

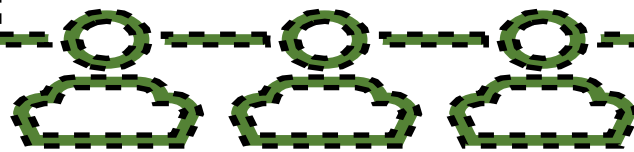


الصف الثاني عشر



2023/2022

أحمد المناع



6 6 4 2 3 3 7 9

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية لصف الثاني عشر

- الفصل الدراسي الأول 2023/2022

الدرس	الموضوع	البلاغة	القواعد
الأول	آيات من سورة الروم	التشبيه	النعت
الثاني	اللغة والدين والعادات	الاستعارة والكناية	العطف
الثالث	لا تعذليه حفظ (1 : 16)	المحسنات البديعية المعنوية	التوكيد
الرابع	اللقاء	المحسنات البديعية اللفظية	البدل
الخامس	أم الأسير	الأغراض البلاغية (أمر ، نهي ، استفهام ، نداء)	أسماء الأفعال / أسلوب التعجب

الدرس الأول: آيات من سورة الروم

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَاوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) *

أولا الفهم والاستيعاب:

* سورة الروم :

سورة مكية ، تتناول جوانب العقيدة المرتبطة بالبعث والحساب والجزاء والجنة والنار.

س : ما سبب التسمية بسورة الروم ؟

سميت " سورة الروم " لذكر تلك المعجزة الباهرة، التي تدل على صدق إنباء القرآن العظيم الذي بشر بغلبة الروم (أهل الكتاب) على الفرس غير الموحدين (ديانتهم المجوسية) ذلك النصر الذي يفرح له المؤمنون لأنه انتصار لملة الإيمان من كل دين على ملة الكفر.

س : ما سبب النزول ؟

حين انتصر الفرس على الروم وجد المشركون أهل مكة في الحادث فرصة لاستعلاء عقيدة الشرك (الفرس) على عقيدة التوحيد (الروم . النصارى) وفألا بانتصار ملة الكفر على الإيمان ، وكان الصراع على أشده في ذلك الوقت بين المسلمين في مكة ، قبل الهجرة والمشركون ، فنزلت هذه الآيات تبشر بغلبة أهل الكتاب من الروم غلبة يفرح لها المؤمنون الذين يودون انتصار ملة الإيمان من كل دين .

1- وضح من الآيات معنى محددا ، مستدلا .

المعنى	التوضيح
الجزاء من جنس العمل	الله تعالى هو العادل و كل إنسان يُجازى في الآخرة بما قدم في الدنيا من خير أو شر
في خلق الانسان دليل على القدرة الإلهية	خلق الله تعالى الانسان من تراب ثم اصبح بشرا .
في السماوات والأرض دليل على قدرة وابداع الخالق	لقد خلق الله تعالى السماوات بدون أعمدة وجعل فيها النجوم تزيئها ، كما جعل الأرض مستوية وجعل ما يضمن فيها الحياة .

2- استدل من الآيات الكريمة على كل معنى مما يأتي

المعنى	الاستدلال
الجزاء من جنس العمل .	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
كل ما في الكون ناطق بعظمة الله وقدرته .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20)
تسبيح الله وعبادته واجبة في كل الأوقات .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ
المودة والرحمة أساس الزواج الناجح	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21)

3- استخلص من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الانسان .

- الترغيب في الإيمان والعمل الصالح وما ينتظر المؤمن من نعيم الجنة .
- التهيب من الكفر والجحود والإنكار وما ينتظر الكافر من عذاب دائم .

4- اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الايمان بمضمونه في مواقفه :

الآيات	الشرح	الأثر
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ	المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون بيوم القيامة جزاؤهم النار	رغبتي في الحرص على الايمان بالله وعمل الصالحات ، والابتعاد عن الكفر .

		كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
النص يقود المؤمن إلى الإيمان بالله والخضوع له .	قيام السماء والأرض منتظمة سليمة مقدرة الحركات لا يكون إلا بقدرة من الله وتدير	(وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ)
النص يقود المؤمن إلى الإيمان بقدرته الله ، والحرص على تقواه والعمل للآخرة .	يشير النص إلى انفراد الله تعالى ببدء الخلق وإعادته للحساب ، وفيه إشارة لمنكري البعث بأن إعادة الخلق منطقياً أيسر من بدئه	(وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ)
يقود المؤمن إلى التأمل والتفكير في الكون والإيمان بقدرة الله على الخلق والبعث والحرص على طاعته ، وحمده وشكره على نعمه	قدرة الله تعالى على خلق السموات والأرض بما فيها	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "

5- بين المقصود من تعبير قرآني ، أو تكرار للفظ ورد في النص .

التعبير	المقصود به
يحبرون	المضارع يدل على استمرار السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن
اختلاف ألسنتكم	اختلاف لغاتكم عربية وأعجمية...
تَنْتَشِرُونَ	تتصرفون في أغراضكم المختلفة وتسعون لتحصيل أرزاقكم
يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا	تخافون الصواعق، وتطمعون في خير المطر
تقوم السماء والأرض	تتماسك بلا عمد بقدرة الله ، والأرض تثبت بتدبير الله وحكمته
تكرار قوله تعالى " ومن آياته	تعدد وتنوع آيات الله تعالى في الكون .

6- وضح لمضمون نص قرآني من الآيات نصا آخر يوافقه :

مضمون النص القرآني	النص الذي يوافقه
الجزاء من جنس العمل	ان الابرار لفي نعيم ، وان الفجار لفي جحيم .
اختلاف الالسنه سنة الحياة	وجعلكم شعوبا وقبائل لتعارفوا .
الزواج سكن ومودة ورحمة	وعاشروهن بالمعروف .
المؤمنون في سعادة وحبور	ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم .

7- عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر :

المظهر	ارتباطه بحياة البشر
نزول المطر	تستمر الحياة بالماء وتحيا الأرض بعد موتها
خلق الليل والنهار	خلق الله النهار مضيء للعمل والليل مظلم للسكون
البرق	البرق يعقبه المطر وفيه تذكير بقدرة الله .

8- وضح خاتمة آية محددة بمضمونها .

الخاتمة	علاقتها بمضمون الآية
فهم في روضة يحبرون	تناسب مضمون الآية لان الخاتمة تؤكد على عدل الله تعالى بمكافاة المؤمنين
فأولئك في العذاب محضرون	تناسب مضمون الآية لان الخاتمة تؤكد على عدل الله تعالى بعقاب الكافرين
ثم انتم بشر تنتشرون	تناسب مضمون الآية لان الخاتمة تؤكد قدرة الله المطلقة في خلق الانسان من تراب
وكذلك تخرجون	تناسب مضمون الآية لان الخاتمة تؤكد قدرة الله على بعث الناس واخراجهم من القبور .
ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون	تناسب مضمون الآية لان الخاتمة تثبت ان التفكير يصل بصاحبه الى ادراك ما في السكن من رحمة
وهو العزيز الحكيم	تناسب مضمون الآية لأنها تثبت عزة الله وقدرته فوق عباده .

9- عبر عن انطباعك حول كل معنى من المعاني التالية .

المعنى	الانطباع
كل سيحاسب بما فعل .	الراحة واليقين بعدل الله تعالى .
المودة والرحمة أساس العلاقة بين الزوجين .	التقدير للعلاقات القائمة على الرحمة والحب .

10 - حدد علاقة كل نص تحته خط فيما يلي بما قبله .

- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ } (نتيجة)
- { وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ } (نتيجة)
- { وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا .. } (تعليل)
- { فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) } (تفصيل)
- { وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ } (تفصيل)

المترادف :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يحبرون	يسعدون	فضله	احسانه
السنتكم	لغاتكم	طمعا	رجاء
ابتغأؤكم	طلبكم	قانتون	خاضعون
آيات	دلائل	اهون	اسهل

المفرد والجمع :	روضة	المثل	الأرض
	روض - رياض - روضات	الامثال	الأراضي - الارضون

التصريف: (مثل)	رسولنا ليس له مثيل في كرمه .	يضرِب الله الامثال للناس .	في المدرسة فريق تمثيل مسرحي .
----------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

ضبط البنية : (حين)	المريض أصابه حين .	يساعد المسلم أخاه في الحين .	يسبح العبد ربه حين يمسي وحين يصبح .	حين الله فلانا . (لم يوفقه للرشاد)	نقف في خشوع حين نُصلي .
-------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--	--	--------------------------------

المعنى السياقي (ظهر)	ظهر القمر . (برز)	ظهر على الحائط ونحوه . (علاه)	ظهر على السر . اطلع (عليه)	ظهر بقبيلته وأهله . (فخر)
------------------------	----------------------	------------------------------------	-------------------------------	------------------------------

ثالثا : التذوق الفني

التشبيه

- عقد مقارنه بين أمرين قد اشراكهما في صفة او اكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
- اركان التشبيه :

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه
هو الامر الذي تثبت له الصفة ويقصد به الطرف المقصود بالوصف	هو الامر الذي وضحت فيه الصفة ويقصد به الطرف المقصود بالوصف .	هو الصفة او الصفات المشتركة الناتجة من المقارنة التي قصد اثباتها في الطرفين .	هو ما يربط بين (الطرفين) المشبه والمشبه به الكاف - كأن - مثل - مائل - شابه - حاكى - شبيه - مثل

● أنواع التشبيه :

التشبيه المفرد		التشبيه المركب	
التمام	المؤكد	المجمل	البليغ
المفصل	يشتمل على جميع الأركان .	يتم حذف وجه الشبه	يتم حذف الأداة ووجه الشبه
الجندي كالأسد في الشجاعة	الجندي اسد في الشجاعة	الجندي كالأسد	الجندي اسد
وصف حالة مركبة مع ذكر أداة التشبيه	وصف حالة دون ذكر أداة التشبيه	تمثيلي	ضمني
مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبه انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة	من يمن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام		

- التشبيه التام : هو ما اكتملت فيه اركان التشبيه .
- التشبيه غير التام : هو ما فقد الأداة أو وجه الشبه أو فقدتها معا .

التشبيه الصريح	التشبيه غير الصريح
هو التشبيه الذي يظهر فيه المشبه والمشبه به بوضوح ، ويشمل جميع أنواع التشبيه (التام ، غير تام ، التمثيلي) واثر التشبيه الصريح : يبرز المعنى مع شرح المعنى	هو التشبيه الذي يفهم من سياق الكلام ويعبر عن فكرة مستغربة والدليل عليها بمثل او حكمة . اثر التشبيه غير الصريح : يفيد ان الحكم الذي اسند الى المشبه ممكن حدوثه .

التشبيه الصريح هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه ، المشبه والمشبه به بشكل صريح وواضح مثل

- ما أمر الساعة إلا كلمح البصر : يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح البصر
- مالهـم عن التذكـرة معرضين كأنهم حمر مستنـفـرة فـرت من قـسـورة : يشبه الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد .
- وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب : شبه حركة الجبال والأرض بحركة السحاب .
- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
- المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .
- المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .
- وقال شاعر في مطربة : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد
- المشبه ← المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه .
- المشبه به ← ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .

- وقال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرع الرجال بكوكب

المشبه ← صورة الممدوح وبيده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .

المشبه به ← صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .

- مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين {

شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

* وقال تعالى : مثل الذين كفروا أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد

- نوع التشبيه : تمثيلي أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية

• وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجر حية رقطاء

- نوع التشبيه : تمثيلي ، أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين

* وقال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- نوع التشبيه : بليغ أثره : بيان ما للأمر من قيمة كبرى وأثر عظيم في المجتمع

ثانيا : التشبيه الضمني :

- فلا غرو إن حذت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص لي عنك أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء ترجى حين تحتجب بالغمام

- أعياء زوالك عن محل نلت لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها .

- فأن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض من الغزال .

يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أن يستخرج من دم الغزال .

- لا يعجبني مضيما حسن بزمته وهل يروق دفيننا جودة الكفن .

يشبه حال المظلوم لا يفيد حزن مظهره بحال الميت يفيد شئنا جودة الكفن .

- وما أنا لهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

يشبه حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب .

- ومن الخير بطة سيبي عني أسرع السحب في المسير الجهم .

يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسناته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء

○ وقال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

تشبيهه ضمني حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

* وقال الشاعر: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسناء لم يغلها المهر

- نوع التشبيه : ضمني ، أثره : إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزناً

رابعاً : السلامة اللغوية

النعت وأنواعه

أولاً : النعت الحقيقي :	ثانياً : النعت السبي :
تابع يصف منعوته وصفاً مباشراً ببيان صفة فيه . مثل : الكويت دولةٌ عريقةٌ. دولة : (منعوت = موصوف) عريقةٌ : نعت حقيقي لأنها وصفت منعوته (دولة) وصفاً مباشراً ببيان صفة فيه	تابع يصف منعوته وصفاً غير مباشر ببيان صفة في الاسم المرفوع بعده وهذا الاسم يشتمل على ضمير يعود على المنعوت مثل : الكويت دولةٌ عريقٌ تاريخُها دولة : (منعوت = موصوف) عريق : (نعت سبي) لأنها تبين صفة في الاسم المرفوع بعدها (تاريخُها) وهذا الاسم يشتمل على ضمير يعود على المنعوت

مِزَّز بين النعت الحقيقي و النعت السبي فيما يلي :

- درستُ العلمَ على أستاذٍ غزيرةٍ معارفُهُ . سبي
- يحتاج العلمُ إلى صبرٍ طويلٍ . حقيقي
- يعجبني الشاعر المتفائل . حقيقي
- ألقى الشاعر قصيدتين قيماً أثرهما . سبي

علامات الاعراب :

النوع	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الالف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

مطابقة النعت للمنعوت في (النعت الحقيقي)

- الصديقُ الوفيُّ خيرٌ من أخٍ شقيقٍ.
- الصديقان الوفيان خيرٌ من أخوين شقيقين.
- إن الأصدقاء الأوفياء خيرٌ من الإخوة الأشقاء.
- الصديقةُ الوفيَّةُ خيرٌ من أختٍ شقيقةٍ.
- الصديقتان الوفيتان خيرٌ من أختين شقيقتين.
- الصديقاتُ الوفياتُ خيرٌ من أخواتٍ شقيقاتٍ.

لاحظ المنعوت في الأمثلة السابقة تجد أن هناك صفات عشر يحمل النعت والمنعوت

أربعاً منها في كل مثال ، وهي :

الإعراب (الرفع والنصب والجر).	التعريف والتنكير
الإفراد والتثنية والجمع .	التذكير والتأنيث .

مطابقة النعت السببي للمنعوت قبله

- شكرت الرجلَ المهذبَ خلقه .
- شكرت رجلين مهذباً خلقهما .
- شكرت سيداتٍ مهذباً خلقهن .
- شكرت رجلاً مهذباً خلقه .
- شكرت الرجالَ المهذبَ خلقهم .

لاحظ الأمثلة السابقة تجد أن : يتبع النعت السببي المنعوت قبله في :

- حالات الإعراب الثلاث رفعاً ونصباً وجرّاً . حالتا التعريف والتنكير
- يتبع النعت السببي ما بعده في حالتي التذكير والتأنيث .
- يلزم النعت السببي حالة الإفراد وإن اختلف ما قبله أو ما بعده إفراداً وتثنيةً وجمعاً .

ضع خطأ تحت النعت وبين نوعه من حيث كونه حقيقيا أو سببيا في كل مما يأتي :

1. (إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين)

نوعه ← حقيقي

النعت ← مباركة

2. (هو الذي ينزل على عبده آيات بينات)

نوعه ← حقيقي

النعت ← بينات

- قال الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان :

- إلى امرئ لا تعربنا نوافله

أظفره الله فليهنأ له الظفر

- الخائض الغمرة الميمون طائره

خليفة الله يستسقي به المطر

النعت ← خليفة

نوعه ← حقيقي

النعت ← يستسقى

نوعه ← حقيقي

أكمل الجملة بنعت حقيقي (مفرد - جملة - شبه جملة)

- شيدت الدولة مدرستين (بناؤهما متطور) .
 - شاهدت طائرا (فوق الشجرة) .
 - كرمت المدرسة طالبتين (مرتفعة نسبتهما) .
 - الصيف فصل (شديد حره) .
 - الكويت دولة (ذات ثروة) .
 - شارك في المسابقة طلاب (جيد حفظهم) .
 - زرت صديقا (يحبني) .
- [نعت جملة اسمية]
- [نعت شبه جملة]
- [نعت سببي]
- [نعت سببي]
- [نعت جامد مؤول بمشتق]
- [نعت سببي]
- [نعت جملة فعلية]

حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس :

- استمعت إلى محاضر مميز .
 - أحسنت إلى رجل محتاج .
 - رأيت قاضيا عادلا .
 - شيدت الدولة مدرستين (بناؤهما متطور) .
 - زرت صديقا (يحبني) .
- (أسلوبه مميز)
- (يستحق المساعدة)
-
-
-

اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي :

- هذا الرجل مخلدة سيرته .
 - كرمت الطالبات الحافظات كتاب الله .
 - أعجبني معلم كريم خلقه .
 - مررت بطفلة رائعة بسمتها .
 - أعجبني بلبل جميل صوته .
- (سيرته) نائب فاعل مرفوع .
- (كتاب) مفعول به لاسم الفاعل .
- (خلقه) فاعل للصفة المشبهة .
-
-

أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل منها مع الضبط :

هاتان صورتان -----	(نعت مفرد)
هؤلاء أصدقاء -----	(نعت جملة فعلية)
أصغيتُ إلى قارئ -----	(نعت جملة اسمية)
شاهدت طائرة -----	(نعت شبه جملة)

صوب الخطأ فيما يأتي :

جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .

اشترت لوحة جميلة منظرها .

1- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي :

- ألقى الشاعر قصيدة جميلة .

- يحب الناس الرجل الراقى أسلوبه .

1. اجعل الكلمات الآتية نعوتا سببية في جمل مفيدة من إنشائك :

(مفيد - محمود - العظيم - مجتهد)

○ هذا كتاب مفيد موضوعه .

○ رأيت رجلا محمود سيرته .

○ نتأسى بالنبي العظيم خلقه .

○ تعرفت إلى صديق مجتهد أخوه .

2- قال الرسول ﷺ :

أ- (سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله : الإمام العادل ، وشاب نشأ في طاعة الله ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ، ورجلان تحابا في الله ، اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه)

○ النعت ← يظلمهم نوعه ← جملة فعلية

○ النعت ← العادل نوعه ← مفرد

○ النعت ← نشأ نوعه ← جملة فعلية

○ النعت ← قلبه معلق نوعه ← جملة اسمية

○ النعت ← تحابا نوعه ← جملة فعلية

○ النعت ← تصدق نوعه ← جملة فعلية

○ النعت ← ذكر الله نوعه ← جملة فعلية

المقال

تعريفه :

- * هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة ، أو يقرأ فكرة .
* وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

أجزاء المقال :

مقدمة , عرض , خاتمة .

موضوع المقال :

سياسي , فني , اجتماعي , اقتصادي , ... الخ , وغير ذلك حسب الموضوع .

أسلوب المقال :

أدبي , علمي متأدب , أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

عناصر المقال الفني (الشروط الواجب توافرها في المقال) :

1. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
2. الإقناع عن طريق سلامة الفكر وتسلسلها .
3. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

خصائص المقال من حيث الموضوع

تختلف خصائص المقال حسب نوعه .

1. المقال الذي يعرض فكرة أو رأي يتميز بـ :
* صحة الفكر . * وضوح الفكر ودقته .
2. المقال النفسي أو الاجتماعي يتميز بـ :
* حيوية العرض * دقة العرض وطرافته .
3. المقال الأدبي يتميز بـ :
* يقسم بالصور البيانية . * ألفاظ موحية * يميل إلى التوقيع الموسيقي .
4. المقال ذو الأسلوب العلمي المتأدب يتميز بـ :
* دقة الألفاظ . * وضوح العبارة . * جمال الصياغة * يهتم بالتصوير .

خصائص المقال بحسب شخصيه الكاتب :

يختلف باختلاف شخصيه الكاتب وثقافته وبيئته فيتميز في عمق الفكر وخصوبة الخيال و طرائق العرض .

خصائص المقال من حيث وسيله النشر :

يختلف أسلوب العرض بحسب ما ينشر في الصحف اليومية عما ينشر في المجالات المتخصصة .

اكتب مقالا حول فكرة معينة (آيات تدل على قدرة الله تعالى وعظمته)

إن قدرة الله تعالى لا يمكن أن تُحيطها الكلمات ولا أن تكفيها الحروف، فقد رتبته تعالى تفوق الوصف

ولا يمكن لأي عقل أن يستوعب كل تلك الآيات وسأحاول جاهداً أن ألقى الضوء على هذا الإبداع الذي صاغته يد الخالق سبحانه وتعالى الذي خلق الكون في سبعة أيام بكل ما فيه من كواكب وأقمار ونجوم وحياء، وبكل ما في هذا الكون من صخب وهدوء، وجعل فيه نظاماً دقيقاً يسير عليه ولا يستطيع أحد أن يضع هذا النظام الدقيق للمجرات والكواكب والأفلاك إلا رب العزة الذي لا يبلغ قدرته أحد فله الوصف الأعلى وليس كمثله شيء وهو السميع البصير.

تتجلى قدرة الله تعالى في الكثير من المظاهر التي يعجز أي مخلوق عن الإتيان بمثلها، ومظاهر عظمة الله تعالى في خلقه لا تعد ولا تحصى ومنها خلق الإنسان الذي جعله في أحسن تقويم، إذ يخلقه الله من نطفة فقط وتتطور هذه النطفة عبر مراحل عديدة ليصبح جنيناً كاملاً في بطن الأم، وعندما تحين ولادته يكون إنساناً كاملاً. ومن عظيم قدرته أيضاً خلق الحيوانات وتهيئها لظروف العيش إذ تتأقلم وتتكيف معها، مثل خلق الإبل الذي يتناسب مع العيش في الصحراء، وخلق الدب القطبي الذي يعيش في البرد الشديد في الأماكن القطبية، وخلق الطيور وكيف أنها تحلق لمسافات شاسعة، وتجد طعامها بكل سهولة رغم ضعفها، فالله تعالى يسر لجميع المخلوقات من إنسان وحيوان ونبات الرزق الذي يكفيها.

ومن دلائل عظمة الله سبحانه وتعالى تعاقب الليل والنهار وكيف أن الأرض تكمل دورة كاملة حول نفسها ليأتي الليل في وقته والنهار في وقته دون أن يحصل أي خطأ أو تأخير في هذا المدار، وكذلك تعاقب الفصول الأربعة بعد أن تكمل الأرض دورتها حول الشمس، ومن عظيم قدرته الشروق والغروب وكيف أن الشمس تشرق يومياً من الشرق وتغرب من الغرب دون أن يحصل أي خطأ في هذا المسار. ومن أعظم دلائل قدرة الله سبحانه وتعالى أن يسوق الغيم والسحاب المحمل بالمطر لمسافات بعيدة ليهطل المطر على الزرع الميت والبذور الجافة لتحيا بأمر الله تعالى وتتحول الصحراء إلى جنة خضراء بأمره، وكذلك حركة الرياح وكيف أنها قد تمر كالنسيم العليل وقد تتحول إلى إعصار مدمر.

ولو كان في السماوات والأرض إله غير الله تعالى لما كان هذا التناغم والانسجام موجوداً أبداً، ولحصل اختلاف كثير وخطأ في مسار الحياة، فالله تعالى وحده لا شريك له هو الوحيد الذي تتجلى قدرته في جميع أمور الكون، ومن يتأمل في الطبيعة من حوله سيرى ويدرك عظيم خلق الله في كل شيء وحتى في ذرات التراب وكيف أن النبات ينمو مجاوراً لبعضه بعضاً في نفس التربة ويسقى بماء واحد لكن طعم الثمر مختلف .

وما أجمل قول الشاعر: فَيَا عَجَباً كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهَ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاذِبُ

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

والحديث عن دلائل عظمة الله وإعجازه في خلقه لا يمكن أن ينتهي في بضع كلمات لأنه حديث عن إبداع

الله الخالق المبدع المصور، ولو تأمل الإنسان في زهرة أو شجرة لجلس لسنوات كثيرة وهو لم يدرك

إلا القليل من جمال الإعجاز الكبير الذي أودعه الله تعالى فيها، وهذا كله من كرم الله وعطائه اللامحدود.

وختاماً لما سبق فعظمة وقدرة الله تعالى تظهر في كل شيء في الكون بدءاً من حياة الإنسان وطريقته في

العيش، ومروراً بالسماوات والأرض وما بينهما من نجوم وكواكب وأقمار ومجرات، وكيف أن الله تعالى جعل لكل ذرة في هذا الكون مساراً ثابتاً يمضي بحكمته وقدرته وعلمه كما يعلم البذرة التي تنبت في الأرض ويعلم عدد قطرات المطر وعدد قطرات الماء في البحار، كما يعلم السر والجهر، ويظهر إعجاز الله تعالى في الحياة والموت، فهو الوحيد القادر على أن يحيي ويميت ويجعل الشمس تشرق من مشرقها إلى أجلي مسمى.

الدرس الثاني : اللغة والدين والعادات

أولاً : الفهم والاستيعاب

1- استنتج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

ترتبط خصائص اللغة ارتباط كلي بواقع الأمة فاللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي وتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها , وتجعلها حرة الإرادة , وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

2- استخلص نتائج (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إجلال الماضي) :

نتائج إعزاز اللغة	تزيد من قوتها امام اللغات الأخرى , وتكون العصبية للغة , ويحي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها, ويزيدها عزة وغلبة , ويجعلها صاحبة قرار أخذة بحقها وشعبها .
نتائج تقوية الدين	سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا , ونجاحها سياسا , ويجعل الشعب حمياً أبيعاً, لا ترغمه قوة, ولا يعنو للقهر.
نتائج إجلال الماضي	الفخر بأمجاد وتاريخ الشعوب والاعتزاز بهم وتذكير بالعلماء العظماء .

3- استخلص النتائج المترتبة على (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين)

التعلق باللغات الأجنبية	يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة وكراهية لغة الأمة وآدابها والميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .
إضعاف الدين	يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض؛ وتستولي نزعة الأنانية على النفوس .

4- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة .

هي إضعاف مقومات الأمة الأساسية وذلك بفرض لغته على الشعوب المستعمرة , وفصلهم عن لغتهم الأم .
تهميش الدين وفصله عن الحياة
صرف الناس عن عاداتهم وموروثاتهم الثقافية للقضاء على هويتهم
رأيي بذلك يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم .

5- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للامة :

دور الدين في البناء الخلقي	الدين أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة و التمسك بالقيم والحفاظ على القيم
دور الدين في البناء الاجتماعي	سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا , ونجاحها سياسيا , ويجعل الشعب حميًّا أبنياً , لا ترغمه قوة , ولا يعنو للقهر.

6- وضع ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

يتميز هذا الرجل بأنه رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة و يقينا وهو رجل الاستقلال و صدق المبدأ ، و صدق الكلمة ، و صدق الأمل ، و صدق النزعة و رجل التاريخ . والثبات على النزعة الدينية .

7- وضع ارتباط العادات بالدين مبينا دورها في استقلال الامة :

ترتبط العادات والدين ارتباط كامل فالعادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس , وفي اشتغالها على التحريم والتحليل وتكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقاً خاصا به ، وكلاهما يساعدان على الحفاظ على هوية الامة وعدم ضياعها من خلال التمسك بالشرعية والعادات وعدم هزيمتها امام المستعمر .

8- لخص فقرة من الموضوع ملتزما الأسس الفنية للتلخيص :

(أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها..... لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.)
اللغة هوية الأمة التي تحمل خصائصها وشخصيتها وتوحد شعبها في الفكر والوجدان , وما يعطي اللغة قوتها وحيويتها هو وعي الأمة وحرصها على رعاية لغتها وحمايتها وانتشارها للانتهال من تراثها ورقمها , وبقوة الأمة وسيادتها تقوى اللغة وتنتشر وتسود غيرها من اللغات لذلك يهدف المستعمر إلى إضعاف لغة الشعب المسيطر عليه.

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
المكتن	المستتر	متآزر	متعاون
لا جرم	لا محالة	ينزعون	يميلون ويسلبون
ينتخون	يتحمسون	يعنو	يذل ، يخضع
تبعته	مسؤوليته	يتضعضع	يضعف
جبروت	قدرة	انتساقه	اقتلاعه ، انتزاعه

المفرد والجمع :

الوشيجة	الوشائج
النوازع	النازعة
بواعث	باعث
الذرائع	الذريعة
السلطان	السلطين

التصريف : (غني)

(أغنياء - الغني - مستغن - المغني - الغائبة)

الغني	- إن الله يحب الشاكر
الأغنياء	- الفقراء لهم حق عند
مستغن	- المؤمن عن الناس
الغائبة	- المرأة الغنية بحسنها وجمالها .
المغني	- من أسماء الله

ضبط البنية : (دين)

(دَيْن - دَيْن - دَيْن - دَيْن)

قرض	■ قضي الرجل دَيْن جاره
ملة	■ المَرْءُ عَلَى دَيْنِ خَلِيلِهِ
أَقْرَضَهُ	■ دَيْنَ الرجل صديقه
مُتَمَسِّكٌ بِالْدَيْنِ	■ رَجُلٌ دَيْنٌ

اضبط كلمة (دين) وفق ما يقتضيه المعنى

- سدّد التاجر ----- الذي عليه . (الدّين)
- ----- الإسلامي يدعو إلى السلم . (الدين)

المعنى السياقي : (أخذ)

أخذ الشيء المطلوب .	حصل عليه
أخذ بقلوب السامعين	ابهرهم
أخذ العدة لمواجهة الصعاب .	استعد
أخذ برأي معلمه .	التزم به

الاستعارة

الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة .

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
يتم حذف المشبه به ويبقى المشبه	يتم حذف المشبه ويبقى المشبه به
الأمثلة	الأمثلة
<p>عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .</p> <p>اكتست الأرض بالنبات والزهر ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .</p> <p>واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .</p> <p>استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقي ما يدل عليه الجناح والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية، شبه الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقي ما يدل عليه التنفس وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .</p> <p>استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقي ما يدل عليه الحيوان</p>	<p>رأيت زهرة تحملها أمها . ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .</p> <p>قال تعالى { وأنزلنا إليك نورا } ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .</p> <p>واعتصموا بحبل الله جميعا : تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي . شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدره .</p> <p>انهمر المطر من العيون : ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليبدل على كثرة الدموع .</p> <p>يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء : شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء</p>

الكناية

تعريفها : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي ، أقسامها :

كناية عن موصوف : والقصد اطلاق التعبير المقصود به موصوف معين

سافرت الى مدينة النور . المقصود : باريس

كناية عن صفة : والقصد اطلاق اللفظ المراد به صفة معينة .

أخي يشار إليه بالبنان . المقصود المكانة العالية

كناية عن نسبة :

المجد يمشي في ركابه . المقصود : نسبه المجد الى ركاب ممدوحه .

بلاغة الكناية وسر جمالها :

تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل لأقناع السامع .

التعبير	كناية عن
مثل قابلت فلان فلوى عنقه :	كناية عن عدم الرضا
يوم يعض الظالم على يديه	يديه كناية عن الندم
فلان كثير الرماد	كناية عن الكرم
يشار إليه بالبنان	كناية عن الشهرة
فلان نظيف اليد	كناية عن الأمانة
فلان ناعم الكفين	كناية الرفاهية
جلست مع أبناء النيل	كناية عن المصريين
واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت	كناية عن سيدنا يونس
أينما سرت في الكويت تجد الكرم .	كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت
ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .	كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة
سفينة الصحراء .	الجمال
الذهب الأسود .	النفط
فاز الأزرق .	منتخب الكويت
لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء	كناية عن صفة الضعف الشديد .
فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوك	كناية عن صفة الضعف ← والثانية كناية عن صفة القوة
التريكة ظافر	
فمساهم وبسطهم حريز وصبجهم وبسطهم التراب	كناية عن صفة (تقلب الحال)

قال تعالى { أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين }	كناية عن موصوف (البنات)
قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد .	كناية عن مسبة (العبودية) إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .
إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج (جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم)	كناية عن نسبة (السيادة والمروءة والندى إلى ابن الحشرج) كناية عن صفة وهي (الكفر والعناد)
* قال الشاعر (يعقوب السبيعي) بلادي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا مآذنها تعانق كل نجم أضواء لمن سرى لله عبدا	الكناية : (مآذنها تعانق) كناية عن علو المنزلة والرفعة 0 الكناية : (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (المحافظة على صلاة الفجر)
* قال الشاعر: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي	الكناية : (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (حب الوطن وشدة التعلق به)
* تقول الشاعرة سعاد الصباح : يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق	الكناية : السطران كناية عن صفة وهي (البطولة وعلو الهمة)
* قال أحد الشعراء مادحا : اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه	الكناية : كناية عن نشبة وهي (اليمن والبركة في الشطر الأول) و(المجد في الشطر الثاني)
أصبح يقلب كفيه	كناية عن الندم
يا ابنة اليم ما ابوك بخيل	السفينة
هذا رجل يمشي على ثلاث	التقدم في العمر
لا تجعل يدك مغلولة	البخل
لا تبسطها كل البسط	التبذير
جبان الكلب	الكرم
هذه امرأة نؤوم الضحى	الغنى والرفاهية
أحب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا	الغيبة
صدره واسع	الصبر
بعيدة مهوى القرط	طويلة العنق

خلقكم من نفس واحدة	آدم
يقدم رجل ويؤخر أخرى	التردد
لغة الضاد	اللغة العربية
طويل اللسان	شتام
رفع الجنود الراية البيضاء	الاستسلام
واثق الخطوة يمشي ملكا	الفخر والاعتزاز
لولؤة الخليج في امن وامان	الكويت
زرت ام الدنيا	مصر
بيت العتيق	الكعبة
مدينة الضباب	لندن
مدينة النور	باريس

رابعاً : السلامة اللغوية

العطف

العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف .

يسمى المتبوع : المعطوف عليه : وهو الذي يقع قبل حرف العطف

يسمى التابع : - المعطوف : وهو الذي يقع بعد حرف العطف .

من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :

(و - ف - ثم - أو - أم - حتى)

من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى

وهي : (لا - بل - لكن)

أركانها : معطوف عليه

2- حرف عطف

3- معطوف

حرف العطف	معناه
الواو	تفيد مطلق الجمع
الفاء	تفيد الترتيب والتعقيب .
ثمّ	تفيد الترتيب والتراخي .
حتى	تفيد الغاية . (ما بعد حتى يكون جزءاً مما قبلها)
أم : لها معنيان : التسوية ، أو التعيين .	التسوية : (قبلها سواء)
	التعيين (قبلها همزة الاستفهام)
أو : لها أربعة معانٍ :	الإباحة (يمكن الجمع بين الشئين) التخيير (لا يمكن الجمع بين الشئين)
	التقسيم الشك
لا	تفيد النفي (قبلها مثبت)
بل لها معنيان :	الإضراب (قبلها إثبات)
	- الاستدراك (قبلها نفي أو نهي) .
لكن	تفيد الاستدراك (بشرط أن يكون قبلها نفي أو نهي)

بين نوع حتى وأعرب ما بعدها فيما يلي ؟

سهرنا حتى مطلع الفجر .	حرف جر - اسم مجرور بالكسرة
عاد الرعاة حتى كلالهم	حرف عطف - اسم معطوف
لن أخرج من البيت حتى تشرق الشمس .	حرف نصب - فعل مضارع منصوب
سرت حتى باب البيت .	حرف جر - اسم مجرور بالكسرة
ابق ماشياً حتى تصل إلى البيت .	حرف نصب - فعل مضارع منصوب
دافع الكبار عن الكويت حتى الصغار .	حرف عطف - اسم معطوف

استعمالات حتى :

(حتى) تكون حرف جروهي تدخل على الأسماء الظاهرة .

حتى للعطف وشرطُ العطفِ بها أن يكونَ المعطوفُ اسماً ظاهراً ،

وقد تكونُ حتى للتعليل بمعنى اللام تنصب المضارع بأن المضمرة .

1- اضبط الاسم المعطوف مع بيان السبب فيما يلي :

اجتمع الطلاب والمعلم .
تبنى المجتمعات بالعلم والعمل .
لا أجيد السباحة بل كرة القدم .
رأيت الطالبات ثم المعلمات .
المعلم لأنه معطوف على مرفوع
العمل لأنه معطوف على مجرور
كرة لأنه معطوف على منصوب
المعلمات لأنه معطوف على منصوب

1- أكمل الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب :

حضر الطلاب فالأستاذ
صاحب الأخيار لا الأشرار
لا تكن متكبرا لكن / بل متواضعا
اقرأ القصة أو المقالة
أيهما تفضل الصيف أم الشتاء
(حرف يفيد الترتيب والتعقيب)
(حرف يفيد النفي)
(حرف يفيد الاستدراك)
(حرف يفيد التخيير)
(حرف يفيد المعادلة)

2- ضع حرف عطف مناسب في الفراغ :

نفذ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل (و) عادوا سالمين .
العلم في الصدور (لا) في السطور .
تظهر الشمس في الخريف ... (ثم) تختفي .
تاريخنا صنعه الآباء ... (و) ... الأجداد بكفاحهم .
جالس العلماء ... (أو) الأدباء .
لن أبذر الحقد في النفوس (بل / لكن) التسامح .
أشارك في رحلة العمرة ... (أم) في رحلة الحج ؟
أصاب التلوث البيئة ... (حتى) البحر .

3- ضع كل حرف من أحرف العطف الآتية في جملة من إنشائك توضح معناه :

(بل - لا - لكن - أو) التي تفيد التقسيم (- ثم - الفاء - الواو - حتى - أم)

بل ← أحب السباحة بل الفروسية .
لا ← صاحب الأخيار لا الأشرار .
لكن ← لا يفلح الكسول لكن المجتهد .
أو ← الكلمة اسم أو فعل أو حرف .
ثم ← زرعنا ثم حصدنا .
الفاء ← سمعت النداء فلبيت .
الواو ← أقرأ في اللغة والأدب .
حتى ← شكا الناس الغلاء حتى الأغنياء .
أم ← أكتتب الشعر العمودي أم الحر؟

4- صوّب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

- احرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون . (الفاشلين)
لا تصاحب الخائن ثم الأمين . بل / لكن
ما اشتريت كتابا بل دفتر . (دفترا)
أحضرت العرض المسرحي لكن السينمائي ؟ أم
اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين . (المعلمون)

حدد معنى حرف العطف فيما يلي :

الجملة	حرف العطف	معناه
" إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة "		
قال تعالى:(قال قائلٌ منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعضَ يومٍ)		
لا يقاس النجاح بالمال لكن بالأعمال		
فلتظل دائماً أعلى من غيرك بالبناء لا الهدم		
لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفاً بل قوياً		
المجتهد يبذل طاقته ثم ينتظر الجزاء		

أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط :

الجملة	المعطوف
- ما عرف المؤمن الغدر بل -----	
- الحلم لا ----- بطولة الأقوياء	
- أنت صابر أم ----- في النوائب .	

املأ الفراغ في كل مما يلي مما هو مطلوب بين القوسين .

- العلم في الصدور ----- السطور	حرف عطف يفيد النفي
- أجبت عن الأسئلة ----- السؤال الأخير	حرف عطف يفيد الغاية
- ينال المحبة العلماء ----- الأمة	حرف عطف يفيد الإضراب
- ادرس الطب ----- الهندسة	حرف عطف يفيد التخيير
- قرأت الكتب ----- الصحف	حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي

يستصعب الكثير من الناس التحدث باللغة العربية الفصحى ، لذلك كثر التحدث باللهجات العامية وأصبحت هي السائدة .

أكتب مقالا ترد فيه على مقال آخر قرأته يدعو الى تجاهل اللغة الفصيحة والاقتصار على العامية .

المقال

لغتنا هويتنا وهي فخرنا ومصدر عزتنا وعلو مكانتنا بين الأمم ، كيف لا وقد كرمها الله بقرانه الكريم ، لا ينكر احد مكانتها العظمية ودورها في الحفاظ على وحدتنا وترباطنا ، وما يحاك لها في هذه الأيام بان هذه اللغة أصبحت صعبة ، وان الفصحى باتت اكثر تكلفا على المجتمعات ، وتحول الناس الى اللهجات العامية هو الحل ، ان التحدث باللهجات العامية يضعف قوة اللغة الفصحى ، ويجعلها يوما بعد يوم قابلة للاندثار ، لم تكن لغتنا صعبة فم منذ القدم سادت وانتشر وشيد بها اجدادنا تاريخا حافل بالبطولات ، وصنع المسلمون حضارة عظيمة ، وسادت الفصحى في الاندلس وبلاد الروم بسبب قوة أهل اللغة في هذا الوقت ، لغتنا هي كرامتنا الابتعاد عنها طريق مظلم . وان هذه الأيام تتطلب منا الحرص كل الحرص على التحدث بلغتنا الفصيحة ، كما كانت عظيمة في عهد الأجداد فقد ظلت محافظة على قواعدها وأساسياتها منذ قديم الزمان وذلك بفضل انفتاحها على الحضارات الأخرى وجديتها وحيويتها أيضا. واما اللغات العامية فالحرص على التقليل من تداولها باستمرار بين الناس وكذلك محاولة استخدامها في جميع نواحي الحياة العلمية والعملية إلى جانب محاولة التقليل من استخدام بعض المصطلحات الأجنبية أثناء الحديث واستبدالها بالعربية الفصيحة يكون ذلك سبيل للنهوض والحفاظ على كيان اللغة ، ويجب علينا أن نذكي في نفوس الأجيال القادمة أهمية هذه اللغة ومكانتها وأنه لأغنى لنا عنها كما يجب أن نعتز بها لا بغيرها من اللغات كما هو الحاصل عند بعض الناس مع الأسف وعلينا أن نعلم أن اللغة العربية تأثر بها بعض الكتاب فأصبحوا يكثرون منها حتى صارت معروفة في كتاباتهم ولو أنهم بحثوا في اللغة العربية لوجدوا ما يغنيهم عنها خاصة وأن العامة من الناس قد يعتقدون أنها من اللغة العربية فيشكل عليهم بحثها والتعرف على معناها. قراءة المعاجم في اللغة حتى يكون لدى الشخص ملكة لغوية قوية ترده عن الوقوع في الأخطاء اللغوية .

والمحافظة على اللغة الفصحى يزيد من ثروتنا اللغوية ، لان اللغة أداة لتكون شخصية المجتمع وهي الصلة التي تربط الانسان بماضيه ، وتزيد من التماسك بين جميع البلدان العربية وتصبح اللهجات العامية والأجنبية تابعة لها ، وتعصم مجتمعا وتراثنا من الضياع ، ولا يتزايد شعور الكراهية تجاه اللغة الفصحى .

التعريف بالشاعر : هو أبو الحسن بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام 342 هـ .
جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير أنه بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى : إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتل غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى بجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزمره
للرزق سعياً ولكن ليس يسمعه
موكل بفضاء الله يذره
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقاً وسوى الغايات يقتعه
بغى إلا إن بغى المرء يصصره
عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأساً يجرع منها ما أجرعه
به ولا بي في حال يمتعه
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
لأبد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه

لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حدا أضرب به
فاستعملني الرفق في تأنيبه بدلا
قد كان مضطرباً بالخطب يحمل به
يكفيه من روعة التفنيد أن له
ما أب من سفر إلا وأزعجه
يأبى المطالب إلا أن تكلفه
كأنما وهو في حل ومرتحل
إذا الزماع أراه في الرحيل عنى
وما مجاهدة الإنسان واصلته
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلى بعد فرقته
لأصبرن لدهر لا يمتعني
علما بأن اضطباري معقب فرجا
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا
وإن تغل أحدا منا منيته
وإن يدم هذا الفراق لنا

1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه :

يطلب الشاعر من زوجته الترفق في تأنيبه بدلا من عسفه ، لأنه مضنى القلب متألم لفراق من يحب .

2- عدد مطالب الشاعر، معللاً كل مطلب.

الأبيات	مطالب الشاعر	تعليل كل مطلب
(1 : 5)	ألا تكثر من لومه	لأن اللوم يزيد معاناته .
	عدم المبالغة في النصيح	لأن المبالغة في النصيح قد تضره لا تنفعه .
	الترفق في تأنيبه بدلا من عسفه	لأنه مضى القلب متألم لفراق من يحب

3- وضح حال الشاعر من موقف محدد :

الموقف	حال الشاعر
الاغتراب لطلب الرزق	يجبذ الاغتراب لأنه وسيلة للغنى وسعة العيش ، فلو كان الرزق في آخر بلدان العالم ذهب إليها واتخذها مسكنا له .
التجاوز في النصيح وعدم الاعتدال .	لم يقبل الشاعر النصيح بسبب عدم الاعتدال والتجاوز .
الإفراط في طلب الدنيا .	افرط الشاعر في طلب الدنيا ولم يجن منها الا ما قد قسم له .

4- بين رؤية الشاعر حول قضية محددة . مستدلا :

القضية	رؤية الشاعر	الاستدلال
الاغتراب لطلب الرزق	يرى ان الاغتراب وسيلة للغنى وسعة العيش، فلو كان الرزق في آخر بلدان العالم ذهب إليها واتخذها مسكنا له .	ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه للرزق سعيا ولكن ليس يسمعه يأبى المطالب إلا أن تكلفه

5- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجته . مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر	مبينا أسبابها.
الأسى والألم فأصبح الشاعر فريسة للندم والإحباط .	فراق الزوجة
اليأس وخيبة الأمل	الإخفاق والفشل في تحقيق طموحاته التي كان يتمناها من السفر والاغتراب .

مظاهر معاناة زوجة الشاعر	مبينا أسبابها.
سيطرة الهموم والأحزان عليها .	غياب الزوج وفراقه لها رغما عنها وحنينها إلى حياة الاستقرار والهدوء والأمان بجانب زوجها قبل الفراق

6- وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

الصبر على مصيبتيه :	لم يجد الشاعر أمامه سبيلاً للخروج والخلاص من كل هذا إلا بالصبر لأنه يؤمن بأن الصبر يعقيه الفرج
تعلقه بالأمل في لقاء زوجته	أخفق الشاعر في تحقيق آماله ومع ذلك لديه رجاء وأمل كبير في رحمة الله وفرجه.
الرضا بقضاء الله :	فالشاعر يعتمد على الدهر والليالي في التخلص من آلامه وإن طال زمن الفراق ودام ، فهو راض .

7- اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها وما ترتب عليه .

النعمة	موقف الشاعر منها	ما ترتب على موقف الشاعر
منح الله تعالى الشاعر نعمًا عظيمة منها 1. الاستقرار حيث الزوجة المحبة الصالحة 2. البيت والعيش الكريم	سوء الإدارة والقيادة ، فساد في تفكيره ، وجوده بالنعمة وعدم شكرها .	بدلت حالة الشاعر بعد فراقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة فكل من لا يشكر النعم يحرم منها والله يزيل نعمه ممن لا يشكر عليها .

8- صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياته :

الحكمة	أثرها
❖ الإيمان بحتمية الموت .	تجعل الانسان يعمل لهذا اليوم .
❖ التسليم بقضاء الله تعالى والإيمان به .	تغرس في النفس القناعة والرضا بالمقسوم

9- النشر

1- ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم
2- معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3- متلمساً من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4- فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وآلامه .
5- فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفزعاً .
6- الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7- مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8- فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9- وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .
10- الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .

11-	لا يخلق الله بشراً الا وتكفل برزقه .
12-	الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .
13-	وهذا الحرص قد يؤدي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .
14-	قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .
15-	منحي الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .
16-	فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .
17-	وبفريقي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .
18-	سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراقي .
19-	فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .
20-	يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .
21-	وإن أصاب الموت أحداً فإن الآخر سيسبقه .
22-	وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تعذليه	تلومه	آب	عاد ورجع
مضني	متعب	كلفوا	شغفوا
يروعه	يخيفه	يسوس	يحسن الحكم
يزمع	يعزم	بغي	ظلم
تغل	تهلك	تأنيبه	لومه
النوى	البعد	التفنيد	ابطال وتكذيب
اعتضبت	استبدلت	مرتحل	مسافر
يصرعه	يقتله		

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
خطوب	خطب	مربع	مربع
آحاد	أحد	خلّ	أخلّال
		سفر	أسفار وأسفر

هات تصريف كلمة (عقب) :

(الْعَقَبُ - أَعْقَاب - تعقيب - عاقبة - عَقَبَات - معقب - عقاب)		
تعليق	تعقيب	- لا على كلامك
	عَقَبُ	- جَاءَ فِي الشَّهْرِ
	عاقبة	- إِلَى اللَّهِ الْأُمُور
	الأَعْقَابِ	- رَجَعَ الْأَعْدَاءُ عَلَى خَاسِرِينَ
معلقا	مُعَقِّبًا	- أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ
	عَقَبَات	- وَاجِهْتَ الْمُوظَّفَ فِي الْعَمَلِ
	عِقَاب	- لِلْمُجْرِمِ بَدَنِي وَنَفْسِي

ضبط البنية : (حل)

- قام الوالد بحلّ مشكلات أولاده .
- حلّ ضيفٌ علينا .
- أنت حلّ لهذه المدرسة .

بين معنى كلمة (علّ) في السياقات التالية :

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
مرض	علّ الرجل بداء
سقاه تباعاً	علّ الأب ابنه الماء علّاً
تابع عليه الضرب	علّ الجلاد المجرم ضرباً
أمّرضه	علّ الله فلاناً

ثالثاً : التذوق الفني

المحسنات البديعية المعنوية

المقابلة	الطباق
هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب . مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157). (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِّيْسِرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِّيْسِرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10) .	هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد . طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه . طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهي

(اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا) .	مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9)	مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).
--	---	--

مَيزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيْمَا يَلِي:

قال ﷺ: " حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "

النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا .

قال الشاعر: فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا

اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

1. قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ المحسن البديعي في البيت السابق : (طباق السلب - سجع - مقابلة - طباق الإيجاب)
2. قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب)

استخرج من النص صورة بيانية ومحسن بديعي وأسلوب انشائي :

- ❖ فضلعت بخطوب البين أضلعه : استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدلل على عدم قدرته على تحمل الفراق
- ❖ كأنما وهو في حل ومرتل موكل بفضاء الله يذرعه : تشبيه حيث شبه الشاعر نفسه بإنسان موكل بقياس فضاء الله وتدلل على كثرة أسفاره .
- ❖ البيت التاسع : كناية المبالغة في طلب الرزق .
- ❖ العذل يولعه : استعارة مكنية ، توحى بشدة الأثر السيئ للوم
- ❖ جاوزت في نصحه حداً أضربه : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .
- ❖ استعملي الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل
- ❖ فهو مضى القلب موجه : كناية عن شدة المعاناة النفسية
- ❖ الخطب يحمله : استعارة مكنية شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحى بالمشقة والتعب .
- ❖ خطوب البين : تشبيه شبه البين بالخطوب ، وتوحى بشدة آلام الفراق ومشقاته.
- ❖ البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعترافه بإصا به زوجته وبخطئه.
- ❖ له من النوى يروعه : استعارة مكنية شبه النوى بشيء يترعه .
- ❖ أزعجه عزم : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه.
- ❖ - تأبى المطالب " : استعارة . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- ❖ " موكل بفضاء الله يذرعه " كناية عن الارتحال الدائم .
- ❖ " الزمان أراه " : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- ❖ أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر.
- ❖ بغي المرء يصرعه : استعارة مكنية .
- ❖ الدهر يعطي الفتى ويمتنعه : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي ويمتنع .
- ❖ ثوب النعيم : تشبيه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه النعيم بالثوب.
- ❖ اعتضت من وجه خلّى كأساً يجرع : استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدلل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجرع " ترشيحاً للصورة .
- ❖ " أضربه . ينفعه " : طباق يوضح عدم جدوى النصيح مع المقتنع بفكره ما .

- ❖ " الرفق . عسفه " : طباق .
- ❖ " مضطلعاً . ضلعت " : جناس اشتقاق يعطى جرساً موسيقياً .
- ❖ " حل . مرتحل " : طباق يوضح كثرة سفره وعدم استقراره .
- ❖ " لا تعذليه " : نهي غرضه الالتماس .
- ❖ " فاستعملي الرفق " : أمر غرضه الالتماس .
- ❖ (وما مجاهدة الدنيا واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه) : مقابلة تؤكد أن الرزق مقدر ومحتوم للإنسان .
- ❖ (الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه) مقابلة تؤكد أن رزق الإنسان مقدّر يأتيه من حيث لا يحتسب . (أعطيت - يخلعه) - (لا بسا - يترعه) : طباق .

رابعاً : السلامة اللغوية

ثالثاً : التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه

توكيد لفظي	التوكيد المعنوي
ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو ضميراً أو جملة اسمية أو جملة فعلية فصبراً في مجال الموت صبراً . (صبراً : توكيد لفظي) لا ، لا أقبل الذل . (لا : توكيد لفظي)	(نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا) ولابد للتوكيد المعنوي ان يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه (غالباً الهاء القي المدير نفسه كلمة الصباح المؤكد : المدير التوكيد : نفسه شاركت الطالبتان كلتاهما في المسابقة . المؤكد الطالبتان التوكيد : كلتاهما أنشد الشاعر القصيدة عينها . المؤكد القصيدة التوكيد عينها .

ملاحظات :

- كلاهما : لتوكيد المثنى المذكر (المعلمان كلاهما
- كلتاهما : لتوكيد المثنى المؤنث (المعلمتان كلتاهما)
- ** كلاهما / كلتاهما تعربان إعراب المثنى
- أ- فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء
- إن الطالبتين كلتيهما إن الطالبين كليهما
- ب- وتكونان حين رفع المؤكد بالألف
- انتهواااااا :
- حضر جميع الطلاب .

(جميع : فاعل وليست توكيدا)

لأنها لم تتصل بضمير .

2 - حضر الطلاب جميعهم .

(جميعهم : توكيد معنوي) .

فقد اتصلت (جميع) بالهاء

التي تعود على (الطلاب)

الطالبان كلاهما الطالبتان كلتاهما

3- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً

نجح الطلاب ، كلهم (توكيد معنوي مرفوع بالضمة

سلمت على الطلاب كلهم (توكيد معنوي مجرور بالكسرة

عاقب المعلم الطلاب كلهم (توكيد معنوب منصوب بالفتحة)

إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة .

- حضر كل الضيوف . (فاعل مرفوع بالضمة) .

- حضر الضيوف كلهم : (توكيد معنوي مرفوع) .

(مطلوب في التوصيف توظيف لفظ في جملتين بحيث

يكون في إحداها توكيدا وفي الأخرى غير توكيد) .

- والإجابة تعتمد على وضع الضمير وحذفه .

(حفظت كل القصائد / حفظت القصائد كلها) .

لاحظوا!!!!!! :

ضبط التوكيد المعنوي يكون على الحرف الأخير قبل الضمير

على (س) في أنفسهم .

على (ع) في جميعهم .

على (ل) في كلهم .

على (ن) في أعينهم .

التوكيد لا يتقدم على المؤكد . (فلا يجوز : حضر كلهم الضيوف)

المؤكد لابد أن يكون معرفة . (فلا يجوز : فاز متسابق نفسه) .

6 - في التوصيف مطلوب معرفة سبب الضبط بمعنى أن يضع تحت التوكيد خطأ ، دون الإشارة إلى أنه توكيد

ثم يطلب ضبطه مع بيان السبب .

أحفظ القرآن كله . - الضبط : كله . السبب : توكيد معنوي منصوب بالفتحة

ملاحظة للمتفوقين : (سؤال مكرر في الاختبارات) :

- أكمل بما هو مطلوب :

صلاح الدين وخالد بن الوليد قائدان عظيمان .

طبعاً هناك الكثير من الطلاب تصيبه الحيرة بين (كلاهما / كليهما) وهنا نقول لابد من معرفة إعراب الكلمة الأولى من المثنى وهي هنا كلمة (صلاح) وهي مرفوعة لأنها مبتدأ فيكون الصحيح (كلاهما) . ولو كانت العبارة هكذا

(إن صلاح الدين وخالد بن الوليد قائدان عظيمان)
لكانت الإجابة الصحيحة (كليهما) فكلمة (صلاح : منصوبة)

1 - " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .
- استخراج من الفقرة السابقة :

أ - توكيدا منصوباً : -----

ب- توكيدا مجروراً : -----

ج - توكيدا مرفوعاً : -----

- صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع الضبط .

3 - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

أ - قرأت القصيدة كلها لروعتها وجمالها .

ب - الصدق الصدق من أجمل الصفات.

ج - أنشد الشاعر نفسه القصيدة .

د - استمتعت بالمعاني جميعها .

- أكمل الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط :

أ - قرأت القصة ----- باستمتاع كبير.

ب - المعلمون ----- مستمتعون بمعاني القصيدة .

ج - استلمت جائزة من الوزير ----- .

د - حفظ الطالب القصيدة ----- .

5 - أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

أ - الحياة ----- مليئة بالمتاعب والمشاق .

ب - إنَّ الصدق ----- منجاة .

* انتموااااااااااا :

- عند الإكمال بتوكيد لفظي ، نكرر الكلمة التي قبل

الفراغ لا التي بعد الفراغ .

- الحياة الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق

ولا يجوز الحياة مليئة مليئة بالمتاعب والمشاق .
لأننا في الجملة الثانية أكملنا بمؤكد لا توكيد لفظي .

6 - صَوِّب الخطأ فيما يأتي :

أ - أعجب المعلم بالقصيدتين كلاتهما .
الصواب :

ب - أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة .
الصواب :

حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس .

أ - القصيدة القصيدة معانيها رائعة .
.....

ب - العلماء العلماء لهم قيمة كبيرة .
.....

ج - الشاعران كلاهما مهتمان بتجويد القصائد .
.....

د - العرب جميعهم متمسكون بتحرير القدس .
.....

وظّف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

.....
.....

اضبط التوكيد مع بيان السبب :

1. حلقت الطائرات الطائرات .
.....

2. احترم معلميك جميعهم .
.....

3. أكرمت الضيفين كليهما .
.....

4. لا ، لا أقيم على ضيم .
.....

5. أنشدت القصيدة نفسها .
.....

6. نحن نحن لا نتخاذل عن أداء الواجب .
.....

7. السماء صافية . السماء صافية .
.....

8. نفذ الفتيان أنفسهما عملية ضد المحتل .
.....

اكمل كل جملة مما يلي بتوكيد معنوي مناسب ، واضبطه بالشكل الصحيح :

1. أيد الحق الكويتي شرفاء العالم... (جميعهم)...

2. شارك البطل... (نفسه) في المعركتين... (كليهما)...

3. أسهمت الطالبات... (كلهن) في حملات التوعية .

4. كرمت الدولة العالمين... (كليهما)...

5. سعد الكويتيون .. (عامتهم) .. بالتحرير

6. نحن نؤمن بالأنبياء .. (جميعهم) .. وبالكتب السماوية .. (كلها) ..

استبدل بالتوكيد المعنوي توكيد لفظي والعكس :

1- ألقى المدير المدير كلمة معبرة
.....

2- تقدم القائدان أنفسهما صفوف المجاهدين
.....

3- إن المتفوقين المتفوقين جديران بالتكريم .

4- وزع الوزير جوائز على الفائزين جميعهم

5- احتفلت البلاد بالمناسبتين كلتيهما

صغ تعبيراً يتضمن توكيداً (معنوياً - لفظياً)

○ زارنا الشيخ محمد عينه

○ هاتفني الوزير الوزير

○ العالم كله قلق

○ الناس الناس سواسية

ضع كلمة (كلا) في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيداً معنوياً وفي الثانية غير توكيد :

○ اللاعبان كلاهما ماهران

○ كلا اللاعبين ماهر (اللاعبان كلاهما ماهر)

صوب الخطأ النحوي في التوكيد في العبارات الآتية :

المسلمون المسلمون حريصون على الصلاة .

المعلمتان كلتيهما تستحقان التكريم .

خامساً : التعبير

قرأت مقالا عن سلبيات السفر اكتبى ردا منطقيا في مقال مكتمل الأجزاء ترددين فيه على المعنى السابق مبينة فوائد السفر كما له عيوب ، مراعية ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

السفر هو انتقال الشخص من مكانٍ إلى آخر بهدف العمل، أو السياحة، أو التجارة، أو الزيارة، أو الدراسة، أو الهجرة، أو العبادة، أو بهدف ثقافي، أو استكشافي، أو للاستجمام، أو لسببٍ سياسي، أو بهدف حضور مناسبةٍ ما، ويكون السفر لفترةٍ طويلةٍ أو قصيرةٍ، ولمكانٍ بعيدٍ أو قريبٍ حسب المُتاح للشخص. السفر تجربةٌ مثيرةٌ وملئيةٌ بالدهشة؛ لأنه يُعدّ من أكثر التجارب إلهاً للنفس، خصوصاً إن كان هذا السفر إلى مسافاتٍ بعيدةٍ جداً عن الوطن، ولهذا قيلَ في السفر الكثير من الكلمات والعبارات والقصائد والأشعار، ووصفه الناس أحياناً بأنه قطعة من عذاب؛ نظراً لما يلاقيه المسافر من مشقة أثناء تنقله من مكانٍ إلى آخر، ونظراً للضغط النفسي الذي يتعرض له نتيجة الحنين إلى الوطن والأهل والأصدقاء، فالسفر يعني البعد والوداع، ويعني أن يكون الإنسان في بلادٍ غريبةٍ عنه، ومهما كان السفر مغرياً، لا بدّ وأن يشعر الإنسان بغصةٍ داخليةٍ بمجرد أن يُغادر حدود وطنه.

ينظر الكثير من الناس إلى السفر على أنّه منحةٌ وجائزةٌ تتيح لهم التنقل في الدول والاطلاع على ثقافتها وجمّع العديد من المعارف، وينظر البعض الآخر إليه بأنّه شرّاً لا بدّ منه، خصوصاً إن كان سفرهم قسرياً نتيجة ظروفٍ معينة، ومهما اختلفت الآراء حوله لا يستطيع أيّ أحد إنكار حقيقة أنّ السفر يصقل شخصية الإنسان ويؤثري تجاربه، ويمنحه أفقاً رحباً ويزيد من حماسه وانطلاقه إلى العالم، يقول الإمام الشافعي:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا *** وسافر في الأسفار خمس فوائد

تفريج هم واكتساب معيشة *** وعلم وآداب وصحبة ماجد

كما يُتيح للمسافر الالتقاء بالكثير من الأشخاص المختلفين في الثقافة والهوية والانتماء، وهذا يُعزّز مقدار تقبُّل الآخرين له، ويزيد من اجتماعية الفرد، ويُتيح تبادل الثقافات والخبرات بشكلٍ أسرع.

السفر أحد المجالات التي يعشقها الكثير من الناس، ويختلف الهدف من السفر من شخص لآخر فالسفر يكون لأسباب عديدة، هناك من يسافر من أجل الترفيه وهناك من يسافر من أجل العمل، وتتعدد مجالات السفر كالسياحة أو زيارة الأقارب أو السفر من أجل التجارة، وأحياناً يكون السفر هجرة من بلد إلى بلد أخرى، ومن ضمن أنواع السفر المحببة لأي شخص هي رحلات السفر مع العائلة ومشاركة لحظات السعادة والفرح مع جميع أفراد الأسرة.

إن السفر مع الأهل يجعل الشخص يستعيد طاقته ويجدد حماسه، وخاصة عندما يقوم الشخص بالتخطيط للرحلة التي سوف يقوم بها من زيارات ونزهات وتسوق، ومما يميز السفر مع الأهل والأسرة هو مشاركتهم اللحظات الجميلة فهذه اللحظات تصبح ذكريات محفورة في الذاكرة لا تمحى بمرور السنين، فهو يعتبر متعة واكتشاف ومغامرة، ومع الحياة السريعة التي نعيشها أصبح السفر من الأشياء الضرورية بين الحين والآخر للاستمتاع ورؤية أشياء جديدة.

لقد احتلت مسألة السفر والاغتراب عن الأوطان مكانة كبيرة في الأدب العربي والعالمي، وكل كاتب وصف تجربته الخاصة في مجال السفر فتفاوتت نظرة الكتاب بشكل كبير، ما بين مؤيد ومعارض لفكرة السفر، فمنهم من اعتبر السفر تجربة إيجابية ببناءة تضيف إلى خبرات الإنسان وقيمه ومكانته، ومنهم من اعتبرها مضيعة للوقت والجهد والمال، وفرقة عن الأحبة والوطن، ووحشة ووحدة واغتراب.

وفي ذلك نشأ ما يعرف باسم "أدب الرحلات" الذي يعد من وسائل توثيق التاريخ والمعالم الجغرافية ورصد العادات الاجتماعية، حيث أن الكتاب يقومون بتسجيل خبرتهم الحية عن الأماكن التي قاموا بزيارتها، وهناك الكثير من الكتب والروايات التي تندرج تحت تصنيف أدب الرحلات من ضمنها "رحلات ابن بطوطة" و"ماركو بولو" ومن أشهر الكتاب في هذا المجال إرنست هيمنجواي ونجيب محفوظ وأندريه جيد. بالرغم من فوائد السفر إلا أنه له عدة سلبيات فعلى سبيل المثال إذا تكرر السفر كثيراً فإنه يمنح الشخص شعوراً بعدم الاستقرار، وهذا بالتالي يؤثر بالسلب على حالة الشخص النفسية والذهنية، وفي حالة السفر لمدة طويلة هذا أيضاً يؤثر بالسلب على علاقة الشخص بأهله وأصدقائه مما يؤدي إلى اضطراب في العلاقات الاجتماعية، فضلاً عن الشعور بالوحدة والعزلة التي قد يعاني منها المسافر.

إن السفر والتجوال أصبح من الأمور الضرورية والهامة في الوقت الحالي لما له من فوائد كبيرة منها التأمل في خلق المولى عز وجل واكتشاف كل ما هو جديد، وكما قال المولى عز وجل في كتابة عز وجل في سورة الملك "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ" صدق الله العظيم

الدرس الرابع : اللقاء

أولاً : الفهم والاستيعاب

ملخص القصة

هذا الموضوع جاء على شكل قصة قرآنية تروي قصة حسد إخوة يوسف له على حب أبيهم الكبير له، فأضمرُوا في أنفسهم التخلص من يوسف طمعاً في أن يوليهم أبوهم كل حبه ورعايته، فدبروا خطة محكمة للخلاص من يوسف واستأذنوا والدهم، الذي كان يعرف في قراره نفسه ما يكونونه من حسد ليوسف، وأخبرهم بمخاوفه ومنها أنه يخاف عليه من أن يأكله الذئب، ومع ذلك وافقهم على طلبهم، فأخذوا يوسف بنية الخلاص منه نهائياً ولكن أحد الإخوة أشار عليهم بأن يرموه في غيابة الجب، وكان ذلك فعثر على يوسف بعض السيارة، فاحتضنوه وربوه. وعاد الأخوة إلى أبيهم بدم كذب على قميص يوسف مدعين أن الذئب قد أكله، بينما كانوا يتسابقون، وقد تركوه عند متاعهم، فحزن أبوهم كثيراً على فقد يوسف حتى فقد بصره من شدة الحزن، وقد صبر الأب على حزنه الشديد، وكان يشعر بأن يوسف مازال حياً، وذهب الإخوة بحثاً عن يوسف وقد ساءت حالهم، فذهبوا إلى العزيز ملك مصر، واستطاعوا أن يتعرفوا إلى يوسف وأن يخبرهم بقصته كاملة وعادوا إلى أبيهم بقميص يوسف فعاد إليه بصره واجتمعوا جميعاً في مصر في ساحة العزيز.

1- حدد شخصية من القصة، موضحاً ملامحها مع الاستدلال :

الشخصية	سماتها	الاستدلال
يعقوب عليه السلام	الصبر على المحن والشدائد والإيمان بالله والثقة بفرجه وحسن الظن في الله تعالى عاطفة الأبوة الصادقة .	صبر يعقوب . عليه السلام . على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله في رجوعهما . كان شديد الحزن والبكاء لفقد ولديه .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
يوسف عليه السلام	الصفح والغفران والعفو ومقابلة الإساءة بالإحسان . شكر الله على فضله ونعمه .	عفا يوسف عن إخوته رغم فداحة خطئهم ، مع قدرته على أن يقتص منهم . كما أرجع يوسف ما فيه من نعمة إلى المنعم سبحانه وتعالى .

الشخصية	سماتها	الاستدلال
إخوة يوسف	الحسد والغيرة وهما يعميان القلب ويصيبانه بالقسوة .	خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .
	الاعتراف بالخطأ وإن كان متأخراً أفضل من الاستمرار فيه	اعترفوا بالخطأ وندموا على ما فعلوه بيوسف وأخيه واعترفوا عنه وطلبوا من أبيهم الاستغفار لهم .

2- حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها :

العقدة	فقد يعقوب ليوسف ولما ضم إلى فقد يوسف فقد بنيامين حزن حزناً شديداً وعانى معاناة عظيمة .
الحل	التعرف على يوسف عليه السلام وأخيه في مصر وعودة يعقوب بصيراً ، وعفو يوسف عن إخوته واجتماعهم بيوسف في مصر

3- بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه :

الموقف	ما يدل عليه الموقف
اجتماع إخوة يوسف على التخلص منه في غيابة الجب .	تمكن الحقد والحسد منهم فعميت نفوسهم وقلوبهم عن الحق
لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف	إشفاقهم عليه وخوفهم عليه وحبهم الشديد له
انتظار يعقوب لعودة يوسف عليه السلام (إني لأجد ريح يوسف)	ثقة يعقوب وبقينه التام في عودة يوسف لبصيرة النبي وصدق إحساس الأب .
عفو وتسامح يوسف عليه السلام مع إخوته بعد اعترافهم بخطئهم	الخلق العظيم ليوسف النبي (عليه السلام) فإن القلوب الكبيرة تعفو وتتسامح .

4- علل (سلوكا - توجها - شعورا) ورد في سياقاً لأحداث :

السلوك ، التوجه	التعليل
خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا إياهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء	بسبب الحقد والحسد الذي سيطر على نفوسهم
فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة .	بسبب قوة إيمان يعقوب وثقته في الله .
البكاء والتوجع .	بسبب حزنه الشديد لفقد ولديه وما يجده في البكاء من راحة لنفسه .
لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف .	بسبب إشفاق أبناء يعقوب وخوفهم عليه

الشعور	التعليل
الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف	ظناً منهم أن أباهم كان يحب يوسف وأخاه بنيامين أكثر منهم ، وحسداً ليوسف بسبب الرؤيا التي تبشره بأنه سيخلف أبيه يعقوب في مقام النبوة .
معاناة يعقوب وحزنه الشديد لفقده ليوسف وبنيامين	لحبه الشديد لهما والوفاء لهما

5- كان للجوانب النفسية دورها في توجيه سلوك الشخصيات . وضح ذلك من خلال أحداث القصة

الجانب النفسي	دورها في السلوك
الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف	اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.
قوة إيمان يعقوب وثقته في الله واستلهاه العون منه .	فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة
البكاء يبعث في النفس الراحة والطمأنينة	- لجوء يعقوب إلى البكاء.
- الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه .	تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف – وإن أكله الذئب في زعمهم – حي يتنفس الهواء
إشفاق أبناء يعقوب وخوفهم عليه	لوم وعتاب أبناء يعقوب عليه السلام له بسبب بكائه وحزنه الشديد على يوسف .
رحمة يوسف بإخوته وحلمه العظيم	سرعة يوسف في العفو عن إخوته تخفيفاً لمعاناتهم
الإيمان بأن كل نعمة مصدرها الخالق سبحانه وتعالى	اعتراف يوسف بفضل واهب النعم سبحانه وتعالى وشكره تعالى .

6- بين أثر قيمة مستخلصة من القصة في حياته وتوجهاته :

القيمة	الأثر
نبذ الحسد والحقد	حسد أخوة يوسف لأخيم يوسف بسبب حب أبيهم له فألقوه في ظلمات البئر .
الصبر على البلاء	تجسد في استلهاهم يعقوب العون من الله تعالى (
الثقة في الله تعالى	تجسد في فزع يعقوب إلى الصلاة وتهجده وتعبده .
اللجوء إلى الله تعالى	وهكذا فعل يعقوب لجأ إلى ربه سبحانه وتعالى يصلي ويدعوه .
البعد عن اللوم	ازدياد معاناة يعقوب عليه السلام – بعد لوم أبنائه له لبكائه على يوسف
الاعتراف بالخطأ	والدليل مظاهره الأبناء لأقوال أبيهم في نفوسهم و يقينهم بصحتها.
العفو والتسامح	محاولة إخوة يوسف الذهاب إلى العزيز لطلب أخيم بنيامين والتخفيف من معاناة أبيهم . عفا يوسف عن إخوته وقال لهم { لَا تَتْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ } ! بل زاد على ذلك بالدعاء لهم بالمغفرة والرحمة { يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين }

7- علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- بسبب الإيمان بالقضاء والثقة في فرج الله تعالى .

8- وضع الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة واحداً :

- اللجوء إلى الله تعالى في الكرب والشدة .
- الإيمان بالقضاء والثقة في فرج الله تعالى .
- الصبر على البلاء وتحمل المصائب .
- الحقد والحسد يعميان النفوس والقلوب .
- التعاون على البر والتقوى وعدم التعاون على الإثم والعدوان .
- العفو عن المسيء وغفران الإساءة .
- الكرم والصفح الجميل .

9- لخص فقرة من النص :

"وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفساً لهما ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدج ، مستلهماً منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لوالديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه . وما زال به واكف الدمع حتى أبيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفاً وضموراً ، حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ! وهم جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه " .

10- حدد علاقة كل تعبير بما قبله .

علاقتها	العبارة
تفصيل	ولم يعد يجد متنفساً لهما ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : <u>ساعة يفزع فيها إلى ربه</u> ، وساعة <u>يخلص فيها إلى نفسه</u> .
تعليل	ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرًا من أن يكافئهم بزلتهم ؛ فهم ما برحوا إخوته وبني أبيه .
نتيجة	ألم تكف هذه الدموع الت ذرفت ؟ ، حتى <u>هجمت مقلتك</u> ، وأبيضت عيناك !

نتيجة	وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمّر وجهه .
تفصيل	إني لأجد ريح يوسف انعكس هذا الريح هزة في أعطافي ، وتغريداً في خواطري ، وروحاً وريحاناً في قلبي
تعليل	أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلاً في الصفح والكرم
دليل	أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك! وللأيام تقلبات ، وللدهر نكبات !
تعليل	وقد جنّناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير موات .
دليل	{ لو أردتم أن تنضوا عني شعار الهم أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من روح الله ورحمته " إنه لا يئس من روح الله إلا القوم الكافرون "

ثانياً : الثروة اللغوية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تثريب	توبيخ	مخدعه	مكان نومه وخلوته
تساورات	أحاطت به	حرصاً	مرضاً شديداً
سلوة	نسيان	دنفت	المرض الملازم
يتحنّث	يتعبد	الجدس	الظن والتقدير

المفرد والجمع :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الغواشي	غاشية	الخلال	أخلة
أشجان	شجن	الفلاة	أفلاء - فلاً
الأبرار	البر	حقبة	حقب - حقوب

التصريف : (سر)

(سِرّ - أسرار - سارية - أساير - أسرة - السراء - مسرور - سرير)	
أسرار	- حافظ على صديقك
الأسرة	- يجلس المؤمنون في الجنة على
أساير	- انبسطت وجهه
السر	- يعلم الله والعلن
مسرور	- الطالب بنجاحه
السَّارِيَةُ	- تاهت بَيْنَ الشَّعَابِ

المسلم يحمد الله في والضراء	السراء
ينام الطفل على	السرير

الضبط البنية : (روح)

(رَوْح - رَوْح - رَوْح - الرُّوح - رُوح)		
المكان بعد بنائه	رَوْح	اتسع
الشخص إلى المنزل	رَوْح	عاد
نزل بالقرآن ----- الأمين	الرُّوح	جبريل
المؤمن قريبة من الله	رُوح	

المعنى السياقي : (ثاب)

الكلمة في سياقها	معناها السياقي
ثاب إلى الله	تاب - رجع
ثاب المريض	استعاد عافيته - شُفي
ثاب إلى رشده	استفاق
ثاب الماء في الحوض	اجتمع
ثاب ماله	كثر - اجتمع
ثاب الضيوف على البيت	أتوا متواترين

ثالثا : التدوق الفني

المحسنات البديعية اللفظية

جناس	سجع				
هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :	هو توافق أو آخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط .				
<table> <tr> <th>تام</th><th>ناقص</th></tr> <tr> <td>هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مثل :</td><td>هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .</td></tr> </table>	تام	ناقص	هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مثل :	هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .	<p>مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).</p> <p>ô (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).</p> <p>قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..</p> <p>من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات</p>
تام	ناقص				
هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مثل :	هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .				

<p>٥كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "</p> <p>سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .</p>	<p>مثل : الاختلاف في نوع الحروف: من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف</p> <p>٥الاختلاف في عدد الحروف: فيا راكب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم</p> <p>٥الاختلاف في الترتيب:: بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).</p>	<p>(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) (يقيني بالله يقيني (أرضهم مادمت في أرضهم)</p>
	يحدث نغماً موسيقياً	سر جمال الجناس

1- حدد نوع المحسن البديعي (جناس - مقابلة - طباق - سجع) :

- قال تعالى : (وأنه هو أضحك وأبكي وأنه هو أمات وأحيا) (-----)
- قال تعالى : (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث) (-----)
- قال رسول الله (رب تقبل توبتي وأجب دعوتي) (-----)
- فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ففائك نفسي كيف تلك المعالم . (-----)

2- استخرج محسناً بديعياً وبين نوعه وأثره :

رحم الله عبداً قال خيراً أو سكت فسلم .

- المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- الأثر : -----
الحقد صدى القلوب واللجاج سبب الحروب .
- المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- الأثر : -----
قال تعالى : باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب .
- المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- الأثر : -----
ما وراد الخلق الدميم الا الخلق الدميم .
- المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- الأثر : -----
إنها لتسعي ما وسعها السعي ولكن الأمد بعيد والجهد شديد والماء منقطع .
- المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- الأثر : -----
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيئ إلى نفسك .
- المحسن البديعي : ----- نوعه : ----- الأثر : -----

وضح نوع الصورة الفنية وقيمتها الفنية في كل مما يأتي :

تحشد له بنات همك:	كناية عن كثرة الهموم .
عدلكم يبعث شقائي، ويثير كامن دائي:	استعارة مكنية .
وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي:	تشبيه بليغ . شبه رؤية يوسف بالمسكن .
معتصمين بالدأب والصبر:	كناية عن الجد في البحث عن يوسف .
(عاد كالخلال شفوفاً وضموراً)	تشبيه تام قيمته الفنية: يدل على حالة الضعف الجسدي نتيجة المعاناة
إنهم من يوسف على شفا اليأس:	استعارة مكنية شبه اليأس بالحفرة .
ترهقهم ذلة العزيز وانكسار الكريم :	كناية عن ضعفهم وانكسارهم وذلهم .
" زين لكم الهوى".	استعارة مكنية
"تعمل فيه الأقدار"	استعارة مكنية .
رب قد آتيتني من الملك	نداء غرضه التعظيم .
توفني مسلماً وألحقني بالصالحين :	أمر ، غرضه الدعاء.
وقصّوا عليهم قصتهم	جناس
زَمُّوا إبلکم ، وأجمعوا إرادتکم	سجع
تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم:	سجع
ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد ؟	استفهام غرضه : التعجب .
يعلمون مراحه ومغداه :	طباق يوضح معرفة الأخوة بأخيم (بنيامين)
(هجمت مقلتك) (وابيضت عيناك)	بين العبارتين السابقتين سجع .

1- ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة مما يلي :

- أ- (يجد متنفساً لهما ، أو سلوة من أمله) في التعبير السابق :
- مقابلة . () - جناس . ()
- تورية . () - سجع . (√)
- ب- (ابيضت عيناه) كناية عن :
- ذهاب البصر . (√) - جمال العين . ()
- مرض العين . () - الحزن . ()
- ج- (روح - ریحان) في التعبير السابق :
- مقابلة . () - جناس . (√)
- تورية . () - سجع . ()
- ت- (وتساورت يعقوب الهموم ، وأقضت مضجعه الكروب) كناية عن :
- الراحة والسعادة . () - إحاطة الهموم والأحزان به . ()
- القلق والتوتر . (√) - قلة النوم . ()

البديل

تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيداً له .

للبديل أربعة أنواع : **بديل مطابق ، بديل بعض من كل ، بديل اشتغال ، بديل مباين .**

1. **بديل مطابق (كل من كل)** : هو البديل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب ويطابقه . بحيث إننا إذا حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه واضبطه
حضر أخوك حسنٌ .	أخوك	حسنٌ	بديل مطابق مرفوع
عاملت التاجرَ خليلًا.	التاجرَ	خليلًا	بديل مطابق منصوب
أصغيت إلى الخطيبِ عليّ.	الخطيبِ	عليّ	بديل مطابق مجرور

*** انتبه : إذا ورد اسم معرف بـ (ال) بعد اسم إشارة فأعربه بدلاً مطابقاً

- مثل : هذا الرجل كريم . (هذا : مبدل منه " مبتدأ مرفوع ، الرجلُ : بديل مرفوع)
- إن هذا الرجل كريم . (هذا : مبدل منه " اسم إن ، الرجلُ : بديل منصوب)
- مررت بهذا الرجل الكريم . (هذا : مبدل منه " اسم مجرور ، الرجلُ : بديل مجرور)

2. **بديل بعض من كل** : وهو ما كان البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه .

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
تهشم التمثالُ أنفُهُ.	التمثالُ	أنفُهُ	بديل بعض من كل مرفوع
قضيت الدينَ ثلثه.	الدينَ	ثلثه	بديل بعض من كل منصوب
نظرت إلى السفينةِ شراعِها.	السفينةِ	شراعِها.	بديل بعض من كل مجرور
حضر الضيوفُ معظمهم	الضيوفُ	معظمهم	بديل بعض من كل مرفوع

انتبه : يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي ،

بديل بعض من كل ، مثل :

ما حضر الطلابُ إلا سعيدٌ .. سعيدٌ : بديل (بعض من كل) مرفوع

يأتي في هذا النوع من البديل (بعض من كل) : هو أن نذكر المبدل منه ، ثم نذكر بعده أقسامه

كلها أو عدداً منها ، مثل : أحترمُ النَّاسَ : غنمهم و فقيرهم .

الناسَ : مفعول به منصوب (المبدل منه) غنمهم : بديل منصوب ، فقيرهم : اسم معطوف

3. **بدل اشتمال** : وهو ما يدلُّ على معنى في المبدل منه وليس جزء منه ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
فاح البستانُ أريجُه.	البستانُ	أريجُه	بدل اشتمال مرفوع
سمعت الشاعرَ إنشاده.	الشاعرَ	إنشاده	بدل اشتمال منصوب
عجبت من الأسدِ إقدامه.	الأسدِ	إقدامه	بدل اشتمال مجرور

عين بدل الاشتمال في ما يلي ، واضبطه :

1- (يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه قل قتال فيه كبير)

2- قتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود) .

3. **بدل مباين** : صرف المتكلم إلى أمر جديد بدا له .

المثال	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
سأدرس الطبَّ الهندسة .	الطبَّ	الهندسة	بدل مباين يفيد (الإضراب)
اكتب المقالة الخاطرة.	المقالة	الخطرة	بدل مباين يفيد (الغلط) الخطأ
زارني الصديقان الصديق	الصديقان	الصديق	بدل مباين يفيد (النسيان) للماضي

2- **حدد البديل واضبطه في الأمثلة التالية وبيني نوعه:**

الجملة	البديل	ضبطه	نوعه
يفدي الجندي وطنه الكويت بروحه	الكويتَ	منصوب	مطابق
الخليفة عمر عادل	عمر	مرفوع	
هذا الطالب متفوق	الطالب	مرفوع	
اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ {6} صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	صراط	منصوب	
اجتمع القوم شبابههم	شبابهم	مرفوع	بعض من كل
قرأت الكتاب نصفه	نصفه	منصوب	
تمتعت بالحديقة أريجها	أريجها	مجرور	اشتمال
أعجبنى الكاتب أسلوبه	أسلوبه	مرفوع	
قرأت المجلة الكتاب	الكتاب	منصوب	مباين
سافر خالد مشعل	مشعل	مرفوع	

أكمل الجمل التالية ببدل مناسب مع الضبط :

- أُمهرني الجندي (شجاعته)
- زرت القاهرة (الإسكندرية)

3- صوب الخطأ النحوي في البديل في التعبيرات التالية :

- هاتان الطالبتين فازتا في المسابقة . (الطالبتان)
- أعدّ المهندس المشروع نصفه . (نصفه)
- أعجبتُ بالحديقة أزهارها . (أزهارها)

4- أدخل بدلا على الجملة التالية وغيري ما يلزم :

- يعجبني جهاد المسلمين الفاتحين . - يعجبني المسلمون الفاتحون جهادهم .
- أبوك وأمك كن بارا بهما . - والداك أبوك وأمك كن بارا بهما .
- زرت المساجد الأثرية في مصر القديمة . - زرت المساجد الأثرية بعضها .

5- اضبط البديل في التعبير التالي :

- كَرّمت الإدارة هؤلاء الطالبات لحسن أخلاقهن . (الطالبات)

7- وظف كلمة (القرآن) بحيث تكون بدلا مطابقا لتوظيفها سليما .

هذا القرآن يهدي قارئه .

5- وظف كلمة (نصف) في جملة من عندك على أن تكون بدل بعض من كل توظيفاً سليماً .

شرحت النص نصفه

6- اضبط البديل فيما يأتي مبينا السبب :

- 1- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- 2- كن بارا بوالديك أمك وأبيك .
- 3- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

7- استخرج البديل فيما يأتي وبين نوع البديل :

- 1. (قالوا آمنا برب العالمين * رب موسى وهارون)
- 2. (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه)
- 3. (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا)
- 4. احترم الناس غنيمهم وفقيرهم .
- 5. زرت القاهرة دمشق .

11- أكمل الجمل الآتية بما هو مبين أمامها مضبوطا ضبطا صحيحا :

- نظرت إلى الجبل ..(قمته) . (بدل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله ..(القرآن).. فلن يضل . (بدل مطابق)
- إن هذا ..(الطالب).. جدير بالتقدير . (بدل مطابق)
- نجح في المسابقة ثلاثة ..(أربعة).. . (بدل مباين)
- تأثرت بالمعلم ..(حلمه).. . (بدل اشتمال)

12- اجعل كلا مما يأتي بدلا في جملة مفيدة : (خالد – شوارع – أخلاق)

كان القائد خالد بن الوليد بطلا حربيا .

سرت في المدينة شوارعها .

أحبت المسلمين أخلاقهم .

10- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس :

تولى أمر المسلمين الصديق أبو بكر .

اللهم صل على محمد النبي الامي .

11- صوب الخطأ النحوي في كل بدل في الأمثلة التالية :

إن هاذين الطالبان مجتهدان .

استمعت إلى الخطيب محمدا .

تحدث الخطباء بلغاتهم .

الدرس الخامس : أم الأسير (أبو فراس الحمداني)

*التعريف بالشاعر

أبو فراس الحمداني : هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء بن حمدان بن حمدون الحمداني ، ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، نشأ يتيما الأب ، اغتيل والده عام 323 هـ .

* جو النص :

قال الشاعر هذه الأبيات في رثاء أمه ، وهو في بلاد الروم ، والرثاء غرض من الأغراض الشعرية وفيه يعبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان عزيز ، ويقوم بذكر مناقبه وصفاته الحسنة ، وكان أبو فراس في رثائه يموت مع الراحل المحبوب من أهله وأصدقائه ، ويشارك في الحزن على البعد ، ويواسي المصاب ، ويبكي بدمع غزير ، ويمنع النوم عن جفنيه فيحمل العزاء إلى الناس ويوزعه على المنكوبين ، ويفتدي بنفسه أهله وهم أحق أن يرثوا له ، وأن يفقدوه .

1- قسم النص الى وحدات فكرية :

* المقطع الأول: وعنوانه (دعاء وافتقاد)

بكره منك، ما لقي الأسير!
تحير، لا يقيم ولا يسير!
إلى من بالفدا يأتي البشير؟
وقد متّ ، الذوائب والشعور؟
فمن يدعوله أو يستجير؟
ولؤم أن يلم به السرور!
ولا ولد ، لديك ، ولا عشير
ملائكة السماء به حضور

1- أيا أم الأسير، سقاك غيث
2- أيا أم الأسير، سقاك غيث
3- أيا أم الأسير، سقاك غيث
4- أيا أم الأسير، لمن تربى
5- إذا ابنك سار في بروج
6- حرام أن يبيت قرير عين!
7- وقد ذقت المنيا والرزايا
8- وغاب حبيب قلبك عن مكان

* شرح الأبيات :

- 1- يدعو الشاعر لأمه أن يسقي المطر قبرها ، فهي التي كان تواسيه وتشعر بمأساته في أسره .
- 2- يدعو لأمه بالرحمة الدائمة (وعبر عن ذلك بالغيث الخفيف المتتابع الذي لا يقيم فيضر بكثرة مائه أو يغادر فيضر بالجفاف) .
- 3- وبفقد أُمي فقدت من يفرح بخبر افتدائي .
- 4- بموتك لم يحل لي أن أتجمل وأتزين ، فأنت من كنت تسعدني برؤيتي جميلاً .
- 5- وبفقد أُمي فقدت من كان يدعولي في أسفاري في البر والبحر ، وفقدت ملاذي الوحيد .
- 6- وبفقد أُمي لن أهنأ ، ولن يجد السرور إلى قلبي سبيلاً .
- 7- لقد عانت الأم كثيراً ولاقت أشد المصائب في غياب ابنها أسيراً ، حتى ماتت ولا مؤنس لها من زوج أو ولد .
- 8- ولئن لم أشهد موتك فقد شهدته ملائكة السماء .

الفكرة الرئيسة

: فقد الام مصيبة تزيد المعاناة وتدمي القلوب .

* المقطع الثاني : وعنوانه (مناقب أم)

مصابرة ، وقد حمى الهجير
إلى أن يبتدي الفجر المنير
أجرتيه ، وقد عز المجير
أغثيه ، وما في العظم زير
مضى بك لم يكن منه نصير
بقلبك ، مات ليس له ظهور

9- لبيبك كل يوم صمت فيه
10- لبيبك كل ليل قمت فيه
11- لبيبك كل مضطهد مخوف
12- لبيبك كل مسكين فقير
13- أيا أمه ، كم هم طویل
14- أيا أمه ، كم سر مصون

شرح الأبيات

- 9- يطلب الشاعر من أيام الصيام أن تبكي أمه ، حيث كانت تصوم صابرة في أيام الحر الشديد .
- 10- ليرحم عليك الليل الذي كثيرا ما أحييته بالصلاة حتى الصباح.
- 11- ليرحم عليك كل مظلوم خائف أجارته ، حين لم يجد مجيراً .
- 12- ليرحم عليك كل مسكين فقير أغاثته ، حيث لم يبق لعظمه قوام يقوم به .
- 13- يبدي الشاعر حزنه العميق على مواجهة أمه الشدائد والهموم الطويلة بلا معين .
- 14- حفظت كثيرا من الأسرار ، ولم تبوح بشيء منها .
- الفكرة الرئيسة : انما يبكي المرء مناقبه .

* المقطع الثالث : وعنوانه (فقدان المعين)

أتتك ، ودونها الأجل القصير
إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
بأي ضياء وجه أستنير؟
بمن يستفتح الأمر العسير؟
إلى ما صرت في الأخرى، نصير

15- أيا أماه ، كم بشرى بقربي
16- إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي
17- بأي دعاء داعية أوقى ؟
18- بمن يستدفع القدر الموفى
19- نسلى عنك : أنا عن قليل،

شرح الأبيات

- 15- أتتك بشريات كثيرة بافتدائي ولكن الموت كان أسبق .
- 16- بفقد أُمِّي فقدت من كنت أشكو إليه همي ، وأناجيه حين يضيق صدري .
- 17- لقد كان دعاؤك لي حصنا ، ووجهك لي ضياء .
- 18- فقد الشاعر المعين على دفع القدر واستفتاح الصعب من الأمور عندما فقد أمه .
- 19- عزائي الوحيد في فراق أُمِّي أن كل البشر سيلاقون الموت .
- الفكرة الرئيسة : الام محضن امين لأبنائها .

- بين ما في النص من مظاهر تدل على :

المعاناة	المظهر	معاناة الأم من فقد ابنها وبعده عنها بسبب الأسر والموت وحيدة بلا زوج أو ولد .
	الدليل	وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور .
الحب	المظهر	من مظاهر الحب الدعاء المستمر من الشاعر لأمه ، وذكر فضائل الأم .
	الدليل	أيا أم الأسير سقاك غيث تحير لا يقيم ولا يسيرا
الارتباط	المظهر	اللجوء إلى أمه وقت الضيق والشدة ، الاستضاءة بوجهها ، استدفاع القدر بدعائها .
	الدليل	الدليل : إلى من اشتكي ؟ ولمن أناجي .

3- اربط بين تكرار النداء وحال الشاعر في بداية القصيدة :

كرر الشاعر النداء في بداية القصيدة ليعبر عن عن عاطفته تجاه امه ومن أساليب النداء في القصيدة تكرار (أيا أم الأسير) دلالة على مدى حبه لأمه وشدة حزنه وتألمه لفقدانها .

4- وضح الظروف التي عمقت معاناة الشاعر ومأساته :

وفاة الام كان لها اثر كبير في تعميق معاناة الشاعر لان ب وفاة الام يفقد الإنسان الحنان والأمان النفسي ويشعر بعد موت الأم بأن جدار الحماية والأمان الذي يلجأ إليه عند الشدائد قد تهدم .

5- دلل على قرب الشاعر من أمه ووفائه لها :

دليل القرب	جاءت الابيات معبرة عن قرب الشاعر من أمه من حيث اللجوء اليها في وقت الضيق والاستضاءة بوجهها وطلب الدعاء منها . الدليل : إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي ، بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهه أستنير ؟ بمن يستدفع القدر الموفى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير ؟
دليل الوفاء	وجاءت أيضا الابيات معبرة عن وفاء الشاعر لها في الدعاء لها كثيرا الدليل : أيا أم الأسير، سقاك غيث تحير، لا يقيم ولا يسير!

6- وضح دور الام واثرها في مراحل حياة الشاعر المختلفة :

كان للام دور كبير في حياة الشاعر ومراحل حياته

مرحلة الطفولة	كان يشكو إليها ويناجيها حين يضيق صدره .
مرحلة الشباب	كانت تدعوه ويستبشر بوجهها السمع .
مرحلة الكبر	كان يدفع بها القدر ويستفتح الصعب من الأمور .

7- استخلص الصفات التي تحلت بها الام مبينا آثارها فيمن حولها :

في هذه الأبيات مدح الشاعر عددا من خصال الأم وفضائلها والتي منها :

- قيام الليل باستمرار.
 - كثرة الصوم في الأيام شديدة الحرارة .
 - إغاثة الملهوف ، كتم السر.
 - إجارة المضطهد، حفظ الأمنات
- دور هذه القيم في التخفيف عن الشاعر: تعد هذه القيم منفذا للشكوى والحزن الذي ألم بالشاعرو سبيلا للصبر والسلوان لفقد أمه .

8- بين ابداع الشاعر في التعبير عن صفات الام واثارها :

جوانب الابداع	اثارها
ابدع الشاعر في التعبير عن صفات الام ومنها ذكر انها كثيرة الصوم وقيام الليل (ليبك كل يوم صمت فيه ، ليبك كل ليل قمت فيه) ليعبر عن تمسك الام بتعاليم الدين .	تغرس في النفس الفخر بصفات الام والاقتداء بها والتمسك بتعاليم الدين
وكذلك ذكر حفظها للاسرار (أيا أماه ، كم سر مصون) بقول (كم) ليعبر على كثرة هذه الاسرار.	تلهم الشاعر الصبر على ما احل به من مصاب وتغرس في نفسه القيم النبيلة .

9- بين دلالة تكرار بعض التراكيب والالفاظ في النص :

تكرار (أيا أم الأسير)	دلالة على مدى حبه لأمه وشدة حزنه وتألمه لفقدها .
تكرار (سقاك غيث) دليل على حبه الشديد لأمه ودعائه المستمر لها وبره بها .	دليل على حبه الشديد لأمه ودعائه المستمر لها وبره بها .
تكرار (ليبك)	دلالة على كثرة مناقب الأم التي هي مدعاة لثرائها والفخر بها .

10- وضح سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه ، مستدلا :

سبيل الشاعر		نهج الشاعر طريق المدح وذكر الصفات الحسنة للام لتخفيف مصابه ، اذ يتذكر اعمالها الحسنة حتى تساعد على الم الفراق والبعد . وكذلك الدعاء لها وفاء لها .	
الدليل	المدح	ليبك كل يوم صمت فيه ليبك كل ليل قمت فيه	مصاهرة , وقد حمي الهجير إلى أن يبتدي الفجر المنير
	الدعاء	أيا أم الأسير سقاك غيث أيا أم الأسير سقاك غيث	بكره منك ما لقي الأسير تحير لا يقيم ولا يسير

الثروة اللغوية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يستجير	يطلب العون	اغثيته	نفعه واعانه
قريـر	مسرور - مطمئن	مصون	محفوظ
الـهـجير	اشتداد الحروقت الظهيرة	نصير	معين
مضطهد	مظلوم	اناـجي	انادي سرا

المفرد والجمع :

الكلمة	مفردـها	الكلمة	جمعـها
الذوائب	ذؤابة شعر مقدمة الرأس	غيث	غيوث وأغياث
الرزايا	الرزينة ، الرزية	البشير	البشرء
الشعور	شعر	العشير	عشرء

التصريف : (سار)

السـير على الاقدام له فائدة عظيمة على الجسم .
رأيت سيارة مسرعة .
الطالب سائر على طريق التفوق والنجاح :
حول التعليم مساره بسبب جائحة كورونا .

ضبط البنية : (اجل)

- لكل ----- كتاب .	(أَجَلٍ) مدة الشيء .
- أصيب الرجل بـ -----	(إَجَلٌ) وجع في العنق .
- فعلت ذلك----- صداقتنا .	(أَجَلٍ) بسبب .

المعنى السياقي : (قام)

- قام الشخص .	(وقف ونهض)
- قام النهار .	(انتصف)
- قام من نومه .	(استيقظ)
- قام على العهد .	(دام وثبت)

أسلوب الامر

أمثله على الأمر في معناه الحقيقي

فعل الامر	- قال تعالى : " واقموا الصلاة وآتوا الزكاة "
اسم فعل الامر	- حي على الصلاة .
مضارع مقرون بلام الامر	- ليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق .
مصدر نائب عن فعل الامر	- وبوالدين احسانا .

أمثلة على الامر في معانيه البلاغية :

الدعاء : يكون الطلب صادرا من الأدنى ويخاطب الأعلى .	
- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .	
- رب أوزعني أن أشكر نعمتك .	
- رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري .	

الاباحة : يكون الامر إذنا للمخاطب بالفعل ، ولا حرج عليه في الترك .	
- يا خليلي قربا لي ركايب واسترا	ذاكما غدا عن صحابي
- واقرأ من السلام على الرسم الذي من منى بجانب الحصاب	
- قول سامي البارودي :	
- يا نديمي من سرنديب كفا	عن ملامي فليس يغني الملام
- قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى	وقل لنجد عندنا أن يودعا
- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوي بين الدخول فحومل

التمني : طلب الامر المحبوب الذي لا يرجى وقوعه لكونه مستحيلا .

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
- أبنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالإسعاد
- إيه لله دركن فأنتن اللواتي تحسن حفظ الوداد
- فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة وأسلمي
- يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو علي البعد حيا كان يحيينا
- وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مري عليه بأطيب النفحات

النصح : كل أمر يتضمن معنى النصيحة لمن يوجه اليه الكلام .

- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر .
- قول النبي صلى الله عليه وسلم " اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن
- يا بني زاحم العلماء بركبتك .
- شاور اخاك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

التعجيز : مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه لإظهار عجزه .

- فأنفذوا لا تنفذون إلا بسلطان .
- فأتوا بسورة من مثله .
- قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .
- هات لي مخلدا .
- اريني جوادا مات هزلا لعلي أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتني يا جرير المجامع
- أروني بخيلا طال عمرا بخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

التخيير: طلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر مع أمتناع الجمع بين الأمرين .

فـعش واحدا أو صل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

أسلوب النهي

النهي: طلب الكف عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء .

الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية .

النهي الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

المعاني المجازية للنهي : (الدعاء - النصيح - التوبيخ - التئيس - التهديد - التمني)

- النهي .

أمثلة على النهي في معناه الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

- ولا تقربوا مال التيم إلا بالتي هي أحسن

- ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب

- ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى

- ومن المعاني البلاغية لأسلوب النهي :

الدعاء : عندما يكون النهي صادرا من الأدنى الى الأعلى

- اللهم لا تخزننا يوم القيامة .

- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا

ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

التمني : عندما يكون النهي موجها الى غير العاقل .

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- لا تمطري يا سماء .

- يا ناق لا تسأمي أو تبغلي ملكا تقبيل راحته والركن سيان

- إيه يا طير لا تظن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

النصح : يكون النهي يحمل معنى من معاني النصح .

- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .
- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس .
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها
- إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .
- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف
- لا يخدعنك من عدو دمة ورحم شبابك من عدو ترحم
- لا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .
- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تكتمل الأدوات والأسباب
- لا تأمن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين
- لا تلهينك عن معادتك لذة تفي وتورث دائم لحسرات
- ولا تشك إلى خلق فتشتمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم

التوبيخ : عندما يكون المنهي عنه شيء لا يشرف الانسان ولا يليق ان يصدر منه .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خير منهم .

التيئيس : عند نهي المخاطب بفعل شيء لا يقوى عليه .

- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .

التهديد : وذلك عندما يقصد المتكلم أن يخوف من هو دونه .

قول أبي القاسم الشابي :
رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

أسلوب الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام .

- المعنى الحقيقي للاستفهام : إرادة طلب الافهام والاعلام
- المعاني المجازية للاستفهام : (نفي - إنكار - تقرير - تعجب - تشويق - تمني)

الاستفهام الحقيقي	الاستفهام المجازي
ما يطلب به ادراك معنى معين لم يكن معروفا من قبل بأداة خاصة (من ، كيف ، متى ، أين ، كم ، أ ، أي)	ما لا يطلب به ادراك معنى معين

1- مميزات الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي :

- كيف حالك ؟ حقيقي
- أ أنت المحقق حلمه ؟ مجازي

النفي : عندما تكون أداة الاستفهام للنفي ، لا لطلب شيء كان مجهولا .

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان .
- هل يهلك إلا القوم الظالمون .
- فمن يهدي من أضل الله .

الانكار : للدلالة على ان المستفهم عنه أمر منكر عرفا او شرعا .

- قال أ تعبدون ما تنحتون .
- فاستفهم الربك البنات ولهم البنون .
- أتقولون على الله ما لا تعملون .
- أتستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير .
- أغير الله تدعون .
- أغير الله أتخذ وليا .
- أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين .

التقرير : حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه اثباتا أو نفيا

- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا .
- أليس الله بأحكم الحاكمين .
- أليس في جهنم مثوى للكافرين .
- ألم نريك فينا وليدا .

- ألم نشرح لك صدرك .
- ألم يأتكم نذير .

التعجب : التعبير عن الاندهاش باستخدام الاستفهام .

- ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد
- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
- وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين
- ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق
- فعلام يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شاني
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني أبعد شبيبي يبتغي عندي الأدبا
- وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طبيب
- وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب
- ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف
- وكيف أخاف الفقر أو أحرم المني ورأي أمير المؤمنين جميل
- قال المتنبي حين مدح بدر بن عمار أسدا
- أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا ؟

التمني : عندما يكون السؤال موهبا لغير العاقل .

- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
- أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيور
- هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلا أذا حزني وإيراق
- يا طيور السماء هل من سبيل تصل إلى النفس بالليالي السعيدة
- قول أبي العتاهية مخاطبا الأمين
- تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
- فمن لي بالعين التي كنت مرة بها في سالف الدهر تنظر

التشويق : لا يطلب السائل العلم بشي معلوم من قبل ، ولكن لتشويقه وجذب انتباهه

- قال تعالى : " هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ "
- قال تعالى : " هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ؟ "

أسلوب النداء

- النداء واغراضه البلاغية :

• المعنى الحقيقي للنداء : طلب الاقبال من المتكلم إلى المخاطب بإحدى أدوات النداء .

أمها الطلاب الامتحان غدا

(أي - أيا - يا - هيا - الهمزة - وا)

- المعاني المجازية للنداء : (التعظيم - التضجر - التحقير - التحسر)

الغرض البلاغي من النداء :

التعظيم : عندما يشعرك النداء بعظمة المنادى

- كيف ترقى رقيق الأنبياء
- يا سماء ما طاولتها سماء
- يا فتنة الوطن المسلوب هل أمل
- على جباهكم السمراء يكتمل ؟
- يارب إن عظمت ذنوبي كثرة
- فلقد علمت بأن عفوك أعظم .
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه
- إن الليوث تصيد الناس أحدا

التضجر : عندما يشعرك المنادى بالضيق منه .

- الا أمها الظالم المستبد
- حبيب الفناء عدو الحياة
- أ بنت الدهر عندي كل بنت
- فكيف وصلت أنت من الزحام

التحقير : عند التقليل من مكانة المنادى .

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم
- إذا جمعتنا الدنيا يا جرير المجامع .
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك .

التحسر : عندما يشعرك المنادى بالحسرة مثل نداء الأموات والقبور .

- يا ليتني كنت ترابا
- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا
- يا درة نزع من تاج والدها
- فأصبحت حليه في تاج رضوان .

- أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والقي ضيفك جاثيا
- يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

يوضح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر وفكره :

نوعها	الصورة البيانية
استعارة مكنية فيها تشخيص الغيث تعبر عن حبه ودعائه لأمه بالرحمة حيث جعل المطر يتحير ويتردد في الانتقال فلا يقيم ويثبت ؛ حيث أراد استمرار الرحمة والسقيا في هدوء ورفق .	(تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ)
استعارة مكنية حيث شبه الشاعر المصائب والموت شراباً مرّاً تضطر الأم لتذوقه ثم حذف المشبه به وترك صفة تدل عليه " ذقت " مما يبرز شدة معاناة الم	(وقد ذقت الرزايا والمنايا)
أبدع في تشخيص عناصر الطبيعة لتشاركه أحزانه وتترحم على أمه ومنها الاستعارة: استعارة مكنية شبه اليوم بإنسان يبكي حزناً لوفاة أمه .	ليبكك كل يوم
أبدع في تشخيص عناصر الطبيعة لتشاركه أحزانه وتترحم على أمه ومنها الاستعارة: استعارة مكنية شبه الليل بإنسان يبكي حزناً لوفاة أمه	ليبكك كل ليل
كناية عن الوحدة	وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
كناية عن موصوف (الشاعر)	وَعَاَبَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ
كناية عن الوهن والضعف .	وما في العظم زير
استعارة مكنية تبرز حرصها على حفظ الأسرار .	كَمْ سِرٍّ مَصُونٍ بِقَلْبِكَ مَاتَ
كناية عن بلوغ الهم والحزن مبلغاً عظيماً لا يمكن تحمله .	فقد ضاقت بما فيها الصدور
دعاء الأم بقي الشروع: استعارة مكنية (شبه الدعاء كأنه درع يقيه الشرور)	بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى
استعارة مكنية (شبه القدر كائن حي يدفعه الدعاء وفيها تشخيص للمعنى)	بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَقَى

الأسلوب	أثره في إبراز عاطفة الشاعر وفكره..
أيا أم الأسير	نداء غرضه إظهار " التحسر " الحزن العميق لفقد الأم .
سقاك غيث	أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي : أي لا يوجد بعدك من سيفرح بحريته .
لِمَنْ تُرَبِّي وَقَدْ مَتَّ الدَّوَابُّ	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي: أي لا يوجد بعدك من يتزين له الشاعر
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي: أي لا يوجد بعدك من يدعو للشاعر
لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ . لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ	الأمر غرضه : التمني لاحظ الأمر موجه لغير العاقل (اليوم . الليل) فالغرض التمني
ليبكك كل مضطهد مخوف . ليبكك كل مسكين فقير	أمر صيغته المضارع المقترن بلام الأمر ، غرضه البلاغي : إظهار الحزن الشديد الذي خرج من نفسه ليعم كل ما حوله

أيا أماء	نداء غرضه البلاغي إظهار اللوعة والحزن والحسرة وجاء النداء لإظهار تحسره على فقد .
إلى من اشتكي ؟ ولمن أناجي ؟	استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضه البلاغي : النفي أي لا يوجد غيرك نشكي له .
بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أُوقِي بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجِهَ أَسْتَنِيرُ	طلبان استفهام لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضهما البلاغي : النفي أي لا يوجد بعد موتك من سيحفظني دعاؤها ولا من سأستنير برأيها .
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَقَّى يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ	استفهامان لإظهار تحسره على فقد المعين في حياته وغرضهما البلاغي : النفي أي لا يوجد أحد يدعولي فيلطف الله في قدره ولم يعد لدي من أهتدي برأيه في الأمور الخطيرة

رابعاً : السلامة اللغوية

أسماء الأفعال

• أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع :

- اسم فعل ماض : مثل (هِمَات ، شَتَان ، سِرْعَان ، بَطْآن)
 اسم فعل مضارع : مثل (أَف ، وَي ، بَخ ، أَه ، أَوْه)
 اسم فعل أمر : مثل (صَه ، مَه ، إِيه ، حَي ، بَلَه)
 عملها : أسماء الأفعال تعمل عمل فعلها تعدياً ولزوماً.

المثال	اسم فعل	علامة بنائه	معناه	معموله	زمنه	نوعه
■ هِمَات السفر	هِمَات	الفتح الظاهر	بعد	السفر	اسم فعل ماضي	مرتجل
■ شَتَان ما بين مجدٍ وكسول	شَتَان	الفتح	افترق	ما		
■ أَفٍّ من المهمل	أَفٍّ	الكسر	اتضجر	ضمير مستتر تقديره أنا	اسم فعل مضارع	
■ وَيٍّ لِقَوْمٍ يتدخلون فيما لا يعنهم .	وَيٍّ	السكون	أتعجب	ضمير مستتر تقديره أنا		
■ حي على الصلاة	حَيٍّ	الفتح	أقبل	ضمير مستتر تقديره أنت	اسم فعل أمر	
■ صَهٍ أيها المؤمن أثناء خطبة الجمعة	صَهٍ صَهْ	الكسر	اسكت	ضمير مستتر تقديره أنت		

(أسماء الأفعال المنقولة) :

يُقَصَّدُ بها التي أُسْتُعْمِلَتْ في غير اسم الفعل ثم نُقِلَتْ إليه للأمر فقط ، ومنها ما هو منقول عن

❖ الجار والمجرور : عليكم : الزموا ، إليك : خذ ، إليك عني : تنح

❖ الظرف : مكانك : اثبت ، دونك : خذ ، أمامك : تقدم ، وراءك : تأخر

والأيسر اعتبار الظرف كله " بما اتصل بآخره من علامة تكلم أو خطاب أو غيبة " هو اسم الفعل

❖ المصدر : رويد : تمهل ، بله : اترك - دع

(أسماء الأفعال المعدولة) : أسماء الأفعال (المعدولة - القياسية) لها وزن ثابت وهو (فَعَالٍ) ، هي فقط من

نوع الأمر وتعمل عمل فعلها و تصاغ وزن فَعَالٍ من كل فعل ثلاثي متصرف تام :

حذار : احذر ، نزال : أنزل ، تراك : اترك ، طلاع : اطلع

المثال	اسم الفعل	علامة بنائه	معناه	معموله	زمنه	نوعه
عليك نفسك هذيها	عليك	السكون	الزم	الفاعل ضمير مستتر تقديره	اسم فعل أمر	منقول
مكانك أيها الطالب	مكانك	السكون	اثبت	أنت في كل الأمثلة		
رويد الضعيف	رويد	الفتح	أمهل	نفسك : مفعول به		
حذار الكذب والنفاق	حذار	الكسر	احذر	الضعيف : مفعول به		
دراك الحق	دراك	الكسر	أدرك	الكذب : مفعول به الحق : مفعول به		

○ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- 1- إذا تحدث المدرس . (اسم فعل مرتجل) ← صه
- 2- ما بين العالم والجاهل . (اسم فعل ماض مرتجل) ← شتان
- 3- لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مضارع مرتجل) ← أف
- 4- المكتبة . (اسم فعل منقول) ← عليكم
- 5- الكذب والنفاق . (اسم فعل معدول) ← حذار

حدد اسم الفعل في كل تعبير مما يلي مبينا : نوعه . زمنه . معناه .

التعبير	اسم الفعل	معناه	نوعه	زمنه	علامة بنائه
وي لمن يقصر في الصلاة .	وي		مرتجل	ضارع	مبني على السكون.
دونك القلم	دونك		منقول	أمر	مبني على الفتح
عليك الاجتهاد في دراستك	عليك		منقول	أمر	مبني على الفتح
صه إذا قرئ القرآن الكريم .	صه		مرتجل	أمر	مبني على السكون

هَلُمَّ إِلَى التَّعْلِيمِ يَا شَبَابَ .	هَلُمَّ		مرتجل	أمر	مبني على الفتح
دَفَاعٍ عَنِ الْفَضَائِلِ	دَفَاعٍ		معدول	أمر	مبني على الكسر
أَهٍ مِنَ الصَّدَاعِ .	أَهٍ		مرتجل	مضارع	مبني على الكسر
إِيهِ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ .	إِيهِ		مرتجل	أمر	مبني على الكسر

المثال	اسم الفعل	معناه	زمنه	علامة بنائه
رويدك لا يخذعك المظاهر	رويدك	تمهل	أمر	مبني على الفتح
فحذارِ حذارِ من الوجبات السريعة	حذارِ	احذر	أمر	مبني على الكسر
وسرعان ما تصيب الأفراد بالأمراض	سرعان	أسرعَ	ماضٍ	مبني على الفتح
وشتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة	شتان	افترق	ماضٍ	مبني على الفتح
وهيمات الصحة والقوة إذا لم تبتعد عن هذه الوجبات الضارة	هيمات	بمعنى بُعِدَ	ماضي	مبني على الفتح
فعليك الابتعاد عن هذه الوجبات الضارة	عليك	إلزم	أمر	مبني على الفتح

استبدل بكل كلمة تحتها خط فيما يأتي اسم فعل مناسب :

1- اتضحج لكل عاق لوالديه .

2- ادرك العلم فان فيه النفع .

3- احذر الوقوع في الشبهات .

حدد اسم الفعل ومعموله فيما يلي :

هيمات النفاق عن نفس المؤمن .

رويد البخيل فلن ينعم في الدنيا .

صوب الخطأ النحوي في كل اسم فعل ورد في الجمل الآتية :

حذاري الخيانة .

نزال إلى المعركة .

شتان ما بين مجتهد ومتخاذل .

ضع كل اسم فعل مما يأتي في جملة من إنشائك :

(مه - بله - إليك - هاك - وراءك - تراك)

• مه عن الحركة .

• يا أخي بله الذنوب واثق الله .

• إليك عني .

• هاك علما نافعا .

• وراءك أيها الجندي .

التعجب

التعجب : أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفي سببه ،

وهو نوعان : **التعجب السماعي :** صيغ سمعت عن العرب وهي غير قياسية منها :

كيف تجحدون نعم الله عليكم ! لله درّه فارسا ! سبحان الله ! يا لجمال الزهر!

التعجب القياسي : للتّعجب القياسي صيغتان هما: ما أَفْعَلَهُ وَأَفْعِلْ بِهِ.

ما أَفْعَلَهُ ! : ما أروع الوفاء ! ما أجمل الزهر!

أَفْعِلْ بِهِ ! : أَحْسِنْ بالوفاء خلقاً ! أجمل بالزهر منظراً !

الشروط الواجب توافرها في الفعل المتعجب منه

- أَنْ يَكُونَ ثُلَاثِيًّا، تَامًّا، مُثَبَّتًا، مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، مُتَصَرِّفًا، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلْ، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.
- ما أجمل أخلاق المؤمن ! - أجمل بأخلاق المؤمن !

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرِ ثُلَاثِيٍّ، أَوْ نَاقِصًا، أَوْ كَانَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلْ، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجِبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدُ وَنَحْوَهُمَا، وَأَتَيْنَا بَعْدَ ذَلِكَ بِمَصْدَرِهِ صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا.

- مَا أَشَدَّ ازْدِحَامَ الطَّرِيقِ ! أَشَدِّدْ بِازْدِحَامِ الطَّرِيقِ !
- مَا أَصْعَبَ كَوْنَ الدَّوَاءِ مُرًّا ! أَصْعِبْ بِكَوْنِ الدَّوَاءِ مُرًّا !
- مَا أَشَدَّ خُضْرَةَ الزَّرْعِ ! أَشَدِّدْ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ !

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، أَوْ مَنْفِيًّا، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجِبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدُ وَنَحْوَهُمَا، مَتَلُّوْا بِمَصْدَرِهِ مُؤَوَّلًا.

- مَا أَقْبَحَ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيُّ ! أَقْبَحُ بِأَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيُّ !
- مَا أَضَرَّ أَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ ! أَضِرُّ بِأَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ !
- لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مُطْلَقًا، مِثْلُ : عَسَى - نَعَمْ - بئس - حبذا - لا حبذا - ليس..
- لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَّفَاوَتْ مَعْنَاهُ ،
- مِثْلُ : مَاتَ - عَاشَ - هَلَكَ - فَتَى - غَرِقَ ، فَإِنَّهَا غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّفَاوُتِ.

أي من الجمل التالية من صيغ التعجب القياسية ؟

- أ . تبارك الله وتعالى في قدرته!
- ب . ما أبهى شروق الشمس!
- ج . يا لجمال الزهر في البساتين!
- د . لله درّه فارسًا!

1. حدد أركان أسلوب التعجب.

1- ما أوسع الأمل!

- ما : نكرة تامة بمعنى شيء، مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع.

- أوسع : فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما.
- الأمل : مفعول به منصوب بالفتحة، والجمله من الفعل والفاعل خبر ما.
- 2. ما أعظم من يخلص في عمله . من : اسم موصول في محل نصب مفعول به .
- 3. ما أنفع أن يبذل المال في الخير!
- أن يبذل : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله] .
- 1- أقبح بالبخل!
- أقبح : فعل ماضٍ على صورة الأمر مبني على فتح مقدر لمجيئه على هذه الصورة.
- بالبخل : الباء حرف جر زائد ، والبخل فاعل مرفوع بضمه مقدرة منعت ظهورها كسرة حرف الجر الزائد.
- 2. أقبح بمن يهمل عمله . من : اسم موصول في محل رفع فاعل .
- 3. أسوأ بأن يخالف الولد أباه!
- أن يخالف : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) وفي محل رفع فاعل مع صيغة [أفعل به] .

خامساً : التعبير

يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها .