

# العشماوي

## الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023

## اللغة والدين والعادات

( صدقة جارية على روح والدي رحمه الله )

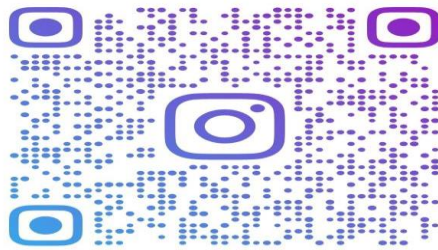
( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي



TULAABI.KW

## ( اللغة والدين والعادات )

### الفهم والاستيعاب :

#### 1 - وضح ارتباط عنوان الموضوع بأفكاره .

- يرتبط عنوان الموضوع ( اللغة والدين والعادات ) ارتباطا وثيقا بالفكر التي يناقشها ، فالفكر تناقش أهمية اللغة والدين والعادات كمقومات استقلال ، وكأسس تقوم عليها الأمم ، تظهر هويتها وتصور استقلالها .

#### 2 - وضح المقصود بكل مفهوم من المفاهيم الآتية ، مبينا أهمية هذا المفهوم في نظر الكاتب .

المفهوم	المقصود منه	أهميته في نظر الكاتب
اللغة	- صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها .	- هي رابط مهم من الروابط القومية للشعوب ، وكلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وكلما دلت لغة شعب ذلّ معها .
الدين	- حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة .	- هو أهم رابطة تربط بين البشر ، وهو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم ، وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .
العادات	- هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد .	- يرى الكاتب أن العادات تجمع الأمة على المستوى النفسي ، حتى يشعر الإنسان أن أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .

#### 3 - بين أهمية ( اللغة ) وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

المقوم	أهميته وخصائصه
اللغة	- اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي . - اللغة هي صلة الإنسان بماضيه من خلال ما أنتجه الآباء والأجداد من علوم وفنون وآداب . - قوة اللغة والاهتمام بها سبيل فخر وعزة ، وضعفها يؤدي إلى الصغار والذل .

#### 4 - استنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

- ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فكّلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وواقع لغتنا أنّها ضعفت فضعفت معها أمتنا .

## 5 – استخلص النتائج المترتبة على :

القيمة والاتجاه	النتائج المترتبة عليها
إعزاز اللغة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصبح اللغات الأجنبية خادمة لها .</li> <li>- وتكون العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي.</li> <li>- يصبح كل ما هو أجنبي خاضع لقوة القاهرة هي قوة الإيمان بالمجد الوطني والاستقلال .</li> </ul>
تقوية الدين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصبح الشعب عزيزا لا يخضع إلا الله</li> <li>- يترابط المجتمع ويعيش في سلام وأمن .</li> </ul>
إجلال الماضي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وجود نماذج بطولية حاضرة في أذهان أفراد الشعب .</li> <li>- تقوي من الشعور بالاستقلال والتميز .</li> </ul>

## 6 – استخلص النتائج السلبية المترتبة على ( التعلق باللغات الأجنبية ) و ( إضعاف الدين ) :

الاتجاه السلبي	النتائج المترتبة عليه
التعلق باللغات الأجنبية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدي ذلك إلى كراهية اللغة القومية وبالتالي كراهية كل ما هو مكتوب بها .</li> <li>- التعلق بالشعوب التي تتحدث بهذه اللغات وبالتالي الميل إلى عاداتهم وأخلاقهم وأنماط حياتهم .</li> </ul>
إضعاف الدين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدي ذلك إلى اختلال المجتمعات والهندسة الاجتماعية فيها .</li> </ul>

## 7 – اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . مبدئياً رايك .

- إبعاد الشعب عن لغته ومحاولة إقناعه بعدم جدواها وأنها لا تناسب العصر .
- تهميش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .
- صرف الناس عن عاداتهم وموروثاتهم الثقافية للقضاء على هويتهم .
- رأيي : لابد من الانتباه فعلا للمؤامرات التي تستهدف هذه المقومات الثلاثة .

## 8 – بين أهمية ( الدين ) في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

المقوم	أهميته
الدين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هو أهم رابطة تربط بين البشر .</li> <li>- هو الضمير القانوني للشعب .</li> <li>- أقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .</li> <li>- كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .</li> </ul>

9 - وضّح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

- يتميز هذا الرجل بصفات تجعله مختلفاً عن غيره :

أ - صدق المبدأ . ب - صدق الأمل . ج - صدق النزعة والتوجّه . د - صدق الوطنية .

10 - وضّح ارتباط العادات بالدين ، مبيناً دورها في استقلال الأمة .

- ارتباط العادات بالدين : ترتبط العادات ارتباطاً وثيقاً بالدين ، فهي مثله في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل ، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به .

- دور العادات في استقلال الأمة : العادات تجمع الأمة على المستوى النفسي ، حتى يشعر الإنسان أنّ أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب ، والعادات تقوّي الروح الوطنية ، ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرّت كلّ شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية ، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال .

11 - علل ما يأتي :

أ - لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

- لأنّ التحول عن اللغة هو بداية التحول عن كل شيء ، فإذا انقطعت صلة الإنسان بلغته انقطعت صلته بماضيه وتراثه ، مما يسهّل على المستعمرين السيطرة عليه .

ب - كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

- لأن الدين هو الرابط القوي الذي يربط بين الناس ، وهو المنظم للعلاقات بينهم ، فلا يأكل بعضهم بعضاً لوجود الرادع الديني من التحليل والتحريم ، فإذا ضعف الدين ضعفت معه كل القيم والفضائل .

ج - تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

- بسبب تعلّقهم باللغات الأجنبية وكرهتهم لكل ما له صلة بلغتهم .

د - افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها إذا سميت باللغة العربية عند بعض الناس .

- بسبب تعلّقهم باللغات الأجنبية وكرهتهم لكل ما له صلة بلغتهم ، فيصبح عقل الشخص محتلاً .

هـ - اهتمام الكويت بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها .

- لمعرفتها بأهمية الدين العظيمة في ترابط المجتمع وتماسك هندسته الاجتماعية .

و - حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

- لإدراكهم أن العادات رابطة تربطهم ، وأن العادات جزء من هويتهم وشخصية وطنهم .

## ( الأهداف المشتركة )

### 1 – حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

العلاقة	التعبير	ما قبل التعبير
تعلييل	فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته .	لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .
نتيجة	انقطع من نسب ماضيه	إذا انقطع من نسب لغته
تفصيل	أمّا الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً ، وأمّ الثاني ....	فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد :
نتيجة	ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق	الذين يتعلّقون باللغات الأجنبية
نتيجة	فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة	إذا قويت العصبية ..
تأكيد	ودائماً نحو الأكمل .	فليس عمل الدين إلاّ تحديد مكان الحيّ في فضائل الحياة ودفع الإنسان بهذا النظام نحو الأكمل

### 2 – ( لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ) .

- قدّم الكاتب الدليل السابق على أهمية اللغة ودورها الكبير ، وهو دليل :  
( عقلي – نقلي – علمي – تاريخي ) .

### 3 – استخلص من النصّ بعض سمات أسلوب الكاتب .

الميل إلى التفصيل . دقّة الألفاظ ووضوح العبارة . عدم التكلّف في الصور والمحسنات .

### 4 – استخلص الجوانب الوجدانية التي أنتجت هذا النصّ .

- حزن الكاتب على تفريط الأمة في مقومات استقلالها من لغة ودين وعادات .

### 5 – ( والذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق ) .

- اربط رأي الكاتب السابق بواقع البيئة الاجتماعية في مجتمعك .

\* واقعي الاجتماعي يؤكّد صحّة رأي الكاتب ، فمن تعلّق عاطفياً ووجدانياً باللغات الأجنبية أراهم يحبّون النمط الغربي في التفكير والسلوك .

## تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - " لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ... " .

أ - استخلص الغاية التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع .

ب - علل . لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

ج - استنتج النتائج المترتبة على إعزاز اللغة .

2 - " وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم عظمتهم فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها " .

أ - استخلص النتائج المترتبة على التعلّق باللغات الأجنبية وإهمال اللغة القومية .

ب - بين أهمية اللغة في حياة الأمة والمحافظة على كيانها .

ج - اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة .

3 - " والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم ، ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم ولقومهم وأشياء قومهم " .

أ - استخلص النتائج السلبية المترتبة على التعلّق باللغات الأجنبية .

ب - وضّح أهمية اللغة من وجهة نظر الكاتب .

ج - علل . افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سمّيت بلغتهم القومية .

4 - " وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض ، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع " .  
أ - علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

ب - استخلص النتائج المترتبة على تقوية الدين .

ج - وضّح ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

5 - " والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا ، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة : وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه " .  
أ - استخلص النتائج المترتبة على إعراز الماضي والمحافظة على العادات .

ب - ما الاتجاه الذي يدعو إليه الكاتب في موضوعه ؟

ج - بيّن أهمية العادات من وجهة نظر الكاتب .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - صلة الإنسان بماضيه من خلال ما أنتجه الآباء والأجداد من علوم وفنون وآداب .

\* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

ب - هو الضمير القانوني للشعب وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم .

\* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

ج - تجمع الأمة على المستوى النفسي ، حتى ليشعر الإنسان أن أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .

\* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

د - الكائن الروحيّ المكتنّ في الشعب ، الخالص له من طبيعته ، المقصور عليه في تركيبه .

\* يمثل التعريف السابق مفهوما وَرَدَ في النَّصِّ هو :

- اللغة . - الدين . - العادات . - حقيقة الأمة .

هـ - القضية الأساسية التي يتناولها الكاتب في موضوعه :

- علوّ مكانة مقوماتنا الاستقلالية مقارنة بالدول الأخرى .
- الاستعمار وخطره على العالم العربي .
- التعلّق بالنمط الغربي في التفكير والملابس .
- مقومات الاستقلال وخطورة التفريط فيها .

و - مفهوم ( حقيقة الأمة ) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسيّ .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

ز - مفهوم ( اللغة ) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسيّ .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

ح - مفهوم ( الدين ) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسيّ .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

ط - مفهوم ( العادات ) كما جاء في الموضوع :

- الكائن الرّوحيّ المكتنّ في الشعب .
- تجمع الأمة على المستوى النفسيّ .
- الضمير القانوني للشعب .
- صلة الإنسان بماضيه من خلال الإنتاج الفكري .

ي - لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين بسبب :

- اللغة العربية لغة قويّة مقارنة بلغاتهم .
- ارتباط اللغة بالدين وأحكامه وتشريعاته .
- لغة الأمم معبّرة عن أخلاقها وقيمها .
- التحوّل عن اللغة منشأ التحوّل عن كل المقومات .

ك - من نتائج إعزاز اللغة وقوة العصبية لها :

- عدم دراسة اللغات الأجنبية وإهمالها .
- كراهية اللغات الأخرى واحتقارها .
- تكون اللغات الأجنبية خادمة لها .
- التعلّق بطبيعة وأخلاق الأمم الأخرى .

ل - ( اختلال الهندسة الاجتماعية ) نتيجة من نتائج :

- ضعف اللغة .
- ضعف الدين .
- إهمال العادات .
- كراهية التاريخ .

م - المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات .

\* يمثل التعريف السابق مفهوماً ورد في النصّ هو :

- حقيقة الأمة .
- الخلق القويّ .
- مقومات الاستقلال .
- الدين .

ن - هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، وعلى اشتمالها على التحريم والتحليل .

\* المفهوم المقصود من الفقرة السابقة :

- الدين .
- اللغة .
- العادات .
- حقيقة الأمة .

س - وصف الكاتب الشعب الذي يتراخي عن صون لغته ، مؤثراً غيرها بالحب والإكبار بأنّه :

- شعبٌ متحضّر يتميّز بالرقيّ والتمدين .
- شعبٌ مثقّف منفتح على الثقافات الأخرى .
- شعبٌ قويّ مستقل بذاته ، سيّد أمره .
- شعبٌ خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع .

## الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
حقيقة الأمة هي الكائن الروحي <b>المكتن</b> في الشعب .	<b>المكتن</b>	المستتر
الانتماء لوطن يجعل الخواطر مشتركة والنوازع <b>متآزرة</b> .	<b>متآزرة</b>	متعاونة ، متساندة
<b>لا جرم</b> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .	<b>لا جرم</b>	لا بد ، لا محالة ، حقا
الذين يتعلّقون باللغات الأجنبية <b>ينزعون</b> إلى أهلها .	<b>ينزعون</b>	يميلون
من يكرهون لغتهم لا <b>ينتخون</b> لقوميتهم .	<b>ينتخون</b>	ينحازون ، يزهون ، يفتخرون
متى قوي سلطان الدين في شعب كان أبيا لا <b>يعنو</b> للقهر .	<b>يعنو</b>	يخضع ، يُذلّ
الدين يحدد لكلّ شخص <b>تبعته</b> من الحقوق والواجبات .	<b>تبعته</b>	مسؤوليته
الشعب العزيز إذا ألجئ إلى حال من القهر لم <b>يتضعض</b> .	<b>يتضعض</b>	يخضع ، يضعف
في العُربة يثبت الوطن نفسه بعظمة و <b>جبروت</b> .	<b>جبروت</b>	قدرة ، قهر
باللغة والدين والعادات لا يسهل <b>انتساف</b> الشعب من تاريخه .	<b>انتساف</b>	انتزاع

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
النوازع	النازعة	الوشيجة	الوشائج
بواعث	باعث	السلطان	السلاطين
الذرائع	الذريعة		

ج - التصريف ( غني ) : ( أغنياء - أغنية - الغني - الغانية - الاستغناء - الغنى - المغني ..... ) .

1 - أكمل باسم من تصريفات ( غني ) :

- نستطيع ..... عن الخارج والاعتماد على أنفسنا .

- الزكاة حقّ يدفعه ..... إلى الفقراء .

- استمعت في الإذاعة إلى ..... رائعة .

- ..... هي المرأة التي تستغني بجمالها عن الزينة .

- ..... اسم من أسماء الله تعالى .

- لا ..... عن التمسك بمقومات هويتنا واستقلالنا .

( الاستغناء - الأغنياء - أغنية - الغانية - المغني - غني ) .

**\* قد يكون سؤال التصريف :**

- وظّف اسما من تصريفات

( غني ) في جملة من إنشائك .

على الأغنياء مساعدة الفقراء .

## د - ضبط البنية ( دين ) :

( دِينَ " الاعتقاد والطريقة " ) .

( دَيْن " قَرْض " ) .

( دَيْنَ " أقرض + مَلَك " ) .

### لاحظوا!!!!!! :

- ضبط البنية ليس له علاقة بضبط الحرف  
الأخير من الكلمة في حالة كونها اسما .  
وإنما الضبط يكون على الحروف قبل الأخير .

### 1- اكتب الضبط الصحيح لبنية ( الدين ) فيما يأتي :

- ..... الإسلامي يدعو إلى الرحمة .
- سدّد التاجر ..... إلى المصرف .
- ..... الغنيّ صديقه المحتاج .
- الناس على ..... ملوكهم .
- ( الدّين - الدّين - دَيْن - دين ) .

### - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ - يقرر الإسلام أنّه لا إجبار في الدين .
- ب - من أوجه الزكاة دفع الدين عن الغارمين .
- ج - دين الرجل صديقه بالربا .

( الدّين - الدّين - دَيْن ) .

## هـ - المعنى السياقي ( أخذ ) :

### 1 - حدد معنى ( أخذ ) في كل جملة مما يأتي :

- أخذ الشخص الشيءَ : حازه وحصله وتناوله .

( المال - الجائزة - المنصب )

- أخذ الشخص ( الوعد / العهد .. ) : قَبِلَ .

- أخذ الحاكم المجرم بذنبه : حبسه وعاقبه .

- ( ومن معاني أخذ : قتل / غلب / أمسك )

وهي معاني وردت في القرآن الكريم حسب سياقها

### لاحظوا!!!!!! :

سؤال المعنى السياقي يكون بطلب معنى الكلمة في كل  
جملة أو طلب توظيف الكلمة في سياقين مختلفين .

## تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات ( غني ) في جملة من إنشائك .

2 - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( غني ) :

- ..... اسم من أسماء الله الحسنی .

3 - اضبط بنية كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

أ - اللهم اقض الدين عن المدنيين . ب - يدعو الدين الإسلامي إلى الرحمة .

4 - وظّف ( أخذ ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكتنّ في الشعب .

\* مترادف ( المكتنّ ) :

- الحيّ . - البارز . - المستتر . - الميّت .

ب - الانتماء لوطن يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة .

\* مترادف ( متآزرة ) :

- مشتتة . - متساندة . - مختلفة . - متشابهة .

ج - لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأوّل للمستعمرين .

\* مترادف ( لا جرم ) :

- لا قيمة . - لا محالة . - لا رغبة . - لا جريمة .

د - الذين يتعلّقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها .

\* مترادف ( ينزعون ) :

- يميلون . - يموتون . - يبقون . - يُخرجون .

هـ - من يكرهون لغتهم لا ينتخون لقوميتهم .

\* مترادف ( ينتخون ) :

- يكرهون . - يسارعون . - يغضبون . - ينحازون .

و - متى قوي سلطان الدين في شعب كان أبيًا لا يعنو للقهر .

\* مترادف ( يعنو ) :

- يغضب . - يخضع . - يقاوم . - يسامح .

ز - الدين يحدد لكل شخص تبعته من الحقوق والواجبات .

\* مترادف ( تبعته ) :

- أقاربه . - قوته . - مسؤوليته . - آماله .

ح - الانتماء لوطن يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة .

\* مفرد ( النوازع ) :

- النزاع . - النزاع . - المنازع . - النازعة .

ط - لا يعدم المستشرقون الذرائع للهجوم على لغتنا وديننا .

\* مفرد ( الذرائع ) :

- الذريعة . - الذراع . - الذرع . - الذارع .

ي - بواعث النهضة الشاملة في المجتمعات العربية غير متوفرة .

\* مفرد ( بواعث ) :

- بعث . - بعث . - باعث . - بعثة .

ك - أخذ الله قوم عاد وثمود .

\* المعنى السياقي للفعل ( أخذ ) في الجملة السابقة :

- غلب . - حصّل . - حبس . - عاقب .

ل - أخذ المتفوق جائزة .

\* المعنى السياقي للفعل ( أخذ ) في الجملة السابقة :

- غلب . - حصّل . - حبس . - عاقب .

م - لا ..... عن التمسك بمقومات هويتنا واستقلالنا .

\* الاسم المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( غني ) :

- غانية . - غني . - أغنية . - مغني .

## ( الاستعارة المكنية )

### \* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك ( استعارة مكنية ) و ( استعارة تصريحية )

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

### لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - مشبه فقط = استعارة مكنية .

3 - مشبه به فقط = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

( فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

### انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

### لاحظوا

أ - حذف المشبه : ( تصريحية ) .

ب - حذف المشبه به : ( مكنية ) .

## \*\* الاستعارة المكنية ( حذف المشبه به )

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
أبرزت جمال الكون مع خروج النور .	شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتهم .	شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
أبرزت الهدوء والسكينة والرضا .	شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي سُخْطِهَا هدى ورحمة .... " .
أبرزت قسوة الموت وتمكنه .	شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفع .
أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .	شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	عضنا الدهر بنايه ليت ما حلّ بنا به
أبرزت مكانة الممدوح وقيّمته .	شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
أبرزت جمال الربيع وحسنه .	شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أبرزت جمال اسم رسولنا ومكانته .	شبهه الحجاره بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم ترى الأكوام حين يُردّد وضاءةً ، وترى الحجاره تُنشد
أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .	شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
أبرزت الفرحه والبهجة والسعادة بجمال الربيع .	شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
أبرزت مكانة القدس العظيمة .	شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دُنَابِي عَرب وقف التاريخ في محرابها وقفّة المرتجف المضطرب
أبرزت رفض النفس ورفضها للخطأ .	شبهه العقّة بإنسان يزجر صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " ما لي وما لك كلّما هممتُ بأمرٍ همّ لي منك زاجرُ
أبرزت قسوة الشر ووحشيته .	شبهه الشرّ بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

### لاحظوا جيداً

#### أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

## ( الاستعارة التصريحية )

### لاحظوا :

\*\* إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

( استعارة تصريحية ) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

### - أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

( تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا ) .

## ( الكناية )

**الكناية :** تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

### فعندما نقول :

( فلان بابه مفتوح ولا يغلق ) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

( ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة )

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

### مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

( المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن ) .

( المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس ) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

### أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق ( تعبير مباشر )

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . ( دليل على التفوق ) .

فالتعبير ( يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق ) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور ( تعبير مباشر ) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ( إشارة الناس دليل على الشهرة ) .

فالتعبير ( يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة ) .

## أنواع الكناية :

### 1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

#### ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .      ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .  
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .      د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .  
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة .      و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .  
ز - " ولا تصغرّ خدك للناس " : كناية عن التكبر .      ح – " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

### 2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

#### ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .  
( صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام ) .  
ب – ومن في كفه منهم قناة      كمن في كفه منهم خضاب .  
( التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة ) .  
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل .      د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .  
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .      و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .  
ز - أمّ القرى : كناية عن مكة .      ح – تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .  
ط – أولى القبلتين : كناية عن القدس .      ي – زهرة المدائن : كناية عن القدس .

### وسر جمال الكناية :

\* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

\*\*\*وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	الكناية " المكنى عنه " .
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
- <u>يا ابنه اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
- " .....ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التنذير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أوجبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوّق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكّة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه .... " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبّة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

( تدريبات اختبارية على الاستعارة والكناية )

1 – يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع  
\* اشرح الصورة التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : .....

- الأثر : .....

2 – قال الله تعالى : " ... وأنزلنا إليكم نورا مبينا " .

\* في الآية الكريمة السابقة استعارة . اشرحها ، مبينا ركنيها وأثرها .

- الشرح : .....

- الركنان : .....

- الأثر : .....

3 – قال المتنبي في مدح سيف الدولة حين انتصر على أعدائه :

فمساهم و( بسطهم حرير ) وصبّحهم وبسطهم تراب .

- ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن : ( الجود والكرم – الصبر والتحمل – العزة والسيادة – القوة والشجاعة ) .

4 – القائد العظيم يحمل هموم شعبه .

- حدد نوع الصورة في التعبير السابق ، مع الشرح .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

5 – أين التفت رأيت حسنا باسماء وشهدت أحلاما وصدق أماني .

- استخرج من البيت السابق استعارة ، مع الشرح .

الاستعارة : ..... الشرح : .....

6 – حدد من الآية الكريمة التالية صورة بيانية ، مبينا نوعها .

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

الصورة البيانية : ..... نوعها : .....

7 – وضّح الكناية في الحديث الشريف : " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده " .

كناية عن : .....

8 – قال تعالى : " فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا " .

- في الآية الكريمة السابقة كناية . بيّنها .

9 – في الآية الكريمة التالية كناية . بيّنها .

" ويوم يعضّ الظالم على يديه " .

كناية عن : .....

10 – وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلّهن أمان

- في البيت السابق استعارة . حددها ، ثم اشرحها .

\* الاستعارة : ..... الشرح : .....

11 – وضّح الصورة الفنية في التعبير التالي ، مبينا نوعها .

قال الحجاج مخاطبا أعداءه : " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها ، وإني لقاطفها " .

الشرح والتوضيح : ..... النوع : .....

12 – حدد الكناية فيما يأتي : ( إني أفخر بأبي فهو رجل نظيف اليد ) .

الكناية : .....

13 – قال أبو فراس - وهو أسير عند الروم - مخاطبا أمّه وقد ماتت :

أيا أم الأسير سفاك غيثٌ إلى من بالفدا يأتي البشير

وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ

- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها ، مبينا أثرها في المعنى .

الشرح : .....

الأثر : .....

14 – قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ... " .

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟

.....

## لاحظ بُنَى الطالب / بُنَيَّتِي الطالبة

- المطلوب في الصور البلاغية ثلاثة أشياء :

### 1- شرح الصورة :

- ويقصد بشرح الصورة أن نقول شبه كذا بكذا ( في التشبيه ) . / شبه كذا بكذا وحذف كذا ( في الاستعارة ) .  
**فمثلا :**

أ – " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

- شبه حال اليهود في عدم فهمهم للتوراة رغم عظمتها بحال الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة ولا يستفيد منها  
ب – " والصبح إذا تنفّس " .

- شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته " التنفس " .

ج – " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .

- شبه الدين بحبل ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

\*\* ( في الكناية لن يطلب شرح الصورة ) ، فإن طلبها نقول : كناية عن كذا : ( الكرم / الشهرة / البخل .... ) .

### 2 – نوع الصورة :

- ويقصد بنوع الصورة :

( تشبيه تام – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية ) .

### 3 – أثر الصورة :

أ – أثر الصورة في التشبيه بأنواعه + الاستعارة : تبرز ..... ( ثم نقوم بشرح المعنى ) .

**فمثلا :**

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

الأثر : تبرز حمق اليهود ونقصان عقولهم .

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .

الأثر : تبرز أثر الدين في ترابط المسلمين واتحادهم وتماسكهم .

ب – أثر الصورة في الكناية : تبرز المعنى بالإتيان به مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

**فمثلا :**

- " ويوم يعض الظالم على يديه ... " .

الأثر : يبرز معنى الندم بالإتيان به مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

## تدريبات على الصور البيانية

- 1 – اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الآتية ، وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .  
- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا  
من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

شرح الصورة : .....

نوع الصورة : .....

أثرها في المعنى : .....

- 2 – ضع خطا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي :  
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت      وقع السهام ونزعهن أليم .  
( تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة ) .

- 3 – حدد نوع الصورة ، ثم بين أثرها في الآية الآتية :  
قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .  
نوع الصورة : ..... سر جمالها : .....

- 4 – اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :  
( استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - تشبيه بليغ )

نوع الصورة	الصورة
	<u>ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها</u> <u>مرآة تيز بدت في كف مرتعش.</u>
	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى      مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .
	<u>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها</u> <u>إن السفينة لا تمشي على اليبس .</u>
	<u>جرح يصيح على المدى وضحية</u> تتلمس الحرية الحمراء .

- 5 – قال تعالى : "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط .. " حدد من الآية الكريمة السابقة .  
نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته : .....
- سر جمالها : .....

- 6 – ميّز الاستعارة المكنية / التصريحية .

أ – أسودنا يطلقون النار على الأعداء .  
.....

ب – جنودنا يفترسون الأعداء .  
.....

## 7 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

( تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – كناية – استعارة – تشبيه بليغ ) .

نوع الصورة	الصورة
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .
	كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
	قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
	قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ..... " .

## 8 – حدد نوع الصورة فيما تحته خط في الآية الكريمة، وشرح الصورة .

قال تعالى : " كتابا أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

نوع الصورة : ..... الشرح : .....

## 9 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

( تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – كناية – استعارة – تشبيه بليغ ) .

نوع الصورة	الصورة
	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
	قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " .
	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
	الطفلة وهي تتمايل بفسطانها مثل الفراشة وهي تتراقص بألوانها .

## 10 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

( تشبيه ضمني – تشبيه غير تام – استعارة – كناية – تشبيه تمثيلي ) .

نوع الصورة	الصورة
	الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان .
	عند الوداع انهمر المطر من العيون .
	المعلم بحرٌ في العطاء والجود .
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

## 11 – أكمل بتحديد دلالة الكناية :

أ – فلان بيته لا يغلق أبداً . كناية عن : .....

## السلامة اللغوية :

( العطف ) : هو إلحاق تابع بمتبوعه بوساطة أحد حروف العطف .

- يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف ب ( المعطوف عليه ) .

- ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ب ( المعطوف ) .

يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : ( الفرِح ) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

### والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ( رفعا / نصبا / جرا ) .

بالحب والتعاون ترقى المجتمعات . ( اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة ) .

الكتبُ والصحفُ من وسائل المعرفة . ( اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .

كرم المعلم الطالبَ والطالبةَ . ( اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

#### انتبهوووووووا

- لا بد أن تحفظ حروف العطف التي تفيد الإتيان في المعنى والتي تفيد المخالفة في المعنى .

فقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

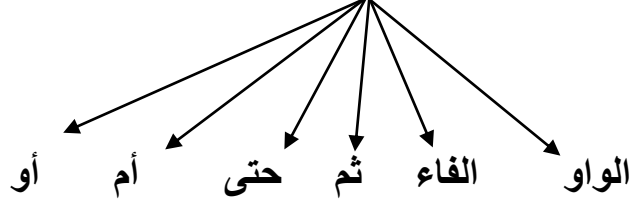
\* الجملة التي تشتمل على

حرف عطف يفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

وقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

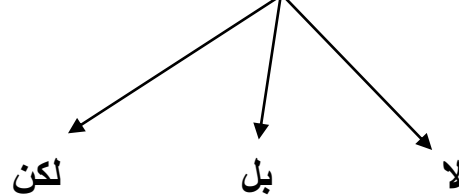
الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

1 - وهناك حروف عطف تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



قرأ محمد الكتاب والقصة . ( فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة ) .

2 - وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



تفوق الطلاب لا الطالبات . ( فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات ) .

## معاني حروف العطف

الجملة	الحرف	معناه	ملحوظات
قرأت القصّة والكتاب	الواو	المشاركة ومطلق الجمع	* لا يدل على ترتيب زمني
شاهدت المسرحية فالمسلسل	الفاء	الترتيب والتعقيب	* عدم وجود فاصل زمني كبير
تاريخ الإنسان بين الولادة ثم الموت	ثمّ	الترتيب والتراخي	* وجود فاصل زمني كبير
دافع أبناء الكويت عن وطنهم حتى الصغار .	حتىّ	الغاية	* بعدها اسم لا فعل + جزء من كل
" سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "	أم	المعادلة والتسوية	* تسبق بكلمة " سواء "
أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذلّ ؟	أم	التعيين	* لا توجد كلمة سواء ، وتسبق بهمزة الاستفهام
جالس العلماء أو الأدباء .	أو	الإباحة	* يمكن الجمع بين مجالسة العلماء ومجالسة الأدباء .
التحق بالقسم الأدبي أو العلمي .	أو	التخيير	* لا يمكن الجمع بين الأدبي والعلمي .
جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .	أو	الثبوت	* ويفهم من المعنى الثبوت في الخبر المقصود في الجملة .
الكلمة : اسم أو فعل أو حرف .	أو	التقسيم	* وهو تقسيم الشيء إلى أجزائه وتفصيلاته .
أحب القراءة لا الرياضة .	لا	النفي	* لابد أن تأتي بين متضادين في المعنى .
لا تقدر اللّئيم لكن الكريم .	لكن	الاستدراك	* لابد أن تسبق بنفي أو نهي .
ليس الصدق مهلكا بل منجيا .	بل	الاستدراك	* تسبق بكلام منفي ( لم / لن / لا / ما / ليس / ليست ) .
في العلم نفع الفرد بل الأمة	بل	الإضراب	* لابد أن تكون الجملة مثبتة فلا توجد أداة نفي .

### \* لابد أن تعرف

أ - علامات الرفع : ( الضمة / الألف / الواو ) . ب - علامات النصب : ( الفتحة / الكسرة / الياء ) . ج - علامات الجر : الكسرة / الياء .

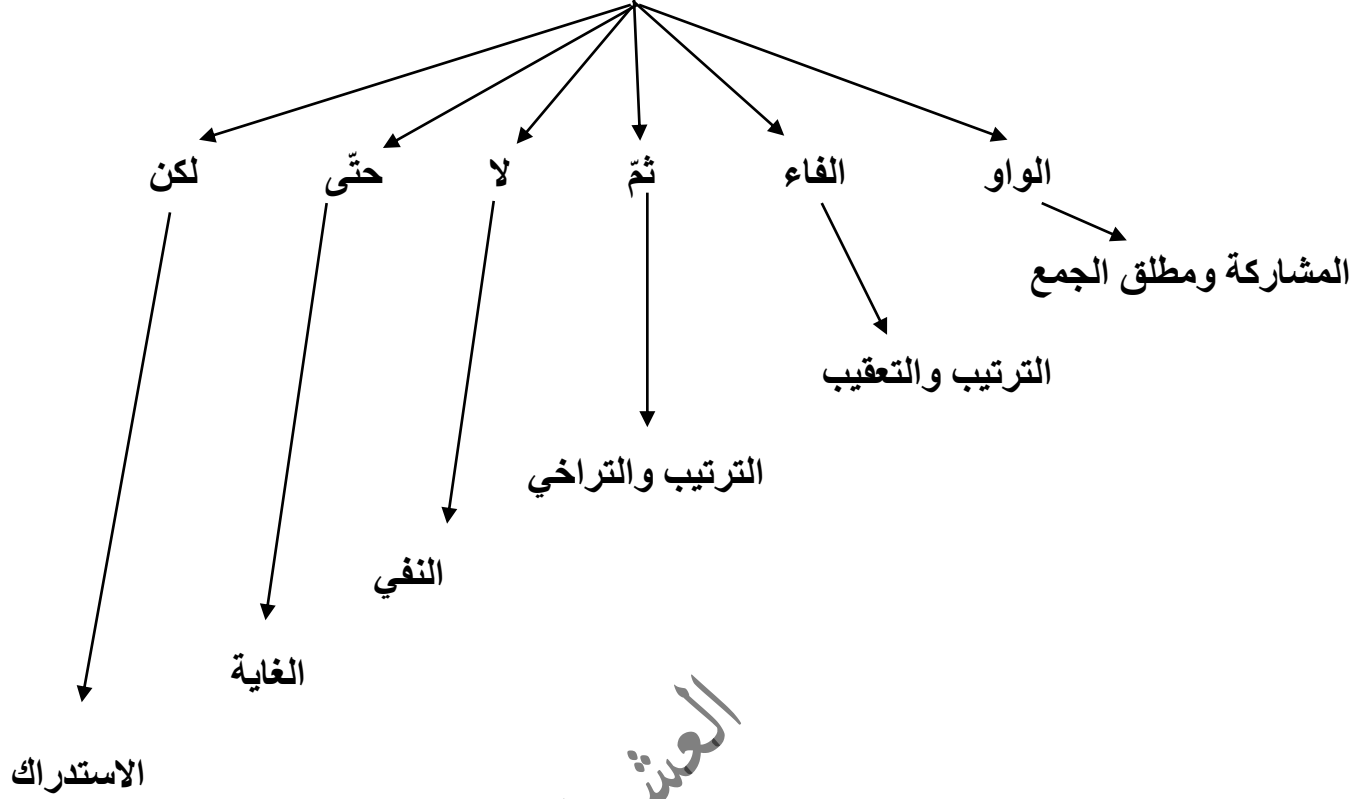
( فأنت تستخدمها في الضبط وتصويب الخطأ على قاعدة المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب )

\* صوّب الخطأ فيما يأتي :

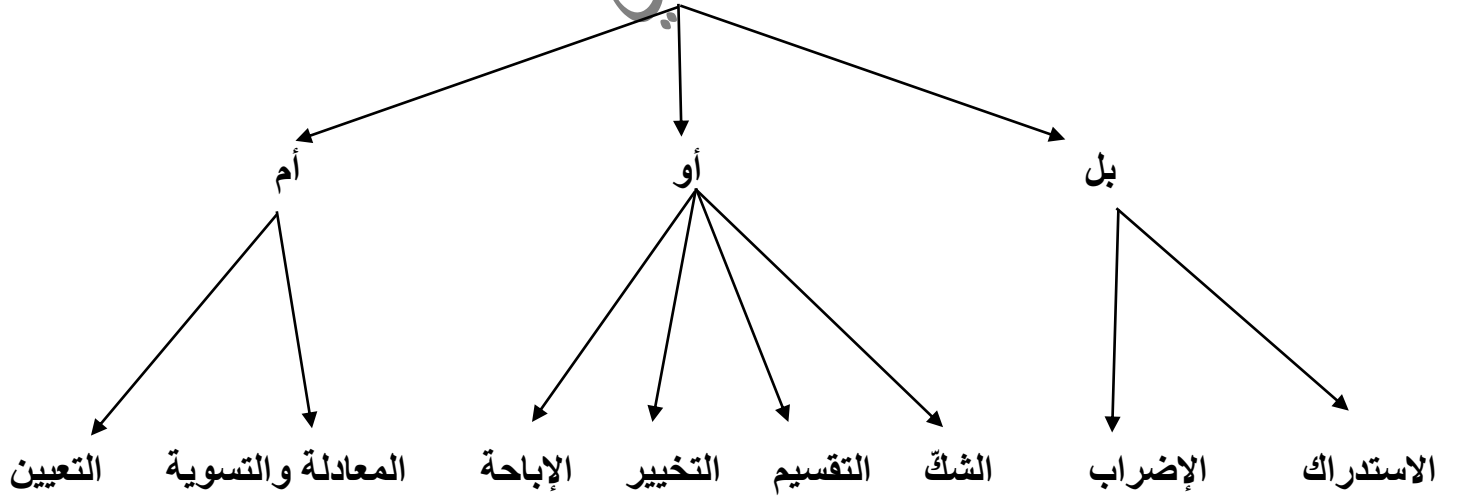
- العلماء والمتقنين جنود الوطن ودعائمه . الصواب : العلماء والمتقنون . ( المعطوف مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والمعطوف عليه مرفوع )

( خريطة ذهنية لمعاني حروف العطف تسهيلا لحفظها )

معاني حروف العطف التي لها معنى واحد



معاني حروف العطف التي لها أكثر من معنى



## بعض الملحوظات الهامة

### الملحوظة الأولى

- تحديد المعطوف عليه أمر هام كي نعرف إعراب الاسم المعطوف لأنّ المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب فكيف نحدد المعطوف عليه ؟
- غالبا يكون المعطوف من جنس المعطوف عليه .
- فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والمتفوقات .
- فلا شك أنّ ( المعطوف ) هو ( المتفوقات ) ، لأنّ المعطوف بعد حرف العطف مباشرة ، لكن أين ( المعطوف عليه ) ؟
- هل نقول ( المسابقة والمتفوقات ) ( المتفوقون والمتفوقات ) ( اللغة والمتفوقات ) ( العربية والمتفوقات ) ؟
- لا شك أنّها ( المتفوقون والمتفوقات ) ، فهما من نفس الجنس .
- \* فنذكر أنّ ( المتفوقون ) هي المعطوف عليه ، وهي كلمة مرفوعة ، وبالتالي تكون ( المتفوقات ) معطوف مرفوع .
- وإذا غيرنا المثال إلى :
- فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والإنجليزية .
- لكان المعطوف عليه ( العربية ) لأنّها نفس الجنس مع ( الإنجليزية ) .

### الملحوظة الثانية

- المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في الرفع والنصب والجر ، ولا يلزم أن يشتركا في العلامة .
- فقد يكون المعطوف عليه منصوبا بالفتحة ويكون المعطوف منصوبا بالكسرة .
- كرم مدير المنطقة الطلاب والطالبات .
- وقد يكون المعطوف عليه مرفوعا بالواو والمعطوف مرفوعا بالضمة .
- نجح المتفوقون والمتفوقات .

### الملحوظة الثالثة

- ليست كل ( لا ) حرف عطف : فلا بد أن يكون المعنى ( كذا لا كذا ) فتكون حرف عطف = أحبّ القراءة لا الرياضة فهناك ( لا ) نافية ونهاية فهي ليست حروف عطف . لا يهمل محمد + لا تهمل دروسك = ليست حروف عطف .
- ليست كل ( حتّى ) حرف عطف : فلا بد أن يكون ما بعدها ( اسما ظاهرا ) وهو جزء من المعطوف عليه .
- تلوّث البيئة حتّى البحر = حرف عطف .
- بينما هناك مثلا ( حتّى ) الناصبة للفعل المضارع ، فلا نعتبرها هنا من حروف العطف .
- ادرس حتّى تتفوق = ليست حرف عطف .

## نوع المعطوف والمعطوف عليه

جملة

مفرد

\* المقصود بالجملة هنا :

\* فالمقصود بالمفرد هنا :

( الجملة الكاملة ) فالعطف بين جمل لا مفردات .

( الاسم الواحد ) الذي ليس جملة .

- ما كان زيد ذاهبا ولا محمد حاضرا .

- الليل والنهار آيتان من آيات الله .

- زيد مجتهد وخالد مثابر .

- أحبّ الرياضة والقراءة .

- " إنَّ الأبرار لفي نعيم وإنَّ الفجار لفي جحيم " .

- نجح المتفوقون لا المهملون .

- فعش واحدا أو صل أخاك .....

### تدريب

- حدد نوع المعطوف والمعطوف عليه فيما يأتي ( مفرد - جملة ) :

النوع " مفرد / جملة "	العطف
	- إنَّ المؤمنين في الجنة وإنَّ الكفار في النار .
	- أحبّ أبي وأمي .
	- الإيمان ما وقر في القلب وصدقه العمل .
	- السماء والأرض تأتمران بأمر الخالق العظيم .

## تدريبات على العطف

### 1 - استخراج الاسم المعطوف واضبطه :

- أ - تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح .  
ب - الوسطية لا التطرف طريق الاستقرار في المجتمعات .  
ج - غزت برامج التلفاز العالم حتى الدول الفقيرة .  
د - ابتعد عن الكذب والخيانة فهما آفتان خطيرتان .
- المعطوف مضبوطا : .....  
المعطوف مضبوطا : .....  
المعطوف مضبوطا : .....  
المعطوف مضبوطا : .....

### 2 - اضبط الاسم المعطوف المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - شاهدت في التلفاز المباراة ثم المسرحية . الضبط : .....  
ب - ما استفاد الأطفال بل الجميع من هذا البحث . الضبط : .....  
ج - أجبت عن الأسئلة حتى الصعب منها . الضبط : .....  
د - الصدق و الأمانة من صفات المسلم . الضبط : .....

### 3 - أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :

- أ - استفاد الكبار و ..... بالتلفاز .  
ب - استفدت من الكتاب ثم .....  
ج - أحب القصص و .....  
د - القراءة و ..... من أهم مهارات اللغة العربية .

### 4 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - استفاد الطلاب من البحث حتى المقصرين . الصواب : .....  
ب - شاهد مسرحية أم مسلسل حتى تستفيد . الصواب : .....  
ج - سواء أقبلت التلفاز أو لم تقبله فهو مؤثر . الصواب : .....  
د - قرأت البحث لكن المقال . الصواب : .....

### 5 - اكتب جملتين تتضمن كل جملة اسما معطوفا مع ضبطه :

- أ - .....  
ب - .....

### 6 - أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أ - يحترم الناس الشجعان ..... الجبناء .  
ب - يحب الكويتيون وطنهم ..... الصغار .  
ج - ما أكره غير المسلمين ..... المسيئين لديني .  
د - سواء اعترفت بفضل وطنك ..... لم تعترف فهو عظيم .

## 7 - حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي :

الجملة	حرف العطف	معناه
انتهى الشاب من دراسته الثانوية ثم الجامعية .		
تابع دراستك في الطب أو الهندسة .		
ما أحببت المسلسل لكن المسرحية .		
لا تصاحب الأشرار بل الأخيار .		
أديت مناسك الحج فمناسك العمرة .		
شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .		
كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .		
صليت العصر بل المغرب في المسجد النبوي .		
الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .		

## 8 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العلم في الصدور ..... في السطور .  
 ب - تظهر الشمس ..... تختفي .  
 ج - تاريخنا صنعه الآباء ..... الأجداد .  
 د - جالس العلماء ..... الأدباء .  
 هـ - لن أبذر الحقد ..... التسامح .  
 و - أكتابا قرأت ..... قصة .  
 ز - أصاب التلوث البيئة ..... البحر .  
 ح - شاهد الرجل المسرحية ..... المباراة .  
 ط - أحب وطني ..... الدول العربية كلها .  
 ي - اختر مكانتك في الحياة ناجحا ..... فاشلا .  
 ك - تزوج بثينة ..... أختها .
- ( حرف عطف يفيد النفي ) .  
 ( حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي ) .  
 ( حرف عطف لمطلق الجمع ) .  
 ( حرف عطف للإباحة ) .  
 ( حرف عطف للاستدراك ) .  
 ( حرف عطف للتعيين ) .  
 ( حرف عطف للغاية ) .  
 ( حرف عطف للترتيب والتعقيب ) .  
 ( حرف عطف للإضراب ) .  
 ( حرف عطف للتقسيم ) .  
 ( حرف عطف للتخيير ) .

## 9 - " زرت الكثير من الدول العربية والأجنبية ، وشاهدت الآثار والمعالم التي تشتهر بها كل دولة ، فالدول والشعوب لها حضارتها التي تميزها عن بقية العالم " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا مرفوعا : .....  
 - اسما معطوفا منصوبا : .....  
 - اسما معطوفا مجرورا : .....

**10 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :**

**أ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للمشاركة ومطلق الجمع ) :**

- زرت مكة المكرمة فالمدينة المنورة .
- حضرت إلى منزلنا عمي وعمتي .
- حفظت سورة البقرة ثم سورة آل عمران .
- أعشق دراسة اللغة العربية لا الإنجليزية .

**ب – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للترتيب مع التعقيب ) :**

- تلوثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

**ج – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للترتيب مع التراخي ) :**

- يأتي رمضان ثم العيد .
- ما أحبّ الكذب بل الصدق .
- زرت يوم العيد خالتي فعمي .
- سافر برًا أو جواً .

**د – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للنفي ) :**

- تلوثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

**هـ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للغاية ) :**

- تلوثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

**و – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للاستدراك ) :**

- قابلت في المسجد أبي بل عمي .
- انتهيت من دراستي الثانوية ثم الجامعية .
- ما حفظت القصيدة بل السورة .
- أحبّ قراءة الشعر والقصص المترجمة .

**ز – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للإضراب ) :**

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين .
- لم ألتحق بالقسم الأدبي بل العلمي .
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

ح - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد ( إبتاع ) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :  
- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا . - التحقت بالقسم الأدبي لا العلمي .  
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين . - أعشق اللغة العربية وآدابها .

ط - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد ( مخالفة ) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :  
- ما أحبّ الغشّ بل الأمانة . - أحبّ الأمانة والصدق .  
- أحبّ الأخلاق حتّى الحياء . - جالس الأمناء أو الصادقين .

ي - الجملة التي تكون فيها ( أو ) بمعنى ( التخيير ) :  
- أكرم الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .  
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

ك - الجملة التي تكون فيها ( أو ) بمعنى ( الإباحة ) :  
- أكرم الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .  
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

ل - الجملة التي تكون فيها ( أو ) بمعنى ( التقسيم ) :  
- أكرم الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .  
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

م - الجملة التي تشتمل على ( اسم معطوف مرفوع ) :  
- مصر والكويت شقيقتان عربيتان . - أحب مصر والكويت .  
- سافرت إلى مصر ثمّ الكويت . - إنّ مصر والكويت عظيمتان .

ن - الجملة التي تشتمل على ( اسم معطوف منصوب ) :  
- القدس والأقصى في قلوبنا . - زرت المسجد الحرام ثمّ المسجد النبويّ .  
- سأذهب إلى القدس والخليل . - المؤامرات الدّولية والخيانة ضيّعتا قدسنا .

س - الجملة التي تشتمل على ( اسم معطوف مجرور ) :  
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " . - إنّ القراءة والكتابة من أهم مهارات اللغة .  
- احترم الصغير والكبير يا بنيّ . - بالحبّ والتسامح تحلو الحياة .

( تدريبات اختبارية على العطف )

1 - املأ الفراغ بما هو مطلوب أمامه :

- أ - الزم صحبة الأدباء ..... العلماء . ( حرف عطف يفيد الإباحة ) .  
ب - أقدر المتمسك بمبدئه ..... المتراجع عنه . ( حرف عطف مناسب ) .  
ج - أجبت عن الأسئلة ..... السؤال الأخير . ( حرف عطف يفيد انتهاء الغاية ) .  
د - سواء عندي أبرًا سافرت ..... جوا . ( حرف عطف يفيد المعادلة والتسوية ) .

2 - الحياة كفاح ينجح فيها الإنسان بالعزم والتصميم .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - اسما معطوفا : ..... ب - ضبطه : .....  
ج - حرف عطف : ..... د - معناه : .....

3 - حدد معنى حرف العطف في كل مما يأتي :

- أ - بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه .  
ب - ألمجتهد أم الكسول يواجه الصعاب ؟  
ج - نحتاج إلى تكاتف الأمة حتى الضعفاء .

4 - حدد حرف العطف فيما يأتي ثم اذكر معناه .

- أ - لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفا بل قويا .  
حرف العطف : ..... معناه : .....

- ب - سأواجه العقبات كلها حتى المستحيلة .  
حرف العطف : ..... معناه : .....

5 - حدد الخطأ في الجملة التالية ثم صوّبه :

( نعجب بالمناظر الخلابة سواء كثرت أو قلت ) .

الخطأ : .....  
الصواب : .....

6 - وضح ما تفيد حروف العطف الآتية في سياق جملها :

أ - لم يكن الطالب خمولا بل نشيطا .  
.....

ب - قرأت الآية فالقصيدة .  
.....

ج - الطالب يقبل على قراءة الكتب ثم الصحف .  
.....

7 - وزّع أمين المكتبة الكتب والقصة كلها على الحاضرين حتى الأطفال ) .

- استخرج من الجملة السابقة :

أ - اسما معطوفا في حالة الجر : .....  
ب - اسما معطوفا في حالة النصب : .....

8 - صل بين حرف العطف في ( أ ) ومعناه في ( ب ) :

أ		ب	
1	لا تقبل على قراءة الكتب العقيمة بل الهادفة	مطلق الجمع	
2	قرأت عن اللغة العربية خمسة كتب أو ستة	التعيين	
3	العلم لا المال يرتقي بحياة الأمم	انتهاء الغاية	
4	أفضل القراءة أم تصفح شبكات التواصل	الاستدراك	
5	شارك أهل الكويت في تحريرها حتى المدنيون	النفي	
6	أبي وأمّي هما أعلى البشر	الشك	
		التخيير	

## التعبير ( مقال )

### ( تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس )

- تعقّدت الحياة الحديثة ، وأصبحنا نرى ونعيش الكثير من الظواهر الاجتماعية الجديدة على مجتمعاتنا ، ففي الماضي القريب كانت أمور الحياة سهلة وبسيطة ، وكان الناس رغم قلة إمكانياتهم يعيشون حياة تملؤها السعادة والرضا ، وقد كانت السعادة ظاهرة في ملامح الناس ، فلا يأس ولا قنوط ، بل سرور وفرح وابتسامة ترتسم على الوجوه ، وجوه الأغنياء ووجوه الفقراء ، فلم يكن العامل المادي قد طغى بهذه الدرجة التي نلمسها في مجتمعاتنا ، حتّى تحوّلت الحياة إلى سباق من أجل الوصول إلى الماديات ، ومن هنا أصبحنا نسمع عن مصطلح العبوس والاكتئاب والتشاؤم المفرط الذي يهدم الحياة ويحوّلها إلى جحيم .

وقد دعانا ديننا إلى التفاؤل ، وكثير من مضامين الآيات الكريمة وأحاديث رسولنا تدعونا إلى الإقبال على الحياة وقد قال الله تعالى في قرآنه الكريم : " إنّه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون " .  
وقال رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الصالح ، الكلمة الطيبة .  
فمن هنا نعرف أنّ ديننا هو دين الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة .

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .  
وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .

واعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .

كما أنّ من أسباب وجود هذه الظاهرة هذه المشاكل السياسية والاجتماعية التي غزت العالم كله ، فالحروب والخلافات العميقة في كل مكان ، حتّى أنّ كوكب الأرض قد تحوّل إلى ساحة للحروب وإراقة الدماء .

وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليائس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، و كثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .

وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتضافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضا توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة . وعلى علماء النفس والاجتماع دراسة هذه الظاهرة بعمق ، وتحليل أسبابها ، والعمل على وضع الحلول النفسية والاجتماعية التي تساعد على حلها .

وعلى الفرد العابس المتشائم دور أيضا ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .

فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فإنكم لن تعطوا السعادة إلا إذا بحثتم عنها داخل نفوسكم ، فعلى الإنسان أن ينظر حوله كي يستشعر جمال الحياة من حوله ، وعليه أن يدرك أن ديننا الإسلامي دعا إلى التفاؤل وحذر من القنوط والتشاؤم .

يقول الشاعر :	أيهذا الشاكي ومـا بك داء
كيف تغدو إذا غدوت عليلا	
إن شر الجناة في الأرض نفس	تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى	أن ترى الندى فوقها إكليلا
أيهذا الشاكي ومـا بك داء	كن جميلا ترَ الوجود جميلا

## ( التلخيص )

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح ( منقول ) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة ( الثلث ) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة كل فقرة تحمل ( فكرة ) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنتك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتّراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزّق والضعف والهوانُ جميع شؤونِ الأُمّة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحولَ سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزّق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَىٰ لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَىٰ»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلاميّ مَنْ كان شأنهم التعاونَ على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلامُ أشدَّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيّل بتصرف).

.....

.....

.....

.....

.....

.....