

الصف الثاني عشر

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤/٢٠٢٣

أحمد المناع



<https://iwtsp.com/96566423379>

Whatsapp

Manaaa526

Snapchat

manaa_q80

Instagram

https://t.me/ahmad_mannaa

Telegram

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف الثاني عشر
- الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الدرس	الموضوع	البلاغة	القواعد
الأول	آيات من سورة الروم	التشبيه	النعته
الثاني	اللغة والدين والعادات	الاستعارة والكناية	العطف
الثالث	لا تعذليه حفظ ١: ١٦	المحسنات البديعية المعنوية	التوكيد
الرابع	اللقاء	المحسنات البديعية اللفظية	البدل
الخامس	في بيت سيدنا تعلمنا	الامر والنهي	أسماء الافعال
السادس	مفتاح شخصية عمر	الاستفهام والنداء	أسلوب التعجب



الدرس الأول: آيات من سورة الروم

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يَخْرُجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافُ السِّنِّكُمْ وَاللَّوْ لَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

أولا الفهم والاستيعاب:

* سورة الروم:

سورة مكية ، تتناول جو لب العقيدة المرتبطة بالبعث والحساب والجزاء والجنة والنار.

س : ما سبب التسمية بسورة الروم ؟

- سميت " سورة الروم " لذكر تلك المعجزة الباهرة، التي تدل على صدق إنباء القرآن العظيم الذي بشربغلبة الروم (أهل الكتاب) على الفرس غيرالموحدين (ديانتهم المجوسية) ذلك النصرالذي يفرح له المؤمنون لأنه انتصار مللة الإيمان من كل دين على ملّة الكفر.

س : ما سبب النزول ؟

- حين انتصرالفرس على الروم وجد المشركون أهل مكة في الحادث فرصة لاستعلاء عقيدة الشرك (الفرس) على عقيدة التوحيد (الروم . النصارى) وفألا بانتصارملة الكفرعلى الإيمان ، وكان الصراع على أشده في ذلك الوقت بين المسلمين في مكة ، قبل الهجرة والمشرّكين ، فنزلت هذه الآيات تبشربغلبة أهل الكتاب من الروم غلبة يفرح لها المؤمنون الذين يودون انتصارملة الإيمان من كل دين .

١- قسم الآيات إلى وحدات موضوعية ، معنونا لكل وحدة .

الوحدة الموضوعية	الآيات	العنوان
الوحدة الأولى	١٦ \ ١٥	الجزاء من جنس العمل
الوحدة الثانية	١٨ \ ١٧	وجوب الحمد والتزنية
الوحدة الثالثة	٢٧ \ ١٩	عظمة وقدرة الله

٢- استنتج من النص معنى ساميا . مستدلا عليه .

الآيات	المعنى
الآيات (١٥ ، ١٦)	كل إنسان يُجازى في الآخرة بما قدم في الدنيا من خير أو شر
الآيات (١٨ ، ١٧)	التزنية والحمد لله تعالى وحده فهو الخالق العظيم المعبود بحق .
الآيات (٢٧ ، ١٩)	الآيات الكونية تظهر قدرة الخالق مما يؤكد وحدانيته وعظمته

٣- حدد علاقة نص بما قبله :

ما علاقة الآيتين (١٨ ، ١٧) بما قبلهما (١٦ ، ١٥) ؟

- الآيتان السابقتان (١٥ ، ١٦) فيهما وعد بالجنة ووعد بالنار أما الآيتان (١٧ ، ١٨) ففيهما ذكر ما يوصل إلى الوعد (الجنة) وينجي من الوعد (النار) ، فالذي يوصل إلى الوعد هو التسبيح وتزنية الله من سوء ، والثناء عليه بالخير في هذه الأوقات والحمد في كل مكان .

٤- بين المقصود من التعبيرات القرآنية الاتية أو تكرار للفظ :

التعبير	المقصود به
يحبرون	المضارع يدل على استمرار السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن
اختلاف ألسنتكم	اختلاف لغاتكم عربية وأعجمية...
تَنْتَشِرُونَ	تتصرفون في أغراضكم المختلفة وتسعون لتحصيل أرز قكم
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا	تخافون الصواعق ، وتطمعون في خير المطر
تقوم السماء والأرض	تتماسك بلا عمد بقدرة الله ، والأرض تثبت بتدبير الله وحكمته
تكرار قوله تعالى " ومن آياته "	تعدد وتنوع آيات الله تعالى في الكون .

٥- استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل . مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

الارتباط	المؤمنون يحبرون في الجنة : لأنهم جمعوا بين الإيمان الصادق والعمل الصالح . والكافرون يحضرون في النار : لأنهم جحدوا بالقرآن الكريم وكذبوا الرسول و نُكروا البعث .
الغاية	الترغيب في الإيمان والعمل الصالح وما ينتظر المؤمن من نعيم الجنة . الترهيب من الكفر والجحود والإنكار وما ينتظر الكافر من عذاب دائم .

٦- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر. وضح ذلك .

خَلَقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	اختلاف الأجواء والبيئات يؤدي إلى اختلاف ألسنة الناس وألوانهم
تعاقب الليل والنهار	يحتاج البشر الليل للنوم وراحة البدن والنهار لطلب الرزق
البرق	جعل البرق خوفا من الصواعق وطمعا في المطر والغيث ليعبرز اختلاف غايات البشر.
نزول المطر	نعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ لهم حياتهم .

٧- بين اثر الايمان بوحدانية الله وقدرته على مو قفك و تجاهاتك .

(وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ) : قيام السماء والأرض منتظمة سليمة مقدرة الحركات لا يكون إلا بقدره من الله وتديره ، والنص يقود المؤمن إلى الإيمان بالله والخضوع له .

(وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ)

يشير النص إلى انفراد الله تعالى ببدء الخلق وإعادة الخلق للحساب ، وفيه إشارة لمنكري البعث بأن إعادة الخلق منطقياً أيسر من بدئه ، والنص يقود المؤمن إلى الإيمان بقدره الله ، والحرص على تقواه والعمل للأخرة .

٨- بين اثر استخدام الطباق في :

الطباق	الأثر
(يحيي الأرض بعد موتها)	يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس .
(سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون)	يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

٩- بين أثر استخدام أسلوب القصص في بدايات الآيات التالية :

أسلوب القصص	أثره
"ومن آياته أن خلقكم من تراب"	يؤكد على تنوع دلائل قدرة الله وتعدد آياته
"ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا"	وحصر وتخصيص هذه الآيات والدلائل على
"ومن آياته منامكم بالليل والنهار"	الله وحده دون سواه.

١٠- بين أثر استخدام أسلوب القصص في ختام الآيات التالية :

أسلوب القصص	أثره
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	يؤكد أن هذه الآيات والدلائل محصورة فيما أبدع الله - جلّت قدرته - في هذا الكون .
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ	تخصيص الله تعالى بالوصف الأعلى والصفات العليا دون غيره
"وله المثل الأعلى في السموات والأرض"	

٩- استخلص من الآيات الكريمة قضية . مددلا عليها .

- قضية الشك في البعث وإعادة الناس بعد موتهم فهناك من شك في ذلك وادعى استحالة حدوثه .
- الدليل على كذب هذا الادعاء ان الله تعالى خلق المخلوقات وهو امر صعب وان إعادة الخلق امر اهن .

١٠- حدد من النص القرآني علاقة إنسانية مستدلاً على سموها وأسس نجاحها .

العلاقة الإنسانية	الدليل على سموها	أسس نجاحها
الزواج	شرعت من الله تعالى وجعلت سכיنة	المودة والرحمة والمعاملة الحسنة .

١١- وضح علاقة خاتمة الآية الكريمة فيما يأتي بمضمونها :

التعبير	العلاقة
- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَمُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ }	(نتيجة)
- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَمُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ }	(نتيجة)
- { وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ }	(نتيجة)
- { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا .. }	(تعليل)
- وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ }	(تفصيل)

١٢- عدد أدلة قدرة الله ووحدانيته .

- إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .
- إحياء الأرض بعد موتها .
- خلق آدم من تراب ثم خلق ذريته .
- خلق السماوات والأرض .
- اختلاف لغات البشر .
- البرق بما فيه من خوف وطمع .

المترادف :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يحبرون	يسعدون	فضله	احسانه
السنتكم	لغاتكم	طمعا	رجاء
ابتغؤكم	طلبكم	قانتون	خاضعون
آيات	دلائل	اهون	اسهل

المفرد والجمع :

- روضة : روض – رياض – روضات
- المثل : الامثال
- الأرض : الأراضي – الارضون

التصريف : (مثل)

رسولنا ليس له مثل في كرمه .
يضرب الله الامثال للناس .
في المدرسة فريق تمثيل مسرحي .

ضبط البنية : (حين)

المريض أصابه حين .
يساعد المسلم أخاه في الحين .
يسبح العبد ربه حين يمسي وحين يصبح .
حينَ الله فلانا . (لم يوفقه للرشاد)
نقف في خشوع حين نصلي .

المعنى السياقي : (ظهر)

ظهر القمر . برز
ظهر على الحائط ونحوه . علاه
ظهر على السر . اطلع عليه
ظهر بقبيلته وأهله . فخر

التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة .

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي :

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به	الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به : اسما : مثل - شبه - نظير حرفا : ك - كأن فعلا : يشبه - يماثل - يحاكي	الشيء الذي نأخذ منه الصفة	الشيء الذي نثبت له الصفة

القيمة الفنية للتشبيه : التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن برسم صورة حسية أو معنوية له .

أنواع التشبيه:

التشبيه التام	التشبيه غير التام
هو التشبيه الذي يشتمل على جميع الأركان . الجندي كالأسد في الشجاعة .	هو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة . الجندي كالأسد . - الجندي أسد في الشجاعة .

التشبيه البليغ :

يحتوي على المشبه والمشبه به فقط .

الجندي أسد . الام مدسة . الطفلة زهرة . العلم نور .
الاخلاق كنز .

التشبيه التمثيلي : هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، لا بد من وجود أداة تشبيه

أثره : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان .

- **مالهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة** : يشبه الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد .

- **مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين }**

شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

- وقال تعالى :

{ اعلّموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }

شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا فتما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت .

- وقال تعالى :

- **{ مثل الذين كفروا أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء }**

مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .

- **قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل**

المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .

المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

- **وقال الشاعر: وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرعل الرجال بكوكب**

المشبه ← صورة الممدوح وبهده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .

المشبه به ← صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .

التشبيه الضمني : هو تشبيه يفهم من الكلام .

لا يوجد فيه أداة تشبيه ، الجزء الثاني حقيقة او برهان .

فلا غرو إن حذت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص لي عنك أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء ترجى حين تحتجب بالغمام

أعيا زوالك عن محل نلت لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها .

فأن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض من الغزال .

يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أن يستخرج من دم الغزال .

لا يعجبن مضيفا حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن .

يشبه حال المظلوم لا يفيد حسن مظهره بحال الميت يفيد شيئا جودة الكفن .

وما أنا لهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

يشبه حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .

ومن الخير ببطء سبكي عني أسرع السحب في المسير الجهم .

يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسناته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

تشبيه ضمني حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

وقال الشاعر : تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسنة لم يغلبها المهر

نوع التشبيه : ضمني ، أثره : إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزنا .

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام

الصورة	نوعها	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الميت	استعارة تصريحية	تبرز عظمة قدرة الله تعالى وتبين قدرته تعالى على خلق الأشياء المتقابلة
يحيي الأرض بعد موتها	استعارة مكنية	شبهت الآيه الأرض بإنسان يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء
أزواجا لتسكنوا إليها	استعارة مكنية	تبرز أهمية الألفة والاطمئنان بين الأزواج
واختلاف ألسنتكم	كناية	كناية عن اختلاف لغات البشر لتجسيم عظمة قدرته سبحانه وتعالى
ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون	تشبيه	تمثيل قدرة الله على إخراج الناس لحساب بعد الموت بقدرته على إحياء الأرض بعد موتها

المحسن البديعي	نوعه	أثرها في إبراز المعاني والمشاعر
فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (15) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون	مقابلة بين اثنين	تبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الأيمان والتنفير من الكفر
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون	طباق بين تمسون وتصبحون	يفيد عموم وشمول التسبيح لله في كل وقت
وله الحمد في السماوات والأرض وعشيا وحين تظهرون	طباق (السماوات والأرض)	يفيد عموم وشمول الحمد لله في كل وقت
يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي	طباق (الحي والميت)	طباق يبرز كمال قدرة الله تعالى ويؤكد وحدانيته
ومن آياته منامكم بالليل والنهار	طباق (الليل والنهار)	طباق يبرز كمال قدرة الله تعالى ويؤكد وحدانيته
فيحيي به الأرض بعد موتها	طباق (يحيي موتها)	طباق يبرز كمال قدرة الله تعالى ويؤكد وحدانيته
وله من في السماوات والأرض كل له قانتون	طباق (السماوات والأرض)	يفيد عموم وشمول خضوع كل من في السماوات والأرض لله تعالى
وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه	طباق (يبدأ - يعيده)	طباق يبرز قدرة الله تعالى على البعث ويؤكد وحدانيته

النعته وأنواعه

النعته الحقيقي	النعته السببي
يصف الكلمة التي قبله	يصف الكلمة التي بعده
تابع بين صفة من صفات متبوعه (منعوته) .	تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلق بالمنعوت ولا بد من وجود ضمير (هـ - ها - هم - هما - هن) .
يتبع ما قبله في كل شيء الاعراب والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث والافراد والتثنيه والجمع .	<ul style="list-style-type: none"> - يتبع ما قبله في (الاعراب ، التعريف والتنكير) - يتبع ما بعده في (التذكير والتأنيث) - يبقى النعته السببي مفرداً دائماً .
قرأت كتاباً جميلاً فاز الطالبُ المتفوقُ بالجائزة . سلمت على الطالبِ المتفوقِ . المسلمون الصادقون محبوبون .	<p>ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها .</p> <p>الكويت دولة عريق تاريخها .</p> <p>شاهدت لوحةً جميلاً منظرها .</p> <p>جلست مع طالبات ذكية عقولهن .</p>
أنواع النعته الحقيقي : مفرد : هذا طالب متفوق . جملة أسمية : هذه قصة أحداثها جميلة . جملة فعلية : هذه قصة تسعد النفس . شبه جملة جار ومجرور : هذه قه لطفة من أجمل القصص . شبه جملة ظرف : هذه قصة بين أفضل القصص .	<p>ما بعد النعته السببي : (مرفوع) ونضع الضمة قبل الضمير .</p> <p>بعد النعته السببي فاعل : اذا كان النعته السببي ليس اسم مفعول . هذا شاب جميل خلقه .</p> <p>بعد النعته السببي نائب فاعل : اذا كان النعته السببي اسم مفعول ، هذا شاب معروف خلقه .</p>

١. أكمل الجملة بنعت حقيقي (مفرد – جملة – شبه جملة)

- شيدت الدولة مدرستين (بناؤهما متطور) .
 - شاهدت طائرا (فوق الشجرة) .
 - كرمت المدرسة طالبتين (مرتفعة نسبتهما) .
 - الصيف فصل (شديد حره) .
 - شارك في المسابقة طلاب (جيد حفظهم) .
 - زرت صديقا (يحبني) .
- [نعت جملة اسمية]
- [نعت شبه جملة]
- [نعت سببي]
- [نعت سببي]
- [نعت جملة فعلية]

٤- حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس :

- استمعت إلى محاضر مميز .
 - أحسنت إلى رجل محتاج .
 - رأيت قاضيا عادلا .
 - شيدت الدولة مدرستين (بناؤهما متطور) .
 - زرت صديقا (يحبني) .
- (أسلوبه مميز)
- (يستحق المساعدة)
-
-
-

١- اضبط الاسم الو قع بعد النعت السببي :

- هذا الرجل مخلدة سيرته .
 - أعجبني معلم كريم خلقه .
 - مررت بطفلة رائعة بسمتها .
 - أعجبني بلبل جميل صوته .
- (سيرته) نائب فاعل مرفوع .
- (خلقه) فاعل للصفة المشبهة .
-
-

٢- صوب الخطأ فيما يأتي :

- جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .
 - اشترت لوحة جميلة منظرها .
-
-

٣- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي :

- ألقى الشاعر قصيدة جميلة .
 - يحب الناس الرجل الراقي أسلوبه .
-
-

٤- قال الرسول ﷺ : (سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله : الإمام العادل ، وشاب نشأ في طاعة الله ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ، ورجلان تحابا في الله ، اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه)

- النعت ← يظلهم
- النعت ← العادل
- النعت ← نشأ
- النعت ← قلبه معلق
- النعت ← تحابا
- نوعه ← جملة فعلية
- نوعه ← مفرد
- نوعه ← جملة فعلية
- نوعه ← جملة اسمية
- نوعه ← جملة فعلية

نوعه ← جملة فعلية

○ النعت ← تصدق

نوعه ← جملة فعلية

○ النعت ← ذكر الله

○ صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقي - سببي)

- حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد في الجمل الآتية وغيّر ما يلزم :

النعت المفرد	النعت الجملة
	هذا عملٌ ينفعُ
	هذا مهندسٌ يخلصُ في عمله
	أوقدتُ مصباحاً نورُهُ قويٌّ.
	مررت بشجرة أشجارها مورقةٌ

صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

الصواب	الجملة
	- احرص على مجالسة العلماء المخلصون .
	- الشباب الكريم أخلاقهم مجدون
	- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما .
	- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها .
	- يرضى المجتمع عن أفرادهِ العظيم إرادتهم

اضبط الاسم الوقع بعد النعت السببي فيما يلي مبدئاً السبب :

الجملة	الاسم المرفوع	سبب الضبط
أولئك رجال صادق عزمهم.		
لا أحترم رجلاً منهوياً حقه.		
أحترم المعلمات الكريم خلُقهنَّ		

أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب مفردات وما بين القوسين إعراب جمل :

١- قال عنتره :

○ إني امرؤ سمح الخليفة ماجد لا أتبع النفس اللجوج هواها

- سمح ← نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- اللجوج ← نعت منصوب وعلامة نصب الفتحة .

٢- قال أبو تمام :

- فتح (تفتح أبواب السماء له) وتبرز الأرض في أثوابها القشب
- (تفتح أبواب السماء له) ← نعت (جملة فعلية) في محل رفع .
- القشب ← نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

المقال

تعريفه :

* هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة ، أو يقرأ فكرة .

* وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

أجزاء المقال :

مقدمة ، عرض ، خاتمة .

موضوع المقال :

سياسي ، فني ، اجتماعي ، اقتصادي ، ... الخ ، وغير ذلك حسب الموضوع .

أسلوب المقال :

أدبي ، علمي متأدب ، أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

عناصر المقال الفني (الشروط الواجب توافرها في المقال) :

١. ترابط الأفكار وتسلسلها وبعدها عن التفكك .

٢. الإقناع عن طريق سلامه الأفكار وتسلسلها .

٣. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

خصائص المقال من حيث الموضوع

تختلف خصائص المقال حسب نوعه .

١. المقال الذي يعرض فكرة أو رأي يتميز بـ:

* صحة الفكر. * وضوح الفكر ودقته .

٢. المقال النفسي أو الاجتماعي يتميز بـ:

* حيوية العرض * دقة العرض وطر فته .

٣. المقال الأدبي يتميز بـ:

* يقسم بالصور البيانية . * ألفاظ موحية * يميل إلى التوقيع الموسيقي .

٤. المقال ذو الأسلوب العلمي المتأدب يتميز بـ:

* دقة الألفاظ . * وضوح العبارة . * جمال الصياغة * يهتم بالتصوير .

خصائص المقال بحسب شخصيه الكاتب :

يختلف باختلاف شخصيه الكاتب وثقافته وبيئته فيتفاوتون في عمق الفكر وخصوبة الخيال وطر لق العرض .

خصائص المقال من حيث وسيله النشر :

يختلف أسلوب العرض بحسب ما ينشر في الصحف اليومية عما ينشر في المجلات المتخصصة .

(آيات تدل على قدرة الله تعالى وعظمته)

إن قدرة الله تعالى لا يمكن أن تُحيطها الكلمات ولا أن تكفيها الحروف، فقد رته تعالى تفوق الوصف ولا يمكن لأي عقل أن يستوعب كل تلك الآيات وسأحاول جاهداً أن ألقى الضوء على هذا الإبداع الذي صاغته يد الخالق سبحانه وتعالى الذي خلق الكون في سبعة أيام بكل ما فيه من كواكب و قمار ونجوم و حياة، وكل ما في هذا الكون من صخبٍ وهدوء، وجعل فيه نظاماً دقيقاً يسير عليه ولا يستطيع أحد أن يضع هذا النظام الدقيق للمجرات والكواكب والأفلاك إلا رب العزة الذي لا يبلغ قدرته أحد فله الوصف الأعلى وليس كمثله شيء وهو السميع البصير. تتجلى قدرة الله تعالى في الكثير من المظاهر التي يعجز أي مخلوق عن الإتيان بمثله، ومظاهر عظمة الله تعالى في خلقه لا تُعد ولا تحصى ومنها خلق الإنسان الذي جعله في أحسن تقويم، إذ يخلقه الله من نطفة فقط وتتطور هذه النطفة عبر مراحل عديدة ليصبح جنيناً كاملاً في بطن الأم، وعندما تحين ولادته يكون إنساناً كاملاً. ومن عظيم قدرته أيضاً خلق الحيوانات وتهيئتها لظروف العيش إذ تتأقلم وتتكيف معها، مثل خلق الإبل الذي يتناسب مع العيش في الصحراء، وخلق الدب القطبي الذي يعيش في البرد الشديد في الأماكن القطبية، وخلق الطيور وكيف أنها تحلق لمسافات شاسعة، وتجد طعامها بكل سهولة رغم ضعفها، فالله تعالى يسر لجميع المخلوقات من إنسان وحيوان ونبات الرزق الذي يكفيها.

ومن دلائل عظمة الله سبحانه وتعالى تعاقب الليل والنهار وكيف أنّ الأرض تكمل دورة كامل حول نفسها ليأتي الليل في وقته والنهار في وقته دون أن يحصل أي خطأ أو تأخير في هذا المدار، وكذلك تعاقب الفصول الأربعة بعد أن تكمل الأرض دورتها حول الشمس، ومن عظيم قدرته الشروق والغروب وكيف أن الشمس تشرق يومياً من الشرق وتغرب من الغرب دون أن يحصل أي خطأ في هذا.

ومن أعظم دلائل قدرة الله سبحانه هي أن يسوق الغيم والسحاب المحمل بالمطر لمسافات بعيدة ليهطل المطر على الزرع الميت والبذور الجافة لتحيا بأمر الله تعالى وتتحول الصحراء إلى جنة خضراء بأمره، وكذلك حركة الرياح وكيف أنها قد تمر كالنسيم العليل وقد تتحوّل إلى إعصارٍ مدمر.

وما أجمل قول الشاعر: فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهُ
أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاهِدُ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ
تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاجِدُ

والحديث عن دلائل عظمة الله وإعجازه في خلقه لا يمكن أن ينتهي في بضع كلمات لأنّه حديثٌ عن إبداع الله الخالق المبدع المصور، ولو تأمل الإنسان في زهرة أو شجرة لجلس لسنواتٍ كثيرة وهو لم يدرك إلا القليل من جمال الإعجاز الكبير الذي أودعه الله تعالى فيها، وهذا كلّ من كرم الله وعطائه اللامحدود. وختاماً لما سبق فعظمة وقدره الله تعالى تظهر في كلّ شيء في الكون بدءاً من حياة الإنسان وطريقته في العيش، ومروّراً بالسماء والأرض وما بينهما من نجومٍ وكواكب و قمار ومجرات، وكيف أنّ الله تعالى جعل لكلّ ذرة في هذا الكون مساراً ثابتاً يمضي بحكمته وقدرته وعلمه كما يعلم البذرة التي تنبت في الأرض ويعلم عدد قطرات المطر وعدد قطرات الماء في البحار، كما يعلم السرّ والجهر، ويظهر إعجاز الله تعالى في الحياة والموت، فهو الوحيد القادر على أن يحيي ويميت ويجعل الشمس تشرق من مشرقها إلى أجلٍ مسمى.

الدرس الثاني : اللغة والدين والعادات

أولاً : الفهم والاستيعاب

١- ما دو قع الكاتب إلى كتابة هذا المقال ؟

- إدراكه أن اللغة العربية قد اهتزت مكانتها في نفوس أبنائها .
- ضعف سلطان الدين في وجدان الأمة .

٢- استنتج الغاية التي سعى اليها الكاتب في الموضوع :

- حث أبناء الامة على إعزاز لغتهم والتعصب لها .

٣- ما أبرز الجوانب العاطفية التي تستنتجها من الموضوع ؟

- الاعتزاز بلغتنا العربية .
- تمجيد ديننا الإسلامي .
- إجلال عاداتنا الأصيلة .
- الفخر والاعتزاز بكل ما هو وطني .

٤- وضح ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

اللغة والدين والعادات تعد من مقومات الاستقلال ، ودلالته أن الأمة التي تريد لنفسها الكرامة والعزة والحرية والمكانة بين الأمم عليها الحرص على لغتها والتمسك بدينها وإجلال عاداتها الأصيلة .

٢- وضح المفاهيم الواردة في النص وأهميتها في نظر الكاتب .

اللغة :	هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه .
الدين :	هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الضمير القانوني للشعب .
العادات :	هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعهم كما يجمعه الأصل الواحد .
علة الشرق :	ترمي الي نصح الشعوب وعدم انهارها باللغات الأجنبية .
أهميتها :	يرى الكاتب أن اللغة والدين والعادات من أهم مقومات الاستقلال هذه الأمة . اللغة : هي قومية الفكر وبها تتحد الامة . الدين : هو الوسيلة التي توقظ ضمير الامة والاداة التي يسيطر بها الناس على أنفسهم . العادات : تزيد الارتباط بالأرض والوطن وتجعل منه مواطن صالح .

٣- استنتاج ارتباط خصائص اللغة بوقع الأمة .

لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر ، ولن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من خلال لغته لأنها منشأ التحول من أفكاره ، وآماله وعواطفه . فهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه (وماذلت لغة شعب إلا ذل)

٤- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

- الدين يجعل القلوب كلها طبقة واحدة .
- بفضل الدين تثبت الأمة على فضائلها النفسية .
- التمسك بالدين يحقق الرضا .

٥- علل (رأيا - موقفا - اتجاها) ورد في النص :

- الدين أقوى وسيلة لإيقاظ ضمير الأمة .
- لان الدين هو الوحيد الذي يجعل القلوب طبقة واحدة على اختلاف مظاهرها .
- التعلق باللغات الأجنبية يضعف القومية العربية .
- لان العصبية للغات إن لم تكن قوية مستحكمة من قبل الدين انتجت الكراهية للغات وللمجتمع وظهرت الأجنبي بشكل جميل

- عادات الشعوب دين ضيق خاص بها .
- لان العادات تقوم على أساس ثابت في النفس

٤- بين أهمية أحد مقومات استقلال الأمة وكيانها ومكانتها

- اللغة تعكس صورة الأمة في افكارها ومانها وهي تمثل قومية الفكروها تتحد الأمة في التفكير والامال وهي تساعد على عمق تفكيرهم وتجعلهم اكثر توحدا ونر لبط .

٥- استخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي)

نتائج إعزاز اللغة	تزيد من قوتها امام اللغات الأخرى ، وتكون العصبية للغة .
نتائج تقوية الدين	(التحلي بالصدق والثبات على الحق ، وتنفيذ غاية الله في اصلاح الأرض .
نتائج إجلال الماضي	الفخر بأمجاد وتاريخ الشعوب والاعتزاز بهم وتذكير بالعلماء العظماء .

٦- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - اضعاف الدين) .

- سلبيات التعلق باللغات الأجنبية :	- سلبيات اضعاف الدين :
• لم تكن عصبيتهم قوية	• ضعف ضمير الأمة وضعف الايمان .
• يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم	• عدم نجاح الأمة .

٧- اذكروا وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة .

- حبس لغتهم في لغته سجننا مؤبدا .
- الحكم على ماضهم بالقتل محوا ونسيانا .
- تقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها فيكونوا تابعين لأمره .

٨- علل : كون لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

لأن الشعوب لا تتحول إلا من خلال لغتها فهي منشأ التحول والانصراف عن الأفكار والعواطف والآمال .

٨- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

- الوعي الديني والسياسي .
- الثبات على النزعة الدينية
- الصلابة في الحق .
- الايمان بمجد العمل .

٩- استخلص ملامح شخصية الكاتب .

- سعة الاطلاع والوعي الثقافي .
- معتز بعروبوته .
- محافظ على دينه
- متمسك بعاداته وتقاليده .

٨- بين ارتباط العادات بالدين مبين دورها في استقلال الأمة .

- تشترك العادات مع الدين في كونها تقوم على أساس أدبي في النفس واشتمالها على التحريم والتحليل .
 - تكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به حيث يحضره في قبيلته ووطنه ويحقق في أفراد الألفة والتشابه .
 - يأخذ الناس بمذهب واحد وهو إجلال الماضي .
- دور العادات في استقلال الأمة : العادات هي التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا ، وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي .ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية وكان هذا أول مظاهر الاستقلال .

لخص فقرة من الموضوع ملتزما الأسس الفنية للتلخيص :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
المكتن	المستتر	متأزر	متعاون
لا جرم	لا محالة	يتزعون	يميلون ويسلبون
ينتخون	يعظمون	يعنو	يذل ، يخضع
تبعته	يقصدون	يتضعضع	يضعف
جبروت	تكبر	انتساقه	اقتلاعه

المفرد والجمع :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
الوشيجة	الوشائج	النوازع	النازعة
السلطان	السلاطين	بواعث	باعث ، باعثة
		الذرائع	الذريعة

التصريف : (غني) أكمل الفراغ بتصريف مناسب للكلمة (غني) . (الأغنياء - غني - المُغني - إغناء - غان)

- قامت المعلمة ب الحصة بمعان جديدة .
- على مساعدة الفقراء .
- هذا المثال عن التوضيح .
- الله تعالى هو
- هذا رجل

ضبط البنية : (دين)

- دَين قصير الاجل .
- دِينًا لله ثابت .

اضبط كلمة (دين) وفق ما يقتضيه المعنى

- سدد التاجر ----- الذي عليه .
- ----- الإسلامي يدعو إلى السلم .

وظف الفعل (أخذ) في جملتين بمعنيين مختلفين .

- أخذ بقلوب السامعين .
- أخذ برأي صديقه .
- أخذ الشيء .
- أخذ فلانا .
- أخذ العدة لمواجهة الصعاب .

الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة .

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
يتم حذف المشبه به ويبقى المشبه	يتم حذف المشبه ويبقى المشبه به
<p>عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .</p> <p>اكتست الأرض بالنبات والزهر ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .</p> <p>واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .</p> <p>استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقي ما يدل عليه الجناح</p> <p>والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية، شبه الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقي ما يدل عليه التنفس</p> <p>وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .</p> <p>استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقي ما يدل عليه الحيوان</p>	<p>رأيت زهرة تحملها أمها . ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .</p> <p>قال تعالى { و أنزلنا إليكم نورا } ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .</p> <p>واعتصموا بحبل الله جميعا : تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين</p> <p>و قبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي . شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدره .</p> <p>انهر المطر من العيون : ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليبدل على كثرة الدموع .</p> <p>يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء : شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء</p>

الكناية : هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي

أنواع الكناية : كناية عن صفة :

مثل قابلت فلان فلوى عنقه : كناية عن عدم الرضا

أويوم يعض الظالم على يديه كناية عن الندم

فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم

يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة

فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة

فلان ناعم الكفين : كناية الرفاهية

كناية عن موصوف :

جلست مع أبناء النيل : كناية عن المصريين

واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس

ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب : كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة

سفينة الصحراء : الجمل

الذهب الأسود : النفط

فاز الأزرق : منتخب الكويت

كناية عن نسبة :

أينما سرت في الكويت تجد الكرم . كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت

اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه : كناية عن نسبة المجد للممدوح

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

البلاغة من موضوع " اللغة والدين والعادات "

نوعها	الصورة البلاغية
(تشبيه تمثيلي) حيث شبّه صورة العوامل التي تعمل على استقلال الأمة بحالة السائل داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . وقيّمته الفنية توضح مكانة هذه العوامل في استقلال الأمة .	الكائن الروحي المكنّن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله .
شبه الشرق إنسان يبتلى (استعارة مكنية) وفيها تشخيص للشرق . كما شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة (استعارة تصريحية) وهي	والشرق مبتلى بهذه العلة

توحي بضيق الكاتب من هذا التعلق بلغة الأجنبي .	
استعارة تبين أثر الدين في نهضة الأمة .	إيقاظ ضمير الأمة
تشبيه العادات بالدين في رسوخها في النفس .	العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس
استعارة مكنية شبه اللغات القومية بشيئين مادييين يتجاذبان ، تبرز الارتباط الوثيق بين اللغة والقومية .	اللغات تتنازع القومية
استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف الدين فيها فاضطربت أمورها بالبحر الذي اختلط مأؤه وارتفع واضطرب ، تبرز أهمية الدين في الحفاظ على وحدة الأمة وتماسكها .	كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض .
كناية عن اضطراب العلاقات الاجتماعية	كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية
استعارة تصريحية شبه ضمير الأمة بالكائن الروحي ، ويبرز خطورة ضمير الأمة في تشكيل وجدان الأمة وعقلها وفكرها .	الكائن الروحي المكنن في الشعب
كناية عن الذل والهوان الذي يكمن في الأمة التي تستهين بلغتها .	مجترئ ببعض حقه ، مكتف بضرورات العيش
استعارة مكنية شبه اللغة بإنسان يحبس ويسجن ، و أثرها توضح حرص المحتل على محو لغة الأمم التي يحتها .	يقوم المستعمر بحبس لغة الامة المستعمرة في لغته سجننا مؤبدا .
طباق يؤكد المعنى	فهذا شعب خادم لا مخدوم تابع لا متبوع
سجع يعطي جرسا موسيقا	كانت أمتها حريصة عليها ، ناهضة بها ، متسعة فيها .

العطف

العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف يسمى المتبوع : المعطوف عليه : وهو الذي يقع قبل حرف العطف يسمى التابع : - المعطوف : وهو الذي يقع بعد حرف العطف .
من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :
(و - ف - ثم - أو - أم - حتى)
من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي : (لا - بل - لكن)

أركانها :	معطوف عليه	٢ - حرف عطف	٣ - معطوف
-----------	------------	-------------	-----------

من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :	من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى
١- الواو: تفيد مطلق الجمع	٧- لا: تفيد النفي (قبلها مثبت)
٢- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب .	٨- بل: لها معنيان :
٣- ثم: تفيد الترتيب والتراخي .	- <u>الإضراب</u> (قبلها إثبات)
٤- حتى: تفيد الغاية . (ما بعد حتى يكون جزءاً مما قبلها)	- <u>الاستدراك</u> (قبلها نفي أو نهي) .
٥- أم: لها معنيان : التسوية ، أو التعيين .	٩- لكن: تفيد الاستدراك (بشرط أن يكون قبلها نفي أو نهي)
<u>التسوية</u> : (قبلها سواء) <u>التعيين</u> (قبلها همزة الاستفهام)	
٦- أو: لها أربعة معان :	
- <u>الإباحة</u> (يمكن الجمع بين الشينين)	
- <u>التخيير</u> (لا يمكن الجمع بين الشينين)	
- <u>التقسيم</u> - <u>الشك</u>	

١- بين فيما يأتي أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منهما :

- (وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا)
- قال المتنبي يصف جيش الروم :
- خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمام حرف العطف « الواو » مطلق الجمع
- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال في الأطفال فالنساء
- تسهم الكويت في نصرة الحق بالأفعال لا بالأقوال .
- أديت مناسك الحج ثم مناسك العمرة .
- ما قاتل المسلمون عدو لنا لكن دفاعا عن العقيدة .
- لا تكن متكبرا بل متواضعا .
- شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .
- حرف العطف « الفاء » الترتيب والتعقيب
- حرف العطف « لا » النفي
- حرف العطف « ثم » الترتيب والتراخي
- حرف العطف « لكن » الاستدراك
- حرف العطف « بل » الاستدراك
- حرف العطف « حتى » الغاية

استعمالات حتى :

- ١- (حتى) تكون حرف جروهي تدخل على الأسماء الظاهرة .
- ٢- حتى للعطف وشرط العطف بها أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً ،
- ٣- وقد تكون حتى للتعليل بمعنى اللام تنصب المضارع بأن المضمره .

بين نوع حتى وأعرب ما بعدها فيما يلي ؟

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| حرف جر - اسم مجرور بالكسرة | سهرنا حتى مطلع الفجر . |
| حرف عطف - اسم معطوف | عاد الرعاة حتى كلاهم |
| حرف نصب - فعل مضارع منصوب | لن أخرج من البيت حتى تشرق الشمس . |
| حرف جر - اسم مجرور بالكسرة | سرت حتى باب البيت . |
| حرف نصب - فعل مضارع منصوب | ابق ماشيا حتى تصل إلى البيت . |
| حرف عطف - اسم معطوف | دافع الكبار عن الكويت حتى الصغار . |

١- اضبط الاسم المعطوف مع بيان السبب فيما يلي :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| المعلم لأنه معطوف على مرفوع | اجتمع الطلاب والمعلم . |
| العمل لأنه معطوف على مجرور | تبني المجتمعات بالعلم والعمل . |
| كرة لأنه معطوف على منصوب | لا أجيد السباحة بل كرة القدم . |

١- أكمل الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (حرف يفيد الترتيب والتعقيب) | حضر الطلاب فالأستاذ |
| (حرف يفيد النفي) | صاحب الأخيار لا الأشرار |
| (حرف يفيد الاستدراك) | لا تكن متكبرا لكن / بل متواضعا |
| (حرف يفيد التخيير) | اقرأ القصة أو المقالة |
| (حرف يفيد المعادلة) | أيهما تفضل الصيف أم الشتاء |

٢- (أصبحت المكتبات جميعها ملتقى الشباب همهم ، يتطلعون إلى مستقبل يبشر بالخير وغد إشرقه الخير وقد كشفت الكتب معظمها بل كلها عن فوائدها الكثيرة فيجب التسليح بأمرين : العلم والأخلاق الطيبة .)
استخرج مما سبق :

اسماً معطوفاً مجروراً : غدٍ

اسماً معطوفاً مرفوعاً : الأخلاق

حدد معنى حرف العطف فيما يلي :

الجملة	حرف العطف	معناه
" إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة "		
قال تعالى: (قال قائلٌ منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم)		
لا يقاس النجاح بالمال لكن بالأعمال		
فلتظل دائماً أعلى من غيرك بالبناء لا الهدم		
لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفاً بل قوياً		
المجتهد يبذل طاقته ثم ينتظر الجزاء		

٤. أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط :

الجملة	المعطوف
- ما عرف المؤمن الغدر بل	
- الحلم لا بطولة الأقوياء	
- أنت صابراً في النوائب .	

٥. املأ الفراغ في كل مما يلي مما هو مطلوب بين القوسين .

حرف عطف يفيد النفي	- العلم في الصدور السطور
حرف عطف يفيد الغاية	أجبت عن الأسئلة السؤال الأخير
حرف عطف يفيد الإضراب	- ينال المحبة العلماء الأمة
حرف عطف يفيد التخيير	- ادرس الطب الهندسة
حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي	- قرأت الكتب الصحف

٦. صوّب كل خطأ في الجمل الآتية :

الصواب	الجملة التي تحتوي على الخطأ
-----	- فاز بالدرجات النهائية الفائزون ثم المتميزين
-----	- لا تكن غافلاً بل منتبهاً
-----	- كل الفاكهة الطيبة بل الفاسدة

اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبينا سبب الضبط :

• حفظت الأيات القرآنية ثم الأبيات الشعرية.

- الأيات ← مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
- القرآنية ← نعت منصوب بالفتحة .
- الأبيات ← اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- الشعرية ← نعت منصوب بالفتحة .

خامسا : التعبير

تكتب ردا منطقيا على فكرة (ما ذلت لغة شعب إلا ذل) الواردة في موضوع اللغة والدين والعادات .

أحمد المناع

التعريف بالشاعر

- هو أبو الحسن بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام ٣٤٢ هـ .
- كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب .
- عارفاً بفنون الشعر .

جوالنص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير أنه بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتل غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حداً أضربه	من حيث قدرت أن النصح ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا	من عسفه فهو مضني القلب موجه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله	فضلعت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من روعة التفنيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر إلا وأزعجه	عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
يأبى المطالب إلا أن تكلفه	للرزق سعياً ولكن ليس يسمعه
كأنما وهو في حل ومرتحل	موكل بفضاء الله يذرعه
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى	ولو إلى السند أضحي وهو مربعه
وما مجاهدة الإنسان واصلة	رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قد قسم الله بين الناس رزقهم	لا يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى	مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت	بغى ألا إن بغى المرء يصصره
والدهر يعطي الفتى من حيث يمتعه	عفوا ويمتنعه من حيث يطمعه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته	وكل من لا يسوس الملك يخلعه
ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا	شكر عليه فعنه الله ينزعه
اعتضت من وجه خلي بعد فرقته	كأساً يجرع منها ما أجرعه
لأصبرن لدهر لا يمتعني	به ولا بي في حال يمتعه
علما بأن اضطباري معقب فرجا	فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا	جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
وإن تغل أحدا منا منيته	لا بد في غده الثاني سيتبعه
وإن يد م هذا الفراق لنا	فما الذي بقضاء الله نصنعه

١- استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره : .

الأبيات	الدروس المستفادة	أثرها
الأبيات (١ : ٥)	التجاوز في النصيح وعدم الاعتدال فيه يضر الإنسان ولا ينفعه .	الترفق في النصيح . واحترام وتقدير الرأي الآخر
الأبيات (١٠ : ١٤)	الإفراط في طلب الدنيا يهلك الإنسان.	الرضا بالمقسوم والقناعة في الحياة
الأبيات (١٥ : ١٧)	شكر الله تعالى على نعمه التي لا تحصى ولا تعد	زيادة النعمة وبقائها ونمائها ويؤدي ذلك إلى اطمئنان القلب وهدوء النفس والسعادة في الحياة
الأبيات (١٨ : ٢٢)	الصبر يعقبه الفرج	اطمئنان القلب وهدوء النفس والسعادة في الحياة والنجاة من كل ضيق

الأبيات	القيمة	أثرها
(١ : ٥)	الرفق والاعتدال في النصيح محاسبة الإنسان لنفسه.	يؤدي إلى تقبل النصيح والعمل به يفيد الإنسان في قرارته فلا يندم
(١٠ : ١٤)	الرضا بالمقسوم والقناعة في الحياة.	اطمئنان القلب وهدوء النفس والسعادة في الحياة
(١٥ : ١٧)	شكر الله وحمده على نعمه.	زيادة النعمة وبقائها ونمائها ويؤدي ذلك إلى اطمئنان القلب وهدوء النفس والسعادة في الحياة
(١٨ : ٢٢)	الصبر على البلاء. الإيمان بحتمية الموت الرضا بالقضاء .	اطمئنان القلب وهدوء النفس والسعادة في الحياة والنجاة من كل ضيق

٢- حدد قضيه . مبينا موقف الشاعر منها .

القضية	موقف الشاعر منها
الاغتراب لطلب الرزق	يحبذ الاغتراب لأنه وسيلة للغنى وسعة العيش ، فلو كان الرزق في آخر بلدان العالم ذهب إليها و اتخذها مسكنا له .

٣- عدد مطالب الشاعر . مغل .

الأبيات	مطالب الشاعر	تعليل كل مطلب
(١ : ٥)	ألا تكثر من لومه	لأن اللوم يزيد معاناته .
	عدم المبالغة في النصيح	لأن المبالغة في النصيح قد تضره لا تنفعه .
	الترفق في تأنيبه بدلا من عسفه	لأنه مضى القلب متألم لفراق من يحب

٤- بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع الاهل ومع من يحب .

٥- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر	مبينا أسبابها .
الأسى والألم فأصبح الشاعر فريسة للندم والإحباط .	فراق الزوجة
اليأس وخيبة الأمل	الإخفاق والفشل في تحقيق طموحاته التي كان يتمناها من السفر والاعتراب .

مظاهر معاناة زوجة الشاعر	مبينا أسبابها .
سيطرة الهموم والأحزان عليها .	غياب الزوج وفرقه لها رغما عنها وحنينها إلى حياة الاستقرار والهدوء والأمان بجانب زوجها قبل الفراق

٦- وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

الصبر على مصيبتيه :	لم يجد الشاعر أمامه سبيلاً للخروج والخلص من كل هذا إلا بالصبر لأنه يؤمن بأن الصبر يعقيه الفرج
تعلقه بالأمل في لقاء زوجته	أخفق الشاعر في تحقيق آماله ومع ذلك لديه رجاء وأمل كبير في رحمة الله وفرجه .
الرضا بقضاء الله :	فالشاعر يعتمد على الدهر والليالي في التخلص من آلامه وإن طال زمن الفراق ودام ، فهو راض .

٧- اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها وما ترتب عليه .

النعمة	موقف الشاعر منها	ما ترتب على موقف الشاعر
منح الله تعالى الشاعر نعمًا عظيمة منها	سوء الإدارة والقيادة ،	بدلت حالة الشاعر بعد فرقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام
١. الاستقرار حيث الزوجة المحبة الصالحة	وفساد في تفكيره ، وجحوده	والهموم الشديدة فكل من لا يشكر النعم يحرم منها والله يزيل نعمه ممن لا يشكر عليها .
٢. البيت والعيش الكريم	بالنعمه وعدم شكرها .	

وازن بين بيت من النص وآخر خارجي :

قال بن زريق :

على الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

وقال شاعر آخر :

وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظن أن كل الظن أن لا تلاقيا

الأول : لديه أمل في لقاء الأحبة بعد عناء الفراق .

الثاني : جاءت الألفاظ معبرة عن الشك في اللقاء

يقول ابن زريق :

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

- ويقول زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق ، فما أوجه الاختلاف بينهما والاتفاق ؟

الاتفاق : كلا البيتين يتحدثان عن فكرة السفر والترحال .

الاختلاف :

ابن زريق : يحبذ الاغتراب طالما فيه غنى .

زهير : يرى أن الغربة كربة وأن الغريب أعى .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تعذليه	تلوميه	اعتضت	استعنت وتقويت به
مضنى	متعب ومريض	تأنيبه	توبيخه ، تعنيفه ، لومه
يروعه	يفزعه	النوى	البعد
يزمع	يسرع	التفنيد	التضعيف والتخطيئ
كلفوا	تحملوا على مشقة وعسر	آب	رجع - عاد
بغي	تجاوز الحد والاعتداء	مرتجل	الارتحال
يسوس	يروض ويذل	يصرعه	يطرحه أرضا (يقتله)
تغل	يضع في يده أو عنقه الغل (القيد)		

المفرد والجمع :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
خطوب	خَطْب	خِل	أخلال
		مربع	مربع
		أحد	آحاد
		سفر	أسفار

التصريف : (عقب) : (عاقبة - عقبة - معقب - عقبى - العقاب - المعقبات)

..... من جنس العمل .	(العقاب) الجزاء
..... المتقين الجنة .	(عقبى) الخاتمة
جاء فلان	(معقبا) آخر النهار
..... تحفظ الإنسان من أمر الله .	(المعقبات) ملائكة النهار والليل .
لا تجعل اليأس في طريق النجاح .	(عقبة)
جميعنا آدم .	(عاقبة) ولد أو نسل .

ضبط البنية : (حل)

٨- حل الطالب الامتحان .

٩- حل الاجتماع بعد انعقاده .

المعنى السياقي : (عل)

- علّ فلانا ضربا .	(تابع عليه الضرب)
- علّ الله فلانا .	(أمرضه)
- علّ الرجل الضيف .	(سقاه السقية الثانية)

المحسنات البديعية المعنوية

المقابلة	الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .	
هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب . مثل : (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية ١٥٧) . (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَنَقَّى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من ٥ : ١٠) . (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً) .	طباق سلب	طباق ايجاب
	هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي . مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩) طباق سلب : (حياة - لا حياة) . طباق سلب : (يعلمون - لا يعلمون) . طباق سلب : (يعيشون - لا يعيشون) .	إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه . مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) . طباق إيجاب : (حياة - موت) . طباق إيجاب : (يعلمون - يجهلون) . طباق إيجاب : (يعيشون - يموتون) .

١ - ميزين الطباق والمقابلة في الأمثلة الآتية :

- | | |
|--------|--|
| طباق | - فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات . |
| طباق | - و أنه هو أضحك و أبكى و أنه أمات و أحيا . |
| مقابلة | - الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة . |
| مقابلة | - لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . |

التذوق الفني : لا تعذليه

الصور البيانية :

- ❖ فاستعملي الرفق : استعارة مكنية حيث شبه نفسه بإنسان يؤمر .
- ❖ فضلعت بخطوب البين أضلعه : استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدل على عدم قدرته على تحمل الفراق .
- ❖ كأنما وهو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه : تشبيه حيث شبه الشاعر نفسه بإنسان موكل بقياس فضاء الله وتدل على كثرة أسفاره .
- ❖ يأبى المطالب إلا أن تكلفه : استعارة مكنية شبه المطالب بدافع يدفعه .
- ❖ البيت التاسع : كناية المبالغة في طلب الرزق .
- ❖ بغي المرء يصصره : استعارة مكنية .
- ❖ الدهر يعطي الفتى ويمنعه : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع .

- ❖ ثوب النعيم : تشبيهه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه النعيم بالثوب.
- ❖ اعتضت من وجه خلى كأساً يجرع : استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجرع " ترشيحا للصورة .

المحسنات البديعية :

- " أضربه . ينفعه " : طباق يوضح عدم جدوى النصيح مع المقتنع بفكره ما .
- " الرفق . عسفه " : طباق .
- " مضطلاً . ضلعت " : جناس اشتقاق يعطى جرساً موسيقياً .
- " حل . مرتحل " : طباق يوضح كثرة سفره وعدم استقراره .
- " لا تعذليه " : نهي غرضه الالتماس .
- " فاستعملي الرفق " : أمر غرضه الالتماس .
- (وما مجاهدة الدنيا واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه) : مقابلة تؤكد أن الرزق مقدر ومحتوم للإنسان .
- (الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه) مقابلة تؤكد أن رزق الإنسان مقدر يأتيه من حيث لا يحتسب .
- (أعطيت - يخلعه) - (لا بسا - ينزعه) : طباق .

رابعاً : السلامة اللغوية

ثالثاً : التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه

توكيد معنوي	توكيد لفظي
التوكيد المعنوي : (نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا) ولابد للتوكيد المعنوي ان يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه (غالباً الهاء لقى المدير نفسه كلمة الصباح المؤكد : المدير التوكيد : نفسه شاركت الطالبتان كلتاهما في المسابقة . المؤكد الطالبتان التوكيد : كلتاهما أنشد الشاعر القصيدة عينها . المؤكد القصيدة التوكيد عينها .	أ : توكيد لفظي : ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو ضميراً أو جملة اسمية أو جملة فعلية فصبها في مجال الموت صبها . (صبها : توكيد لفظي) . لا ، لا أقبل الذل . (لا : توكيد لفظي)

التوكيد المعنوي :

كلاهما : لتوكيد المثنى المذكر (المعلمان كلاهما
كلتاهما : لتوكيد المثنى المؤنث (المعلمتان كلتاهما)

** كلاهما / كلتاهما تعربان إعراب المثنى

أ- فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء

إن الطالبتين كلتيهما إن الطالبين كليهما

ب- وتكونان حين رفع المؤكد بالألف

١- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في جمل للتوكيد مرة ولغير التوكيد مرة أخرى .
(جميع - نفس - عين - كل)

اللفظ	مثال التوكيد	مثال لغير التوكيد
جميع	حضر الطلاب جميعهم الندوة .	حضر جميع الطلاب الندوة .
نفس	ألقى الشاعر نفسه القصيدة .	تأملت نفس يعقوب لفقدان يوسف .
عين	أقدر الطالب المتميز عينه .	دمعت عين الرجل حزنا لفراق ابنه .
كل	الحياء كله خير .	كل إنسان وعمله .

مهم :

<p>- حضر جميع الطلاب . (جميع : فاعل وليست توكيدا) لأنها لم تتصل بضمير . ٢ - حضر الطلاب جميعهم . (جميعهم : توكيد معنوي) . فقد اتصلت (جميع) بالهاء التي تعود على (الطلاب) الطالبان كلاهما الطالبتان كلتاهما</p>	<p>- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا نجح الطلاب كلهم (توكيد معنوي مرفوع بالضممة) سلمت على الطلاب كلهم (توكيد معنوي مجرور بالكسرة) عاقب المعلم الطلاب كلهم (توكيد معنوب منصوب بالفتحة) إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة . - حضر كل الضيوف . (فاعل مرفوع بالضممة) . - حضر الضيوف كلهم : (توكيد معنوي مرفوع) .</p>
<p>ضبط التوكيد المعنوي يكون على الحرف الأخير قبل الضمير على (س) في أنفسهم . على (ع) في جميعهم . على (ل) في كلهم . على (ن) في أعينهم .</p>	

٤- اضبط مع بيان السبب :

أحفظ القرآن كله . - الضبط : كله . السبب : توكيد معنوي منصوب بالفتحة

- أكمل بما هو مطلوب :

صلاح الدين وخالدا بن الوليد قائدان عظيمان .
طبعا هناك الكثير من الطلاب تصيبه الحيرة بين (كلاهما / كليهما) وهنا نقول لابد من معرفة إعراب الكلمة الأولى من المثنى وهي هنا كلمة (صلاح) وهي مرفوعة لأنها مبتدأ فيكون الصحيح (كلاهما) .
ولو كانت العبارة هكذا

(إن صلاح الدين وخالدا بن الوليد قائدان عظيمان)
لكانت الإجابة الصحيحة (كليهما) فكلمة (صلاح : منصوبة)

١ - " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل عليهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .
- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - توكيدا منصوبا : -----
ب - توكيدا مجرورا : -----
ج - توكيدا مرفوعا : -----

- صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع الضبط .

٣ - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

- أ - قرأت القصيدة كلها لروعتها وجمالها .
ب - الصدق الصدق من أجمل الصفات .
ج - أنشد الشاعر نفسه القصيدة .
د - استمتعت بالمعاني جميعها .
التوكيد مضبوطا : -----
التوكيد مضبوطا : -----
التوكيد مضبوطا : -----
التوكيد مضبوطا : -----

٣- أكمل الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط :

- أ - قرأت القصة ----- باستمتاع كبير .
ب - المعلمون ----- مستمتعون بمعاني القصيدة .
ج - استلمت جائزة من الوزير ----- .
د - حفظ الطالب القصيدة ----- .

٥ - أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

- أ - الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق .
ب - إنَّ الصدق منجاة .

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاهما .
ب - أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة .
الصواب : -----
الصواب : -----

٧- حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس .

- أ – القصيدة القصيدة معانيها رائعة .
 ب – العلماء العلماء لهم قيمة كبيرة .
 ج – الشاعران كلاهما مهتمان بتجويد القصائد .
 د – العرب جميعهم متمسكون بتحرير القدس .

٨- وظّف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيداً وفي الثانية غير توكيد .

-

٩- اضبط التوكيد في التعبيرات الآتية مع بيان السبب .

التعبير	التوكيد مضبوطاً	سبب الضبط
الصبر الصبر على المكاره.		
عاد الغائبون جميعهم سالمين .		
الأساتذة أنفسهم شاركوا في الحفل		
شاهد الصحابة الرسول نفسه.		
أخوك نفسه هو الذي نقل الخبر		
كتب محمد القائمة نفسها		

١٠- ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً معنوياً مناسباً، واضبط آخره.

الجملة	التكملة
جاء محمد وفاز عليّ	
فاز المتسابقان، وتغيب الطالبان	
كافأ المدير الفائزين وشاركت الطبيبات في علاج الجرحى .	
تفوق المجتهدان وفازت المتسابطتان	
احفظ عينيك من وهج الشمس.	
سافر المعتمرون وحضر المدعون	

١١- استبدل بالتوكيد المعنوي توكيد لفظي والعكس :

- ١- ألقى المدير المدير كلمة معبرة .
 ٢- تقدم القائدان أنفسهما صفوف المجاهدين .
 ٣- إن المتفوقين المتفوقين جديران بالتكريم .
 ٤- وزع الوزير جوئز على الفائزين جميعهم .
 ٥- احتفلت البلاد بالمناسبتين كلتيهما .

١٢- صغ تعبيراً يتضمن توكيداً (معنوياً - لفظياً)

- زارنا الشيخ محمد عينه .
- هاتفي الوزير الوزير .
- العالم كله قلق .
- الناس الناس سواسية .

١٣- ضع كلمة (كلا) في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيداً معنوياً وفي الثانية غير توكيد :

- اللاعبان كلاهما ماهران .
- كلا اللاعبين ماهر (اللاعبان كلاهما ماهر) .

١٤- صوب الخطأ النحوي في التوكيد في كل تعبير مما يلي :

الصواب	الجملة
حادثني الوزير نفسه.	- حادثني الوزير نفسه.
-----	- نجح الأخوان كليهما.
-----	- اسمع بأذنيك كليهما الكلام الطيب
-----	- الطالبان كلتاها بخير.
-----	- كلاهما الطالبان في الفصل .

١٥- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

١. قال الشاعر:
○ أخاك أخاك إن من لا أخ له كساع إلى الهيجا بدون سلاح
٢. وقال جرير:
○ إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً
٣. قال تعالى (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً)
٤. قال تعالى (فصبر جميل عسى الله أن يأتيني بهم جميعاً)
٥. قال تعالى (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين)
٦. قال تعالى (كل نفس بما كسبت رهينة)
٧. قال تعالى (ولقد أريناه آياتنا كلها فكذب و أبى)
٨. كلتا الطالبتين مجتهدتان .
٩. الطالبتان كلتاها مجتهدتان .
١٠. العالم نفسه ألقى المحاضرة ، وتابعها المستمعون أعينهم .

المثال	الكلمة	إعرابها
١	أَخَاكَ	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف ضمير في محل جر مضاف إليه .
	أَخَاكَ	توكيد لفظي منصوب بالألف والكاف مضاف إليه
٢	كلهم	(كل) توكيد لفظي منصوب بالفتحة والضمير (هم) مبني في محل جر مضاف إليه
٣	كلهم	(كل) توكيد معنوي مرفوع بالضمة والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
	جميعا	حال منصوب بالفتحة
٤	صبر	خبر مرفوع بالضمة
	الله	لفظ الجلالة اسم (عسى) مرفوع بالضمة الظاهرة
	جميعا	حال منصوب بالفتحة
٥	نفس	فاعل مرفوع بالضمة
	أعين	مضاف إليه مجرور بالكسرة
٦	كل	مبتدأ مرفوع بالضمة
	رهينة	خير مرفوع بالضمة
٧	آياتنا	(آيات) مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم والضمير (نا) مبني في محل جر مضاف إليه
	كلها	(كل) توكيد معنوي منصوب بالفتحة والضمير (الهاء) في محل جر مضاف إليه
٨	كلتا	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
٩	كلتاهما	(كلتا) توكيد معنوي مرفوع بالألف ، والضمير (هما) مبني في محل جر مضاف إليه
١٠	أعينهم	(أعين) توكيد معنوي مرفوع بالضمة والضمير (هم) مبني في محل جر مضاف إليه

خامسا : التعبير

٤- يكتب ردا منطقيا على فكرة مقال معروض عليه :

الدرس الرابع : اللقاء

ملخص القصة

هذا الموضوع جاء على شكل قصة قرئية تروي قصة حسد إخوة يوسف له على حب أبيهم الكبير له، فأضمرُوا في أنفسهم التخلص من يوسف طمعاً في أن يوليهم أبوهم كل حبه ورعايته، فدبروا خطة محكمة للخلاص من يوسف واستأذنوا والدهم، الذي كان يعرف في قراره نفسه ما يكونونه من حسد ليوسف، وأخبرهم بمخاوفه ومنها أنه يخاف عليه من أن يأكله الذئب، ومع ذلك وقلقهم على طلبهم، فأخذوا يوسف بنية الخلاص منه نهائياً ولكن أحد الإخوة أشار عليهم بأن يرموه في غيابة الجب، وكان ذلك فعثر على يوسف بعض السيارة، فاحتضنوه وربوه، وعاد الأخوة إلى أبيهم بدم كذب على قميص يوسف مدعين أن الذئب قد أكله، بينما كانوا يتسابقون، وقد تركوه عند متاعهم، فحزن أبوهم كثيراً على فقد يوسف حتى فقد بصره من شدة الحزن، وقد صبر الأب على حزنه الشديد، وكان يشعر بأن يوسف مازال حياً، وذهب الإخوة بحثاً عن يوسف وقد ساءت حالهم، فذهبوا إلى العزيز ملك مصر، واستطاعوا أن يتعرفوا إلى يوسف وأن يخبرهم بقصته كاملة وعادوا إلى أبيهم بقميص يوسف فعاد إليه بصره واجتمعوا جميعاً في مصر في ساحة العزيز.

١- استخلص من النص الدروس والقيم المستفادة:

القيمة	الدرس	الاستدلال
نبذ الحسد و الحقد	الابتعاد عن الحقد والحسد فهما يعميان النفوس والقلوب	حسد أخوة يوسف لأخيم يوسف بسبب حب أبيهم له فألقوه في ظلمات البئر.
الصبر على البلاء	الصبر على البلاء وتحمل المصائب	تجسد في استلهاهم يعقوب العون من الله تعالى)
الثقة في الله تعالى	الإيمان بالقضاء والثقة في فرج الله تعالى	تجسد في فزع يعقوب إلى الصلاة وتهجده وتعبده .
اللجوء إلى الله تعالى	اللجوء إلى الله تعالى في الكرب والشدّة	وهكذا فعل يعقوب لجأ إلى ربه سبحانه وتعالى يصلي ويدعوه .
البعد عن اللوم	لتبتعد عن اللوم الشديد لأنه يزيد من معاناة الإنسان	ازدياد معاناة يعقوب عليه السلام - بعد لوم أبنائه له لبكائه على يوسف
الاعتراف بالخطأ	مراجعة النفس ومحاسبتها	والدليل مظاهره الأبناء لأقوال أبيهم في نفوسهم و يقيهم بصحتها.
السعي لإصلاح الخطأ	السعي لإصلاح الخطأ	محاولة إخوة يوسف الذهاب إلى العزيز لطلب أخيم بنيامين والتخفيف من معاناة أبيهم .
العفو والتسامح	العفو عن المسيء وغفران الإساءة الكرم والصفح الجميل .	عفا يوسف عن إخوته وقال لهم { لا تُزَيِّبْ عَلَيَّكُمْ الْيَوْمَ } ! بل زاد على ذلك بالدعاء لهم بالمغفرة والرحمة { يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين }

٢- حدد من أحداث القصة عقدة .

العقدة : فقد يعقوب ليوسف ولما ضم إلى فقد يوسف فقد بنيامين حزن حزناً شديداً وعانى معاناة عظيمة .

الحل : التعرف على يوسف عليه السلام وأخيه في مصر وعودة يعقوب بصيراً ، وعفو يوسف عن إخوته واجتماعهم بيوسف في مصر

٣- حدد علاقة كل تعبير بما قبله .

علاقتها	العبارة
تفصيل	ولم يعد يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين: <u>ساعة يفزع فيها إلى ربه</u> ، وساعة <u>يخلص فيها إلى نفسه</u> .
تعليل	ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرأً من أن يكافئهم بزلتهم ؛ <u>فيهم ما يرحوا إخوته وبني أبيه</u> .
نتيجة	ألم تكف هذه الدموع الت ذرفت؟ ، <u>حتى هجمت مقلتك ، و ابيضت عيناك !</u>
نتيجة	وما زال به و اكف الدمع حتى <u>ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه</u> .
تفصيل	إني لأجد ريح يوسف انعكس هذا الريح هزة في أعطافي ، <u>وتغريداً في خواطري ، وروحاً وريحاناً في قلبي</u> .
تعليل	أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، <u>ليضم إلى الرواية فصلاً في الصفح والكرم</u>
دليل	أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك! <u>وللأيام تقلبات ، وللدهر نكبات !</u>
تعليل	وقد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ <u>الحال رقيق ، والعش نكد ، والدهر غير موات</u> .
دليل	{ لو أردتم أن تنضوا عني شعار الهم أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من روح الله ورحمته " <u>إنه لا يئس من روح الله</u> <u>إلا القوم الكافرون</u> "

٤- بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه :

الموقف	ما يدل عليه الموقف
اجتماع إخوة يوسف على التخلص منه في غيابة الجب.	تمكن الحقد والحسد منهم فعميت نفوسهم وقلوبهم عن الحق
لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف	إشفاقهم عليه وخوفهم عليه وحيهم الشديد له
انتظار يعقوب لعودة يوسف عليه السلام (إني لأجد ريح يوسف)	ثقة يعقوب وبقيته التام في عودة يوسف لبصيرة النبي وصدق إحساس الأب .
عفو وتسامح يوسف عليه السلام مع إخوته بعد اعتر فهم بخطئهم	الخلق العظيم ليوسف النبي (عليه اسلام) فإن القلوب الكبيرة تعفو وتتسامح .

٥- وضع الجو لب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات :

الجانب النفسي	أثره في السلوك
الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف	اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.
قوة إيمان يعقوب وثقته في الله واستلهامه العون منه .	فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة
البكاء يبعث في النفس الراحة والطمأنينة	- لجوء يعقوب إلى البكاء.
- الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه .	تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذنب في زعمهم - حي يتنفس الهواء
إشفاق أبناء يعقوب وخوفهم عليه	لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف .
رحمة يوسف بإخوته وحلمه العظيم	سرعة يوسف في العفو عن إخوته تخفيفاً لمعاناتهم
الإيمان بأن كل نعمة مصدرها الخالق سبحانه وتعالى	اعتراف يوسف بفضل واهب النعم سبحانه وتعالى وشكره تعالى .

٦- استدلال على اثر الايمان في نفس المؤمن وسلوكه .

- الايمان بقضاء الله على ما حدث .
- صبره الشديد على البلاء .

٧- استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة ، مستدلاً .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
يعقوب عليه السلام	الصبر على المحن والشدائد والإيمان بالله والثقة بفرجه وحسن الظن في الله تعالى	صبر يعقوب . عليه السلام . على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله في رجوعهما .
	عاطفة الأبوة الصادقة .	كان شديد الحزن والبكاء لفقد ولديه .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
يوسف عليه السلام	الصفح والغفران والعفو ومقابلة الإساءة بالإحسان.	. عفا يوسف عن إخوته رغم فداحة خطيئهم ، مع قدرته على أن يقتصر منهم .
	شكر الله على فضله ونعمه.	. كما أرجع يوسف ما فيه من نعمة إلى المنعم سبحانه وتعالى .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
إخوة يوسف	الحسد والغيرة وهما يعميان القلب ويصيبانه بالقسوة .	خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء.
	الاعتراف بالخطأ وإن كان متأخراً أفضل من الاستمرار فيه	اعترفوا بالخطأ وندموا على ما فعلوه بيوسف وأخيه واعتذروا عنه وطلبوا من أبيهم الاستغفار لهم.

علل كل سلوك أو شعور مما يلي .

السلوك	التعليل
خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء	بسبب الحقد والحسد الذي سيطر على نفوسهم
فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة .	بسبب قوة إيمان يعقوب وثقته في الله .
البكاء والتوجع .	بسبب حزنه الشديد لفقد ولديه وما يجده في البكاء من راحة لنفسه .
لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف .	بسبب إشفاق أبناء يعقوب وخوفهم عليه

الشعور	التعليل
الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف	ظناً منهم أن أباهم كان يحب يوسف وأخاه بنيامين أكثر منهم ، وحسداً ليوسف بسبب الرؤيا التي تبشره بأنه سيخلف أبيه يعقوب في مقام النبوة .
معاناة يعقوب وحزنه الشديد لفقده ليوسف وبنيامين	لحبه الشديد لهما والوفاء لهما

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تأريب	توبيخ	مخدعه	مكان نومه وخلوته
تساورات	أحاطت به	حرضا	مرضا شديدا
سلوة	نسيان	دنفت	المرض الملازم
يتحنث	يتعبد	الحدس	الظن والتقدير
ضوى	هزل وضعف	تلجلج	اختلط
الجب	البئر كثير الماء	يخطر	يهتز في مشيه ويتبختر

المفرد والجمع :

الخلال	الغاشية	الفلاة	شجن	البرّ	حِقبة
أخلة .	الغواشي	أفلاء ، فلا ، في	أشجان	الأبرار	حَقَبَ وَحُقُوب

التصريف : (سر)

- حافظ على ----- صديقك	أسرار	الطالب ----- بنجاحه	مسرور
- ----- نواة المجتمع	الأسرة	تاهت ----- يَن الشَّعَابِ	السَّارِيَةُ
- نبسطت ----- وجهه	أسايرُ	المسلم يحمد الله في ----- والضراء	السراء
- يعلم الله ----- والعلن	السر	ينام الطفل على -----	السرير

ضبط البنية : (روح)

- نزل بالقرآن ----- الأمين	- الرُّوح
- ----- المؤمن قريبة من الله	- رُوح
- الريح ----- الله	- رَوْح

المعنى السياقي : (ثاب)

ثاب آدم عليه السلام إلى الله :	(ثاب)	رجع
ثاب الماء في البحيرة :	(اجتمع)	(يكثر)
ثاب المريض .	رجعت اليه صحته	أَتَوْا متو ترين .
	ثاب إلى رشده	ثاب مال المتصدقين
	ثاب القومُ	

المحسنات البديعية اللفظية:

<p>السجع: هو تنوُّق أو آخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط</p>	<p>الجناس هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :</p>
<p>مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).</p> <p>(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).</p> <p>قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..</p> <p>من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجعات</p> <p>كقول الحريري : "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "</p>	<p>أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها</p> <p>مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)</p> <p>(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)</p> <p>(يقيني بالله يقيني)</p> <p>ô (أَرْضِهِمْ ما دمت في أَرْضِهِمْ)</p> <p>ب - جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .</p> <p>مثل : الاختلاف في نوع الحروف : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف</p> <p>الاختلاف في عدد الحروف: فيا راكب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم</p> <p>الاختلاف في الترتيب :: بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).</p> <p>الاختلاف في الضبط :: يا لها من عِبْرَةٍ للمستهام (الهائم) وعِبْرَةٍ للرئي</p> <p>سرجمال الجناس : أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن</p>
<p>سرجمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .</p>	<p>سرجمال الجناس : أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن</p>

تدريبات المحسنات البديعية:

١٦- استخراج مقابلة ثم بين أثرها في المعنى :

- قال تعالى : فأما من أعطى و تقى و صدق بالحسنى فنيسره ليسرى وأما من يخل و أستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى .
- مقابلة : أثرها : التأكيد

- ما من يوم يصبح فيه العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكا تلفا .
مقابلة : اثرها : التأكيد

١٧- حدد نوع المحسن البديعي (جناس - مقابلة - طباق - سجع) :

طباق	قال تعالى : (و أنه هو أضحك و بُكي و أنه هو أمات وأحيا)
مقابلة	قال تعالى : (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
سجع	قال رسول الله (رب تقبل توبتي وأجب دعوتي)
جناس	فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ففائك نفسي كيف تلك المعالم .

١٨- استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه و أثره :

طباق الأثر: التأكيد	قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .
سجع الأثر: يعطي جرسا موسيقيا	الحقد صدى القلوب واللجاج سبب الحروب .
مقابلة الأثر: التأكيد	قال تعالى : باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب .
جناس الأثر: يعطي جرسا موسيقيا	قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

١- حدد نوع المحسن البديعي (جناس - مقابلة - طباق - سجع) :

(-----)	قال تعالى : (و أنه هو أضحك و بُكي و أنه هو أمات وأحيا)
(-----)	قال تعالى : (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
(-----)	قال رسول الله (رب تقبل توبتي وأجب دعوتي)
(-----)	فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ففائك نفسي كيف تلك المعالم .

٢- استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه و أثره :

المحسن البديعي : -----	نوعه : -----	الأثر: -----
الحقد صدى القلوب واللجاج سبب الحروب .		
المحسن البديعي : -----	نوعه : -----	الأثر: -----
قال تعالى : باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب .		
المحسن البديعي : -----	نوعه : -----	الأثر: -----
ما وراد الخلق الدميم الا الخلق الدميم .		
المحسن البديعي : -----	نوعه : -----	الأثر: -----
إنها لتسعي ما وسعها السعي ولكن الأمد بعيد والجهد شديد والماء منقطع .		
المحسن البديعي : -----	نوعه : -----	الأثر: -----
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسئ إلى نفسك .		
المحسن البديعي : -----	نوعه : -----	الأثر: -----

الصور البيانية و أثرها :

□ اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

- أقضت مضجعه الكروب :

استعارة تشبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب ، مما يوضح شدة المعاناة التي عاشها يعقوب.

- ثم يستنجد بالدمع :

استعارة تشبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام .

- لم يعد يجد متنفساً لهمومه :

كناية عن شدة معاناة التي يعقوب ، وقد أتت الكناية بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- وعاد كالخلال شفوفاً وضموراً :

تشبيه صريح شبه يعقوب في ضعفه وهزاله بسبب حزنه على يوسف بنات خلال في أنه شفاف وضامر

- تحشد له بنات همك :

استعارة تشبه الهموم بشيء مادي يحشد ، مما يوضح شدة معاناة يعقوب عليه السلام

أو كناية عن كثرة الهموم التي أحاطت بيعقوب عليه السلام

المحسنات البديعية :

□ حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

- أي أبانا ؛ أنت رسولٌ عظيم ، وني كريم :

بين الفاصلتين " عظيم . كريم " سجع يحدث جرسا موسيقيا تؤثر في نفس المتلقي .

- إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي :

بين الفاصلتين " شقائي . دائي " سجع يحدث جرسا موسيقيا تؤثر في نفس المتلقي .

- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغدها :

طباق إيجاب بين (رواحه ، مغدها) يدل على معرفتهم الكاملة بأخيم .

- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز :

جناس تام بين الكلمتين ، فالأولى تعني عزيز مصر ، والثانية تعني الكريم ، والجناس يحدث جرسا موسيقيا ، ويحرك الذهن .

الأساليب الانشائية واغراضها :

□ حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- يا أسفا على يوسف : نداء غرضه إظهار التحسر.
- ما هذا الذي تبخع نفسك عليه ؟ استفهام غرضه الإنكار.
- أيها العزيز : نداء غرضه التعظيم.
- توفيني مسلماً ، وألحقني بالصالحين : أمر غرضه الدعاء.

رابعاً : السلامة اللغوية

البديل

البديل تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، و إنما يذكر المتبوع تمهيداً له .
للبديل أربعة أنواع : بديل مطابق ، بديل بعض من كل ، بديل اشتغال ، بديل مباين .

١. بديل مطابق (كل من كل) : هو البديل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب وبطابقه . بحيث إننا إذا حذفنا

المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه واضبطه
حضر أخوك حسنٌ .	أخوك	حسنٌ	بديل مطابق مرفوع
عاملت التاجرَ خليلاً.	التاجرَ	خليلاً	بديل مطابق منصوب
أصغيت إلى الخطيبِ عليّ.	الخطيبِ	عليّ	بديل مطابق مجرور

*** انتبه : إذا ورد اسم معرف بـ (ال) بعد اسم إشارة فأعربه بدلاً مطابقاً

- مثل : هذا الرجل كريم . (هذا : مبدل منه " مبتدأ مرفوع ، الرجل : بديل مرفوع)
- إن هذا الرجل كريم . (هذا : مبدل منه " اسم إن ، الرجل : بديل منصوب)
- مررت بهذا الرجل الكريم . (هذا : مبدل منه " اسم مجرور ، الرجل : بديل مجرور)

٢. بديل بعض من كل : وهو ما كان البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه .

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعربه
تهشم التمثالُ أنفهُ.	التمثالُ	أنفهُ	بديل بعض من كل مرفوع
قضيت الدينَ ثلثه.	الدينَ	ثلثه	بديل بعض من كل منصوب
نظرت إلى السفينةِ شراعها.	السفينةِ	شراعها.	بديل بعض من كل مجرور
حضر الضيوف معظمهم	الضيوفُ	معظمهم	بديل بعض من كل مرفوع

انتبه : يعرب الاسم الو قع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي ،

بدل بعض من كل ، مثل :

ما حضر الطلاب إلا سعيداً .. سعيدٌ : بدل (بعض من كل) مرفوع

يأتي في هذا النوع من البديل (بعض من كل) : هو أن نذكر المبدل منه ، ثم نذكر بعده أقسامه

كلها أو عدداً منها ، مثل : احترمُ النَّاسَ : غنَّيهم و فقيرهم .

الناس : مفعول به منصوب (المبدل منه) غنَّيهم : بدل منصوب ، فقيرهم : اسم معطوف

٣. بدل اشتمال : وهو ما يدلُّ على معنى في المبدل منه وليس جزء منه ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
فاح البستانُ أريجُه.	البستانُ	أريجُه	بدل اشتمال مرفوع
سمعت الشاعرَ إنشاده.	الشاعرَ	إنشاده	بدل اشتمال منصوب
عجبت من الأسدِ إقدامه.	الأسدِ	إقدامه	بدل اشتمال مجرور

عين بدل الاشتمال في ما يلي ، واضبطه :

- (يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه قل قتال فيه كبير)

- قتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود) .

٤- بدل مباين : صرف نظر المتكلم إلى أمر جديد بدا له .

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
سأدرس الطبَّ الهندسة .	الطبَّ	الهندسة	بدل مباين يفيد (الإضراب)
اكتب المقالة الخاطرة.	المقالة	الخطرة	بدل مباين يفيد (الغلط) الخطأ
زارني الصديقان الصديق	الصديقان	الصديق	بدل مباين يفيد (النسيان) للماضي

الاستنتاج :

١. البديل : تابع يُذكر لبيان المقصود بالحكم بعد اسم غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه

ويأتي البديل لزيادة الإيضاح والبيان بتعيين المراد ، وإيضاحه ، ورفع الاحتمال عنه.

٢. يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة ، بينما يتبع البديل المبدل منه في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً)

٣. يحتاج بدل البعض من كل وبدل الاشتمال إلى رابط ولا يحتاجه البديل المطابق .

٢- أكمل الجمل التالية ببديل مناسب مع الضبط :

- أبهرني الجندي (شجاعته)

- زرت القاهرة (الإسكندرية)

٣- صوب الخطأ النحوي في البديل في التعبيرات التالية :

- هاتان الطالبتين فازتا في المسابقة . (الطالبتان)

- أعدَّ المهندس المشروعَ نصفه . (نصفه)

- أعجبتُ بالحديقة أزهارها . (أزهارها)

٤- أدخل بدلا على الجملة التالية وغيري ما يلزم :

- يعجبني جهاد المسلمين الفاتحين .
- يعجبني المسلمون الفاتحون جهادهم .
- أبوك وأمك كن بارا بهما .
- والداك أبوك وأمك كن بارا بهما .
- زرت المساجد الأثرية في مصر القديمة .
- زرت المساجد الأثرية بعضها .

٥- اضبط البديل في التعبير التالي :

كُرِّمَت الإدارة هؤلاء الطالبات لحسن أخلاقهن . (الطالبات)

٧- وظف كلمة (القرآن) بحيث تكون بدلا مطابقا توظيفا سليما .

هذا القرآن يهدي قارئه .

٥- وظف كلمة (نصف) في جملة من عندك على أن تكون بدل بعض من كل توظيفا سليما .

شرحت النص نصفه

٦- اضبط البديل فيما يأتي مبينا السبب :

- ١- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- ٢- كن بارا بوالديك أمك و أبك .
- ٣- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

٧- استخرج البديل فيما يأتي وبين نوع البديل :

- ١. احترم الناس غنيم وفقيهم .
- ٢. زرت القاهرة دمشق .

١١- أكمل الجمل الآتية بما هو مبين أمامها مضبوطا ضبطا صحيحا :

- نظرت إلى الجبل .. (قمته) ..
- إن هذا .. (الطالب) .. جدير بالتقدير .
- كان الإمام .. (علي) .. مثالا في الشجاعة .
- نجح في المسابقة ثلاثة .. (أربعة) ..
- تأثرت بالمعلم .. (حلمه) ..
- (بدل بعض من كل)
- (بدل مطابق)
- (بدل مطابق)
- (بدل مباين)
- (بدل اشتغال)

١٣- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس :

- تولى أمر المسلمين الصديق أبو بكر .
- اللهم صل على محمد النبي الامي .

١٤- صوب الخطأ النحوي في كل بدل في الأمثلة التالية :

- إن هاذين الطالبان مجتهدان .
- استمعت إلى الخطيب محمدا .
- تحدث الخطباء بلغاتهم .

١٥- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

١. (إن للمتقين مفازًا * حدائق وأعنابًا)
٢. (قالوا آمنا برب العالمين * رب موسى وهارون)
٣. قال الشاعر: أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها
٤. جمع القرآن الكريم في عهد الخليفة عثمان .
٥. يعجبني العرب عاداتهم .

المثال	الكلمة	إعرابها
	للمتقين	جار ومجرور في محل رفع خبر (إن) مقدم
	مفازا	اسم (إن) مؤخر منصوب بالفتحة
	حدائق	بدل من (مفازا) منصوب بالفتحة
	أعنابا	معطوف على (حدائق) منصوب بالفتحة
	برب	جار ومجرور
	العالمين	مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
	رب	بدل من (رب العالمين) - مطابق - مجرور بالكسرة
	موسى	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة لأنه اسم مقصور
	محمد	بدل مطابق من (أمير المؤمنين) مرفوع بالضمة
	حرامها	بدل اشتمال من (سنن النبي) منصوب بالفتحة والهاء ضمير مضاف إليه
	الخليفة	مضاف إليه مجرور بالكسرة
	عثمان	بدل مطابق من (الخليفة) مجرور بالكسرة
	عاداتهم	بدل اشتمال من (العرب) مرفوع بالضمة

الدرس الخامس : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب – محمد الفايز

الفهم والاستيعاب

١	تحت الشقوق الواهيات	٢٥	والقرمز الليلي ألمح وجهه القاسي النحيف
٢	كضلوع مسلول ، وفوق حصيرنا الدبق العتيق	٢٦	وكقطة صفراء تبدو الشمس في عيني في ذاك الصباح
٣	في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب	٢٧	لا بد من حمل الكتاب وحمل سيف كالمحارب والحياة
٤	الحمد لله الذي خلق العظام من التراب	٢٨	سيف وقرطاس كما قالوا بحارتنا وفانوس صغير
٥	ومن الثقوب الناتئات على الجدار	٢٩	فوق الضفاف أحب من شمس على ذاك الحصير
٦	كعيون أعمى ، كالجروح الداميات	٣٠	ولكل دلو ماؤه وفؤادي الحرن الصغير
٧	ينسل ضوء الشمس كالجاموس من كل الجهات	٣١	صندوق آلام تحطم من زمان
٨	وبما تبقى من حصير	٣٢	لن تدخل الكلمات فيه عن اللسان رجل عجوز
٩	او بالخروق الباليات نسد عين الشمس في ذاك المكان وعلى الجدار	٣٣	وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار
١٠	مسمار" فلقطنا" تهدل كاللسان	٣٤	الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار
١١	كالاصبع المجذور ينذر بالعقاب	٣٥	الحاقدين على الحياة وليلها نحن الصغار
١٢	للصبيه المتمردين	٣٦	نترقب الجدري يأكلنا وتصهرنا الظهيرة كل لا نعود
١٣	والرمل في الساحات والشطآن والبحر الجميل	٣٧	للسيف في بيت كقبر من رمال
١٤	يذكي بنا العبث البرئ ومن خلال شق الجدار	٣٨	تتحرك الجدران فيه اذا سرت ريح الشمال
١٥	أو ذلك الثقب الصغير	٣٩	وكعنتر العبسي حين يعود من ساح القتال
١٦	ننسل كالقثران حين يغيب " سيدنا " وفي غد القريب	٤٠	سيفي المذهب في يدي وتحت ثوبي لا يزال
١٧	الفلة الملعونة الرقضاء كالافعى الكبيرة	٤١	أثر الهرة مثل آثار الندوب
١٨	تطوي على أقدامنا السود الصغيرة	٤٢	من أم رأسك يا أبي من ضرب سيدك القديم

١٩	ورقابنا لما تميد على الكتاب	٤٣	في أرض نجد
٢٠	مثل الدلاء الفارغات	٤٤	والعذاب هو العذاب
٢١	إقرأ وتهتز الظهور الواهيات	٤٥	وفي كل أرض في الشمال أو الجنوب
٢٢	يا ولدي أنا لن أعود وفي الصباح صلى الصباح	٤٦	وغدا سأنسى ما حفظت
٢٣	يا أيها القرد الصغير يقول والدي العنيد ومن	٤٧	كما نسيت وفي الرمال
٢٤	خلال أهدابي للزجات من دمع المساء	٤٨	أثر القو قل سوف تمحوه الرمال

١- استنتج الفكرة الرئيسة من النص :

العقاب يبني جيلا قادرا على النجاح .

٢- عدد ثلاثة من مظاهر التعليم قديما :

مظاهر التعليم قديما

- القوة والحزم في التعامل
- الجد والإصرار من أجل تحقيق الهدف

٣- استخلص ثلاثة من إحساسات الشاعر التي تنبض بها القصيدة :

- الفخر والاعتزاز بالتاريخ العريق
- التعب والارق من قسوة الحياة

٤- دلل : على ضعف الرعاية الصحية للتلاميذ :

- نتركب الجدرى يأكلنا وتصهرنا الظهيرة .

٥- عرضت القصيدة صورة دقيقة لحياة الكويت القديمة في مجال التعليم ، وضح معالم هذه الصورة من حيث :

مر فق التعليم	سياسة التعليم
البيت العتيق، الحصير. الجدار. رمال الساحات.	الشدة والحزم مع المتعلمين. استخدام الفلقة للعقاب. الالتزام بحفظ الكتاب.

٦- في النص ما يشير إلى ملامح الحياة التي كان يعيشها أبناء الجيل السابق في الكويت فقيم تتمثل هذه الملامح ؟ مستدلاً :

الاستدلال	اللامح
فوق حصيرنا الدبق العتيق – بالخروق الباليات نسد عين الشمس	قسوة الحياة .
مسمار فلقتنا تهدل كاللسان ، نسل كالفئران حين يغيب سيدنا	العقاب
نتركب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهيرة	ضعف الرعاية الصحية
ينسل ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات .	صورة الكتاب البغيضة
قول الوالد : لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب	حرص الإباء على تعليم أبنائهم

٧- بين المقصود من التعبير الآتي :

التعبير	المقصود
كالاصبع المجدور ينذر بالعقاب	يدل على شعور الخوف من العقاب
وعصاة فوق رؤوسنا نحن الصغار	المعاملة الشديدة مع المتعلمين
لابد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب	حرص الإباء على تعليم الأبناء

٨- اذكر اثنين من مظاهر التطور الذي تشهده مسيرة التعليم في الكويت :

- الصروح التعليمية المجهزة على الطراز الحديث .
- استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في العملية التعليمية .
- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة لتوضيح فكرته ، وضع ذاك :
- أثرت عناصر الطبيعة على الشاعر في عاطفته وأسلوبه عندما أراد توصيل فكرة المعاناة التي كان يعيش فيها المتعلمين قديماً ، وعندما أراد التعبير عن الحزن بسبب قسوة الحياة فأستخدم من عناصر الطبيعة : الافي ، الفئران ، الرمل ، الحصير ، الفلقة .

١٠- وازن بين الأبيات الآتية

قال شوقي : أهابت هراوته بالرفاق ونادت على الحيد الهرب
قال الفايز : سيفي المذهب في يدي وتحت ثوبي لا يزال أثر الهراوة

الاتفاق	الاختلاف
يتفق البيتان في وجود العقاب والحزم والشدة مع المتعلمين .	البيت الأول يشير إلى أن العقاب يناله المقصر الهارب . البيت الثاني يشير إلى أن العقاب لكل المتعلمين .

١١-وضح من المقطع الشعري ملامح البيئة الكويتية قديما :

"وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار"

"نتركب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهيرة"

المقطع الشعري	ملامح البيئة الكويتية
"وعصاه فوق رؤوسنا نحن الصغار"	- شدة الحرارة وندرة الموارد
"الهارين من اللحي السوداء أشبه بالكبار"	- القسوة في التعامل
"الحاقدين على الحياة وليها نحن الصغار"	- الكفاح والإصرار
"نتركب الجدي يأكلنا وتصهرنا الظهيرة"	- قلة الرعاية الصحية وتفشي الامراض

المعلمة

الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	الدبق	الناثات	الباليات	فلقة	المجدور	الرقطاء
مرادفها	لاصق	البارزات	القديمت	الخشبة	المصاب بالجدي	الكثيرة الزيت، الحيات
الكلمة	تميد	القرمز	قرطاس	الحرن	الهرأوة	
مرادفها	تميل	صبغ أحمر	الصحيفة	الامتناع	العصا	

- المفرد والجمع :

حصير	الخروق	أهداب	الندوب
خُصِر - حصائر	الخرق	الهدب	ندب - ندبة

- حدد التصريف من كلمة : " ندب "

التصريف	الجملة
نوادب	يصبر المؤمن على نوادب الدهر.
مندوب	حقق المندوب مبيعات كثيرة .
انتداب	تقوم الوزارة بانتداب بعض المدرسين .
منتدب	يحقق مندوب الشركة أرباح كثيرة .

ضبط البنية من كلمة : قبر

قبر الجندي المجهول تخليد لدوره .

القُبْرُ عنب ابيض طويل جيد الزبيب .

القُبْرُ نوع من الطيور .

حدد المعنى السياقي من كلمة : قفل

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
قفل الباب .	اغلقه	قفل حسابه .	أوقف

قفل السائر بعينه .	بصره	قفل المسافر .	رجع
قفل في الجبل .	صعد	قفل الجلد .	يبس
قفل الفرس .	ضممر		

الأغراض البلاغية لـ (الامر والنهي)

أولاً : أسلوب الامر :

(المثل)	الغرض
"ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنوا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"	الدعاء
أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي سيرتهم لي حسداً	الدعاء
"اهدنا الصراط المستقيم...."	الدعاء
"أنفقوا طوعاً أو كرها لن يتقبل منكم...."	التسوية
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود	التسوية
يا نديعي من سرنديب كُفّاً عن ملامي وخلياني لما بي	الالتماس
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل	الالتماس
"اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"	التهديد
إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء	التهديد
"ذق إنك أنت العزيز الكريم"	التحقير
قال جرير في هجاء الفرزدق: خذوا كحلاً ومجمره وعطرا فلستم يا فرزدق بالرجال	التحقير

المثال	الغرض
"لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"	التيئيس
لا تعرضن لجعفر مثمها بندي يديه فلسست من أنداده	التيئيس
إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة	التمني
أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي	التمني
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهنّ المحرق لا تُنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق	التمني
جاء على لسان هارون لموسى عليهما السلام: "قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"	الالتماس
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تُنسي على الزمن	الالتماس
ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا	الالتماس
فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق	الالتماس
لا تتركوا مستحيلا في استحياله حتى يميظ لكم عن وجه إمكان	الحث
لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا	الحث
لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب	التحقير
لا تطلب المجد إن المجد سُلّمه صعب، وعش مستريحا ناعم البال	التحقير
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي	التحقير

التذوق الفني : في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب

التعبير	الصورة
من الثقوب النائنات على الجدار كعيون أعمي	تشبيه
تحت الشقوق الواهيات كضلوع مسلول	تشبيه
ينسل ضوء الشمس كالجاسوس	تشبيه
ننسل كالفران حين يغيب سيدنا	تشبيه
الفلقة الملعونه الرقضاء كالافعى الكبيرة	تشبيه
للسقف في بيت كقبر من رمال	تشبيه
الشمال ، الجنوب	طباق
الصغار، الكبار	طباق

رابعاً : السلامة اللغوية : أسماء الأفعال

ما المقصود بأسماء الأفعال ؟ كلمات مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علاماته . وهي ثلاثة أنواع : (مرتجلة ومنقولة ومعدولة)

أولاً : أسماء الأفعال المرتجلة : يُقصدُ بها ما سُمِعَ منها عن العرب وتنقسم حسب الزمن إلى :

اسم الفعل الأمر : وهو أكثر الأنواع استعمالاً في اللغة العربية .

- ومن ذلك : " صَهْ " : اسكت ، " مَهْ " : كُفَّ عن الحديث ، " آمِينَ " : اسْتَجِبْ ، " هَيَّا " : أَسْرِعْ ، " حَمِّلْ " : أَسْرِعْ ، " هَلُمَّ " : أَقْبِلْ ، " حَيَّ " : أَقْبِلْ " إِيَّهْ " : زدني من هذا الحديث
- لاحظ ما يلي : اسم الفعل إذا نُونَ فهو نكرة ، وإذا لم ينون كان معرفة ولنتأمل ما يلي :
- صَهْ عن الحديث. : اسكت عن هذا الحديث الخاص ولك الكلام في غيره.
 - صَهْ عن الحديث. : اسكت تماماً عن كل حديث.
 - إِيَّهْ حديثاً. : زدني من هذا الحديث الخاص الذي تحدثني عنه
 - إِيَّهْ حديثاً. : زدني من أي حديث تتحدث فيه.

□ **اسم الفعل الماضي :** من ذلك " هَمَّاتٌ " بمعنى : بَعْدَ ، " شَتَّانَ " بمعنى : افترقَ

، " سرعانَ " بفتح السين أو ضمها أو كسرهما ، بمعنى : أَسْرِعْ
هَمَّاتُ الأمل إذا لم يسعده العمل . شَتَّانَ ما بين الحقِّ والباطل . سرعان ما تنفجرُ الأزمانُ

□ **اسم الفعل المضارع :** من أشهر ألفاظه " وَيْ ، وَاهاً " بمعنى : أعجب ، " أَوَّهْ ، أَوَاهْ " بمعنى : أتوجَّع ، " أَفَّ "

- بمعنى : أتضجر . " بَخَّ " بمعنى : أَسْتَحْسِنُ
- قول القرآن : { فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا } .
- قول القرآن : { وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ } - بَخَّ الشَّعْرَ الجيد .

ثانياً : (أسماء الأفعال المنقولة) :

- يُقصدُ بها التي أُسْتُعْمِلَتْ في غير اسم الفعل ثم نُقِلَتْ إليه للأمر فقط ، ومنها ما هو منقول عن
- ❖ الجار والمجرور : عليكم : الزموا ، إليك : خذ ، إليك عني : تنح
 - ❖ الظرف : مكانك : اثبت ، دونك : خذ ، أمامك : تقدم ، وراءك : تأخر
- والأيسر اعتبار الظرف كله " بما اتصل بآخره من علامة تكلم أو خطاب أو غيبة " هو اسم الفعل
- ❖ المصدر : رويد : تمهل ، بله : اترك - دع

ثالثاً : (أسماء الأفعال المعدولة)

أسماء الأفعال (المعدولة - القياسية) لها وزن ثابت وهو (فَعَالٍ) ، هي فقط من نوع الأمر وتعمل عمل فعلها و تصاغ وزن فَعَالٍ من كل فعل ثلاثي متصرف تام :

حذار : احذر ، نزال : أنزل ، تراك : اترك ، طلاع : اطلع

١- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

الجملة	التكلمة	المطلوب
.....إذا تحدثت المدرس .	صه إذا تحدثت المدرس .	اسم فعل أمر مرتجل
..... ما بين العالم والجاهل	شتان ما بين العالم والجاهل .	اسم ماض أمر مرتجل
.....لما تقولون من كلام خبيث	أف لما تقولون من كلام خبيث	اسم فعل مضارع مرتجل
..... الكذب والنفاق .	حذار الكذب والنفاق .	اسم فعل أمر معدول

٢- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ١- إذا تحدثت المدرس . (اسم فعل مرتجل) ← صه
- ٢- ما بين العالم والجاهل . (اسم فعل ماض مرتجل) ← شتان
- ٣- لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مضارع مرتجل) ← أف
- ٤- المكتبة . (اسم فعل منقول) ← عليكم
- ٥- الكذب والنفاق . (اسم فعل معدول) ← حذار

٢- استبدل بكل كلمة تحتها خط فيما يأتي اسم فعل مناسب :

- ١- اتضح لكل عاق لوالديه .
- ٢- ادرك العلم فان فيه النفع .
- ٣- احذر الوقوع في الشبهات .

٤- حدد اسم الفعل ومعموله فيما يلي :

- هيات النفاق عن نفس المؤمن .
- رويد البخيل فلن ينعم في الدنيا .

٥- صوب الخطأ النحوي في كل اسم فعل ورد في الجمل الآتية :

- حذاري الخيانة .
- نزال الى المعركة .
- شتان ما بين مجتهد ومتخاذل .

٦- حدد اسم الفعل في كل تعبير مما يلي مبينا : نوعه . زمنه . معناه .

التعبير	اسم الفعل	معناه	نوعه	زمنه	علامة بنائه
وي لمن يقصر في الصلاة .	وي		مرتجل	مضارع	مبني على السكون .
دونك القلم	دونك		منقول	أمر	مبني على الفتح
عليك الاجتهاد في دراستك	عليك		منقول	أمر	مبني على الفتح
صه إذا قرئ القرآن الكريم .	صه		مرتجل	أمر	مبني على السكون

هَلُمَّ إِلَى التَّعْلِيمِ يَا شَبَابَ .	هَلُمَّ		مرتجل	أمر	مبني على الفتح
دَفَاعٌ عَنِ الْفَضَائِلِ	دَفَاعٌ		معدول	أمر	مبني على الكسر
أَيْ مِنَ الصَّدَاعِ .	أَيْ		مرتجل	مضارع	مبني على الكسر
إِيَّاهُ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ .	إِيَّاهُ		مرتجل	أمر	مبني على الكسر

٧- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

١. قال تعالى (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما)

٢. قال أحد الشعراء :

○ فهيات هيات العقيق ومن به وهيات خل بالعقيق نواصله

٣. عليك الكتاب فإنه خير صديق .

المثال	الكلمة	إعرابها
١	أف	اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أتضجر) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)
	لا تنهرهما	(لا) النية تجزم المضارع (تنهر) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والضمير (هما) مبني في محل نصب مفعول به والفاعل مستتر تقديره (أنت)
٢	هيات	اسم فعل ماضٍ بمعنى (بعد) مبني على الفتح
	هيات	توكيد لفظي
٣	عليك	اسم فعل أمر بمعنى (الزم) والفاعل مستتر تقديره (أنت)
	الكتاب	مفعول به منصوب بالفتحة

خامساً : التعبير

يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها .

١- استنتج (هدفا - اتجاها - قيمة) مستدلا عليه من النص .

الحث على التحلي بالفضائل .

الدليل : " وقد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة . "

الحرص على النظام في جميع اشكال الحياة .

الدليل : " لقد كان النظام خلقا أصيلا في شخصية عمر "

الاقتداء بالصحابة في افعالهم وحسن تصرفهم .

الدليل : " سلوك عمر في كثير من المواقف مثل تسوية الصفوف .

٢- حدد المقصود بمفتاح الشخصية . مبينا ضوابطه .

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها

هي السمة التي تميزه عن غيره

ضوابط مفتاح الشخصية : الايمان

٣- بين أهمية مفتاح الشخصية في فهم أبعادها ، مستدلا .

يساعد على الدخول بنا الى الشخصية

ويسهل مفتاح الشخصية في فهم الابعاد والجوانب الخاصة بالشخصية .

الدليل : كشف دقائق وأسرار شخصية عمر رضي الله عنه من خلال تصرفاته في المواقف المختلفة .

٤- وضح نظرة الكاتب في شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

يرى الكاتب ان مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفاتها المثلى والمتمثلة في النظام

الشجاعة - الحزم - الصرامة - تقدير الواجب .

٥- علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطتها .

لان مفتاح الشخصية : هو المدخل لفهم الشخصية والسمة التي تميزها عن غيرها

أما الضابط : هو العمل الذي يسيطر على الشخصية وهو الشيء الاشمل على إيضاح الشخصية .

٨- بين الخصائص المثلى للجندي وارتباطها بشخصية عمر .

الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف
النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - الايمان بالحق - -ب الإنجاز
وهذه الخصائص بلا شك خصائص عمرية واضحة في شخصيته .

٩- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف .
امر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .
حمل الدرة لينبه الغافلين في الطرق .
نهيته عن الاتكاء في مجالس العلم .
رعايته للممر لب ونزوله درجة في سلالمة المنبر بعد ابي بكر لانه الخليفة الأول .

١٠- استدل على السمات العسكري لعمر .

كان يحب من يحسن بالجندي في بدنه وطعامه .
كان يمش شديد الوطء على الأرض .
كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .
كان يأمر بالجد ويحذر من الهزل .

١١- بين جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية :

- تواضعه :

ومثال ذلك : نومه تحت الشجرة .

- زهده :

ومثال ذلك : كان يرفع ثوبه بنفسه ويلبسه مرتفعاً .

الحزم والتصرف السريع في الأمور ، وخشونته .

١٢- ما المقصود بالتراث ؟

هو ما تركه السلف للخلف من فكر وثقافة وعلم وأضافته إليه الأجيال ما استطاعت أن تضيف .

١٣- ما أهمية التراث في حياة الأمة ؟

إن الأمة بلا تراث أمة بلا مستقبل ، فتراثها يحفظ ملامحها المميزة لها ومكوناتها الشخصية ويعطيها قاعدة تبني عليها مستقبلها .

١٤- اذكر بعضاً من فوائد إحياء التراث ؟

- أخذ العبرة والعظة .
- العمل بالقيم والاقتداء بالنماذج البشرية التي تصلح للاقتداء .
- البناء على ما انتهى إليه السابقون من أسس ونظريات .

١٥- هل هناك فرق بين القراءة عن التراث والقراءة في التراث ؟

القراءة عن التراث : أن يتصدى كاتب معاصر لموضوع ترثي ليعيد عرضه بأسلوبه ولغته المعاصرة
القراءة في التراث : القراءة في موضوعات التراث بأقلام كاتبه كما تم تدوينها بلغتها وأسلوبها وطريقتها

١٦- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

لأنها على الرغم من اشتغالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

١٧- ما الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر ؟

إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر .

١٨- هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين الأقوياء ؟ وضح ما تقول .

إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره ودو قعه وسورته فهو متميز في إيمانه بين المؤمنين .

١٩- للكاتب رؤية حول مفتاح الشخصية العمرية , فما هي ؟

يرى مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفته المثلى والمتمثلة في النظام . الشجاعة – الحزم – الصرامة – تقدير الواجب .

٢٠- ما الفرق بين إيمان عمر ومفتاح شخصيته ؟

إيمانه هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره , أما مفتاح شخصيته فهو السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
مكين	عظيم	تكوفوا	تجمعوا
معضل	صعب	يخفق	اضطراب
السورات	الشدة	اشتجر	تنازع
استقصاء	ابعاد	اوزاعا	الجماعات

المفرد والجمع :

- دخائنها : دخيلة
- شامخ : شوامخ – شامخون – شمع
- الديم : الديمة
- فرية : فرى
- اشتات : شتيت
- الدرة : الدرر

التصريف : (خفق)

- خفوق :
- اخفق :
- خافق :
- مخفوق :

ضبط البنية : (درة)

- دَرّة عمرقوية على المخالفين .
- استخرج الغواصْدرة جميلة .

المعنى السياقي : (ضرب)

- ضرب الله الامثال . ذكرها
- ضرب الرجل ابنه . عاقبه
- ضرب النون على الطفل . غلبه
- ضرب على الالة الموسيقية . عزف

ثالثا : التذوق الفني

أسلوب الاستفهام

النفى :

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟
- هل يهلك إلا القوم الظالمون ؟
- فمن يهدي من أضل الله ؟

التهكم

- قال تعالى : قالوا يا شعيب أ صلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد أبائنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء ؟
- أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب ؟

التقرير:

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟
- ألم نربك فينا وليدا ؟
- ألم نشرح لك صدرك ؟

التعظيم:

- فهل من يبلغ عنا الأصول بان الفروع اقتدت بالسير

التسوية:

- سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيض ؟
- إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ؟

أسلوب النداء

التعظيم:

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا قدس يا وطن النبيين الألي حملوا الى الدنيا الضياء وبشروا
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إن الليوث تصيد الناس أحدا
- يا ر قعار لية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

الاغراء:

- يا اعدل الناس الا في معاملي فيك الخصام و انت الخصم والحكم

التحسر:

- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبرمعن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا
- أيا قبرمعن : كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

التحقير :

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا الدنيا يا جرير المجمع
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك .

التنبية :

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا و أنت تموت .
- أيا من عاش في الدنيا طويلا و قنى العمر في قيل وقال

التذوق الفني من موضوع : " مفتاح شخصية عمر "

- مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها ← استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له باب ؛ لتقريب المعنى .
- مفتاح الشخصية ← استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بباب له مفتاح .
- يكون البيت كالحصن ← تشبيه البيت بالحصن في إحكامه .
- ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحارفيه كل مفتاح . ← تشبيه ضماني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحارفي فتحه كل مفتاح
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفضائلها ومزياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعنا بإشرقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة. ← تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التي تغمرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعنا بإشرقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .
- كان يمشي شديد الوطء جهوري الصوت ← كناية عن الشدة والقوة
- هناك عمر بن الخطاب الذي دون الدواوين وأحصى كل نفس ← كناية عن رعايته للمرئب .

المحسنات البديعية :

- لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ← طباق ، يوضح تميز كل شخص عن الآخر
- ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة ← طباقان
- رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير ← مقابلة
- رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحارفيه كل مفتاح ←

مقابلة ، توضح التفاوت بين الشخصية ومفتاحها.

- من الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم ← مقابلة .
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة ← مقابلة .

الأساليب :

- لا تمدحن ابن عباد ← نهي للنصح .
- فانظر إلى هذه الخصائص جميعها ← أمر غرضه التعظيم – الإعجاب .
- هل تجدك محتاجاً إلى تعمّل أو استقصاء لجمع أشتاتها ← استفهام غرضه النفي .
- أرأيتَه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ← استفهام غرضه الإعجاب .
- أرأيتَه وهو يأمر الناس أن يجتمعوا حول قارئ واحد ← استفهام غرض الإعجاب .
- ذلك هو السميت العسكري بالفطرة ← أسلوب خبري غرضه التعظيم
- إياكم والسمنة ← أسلوب إنشائي للتحذير .
- عليكم بالقصد في قوتكم ← أمر غرضه النصح .
- يا رسول الله ← نداء غرضه الاستمالة .
- دعني أنزع ثنيتيه السفليين ← أمر غرضه الالتماس .

رابعاً : السلامة اللغوية

أسلوب التعجب

التعجب : أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفي سببه ،

التعجب السماعي :	التعجب القياسي
صيغ سمعت عن العرب وهي غير قياسية منها : كيف تجحدون نعم الله عليكم ! لله درّه فارسا ! سبحان الله ! يا لجمال الزهر !	: للتعجب القياسي صيغتان هما : ما أفعله و فَعِلَ بِهِ . ما أفعله ! : ما أروع الوفاء ! ما أجمل الزهر ! أفعل به ! : أحسن بالوفاء خلقاً ! أجمل بالزهر منظرأ !

الشروط الواجب تو قراها في الفعل المتعجب منه

- أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، تَامًّا، مُثَبَّتًا، مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، مُتَصَرِّفًا، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.
- مَا أَجْمَلَ أَخْلَاقَ الْمُؤْمِنِ! - أَجْمَلَ بِأَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ!

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، أَوْ نَاقِصًا، أَوْ كَانَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجِبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدُ وَنَحْوَهُمَا، وَ أَقْبَيْنَا بَعْدَ ذَلِكَ بِمَصْدَرِهِ صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا.
- مَا أَشَدَّ ازْدِحَامَ الطَّرِيقِ! أَشَدِّدُ بِازْدِحَامِ الطَّرِيقِ!
- مَا أَصْعَبَ كَوْنَ الدَّوَاءِ مُرًّا! أَصْعَبُ بِكَوْنِ الدَّوَاءِ مُرًّا!
- مَا أَشَدَّ خُسْرَةَ الزَّرْعِ! أَشَدِّدُ بِخُسْرَةِ الزَّرْعِ!

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، أَوْ مَنْفِيًّا، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجِبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدُ وَنَحْوَهُمَا، مَتَلُّوًا بِمَصْدَرِهِ مُؤَوَّلًا.
- مَا أَقْبَحَ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيُّ! أَقْبَحُ بِأَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيُّ!
- مَا أَضَرَّ أَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ! أَضَرُّ بِأَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ!

- لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مُطْلَقًا، مِثْلُ : عَنَى - نَعِم - بئس - حبذا - لا حبذا - ليس..
- لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَّفَاوَتُ مَعْنَاهُ ،
- مِثْلُ : مَاتَ - عَاشَ - هَلَكَ - فَنِيَ - غَرِقَ ، فَإِنَّهَا غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّفَاوُتِ.

١- حدد أركان أسلوب التعجب :

١- ما أَوْسَعَ الْأَمَلِ!

- ما : نكرة تامة بمعنى شيء، مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع.
- أوسع : فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما.
- الأمل : مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة من الفعل والفاعل خبر ما.
- ٢. ما أعظم من يخلص في عمله . من : اسم موصول في محل نصب مفعول به .
- ٣. ما أنفع أن يبذل المال في الخير!
- أن يبذل : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله] .
- ١- أَقْبَحُ بِالْبَخْلِ!

- أقبح : فعل ماضٍ على صورة الأمر مبني على فتح مقدر لمجيئه على هذه الصورة.
- بالبخل : الباء حرف جر زائد ، والبخل فاعل مرفوع بضمه مقدرة منعت ظهورها كسرة حرف الجر الزائد.
- ٢. أقبح بمن يهمل عمله . من : اسم موصول في محل رفع فاعل .
- ٣. أسوأ بأن يخالف الولد أباه!
- أن يخالف : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) وفي محل رفع فاعل مع صيغة [أفعل به] .

- قال نزار قباني :

في مدخل الحمراء كان لقاءنا ما أطيب اللقيا بلا ميعاد

- ما أغرب التاريخ ! كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي

- وقال آخر:

أخلق بذی الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

- وقال آخر:

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتريعا

٢- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما يلي مع بيان السبب :

- اعظم بالرسول !

ضبط فعل المتعجب : السبب :

- ما أروع الشعر!

ضبط فعل المتعجب : السبب :

٣- حدد (الفاعل - المفعول به) ثم اضبطه :

ما اعظم القرآن .

اعظم بالقرآن .

٤- وظف ما يأتي لتكون منه متعجبا منه :

- رحمة الرسول ﷺ . ← ما أرحم الرسول ﷺ !

- حكمة أبي بكر الصديق ﷺ . ← ما أحكم أبا بكر الصديق ﷺ !

- عدل عمر ﷺ . ← ما أعدل عمر ﷺ !

- رقة قلب عثمان ﷺ . ← ما أرق قلب عثمان ﷺ !

- شجاعة علي بن أبي طالب ﷺ . ← ما أشجع علي بن أبي طالب ﷺ !

٥- حول التعجب من الصيغة القياسية المذكورة إلى صيغة أخرى فيما يلي :

صيغة التعجب (ما أفعله)	صيغة التعجب (أفعل به)
أقبح بأن تنهر السائل!	-----
أكرم بخلق المسلم!	-----
صيغة التعجب (ما أفعله)	صيغة التعجب (أفعل به)
ما أكرم شباب هذا الجيل!	-----
ما أعظم خلق رسول الله!	-----

١- صوب الخطأ النحوي في أساليب التعجب التالية :

الجملة	الصواب
ما أعظمَ معلموا القرآن !	-----
أكرم بأخوك!	-----
ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم وأفعالهم !	-----
أعظم بالمجاهدون في سبيل أمتهم .	-----

٢- صغ أسلوب تعجب :

- ١- ما أكثر استحقاق الفقراء لعطف الأغنياء .
- ٢- ما أشد زرقة السماء .
- ٣- ما أجدر ألا يتخاذل المسلم عن الجهاد .

٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

١. (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة فما أصبرهم على النار)
٢. أكرم بالرجل نسباً .

المثال	الكلمة	إعرابها
١	ما	تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
	أصبرهم	فعل ماضي جامد مبني على الفتح وفاعله ضميره مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما) والضمير (هم) مبني في محل نصب مفعول به
	على النار	جار ومجرور
٢	أكرم	فعل ماضي جامد في صورة الأمر مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره السكون المناسب لصيغة الأمر
	بالرجل	الباء حرف جر زائد (الرجل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد
	نسباً	تمييز منصوب بالفتحة

خامساً : التعبير

يكتب خاتمة مناسبة لمقال معروض عليه .