة باقيةً .

(مواضع كسر همزة إن) .

- 1 - في بداية الكلام أو بعد (ألا الاستفتاحية) .
 - 2 - في جواب القسم .
 - 3 - بعد الاسم الموصول .
 - 4 - بعد القول .
 - 5 - بعد (إذ / حيث) .
 - 6 - في خبرها اللام .
- إن العلم مفيد .
- والله إن العلم مفيد .
- جاء الذي إنه محبوب .
- قال المعلم : إن العلم مفيد .
- تعلم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض .
- " والله يعلم إنك لرسوله " .

انتبهووووا

المقرر في توصيف هذا العام معرفة سبب الكسر فقط ، ولكن لابد أن نعرف مواضع الفتح لأنها قد تأتي أكمل ب :
(أن) أو (إن) دون ذكر سبب الفتح .

(مواضع فتح همزة إن) .

- إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر .

(فاعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر)

- 1 - يسعدني أنك متفوق / يسعده أنك مؤدب / يسعدك أنك محترم .
- (أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

2 - علمت أنك متفوق .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

3 - عجبت من أنك مهمل .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر .

4 - اعتقادي أنك متفوق .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل رفع خبر للمبتدأ .

انتبهووووا

في موضوع فتح وكسر همزة (إن) غير مطلوب إعراب المصدر المؤول ، فيكفي أن تعرف ابني الطالب متى تضع (إن) ومتى تضع (أن) .
وللتسهيل أقول لك : احفظ مواضع كسر همزة (إن) فإذا لم تجدها فاختر (أن) .

(دخول نون الوقاية على إن وأخواتها)

- عند إسناد " إن وأخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل (نون) بين الناسخ الحرفي وضمير المتكلم تسمى نون الوقاية / ودخولها على (ليت) وجوبا ، ومع بقية الحروف جوازا .
- إنني / أنني / كأنني / ليتني / لكنني .
- (وقد تحذف أحد النونين تخفيفا : إنني / كأنني / لكنني / أني) .

(دخول إن على لام الابتداء)

- عند دخول (إن) على جملة مبدوءة بلام الابتداء (تتزحلق) اللام ، وتسمى اللام المزحلقة .
- للكويت جميلة ← إنَّ الكويت لجميلة
- للمسلمون متحدون ← إنَّ المسلمين لمتحذرون
- للشاعران رائعان ← إنَّ الشاعرين لرائعان .

انتبهووا

- من المهارات المقررة في التوصيف :
- أ - يدخل (إن) على جملة متضمنة لام الابتداء . للمعلمون مخلصون ← إنَّ المعلمين لمخلصون .
- ب - يلحق نون الوقاية بحرف ناسخ مغيرا ما يلزم . إنه رجل ناجح ← إنني رجل ناجح .

تدريبات على الحروف الناسخة

1 - حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره ونوع الخبر .

نوع الخبر	خبره	اسمه	معناه	الحرف الناسخ	الجملة
					- علمت أنّ الحاسوب مفيد
					- لعلّ الامتحان أسنلته سهلة .
					- كأنّ نسيمات الصيف تأتي من السماء .
					- خرجت من المنزل لكنّ الجو حرارته شديدة
					- ليت السعادة في كل بيت .
					- لعل المسلمين عائدون لحضارتهم وقيمهم .

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

ضبط الخبر	ضبط الاسم	الجملة
		إنّ العلم مفيد لنهضة الفرد والمجتمع .
		كانّ المعلمات نجيمات مضيئات

3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم .

الجملة بالحرف الناسخ	الجملة بالفعل الناسخ
	ما زال المسلمون متمسكين بحضارتهم .
	بات الجنديان مستعدين للأعداء .
	ما زالت المعلمات حريصاتٍ على طالباتهن .

4 - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم .

الجملة بالحرف الناسخ	الجملة بالفعل الناسخ
	إنّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
	لعلّ المجتمع مدركٌ لقيمة العلم .
	ليت المسلمات حريصاتٍ على الصلاة .

5 - أدخل (إن) على كل جملة مما يأتي :

- أ - للسلام مطلب البشرية .

 ب - للعدل أساس الملك .

 ج - للمؤمنون متحابون .

6 – أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم .

الجملة قبل دخول (ما) الكافة	الجملة بعد دخول (ما) الكافة .
إنّ المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا .	
إنّ المعلمات حريصاتٌ على تربية طالباتهن .	

7 – أدخل (نون الوقاية) على (الحرف الناسخ) فيما يأتي :

- أ – إنّه يعمل من أجل الفوز .
ب – ليت الشباب يعود .

8 – بيّن سبب كسر همزة (إن) فيما يأتي :

الجملة	سبب الكسر
إنّ الدراسة ممتعة .	
قال المعلم : إنّ الاختبار صعب .	
والله إنّ الحياة تستحق أن تعاش .	
الله يعلم إنني لمخلص .	
ادرس بجد إذ إنّ الدراسة مفيدة .	

9 – اختر لكل جملة مما يأتي ما يناسبها من (إنّ) مكسورة الهمزة أو (أنّ) مفتوحة الهمزة :

- أ - الدراسة ممتعة .
ب – علمت الدراسة ممتعة .
ج – يقيني الفرج قريب .
د – قالت أمّي : الصبر دواء .
هـ - والله القدس عربيّة .
و – يؤلمني العرب متفرقون .

10 – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – دقائق قلب المرء قائمة له : الحياة دقائقٌ وثواني . (حرف ناسخ للتوكيد) .
ب – حاولت السفر خطوط الطيران مغلقة . (حرف ناسخ للاستدراك) .
ج - الأمّ شمعة تحترق من أجلنا . (حرف ناسخ للتشبيه) .
د - أيام حضارتنا الزاهرة ترجع . (حرف ناسخ للتمني) .
هـ - الله تعالى يغفر ذنوب المسلمين جميعا . (حرف ناسخ للترجي) .

11 – صَوِّب الخَطَّ النحوي الموجود في (اسم الناسخ) أو (خبره) فيما يأتي :

تصويب الخطأ	الجملة التي تشتمل على خطأ
	- إن العاملين في مجال الصّحة مستحقين مدحهم .
	- إنّ الطالبان في الإذاعة المدرسية مبدعان .
	- إنّ المعلمات اللاتي يخلصن في عملهن مقدراتٌ .
	- إنّ الحضارتان العربية والإسلامية متميزتان في التاريخ القديم .
	- إنّ المتسابقين في حفظ القرآن مأجورين ، فهم حفظة كتاب الله .
	- إنّ المتقون فائزون برضا الله تعالى وجنته .
	- إنّ المعلمتين اللتين أخلصتا في الشرح بارعتين .

12 – أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً :

أ – إنّ السلام مطلب الشعوب .

- السلام :
- مطلب :

ب – إنّ المعلمات حريصات على طالباتهن .

- المعلمات :
- حريصات :

ج – إنّ المسلمين متمسكون بعروبة القدس .

- المسلمين :
- متمسكون :

د – إنّ الطالبين مهتمان بعلم التجويد .

- الطالبين :
- مهتمان :

13 – اضبط ركني الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ فيما يأتي :

أ – النجاح حليف المجتهدين .

الجملة بعد دخول الناسخ مع ضبط الركنين :

ب – الكويتيات قادرات على تحقيق أحلامهن .

الجملة بعد دخول الناسخ مع ضبط الركنين :

14 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الشمس ساطعة لكن الهواء شديد .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

ب - علمت أنّ الوفاء خلق كريم .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

ج - ليت الذي بيني وبين عامر وبينني وبين العالمين خرابٌ .

* الحرف الناسخ في البيت السابق معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

د - لعلّ الاختبار يأتي سهلاً .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التّرجّي .

هـ - كأنّ وجه نبيّنا قمرٌ .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

و- لعلّ الحارسين على باب المدرسة مستيقظان .

* نوع الخبر في الجملة السابقة :

- مفرد . - جملة اسمية .

- جملة فعلية . - شبه جملة .

ز- إن الله تعالى يغفر الذنوب جميعاً .

* نوع الخبر في الجملة السابقة :

- مفرد . - جملة اسمية .

- جملة فعلية . - شبه جملة .

تذكروا يا طلاب الكويت

الحبيبة

1 - اسم إن وأخواتها

منصوب .

2 - خبر إن وأخواتها

برفع .

تذكروا يا طلاب الكويت

العزيزة

1 - علامات نصب :

(الفتحة - الكسرة - الياء)

2 - علامات رفع :

(الضمة - الألف - الواو)

العشماوي

ح - إنَّ المسلمات عفيفات .

* الضبط الصحيح لاسم الناسخ وخبره .

- المسلمات عفيفاتٌ . - المسلمات عفيفاتٍ .

- المسلمات عفيفاتٍ . - المسلمات عفيفاتٌ .

ط - الجملة الصحيحة نحويًا من بين الجمل التالية :

- لعل المتسابقان مستعدان . - لعل المتسابقين مستعدين .

- لعل المتسابقين مستعدان . - لعل المتسابقان مستعدين .

ي - الجملة الصحيحة نحويًا من بين الجمل التالية :

- إنَّ المسلمين متفرقين . - إنَّ المسلمون متفرقون .

- إنَّ المسلمون متفرقين . - إنَّ المسلمين متفرقون .

ك - الجملة التي ضبط فيها اسم الناسخ وخبره ضبطًا صحيحًا من بين الجمل التالية :

- إنَّ المعلمات مخلصاتٌ . - إنَّ المعلمات مخلصاتٍ .

- إنَّ المعلمات مخلصاتٍ . - إنَّ المعلمات مخلصاتٌ .

ل - الصابرون فائزون برضا الله تعالى .

* عند دخول الحرف الناسخ (إنَّ) تكون الجملة الصحيحة :

- إنَّ الصابرون فائزون . - إنَّ الصابرين فائزين .

- إنَّ الصابرون فائزين . - إنَّ الصابرين فائزون .

م - إنَّ المسلمين متمسكون بدينهم .

* عند دخول (ما) الكافة على الجملة السابقة يكون الصحيح :

- إنَّما المسلمين متمسكون بدينهم . - إنَّما المسلمون متمسكين بدينهم .

- إنَّما المسلمين متمسكين بدينهم . - إنَّما المسلمون متمسكون بدينهم .

ن - (الطالب مجتهدٌ) .

* عند دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة الاسمية السابقة يكون الضبط الصحيح :

- إنَّ الطالب مجتهدٌ . - إنَّ الطالب مجتهدًا .

- إنَّ الطالب مجتهدًا . - إنَّ الطالب مجتهدٌ .

(تدريبات اختبارية على الحروف الناسخة)

1 - نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - إنطالب مجتهد .
ب - كأنما أسودٌ في الحرب .
ج - كأن أسودٌ في الحرب .
د - على رؤوسهم الطير .
- (اسم إن مضبوط بالشكل) .
(جمع مذكّر سالم مناسب) .
(جمع مذكّر سالم مناسب) .
(حرف ناسخ يفيد التشبيه) .

2 - بيّن سبب كسر همزة (إن) فيما يأتي :

أ - قيل : إن حسن اختيار الصديق أهم من حسن اختيار الرفيق .

السبب :

ب - والله إن الأم أحق الناس بحسن صحابة المرء .

السبب :

3 - أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- أ - " ... لعلمكم تفلحون " .
ب - قل : إنا لله وإنا إليه راجعون .
ج - " ... أنكم أولياء لله " .
- نوع الخبر فيما سبق :
سبب كسر همزة إن :
نوع الخبر فيما سبق :

4 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ - إنّما المتفقين أصحاب عقول بناءة .
ب - إنّ محمد شمس تشرق في حياتنا .
ج - علمت إنّ الحق فوق القوّة .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :

5 - (لعل النفس ترتاح بعد الغناء) - (عسى النفس ترتاح بعد الغناء) .

- * ضبط (النفس) في الجملة الأولى : السبب :
* ضبط (النفس) في الجملة الثانية : السبب :

6 - (الصديقان يتعاونان وقت الشدة) . أكد الجملة السابقة بإن واللام .

.....

7 - ضع (إن) أو (أن) في كل فراغ مما يأتي حسب صحّة الاختيار :

أ - الصداقة الحقّة كنز ثمين .

ب - علمت الصديق مرآة صديقه .

8 - (إنّ الضحك يغيّر حياة الإنسان) . اجعل خبر إنّ مفرداً ثمّ اضبطه .

9 - (إن الأصدقاء نافعون وقت الشدّة) . اجعل خبر إنّ جملة فيما سبق .

10 - لعل المتسابقين مستعدون للمسابقة :

نوع الخبر فيما سبق :

* مفرد .

* جملة اسمية .

* جملة فعلية .

* شبه جملة .

11 - صار الرمل في الكويت ذهباً .

* ضع حرفاً ناسخاً يفيد التشبيه بدلاً من (صار) ، وغير ما يلزم .

12 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - إنّ للشباب كبارا يسعون لتحقيقها .

(اسم للناسخ مضبوط) .

ب - إنّ المجاهدين من شعوبهم .

(جمع كلمة " مقدر ")

ج - علمت الصبر مفتاح الفرج .

(حرف ناسخ للتوكيد) .

13 - املأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما حسب المطلوب :

" إنّ الله بكل شيء عليم " .

أ - اسم الحرف الناسخ :

ب - خبر الحرف الناسخ :

النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 – أهمية النجاح للإنسان .
- 2 – أسباب ومقومات النجاح (العزيمة / الإرادة / التفاؤل /) .
- 3 – الفرق بين الناجح والفاشل .
- 4 – نماذج من الشخصيات الناجحة في البيئة العربية والعالمية .
- 5 – أثر النجاح على الفرد والمجتمع .
- 6 – دور المؤسسات (الأسرة – المدرسة – ...) في خلق شخصية ناجحة .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى فلنحيينه حياة طيبة " .
- 2 – قال تعالى : " من يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً " .

ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " لأن يأخذ أحدكم حبله فيأتي بحزمة من الحطب على ظهره فيبيعهها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه " .
- 2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز " .

ج - الشعر العربي :

- 1 – إذا أردت تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همّة وكفاحاً .
- 2 – إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر .
- 3 – فابذل الجهد واستحث المطايا إن صنع النجاح ليس مزاحاً .
- ليس من يغمر البلاد بزيفٍ مثل من يعمر البلاد نجاحاً .

التعبير (مقال)

مقال منقول : النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية

النجاح أجمل شعور في الحياة ، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق ، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل ، لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح الكبير ليحقق الإنسان ما يريد ، فالنجاح ليس مجرد رغبة ، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحاً .

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبّدة بالورود ، بل إنّ طريق النجاح صعب يحتاج إلى شخص إرادته قوية ، ويحبّ أن ينجح ويصل إلى ما يريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أنّ الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيمرّ بالكثير من العقبات والعوائق ، وقد يشعر أحياناً أنّ نجاحه شيء صعب المنال ، خاصة إذا مرّ بلحظات من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألا يواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتجاوز كل هذا ، ويصمم على تحقيق مراده ، والوصول إلى الدرجات العليا ، ولا يقبل بأقل مما يستحق مهما كان الثمن طالما كان مشروعاً ومباحاً ، فالنجاح سلعة غالية تحتاج إلى شخص واثق بقدراته وطموحه ، ومصمم على أن يكون ناجحاً ومتميزاً مهما واجهه من ظروف ومشاكل ، فالإرادة هي الأساس فيه ، وقد قال الشاعر :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً .

النجاح لا يمكن أن يأتي بالصدفة ، بل يحتاج إلى تدريب وتخطيط وتفكير عميق ، وهذه أهم عوامل وأسباب النجاح ، كما يحتاج أن يضع الإنسان كل قدراته ويتحدى ظروفه ليحققه ، لهذا يجب أن يكون النجاح مبنياً على أسس وقواعد ثابتة كي يستمرّ ، وللنجاح أثر كبير على المجتمع يتمثل في تقدمه وازدهاره .

من أراد النجاح عليه أن يكون قريباً من الأشخاص الإيجابيين وأن يتعد عن الأشخاص السلبيين المحبطين الذي يصورون النجاح بعيداً حتّى وإن كان قريباً ، فهؤلاء أعداء النجاح ، لهذا كل شخص مسؤول عن نفسه ، وإن كان يسعى إلى النجاح فيجب عليه ألا يسمح لأحد أن يضلّه أو يصدر له طاقة سلبية ، أو يصوّر له أن النجاح مستحيل .

إنّ النجاح يعطي للإنسان قيمة ، ويجعل له تقديراً واحتراماً بين الناس ، بدلاً من أن يكون شخصاً فاشلاً لا يأبه به أحد ، ومهمشاً لا ينظر إليه أي شخص ، ولا يثق به الآخرون ، فالنجاح يضع حول الشخص هالة من المهابة والاحترام ، خاصة أنّ النجاح يبدأ بخطوة بسيطة وسعي جاد ، وقد قال الله تعالى :

" وأن ليس للإنسان إلا ما سعى " .

وفي الختام النجاح سر من أسرار الفرح والبهجة والسعادة في الحياة ، خاصة أنّ النجاح يأتي بمجهود الشخص نفسه وينبع من ذاته ، لهذا يكون له التقدير الأكبر في عيون الناس .