

العشماوي

الصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول
2023-2024

عشماوي

من سورة الرّوم

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحوسبة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوى (الصف الثانى عشر 12)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .
14	4	- من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
26	15	- فنون البلاغة : التشبيه .
40	27	- النعت .
42	41	- التعبير .
44	43	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
54	45	* اللغة والدين والعادات : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
66	55	* البلاغيات + الاستعارة والكناية .
78	67	* العطف .
82	79	* التعبير .
84	83	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
96	85	- قصيدة لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
102	97	- البلاغيات + المحسنات البديعية المعنوية (الطباق - المقابلة) .
112	103	- التوكيد .
114	113	- التعبير .
115	115	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
125	116	* اللقاء : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
130	126	* المحسنات البديعية اللفظية (السجع - الجناس) .
141	131	* البدل .
143	142	* التعبير .
145	144	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
159	146	- قصيدة " في بيت سيدنا " : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
170	160	- بلاغيات + الأغراض البلاغية للأمر والنهي .
181	171	- أسماء الأفعال .
183	182	- التعبير .
185	184	- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .
198	186	- مفتاح شخصية عمر (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
204	199	- البلاغيات + الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء .
212	205	- أسلوب التعجب .
214	213	- التعبير .
216	215	- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بـ

بعض المصطلحات الازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الآيات .
(فلو كان الموضوع مثلاً يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماماً ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراماً وتعظيمها ، إذ لا يسمى الكلام الرباني ولا النبوي أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماماً .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبوى .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلاً تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النص ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النص ، وقد تتعدد المشاعر في النص الواحد ، فلابد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجلل النص .
ومن المشاعر والأحساس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتذار ، الإعجاب ،
الشوق ، الحنين (مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوج다ية " يقصد به أيضاً المشاعر والأحساس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النص ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النص من نصّه ؟
والغاية والهدف لها كلمات مفتاحية مثل :
الحث على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسلط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقاً : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 – نوع العلاقة :

- أ – **التعليل** : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

- ب – **النتيجة** : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومتربتا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

- ج – **التفصيل** : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرّفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

- د – **الإجمال** : أن يكون ما تحته خط كليا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فصل .
- ميز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - **التأكيد** : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .

أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .

أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلها علاقتها تأكيد)

8 – دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ – الفعل المضارع :

- يدل غالبا على التجدد والاستمرار .

ب – الفعل الماضي :

- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج – النكرة :

- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د – مجيء الكلمة جماعا :

- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ – التكرار :

- غالبا يدل على (توكيدي) المعنى المطلوب .

آيات كريمة من سورة الروم

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأَوْلَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرُجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ بَشَّرْتُنَّتُشْرِفُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ السُّبُّلُوكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَاتِلُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدِأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

من المعاني السامية التي تشتمل عليها الآيات

2 – تسبیح الله وتقديسه
عمل كل المخلوقات .

3 – أدلة قدرة الله
واضحة جلية .

1 – الجزاء من جنس
العمل .

الهدف والغاية من الآيات الكريمة

- الدعوة إلى العمل الصالح وتوحيد الله تعالى وعبادته .
- إقامة الحجّة على الكافرين بإبراز أدلة قدرة الله ووحدانيته .

أدلة قدرة الله ووحدانيته

4- إخراج الحي من الميت
وإخراج الميت من الحي.

3- إحياء الأرض بعد
موتها .

2- خلق السماوات
والأرض .

1- خلق الليل
والنهار

شرح الآيات الكريمة (من سورة الروم) تمهيداً للفهم والاستيعاب

النص	شرح النص
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءَ الْآخِرَةِ فَلَوْلَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ .	المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون بيوم القيمة جزاؤهم النار .
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تَمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظَهَّرُونَ .	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال والأمكنة ، ولا بد من الحفاظ على الصلاة في وقتها .
يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرُجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرُجُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ ثَرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ .	من دلائل قدرة الله تعالى إخراجه الحي من الميت كإخراج النبات من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحي كإخراج البذرة من النبات ، ومن دلائل قدرته خلق الإنسان .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " .	من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته شرعيه الزواج بين البشر ، وزرع المودة والرحمة بين الأزواج .
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَسْنَاتِكُمْ وَالْأَوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ .	من دلائل قدرة الله خلق السماوات والأرض بنظام دقيق ، واختلاف اللغات واللهجات واختلاف الأجناس .
وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ .	من دلائل قدرة الله ولطفه بالبشر أن جعل لهم الليل والنهار ، فالليل للراحة ، والنهار للعمل والsusy .
وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيَنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ .	ومن دلائل قدرة الله خلقه البرق ترهيباً وترغيباً ، وإنزاله المطر من السماء كي يحيي الأرض الميتة .
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ .	ومن دلائل قدرة الله تعالى أن السماء والأرض تستقيمان في جميع أحوالهما بأمر من الله تعالى ، ثم يأتي البعث والحساب .
وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَاتِلُونَ .	إن كل من في السماوات والأرض خاضعون ومنقادون لله تعالى .
وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .	الله تعالى بدأ الخلق فلا يعجزه سبحانه بإعادته ، والإعادة أسهل في منطق البشر .

" فَلَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَفَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تُنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدًّا وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

1 - استخلاص الغاية من ربط الجزاء بالعمل في توجّهات الإنسان من خلال الآيات السابقة .

- الغاية من ربط الجزاء بالعمل الترغيب والترهيب ، وسيؤثر ذلك في توجّهات الإنسان كالتالي :
- أ - عندما يعرف الإنسان جزاء الإيمان والعمل الصالح سيقبل على هذا العمل الصالح الذي يدخل الجنة .
- ب - عندما يعرف جزاء الكفر والتکذیب سيبعد عن الكفر والتکذیب تجنبًا للنار .

2 - بين المقصود من تكرار التعبير القرآني (ومن آياته) .

تأكيد تعدد وتوعّد دلائل قدرة الله تعالى ، فهذه مجرد أمثلة للقدرة وليس كل الدلائل .

3 - اشرح كل تعبير قرآني مما يأتي :

أ - فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ :
الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال .

ب - يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرَجُونَ :

من دلائل قدرة الله تعالى إخراجه الحي من الميت كإخراج النبات من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحي كإخراج البذرة من النبات ، وكذلك خلق الإنسان .

4 - ضع خطًا تحت المholm الصحيح لما يأتي :

- أ - ورد في الآيات الكريمة السابقة المعنى التالي : (اختلاف الألسنة واللغات سنة الحياة) .
- * ما يتتوافق مع المعنى السابق من آيات القرآن الكريم :

- " يا أيها الذين آمنوا ذكروا الله ذكرا كثيرا " .

- " إنما يتذكر أولو الألباب " .

- " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تبت الأرض " .

- " وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا " .

ب - علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتائج .
- إجمال .
- تفصيل .

السؤال الثاني :

" فَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُخْرُجُ الْحَيٌّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

1 - استدل من الآيات الكريمة على المعنى الآتي : (التفاهم والحب أساس مشروعية الزواج) .

- قوله تعالى : " وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً " .

2 - عبر عن انطباعك حول المعنى التالي (الجزء من جنس العمل) .

- شعرت بالطمأنينة والسكينة فلا شيء من عملي سيضيع هباء ، فالصلاح له جزاؤه والفساد له عقابه .

3 - بين دلالة ما يأتي :

- تنكير كلمة (روضة) :

- التعبير بالجمع في (آياته) :

* يدل على التعظيم .

* للدلالة على كثرة دلائل قدرة الله تعالى .

غالب التنكير في اللغة إما

للعلوم والشمول وإما

للتعظيم

وتنكير (روضة) هنا

للتعظيم

4 - ضع خطأ تحت المكمel الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* نتيل .

* إجمال .

* تفصيل .

السؤال الثالث :

" فَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُخْرُجُ الْحَيٌّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

1 - وضح أثر الإيمان بمضمون ما جاء في الآيات الكريمة في مواقفك واتجاهاتك .

جعلتني مقبلًا على الأعمال الصالحة متجنبًا للأعمال السيئة ، كما جعلتني دائم التسبيح للله تعالى ، وزادت إيماني بالله .

2 - وضح علاقة وارتباط الخاتمة (لقوم يتذمرون) بمضمون الآية قبلها .

ترتبط الخاتمة بمضمون الآية ارتباطاً وثيقاً ، فالزواج وما فيه من سكينة ومودة لا يدركه إلا المفكون .

3 - ضع خطأ تحت المكمel الصحيح لما يأتي :

- (الزواج سكن ومودة ورحمة) ما يتتوافق مع بضمون المعنى السابق من التعبيرات القرآنية التالية هو :

- " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض " . - " وليس الذكر كالأنثى " .

- " إنَّ لِنَضِيْعِ أَجْرٍ مِنْ أَحْسَنِ عَمَلٍ " . - " وَعَاشُوْهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ " .

وَمِنْ آيَاتِهِ حَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحِيطُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ نَقْوَمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِإِمْرَهُ ثُمَّ إِذَا دَعَاهُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَاتِلُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر .

- خلق السماوات والأرض . - اختلاف الألسنة . - خلق الليل والنهار . - البرق .

(وهي مرتبطة بحياة البشر ارتباطا وثيقا فخلق الليل للراحة والنهار للسعى / البرق ترهيبا وترغيبا) .

2 - بين المقصود بقوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ نَقْوَمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِإِمْرَهُ " .

- من دلائل قدرة الله أن السماوات والأرض تستقيمان في كل أحوالهما بقدرة الله تعالى وأمره .

3 - ضع خطأ تحت المكمel الصحيح لما يأتي :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

- * تعليل .
- * نتيجة .
- * إجمال .
- * تفصيل .

وَمِنْ آيَاتِهِ حَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحِيطُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ نَقْوَمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِإِمْرَهُ ثُمَّ إِذَا دَعَاهُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَاتِلُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " .

1 - اشرح التعبير القرآني المخطوط تحته ، مبينا أثر الإيمان به في مواقفك واتجاهاتك .

شرح التعبير : الله تعالى هو الذي خلق البشر فهو قادر على إعادتهم بعد الموت للحساب ، فالإعادة أسهل في منطق البشر ، والله المثل الأعلى .

أثر الإيمان به في مواقفي واتجاهاتي : زاد ذلك في إيماني وثقتي بالله تعالى .

2 - (إنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ) ما علاقة الخاتمة السابقة بمضمون الآية قبلها ؟

تناسب الخاتمة مع مضمون الآية قبلها فالبرق وما فيه من ترجيب وترهيب والمطر وما فيه من قدرة إلهية وفوائد ، كل ذلك لا يدركه إلا العقلاء .

3 - ضع خطأ تحت المكمel الصحيح لما يأتي :

" وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ " - المقصود بالتعبير القرآني السابق :

- * اختلاف أماكن الاستقرار والسكن .
- * اختلاف الثقافات والعادات .
- * اختلاف الأديان والعقائد .
- * اختلاف اللغات واللهجات .

السؤال السادس :

" فَإِنَّمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُحْرِجُ الْحَيٌّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُحْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْنَا مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

1 - صع معنى ساميا للآيات الأولى والثانية المخطوط تحتهما من الآيات السابقة .

الجزاء من جنس العمل . أو كل إنسان محاسب على ما قدم .

2 - " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " .

- بين المقصود بالتعبير القرآني السابق ، وبين أثره في نفسك .

المقصود : (الحي من الميت) : يخرج الطائر من البيضة أو النبات من الحبة .

(الميت من الحي) : البيضة من الطائر والحبة من النبات .

الأثر في النفس : زاد إيماني ويقيني بقدرة الله تعالى .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الاستدلال على أن (المرأة من ضلع الرجل قد أتت) قول الله تعالى :

- " خلق لكم من أنفسكم أزواجا " .

- " إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون " .

- " وجعل بينكم مودة ورحمة " .

السؤال السابع :

" فَإِنَّمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُحْرِجُ الْحَيٌّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُحْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْنَا مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

1 - عدد مظها من مظاهير قدرة الله ورد في الآيات الكريمة السابقة .

* يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . * يحيي الأرض بعد موتها .

2 - وضع علاقة قوله تعالى (فهم في روضة يحررون) بمضمون الآية قبلها .

علاقة وثيقة فالخاتمة تؤكد أنّ الجزء من جنس العمل ، وأنّ المؤمنون جزاؤهم الجنة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(الجزء من جنس العمل) .

- النص الذي يتوافق مع المعنى السابق من بين النصوص التالية هو :

- " إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم " .

- " إن مع العسر يسرا " .

- " وما ينطق عن الهوى " .

- " وجاء ربكم والملك صفا صفا " .

السؤال الثامن :

وَمِنْ آيَاتِهِ حَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ السِّتَّكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحِيِّي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ قَوْمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِإِمْرَهُ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ قَاتِلُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدِأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 - اشرح التعبير القرآني المخطوط تحته في الآيات السابقة ، مبيناً أثر الإيمان به في مواقفك .

الشرح : يوم القيمة يبعث الله تعالى الناس من موتهم للحساب .

الأثر في مواقفي واتجاهاتي : جعلني أعمل لآخرتي ، موقنا بقدرة الله تعالى .

2 - بين المقصود من تكرار التعبير القرآني : (إنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ) .

تأكيد قدرة الله تعالى ، وتنوع أدلة قدرته .

3 - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لما يأتي :

- علاقة التعبير (فيحيي به الأرض بعد موتها) بما قبله :

* تعليل . * نتائج .

* إجمال . * تفصيل .

السؤال التاسع :

وَمِنْ آيَاتِهِ حَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ السِّتَّكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحِيِّي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ قَوْمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ بِإِمْرَهُ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ قَاتِلُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدِأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

1 -وضح من خلال الآيات الكريمة السابقة المعنى التالي :

(ادعاءات منكري البعث لا قيمة لها عقلاً ومنطقاً) .

لأنَّ الله تعالى هو الذي خلق البشر فهو قادر على إعادتهم ، فمن المنطق والعقل أنَّ الإعادة أسهل وأيسر .

2 - (إنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ)

- ما علاقة الخاتمة السابقة بمضمون الآية الكريمة ؟

تناسب الخاتمة مع مضمون الآية قبلها ، فخلق السماوات والأرض واختلاف اللغات أدلة يدركها العالمون .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الاستدلال على خضوع المخلوقات لله تعالى قوله تعالى :

" إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ " " إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " .

" وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " " كُلُّهُ قَاتِلُونَ " .

السؤال العاشر :

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِإِمْرَهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى .. "

- 1 - اختر من الآيات الكريمة السابقة مظها ر قدرة الله ، مبين ارتباطه بحياة البشر .
- المظاهر : الليل والنهر .
- ارتباطه بحياة البشر : الليل للراحة والنوم ، والنهار للعمل والسعى وراء الرزق .

- 2 - (وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا) اشرح التعبير القرآني السابق .
- من دلائل قدرة الله ظاهرة البرق ، والبرق ترهيب للناس وتذكيرهم بقدرة الخالق ، وهو أيضاً ترغيب ورجاء بنزول المطر .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * تعليل .
- * نتائج .
- * إجمال .
- * تفصيل .

السؤال الحادي عشر :

" وَمِنْ آيَاتِهِ حَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِإِمْرَهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

- 1 - ربط الآيات الكريمة بين آيات الله وأدلة قدرته وبين ارتباطها بحياة البشر . وضح ذلك .

أ - من دلائل قدرة الله خلق الليل والنهر ، وهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بحياة البشر ، فالنهار للسعى وراء الرزق ، والليل للراحة .

ب - خلق الله تعالى البرق ترهيب وترغيباً .

- 2 - بين المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي :

أ - وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ وَالْوَانِكُمْ : اختلاف اللغات واللهجات والأجناس .

ب - ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ : عندما يأتي يوم القيمة ويحين البعث ، ينادي الله تعالى على الخلق أن اخرجوا من الأرض فيتم الخروج .

- 3 - علاقة التعبير المخطوط تحته في الآيات الكريمة السابقة بما قبله :

- * تعليل .
- * نتائج .
- * إجمال .
- * تفصيل .

الثروة الغوية :

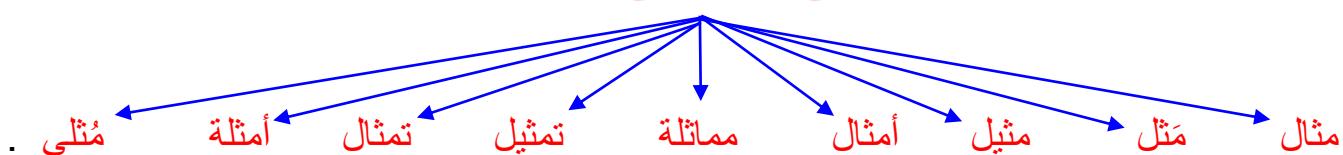
أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	التعبير القرآني
يسعدون ، يُسْرَون ، يُنْعَمُون	يُحِبُّون	" فَإِنَّمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "
دلائل ، علامات	آيات	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ وَالْأَوَانِيَّكُمْ "
لغاتكم	السِّنَّتِكُمْ	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ الْسِّنَّتِكُمْ وَالْأَوَانِيَّكُمْ "
طلبكم	ابْتِغَاوَكُمْ	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .. "
إحسانه ، عطائه	فضله	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .. "
رجاء ، طلبًا	طَمْعاً	" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَرْفًا وَطَمْعًا..... "
خاضعون طائعون مقررون بالعيوبية لله	قَاتِنُون	" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَاتِنُونَ "
أسهل ، أيسر	أَهُونَ	" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ "

ب - الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
المثل	الأمثال	رَوْضَة	رَوْضَاتٌ ، رِيَاضٌ
الأرض	الأُرُوضُ ، الْأَرَاضِي		

ج - التصريف (مثل)



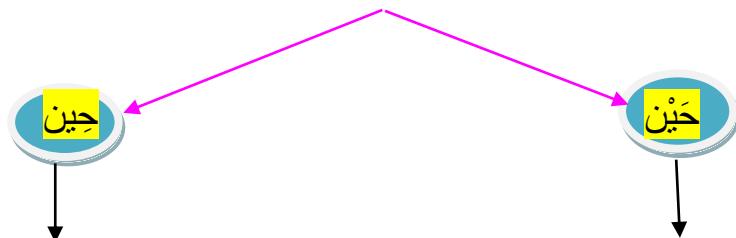
(من الممكن أن يكون سؤال التصريف كالتالي) :

2- وظف اسماء من تصريفات (مثل) في جملة من إنشائكم

- ١- أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي (مثل) :**

 - رسولنا ليس له .. **مثيل** في صدقه ورحمته .
 - يضرب الله تعالى .. **الأمثال** للناس للعظة والاعتبار .
 - شاهدت .. **تمثال** الحرية في مدينة نيويورك .
 - في كل مدارس الكويت فرق **التمثيل** المسرحي .
 - يوضح المعلمون الشرح عن طريق .. **الأمثلة** المبسطة .
 - نجح الوفد الكويتي في .. **تمثيل** بلده بشكل مشرف .

د - ضبط البنية (حين) :



لَاحِظُ: (الْحَيْنُ : الْهَلاكُ ، الْمَحْنَةُ ، الْمَصِيرَةُ) ، (الْحِينُ : وَقْتٌ مِنَ الزَّمَنِ ، ظَرْفٌ زَمَانٍ) .
وقد جاء في القرآن الكريم : " هل أتى على الإنسان حِينٌ من الدُّهُرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مذكُوراً ")

* قد يكون السؤال كالتالي :
- اضبط بنية الكلمة المخطوطة تحتها :

أ - نسبّح الله حين نسمى وحين نصبح .
ب - كل مخلوق سيسبيه الحين .

١ - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه الحَيْن.....
 - نقف في خشوع حَيْن..... نصلي .
 - إذا حان الحَيْن..... حارت العين .

المعنى السياقى (ظهر)

* انتبه ووووووووا :

- يخطئ بعض الطلاب عندما نطلب منهم توظيف الكلمة في سياقين مختلفين ، فيقرمون بوضع الكلمة في جملتين بمعنى واحد .

فِي قُولُونٍ مَثْلًا:

- ظهر الرجل من بعيد .
 - ظهر القمر .

وَهُذَا خَطأً : لِأَنَّ (ظَهَرَ) فِي
الْجَمْلَتَيْنِ بِنَفْسِ الْمَعْنَى (تَبَيَّنَ وَبَرَزَ) .

السؤال : حدد معنى (ظهر) في كل جملة مما يأتي :

ظهر القمر والشّيء ونحوهما : تبيّن وبرز .

ظهر على الحائط ونحوه : علاه .

ظَهَرَ عَلَيْهِ عَدُوٌّ غَلِيْل

ظهر على السر ونحوه : اطْلَمْ عَلَيْهِ

ظاهر يقبلاته وأصله ولده ونحو ذلك : **فخر**

(قد يطلب توظيف " ظهر " في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك) .

السؤال : وظف ظهر في سياقين مختلفين من إنشائك .

(نختار أى جملتين تكون " ظهر " بمعنىين مختلفين)

- ظهر القمر . - ظهر على السرّ .

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- (مترادف "يُحِبُّونَ").
- (جمع "روضَة").
- (ضبط بنية " حين").
- (اسماء من تصريفات " مثل").

- أ - الذين آمنوا وعملوا الصالحات في جنة
- ب - تغْنِي العصافير في
- ج - نسبح الله تعالى في كل
- د - تكثر في القرآن الكريم للعظة والعبرة ..

2 - وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَسْنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " .
- مترادف (السننكم) :

* عقولكم . * لغاتكم . * مذاهبكم . * أديانكم .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- (مترادف " طماعاً").
- (جمع " المثل").
- (اسم من تصريفات " مثل").
- (ضبط بنية " حين").

- من آيات الله أنه يرينا البرق خوفا و
- يضرب الله تعالى للناس للعظة والعبرة .
- هذا طالب بارع في فن المسرحي .
- كتب الله على كل المخلوقات .

2 - حدد معنى الفعل (ظهر) في الجملتين التاليتين :

معنى (ظهر) :

أ - ظهر المسلمون على أعدائهم في المعركة .

معنى (ظهر) :

ب - ظهر القمر بدرًا في السماء .

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- (مترادف " قاتلون ").
- (جمع " الأرض").
- (اسماء من تصريفات " مثل").
- (المعنى السياقي لكلمة " ظهر ").

- كل من في السماوات والأرض الله .
- توفر الحكومة للمواطنين لبناء المساكن .
- ليس لرسولنا في حلمه ورحمته .
- الرجل على السر .

2 - اضبط بنية (حين) في الجملتين التاليتين :

ضبط البنية :

أ - كتب الله حين على كل المخلوقات .

ضبط البنية :

ب - نسبح الله في كل حين .

1 - " فَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ " .

* نوع المحسن البديعي : مقابلة .

* الأثر : يبرز الفرق بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين .

2 - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .

* المحسن البديعي : تمسون - تصبحون .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز وجوب تسبيح الله تعالى في كل الأوقات .

3 - " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " .

* المحسن البديعي : السماوات - الأرض .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز شمول حمد الله وشكره جميع الأمكنة والأزمنة .

4 - " يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " .

* المحسن البديعي : يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ - يُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ

* نوع المحسن : مقابلة .

* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

بـ

5 - " يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه الأرض بكائن حي يحيا بعد موته .

* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى .

6 - " اخْتِلَافُ أَسْنَاتِكُمْ " .

* نوع الصورة : كناية .

* المكتنى عنه : اللغات واللهجات .

* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى مع الإثبات بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

7 - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ " .

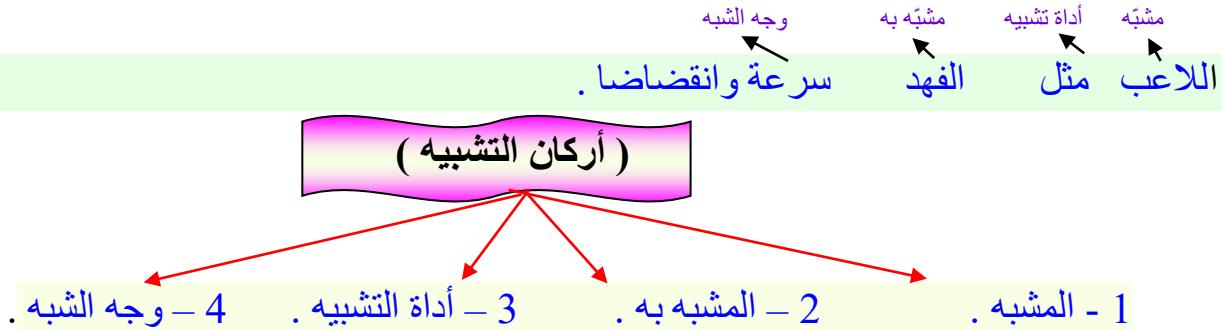
* المحسن البديعي : يبدأ - يعيد .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

التشبيه

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم.



لاحظ

- وجه الشبه هو :

- الصفة المشتركة بين المتشبه والمتشبه به .
- (الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة)
- فعندما يُطلب منك تحديد (وجه الشبه)
- اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين المتشبه والمتشبه به ؟
- الجمال / القوة / الشجاعة ، ف تكون الصفة هي وجه الشبه .

لاحظ

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

أ - اسمًا : مثل / شبه / نظير / مثيل / مماثل .

ب - فعلًا : يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .

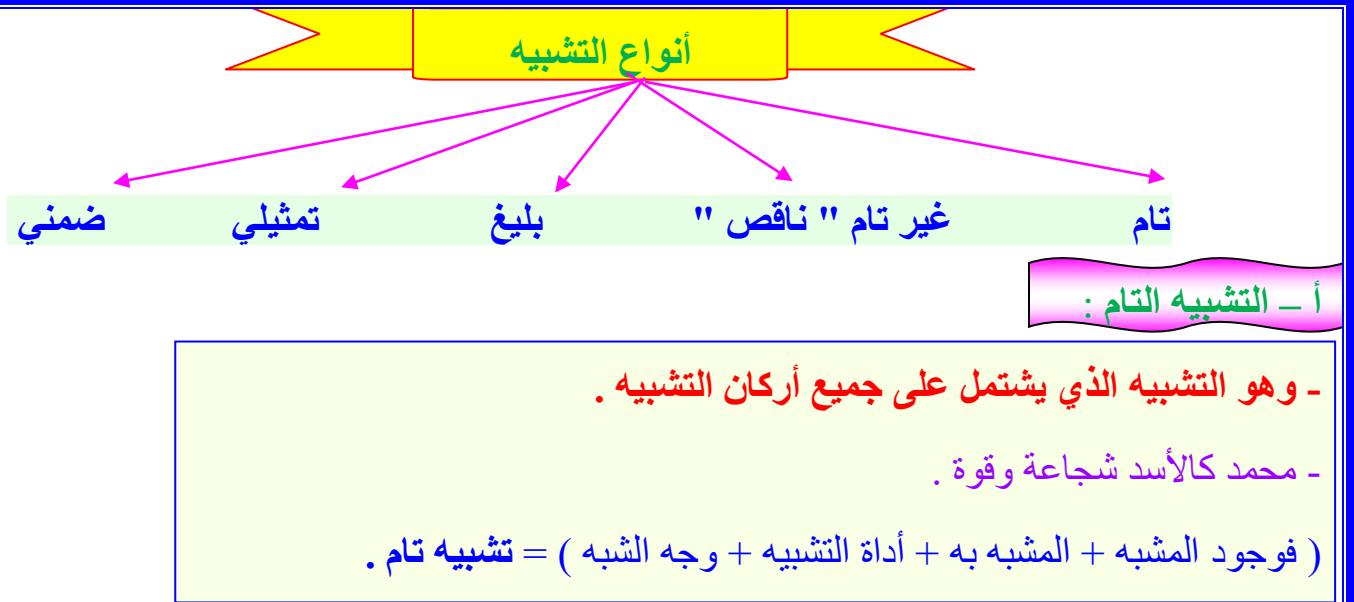
ج - حرف : أك / كانّ .

٢٩

تطبيق على أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المتشبه به	المتشبه	- التشبيه :
الجمال والرقة	أك	الزهرة	الطفلة	- الطفلة كالزهرة جمالاً ورقّة .
-	-	نسيم	أخلاق الصالحين	- أخلاق الصالحين نسيم .
-	يشبه	نور الشمس	وجه الفتاة	- وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
الرشاقة والسرعة	-	غزال	اللاعب	- اللاعب غزال في رشاقة وسرعة .
البياض	كانّ	الثلج	الأسنان	- كان الأسنان ثلج في البياض .
الشجاعة	يضارع	الأسد	الجندي	- الجندي يضارع الأسد شجاعة .
العطاء	-	بحر	المعلم	- المعلم بحر في العطاء .

لاحظ : ضرورة وجود (المتشبه + المتشبه به) في التشبيه ، فلا تكون الصورة تشبيهاً إلا بوجودهما ، وعدم وجود أحدهما يعني أنّ الصورة تحولت من تشبيه إلى استعارة .



* تطبيق على أنواع التشبيه (التام – الناقص – البلوغ) :

نوع التشبيه	التشبيه
- غير تام .	- الكويت أم حنانا وشفقة .
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بلغ .	- الرّسول نور البشرية .
- غير تام .	- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

(التشبيه التمثيلي)

* وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة متعددة . فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيهاً مفرداً (جندي / أسد) مثلاً ، لكنه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .

- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .

- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام . - الجندي أسد شجاعة = غير تام . - الجندي أسد = بلغي .

** بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي . والاختلاف واضح جداً ، ففي الأمثلة الأربع الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة . بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة وجه الشبه متعددة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوة والشجاعة والانطلاق . فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أدلة تشبيه) ، ونادرًا ما تُحذف الأدلة كقول شوقي :

وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجر حيّه رقطاء



- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

أداة تشبيه بمعنى (تحاكي وتشابه)

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بت في كف مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرأة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفرداً بل صورة متعددة ، فوجه الشبه هنا ليس هو المعيان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

(الطالب خلية نحل / الطالب مثل النحل / الطالب مثل النحل نشاطاً) .

ما سبق لا يعتبر تشبيهاً تمثيلياً بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بلاغية .

إذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحique .

- وفي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه متعددة من متعدد)

وهنا وجه الشبه (صورة التجمع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

أمثلة شائعة للتشبّه التمثيلي + الشرح + وجه الشبّه

وجه الشبّه	شرح التشبّه	التشبّه التمثيلي
صورة القليل ينمو ويصبح كثيراً بالبركة	شبّه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف.	" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
صورة الشيء المبهج في أوله ثم يفنى وينتهي ويصبح حطاماً	شبّه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتتزين وتترعرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتتبسق فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أنها أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيناً لأن لم تغير بالأمس ... " .
صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره	شبّه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .	" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
صورة من يحمل شيئاً مهما لا يعرف قيمته	يشبّه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً " .
صورة الشيء المعرض الفار من شيء آخر .	يشبّه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .	" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمرٌ مستنفرة . فرت من قصيدة " .
صورة الشيء لا قيمة ولا فائدة له	شبّه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء " .

صورة بقايا السواد مختلط بالبياض بزرقة	شبّه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .	كأن سواد الليل والفجر طالع بقيّة لطخ الكحل في الأعين الزرق
صورة شيء أبيض مستدير برقة بيضاء	شبّه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
صورة الشكل الهلالي الفضي في محيط أزرق	شبّه صورة الهلال بصورة الزورق الفضي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
صورة الشيء المتقدم وراءه آخرون	شبّه صورة نجم سهيل في وضوحه وتميزه بإمام يقف أمام المصلين .	كأن سهيلاً والنجم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
اللمعان والاستدارة واللون الذهبي	شبّه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرٍ بدت في كفٍ مرتعش

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهادى كواكب	شبّه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليلٍ تتساقط نجومه لامعة .	الشيء اللامع يسقط ويتحرّك وسط ظلام
كأن الدموع على خدها بقية طلٍ على جلنار	شبّه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجلنار .	صورة قطرات لامعة فوق شيء أحمر
يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقام	شبّه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	الاهتزاز والحركة القوية للسيطرة
وكأن الهلال نون لجين غرقـت في صحفـة زرقاء	شبّه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحيفة زرقاء .	صورة وجود شيء مقوس في شيء أزرق
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	شبّه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعاً بعد ظهره	صورة الشيء الضعيف يقوى ثم يضعف ويزول
والشـيب ينهـض في الشـباب كـأنـه لـيل يـصـحـب بـجانـبيـه نـهـار	شبّه صورة الشباب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	صورة الشيء الأسود بـجانـبه شيء أبيـض
عينـاه عـالـقـتان فـي نـفـقـٍ كـسـرـاج كـوـخ نـصـف مـتـقدـ	شبّه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكانهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت	صورة الشيء الشاحب العميق مع لمعان خافت
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تقتلـي	شبّه تحـمـل العـيـن لأـوسـاخـها وأـقـدائـها بـتـحـمـل الأمـّ أذـى صـغارـها .	صورة الشيء يحملـ ما يـحملـ رـغـماـ عنـهـ .
لا ينزل المـجد إـلا فـي مـنـازـلـنا كـالـنـوـم لـيـس لـه مـأـوى سـوـى المـقـلـ	شبّه حالة المـجـد وـعـدـم نـزـولـه إـلا فـي قـبـيلـته بـصـورـة النـوـم لـيـس لـه مـكـانـ سـوـى العـيـنـينـ .	صورة الشيء ينزلـ فيـ محلـ يـختارـهـ وـيـفضلـهـ
ترـجـع الصـوت أـحـيـاتـا وـتـخـفـضـهـ كـما يـطـنـ ذـبـابـ الـرـوـضـةـ الغـرـدـ	شبّه صـوتـ المـطـرـيةـ فـي تـنـوـيـعـها درـجـاتـ صـوـتهاـ بـصـورـة طـنـينـ الذـبـابـ تـنـتوـعـ درـجـاتـهـ عـلـوـا وـخـفـضاـ	صـورـةـ الصـوتـ يـرـتـقـعـ وـيـنـخـفـضـ فـيـ تـنـعـيمـ
كـانـ القـلـبـ لـيـلـةـ قـيلـ : يـغـدـى بـلـيلـيـ العـامـرـيـةـ أوـ يـرـاـحـ	شبـهـ حـالـةـ وـصـورـةـ قـلـبـهـ عـنـدـماـ يـسـمـعـ أـخـبـارـ لـيـلـىـ فـيـ حـلـهاـ وـتـرـحالـهـ بـصـورـةـ طـائـرـ الـقطـةـ وـقـدـ عـلـقـ جـنـاحـهـ فـيـ شـرـكـ الصـيـادـ .	صـورـةـ الشـيءـ يـغـلقـ بـشـدـةـ وـلـاـ يـسـطـيعـ صـاحـبـهـ الـخـلـاصـ
وـتـرـاهـ فـيـ ظـلـ الـوـغـىـ فـتـخـالـهـ قـمـراـ يـكـرـ عـلـىـ الرـجـالـ بـكـوـكـ	شبـهـ مـنـ يـمـدـحـهـ وـفـيـ يـدـهـ سـيفـ لـامـعـ يـشـقـ بـهـ ظـلـامـ الـغـبـارـ فـيـ الـمـعرـكـةـ ، شـبـهـهـ بـصـورـةـ الـقـمـرـ يـشـقـ ظـلـمـةـ اللـيـلـ .	صـورـةـ الشـيءـ الـمـضـيـ الـمـنـدـعـ يـقـضـيـ عـلـىـ الـظـلـمـةـ .

لاظهوووا :

- أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
 - الآيات القرآنية الكريمة التي فيها كلمة (مثل) : تشبيه تمثيلي .
 - فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها).

فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

1 - لا يوجد فيه أداة تشبيه . 2 - الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الواقع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

A - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميته أيام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتقد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالموت يجرح فلا يشعر بألم .

- الجزء الأول فكرة . (من يعتقد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الموت لا يشعر بالألم إذا جرحته) .

B - سيدركني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليل ظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سيدركني قومي إذا جدّ جدهم) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

C - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكن تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 - جدب به تبت الأحلام زاكية إن الحجارة قد تنشق عن ذهب .

2 - دهر علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطه شرفه سفالاً وتعلو فوقه جيفه فالبحر يرسب فيه لؤلؤة

(لاحظ جيداً أنَّ أثراً للتشبيه الضمني) :

- إفاده أن الحكم الذي أُسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لابد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه متزعاً من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبه به ، فالضمني لا يشتمل على أدلة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتت بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني) .
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي) .
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلاهم وإهمالهم ، فالمريض قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني) .
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلاهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي) .

3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أنَّ الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبّه) ، وأنَّ الجزء الثاني هو (المشبّه به) .

* سيدكرنى قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدُرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مر في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقائ .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقائ .

بعض الأمثلة المشهورة للتشبّيـه الضمنـي مع شرحـها ووجهـ الشـبـه

وجه الشـبـه	شرح التشبـيـه الضـمـنـي	التشبـيـه الضـمـنـي
صورة الشيء أفضل من غيره رغم أنه منه .	- شـبـه حـال تـفـوق الرـجـل الـذـي يـمـدـح عـلـى النـاس رـغم أـنـه مـن النـاس ، بـتـقـوـق المـسـك عـلـى دـم الغـزال رـغم أـنـه مـن الدـم .	فـإـن تـفـقـ الأـنـام وـأـنـت مـنـه فـإـنـ المـسـك بـعـض دـم الغـزال .
صورة الشيء يزيد عطاوه بعد غياب واحتجاب .	- شـبـه حـال مـن يـمـدـحـه فـي زـيـادـة تـعـلـق النـاس بـه وأـمـلـهـم فـي عـطـائـه رـغـمـ الـاحـتـاجـاب ، شـبـهـهـ بـرـجـاءـ النـاسـ وـأـمـلـهـمـ فـي نـزـولـ المـطـرـ حـينـ تـحـجـبـ السـمـاءـ وـرـاءـ الـغـامـ .	لـيـسـ الـحـجـابـ بـمـقـصـ عـنـكـ لـيـ أـمـلاـ إـنـ السـمـاءـ لـتـرـجـيـ حـينـ تـحـجـبـ .
صورة الشيء يتميز عن أصله .	- شـبـهـ حـالـ نـفـسـهـ فـي تـفـوقـهـ عـنـ النـاسـ رـغمـ أـنـهـ مـنـهـ ، شـبـهـ ذـلـكـ بـتـقـوـقـ الـذـهـبـ عـلـىـ التـرـابـ رـغمـ أـنـهـ يـسـتـخـرـجـ مـنـهـ .	وـمـاـ أـنـهـ مـنـهـ بـالـعـيـشـ فـيـهـ مـمـ وـلـكـ مـعـدـنـ الـذـهـبـ الرـغـامـ .
صورة الشيء يفقد الشعور والإحساس به لأمر عظيم .	- شـبـهـ حـالـ الـمـظـلـومـ لـاـ يـحـسـ بـحـسـنـ مـظـهـرـهـ وـلـاـ زـيـنـةـ مـلـابـسـهـ ، شـبـهـ ذـلـكـ بـالـمـيـتـ الـذـيـ لـاـ يـشـعـرـ بـجـوـدـةـ الـكـفـنـ مـهـمـاـ كـانـتـ نـوـعـيـتـهـ الـفـاخـرـةـ .	لـاـ يـعـجـبـ مـضـيـماـ حـسـنـ بـرـزـتـهـ وـهـلـ يـرـوـقـ دـفـيـنـاـ جـوـدـةـ الـكـفـنـ .
صورة الشيء يتأخـرـ فيـجـمـلـ .	- شـبـهـ حـالـ الـعـطـاءـ يـتـأـخـرـ وـصـوـلـهـ بـحـالـ السـحـبـ فـأـفـضـلـهـ الـبـطـيـئـةـ لـأـنـهـ مـحـمـلـ بـالـمـطـرـ ، وـأـسـوـهـ الـمـسـرـعـةـ الـخـفـيـفـةـ .	وـمـنـ الـخـيـرـ بـطـءـ سـيـبـكـ عـنـيـ أـسـرـعـ السـحـبـ فـيـ الـمـسـيرـ الـجـهـامـ .
صورة الشيء يتمكن فلا يتـرـجـزـ	- شـبـهـ حـالـ الـقـوـيـ الشـجـاعـ لـاـ يـسـتـطـعـ النـاسـ تـقـليلـ مـكـانـهـ وـقـدـرهـ ، بـالـأـقـمـارـ الـتـيـ لـاـ يـمـكـنـ أـنـ تـخـرـجـ عـنـ مـسـارـاتـهـ .	أـعـيـاـ زـوـالـكـ عـنـ مـحـلـ نـلتـهـ لـاـ تـخـرـجـ الـأـقـمـارـ عـنـ هـالـاتـهاـ .
صورة الشيء يختلف مظهـرـهـ عنـ جـوـهـرـهـ .	- شـبـهـ حـالـ الـذـيـ يـمـدـحـهـ وـهـ يـقـابـلـ الـأـعـداءـ ضـاحـكاـ وـمـعـ ذـلـكـ يـسـبـبـ لـهـمـ الـرـعـبـ ، بـحـالـ السـيفـ يـلـمـ وـهـ يـقـلـ .	ضـحـوكـ إـلـىـ الـأـبـطـالـ وـهـ يـرـوـعـهـمـ وـلـسـيـفـ حـدـ حـينـ يـسـطـوـ وـرـونـقـ .
صورة الشيء ظـاهـرـهـ قـبـحـ وـجـوـهـرـهـ حـسـنـ .	- شـبـهـ حـالـ الشـابـ قـدـ يـظـهـرـ فـيـ شـعـرـهـ الشـيـبـ رـغـمـ صـغـرـهـ ، بـالـغـصـنـ الطـرـيـ النـضـرـ قـدـ يـظـهـرـ فـيـهـ الزـهـرـ الـأـبـيـضـ .	قـدـ يـشـيـبـ الـفـتـيـ وـلـيـسـ عـجـيـباـ أـنـ يـرـىـ التـورـ فـيـ الـقـضـيـبـ الـرـطـيـبـ .
صورة الشيء لا يقدر على مـسـكـ الأـشـيـاءـ كـلـمـاـ عـلـاـ وـارـتـقـعـ .	- شـبـهـ حـالـ الـكـرـيـمـ لـاـ يـكـونـ غـنـيـاـ لـكـثـرـةـ عـطـائـهـ ، بـحـالـ الـأـمـاـكـنـ الـعـالـيـةـ لـاـ تـبـقـيـ فـيـهـاـ مـيـاهـ الـمـطـرـ .	لـاـ تـنـكـرـيـ عـطـلـ الـكـرـيـمـ مـنـ الـغـنـيـ فالـسـيـلـ حـرـبـ لـلـمـكـانـ الـعـالـيـ .
صورة الشيء يؤلم في كلـ حـالـ .	- شـبـهـ حـالـ أـلـمـهـ فـيـ حـالـتـيـ قـرـبـهـ وـبـعـدـ مـنـ حـبـيـتـهـ ، بـحـالـ الـأـلـمـ حـينـ دـخـولـ السـهـمـ لـلـجـسـدـ وـحـينـ خـروـجـهـ مـنـهـ .	وـيـلـاهـ إـنـ نـظـرـتـ وـإـنـ هـيـ أـعـرـضـتـ وـقـعـ السـهـامـ وـنـزـعـهـنـ أـلـيـمـ .
صورة الشيء العظـيمـ يـصـغـرـ عندـ المـوقـفـ الـعـظـيمـ .	- شـبـهـ حـالـ رـخـصـ الـنـفـوسـ فـيـ تـحـقـيقـ الـمـعـالـيـ وـالـأـمـجـادـ ، بـحـالـ رـخـصـ الـأـمـوـالـ عـنـ خـطـبـةـ الـفـقـاءـ الـجـمـيلـةـ .	تـهـونـ عـلـيـنـاـ فـيـ الـمـعـالـيـ نـفـوسـنـاـ وـمـنـ يـخـطـبـ الـحـسـنـاءـ لـمـ يـغـلـهـاـ الـمـهـرـ .
صورة الشيء يـزـيدـ الـاحـتـاجـ لهـ فيـ بعضـ المـوـاقـفـ .	- شـبـهـ حـالـ اـحـتـاجـ قـوـمـهـ لـهـ فـيـ وـقـتـ الشـدـةـ وـالـعـسـرـ ، بـحـالـ اـحـتـاجـ النـاسـ لـلـقـمـرـ فـيـ الـظـلـامـ .	سـيـذـكـرـنـيـ قـوـمـيـ إـذـ جـدـهـمـ وـفـيـ الـلـيـلـةـ الـظـلـامـ يـفـتـقـدـ الـبـدرـ .

صورة الشيء يجعل إذا وضع في المكان الصحيح .	- شبه حال شعره في ممدوحية وقد زاد جمالاً وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالاً وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منها في مكانه وفي عنق الحسناً يستحسن العقد .
صورة الشيء لا ينفع في غير مكانه الذي يناسبه .	- شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .
صورة الشيء يظهر جوهره من مظاهره .	- شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتباين أصالتها من أصواتها .	كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلاً ويبين عنق الخيل من أصواتها .
صورة الشيء يشهد إقبالاً لقيمه وعظمته ونفعه .	- شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلباً للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	يزدحم القصّاد على بابه والمنهل العذب كثير الزَّحام .
صورة الشيء لا يعرف استقراره لعلوه وارتفاعه .	- شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .	علاً مما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قمة الجبل ؟
صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .	- شبه حال الحسود يزداد غيظاً وقهرًا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضرّ نفسه قهرًا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .	اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
صورة الشيء يحصل على نتيجة غير متوقعة وضد ما هو مرجو .	- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدرى بإذاعته أعماله ولو من باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصداً .	وإذا أراد الله نشر فضيلته طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيماجاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه بسبب غير متوقع .	- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حساباً .	ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن
صورة الشيء لا يتأل إلا بالتضحيه والتعب .	- شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعصب ولا جهود ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرض للسعه .	تربيدين إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من إبر النحل
صورة الشيء لا يمكن النيل منه لعلوه وصونه وحفظه .	- شبه حال القوي الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .	أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميهم القمر
صورة الشيء لا يمكن الوصول إليه دون الأخذ بأسبابه .	- شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقى دون سلم .	وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟
صورة الشيء يعتاد الأمور الموجعة فلا يشعر بها .	- شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .	من يهين يسهل الهوان عليه ما لجرح بمبيت إيلام
صورة الشيء يتحقق النجاح والأمجاد دون الحاجة إلى زيادة فيه .	شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة	فلا غزو أن حُزت المكارم عارياً ← فقد يشهد السيف الوعي وهو حاسراً

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 – أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً بلاغياً :
..... المعلم مع طلابه

2 – في البيت التالي صورة بيانية . حدها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .
والناس أسيافٌ : فمنها مغمضٌ صدىٌ ومنها الصارمُ المسؤولُ .

الصورة : نوع الصورة :
شرح الصورة : أثر الصورة :

3 – قفوا تحت ظل القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثم اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

4 – يا غافلين ونار الشّرّ موقدة سووا صفوفكم فالخطب مجاهم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، واشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

5 – إنْ تكن شابتِ الذوابِ متنَيٍ فالليلالي تزيّنها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، واشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :

6 – اشرح الصورة البينية في البيت التالي :

إنَّ السفينة لانحرى على الييس .

ترجمة النجاة ولم تسلك مسالكها

.....

7 – في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبيناً أثراها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمه إنَّ البعوضة تدمي مقلةَ الأسدِ .

الشرح : الأثر :

.....

8 – في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبيناً أثراها .

اصبر على مضمض الحسود فإنَّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح : الأثر :

.....

9 – اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بين نوعها وأثراها :

" ثمَّ قَسْتَ قُلُوبَكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحَجَارَةِ " .

الشرح : النوع : الأثر :

.....

10 – ذكراك أمي زاد أيامِي بل كوثر تشفى به آلامي .

- ما نوع الصورة البينية فيما تحته خط في البيت السابق ؟

.....

11- وإنّي لـتـعـرـوـنـي لـذـكـرـاـكـ هـرـةـ . كـمـاـ اـنـقـضـ العـصـفـورـ بـلـهـ القـطـرـ .

- اشرح الصورة في البيت السابق ، مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :

النوع : الأثر :

12- قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كbastط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .

- حدد نوع الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة .

نوع الصورة :

وللحـادـثـ ماـ يـبـقـيـ وـماـ يـدـعـ

وـغـيـرـهـ بـالـذـيـ تـبـنـيهـ يـهـلـكـهـ

- بين نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، واشرحها .

نوع الصورة :

الشرح :

14- صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

نوع التشبيه	ب	التشبيه	أ
تمام		على الماء خانته فروج الأصابع	فأصبحت من ليلي الغدة كفاضٍ
ناقص			ألبسوك الله ثوب العافية .
بلغ			سلام لأنفاس الأحبة وأ أيام الشباب .
ضمني			أفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها
تمثيلي		فالنار يحرق جمرها وشرارها .	- لا تحقرن من الضعيف عداوة

15- (قـوـةـ الجـنـديـ وـشـجـاعـتـهـ) . - صـغـ حـوـلـ المعـنـىـ السـابـقـ :

أ - تشبيها تماماً :

ب - تشبيها غير تمام :

ج - تشبيها بلغاً :

د - تشبيها تمثيلياً :

16- صـغـ منـ كـلـ طـرـفـيـنـ تـشـبـيـهـاـ (ـ تـمـثـيلـيـاـ)ـ مـرـةـ وـتـشـبـيـهـاـ (ـ ضـمـنـيـاـ)ـ مـرـةـ أـخـرىـ .

- (نـشـاطـ الفـرـيقـ بـعـدـ خـمـولـهـ)ـ - اـشـتـدـادـ الرـيحـ بـعـدـ سـكـونـهـاـ)ـ .

التشبيه التمثيلي :

التشبيه الضمني :

السلامة اللغوية (النعت " الصفة ")

سببي

حقيقي

أ - تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته) = النعت الحقيقي .

- قرأت كتاباً جميلاً .

* فكلمة (جميلاً) هي صفة من صفات (كتاباً) من ضمن صفات كثيرة ، فقد يكون :

(كتاباً عظيماً - كتاباً رائعاً - كتاباً قيمة - كتاباً ضخماً ...) .

فالكلمات (عظيماً - رائعاً - قيمة - ضخماً) من صفات الكتاب ، وهي وصفت ما قبلها فهي = نعت حقيقي .

ب - تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلق بالمنعوت عن طريق ضمير " هاء " = النعت السببي .

- قرأت كتاباً جميلاً موضوعه .

* فكلمة (جميلاً) لم تصف الكتاب ، وإنما وصفت ما بعدها وهو (الموضوع) وهو متعلق بالمنعوت

بواسطة الضمير (الهماء) فهو (موضوع الكتاب) = نعت سببي .

فلا بد من شيئين في النعت السببي

1 - يصف ما بعده :

(سمعت أغنية جميلة كلماتها - رأيت شجرة حلوة ثمارها - عرفت رجلاً طيباً قلبه)

- فالجميلة ليست الأغنية بل الكلمات ، والحلوة ليست الشجرة بل الثمار ، والطيب ليس الرجل بل قلب الرجل .

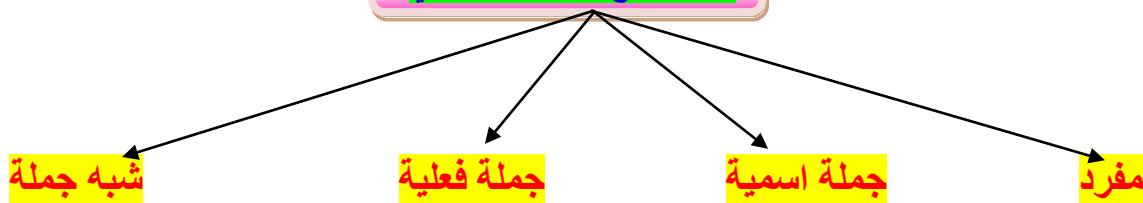
2 - وجود (ضمير) وهو (هـ / هـ / هـ / هـ) بالكلمة بعد النعت السببي :

(كلماتها - ثمارها - قلبه) .

مع ملاحظة في غاية الأهمية وهي أنّ (المنعوت) يظل هو الكلمة (أغنية - شجرة - رجلاً) .

أولاً : النعت الحقيقي

* أنواع النعت الحقيقي



1- الحقيقي المفرد

* وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . (كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- كرّمت المعلمة الطالبة المتفوقة / الطالبتين المتفوقتين / الطالبات المتفوقات .

انتبهوووووا

- (المتفوقة / المتفوقتين / المتفوقات) = نعت حقيقي مفرد .

رغم أنّ (المتفوقتين : مثنى) ، (المتفوقات : جمع) ، ولكن هي كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة فهي نعت (مفرد) .

* النعت المفرد يكون (مرفوعا / منصوبا / مجرورا) حسب المنعوت .

نوع النعت الحقيقي	المنعوت	النعت	الجملة
مفرد مرفوع / لأنَّ منعوته مرفوع " فاعل "	الطالب	المتفوقة	فاز الطالب المتفوقة بالجائزة .
مفرد منصوب / لأنَّ منعوته منصوب " مفعول به "	الطالب	المتفوقة	كرّم المعلم الطالب المتفوقة .
مفرد مجرور / لأنَّ منعوته مجرور " اسم مجرور "	الطالب	المتفوقة	سلمت على الطالب المتفوقة .
مفرد مرفوع بالواو مذكر سالم / لأنَّ منعوته مرفوع .	الطلاب	المتفوقيون	حضر الطلاب المتفوقيون .
مفرد منصوب بالياء مذكر سالم / لأنَّ منعوته منصوب .	الطلاب	المتفوقيات	كرّم المعلم الطلاب المتفوقيات .
مفرد مجرور بالياء مذكر سالم / لأنَّ منعوته مجرور .	الطلاب	المتفوقيات	سلمت على الطلاب المتفوقيات .

2 – الحقيقى الجملة

فعلية

اسمية

انتبهوووووووا

- 1- المنعوت (نكرة) دائمـاً حين يكون النعت : (جملة) + (شبه جملة) .
- 2- في النعت الجملة الاسمية نلاحظ وجود (هـ) في الكلمة الأولى . موضوعاته مفيدة . كلماتها رائعة .

أـ جملة اسمية : وت تكون من مبتدأ وخبر .
** غالباً يربط بينهما ضمير (الهاـ) .

- قرأت كتاباً موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .
- بـ جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .
- قرأت كتاباً يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

النعت الجملة في محل

جر

نصب

رفع

إذا كان المنعوت النكرة مجروراً

إذا كان المنعوت النكرة مرفوعاً

إذا كان المنعوت النكرة منصوباً

* **تعاليمه خالدة** : جملة اسمية في محل رفع نعت .

منعوت مرفوع " خبر "

1 – هذا دين **تعاليمه خالدة** .

منعوت منصوب " مفعول به " .

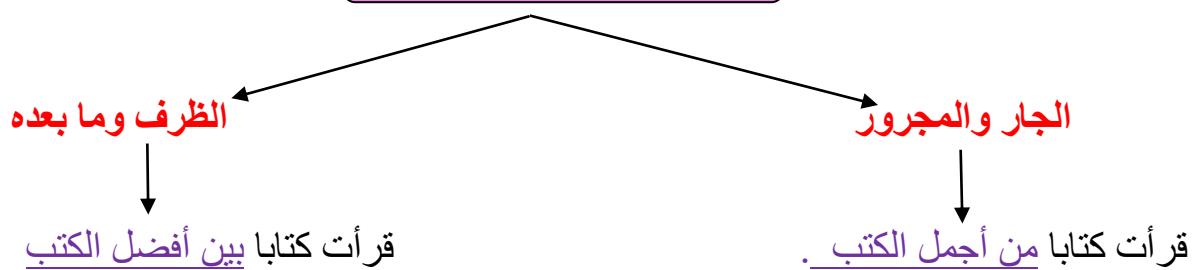
2 – أرسل الله رسلاً **يبلغون رسالته** .

منعوت مجرور بحرف الجر

3 – قرأت عن معجزات **تبهر العقول** .

* **تبهر العقول** : جملة فعلية في محل جر نعت .

3- الحقيقى شبه جملة



نوع النعت الحقيقي	النعت الحقيقي	الجملة
مفرد " رغم أنها جمع "	المثابرين	احترم الطلاب المثابرين.
جملة اسمية	كلماتها رقيقة	أعجبتني أغنية كلماتها رقيقة.
جملة فعلية	تضمّ أحداثاً مشوقة	اشتريت قصة تضمّ أحداثاً مشوقة.
شبه جملة	من أجمل المباريات	شاهدت مباراةً من أجمل المباريات.
شبه جملة	بين أغصان الشجرة	رأيت عصفوراً بين أغصان الشجرة.

النتيجة

انتبهو وووووا

* عندما يطلب جعل (جملة أو شبه جملة) نعتا

فلا بد من ملاحظة وجود منعوت نكرة قبل الجملة
و قبل شبه الجملة .

(يكرم الضيف) : هذا رجل يكرم الضيف .

ولا نقول : هذا الرجل يكرم الضيف .

(من أجمل الكتب) : هذا كتابٌ من أجمل الكتب .

أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يتطابق النعت الحقيقي منعوته في أربعة من عشرة ، وتسمى أيضاً أوجه الإتباع :

ملاحظة للمتفوقين فقط

- هناك من يعتقد أن مطابقة النعت والمنعوت في التعريف يعني فقط (ال) :
- الطالب المجتهد / الطعام الذي / الكتاب الرائع وهذا غير دقيق ، فقط يكون المنعوت مثلاً (معرفاً بالإضافة) والنعت (معرفاً بال)
- كسر الطفل لعبته الغاللة.
- (لعبته : منعوت معرفة بالإضافة إلى ضمير) (الغالية : نعت معرفة بال) .

1 – التذكير / التأنيث . 2 – النكرة / المعرفة .

3 – المفرد / المثنى / الجمع . 4 – الرفع / النصب / الجر .

أ – خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإتباع والمطابقة : (الرفع / الإفراد / التذكير / التعريف) .

ب – شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإتباع والمطابقة : (النصب / التثنية / التذكير / التكير) .

ج – يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإتباع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

* وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

تحدث الطالب النسيط في الإذاعة .

كرّم المعلم الطالب النسيط في الإذاعة .

(ضمة في النعت والمنعوت) .

(فتحة في النعت والمنعوت) .

تحدث المعلم عن الطالب النسيط في الإذاعة . (كسرة في النعت والمنعوت) .

حقق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة .

(ضمة في المنعوت + واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

(كسرة في المنعوت + ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين .

ملاحظة للمتفوقين

- لاحظ جيداً أن التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائماً بين ضمتيْن أو فتحتيْن أو كسرتيْن) .

فقد يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحتنا .

1 – المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 – جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 – جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

- أحب الزهور المفتحات . (المنعوت فتحة لأنه جمع تكسير) ، (النعت كسرة لأنه جمع مؤنث) .

ثانياً : النعت السببي

- يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوه . (النعت السببي يصف ما بعده ولا يصف ما قبله فهو ليس مثل النعت الحقيقي)

1 - "ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظلم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المفعول " القرية " (الهماء) .
النعت : الظالم . المفعول : القرية .

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوه " دولة " .
النعت : عريق . المفعول : دولة .

3 - شاهدت لوحة جميلة ألوانها .

فكلمة (جميلة) وصفت (الألوان) المتعلقة بالمنعوه (لوحة) بواسطة (هاء) .
النعت : جميلة . المفعول : لوحة .



انتبهووووا

1- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهماء والصحيح أن النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلا منظرها . (النعت السببي : جميلا) .

2 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين .

- أسكن في منزل حجراته واسعة . (حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي) .

الإجابة : - أسكن في منزل واسعة حجراته .

ملحوظتان في غاية الأهمية على النعت السببي

1 – النعت السببي يتبع (ما بعده) في التذكير والتأنيث .

(فعندما نريد تحديد كتابة النعت السببي مذكرًا / مؤنثًا) :

ننظر إلى الكلمة التي بعده في التذكير والتأنيث ونجرِّب معه " هذا / هذه " فإن ناسبته " هذا " فهو مذكر ، وإن ناسبته " هذه " فهو مؤنث ، ثم نجعل النعت السببي مثله .



2 – يلزم النعت السببي (الإفراد) دائمًا فلا يكون مثنى أو جمعا ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

فلا نقول : هؤلاء طالبات جميلات أخلاقهن . (والصحيح : جميلة أخلاقهن) .

ولا نقول : هؤلاء طلاب ذكياء عقولهن . (والصحيح : ذكية عقولهن) .

وتطبيقاً للملحوظتين السابقتين لابد أن نقدم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

أ – صواب الخطأ فيما يأتي :

ـ شاهد الجمهور مسلسلا جميلاً أحداثه . (الصواب : شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه) .

ـ لأن كلمة (جميلاً) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة (أحداث) مؤنثة لأننا نقول : (هذه أحداث) وبالتالي لا بد أن نقول (جميلة أحداثه) ولا نقول (جميلاً أحداثه) .

ب – هذه وردة رائعة لونها .

لنفس السبب السابق ، فكلمة (رائعة) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده (لون) مذكر ، لأننا نقول (هذا لون) وبالتالي لا بد أن نقول (رائعة لونها) ولا نقول (رائعة لونها) .

ج – هؤلاء أدبيات واسعات ثقافتهن .

(الصواب : هؤلاء أدبيات واسعة ثقافتهن) .

لأن كلمة (واسعات) نعت سببي ، والنعت السببي دائمًا مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول : (واسعة) ولا نقول (واسعات) .

**إعراب ما بعد النعت السببي
(الكلمة التي بها ضمير)**

1 – بعد النعت السببي مرفوع ، والسبب (فاعل / نائب فاعل) ، وتوضع (الضمة) قبل الضمير .

أ – بعد النعت السببي نائب فاعل :

- إذا كان النعت السببي نفسه (اسم مفعول) = محفوظ / مسموع / معروف / مقرؤه / مقدّر . (أوله ميم)

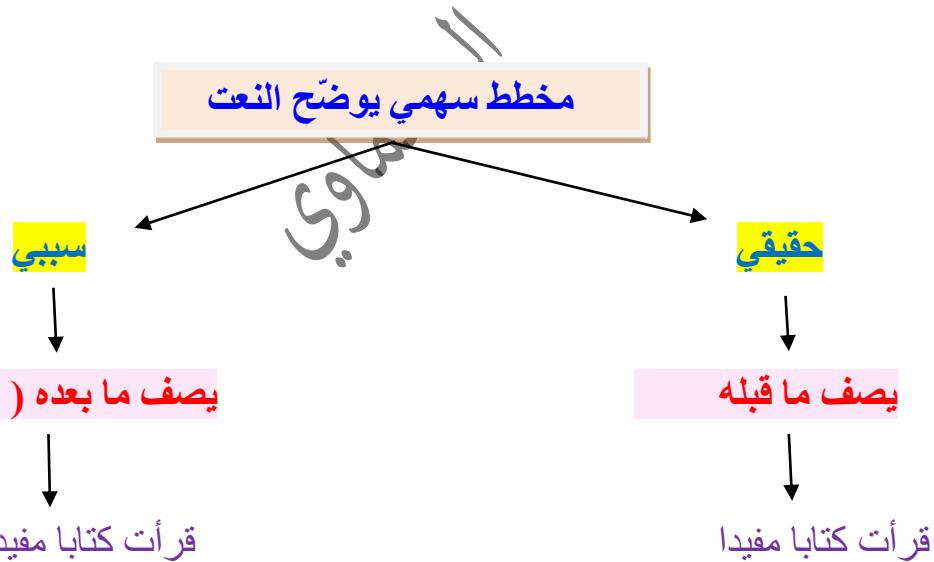
ب – بعد النعت السببي فاعل :

إذا كان النعت السببي ليس (اسم مفعول) = جميل / خالد / عظيم / رائع

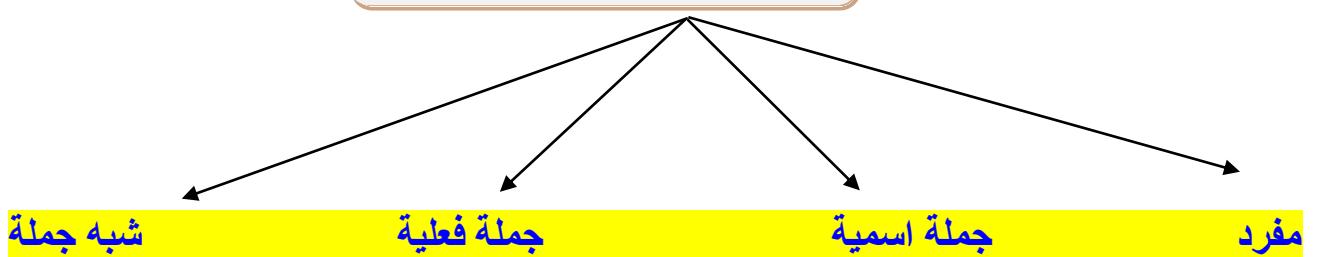
- هذا شاب معروف خلفه . (نائب فاعل مرفوع بالضمة / فالنعت السببي اسم مفعول " معروف ") .

- هذا شاب جميل خلفه . (فاعل مرفوع بالضمة / فالنعت السببي ليس اسم مفعول " جميل ") .

مخطط سهمي يوضح النعت



أنواع النعت الحقيقى



تدريبات على النعت

1 – حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي :

أ – "المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا المؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .

- النعت الحقيقي :

- النعت السببي :

ب – " الكتاب خير وليس ، فأتت تتحدث عن صاحب مطبع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتاباً جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .

- النعت الحقيقي :

- النعت السببي :

2 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- | | |
|-------|----------------------|
| | أ – شاهدت برقا |
| | ب – شاهدت برقا |
| | ج – اشتريت قصة |
| | د – اشتريت قصة |
| | ه – اشتريت قصة |
| | و – اشتريت قصة |
- مِنْهَا مِنْ

3 – صواب الخطأ فيما يأتي :

أ – جلست مع صديقات ذكريات عقولهن .

ب – هذه لوحه جميلة منظرها .

ج – كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله .

4 – حول النعت الحقيقي إلى سببي والعكس.

أ – الكويت دولة عريقة .

ب – قرأت قصة فكرتها جميلة .

ج – استمعت إلى حديث عظيم .

د – هذه سورة ممتعة معانيها .

5 – صغ تعابيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي .

6 – حول النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

أ – رأيت طفلاً باكيًا .

ب – اشتريت قصة ممتعة .

7 - حول النعت الجملة إلى نعت مفرد :

التحويل :
التحويل :

- أ - هذه قصيدة كلماتها رائعة .
ب - اشتريت هاتفا يتميز بصوت نقى .

8 - أعرّب ما تحته خط .

أ - لا تصاحب الرجل المذموم خلفه .

- خلفه :
.....

ب - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- أهلها :
.....

9 - حدد النعت ، ثم بين نوعه فيما يأتي :

أ - حفظت آيات بینات من القرآن .

النعت : نوعه
.....

ب - في الكون معجزات واضحة دلائلها .

النعت : نوعه
.....

10 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب فيما يأتي :

أ - قرأت كتابا عن الإعجاز العلمي في القرآن الكريم .

الضبط : السبب :
.....

ب - تحدث العلماء العظام عن معجزات القدرة الإلهية .

الضبط : السبب :
.....

ج - قدم المعلم لطلابه أمثلة كثيرة على القدرة الإلهية .

الضبط : السبب :
.....

د - ذكر القرآن الكريم معجزات بینات عن القدرة الإلهية .

الضبط : السبب :
.....

11 - اجعل كل مما يأتي (نعتا) في جملة من تعبيرك .

أ - عظيمة :

ب - (أخلاقه عظيمة) :

ج - (من أعظم الصفات) :

د - (تسعد النفس) :

التكرار يعلم الشّطار

* قبل النعت الجملة
والنعت شبه الجملة
لابد من منعوت نكرة .

12 - أعرّب ما تحته خط:

أ - قرآننا معجزة خالدة.

خالدة :

ب - تقدم دولة الكويت المساعدات الكثيرة لأشقائها.

الكثيرة :

ج - سلمت على شاعر عظيم في معرض الكتاب.

عظيم :

ملاحظات على مهارة التحويل

ج - عند التحويل إلى نعت جملة فعلية:

نجعل النعت يبدأ بفعل :

- قرأت كتاباً مفيداً . (نعت مفرد)
- قرأت كتاباً يفيد الناس . (جملة فعلية)

د - عند التحويل إلى نعت شبه جملة :

نلاحظ وجود الجار وال مجرور أو الظرف.

- قرأت كتاباً مفيداً . (نعت مفرد)
- قرأت كتاباً من أجمل الكتب . (شبه جملة)
- قرأت كتاباً بين أفضل الكتب . (شبه جملة)

* لاحظوووووا:

- عند التحويل من نوع نعت إلى آخر :

- أ - عند التحويل إلى مفرد :
نجعل النعت كلمة واحدة بحيث تكون اسماء مع
ملاحظة المنعوت من حيث الرفع والنصب والجر .

- قرأت كتاباً موضوعه رائع . (نعت جملة)

- قرأت كتاباً رائعاً . (نعت مفرد)

ب - عند التحويل إلى نعت جملة اسمية :

نلاحظ وجود الكلمتين والكلمة الأولى بها (هـ) :

- سمعت أغنية رائعة . (نعت مفرد)

- سمعت أغنية كلماتها رائعة . (نعت جملة اسمية)

ملاحظة في الفرق بين الحقيقى الجملة الاسمية والنعت السببى

انتبهوووووا

* في النعت الجملة الاسمية (الهاء) في الكلمة الأولى وتكون الكلمتان هما النعت الحقيقى الجملة الاسمية :
قرأت كتاباً موضوعه جميل.

* في النعت (السببى) تكون الهاء في الكلمة الثانية وتكون الكلمة التي قبلها هي النعت السببى :
قرأت كتاباً جميلاً موضوعه.

(تدريبات اختبارية على النعت)

١ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (نعت جملة اسمية) . | أ - أصغيت إلى قارئ |
| (نعت سببي) . | ب - أصغيت إلى قارئ |
| (نعت جملة فعلية) . | ج - يعجبني شاب |
| (نعت شبه جملة) . | د - اشتريت قصة |

2 - صوب الخطأ فيما يأتي :

- **الصواب :** أ – كافاً المديير طلاباً مرتتفعات معدلاتهم .
..... **الصواب :** ب – هؤلاء رجال كرام آباء لهم .

3- (لا نغمض أعيننا عما تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة أشكالها ، بل نربى أنفسنا)

- نوع النعت في (الكثيرة) الأولى :
 - نوع النعت في (الكثيرة) الثانية :

4 - قرأت مقالاً (أسلوبه مبدع) . - حول النعت الجملة الاسمية فيما بين القوسين إلى نعت سببي .

٥- قرأت قصة حاذية قراءتها

- حول النعت المفرد في العبارة السابقة نعتا (جملة فعلية) .

(حَلَّتْ بِتَحْقِيقِ أَمْلَاهَا فِي غَدْ مُشْرِقٍ) :

7 – (إن أصحاب النفعية الصعب مزاجها لن يقع منها إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالاندفاع) .

- نوع النعت في الكلمة (الصعب) الأولى : - نوع النعت في الكلمة (الصعب) الثانية :

8- اننا مقيلون على مرحلة تتطلب منا الاحتماع والاتحاد .

- هات من الحملة السابقة نعتا حقيقنا ، واذكر نوعه .

النعت : عه .

9 - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي :

- يعجبني الطالب الرائع عمله .

- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي مضبوط .

10 - قرأت قصة مؤلفها معروفة .

- اجعل النعت السببي فيما سبق نعتاً حقيقياً مفرداً ، وغير ما يلزم .

.

11 - استمتعت بقراءة كتاب جديدة أفكاره .

12 - (إن العالم المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خائعاً لمبدعه) .

- حدد من النص السابق : أ - نعتاً حقيقياً : ب - نعتاً سببياً :

13 - صل بين النعت في (أ) ونوعه في (ب) :

نوع النعت	ب	الجملة	أ
سببي		يفرض المستعمر لغته على الأمة المستعمرة فرضاً .	1
حقيقي مفرد		سمعت آية معانيها رائعة .	2
حقيقي جملة اسمية		سمعت آية من أروع الآيات .	3
حقيقي جملة فعلية		سمعت آية رائعة معانيها .	4
حقيقي شبه جملة		قرأت كتاباً يرتقي بالفكر والعقل .	5

14 - (يتقون عملهم – أعمالهم جليلة – المتميزين – جميلة أعمالهم – من أروع العلماء) .

- أكمل مما سبق الفراغات التالية حسب ما هو مطلوب :

أ - هؤلاء علماء ب - هؤلاء علماء (نعت سببي) . (نعت حقيقي جملة اسمية) .

ج - أحترم العلماء (نعت حقيقي مفرد) . د - هؤلاء علماء (نعت حقيقي جملة فعلية) .

15 - فلسطين دولة قضيتها عادلة .

أ - نوع النعت الحقيقي في الجملة السابقة :

ب - عند تحويل النعت الحقيقي إلى سببي تكون الجملة :

16 - حدد الخطأ ثم صوّبه فيما يأتي :

- يرضى المجتمع عن أفراده العظيم إراداتهم .

الخطأ : الصواب :

17 - حدد النعت ، مبينا نوعه فيما يأتي :

أ - إذا أردت أن تحيا حياة طيبة فعليك بالدين .

النعت : نوعه :
نوعه :

ب - إن القرآن كتاب كثيرة مواعظه .

النعت : نوعه :
نوعه :

ج - إن القرآن كتاب مواعظه كثيرة .

النعت : نوعه :
نوعه :

18 - حدد المحل الإعرابي للجملة المخطوطة تحتها فيما يأتي :

أ - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

تأخذك لعالم الخيال :
نوعه :

ب - استمعت إلى قصيدة أبياتها جميلة .

أبياتها جميلة :
نوعه :

ج - قدم الطالب بحثاً أفكاره مرتبة .

أفكاره مرتبة :
نوعه :

19 - صل بين كل نعت في المجموعة (أ) ومحله الإعرابي في (ب) :

(ب)

- في محل رفع .
- في محل نصب .
- في محل جر .

(أ)

- قرأت قصيدة حكمها عظيمة .
- قدوتنا رسول أخلاقه عظيمة .

العشماوي

20 - اجعل كل مما يأتي (نعتا) في جملة من إنشائك :

أ - مجتهد :

ب - رائحتها طيبة :

ج - من أروع القصائد :

د - يشعرك بالفخر :

21 - أعرب ما تحته خط :

أ - الكويت دولة عظيمة .

عظيمة :
نوعه :

ب - شاهدت زهوراً متفتحات .

متفتحات :
نوعه :

التخطيط لكتابه مقال موضوعه

في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا .. معجزة ربانية تتبدى دلائلها كلما مرّت السنون وعبرت القرون

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 - مظاهر قدرة الله في الكون ، وعلاقتها بالإنسان .
- 2 - مظاهر قدرة الله في خلق الإنسان .
- 3 - تكوين الإنسان وعلاقة ذلك بأنشطته المختلفة .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .
- 2 - قال تعالى : " ومن آياته أن خلقكم من ترابٍ ثم إذا أتيتم بشرٍ تنتشرون " .
- 3 - قال تعالى : " وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جمِيعاً منه إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " كل ميسر لما خلق له " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " يؤتى بالعبد يوم القيمة فيقول الله له : ألم أجعل لك سمعا وبصراً وما لا وولداً وسخرت لك الأنعام والحرث وتركتك ترأس وتربع فكنت تظن أنه ملاك في يومك هذا ، قال : فيقول له : اليوم أنساك كما نسيتني " .

ج - الشعر العربي :

- | | |
|---|--|
| وحسنٌ ليس يشبهه مثالٌ
يُكيل به الجمال ولا يُكالُ .
أقلّها هو ما إليه هداكا .
عجبٌ عجَابٌ لو ترى عيناكا | 1 - جمال فوق ما وصف الجمال
جمال الرب أبدعه بكونِ
2 - لله في الآفاق آياتٌ لعل ولعل ما في النفس من آياته |
|---|--|

كتابة مقال موضوع

في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا .. معجزة

ربانية تتبدى دلائلها كلما مرّت السنون وعبرت القرون

حين يفكر الإنسان في القدرة الإلهية التي جعلت منه كائنا يفكّر ويختار ، ولديه إرادة وبصيرة فلابد أن يسجد لله الخالق الأعظم ، فالإنسان يتافق مع الحيوانات في بعض الصفات ، ولكنه أرقى المخلوقات .

قال تعالى : " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .

ولقد ميزه الله تعالى بالعقل والذاكرة والإرادة ، بحيث يقدر على ان يخزن الأحداث والمعلومات بطريقة معقدة ، ويستدعيها وقت اللزوم .

لو نظرنا إلى الإنسان على أنه مكون من عدة مكونات فإننا نخطئ ، لأن المعجزة تكمن أكثر في هذا السر الكامن في الإنسان وهو الروح والقدرة على التفكير وعلى الشعور والاختيار ، وعندما يتأمل الإنسان كيف خلق وكيف يعيش في هذا الكون يرى المعجزة الإلهية تتجلّى في كل جزء من أجزاء جسمه ، فتكوين الإنسان مثالي للتواافق مع الكون حوله ، فقد خلق الله تعالى الحواس للإنسان كي يستخدمها في مسيرة التي خلق من أجلها وهي العبادة وتعمير الكون ، فهذا العقل الذي يفكّر وهذه العيون التي ترى وهذه الأيدي التي تعمل وهذا اللسان الذي يتحدث ويعبر ، كل هذه الحواس تدلنا على عظمة الخالق وإرادته العظيمة في توافق هذا الكائن البشري مع الكون والطبيعة من حوله .

خلق الإنسان يتوافق مع نواميس الكون ، فالله تعالى يجعل الليل والنهار ، وجعل طبيعة الإنسان متواقة مع هذا الخلق ، فالنهار للسعي والعمل والليل للراحة والستون ، كما خلق الله الأرض مستوية ممهدة لتناسب استخلاف الإنسان فيها ، وجعل الله تعالى في الكون كل ملبيعين الإنسان على أداء هذه المهمة وتلك الرسالة العظيمة ، فكل ما في الكون مسخر لذلك ، فالنهر والنبات والظواهر الطبيعية تؤدي دورها المساند لخدمة تعمير الأرض .

وحين خلق الله تعالى الإنسان وضع له قانونا إلهيا يحكم علاقته بالكون ، فالتوسط والاعتدال بين مطالب الدين ومطالب الدنيا ، قال تعالى : " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض ... " . فالأنشطة الاجتماعية والاقتصادية للإنسان من أسس تكوينه وخلقه ، فصلة الإنسان بغيره وضع لها الدين قواعد تنظمها ، والأنشطة الاقتصادية التي تساعده على نهضة الأمم وارتقاء الجنس البشري لها في ديننا قواعد وأسس تنظمها من أجل حياة أفضل ملؤها التوافق بين الإنسان في خلقه وتكوينه وبين نواميس الكون وقوانينه الأزلية التي وضعها الخالق العظيم .

ومهما تطور العلم الحديث وأنتجت العقول البشرية مخترعات ، ستبقى معجزة خلق الإنسان وعلاقة تكوينه بنواميس الكون هي المعجزة الكبرى التي لا تشابهها معجزة ، ومهما مرّت السنون وعبرت القرون ، ستظل المعجزات الإلهية والربانية لا تشابهها معجزات .