

ثانوية سعد العبدالله الصباح



دفتر اللغة العربية

للف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب

الصف : ١١ /

آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي



قرآن كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَوةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَوةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوَرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَھُنَّ طَوْفُوتٌ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٨﴾ وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٩﴾ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْھُنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِرْنَ خَيْرٌ لھُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٦٠﴾﴾

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية :

" مهارة اللام الشمسية والقمرية "

اكتب ما يملئ عليك

.....

.....

الغاية السامية من الآيات:

-
-
-

أبرز القيم المستفادة من الآيات الكريمة :

-
-
-

تدعونا الآيات السابقة إلى الالتزام بأدب معين. وضح

.....

بينت الآيات الفئات التي يجب عليها الاستئذان قبل الدخول على الأبوين. وضح ذلك؟

.....

.....

لم خصت الآيات هذه الفئات بالذكر دون غيرهم؟

.....

ما أهمية العمل بهذا الأدب (الاستئذان) على الفرد والمجتمع؟

..... على الفرد:

..... على المجتمع:

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الترادفات والمفرد والجمع:

| الكلمة | مترادفها | الجمع | مفرده |
|---------|----------|---------|-------|
| جناح | | ثياب | |
| نكاحا | | القواعد | |
| متبرجات | | النساء | |

التقويم:

- أوجب القرآن الاستئذان في ثلاثة أوقات حددها

- ووظف مفرد كلمة النساء في جملة من عندك

الجهد الذاتي :

- تعددت مظاهر التيسير في هذه الآيات. وضح ذلك من خلال فهمك للآية الأخيرة

- ووظف تصريفا من تصريفات الفعل (أذن) في جملة من عندك

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية :

" مهارة اللام الشمسية والقمرية "

اكتب ما يملأ عليك

.....

.....

- لماذا خصت الآيات مجتمع المؤمنين بهذا الأدب؟

.....

.....

تعددت مظاهر التيسير في هذه الآيات. وضح ذلك؟

من مظاهر التيسير في هذه الآيات:

.....

.....

وضح العلاقة بين ما ختمت به الآيتان الأولى والثانية: (والله عليم حكيم) وبين مضمونهما.

.....

.....

.....

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أذن):

١. احرص على دخول المسجد قبل
٢. تنتقي وزارة الأوقاف ذوي الأصوات الحسنة.
٣. من الآداب الإسلامية التي تشيع نوعا من الاحترام المتبادل بين الناس.
٤. تحتاج مقابلة الرئيس منه.
٥. أبدع البناؤون المسلمون في تشييد

التقويم:

- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (أذن):

- توثق عقود الزواج بواسطة
- المسجد تصميمها رائع

- علل : تخصيص الآيات لمجتمع المؤمنين بأدب الاستئذان

الجهد الذاتي :

- (ملكتم أيما نكم)
نوع الصورة البيانية في التعبير السابق:
(استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية عن صفة - كناية عن موصوف)
- وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية :

" مهارة التاء المفتوحة والتاء المربوطة "

اكتب ما يملأ عليك

.....

.....

ما علاقة قوله تعالى (من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء) بما قبلها؟

.....

استخرج من الآيات الكريمة صورة بيانية وشرحها

- (ملكتم أيمانكم):
- (لم يبلغوا الحلم منكم):
- (والقواعد من النساء):
- (ثلاث عورات)

اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً:

- إذا بلغ الأطفال الحلم فليستئذنوا.
- كان النبي الكريم يتصف بالحلم.
- حلم المعلم عند الغضب فلم يعاقب طلابه.
- رأيت حلماً عجيباً في منامي.

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

أ. وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين:

- بانَتِ المرأةُ عن زوجها بعد الطلاق.
- بانَت الحقيقةُ الغائبة.
-
-
-
-

التقويم:

- ثلاث عورات عليكم
اشرح الصورة الفنية في التعبير السابق ثم بين أثرها

.....

.....

.....

- وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين

.....

.....

الجهد الذاتي :

- ١- المؤذن صوته رائع
- لا تتحدث مع الآخرين حين يؤذن للصلاة

ما الفرق بين الأسلوبين ؟

- ٢- عدد أنواع الأسلوب الإنشائي الطلبي

- ٣- حدد نوع الأسلوب في كل جملة مما يلي

- لا تتباطأ في الذهاب إلى المسجد
- هل تحرص على صلاة الفجر
- الصلاة عماد الدين
- حبذا الالتزام بالصلاة في وقتها

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

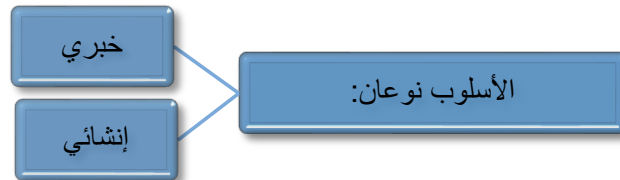
■ الوقفة العلاجية :

" مهارة التشبيه "

- بين نوع التشبيه فيما يلي:

- وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع
- الصبر مفتاح الفرج
- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

الشرح :



الخير هو: قول يحتمل الصدق والكذب لذاته. (الكويت دولة خليجية)

هذا القول يمكن الحكم عليه بأنه صادق أو كاذب من خلال مطابقته للواقع أو عدم مطابقته للواقع ولذا فهو (خبر).

الإنشاء: قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

"انصر أخاك" "لا تتكاسل عن الصلاة" "هل تحرص على صلاة الفجر؟"

فلا يمكن أن يكون قائل هذه الجمل كاذباً. لأنها جمل انشائية لا تحتمل صدقاً ولا كذباً.

والإنشاء نوعان:-

الإنشاء الطلي: هو ما يتطلب شيئاً غير حاصل وقت الطلب.

وهو خمسة أنواع:

- الأمر: مثل قوله تعالى: ((يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله))
- النهي: مثل قوله تعالى: ((ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا))
- الاستفهام: مثل: (هل تقف في صف المظلومين)
- التمني: مثل: (ليت السلام يعم العالم كله)
- النداء: مثل: (يا شباب العرب اعملوا على رقي أمتكم)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الانشاء غير الطلي: وهو ما لا يتطلب شيئاً أي لا يدل على طلب.

وله صيغ كثيرة منها:

- المدح والذم: [نعم وبئس، وحبذا ولا حبذا] ((ونعم أجر العالمين)). ((بئس الاسم الفسوق بعد (الايمن))
- التعجب: ما أعظم التحلي بأخلاق الإسلام!
- القسم: نحو قوله تعالى: ((تالله لأكيدين اصنامكم))
- الرجاء: لعل الفرج قريب، عسى الله أن ينصرنا.
- صيغ العقود: (بعت. اشتريت. وهبت)

التقويم:

بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي:

١. قال تعالى: "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"
٢. قال تعالى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"
٣. عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.....

الجهد الذاتي :

صغ مثالا لكل مما يلي

- أسلوب إنشائي طلي (استفهام)
- أسلوب إنشائي غير طلي (تعجب)
- أسلوب خبري

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية :

" مهارة التشبيه "

- بين نوع التشبيه فيما يلي:

- هجم الأبطال على جيش الأعداء أسودا
- كأنك شمس والملوك كواكب
- إذا طلعت لم يبد منها كوكب
- سيذكرني قومي إذا جد جد هم
- وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

١- بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي:

- قال تعالى: "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
- قال تعالى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"
- قال تعالى: " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى "
- قال تعالى: " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
- عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر.
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا.

٢- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

١. تتبع عورات الآخرين عادة سيئة.
٢. الإحسان إلى الناس يستعبد قلوبهم.

٣- اجعل الأسلوب الخبري إنشائياً والعكس فيما يلي:

١. صوموا تصحوا.
٢. العالم لا يحترم الضعفاء.

٤- استخرج من الآيات الكريمة أسلوباً إنشائياً محدداً نوعه .

- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
- لِيَسْتَأْذِنَكُمْ
- فَلْيَسْتَأْذِنُوا

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية:

▪ حدد نائب الفاعل في الجمل التالية مبينا علامة رفعه

| المثال | نائب الفاعل | علامة الرفع |
|-------------------------------------|-------------|-------------|
| قيل الحق | | |
| تبذل للرقى بمستوى الطلاب جهود كبيرة | | |

▪ حول الفعل المبني للمعلوم فيما يأتي إلى فعل مبني للمجهول مع إحداث التغير المناسب:

- عاقب الشرطي اللص.
- قال المؤمن الحق.
- أعطى محمد المعلمة كتاباً.
- شدّ اللاعبون الحبل.

بيّن أوزان الكلمات التالية الكلمة:

- كَتَبَ - اسْتَخْرَجَ - عَمِلَ
- زَلَزَلَ - فَارَسَ - قُلَّ

اسم الفاعل

تعريفه: اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله.

صوغه: يأتي اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) (فاعلة) (فاعٍ). {سجد - ساجد}

أمثلة لاسم الفاعل من الثلاثي:

يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)، بأن تأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر.

(أحسن - يحسن - محسن) (أهان - يهين - مهين)

أمثلة لاسم الفاعل من غير الثلاثي:

عمل اسم الفاعل:

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به إن كان فعله متعدياً، ويكتفي بفاعله إن كان لازماً، وذلك في حالتين:

١. أن يكون معرفاً بـ "ال": فيعمل بلا شروط سواء دل على الحاضر أم الماضي أم المستقبل.

- جاء المُكْرِم ضيفه

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٢. أن يكون غير معرف بـ "ال": فيشترط في عمله شرطان:

- أن يدل على الحال أو الاستقبال.
- أن يكون مسبوقاً بنفي أو استفهام، أو مبتدأ أو موصوف.

ما مدرك قدر المعلم سوى الأمم المتحضرة

.....

أ مدركة الدول العربية قدر العلم؟

هنا اسم الفاعل (مدركة) سبق باستفهام (الهمزة) لذلك عمل عمل فعله. والدول (فاعل) وقدر (مفعول به)

الغني مؤد زكاة ماله

محمد جندي مقاتل أعداءه

.....

التقويم :

- استخراج اسم الفاعل من الأمثلة التالية مبينا فعله:

| م | المثال | اسم الفاعل | فعله |
|---|----------------------------------|------------|------|
| ١ | فاله خير حافظا وهو أرحم الراحمين | | |
| ٢ | فبئس مثوى المتكبرين | | |

- صغ اسم فاعل من كل فعل مما يلي ثم اجعله عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك:

(قاتل - زلزل - كتب - أعطى)

.....

.....

الجهد الذاتي:

حول الفعل الذي تحته خط في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم مفعول مُعَيَّرًا ما يلزم:

• ليس الدرس تجهل أهميته.

• أُمْنِح المجتهد مكافأة خاصة؟

.....

| | |
|---------------|---|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ /...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | |
| التناول | |

■ الوقفة العلاجية :

■ حدد نائب الفاعل في الجمل التالية مبينا علامة رفعه

| المثال | نائب الفاعل | علامة الرفع |
|---------------------------|-------------|-------------|
| يعاقب اللسان على جرائمهما | | |
| يكرم المتفوقون كل عام | | |

حول الفعل المبني للمعلوم فيما يأتي إلى فعل مبني للمجهول مع إحداث التغير المناسب:

- دافع الشباب عن الوطن.
- سَكَبَ الطفلُ الحليبَ
- يؤذن المؤذن لصلاة الفجر

يَبَيِّنْ أوزان الكلمات التالية الكلمة: أَكْرَمَ ظالم - مظلوم
زراعة كُتِبَ

اسم المفعول

تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله أي على الذات التي وقع عليها الحدث.

صوغه: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) لكن الفعل الثلاثي أنواع وتختلف صياغة اسم المفعول حسب نوع الفعل وذلك كالآتي:

- الفعل الصحيح: (لا يوجد به حرف علة) ظَلَمَ مظلوم.
- الفعل المعتل المثال: (أوله حرف علة) وُعِدَ موعود.
- الفعل الأجوف الواوي: (وسطه واو) قال مقول (قال مضارعه يقول).
- الفعل الأجوف اليائي: (وسطه ياء) باع مبيع (باع مضارعه يبيع).
- الفعل الناقص اليائي: (آخره ياء) قضى مقضي.
- الفعل الناقص الواوي: (آخره واو) دعا مدعو (دعا مضارعه يدعو).

يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي) بأن تأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر **بارك --- مبارك** **أهان --- مُهان**

أمثلة لاسم المفعول من غير الثلاثي:

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

عمل اسم المفعول:

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل في الحالتين الآتيتين:

١. أن يكون معرفاً بـ "ال": سواء أدل على الماضي أم الحاضر أم المستقبل.

- جاء المُهان أخوه

٢. إذا كان مجرداً من "ال": وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالة على الحاضر أو المستقبل:

○ أسمع صوت الخطيب؟

○ ما مهان الحريص على عمله.

○ القصة متقن تأليفها.

○ ذلك يوم مجموع له الناس

التقويم:

استخرج اسم المفعول من الأمثلة التالية مبينا فعله:

أ- {فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة}

.....

ب - {...إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه}

.....

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ استخراج اسم الفاعل من الأمثلة التالية مبينا فعله:

| م | المثال | اسم الفاعل | فعله |
|---|---------------------------------|------------|------|
| ١ | غير المغضوب عليهم ولا الضالين | | |
| ٢ | وفي أموالهم حق للسائل والمحروم. | | |
| ٣ | فمن اضطر غير باغ ولا عاد | | |

■ استخراج اسم المفعول من الأمثلة التالية مبينا فعله:

| م | المثال | اسم المفعول | فعله |
|---|---------------------------------|-------------|------|
| ١ | القرآن محفوظ في الصدور | | |
| ٢ | الشعر كلام موزون ذو عواطف جياشة | | |
| ٣ | المؤمن مهدي إلى الخير | | |

■ استخراج اسم الفاعل العامل ثم اضبط معموله فيما يلي:

| م | المثال | اسم الفاعل | معموله مضبوطا |
|---|----------------------|------------|---------------|
| ١ | حضر الحافظ قصيدته | | |
| ٢ | الغني مساعد الفقراء | | |
| ٣ | ما مُطمئن قلب الكذاب | | |

■ -استخرج اسم المفعول العامل ثم اضبط معموله فيما يلي:

| م | المثال | اسم المفعول | معموله |
|---|-------------------------|-------------|--------|
| ١ | نحترم المَهْدَب سلوكه. | | |
| ٢ | الصحابه معروفه بطولاتهم | | |

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- حول الفعل الذي تحته خط في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم فاعل مُغيّرًا ما يلزم:
محمد يدعو إلى الخير وينهى عن المنكر

.....
- حول الفعل الذي تحته خط في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم مفعول مُغيّرًا ما يلزم:
هل يعاقبُ الكسولُ على تهاونه؟

.....
- صغ اسم فاعل من كل فعل مما يلي ثم اجعله عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك:
(أدّى - نطح)

.....
- صغ اسم مفعول من كل فعل مما يلي ثم اجعله عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك:
(وضع - حمد)

الجهد الذاتي:

اكتب تعليقا موجزا لا يتعدى سبعة أسطر عن الفرق بين الأسرة في البيئة العربية وبين الأسرة في البيئة الغربية

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التعليق

التعليق هو عبارة عن نص نثري يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو مقولة أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة، وأهم ما يميز التعليق هو إبداء الرأي ووجهة النظر.

مجالات التعليق: تدور التعليقات المختلفة حول الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والمشاهد اليومية والأعمال والأخبار

أنواع التعليق:

١. التعليق على مشكلة فكرية، أو اجتماعية، أو أدبية، تكون موضع خلاف.
٢. التعليق على موقف إنساني عاطفي.
٣. التعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي.
٤. التعليق على تقرير أو شكوى أو طلب مقدم أو قضية مثارة.

الخطوات التي يمر بها التعليق:

١. التعرف على القضية أو الموقف أو القول الذي سيتم التعليق عليه.
٢. تحديد نقاط الاتفاق والاختلاف حوله.
٣. تحديد الأفكار الرئيسية التي سيدور حولها التعليق.
٤. عرض الموضوع المراد التعليق عليه بإيجاز في نقاط محددة.
٥. تحديد جوانب الاتفاق.
٦. عرض الرأي المراد طرحه مدعوما بالأدلة والبراهين.
٧. نهاية التعليق بعرض الموقف الرئيسي في عبارة مختصرة.

الإطار الفني للتعليق:

١. لا يحتاج التعليق إلى مقدمة. (أي الدخول في الموضوع مباشرة).
٢. عرض الموضوع في كلمات موجزة مع إبداء الرأي.
٣. تفسير وتوضيح وتحليل مع ذكر الدليل من الواقع.

نموذج التعليق

علق على مفهوم قول الإمام علي "كرم الله وجهه" (من أبصر عييه شغل عن غيره) مفسرا أو موضحا ومعللا ومستدلا على ما تقول!؟

هذه هي الحكمة البليغة تدعو الإنسان إلى أن يدرك أنه لم يصل إلى الكمال الذي يجعله خاليا من العيوب، شأنه في ذلك شأن غيره من البشر. فكل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون، وما دام الأمر كذلك فليس من المقبول أن

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

يترك الإنسان عيوبه ويبحث عن عيوب الآخرين بل الأولى أن يبدأ بإصلاح نفسه قبل أن يسعى إلى الآخرين ورصد عيوبهم فهذا أجدى لصالح المجتمع وتماسكه، وقد صدق القائل:

لا تَنهَ عن حُلُقٍ وتأتي مثله ----- عاَرَ عليك إذا فعلت عظيم

حقاً فلو أبصر المرء عيوب نفسه لانشغل بها عن عيوب الناس؛ لأن المرء مطالب بإصلاح نفسه أولاً وسيسأل عنها قبل غيرها، وقد قال الله تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ).

وقال: (مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا).

وقال سبحانه: (وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى)

وإذا كان العبد بهذه الصفة . مشغولاً بنفسه عن غيره . ارتاحت له النفوس، وكان محبوباً من الناس، وجزاه الله تعالى بجنس عمله، فيستره ويكف ألسنة الناس عنه، أما من كان متتبعا لعيوب الناس متحدثاً بها مشنعا عليهم فإنه لن يسلم من بغضهم وأذاهم، ويكون جزاؤه من جنس عمله أيضاً؛ فإن من تتبع عورات الناس تتبع الله عورته، ومن تتبع الله عورته يفضحه ولو في بيته. يقول الشاعر:

لا تكشفن مساوي الناس ما ستروا فيهتك الله سترأ عن مساويكا

واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحداً منهم بما فيكا

وقد يكون انشغال العبد بعيوب الناس والتحدث بها بمثابة ورقة التوت التي يحاول أن يغطي بها عيوبه وسوءاته، فقد سمع أعرابي رجلاً يقع في الناس، فقال: " قد استدلت على عيوبك بكثرة ذكرك لعيوب الناس؛ لأن الطالب لها يطلبها بقدر ما فيه منها".

خلاصة الأمر:

أيها المنشغل بعيوب الناس لك في نفسك شغل عن عيوب غيرك؛ ففك أضعاف أضعاف ما تراه في الآخرين، فلا تفتح على نفسك باب الغيبة وسوء الظن وهتك أستار الناس بالانشغال بعيوبهم، ولا تفتح على نفسك باب شر لا يسد بالكلام عن الناس فيتكلموا عنك:

وعينك إن أبدت لك معايبا ----- فصنها وقل يا عين للناس أعين

التقويم: الغاية تبرر الوسيلة

علق على تلك المقولة موضحاً ومفسراً ومبيناً رأيك فيها مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التحدث والاستماع

خطة الأداء:

- يطرح المعلم موضوعا للنقاش هو كيفية حفاظ الإسلام على الأسرة المسلمة
- يتم تقسيم الفصل إلى مجموعتين
- تكلف المجموعة الأولى بالحديث عن الوسائل التي حافظ بها الإسلام على الأسرة من خلال فهمهم للآيات المقررة من سورة النور .
- تكلف المجموعة الثانية بالحديث عن الوسائل التي حافظ بها الإسلام على الأسرة من خلال معرفتهم العامة بقيم الإسلام ومبادئه مما لم تشر إليها الآيات المقررة
- يطلب المعلم من طلابه التحدث بطلاقة بلغة عربية صحيحة ومراجعتهم إذا وقعوا في أخطاء لغوية
- يتدرب الطلاب على حسن الاستماع والإنصات لزميلهم أثناء عرضه الفكرة المكلف بها

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

قرآن الفجر (*)



مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرة من سبئي، وقد جمعتُ القرآنَ كلَّه جِفظاً وَجَوْدُهُ بأحكامِ القراءة، ونحْنُ يومئذٍ في مدينةٍ (دَمْنَهوْر: عاصمةُ البَحْيرة) وكانَ أبي - رحمه الله - كبيرَ القضاةِ الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادتي أَنه كانَ يعتكِفُ كلَّ سنةٍ في أحدِ المساجدِ عشرةَ الأيامِ الأخيرة من شهرِ رمضان؛ يَدْخُلُ المسجدَ فلا يَتَرَحُّهُ إِلَّا ليلةَ عيدِ الفطرِ بعد انقضاءِ الصَّوم، فهناكَ يتأقُلُ ويتعبَّدُ ويتصلُّ بمعناه الحقِّ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالدِ، ويطلُّ على الدنيا إطلالاً الواقفِ على الأيامِ السائرة، ويهجُرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه، وترابُ المعاني الأرضية فلا يتعرضُ له، ويدخلُ في الزَّمنِ المتحرِّرِ من أكثرِ قيودِ النفسِ. ويستقرُّ في المكانِ المملوءِ للجميعِ بفكرةٍ واحدةٍ لا تتغيَّرُ، ثم لا يَرى من الناسِ إِلَّا هذا النوعَ المرطبِ الروحَ بالوضوءِ، المدعوُّ إلى دخولِ المسجدِ بدعوةِ القوةِ الساميةِ، المُتَّحِنِ في ركوعِهِ ليخضعَ لغيرِ المعاني الدَّليَّةِ، الساجدِ بين يدي ربِّه ليدركَ معنى الجلالِ الأعظمِ.

وما هي حكمةُ هذه الأمكنة التي تُقامُ لعبادةِ الله؟ إنها أمكنةٌ قائمةٌ في الحياة تُشعرُ القلبَ البشريَّ في نزاعِ الدنيا أَنه في إنسانٍ لا في بهيمةٍ.

* * *

وذهبتُ ليلةً فَبِتُّ عندَ أبي في المسجدِ؛ فلما كُنَّا في جوفِ الليلِ الأخيرِ أيقظني للشُّحورِ، ثم أمرني فتوضأتُ لصلاةِ الفجرِ وأقبلَ هوَ على قراءته؛ فلما كانَ السَّحَرُ الأعلى هتَفَ بالدُّعاءِ المأثورِ «اللهمَّ لك الحمدُ؛ أَنْتَ نورُ السماواتِ والأرضِ، ولك الحمدُ؛ أَنْتَ بهاءُ السماواتِ والأرضِ، ولك الحمدُ؛ أَنْتَ زينُ السماواتِ والأرضِ، ولك الحمدُ؛ أَنْتَ قَيُّومُ السماواتِ والأرضِ وَمَنْ فِيهِنَّ وَمَنْ عَلَيْهِنَّ؛ أَنْتَ الحقُّ ومَنْكَ الحقُّ...» إلى آخرِ الدعاءِ.

وأقبلَ الناسُ يتتابون المسجدَ، فأنحدَرْنَا من تلكَ العَلَيَّةِ التي يسمونها (الدُّكَّة) وجلسنا ننتظرُ الصلاةَ، وكانتِ المساجدُ في ذلكَ العهدِ تُضاءُ بقناديلِ الزَّيتِ، في كلِّ قنديلٍ دُبَالَةٌ يرتعشُ النورُ فيها خافتاً ضئيلاً يَبْصُرُ بصيصاً كأنه بعضُ معاني الضوءِ لا الضوءَ نفسه؛ فكانتِ هذه القناديلُ والظلامُ يرتجُّ حولها، تلوحُ كأنها شقوقٌ مضيئةٌ في الجوّ، فلا تكشفُ الليلَ ولكن تكشفُ أسرارَه

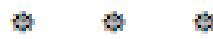
(*) من كتاب وحي القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر قوليه وهو على أبواب آخرته.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يومئٍ إليه ولا يُبينه، فما تشعرُ النفسُ إلا أنَّ العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غير المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يُتمُّ جمالَ الليلِ بالقائه الشُّعْلُ في أطرافه العليا والباسِ الظلامِ زينته الثورانية؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ الشَّخْرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُّ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتريه حالةٌ روحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حواسِّه، منفرداً بصفائه، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأنَّ تلكَ الظلمةَ قد طمست فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك الغَبَشِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأوَّلِ الضُّوءِ، شعوراً ندياً كأنَّ الملائكةَ قد هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبه ليتنصَّرَ من يُنس؛ ويرقُّ من غِلظةٍ، وكأنما جاءوه معَ الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرحمةِ مفتوحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ الثقي في النورِ السماويِّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألُ في روحه تحتَ الفجرِ.



لا أنسى أبداً تلكَ الساعةَ ونحنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناطِها من الفلكِ، وتلكَ الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظري العينِ ليلبسها الإحساسُ الروحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منه، فيخلقُ فيه الجمالُ الشعريُّ كما يُخلَقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلكَ الساعةَ وقد انبعثَ في جوِّ المسجدِ صوتُ غُرْدٍ رخيتم، يشقُّ شذفةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرثل هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَحَدِّثْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِعَن ضَلِّ عَن سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٦٩﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٧٠﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٧١﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٧٢﴾﴾^(١).

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

وكانَ هذا الغاريُّ يملكُ صوتهَ أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمريُّ وهو ينوحُ في أنغامه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسُرُ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فسرَها هذا الصوتُ، وما كانَ إلَّا كالبلبلِ هزَّتهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوبُها بأسلوبِها في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماته: يجمعُ بين قوةِ الرِّقةِ ورِقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالخزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجُّعُ في الجوّ وفي النفسِ، وتردّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يلمَسُ فيرفضُ عليها بمثلِ الندى، فإذا هي ترفُّ رقيقاً، وإذا هي كالزهرةِ التي مسحها الطلُّ.

وسمِعنا القرآنَ غصّاً طريّاً كأولِ ما نزلَ به الوحيُّ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنَّه بعضُ السُّرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهو يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنَّما تجلّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنَّه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنَّما مُجيبُ الدُّنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلَ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الظاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لدوِّ روحِهِ مرتفعاً على طبيعتهِ الأرضيةِ.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنَّما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويؤدِّيها إلى الرجلِ الذي يَجِيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»^(١)؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ»^(٢)!

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ **الوقفة العلاجية :** مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملأ عليك

الفكر الرئيسة:

- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا
- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحي
-
-
-

المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي.
-
-

هدف الكاتب من هذا الموضوع .

.....

- ماذا يقصد بقرآن الفجر كما فهمت من هذا النص ؟ وما مفهومه في القرآن الكريم ؟

.....

.....

.....

ما أهم ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ؟ ثم بين أثرها فيه.

-
-
-
-
-

.....: **أثرها:**

.....

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الترادفات والمفرد والجمع:

| الكلمة | ترادفها | الكلمة | ترادفها |
|---------|---------|--------|---------|
| ينتابون | | اعتراه | |
| يرفض | | يتلألأ | |
| استبهمت | | رخيم | |
| يستكين | | وادعا | |

التقويم:

- للبيئة التي نشأ فيها الكاتب أثر على حياته . وضح ذلك

.....

.....

- هات مترادف كل من : (يستكين - رخيم - يرفض)

.....

الجهد الذاتي :

- - ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

.....

- وظف تصريفا من تصريفات الفعل (أثر) في جملة من عندك

.....

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملأ عليك

- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

.....

.....

عدد الكاتب بعضاً من مشاهد الاعتكاف ، اذكرها مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

- ■
- ■
- ■
- ■

عوامل الصفاء الروحي :

.....

- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه . وضح ذلك .

أثرها في نفسه .

.....

أثرها في سلوكه :

.....

- لجأ الكاتب كثيراً إلى استخدام الطباقات والمقابلات .

دلل على ذلك مبرزا الدلالات الشعورية والمعنوية .

- أنت نُور السموات والأرض:
- كان صوته على ترتيبٍ عجيبٍ في نَعَمَاتِهِ: يَجْمَعُ بَيْنَ قُوَّةِ الرَّقَّةِ وَرِقَّةِ الْقُوَّةِ.
- ويضطربُ اضطراباً روحانياً كالْحُزْنِ اعْتَرَاهُ الْفَرْحُ على فجأة.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

المفرد والجمع

| الجمع | مفرده | الجمع | مفرده |
|----------------|-------|-------|-------|
| الذئ - الذئوات | | القمر | |
| أنوطة - نوطة | | شعل | |
| الأفاق | | | |

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

- لتلوث البيئة كبير على صحة المواطنين
- يهتم هذا الحساب بالأقوال
- كان يوسف عليه السلام لدى أبيه
- والأنانية خلقان مذمومان
- اتصف الأنصار بصفة
- يتم السياح ب..... المصرية القديمة
- تتبع الشرطي اللص

التقويم:

١- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (أثر):

- هناك فرق كبير بين الأثرة و
- كان العرب بارعين في تقصي

٢- كان صوته على ترتيب عجب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة.
ما الذي تبرزه المقابلة في التعبير السابق؟

الجهد الذاتي:

- اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي
- كل نفس ذائقة الموت
- كل بصر العجوز

- عدد بعضا من ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية :

مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملئ عليك

- رسم الكاتب مشهد فجر يوم من أيام رمضان في إحدى المساجد . بين تلك الملامح ثم بين دلالتها
ملامح المشهد :

الدلالة :

- وضح الصور البيانية التالية مبينا أثرها :-

- " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

- " كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو "

- وتلك السُرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحُبِّ

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها :

- سمعنا القرآن غضا طريا :

- ويضطربُ اضطراباً روحانياً كالْحُزْنِ اعتراهُ الفَرْحُ على فجأةٍ.

- عدد ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع:

-
-
-
-
-

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- تبدو ملامح الكاتب الشخصية واضحة في هذا النص وضح ذلك :

- •
- •
- •
- •
- •

= اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- كل نفس ذائقة الموت
- كل العامل بعد يوم شاق
- كل بصر العجوز
- لا تكن كلا على أبيك

= وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين :

- ما برح العامل نشيطاً
- برح الطالب مكانه
- •
- •
- •

استمر نشاطه
غادر

التقويم:

- وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين

- عدد ملامح سمات الكاتب من خلال قراءتك هذا الموضوع:

الجهد الذاتي :

١- بين صورة الأمر فيما يلي:

- " وبالوالدين إحساناً "
- " يا أيها الذين آمنوا ليستئذنكم الذين ملكت أيمانكم "
- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "

٢- الغرض البلاغي من الأمر في قوله تعالى رب اشرح لي صدري هو :

- (التمني - النصيح - الدعاء - الإباحة)
- الغرض البلاغي من الأمر في البيت التالي
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- (التخيير - النصيح - الدعاء - التمني)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية : مهارة الاستعارة

- " والصبح إذا تنفس "
- " وأنزلنا إليكم نورا مبينا "
- سمعنا القرآن غضا طريا

أسلوب الأمر

الشرح :

الأمر الحقيقي هو :

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام أي أن ينظر الى نفسه على أنه أعلى منزلة ممن يوجه إليه الأمر .
- مثال : قال تعالى " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "

الفعل (أقيموا) والفعل (آتوا) من أفعال الأمر الحقيقية

لأن الغرض هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء فهي من الرب للعبد أي من الأعلى للأدنى

- صيغ الأمر للأمر أربع صيغ هي :

أ- فعل الأمر :

ب- المضارع المقرون بلام الأمر :

ج- اسم فعل الأمر :

د- المصدر النائب عن فعل الأمر :

أغراض الأمر :-

١- الدعاء : كقوله تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "

٢- النصح : كقول أب لولده : (صاحب الأخيار) اطلبوا الحكمة عند الحكماء)

٣- التخيير : وهذا يكون إذا ما خير بين أمرين مذكورين لا يجتمعان . (تزوج بثينة أو أختها)

وكقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد

٤- الإباحة : وتكون بين أمرين يمكن أن يجتمعا معا (تزوج بثينة أو ابنة عمها)

وكقوله تعالى " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود "

وكقول أبي فراس :

فقل ما شئت فيّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

٥- التعجيز : وهو طلب شيء لا يمكن تحقيقه لتعجيز الفاعل كقوله تعالى " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله انم كنتم صادقين "

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٦- التمني: إذا كان الأمر موجهاً لغير العاقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .

مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
 بصبح وما الإصباح منك بأمثل
 وقولك : (ألا أيها القمر ابتسم لي)

■ التقويم:

- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي:

- قل خيراً أو اسكت.
- وكن على حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل

- صغ مثالا لكل مما يلي

- أمرا غايته التمني
- أمرا للإباحة

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية : " مهارة الاستعارة "

- عاش قائدنا يبني المجد
- رزقني الله بجوهرة ريبتها على الصدق
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

حدد صيغة أسلوب الأمر في كل مثال مما يلي :-

| م | المثال | صيغة الأمر |
|---|----------------------------|------------|
| ١ | اتقوا الله واعبدوه | |
| ٢ | " ولتنظر نفس ما قدمت لغد " | |
| ٣ | إليك عني | |
| ٤ | صبرا آل ياسر | |

- صبغ ما يلي في جمل من إنشائك

- أمرا غرضه التخيير
- أمرا غايته التمني
- أمرا يفيد الدعاء
- أمرا للإباحة
- أمرا للنصح
- أمرا يفيد التعجيز

- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

| م | الأمثلة | الغرض البلاغي للأمر |
|---|---|---------------------|
| ١ | " ربنا آتينا في الدنيا حسنة " | |
| ٢ | شاور سواك إن نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات | |
| ٣ | أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا | |
| ٤ | يا بني استعذ من شرار الناس | |
| ٥ | وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد | |
| ٦ | فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . مليء بالثناء عليك رطب | |
| ٧ | أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل | |

| | | |
|---------------|--|--------------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../..... ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الجهد الذاتي:

أكمل كلاً من الفراغات التالية بما يناسبها من أنواع الحال:

- وصلتُ مكة.....
- اقترب المعلم
- رأيْتُ أبي.....
- قرأتُ الدرس.....
- قابلتُ صديقي.....
- شاهدت أخي.....

حدّد نوع الحال فيما يأتي:

- شاهدت الإمام فوق المنبر
- قوله تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا).
- عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.
- أبصرت الطائرة تحلق في السماء.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية :

– استخراج الاسم المنصوب فيما يلي ثم بين علامة النصب ونوعها (أصلية / فرعية)

| م | الجملة | الاسم المنصوب | علامة النصب ونوعها |
|---|--|---------------|--------------------|
| ١ | بالأخلاق الفاضلة ينشأ الإنسان نشأة سَوِيَّة | | |
| ٢ | إن المؤمنين يتحققون من الأخبار ولا يصدقون الشائعات . | | |
| ٣ | إن الطالبين متفوقان ويحترمان المعلمين. | | |

استخرج الاسم المنصوب فيما يلي مبينا السبب

| م | الجملة | الاسم المنصوب | سبب النصب |
|---|---|---------------|-----------|
| ١ | انسحب العدو من قطاع غزة هرباً من المقاومة | | |
| ٢ | إن هرب العدو دليل على جبنه | | |
| ٣ | هرب التاجر من دفع الضرائب هرباً | | |
| ٤ | لاحقت الدولة هرب التجار من دفع الضرائب. | | |
| ٥ | هرب اللاعب من الوقوع في التسلل كل الهرب | | |

الحال

تعريفه : اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبَ الحال ،ويَصْلَحُ جواباً لِسؤالٍ يبدأ بِكَيْفَ؟

مثال : * رَجَعَ الْقَرِيقُ مُنْتَصِراً * شاهدت الولدَ بأكياً.

حُكمه : النصب دائماً .

صاحب الحال : هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وهو معرفة دائماً وصاحب الحال قد يكون:

- **فاعلاً** مثل رجع الغائب سالماً
- **مفعولاً به:** مثل قوله تعالي (إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا)
- **نائباً للفاعل** مثل خُلِقَ الْإِنْسَانُ جَهُولًا
- **اسماً مجروراً** مثل صليت في المسجد مضاءً
- **مبتدأً** مثل الثمار ناضجةً طيبةً المذاق
- **خبراً** مثل هذا كتابك مشروحا

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

أنواع الحال : تنقسم الحال إلى عدة أنواع هي :

١. **حال مفردة :** وهي ما لا تكون جملة ولا شبه جملة . [رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَائِجًا].

٢. **حال جملة** بنوعيتها : اسمية أو فعلية .

= { قَالُوا لَيْتَ أَكَلَهُ الذُّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذَا لَخَّاسِرُونَ } (الحال هنا جملة اسمية)

= شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ . (الحال هنا جملة فعلية)

٣. **حال شبه جملة** بنوعيتها : الجارّ والمجرور أو الظرف والمضاف إليه

* رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْقَفْصِ .. * أَعْجَبَنِي الْوَرْدُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ

ملاحظة

- إذا جاء الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرابط الواو أو الضمير أو كليهما معاً، سواءً أكانت الجملة اسمية أم فعلية.

مثال = يعجبني المعلم شرحه سهل

فالهاء هنا رابط يعود على صاحب الحال وهو المعلم

التقويم:

أكمل الجمل الآتية بحال مناسب:-

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ➤ جاء القطار | - أقرأ القرآن |
| ➤ تابعت البرنامج الإذاعي | - يعيش المسلمون |
| ➤ أقبلت الطفلتان | - يحب الناس التاجر |
| ➤ تؤدي الأمهات واجبهن | - يعجبني الشباب |

اجعل الحال المفرد جملة والجملة مفرداً فيما يلي:

- شاهدت المباراة متكئاً
- عاد الفريق وهو منهزم

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التدريبات

١ - استخراج كل حال مفردة من الأمثلة التالية واضبطها ثم حدد صاحب الحال فيها

| م | المثال | الحال | ضبطه | صاحب الحال |
|---|---|-------|------|------------|
| ١ | تنتصب أبراج الكويت شامخة . | | | |
| ٢ | (إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا) | | | |
| ٣ | يطوف الحجاج بالبيت ملبين | | | |
| ٤ | عادت الطبيبات من عملهن مرهقات | | | |
| ٥ | رجع الفريقان من البطولة فائزين | | | |
| ٦ | قرأت القرآن مجودا | | | |

٢ - استخراج الحال الجملة وبين نوعها ومحلها من الإعراب فيما يأتي :

أ- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ "

الحال: صاحبها:

نوع الحال: محلها من الإعراب:

ب - قال تعالى: {وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا}

الحال: صاحبها:

نوع الحال: محلها من الإعراب:

ج - عاد الطفل وقد ملأ الفرح قلبه

الحال: صاحبها:

نوع الحال: محلها من الإعراب:

د- سار الجنود يدفعهم أمل في النصر

الحال: صاحبها:

نوع الحال: محلها من الإعراب:

٣ - اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

- دعا العبد ربه ساجدا .
- وقفت أمام البحر متأملا .
- يسهر العلماء باحثين عن الحقيقة
- تنتصب أبراج الكويت شامخة .

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٤- اجعل الحال المفردة شبه جملة فيما يأتي:

- يعيش المؤمن سعيدا
- تؤدي الطبيبات عملهن مخلصات
- استقبل الطالبان العام الدراسي فرحين

٥- اجعل الحال التي تحتها خط فيما يلي حالا مفردة وغير ما يلزم:

- وقف المدرس يشرح الدرس
- أقبل الجيش ، وهو منتصر
- صلى المؤمن في خشوع
- انطلق اللص يتسلل في الظلام

٦- صوب الخطأ في كل جملة مما يلي:

- أقبل الطلاب إلى المدرسة مبتسمون
- عاد أبي من المسجد مشرق وجهه
- تخرج الطيور من أعشاشها جائعاً
- خرجت الطالبة من المحاضرة وهي مبتسمة
- غادرت الأمهات قاعة الحفل فرحات بتفوق أولادهن
- اشترى الطالبان الكتاب مضطرون

٧- (مستعد - متقنة - مخلصات) اجعل كل كلمة من الكلمات السابقة حالا في جملة من عندك

-
-
-

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التلخيص

التلخيص: هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة ، والأفكار الجزئية .

= ما خطوات التلخيص ؟

١. اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها ، للتمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية .
٢. حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
٣. احذف الجمل الفرعية ، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ .
٤. أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة
٥. اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ ، وأجرِ التعديلات النهائية عليه .

= ما الأمور التي ينبغي مراعاتها في الملخص ؟

١. ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأول
٢. توظيف علامات الترقيم
٣. تجنّب الأخطاء الإملائية والنحوية، والألفاظ العامية
٤. الالتزام بعدد الأسطر أو بحجم الملخص المحدّد لك
٥. الاهتمام بالإخراج الفني الجيد للملخص (حسن الخط ، النظافة والترتيب ، عدم الشطب ...)

■ **التقويم:** اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص

وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور: اللهم لك الحمد أنت نور السموات والأرض، ولك الحمد، أنت بهاء السموات والأرض، ولك الحمد أنت زين السموات والأرض، ولك الحمد أنت قيام السموات والأرض ومن فيهن ومن عليهن، أنت الحق ومنك الحق.... إلى آخر الدعاء.

وأقبل الناس ينتابون المسجد، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة، وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومي إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور كأنها سر يشف عن سر .

وكان لها منظر كمنظر النجوم يتم جمال الليل بالقائه الشعل في أطرافه العليا، وإلباس الظلام زينته النورانية؛ فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد

.....

.....

.....

.....

| | | |
|----------------|--|---------------------|
| الحصّة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التحدث والاستماع

خطة الأداء:

- يطرح المعلم موضوعاً للنقاش هو دور القرآن في تغيير حياة الناس
- يتم تقسيم الفصل إلى مجموعتين
- تكلف المجموعة الأولى بالحديث عن أحوال العرب الأخلاقية والاجتماعية قبل الإسلام
- تكلف المجموعة الثانية بالحديث عن التغيرات التي حدثت للعرب بعد اعتناقهم الإسلام ودور القرآن الكريم في هذا التغيير
- يطلب المعلم من طلابه التحدث بطلاقة بلغة عربية صحيحة ومراجعتهم إذا وقعوا في أخطاء لغوية
- يتدرب الطلاب على حسن الاستماع والإنصات لزميلهم أثناء عرضه الفكرة المكلف بها

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

غربة وحنين لمحمود سامي البارودي

يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ
وَلَا أُنِيسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
وَلَا عَدْتُكَ سَمَاءً ذَاتَ إِغْدَاقٍ
مِنْ سُنْدُسٍ عَنُقَرِي الْوَشْيَ بَرَّاقٍ
يَسْرِي عَلَى جَذُولٍ بِالْمَاءِ دَفَاقٍ
عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطْوَاقٍ
قَوْمِي، وَمَنْبُتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْلَاقٍ
أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي؟
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ
أَبِيتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
يَا رَوْضَةَ النِّيلِ لَا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ
وَلَا بَرَحَتْ مِنْ الْأَوْرَاقِ فِي حُلٍّ
يَا حَبْذَا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبَقٍ
بَلْ حَبْذَا دَوْحَةٌ تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا
مَرعى جِيَادِي، وَمَأْوَى جِيرَتِي، وَحِمَى
أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُغْدٍ، وَيُعْجِبُنِي
وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفَتْ
فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمٍ

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ **الوقفة العلاجية :** " مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملأ عليك

نثر الأبيات :

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ

- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْتُ فَاسْتَوَى عَلَى الْبَاقِي

- حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ

الفكرة الرئيسة للنص:

من الفكر الجزئية :

- •
- •
- •
- •
- •

أبرز المشاعر والإحساسات في هذا النص.

- •
- •
- •
- •
- •

من القيم المستفادة من هذا النص

- •
- •
- •
- •
- •

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- تظهر الأبيات المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر . فما أسباب تلك المعاناة ؟ وما مظاهرها ؟

مظاهرها :

انتقل الشاعر من الإخبار عن حاله في منفاه إلى الدعاء لوطنه بالخير دون تمهيد ، فبم تعلل ذلك ؟

الترادفات

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|--------|----------|--------|----------|
| مهجتي | | براني | |
| البين | | إغداق | |
| جازعة | | الوشي | |
| عبق | | أصبو | |
| إملاق | | تحدرت | |
| الراقي | | | |

التقويم:

- ما أسباب المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر؟ وما مظاهرها؟

- في قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاها على الراقي

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقٍ ؟
بين المقصود بالراقي في الجملتين السابقتين

الجهد الذاتي :

- وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه، مستدلاً.

- وظف مفرد بوائق في جملة من عندك

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية :

" مهارة الهمزة المتطرفة "

اكتب ما يملئ عليك

.....

- يبدو من الأبيات تعلق الشاعر بوطنه وضح ذلك مستدلا ومبيناً السبب .

.....

.....

السبب :

- وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه، مستدلاً.

تذكر الشاعر :

.....

.....

.....

- استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية.

.....

.....

.....

.....

المفرد والجمع

| الجمع | مفرده | الجمع | مفرده |
|--------------|-------|-------|-------|
| اخلال | | اعراق | |
| بوائق | | حلل | |
| رؤوض ، ورياض | | | |

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عهد)

- حوكم الموظف لأنه فرط في
- قبلت صديقي في مكاننا
- أنشأت الكويت لتعليم العربية لغير الناطقين بها
- قابلت أجنبيا قريب بالإسلام .
- كان العرب سادة العالم في القديمة .
- حافظ الإسلام على حقوق
- يقوم بتوريد السلع للوزارة
- أوفت الكويت مع الدول

التقويم:

١- عدد بعض مظاهر الجمال التي تذكرها الشاعر في وطنه مصر.

٢- أ- مفرد كلمة أعراق: عِرْق - عريق - عُرُق - أعرق

ب - أصابتنا في هذا الشتاء التصريف المناسب لملء الفراغ السابق:
عهد - عهدة - عهود - معاهدة

الجهد الذاتي :

▪ اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي
- تهب ريح الصبا من مَشْرِقِ الشَّمْسِ

▪ (حُزْنُ بَرَانِي وَأَشْوَاقُ رَعَتْ كَيْدِي)

الصورة البيانية في التعبير السابق:

تشبيه تمثيلي - استعارة تصريحية - كناية عن صفة - استعارة مكنية

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية :

" مهارة الهمزة المتوسطة "

اكتب ما يملئ عليك

استطاع الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك

.....

.....

- استخلص من هذا النص بعضاً من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر

.....

.....

أ- حُزْنُ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقُ رَعَتْ كَبْدِي

يا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ

أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ

والصبرُ في الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ

• علاقة البيت الثاني بما قبله

(تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

ب- أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِع

والصبرُ في الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ

لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ

وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي

• علاقة البيت الثاني بما قبله

(تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

- مرعى جيايدي ومأوى جيرتي وحمى

قومي ومنبت آدابي وأعراقي

أ) وضح اللون البديعي في البيت السابق .

ب) أخرج منه صورة بيانية وشرحها مبينا سر جمالها .

.....

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- استخرج بعض الصور والمحسنات مبرزاً أثرها .

(حتى جرى البين)

(حُزْنُ بَرَانِي وَأَشْوَاقُ رَعَتْ كَيْدِي)

(أبيت أرى النجوم)

(يا روضة النيل)

(في ثوب إملاق)

اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- تهب ريح الصبا من مَشْرِقِ الشَّمْسِ إذا استوى الليل والنهار
- يحلو للإنسان تذكر ذكرياته أيام الصبا
- يشعر الإنسان بالصبا واللهفة عندما يفارق وطنه

- وظف الفعل (طرق) في سياقين مختلفين :

- إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا ترده (ضرب)
- طرق النجم اللامع ليلاً (ظهر وطلع)
-
-
-

التقويم:

١- (في ثوب إملاق) الصورة البيانية في التعبير السابق:
تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - كناية عن صفة - استعارة مكنية

٢ - استخلص من هذا النص بعضاً من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر

.....
.....

الجهد الذاتي :

١ - صُغْ تعبيراً يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نَهْيٍ حقيقي وآخر بلاغي

٢- الغرض البلاغي من النهي في البيت التالي

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
(التوبيخ - النصيح - الدعاء - التئيس)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية : مهارة الكناية

- " ويوم يعض الظالم على يديه "
- " هو الذي خلقكم من نفس واحدة "
- إن الذي زان اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد

أسلوب النهي

- **النهي هو :** طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام . (النهي الحقيقي)
- (لا تهملوا دروسكم) لا تهملوا هنا طلب للكف عن الإهمال . (لا تسافر بغير إذن مني)
- **وللنهي صيغة واحدة فقط هي :** - " لا الناهية مع الفعل المضارع "

الأغراض البلاغية للنهي :

- قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي لأغراض أخرى منها :
- **الدعاء :** وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه
كقوله تعالى " **ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا** "
- **النصح :** وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح . [نصيحة وموعظة]
كقوله تعالى : " **لا تسألوا عن أشياء إن تُبَدَّ لكم تسؤُكم** " وكقول الشاعر:
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- **التوبيخ :** والمخاطب فيه يكون غالبا مدعياً، كاذباً، منافقاً؛ مخادعاً كقوله تعالى مخاطباً بني إسرائيل:
" **ولا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ** "
فإنَّه يوبِّخ بني إسرائيل لأنهم جعلوا الشيء متشابهاً بغيره حين خلطوا بين الحق والباطل
وكقوله تعالى " **لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم** "
فإنَّه تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية والاستهزاء .
- **التوبيس :** وهو النهي عن الفعل تيئيساً منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم .
كقوله تعالى " **لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم** "
فإنَّه عز وجل هنا يُيَسِّس المنافقين من الاعتذار لعدم أهميته بعد الآن .
- **التهديد :** وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد .
كقول الأب لابنه (**لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك**) .
فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

• **التمني:** عند ما يكون النهي موجّهاً إلى ما لا يعقل نحو قول الشاعر:

ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

■ التقويم:

■ بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي:

• لا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

• يا قلب لا تبتئس فالخير قادم

■ صغ مثالا لكل مما يلي

• نهيا غرضه الدعاء

• نهيا حقيقيا

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية : مهارة الكناية

- "وحملناه على ذات ألواح ودسر"
- إذا تذكرت أيما بهم سلفت
- تحدثت بغروب الدمع آماقي

تدريبات

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- ١- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)
- ٢- قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :
- لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد
- ٣- (لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها)
- ٤- (ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى)
- ٥- " وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ "
- ٦- قال أبو القاسم الشَّايي مُوجَّهاً حديثه إلى المستعمر:
- رُؤَيْدَكَ لَا يَخْدَعَنَّكَ الرَّبِيعُ *** وَصَحُّو الْقَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ.
- ففي الأفقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ *** وَقَصْفُ الرُّعُودِ وَعَضْفُ الرِّيَّاحِ.

٢- بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي :-

| م | المثال | الغرض منه |
|---|--|-----------|
| ١ | لَا تُثْنِ عَنْ خُلُقِي وَتَاتِي مِثْلُهُ ** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ | |
| ٢ | لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ ** إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خَتَمُوا. | |
| ٣ | لَا تَوَجَّلْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. | |
| ٤ | وَلَا تَسْمَعُوا لِلْمَرْجِفِينَ وَجْهَلِهِمْ ** فَمَصِيبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جَهَالِهِ | |
| ٥ | لَا تَتَوَقَّفَ عَنْ ضَرْبِ إِخْوَتِكَ | |
| ٦ | ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ | |
| ٧ | لَا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبِهِ ** خَشُونَةُ الصَّلِ عَقَبَى ذَلِكَ اللَّيْنِ | |
| ٨ | يَا قَلْبَ لَا تَنْثُرَ أَسَاكَ وَلَا تَطْفُ بِالذِّكْرِيَّاتِ وَجَوْهِنَ الْمَحْرَقِ | |

٣ - صُغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ نَهْيٍ مُعَبَّرًا عَنْ كُلِّ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- الدُّعَاءُ:
- النَّصْحُ:
- التَّوْبِيخُ:
- التَّهْدِيدُ:
- التَّيْنِيسُ :

| | | |
|---------------|--|--------------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../..... ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الجهد الذاتي:

أكمل كلاً من الفراغات التالية بتمييز مناسب

- اشترت كيلو
- أطلقت البندقية عشر
- اشترت كيسًا
- ازداد الطالب

حدّد نوع التمييز فيما يأتي:

- قرأت أربعة روايات.
- أصبحت أكثر حبًا للعلم.
- طاب المنزل عطراً .
- في الفصل أحد عشر طالبًا.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية :

■ ميز الجملة الفعلية من غيرها من الجمل فيما يأتي:

- ظهر الهلال في السماء.
- العمل عبادة.
- الشارع مزدحم
- نحمد الله في السراء والضراء.
- إمطة الأذى عن الطريق صدقة.
- أحب سماع صوت العصافير صباحًا.

■ حدّد أركان الجملة الفعلية الرئيسية فيما يأتي:

- ينظم الشرطي حركة السير.
- أطع والديك
- يدافع الجنود عن ثرى الوطن.

■ حدد أركان الجملة الاسمية فيما يلي:

- محمد رسول الله.
- أركان الإسلام خمسة.
- الأصدقاء يقضون وقتًا سعيدًا في الرحلة.
- المسلم أخو المسلم.
- العمل ضروري لكل إنسان.

التمييز

تعريفه :- اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض في لفظ قبله والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه.

مثال: **كتبت ثلاثين كتابًا**

التمييز في هذه الجملة هو كلمة كتابًا، فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا كتبت فقد يكون كتب ثلاثين بحثًا أو قصة مثلاً ولذلك إذا جاء التمييز لتوضيح الجملة وإزالة الإبهام عنها.

وهو نوعان :

١- **التمييز الملفوظ** (ويسمى تمييز الذات أو تمييز المفرد لأنه يسبقه اسم مفرد) ويسبق هذا النوع بما يلي :

| م | المميز | المثال | المميز | التمييز |
|---|-----------------------------|---|----------------|---------|
| ١ | العدد | (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا) | أحد عشر | كوكبا |
| ٢ | كنايات الأعداد (كم ، كذا) | كم كتابا قرأت ؟ | كم | كتابا |
| ٣ | الكيل | اشتريت لِتَرًّا حَلِيبًا. | لترا | حليبا |
| ٤ | المساحة | زرع الفلاح فدانًا أرزًا | فدانا | أرزا |
| ٥ | الوزن | اشتريت كيلو موزا | كيلو | موزا |
| ٦ | الطول | بعت مترا حريرا | مترا | حريرا |
| ٧ | ما يجري مجرى المقدار | من لنا بمثل صلاح الدين بطلا | مثل صلاح الدين | بطلا |
| ٨ | ما يشبه المقدار | " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره " | مثقال ذرة | خيرا |

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٢- **التمييز الملحوظ** " ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الجملة لأنه يأتي ليفسر الجملة التي قبله " **واشتعل الرأس** **شيبا** " . شيبا : تمييز منصوب ميز إبهام الجملة الفعلية " اشتعل الرأس " .

ويضم التمييز الملحوظ نوعين أساسيين هما المنقول وغير المنقول

أ- التمييز المنقول: أو المحوّل وهو التمييز الذي يكون أصله عبارة عن مبتدأ أو فاعل أو مفعول به

- **مبتدأ** **الله أسرع مكرًا** والأصل مكر الله أسرع من مكرهم
- **فاعل** **تساقطت السماء مطرًا** والأصل تساقط مطر السماء
- **مفعول به** **وفجرنا الأرض عيونًا** والأصل وفجرنا عيون الأرض

ب- التمييز غير المنقول : وهو التمييز الذي يكون غير محول من شيء آخر، بل يكون كلمة جديدة تُضاف إلى الجملة لكشف الغموض مثل: **ما أرقى المسلم خلقًا! - لله دره فارسا - نعم خلقا الصدق**

إعراب التمييز

- يعرب المميز حسب موقعه في الجملة
- ينصب التمييز دائما إذا كان ملحوظا محولا (**سما محمد خلقا**) (**أنا أكثر منك علما**)
- يجوز في التمييز الملحوظ غير المحول أن يكون منصوبا ، أو مجرورا بمن **الله درك فارسا - لله درك من فارس**
- يجوز في التمييز الملفوظ أن يكون منصوبا ، أو مجرورا بالإضافة أو بمن . **شربت كوبا ماء - أو كوب ماء - أو كوب من ماء .**
- **اشترينا قنطارا قطنا - أو قنطار قطني - أو قنطارا من قطني .**

التقويم: استخراج التمييز من الأمثلة التالية ثم بين نوعه:

- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا"
- قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا"
- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا"
- قال تعالى: "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا"
- قال تعالى "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا"
- قال تعالى "اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"

اجعل الفاعل فيما يأتي تمييزًا:

- طابت نفس محمود.
- زادت برودة الشتاء.

اجعل المفعول به تمييزًا:

- فجرنا الأرض عيونًا.
- زرعنا أزهار الأرض.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التدريبات

١- استخراج كل مميز وتمييز في الأمثلة التالية ثم اضبطه مبينا نوعه

| م | المثال | المميز | التمييز | نوعه |
|----|-----------------------------------|--------|---------|------|
| ١ | اطعمت الدجاجة ملء الكف حباً | | | |
| ٢ | باع التاجر قنطاراً قطناً | | | |
| ٣ | المؤمن أكثر إقبالا على العبادة . | | | |
| ٤ | جاء الرسول يفيض وجهه بشرا . | | | |
| ٥ | كم سورة قرأت ؟ | | | |
| ٦ | قيراط ماسا خيرٌ من قيراطين ياقوتا | | | |
| ٧ | ما في السماء قدر راحة سحابا | | | |
| ٨ | السيف اصدق إنباء من الكتب | | | |
| ٩ | ستون ألفا كاساد الشرى نضجت | | | |
| ١٠ | ووجه البحر نلمؤه سفينا | | | |

٢- اضبط التمييز فيما يلي مبينا السبب

- لله درك من يطل —
- شريت كوب عصير —
- اشتريت كيلو تفاحاً —
- غرسنا الأرض شجرا —
- سما المعلم خلقا —

٣- حول ما تحته خط إلى تمييز مغيرا ما يلزم :

- فاض سرور القلب
- طابت نفسي
- مالي أكثر من مالك
- رَزَعْتُ شَجَرَ الحَدِيقَةِ.

٤- صوب الخطأ الوارد في الأمثلة التالية

- نلت في امتحان اللغة العربية عشرين درجة
- يزداد لَهيب الوطنية اشتعال
- المقاتل المسلم أشد بأس من غيره
- ازداد الإناء ماءً
- امتلأ الكيس من نقود

٥- مثل لما يلي بجمل من عندك

- تمييز محول عن فاعل
- تمييز ملفوظ مميز لمساحة
- تمييز محول عن مبتدأ
- تمييز ملحوظ جاء بعد فعل دل على الامتلاء
- تمييز ملحوظا غير محول

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

تطبيق خارجي

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة.

والقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التخلف هذه - أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية ، وإنما يرضى للناس تمثيل الجديد والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه . وعدم رضا القرآن الكريم عن هذه المواقف يتبين لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم لمحمد - عليه الصلاة والسلام - أن يقيمه مع المشركين من أهل مكة بتوجيه من القرآن ذاته . وهذا الحوار يعتمد على أساسين من الفكر الاجتماعي لا يزال معمولاً بهما حتى الآن .

ويتمثل الأساس الأول في القيام بعمليات تقييم للقديم أو المورثات الثقافية لبيان مدى قدرتها على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم . أما الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم وكونه أقدر منه في دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل وأكمل . والقرآن الكريم هو الذي يدلنا على هذا حين يطلب إلى محمد عليه الصلاة والسلام أن يزد على المشركين من أهل مكة مقولتهم بقوله تعالى «أولو جئتكم بأهدي مما وجدتم عليه آباءكم»

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن الفقرة السابقة.

٢- علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

(نتيجة - تعليل - تفصيل - دليل)

٣- الدليل الذي ساقه الكاتب للتدليل على موقف القرآن من مواقف التخلف دليل:

(عقلي - نقلي - موضوعي - تاريخي)

٤- بينت الفقرة السابقة الطريق الذي اعتمدته القرآن وسيلة للإقناع . وضح ذلك

٥- عندما يطرق الفقير بابك فلا تردده خائبا

الفعل يطرق في المثال السابق يعني : _ (يضرب - يمدد - يظهر - يصرع)

٦- وظف تصريفا مناسباً من الفعل عهد في جملة من عندك

٧- الغرض البلاغي من النهي في البيت التالي (ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي)

(التوبيخ - النصيح - الدعاء - التئيس)

٨- صغ تعبيراً يتضمن أمراً غرضه التمني (

.....)

٩- بين سبب نصب ما تحته خط فيما يلي:

كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه اول الرجال إسلاما. (.....)

أقبل المعلم على طلابه منشراحا (.....)

١٠- " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " ما تحته خط مرفوع لأنه:

(نائب فاعل فاعل اسم فاعل اسم مفعول)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

كَيْفَ نَزِيلُ أَسْبَابِ الْقَلْق؟



لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة! .
 ما أقل عارفيها، وما أقل - في أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها .
 إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض، وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس .

ولو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع لأعيانك طلابه .
 هناك ألوف الصحف والإذاعات تموج بها الدنيا صباحاً ومساءً، لو غلغلت النظر فيما ينطقها ما وجدت إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطلٌ كثيفٌ، حقاً يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل . .

في مجال العقيدة كم من دين قام على إشاعة كاذبة أو خرافة سمجة .
 وفي ميدان السياسة كم من هوى جعله الجور عدلاً، وقوة أحالت الخير شراً .
 لهذا قال الله لنبيه، ولكل معتمد بالصدق في مجتمع طافح بالزيف: ﴿وَأَن تَطْعَ أَكْثَرُ مَن فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ (١١٦) .
 وجدير بالإنسان في عالم استوحش فيه الحق على هذا النحو أن يجتهد في تحريره، وأن يلتزم الأخذ به، وأن يرجع إليه كلما بغدته التيارات عنه .

ولعل هذا هو السر في أن الله طلب إلى كل مؤمن أن يسأله الهدى وكلفه ألا يسأم من تكرار هذا السؤال حيناً بعد حين .

ففي كل صلاة مفروضة أو نافلة يقف المرء بين يدي ربه يقول: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (١) .

ما هو هذا الصراط المستقيم؟ إنه ليس سكة مطروقة في إحدى البلاد ولا جسراً مضروباً هنا أو هناك، إنه المنهج الذي يشقه المرء لنفسه بين مشكلات الحياة، والخط الذي يتلمس فيه الصواب بين وجوه الرأي .

(٥) من كتاب «جند حياتك» للغزالي .

(١) سورة الأنعام الآية ١١٦ .

(٢) سورة الفاتحة الآيات ٦ ، ٧ .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

وكلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين، وصاحبه أبعد عن التخبط في شتى المنحنيات والمتعرجات.

على أن الاهتداء إلى الحق، والثبات على صراطه يحتاج إلى جهد ودأب، ويحتاج كذلك إلى استلھام طويل من عناية الله، وقد كان رسول الله إذا حزبه أمر جَنَحَ إلى الصلاة يضم إلى غزيمته وجلده حول الله وطوله.

وقد يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء، وقد يصحبه «خداع النظر» في تقديره للحقائق المحيطة به.

ومعنى التصور الغلط للأشياء، أن ينتقل المرء من ضلال إلى ضلال وألا يحسن السلوك بإزاء أي واجب يناط به أو أزمة يقف أمامها.

والله عز وجل نهى الإنسان عن الشرود وراء الأوهام والتخمينات فقال: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣٦).^(١)

فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون والتخرصات.

قال (دبل كارنجي): «بقي أن نتعلم الخطوات الثلاث الأولى التي يجب اتخاذها لتحليل مشكلة ما والقضاء عليها، وهذه الخطوات هي:

- ١ - استخلص الحقائق.
 - ٢ - حلل هذه الحقائق.
 - ٣ - اتخذ قراراً حاسماً ثم اعمل بمقتضى هذا القرار.
- وقال: «إنه لا مناص من اتخاذ هذه الخطوات إذا كان علينا أن نحل المشكلات التي تعيننا والتي تحيل أيامنا وليالينا جحيماً لا يطاق».
- أجل لا مناص من ذلك. والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.
- ولم هذه الحقائق واجب، وإن كان صعباً على الإنسان.

(١) سورة الإسراء الآية ٣٦.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

ولكن لماذا يكون ذلك صعباً على الإنسان؟ لأن حب الشيء يعمي ويصم، وكذلك كرهه، ومن ثم قيل:

وعين الرضا عن كل عيب قليلة ولكن عين المكف تبدي المساويا
ومثل المحبة والكراهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله
يلوذ الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي.

وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرفه ملود، أو لاسترساله مع نظرية سابقة لا
أساس لها.

وإذا خدع المرء أبداً عن الحقيقة فكيف يوفق إلى حل صحيح لمشكلات الحياة التي
تلاقيه؟

واندراج الناس في مطاوي الغفلة، وهم لا يشعرون، هو حكمة ختم آيات كثيرة جداً في
القرآن الكريم بهذا التذييل: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ (١) .
﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ (٢) ، ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (٣) .

قال «أندريه مورو»: «كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولاً في أعيننا، أما ما
يناقض رغباتنا - فإنه يشعلنا غضباً. فهل من المستغرب، والحالة هذه، أن يضغب علينا الوصول
إلى حل مشكلاتنا؟ أو لسنا نسخر من الذي يحل مسألة حسابية بسيطة مفترضاً أن اثنين زائد اثنين
يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حيالهم سعيماً باصرارهم على أن مجموع
اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاج؟ العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة
بطريقة محايدة.

والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقينا، وحيث النفس أمام ما
يظهر محيراً أو مروّعاً منها. فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالفرق في لجنتها.

وحياة عدد كبير من القادة والأبطال تحفل بالمازق التي لم يتج منها إلا تقييد الرهبة،
وإطلاق العقل.

(١) سورة البقرة الآية ٢١٩.

(٢) سورة القصص الآية ٦٨.

(٣) سورة البقرة الآية ٢١٢.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، وثقت عوامل الاستنزاف بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحس به من حزبه، وأمر أصحابه أن يطرحوا الرية والهزم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتشر الأمان على ما بها من قيود لغبتهم.

وفي ذلك نزل قول الله: ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ لَعِينَةً لِّلْجَنَّةِ لَبِيسَةً فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ۝٦٦﴾^(١).

وكلمة السكينة هذه تكررت في مواضع كثيرة، وهي حشما وجدت تشير إلى ما يله الإيمان في النفوس من طمأنينة مرجعها الأمن بالله، والركون إلى قضائه، والاستظهار بعونه كلما راب أمر، أو أظلم الحق.

وما أكثر أن تتختر خواطر السوء، ووساوس الضعف، ويتكشف أن الإنسان يتلى بالأوهام أكثر مما يتلى بالحقائق، وينهزم من داخل نفسه قبل أن تهزمه وقائع الحياة: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ۝١٦٠ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَىٰ آلِهِمْ وَفَضَّلَ اللَّهُ مَن يَشَاءُ لِمَن يَصْنَعُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ ۝١٦١﴾^(٢)، وإلى هذا يشير المتنبي بقوله:

وما الخوف إلا ما تخوفه النفس وما الأمن إلا ما رآه النفس أمنا
أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمانهم خوالي الأمور.

بيد أنهم لا يستطيعون شيئاً من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام، فيقون في مكائهم محسورين بين مشاعر الحيرة والارتباك.

وقد كره العقلاء هذا الضرب من الخور والإحجام:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تنرددا
أجل، فإن لليحت والتبطل أجلاً يتضح بعده كل شيء، ولا يبقى مكان إلا للعمل السريع

(١) سورة الفتح الآية ٦٦.

(٢) سورة آل عمران الآية ١٦٣ - ١٦٤.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

وفق ما هدت إليه الرويَّة واستبانة الصواب، وقد قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿... وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ (١).

إنَّ مرحلة المشورة في أمرٍ ما لا يجوزُ أن تستمرَّ أبداً، بل هي حلقةٌ تسلمُ إلى ما بعدها من عملٍ واجبٍ.

فإذا تقررَ العملُ فلمنمضٍ في إتمامه قدماً، ولنقهز عللَ القعود والخوف، ولنستعن بالله حتى نفرغ منه.

وقال (وليم جيمس): «عندما تصلُ إلى قرارٍ وتشرعُ في تنفيذه ضع نصب عينيك الحصولَ على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا». يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غيرَ هيَّاب ولا وجل.

والحقُّ أنَّ الرجولات الضخمة لا تُعرفُ إلا في ميدانِ الجراءة.

وأنَّ المجدَّ والنجاحَ والإنتاجَ تظلُّ أحلاماً لذيذةً في نفوس أصحابها، وما تتحوَّلُ حقائق حيةً إلا إذا نفخَ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسنٍ وحركة.

وكما أنَّ الترددَ خدشٌ في الرجولة فهو تهمةٌ للإيمان، وقد كره النبي - صلى الله عليه وسلم - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرةُ الصحابة المسيرَ إليه.

فقد كان من رأيه عندما بلغ المشركون جبلَ (أحد) أن يدعهم يدخلون المدينة ثم يقاتلهم في دُروبها، ورأى جمهورُ الشباب أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دونَ الجبل، واستطاعوا بكثرتهم وحماسيتهم أن يوجهوا النفوسَ إلى هذا القرار، فنزلَ النبي عنده، واتخذ الأبهةً لمناجزة العدو خارجَ المدينة.

وأحسن أولئك كأنهم استكروها النبي على غير ما يرى، فاقترحوا مرةً أخرى أن يدورَ القتالُ في المدينة نفسها، ولكنَّ النبي رفضَ هذا التراجع، وأبى أن تصطبغ شؤونه بطابع التردد، أو التراجع بين إرادات شتى، فقال كلمةً حاسمةً: «لا ينبغي لنبيٍّ يلبسُ لأمتِه فيضعها حتى يحكم الله».

فلندرسُ مواقفنا في الحياة بذكاء، ولنرسم منهاجنا للمستقبل على بصيرةٍ ثم لنرم بصدورنا إلى الأمام، لا تثنيًا عقبه، ولا يلويًا توجس.

ولنثق بأنَّ الله يحبُّ منا هذا المضاء، لأنَّه يكرهُ الجبناء، ويكفل المتوكلين.

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٩.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

" مهارة الهمزة المتوسطة "

■ الوقفة العلاجية :

اكتب ما يملأ عليك

من الفكر الرئيسة :

- •
- •

من الفكر الجزئية :

- •
- •
- •
- •

١ - وضح مظاهر ظلم الحقيقة ومجالاتها

مظاهر ظلم الحقيقة :

مجالاتها :

- في مجال الإعلام :-
- في مَبْدَانِ السَّيَاسَةِ
- في مجال العقيدة

٢- ما الذي يجب على الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ؟ وما الذي يعينه على ذلك ؟

.....

.....

والذي يعينه على ذلك :

.....

٣- علل : صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الترادفات والمفرد والجمع:

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|--------|----------|--------|----------|
| تواطأ | | تموج | |
| هضمه | | الزيغ | |
| أعياء | | يخرصون | |
| إزاء | | دأب | |
| مناص | | يغالي | |
| يكتنفه | | المقت | |
| الفطنة | | جرح | |
| توجس | | | |

التقويم:

- لماذا يصعب علينا في هذا العصر الوصول إلى الحقيقة ؟

.....

- هات مترادف كل من : (أعياء - الفطنة - توجس - المقت)

.....
.....

الجهد الذاتي :

- - عدد بعض الوسائل التي تعينه على الوصول إلى الحقيقة.

.....

- وظف تصريفا من تصريفات الفعل (سكن) في جملة من عندك

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

اكتب ما يملأ عليك

عدد بعض الوسائل التي تعينه على الوصول إلى الحقيقة.

-
-
-
-
-

ما الوسائل التي تعين الإنسان على محاربة الظنون والأوهام .

-
-

حدد المعوقات التي تعترض طريق الوصول إلى الحقيقة . ثم بين كيفية التغلب عليها .

المعوقات:

-
-
-
-
-

كيفية التغلب عليها:

.....

حدد خطوات تحليل المشكلة كما ذكرها ديل كارنيجي .

خطوات تحليل المشكلة والقضاء عليها :

-
-
-

| | |
|---------------|---|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ /...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | |
| التناول | |

المفرد والجمع

| الجمع | مفرد | الجمع | مفرد |
|-------|------|------------------------------|------|
| عُرى | | أهواء | |
| وساوس | | لُجٌّ ، وَلُجَجٌ ، وَلِجَاجٌ | |

ج- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سكن)

- يشعر المرء عند دخوله المسجد
- تزدهم القاهرة
- يلجأ المتحدث إلى الحرف الأخير حتى لا يقع في الخطأ .
- تعمل الدول على توفيرالاقتصادي لمواطنيها.
- يميل الفرد إلى الراحة
- يلجأ المريض إلى استخدام عند الضرورة .
- رحب الجيران الجديد .

التقويم:

- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (سكن)
 - يشعر المسلم وهو في المسجد الحرام ب والطمأنينة
 - الإكثار من استخدام دون استشارة الطبيب خطر كبير
- حدد كارنيجي بعض الخطوات العملية لحل المشكلة . اذكرها

الجهد الذاتي :

- ١- " حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل "

اشرح الصورة السابقة ثم بين أثرها في المعنى
- ٢- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف من خلال فهمك الدرس

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية :

" مهارة الهمزة المتوسطة "

اكتب ما يملأ عليك

- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف من خلال فهمك الدرس

.....

.....

- ما الذي يتطلبه اتخاذ القرار؟ دلل على ما تقول

- يتطلب اتخاذ القرار :

- ١-.....
- الدليل :
- ٢-.....
- الدليل :
- ٣-.....

- استخرج صورة بيانية من النص موضحاً أثرها :

- تواطأ الناس على هضمه
- الظنون التي تمرح :
- تموج بها الدنيا:
- حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل:
- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء:
- الانفعالات النفسية التي تسيطر

- هات محسناً بديعاً من الموضوع وبين نوعه

- تغدو وتروح ، صباحاً ومساءً ، الجور عدلاً - الخير - شر
- حق قليل يكتنفه باطل كثير .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- **خفت** حدة المعارك ليلاً .
- **خفت** من عقاب أبي بعد حصولي على درجة سيئة في النحو.
- **خفت** القارئ بالقراءة حين أقيمت الصلاة

- وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين :

- **روى** أبو هريرة أحاديث الرسول الكريم (نقل)
-
-
-
-

التقويم:

- وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين

.....

- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء

اشرح هذه الصورة ثم بين نوعها وأثرها في إثراء المعنى .

.....

.....

الجهد الذاتي :

- فرق بين الاستفهام الحقيقي والبلاغي في كل مما يلي .
- هل حققت المركز الأول في المسابقة ؟
- هل جزاء الخير إلا الخير
- أ- الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله تعالى " قال ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين " هو :

(النفي - التقرير - التمني - التعجب)

- ب - الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي
- يا طيور المساء هل من سبيل
تصل النفس بالليالي الشهيدة

(النفي - التقرير - التمني - التعجب)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

مهارة الطباق

■ الوقفة العلاجية :

- " ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر "
- " وأنه هو وأضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "
- " فلا تخشوا الناس واخشون "

■ أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي " هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب

أدواته : **حرفان** هما : " الهمزة وهل " وله أدوات أخرى هي : (من - ما - متى - أيا - كيف - أنى - كم - أي)

هل قرأت وردك من القرآن اليوم ؟ - أصليت الجمعة في المسجد الكبير ؟

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراضاً بلاغية عديدة منها :

الأغراض البلاغية للاستفهام

١- النفي وذلك إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى أو عندما يكون الجواب بالنفي

- " **فمن يهدي من أضل الله** " . أي لا أحد يهدي من يضلله الله

- " **هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَغْلُمُونَ** " أي لا يستوي

٢- التعجب إذا كان الاستفهام يثير قدراً من الدهشة والتعجب مثل قوله تعالى :

- " **ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق** "

أي يتعجبون من كونه يأكل الطعام ويمشي في الأسواق

- **أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟**

٣- التقرير ... ويكون غالباً مع الاستفهام المنفي

- **أليس الله بأحكم الحاكمين**

- **ألسن المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟**

٤- التشويق ... إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه

" قال يا آدم **هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى** "

﴿ **هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله** ﴾

٥- التمني : وذلك إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .

مثل (**فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا**) أي ليت لنا

وكذلك عند ما يكون السؤال موجهاً إلى من لا يعقل

يا طيور المساء **هل من سبيل** تصل النفس بالليالي الشهيدة؟

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٦- الإنكار: إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :

كأن تقول مثلاً لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب : « أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟ »
فأنت في كلا السؤالين تنكر على المخاطب صدور مثل هذا العمل الشائن منه
وكقوله تعالى " أتقولون على الله ما لا تعلمون "

■ التقويم:

- بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي:
 - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
 - " أليس الله بكاف عبده "
 - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

- صغ مثالا لكل مما يلي

- استفهام غرضه الإنكار
- استفهام حقيقي
- استفهام غرضه التشويق

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية : مهارة المقابلة

- "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
- حق قليل يكتنفه باطل كثيف .
- "فأما من أعطى واتقى، وصدق بالحسنى، فسنيسه لليسرى وأما من بخل واستغنى، وكذب بالحسنى، فسنيسه للعسرى"

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- ١- كم جزءا حفظت من القرآن الكريم ؟
- ٢- هل طاعتي لأمي تقلل من كرامتي ؟
- ٣- ألم تيسر لكم الدولة سبل التعليم الجيد ؟
- ٤- هل أمتحكم وصفة بسيطة للتفوق ؟
- ٥- متى تبدأ الفترة الدراسية الأولى ؟

٢- صُغْ تَعْيِيرًا يَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ مُعَبَّرًا عَنْ كُلِّ مِنَ الْأَغْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ :

- أ- النَّفْيُ :
- ب- التَّعْجُّبُ :
- ج- التَّقْرِيرُ :
- د- التَّشْوِيقُ :
- هـ- الْإِنْكَارُ :
- و- التَّمْنَى :

٣- بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي :-

| م | المثال | الغرض منه |
|----|--|-----------|
| ١ | ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ | |
| ٢ | قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام: ﴿ ما لي لا أرى الهدهد ﴾ | |
| ٣ | ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ | |
| ٤ | هل في اتباعي ما تقول ما تقول مهانة ؟ | |
| ٥ | ﴿ ألم يجدك يتيما فإوى ﴾ | |
| ٦ | ﴿ ومن يغفر الذنوب إلا الله ﴾ | |
| ٧ | ما للأصنام لا تتكلم ولا تأكل أو تشرب ؟ | |
| ٨ | ﴿ كيف تكفرون بالله ﴾ | |
| ٩ | " أتدرون ما المفلس ؟ المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة...." | |
| ١٠ | أتلعب وأنت تأكل ؟ | |
| ١١ | من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ | |
| ١٢ | أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ | |

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الجهد الذاتي:

- حدّد ممّا يأتي الجملة التي تشتمل على عدد مُركّب.

- زار المدرسة اليوم تسعة آباء وثلاث أمهات.
- اشترى والدي خاتمًا بألف جنيه
- اشتريتُ قصة بخمسة وثلاثين جنيهًا.
- في حديقتنا ثلاث عشرة شجرة من التفاح.

- «وزّعت المدرسة ٤٤ هدية على ٢٢ طالبًا». ما الصورة الصحيحة لكتابة الأعداد بالحروف في الجملة السابقة على الترتيب؟

- أربعة وأربعين، اثنتين وعشرين.
- أربعة وأربعون، اثنين وعشرين.
- أربعًا وأربعين، اثنين وعشرين.
- أربعًا وأربعين، اثنتين وعشرون.

- وقف عشرة لتحية العلم . أيّ من الآتي يصلحُ تمييزًا للعدد في الجملة السابقة؟

- طلابٍ
- طالبًا
- طلابًا
- طالبٍ

| | |
|---------------|---|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ /...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | |
| التناول | |

■ **الوقفة العلاجية :** " علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة "

■ **استخرج الكلمات المعربة إعراباً تقديرياً ، مبيّناً سبب التقدير في كل مما يأتي :**

| م | الجملة | الكلمة | سبب التقدير |
|---|---------------------------------|--------|-------------|
| ١ | يرضى المؤمن بقدر الله. | | |
| ٢ | يدعو الإسلام إلى الإخاء | | |
| ٣ | يرمي الحجاج الجمرات | | |
| ٤ | صديقي لا يخون | | |
| ٥ | الداعي إلى الله محبوب من الناس | | |
| ٦ | كان نبي الله موسى من أولي العزم | | |

القاعدة : الإعراب الظاهري هو الذي تظهر فيه علامة الإعراب ولا يمنع مانع من التلفظ بها .

الإعراب المقدر هو الذي تختفي فيه علامة الإعراب وتقدر لمانع يمنع من النطق بها . **ومواضعه هي:**

- ١ - الاسم المقصور ، مثل : موسى ، الفتى
- ٢ - الاسم المنقوص ، مثل : القاضي ، الداعي
- ٣ - الاسم المضاف إلى ياء المتكلم ، مثل : غلامي
- ٤ - الفعل المعتل الآخر بالألف
- ٥ - الفعل المعتل الآخر بالواو
- ٦ - الفعل المعتل الآخر بالياء

العدد

لعدد عدة أشكال في اللغة العربية:

١. **الأعداد المفردة :** هي الأعداد من (واحد إلى عشرة - مائة - ألف)
٢. **الأعداد المركبة:** المركبة من عددين بلا حرف عطف بينهما وتشمل الأعداد من (أحد عشر إلى تسعة عشر)
٣. **ألفاظ العقود:** وتضم الأعداد من عشرين إلى تسعين (٢٠-٣٠-٤٠-.....- ٩٠)
٤. **الأعداد المعطوفة:** المكونة من عددين بينهما حرف العطف (الأعداد من ٢١ : ٩٩) بدون ألفاظ العقود

أ- تذكير العدد وتأنيثه ...

=العددان (١ ، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفا عليهما

- تفوق طالب **واحد** وطالبة **واحدة**
- وصل إلى المرحلة النهائية طالبان **اثنان** وطالبتان **اثنان**
- شارك في المباراة **أحد عشر** لاعبا
- تغيب اليوم **إحدى عشرة** طالبة
- حفظت **واحداً وعشرين** حديثاً ، **واثنتين وأربعين** سورة .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

= (الأعداد ٣ ، ٩) ... تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها.

- كرمّت الوزارة ثلاثة معلمين متميزين و سبع معلمات متميزات .
- قرأت خمسة عشر بحثا لغويا و تسع عشرة قصة تاريخية.
- قرأت في صيف هذا العام سبعة وعشرين مقالا و أربعاء وعشرين رواية.

= العدد (١٠) له حالتان :

إذا كان مفردا خالف المعدود تذكيرا وتأنيثا.

- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية .
- إذا كان مركبا وافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- شارك في حفل اليوم أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة
- = ألفاظ العقود و مئة وألف ومضاعفاتها تكون بلفظ واحد مع المذكر أو المؤنث.

- في مدرستنا ثلاثون فصلا تعليميا و عشرون غرفة إدارية.
- عالجت مستشفى الصدر مائة مريض و مائة مريضة بينما عجز ألف مريض وألف مريضة عن حجز سرير بها .

ب - صوغ العدد على وزن " فاعل "

يجوز اشتقاق صيغة (فاعل) من العدد على النحو الآتي :

- من العدد نفسه إذا كان مفردا :

- حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم . ثم الثالث فالرابع .
- قرأت الصفحة الثانية ثم الثالثة فالرابعة .

من الجزء الأول إذا كان مركبا .

- ظهر العدد الخامس عشر من المجلة , ووجدت في الصفحة التاسعة عشرة موضوعا عن التلوث
- من المعطوف عليه إذا كان معطوفا :

- كان الشيخ يتلو آيات من الجزء السادس والعشرين من القرآن الكريم

لاحظ ما يلي :-

= الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث سواء كانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها .

= الأعداد المصوغة على وزن " فاعل " تكون صفة لمعدودها أو مضافة الى العدد الأصلي أو الى العدد الأقل

- صفة : = قرأت الجزء السادس والعشرين . السادس: صفة للجزء .
- مضاف : " إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين " .
- ثاني : حال للضمير " الهاء " وهو مضاف . اثنين : مضاف إليه " وهو العدد الأصلي " .

- مضاف الى العدد الأقل : - أصبح زويل رابع ثلاثة حصلوا على نوبل
- رابع : خبر أصبح . ثلاثة : مضاف إليه .

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

ج- تمييز الأعداد

- تمييز الأعداد من ٣: ١٠ يكون جمعا مجرورا
- تمييز الأعداد من ١١: ٩٩ يكون مفردا منصوبا
- تمييز الأعداد (مائة ، ألف ومضاعفاتهما) يكون مفردا مجرورا

التقويم:

اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعى التذكير والتأنيث

قرأت (٩) قصص و (١٢) بحث و (٢٧) رواية .

.....

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يلي:

- كَفَأْتُ سَبْعَ وَسَبْعَةَ مِنْ فَصْلِي». حَدِّدْ مِمَّا يَأْتِي مَا يَصْلُحُ تَمْيِيزًا لِلْعَدَدَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ.

- طالب، طالبة
- طالبة، طالب
- طلاب، طالبات
- طالبات، طلاب

- «غرسنا حول سور المدرسة تسعًا وتسعين أيُّ من الآتي يصلحُ تَمْيِيزًا للعدد في الجملة السابقة؟

- أشجارًا
- شجرةً
- شجرةٍ
- أشجارٍ

- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على عدد معطوف؟

- قرأتُ خمس قصص وكتابين في الإجازة الصيفية.
- اشترى الطالب كتابًا باثني عشر دينارًا
- في الفصل اثنان وأربعون طالبًا.
- في مكتبتني أكثر من مائتي كتاب وخمسين قصة.

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- كُنَايَاتِ الْعَدَدِ

[بضع ، نَيْف]

"بضع" كناية عن الأعداد من (٣ حتى ٩) وتخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل هذه الأعداد

- أمضيت **بضعة أسابيع** في إعداد بحث عن التلوث زرت خلالها **بضع مكتبات** (بضعة و بضع) كناية عن الأعداد " ٣ حتى ٩ "

يلحظ هنا أنهما خالفا المعدود " أسابيع , مكتبات " في التذكير والتأنيث .

"نيف" كناية عن الأعداد من (١ حتى ٣) ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود ومئة و ألف . وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

- في المسجد **أربعون ونيف** من المصلين .
- (نيف) كناية عن الأعداد من (١ حتى ٣) وجاءت بعد لفظ العقود " أربعون "
- حضر الحفل **مائة ونيف** من المدعوين .

إعراب العدد وبنائوه

= يعرب العدد حسب موقعه في الجملة ما عدا

الأعداد المركبة من (١١ حتى ١٩) تبني على فتح الجزأين .

- **نَجَحَ تِسْعَةُ عَشَرَ** طالبا في المسابقة " .
- تسعة عشر : جزاءان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل
- " **إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ** كوكبا " .
- أحد عشر : جزاءان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به .

لاحظ أن : العدد (١٢) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى لأنه ملحق به , ويبقى الجزء الثاني لا محل له من الأعراب .

- " **وبعثنا منهم اثني عشر** نقيبا " .
- اثني عشر** : اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .
- عشر** : مبني على الفتح لا محل له من الأعراب .

الأعداد المركبة المصوغة على وزن (فاعل) تكون مبنية على فتح الجزأين .

- **قرأت الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم** .
- الخامس عشر : جزاءان مبنيان على الفتح في محل في نصب نعت .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

تعريف العدد بالـ

أولاً: الأعداد المفردة من (١ : ١٠)

تدخل أَل على المضاف إليه أي أن الذي يُعرّف بأَل هو المعدود وليس العدد:

= شاهدت سبع الصور = حفظت سبعة الأبيات

= نجح ثلاثة الطلاب

ثانياً: العدد المركب من (١١ : ١٩) تدخل أَل على الجزء الأول منه فقط لأن المضاف والمضاف إليه في حكم الكلمة الواحدة .

= حضر الأحد عشر مسافراً = كان ترتيبي الثالث عشر في مسابقة التلاوة

ثالثاً: الأعداد المعطوفة من « ٢١ : ٩٩ » تدخل أَل على كل من الجزأين: لأن المعطوف لابد أن يشبه المعطوف عليه تعريفاً وتنكيراً

= حفظت السبعة والعشرين جزءاً من القرآن = إن الخمسة والعشرين طالباً قد نجحوا

رابعاً: الأعداد: (١٠٠ ، ١٠٠٠) تدخل أَل على (المعدود) لأنها تعامل معاملة الاسم المفرد

نجح مائة الطالب حفظت مائة القصيدة

التقويم :

عرف الأعداد التالية بـ (أَل) : قرأت ثلاثة كتب، وتسعة أبحاث.

استخرج العدد ثم بين نوعه من حيث الإعراب والبناء في الآية التالية
{ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله }

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التدريبات

١- استخراج العدد وتمييزه في الأمثلة التالية :

| م | المثال | العدد | ضبطه | تمييزه |
|---|---|-------|------|--------|
| ١ | لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ | | | |
| ٢ | فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ | | | |
| ٣ | فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا | | | |
| ٤ | إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً | | | |
| ٥ | وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ | | | |

٢- اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعيًا التذكير والتأنيث

أ- مرّ على احتلال فلسطين (٧٣) سنة و (٧) شهور و (١٩) يومًا..

.....

أ- تضم الكويت جامعة بها أكثر من (١٨) كلية .

.....

ج - قرأت قصة عن كفاح فلسطين تقع في (٣٥) صفحة

.....

د- نجح في الاختبار الشهري (١٣) طالبة و (١٥) طالبا

.....

٣- اجعل الأعداد الآتية مصبوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :

(٢٧ ، ٣ ، ١٧)

-
-
-

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٤- حدد كفايات العدد في الأمثلة التالية ثم اضبطها مبينا دلالتها.

| م | المثال | كناية العدد | ضبطه | دلالتها |
|---|---------------------------------|-------------|------|---------|
| 1 | دعوت خمسين ونيفا من الباحثين | | | |
| 2 | انضم إلى المؤتمر بضع عشرة باحثة | | | |
| 3 | تفوق ثلاثون ونيف من الطالبات | | | |
| 4 | حرصت على زيارة بضع مكتبات | | | |

٥- عرف الأعداد التالية بـ (أ ل) :

- زرعت اثنتي عشرة شجرة

.....

- صمت ثلاثين يوماً من رمضان.

.....

- حفظت أربعة وعشرين درساً في كتاب القواعد.

.....

٦- استخراج العدد ثم بين نوعه من حيث الإعراب والبناء

- ١- { يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث }

.....

- ٢- في المدرسة تسع عشرة حجرة .

.....

- ٣- شاهدت الحلقة التاسعة عشرة من المسلسل.

.....

- ٤- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }

.....

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٧- صوب الخطأ في الأمثلة التالية .

- صادقت السبعة العشر زميلا
- قرأت بضعا وعشرين كتابا
- تعمل الدولة على تخفيض عدد الفصل إلى ثلاثين طالب
- تحتفل الكويت بعيدها في اليوم (السادس والعشرون) من فبراير سنويا
- تضم الكويت خمسة محافظات ، وقد استحدثت محافظة سادسة
- حضر الندوة ستة وثلاثون معلما وعشرين طالبا
- زرت أحد عشرة مريضة .
- تصدقت بالمائة دينار على الفقراء.

٨ - أكمل الجمل التالية بتميز مناسب واضبطه مبينا السبب

- مر من الشهر تسع و عشرون
- تكونت لجنة التحكيم من ثلاث
- في مكتبة البابطين مائة نادرة
- تعرفت على سبعة عشرمتفوقا

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التلخيص

اقرأ الفقرة التالية ولخصها فيما لا يزيد عن الثلث مراعي الأسس الفنية للتلخيص

قال «أندريه مورا»: «كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولاً في أعيننا. أما ما يناقض رغباتنا – فإنه يشعلنا غضباً. فهل من المستغرب، والحالة هذه، أن يصعب علينا الوصول إلى حل مشكلاتنا؟ أو لسنا نسخر من الذي يحل مسألة حسابية بسيطة مفترضاً أن اثنين زائد اثنين يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيراً بإصرارهم على أن مجموع اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاج؟ العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة .

والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقينا، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً منها . فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالغرق في لجتها . وحية عدد كبير من القادة والأبطال تحفل بالمازق التي لم ينتج منها إلا تقييد الرهبة، وإطلاق العقل .

عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عوامل الاستفزاز بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحس به من حزن ، وأمر أصحابه أن يطرحوا الريبة والهم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتنشر الأمان على ما بها من قيود تعنتهم .

وفي ذلك نزل قول الله: «إذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية فأنزل الله سكينته على رسوله، وعلى المؤمنين والزهم كلمة التقوى وكانوا أحق بها وأهلها وكان الله بكل شيء عليماً .

وكلمة السكينة هذه تكررت في مواضع كثيرة، وهي حيثما وجدت تشير إلى ما يبثه الإيمان في النفوس من طمأنينة مرجعها الأُنس بالله، والركون إلى قضائه، والاستظهار بعونه كلما راب أمر، أو أظلم أفق .

.....

.....

.....

.....

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

في الأسر لأبي فراس الحمداني

وإني لجرارٌ لكلِ كتيبةٍ
وإني لنزالٍ بكلِ مُحوِّفةٍ
فأظمأ حتى ترتوي البيضُ والقنا
ولا أصبحُ الحيَّ الخلوْفَ بغارةٍ
ويا رَبَّ دارٍ - لم تُخفني - منيعةٍ
أُسرْتُ وما صحتُ بغزلٍ لدى الوغى
ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئٍ
وهل يتجافى عني الموت ساعةً
هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذِكْرُه
يمنون أن خلَّوا ثيابي، وإنما
وقائم سيفٍ، فيهم اندقَّ نصلُه
سيدكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم
فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه
وإن متُّ فالإنسان لا بدَّ ميتٍ
ونحن أناسٌ، لا توسط عندنا
تهوُّنٌ علينا في المعالي نفوسنا
أعزُّ بني الدنيا، وأعلى ذوي الغلا

مُعَوِّدةٍ ألا يُخلَّ بها النصرُ
كثيرٍ إلى نزالها النظرُ الشزُّ
وأسغبُ حتى يشبع الذئبُ والنسرُ
ولا الجيشُ ما لم تأتِه قبلي النذرُ
طلعتُ عليها بالردي أنا والفجرُ
ولا فرسي مهزُّ ولا ربُّه غمرُ
فليس له برٌّ يقيه ولا بحرُ
إذا ما تجافى عني الأسرُ والضُرُ
فلم يمُت الإنسانُ ما حيي الذكرُ
عليَّ ثياب من دمائم حُمُرُ
وأعقابُ رمحٍ ، فيهم حُطَّم الصدرُ
وفي الليلة الظلماء يُفتَقَدُ البدرُ
وتلك القنا والبيضُ والضمرُ الشقرُ
وإن طالَتِ الأيامُ وانفسَحَ العمرُ
لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبرُ
ومن يخطبُ الحسنة لم يُغلها المهزُّ
وأكرم من فوق الترابِ ، ولا فخرُ

مناسبة النص :

وقع أبو فراس الحمداني في الأسر لدى الروم فظل في السجن سنوات وتأخر سيف الدولة في تحريره فراسله وحاول استعطافه وحثه على افتدائه ، وفي سجنه نظم مجموعة قصائد سميت بالروميات ومنها هذه القصيدة .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية : " مهارة الهمزة المتوسطة "

اكتب ما يملئ عليك

نثر الأبيات :

واني لجرار لكل كتيبة مُعَوِّدة ألا يُخل بها النصر

يفخر أبو فراس بأن كل فرقة من الجيش يقودها معتادة على النصر

واني لنزال بكل مَخَوِّفة كثير إلى نزالها النظر الشرر

وهو شجاع لا يخشي أرضا يخافها الناس ، وينظرون إليها نظرة خوف وإعراض

فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

وأظل ظمآن حتى تلتخ السيوف والرماح بدماء الأعداء ، وأظل جوعان حتى تشبع الذئب والنسور من أجسادهم

ولا أصبح الحيّ الخلوفا بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر

ولا أهاجم على مكان يغيب رجاله مباغتاً بحرب ، ولا ألاق جيشاً دون أن يكون له سابق معرفة بقدومي .

الفكر الرئيسية :

-
-
-

الفكر الجزئية :

-
-
-

من المشاعر والأحاسيس المستقاة من هذه الأبيات .

-
-
-
-
-

من القيم التي تدفعك إليها دراسة القصيدة .

-
-
-

عدد الصفات التي افتخر بها الشاعر مدلاً .

-
-
-
-

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- كيف اعتذر الشاعر عن وقوعه في الأسر ؟

.....

.....

.....

.....

- هناك أسباب للأسر عرضها الشاعر ، لكنه لم يؤسر من أجلها . وضح ذلك .

.....

.....

الترادفات

| الكلمة | ترادفها | الكلمة | ترادفها |
|--------|---------|--------|---------|
| الردى | | منيعة | |
| يغلها | | الوغي | |
| تهون | | غارة | |
| أسغب | | غمر | |
| ربه | | | |

التقويم:

- عدد الصفات التي افتخر بها الشاعر في هذا النص

.....

- برز نبل الشاعر وفروسيته في هذه القصيدة وضح ذلك في ضوء فهمك البيت الرابع

.....

الجهد الذاتي :

- لماذا افتخر الشاعر في هذه القصيدة بشجاعته وقوته ؟

.....

- وظف مفرد (عزل) في جملة من عندك

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية :

■ " مهارة الهمزة المتوسطة "

اكتب ما يملأ عليك

- برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

.....

.....

- بين أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه

.....

.....

.....

.....

- للشاعر موقف واضح من قومه . بين معالم هذا الموقف مستدلاً على ما تذكر

.....

.....

- ينقسم الناس إلى نوعين بحسب رأي الشاعر إلى الحي الميت ، والميت الحي وضح ذلك مبيناً رأيك

.....

.....

.....

.....

المفرد والجمع

| الجمع | مفرده | الجمع | مفرده |
|----------|-------|-----------|-------|
| الضُمَر | | النَّدْرُ | |
| كُتَائِب | | عُزْل | |
| أَعْقَاب | | | |

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (من)

- على الفقير يبطل ثواب الصدقة
- الله عز وجل هو الواهب
- وَجَّه الطالب لمعلمه رسالة شُكْر
- الله علينا لا تعد ولا تحصى
- لا ينصح بالزواج من المرأة

التقويم:

- صنف الشاعر الناس فريقين حددهما مبينا رأيك في هذا التصنيف

.....

.....

- ضع في الفراغين التاليين ما يناسبهما من تصريفات مادة (من)
- والأذى يبطلان ثواب الصدقات على المحتاجين
- الثروات الطبيعية الله عز وجل على عباده

الجهد الذاتي :

- ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ
فليس له برُّ يقيه ولا بحرُّ
استنتج حكمة من البيت السابق مبينا أثرها في سلوك الشاعر

- سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم
الصورة البيانية في التعبير السابق:
تشبيه تمثيلي - استعارة تصريحية - كناية عن صفة - تشبيه ضماني
وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدرُ

| | | |
|---------------|--------------------------------------|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفه العلاجية : مهارة " دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال)"

اكتب ما يملأ عليك

علل - اختار الشاعر طريق المجد وخلود الذكر مع ما فيه من مخاطر

ولا أصبح الحيّ الخلوفاً بغارةٍ ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذرُ

ما الذي يفصح عنه هذا البيت ؟ وما شعورك تجاهه؟

استنتج حكمة من كل بيت مما يلي ثم بين أثرها في توجهاته وسلوكياته.

تهوّن علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهز

ب - ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئٍ فليس له برّ يقويه ولا بحر

ج - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتَقَدُ البدرُ

استخرج بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية مبيناً أثرها

الصور البيانية :

ترتوي البيض:

- تخفني منيعة :

- يتجافى الموت :

- اندق نصله :

حطم الصدر :

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

- سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدْرُ:

تهوُّنُ علينا في المعالي نفوسُنَا ومن يخطبُ الحسَناءَ لم يُغْلِها المَهْرُ:

- المحسنات البديعية :

- الطباق بين " أظماً ، ترتوي " ، " أسغب ، يشبع " ، " بر ، بحر "
- جدّ ، جدُّ "

- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- من **جد** في دراسته وجد
- يعاملنا **جدنا** بكل حب وود
- لا يباح الكذب في الهزل **والجد**
- اجتهد
- الجَد (والد الأب
- الجِد ضد الهزل

- وظف الفعل (مهر) في سياقين مختلفين :

- **مهر** الطالب في قواعد النحو (أتقنه وبرع فيه وأجاد)
-
-
-
-

- التقويم:

- ١- وإنما عليّ ثياب من دمائهم حمر : الصورة البيانية في التعبير السابق: تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - كناية عن صفة - استعارة مكنية

- ٢- لماذا اختار الشاعر طريق المجد وخلود الذكر مع ما فيه من مخاطر ؟

- الجهد الذاتي :

- ١- صُغْ تعبيرًا يَتَّصِمَنَّ أسلوبَ نداء حقيقي وآخر بلاغي

- ٢- الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي

يا خير من دفنت بالبقيع أعظمه فطاب من طيبن القاع والأكم
(التنبيه - التعظيم - الزجر - التحسر)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية : مهارة " الجنس "

- يقيني بالله يقيني
- السيف أصدق إنباء من الكتب
- " وهم ينهون عنه وينأون عنه "

أسلوب النداء

النداء الحقيقي هو :- طلب إقبال المدعو بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء تقوم مقام الفعل (أدعو)

مثل : **يا محمد ...** أي (أدعو محمداً).

- **أدوات النداء نوعان :** (الهمزة وأي) **للمنادى القريب .**

= **أربَّ الكونِ : ما أعظم قدرتك !**

= **أي بنية : إن الوصية لو تُركت لفضل أدب تُركت لذلك منك**

والباقي للبعيد (يا - أيا - هيا - آ - آي - وا) .

= **يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج**

ملحوظة :-

= يجوز حذف حرف النداء " يا " دون غيره مع مراعاة تقديره . كقول الشاعر :

إنما الأرضُ والسماءُ كتابٌ **فاقرؤوه معاشرَ الأنبياءِ** أي يا معاشر الأنبياء

= قد يكون النداء بغير أداة نداء للدلالة على قرب من قلب المنادى عليه كقوله تعالى :

" يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات " فيوسف منادى حذف منه أداة النداء والتقدير (يا يوسف)

= قد يعامل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و " أي " إشارة إلى قرب من القلب وحضوره في ذهن .

(أخاتم الأنبياء معذرة)

= وقد يعامل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و " أي " إشارة إلى علو منزلته أو انحطاط منزلته أو غفلته وشروذ ذهنه .

كقول الشاعر البوصيري : **كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء**

فالبوصيري هنا يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم نداء البعيد وهو قريب منه قرب الروح من

الجسد , ولكن ناداه بالبعيد لعلو منزلته وارتفاع شأنه تعظيماً له .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

أغراض النداء :-

قد يخرج النداء عن أغراضه الأساسية الى أغراض أخرى مثل :

١- **التضجر :** وإظهار الضيق يقول المتنبي وقد ألمت به الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

فالمتنبي ينادي الحمى بنداء القريب لقربها من جسده , ولكنه لا يناديها على الحقيقة ولكن بداعي التضجر .

٢- **التعظيم :** قال الشاعر في أبطال العبور :

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

ينادي الشاعرُ أبطالَ العبور باستخدام (يا) لبُعد المكانة التي نزلوها في قلبه (تعظيمًا) لهم .

وكقول الشاعر: **يا قدس يا وطن النبیین الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا**

٣- **التحسر :** مثل نداء الأزمنة الماضية والقبور والموتى والديار والمنازل حيث تكمن آلام الناس

وأحزانهم وتحسرهم كقول ابن الرومي :

يا شبابي! وأين مني شبابي؟ آذنتني حباله بانقضاب

ومنه أيضا قوله تعالى : **(يا ليتني كنت ترابا)**

٤- **التحقير :** وذلك إذا شعر النداء باحتقار واستهانة بالمنادى عليه كقوله تعالى على لسان فرعون:

- **إني لأظنك يا موسى مسحورا**

وكقول الشاعر:

- **أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟**

التقويم:

■ بين الغرض البلاغي للنداء في كل مثال مما يلي:

- يا ربّ إنَّ عظمتَ ذنوبي كثرةً
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذَنَ لك

فلقد علمتُ بأنَّ عفوك أعظمُ

■ صغ مثالا لكل مما يلي

- نداء غرضه التعظيم
- نداء غرضه التحسر
- نداء حقيقي

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية : مهارة الجناس

- دارهم ما دمت في دارهم
- رأيت الناس قد مالوا إلى ما عنده مال
- من الخلق احترام الخلق

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية

- ١- يا طلاب الصف الحادي عشر أروني قدرتكم ومهاراتكم البلاغية
- ٢- يا معشر قريش أنتم سادة العرب .
- ٣- أقبل يا فتى
- ٤- يا درة نزع من تاج والدها .
- ٥- يا محمد لا تعص والديك

٣- علل استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر :

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

٣ - بين الغرض البلاغي للنداء في كل مثال مما يلي :-

| م | المثال | الغرض منه |
|----|--|--------------------------------------|
| ١ | أولئك آبائي فجئني بمثلهم | إذا جمعنا يا جريز المجامع |
| ٢ | أيا قبر معن كيف وارىت جوده | وقد كان منه البر والبحر مترعا |
| ٣ | أرب الكون ما أعظم قدرتك ! | |
| ٤ | كيف تَزَقُّ رُقِيَّكَ الأنبياءُ | يا سماء ما طاولتها سماءُ. |
| ٥ | يا ليلُ قد طُلْتَ فهل مات السَّحَر | أم استحالت شمسهُ إلى الفجر؟ |
| ٦ | دعوتك يا بني فلم تجبني | فردت دعوتي يَا سَاحِلِيا! |
| ٧ | يا صائد الجحفل المرهوبِ جانبُه | إنَّ اللُّيُوث تصيدُ الناسَ أحياناً. |
| ٨ | أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ المُسْتَبِدُّ | حبيبَ الفناءِ عَدُوَّ الحِياةِ |
| | سَخِرْتَ بِأَنَاتِ شَعْبٍ ضَعِيفٍ | وَكُفُّكَ مَخْضُوبَةً مِنْ دِمَاءِ. |
| ٩ | تقدم أيها البطل | |
| ١٠ | يا أبا القاسم الذي كنت أرجو | ه لدهري : قطعت حبل الرجاء |
| ١١ | يا هذا ابتعد عن السوء ولا تؤذِ الناسَ بلسانك | |

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٤- هات مثالا يَتَضَمَّنُ أسلوبَ نداءٍ مُعَبَّرًا عن كُلِّ من الأغراضِ البلاغية الآتية:

أ- التَّعْظِيم:

ب- التَّضَجُّرُ

ج- التحقير:

د - التحسر:

الجهـد الـذاتـي:

حدد المستثنى والمستثنى منه ثم اضبطه

- كُلُّ شَيْءٍ يَنْقُصُ بِالْأَخْذِ مِنْهُ إِلَّا الْعِلْمُ.
- القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر .

ضع (غير) أو (سوى) مكان (إلا) و اضبط ما بعدها بالشكل

- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

أدوات النفي والاستثناء

الوقفة العلاجية:

- ضع في كل فراغ مما يلي أداة نفي مناسبة

- فاز بالجائزة إلا المئاب
- يفلح في الآخرة إلا المتقون
- العالم مستقرا
- يستطيع أحد حصار فكري وفرض رؤيته

- وظف أدوات الاستثناء التالية في جمل من عندك (إلا - غير - سوى - خلا - عدا)

-
-
-
-
-

أسلوب الاستثناء

تعريفه أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

• **نَجح الطلاب إلا طالبا**

أركانه يتكون أسلوب الاستثناء من :

- ١ - **المستثنى منه** ويقع قبل أداة الاستثناء .
- ٢ - **أداة الاستثناء وهي (إلا - سوى - غير - خلا - عدا - حاشا)**
- ٣ - **المستثنى** : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء وغالبا هو جزء من المستثنى منه .

١ - **الاستثناء بـ "إلا"**

= إذا كان الاستثناء **تاما مثبتا** ... فيكون ما بعد إلا واجب النصب .

- **تفوق الطلاب في الاختبار إلا واحدا.**
- نلاحظ** - الأركان الثلاثة موجودة ... فهو تام .

- الجملة غير مسبوق بأداة نفي . فهو مثبت . إذن الجملة قبل **إلا** **تامة مثبتة**

= إذا كان الاستثناء **تاما منفيًا** ... فما بعد إلا له حالتان :

- ١- يجوز النصب على الاستثناء .
 - ٢- أن يكون بدلا من المستثنى منه " .
- **ما تفوق الطلاب في الاختبار إلا واحدا.** ----- مستثنى منصوب
 - **ما تفوق الطلاب في الاختبار إلا واحد.** ----- بدل من المستثنى منه مرفوع مثله

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

نلاحظ - الأركان الثلاثة موجودة فهو تام .

- الجملة مسبوقة بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **تامة منفية**

= إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيًا ... يعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة .

- **ما تفوق في الاختبار إلا طالبُ** ----- فاعل مرفوع
نلاحظ - هناك ركن محذوف وهو " المستثنى منه " لذلك فهو ناقص .

- والجملة منفية مسبوقة بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **ناقصة منفية**

* **ما أكلت إلا قطعةً** (قطعة :مفعول به وعلامة نصبه الفتحة)

* **ما محمد إلا رسولٌ** (رسول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

ملحوظة: إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر (من) أعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة

ما حضر من المعلمين إلا معلم (معلم : فاعل مرفوع)

لاحظ أن الجملة أصلها ما حضر إلا معلم من المعلمين فالكلام هنا منفي ناقص .

التقويم:

- عين المستثنى في الأمثلة التالية ثم اضبطه :

- " فشريوا منه إلا قليلا منهم "
- " ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك "
- " ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون "
- ما صحبتني أحد في سفري إلا والدك .
- لا يكسب ثقة الجمهور إلا المخلص

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٢- الاستثناء بـ " غير وسوى "

= أي اسم يأتي بعد غير أو سوى يكون مضافا إليه مجرور

= أما غير وسوى فيعربان نفس إعراب ما بعد إلا

- جاء المهندسون غير مهندسٍ . (تام مثبت) مهندس تعرب مضاف إليه مجرور
- ما جاء المهندسون غير مهندس . (تام منفي - مهندس مضاف إليه مجرور)
- ما جاء غير مهندسٍ . (ناقص منفي) مهندس مضاف إليه مجرور

٣- الاستثناء بـ " عدا وخلا وحاشا "

[عدا - خلا - حاشا] لها حالتان :

(أ) قد تكون حروف جر والكلمة بعدها اسم مجرور

(ب) قد تكون أفعال ماضية والفاعل ضمير مستتر والاسم بعدها: يعرب مفعولا به منصوبا

مثال : **أكمل الطلاب الاختبار خلا خالدٍ أو خالدأ**

(خلا: حرف جر ، خالد : اسم مجرور) (خلا : فعل ماض مبني و خالدأ : مفعول به منصوب)

[ما عدا - ما خلا] لها حالة واحدة:

إذا دخلت (ما) المصدرية على عدا و خلا ، يصبح لها إعراب واحد فقط فتكون أفعال ماضية فقط

(فعل ماض مبني والفاعل مستتر والكلمة بعدها مفعول به منصوب)

- مثال : **أكمل الطلاب الاختبار ما خلا (ما عدا) خالدأ** خالدأ : مفعول به منصوب بالفتحة.

ملاحظات مهمة

١- يقل اقتران الفعل (حاشا) بما المصدرية فلا يستحسن أن نقول **(نجح الطلاب ما حاشا طالبا)**

التقويم:

- أكمل الجمل الآتية بوضع مستثنى يناسب بقية الكلام ، واضبطه بالشكل :

- لا ينتصر للباطل سوى
- لم يربح أحد غير.....
- كرمتم الطلاب جميعا خلا

- استثن من الجمل الآتية مرة بخلا ، ومرة بما عدا ، واضبط المستثنى بالشكل :

- حضر الوليمة جميع الأصدقاء
- رأيت أحياء المدينة
- حفظت القصائد
- كل شوارع المدينة نظيفة

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التدريبات

١- حدد المستثنى والمستثنى منه ثم اضبطه

| م | المثال | المستثنى منه | المستثنى | ضبطه |
|---|--|--------------|----------|------|
| ١ | حفظت أبيات النَّصِّ ما خلا بَيْتًا | | | |
| ٢ | ﴿ وما مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾. | | | |
| ٣ | ومن يغفر الذنوب إِلَّا الله | | | |
| ٤ | شاهدت الآثار الإسلامية سوى أثر | | | |
| ٥ | لا يَأْبَى الكرامة إِلَّا لئيم | | | |
| ٦ | ما كَرَّمَ المُدِير المُعَلِّمين إِلَّا الْمُتَمَيِّز. | | | |
| ٧ | كُلُّ شيء ينقُص بالأخذ منه إِلَّا العِلْم. | | | |
| ٨ | ما قطفْتُ الأزهارَ غير زهرةٍ. | | | |
| ٩ | القراءة تفيد التلاميذ إِلَّا المقصر . | | | |

٢- ضع (غير) أو (سوى) مكان (إلا) في ما يأتي ، و اضبط ما بعدها بالشكل

- ما يعرف الفضل من الناس إِلَّا المنصفون .
.....
- لا تكن إِلَّا مجدا
.....
- لا أعرفُ مذهباً إِلَّا مذهبَ الحق
.....

٣- ضع (إلا) مكان (غير) أو (سوى) في ما يأتي ، و اضبط ما بعدها بالشكل

- لن يشقَّ طريقه في الحياة غير المثقف .
.....
- قرأت البحوث التي كتبها زملائي الشباب غير بحث
.....
- ما ركب المسافرون الطائرة سوى المتأخرين
.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٤- حَوِّل الاستثناء التَّامَّ الْمُثَبَّتَ إِلَى تَامٍ مَنفِيٍّ فِيمَا يَأْتِي وَغَيْرَ مَا يِلْزَمُ :

- حضرت الطالبات الحفل إلا طالبةً.

.....

- ذكرت دروس النحو إلا قاعدة

.....

٥- حَوِّل الاستثناء التَّامَّ الْمُثَبَّتَ إِلَى نَاقِصٍ مَنفِيٍّ فِيمَا يَأْتِي وَغَيْرَ مَا يِلْزَمُ :

- سافر أفراد الأسرة إلا الأب
- أجبت عن الأسئلة إلا سؤاليْن.

٦ - مثل لما يَأْتِي بجمل مضبوطة بالحركات:

- مستثنى بإلا واجب النصب.
- مستثنى بـ (ماعدًا).
- مستثنى بإلا جائز النصب

٧ - صوب الخطأ في كل مثال مما يلي

- لا يدرك الواجب إلا المجدين
- لا أطالع دواوين الشعر إلا ديوان أبي تمام
- لا تتبع إلا الحق
- تصدأكل المعادن غير الذهب
- أحترم الناس خلا المتكبر

٨- اضبط ما بعد أداة الاستثناء فيما يلي بكل وجه ممكن مبينا السبب

- أحب الأصدقاء عدا الثرثار

.....

.....

- لم يحضر اللاعبون إلا لاعبا

.....

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

" مهارة السجع "

الوقفه العلاجية :

- أيها الناس اسمعوا وعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت
- اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا
- " والفجر وليال عشر والشفع والوتر "

أسلوب التمني

للتمني نوعان : حقيقي وبلاغي

١- التمني الحقيقي هو :- طلب أمر محبوب مستحيل الحدوث لا يمكن تحقيقه أو صعب الحدوث

مثال لتمني المستحيل : ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

فعودة الشباب أمر مستحيل وتمناه بلفظ " ليت " .

مثال لتمني الصعب : - " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

فقوم موسى يتمنون أن يعطيهم الله مثل ما أعطى الله قارون , وهو أمر ممكن الحصول ولكنه صعب بعيد المنال

٢- التمني البلاغي : يتم فيه استخدام أدوات أخرى للدلالة على التمني غير ليت مثل (هل - لو - لعل)

الفرق بين التمني والترجي : التمني يكون فيما لا يرجى حصوله (صعب أو مستحيل) ، والترجي فيما يرجى حصوله أي يمكن حصوله

اللفظ الموضوع للتمني (ليت) , وقد يتمنى بهل , ولو , ولعل . لغرض بلاغي .

اللفظ الموضوع للترجي :- (لعل , عسى) وقد تستعمل فيه (ليت) لغرض بلاغي .

أمثلة للترجي :- أ- {لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا}. فتغيير الواقع عن طريق أن يحدث الله أمرا جديدا أمر لا يمتنع حدوثه

ب- " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

المؤمنون يرجون من الله الفرج وهو أمر ممكن الحدوث فالله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء

التمني المجازي

لماذا يلجأ الكاتب إلى استخدام (هل ولعل ولو) للتمني ؟

الغرض البلاغي في (هل) و (لعل) و (لو) هو إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به

ملحوظة :- = (لو) تفيد إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

= أما (هل ، لعل) لإظهار التمني قريب الحدوث

مثال (لعل) (وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب أسباب السموات ...)

فبلوغ أسباب السماوات مستحيل على فرعون ولكنه استخدم (لعل) لإبرازه في صورة الممكن

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

مثال (لو) **ولى الشباب حميدة أيامه** **لو كان ذلك يشتري أو يرجع**

جاءت " لو " للتمني بعودة الشباب , وهذا مما يعز على الإنسان ومما لا يمكن عودته أبدا ولكن تمنيه بـ " لو " يجعله وكأنه ممكن الحدوث .

وفائدة استخدام " لو " هو الإشعار بعزة المتمنى وندرته

هل يمكن استخدام (ليت) للترجي ؟

نعم قد تستخدم (ليت) للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته .

مثال **ليت الملوك على الأقدار معطية** **فلم يكن لذيء عندها طمع**

استعملت " ليت " للترجي على عكس استعمالها الأصلي للإشارة إلى كون المتمنى عزيزا بعيد المنال.

فالمتمنى هنا أشار إلى أن العطايا يجب أن تكون على قدر الناس المعطى لهم , وهو أمر ممكن الحدوث , ولكن المتمنى بتمنيه بـ " ليت " جعله بمنزلة المستحيل .

التقويم :

- تصور شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدما (لعل - لو)

-
-

لماذا يعد التمني حقيقيا في المثال التالي:

يقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرنا معا يوم القيامة

(يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين)

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ الوقفة العلاجية : " مهارة السجع "

- الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب
- اللهم إن كنت قد أبليت فإنك طالما عافيت
- فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

تدريبات

١ - بين نوع كل أسلوب من الأساليب الإنشائية الآتية مبينا أدواته :

أ- واهأ لأَيَّام الصُّبا ورَمَانِه لَوْ كَانَ أَشْعَفَ بِالمُقَامِ قليلا.

ب - قال تعالى على لسانِ أهل النَّار: ﴿ فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ﴾.

ج - { فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ }

٢- صُغْ تعبيرًا يَتَّصِفُ بِأُسْلُوبٍ لِلتَّمَيُّنِ مستخدما الأدوات التالية (ليت ، لعل ، لو)

-
-
-

٣- لماذا يعد التمني حقيقيا في المثالين التاليين:

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم يوم القيامة (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)

ب - يقول تعالى على لسان من يعيشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرنا معا يوم القيامة (يا ليت بيبي وبينك بعد المشرقين)

٤ - بين ما تفيد (ليت) في البيت الآتي مع ذكر السبب :

يقول المتنبي : فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

٥- لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي :

أ- يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم (عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون)

ب يقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه (عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

■ التقويم

- بين ما تفيده (هل) في قول ابن الرومي :

أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا

صُغ تعبيرًا يَتَضَمَّنُ أسلوبًا لِلتَّمَنِّي مستخدما الأدوات التالية

- ليت
- لعل
- لو

■ الجهد الذاتي

املأ كل فراغ بظرف مناسب مضبوط بالشكل ثم بين نوعه :-

- يحوم الذئب.....فريسته
- يصيح الديك.....
- أداوم علي قراءة القرآن.....
- توضع السبورة.....التلاميذ
- تشرق الشمس
- يقصر النهار
- وضعت الأم الكتبالرفوف

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

الوقفة العلاجية : المهارة (الإعراب والبناء في الأسماء)

ميز الأسماء المبنية فيما يأتي وبين أحوال بنائها:

إياك والتهاون في أمر أسنانك، فإن ذلك مدعاة إلى فسادها، ومن فسدت أسنانه تعرّض لكثير من أمراض المعدة وتعجيل الشيخوخة وفقدان كثير من ملاذّ الحياة، فأكثر أيها اللبيب من مشاورة الأطباء في أمرها وقم على تنظيفها صباح مساء، حذار أن تقطع بها ما يصعب قطعه من طعام أو غيره، ولا توال في الأكل بين الأطعمة الحارة والباردة. فإن ذلك من أسباب الفساد الذي تتعرض له الأسنان السليمة.

| م | الاسم | نوعه من حيث الإعراب والبناء | الاسم | نوعه من حيث الإعراب والبناء |
|---|-------|-----------------------------|-------|-----------------------------|
| ١ | | | | |
| ٢ | | | | |
| ٣ | | | | |
| ٤ | | | | |

ظروف الزمان والمكان (المفعول فيه)

المفعول فيه :

اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل ، أي أنه يدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل . ويقال له الظرف ، وحكمه النصب . وُسّمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

وهو باعتبار دلالاته نوعان :

١- ظرف مكان : اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل

أهم ظروف المكان :-

(بين، تحت ، أمام ، وراء، يمين، شمال، جنوب، شرق، غرب، خلف ، وسط ، لدى، قُرب ، عند ، يَسَار)

= (ورفع بعضكم فوق بعض درجات) = وقف القائد أمام الجنود

٢- ظرف زمان اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل

أهم ظروف الزمان :- (يوما- أسبوعا - ساعة - شهرا- سنة- صباحا- ظهرا- مساء- أمس- ليلا)

= " إنما توفون أجوركم يوم القيامة " = مكثت شهرا في الحج

ملحوظة :-

المفعول فيه اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل متضمنا معنى (في) أي يكون ظرف الزمان أو المكان بمعنى (في) ، فحين تقول : سافر المعلم يوم الجمعة (أي في يوم الجمعة) ، وحين تقول :

جلستُ أمام المسجد (أي في جهة المسجد)

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

فإذا لم يكن ظرف الزمان أو المكان متضمناً معنى (في) فيعرب حسب موقعه في الجملة ، فقد يكون مبتدأً أو فاعلاً أو مفعولاً به أو مجروراً ، أو خبر مثل :

- اليوم يوم المرحمة
- أقبل يوم العيد
- تذكرت يوم الهزيمة .
- تجهزت ليوم الاختبار .
- ذلك يوم مشهود

أقسام الظرف من حيث الإعراب

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

أ- ظرف منصوب (معرب) :

هو الذي يُنصب بفتحة ظاهرة ويشمل كل ظروف الزمان والمكان السابقة (صباحاً - ليلاً - فوق - يوماً - عند ..)

ب - ظرف مبني في محل نصب :

الظروف المبنية: عبارة عن مجموعة من الظروف التي تلزم حالة البناء دائماً، بمعنى أنه لا يتغير آخرها مهما تغير موقعها في الجملة وهي أنواع :

ظروف تبنى على الضم (قَطُّ ، منذ ، حيث)

- ما سافرت لأوروبا قط - لم أكذب منذُ عرفت حرمة الكذب - اجلس حيث تستريح
ظروف تبنى على الفتح (الآن ، ثم ، أيان ، أين)

- يسألونك عن الساعةِ أيانَ مُرسَاها - أين المفر - لن أسامحك الآن
ظروف تبنى على السكون (مذ ، إذ ، إذا ، متى)

- « فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا » - ما رأيتك مذ عدت من السفر
- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى - متى عدت إلى مقاعد الدراسة ؟
ظروف تبنى على الكسر (أمس) ذهبت للقاهرة أمس

ملحوظة (١) الظروف المبنية قد تكون للزمان وقد تكون للمكان

أشهرُ ظروفُ الزَّمانِ المَبْنِيَّةُ: (إذا- إذْ- مُنْذُ- مُذْ- أَمْسٍ- أيان -الآن- قَطُّ)

أشهرُ ظروفُ المَكانِ المَبْنِيَّةُ: (أين- أنى- ثمَّ- حيثُ- هنا- هناك...)

ملحوظة (٢) هناك ظروف تُستعمل للزمان والمكان معاً، ولا يتم التفريق بينها إلا بحسب ما تضاف إليه مثل

(عند ، قَبْل ، بَعْد ، مع ، بين)

- عندَ الامتحان يُكرمُ المرءُ أو يُهان (ظرف زمان) - الكتاب عندك (ظرف مكان)
- جئتُ مع صلاة العصر (ظرف زمان) - جلست مع رفقائي (ظرف مكان)

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التقويم:

١- ميز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية :-

- انتظرت في فناء المدرسة ساعةً .
- حانت ساعة اللقاء

٢- وظف ظرفا مبنيا وآخر معربا في جملتين من عندك ثم اضبطهما

-
-

٣- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

- أين ما كان بيننا من صفاء ؟
.....
- من صَبَرَ على المعاصي ساعة أَوْرَثَهُ الله النعيم يوم القيامة.
.....

| | |
|---------------|---|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ / / ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | |
| التناول | |

تدريبات

١- عين المفعول فيه في الجمل التالية واذكر نوعه ثم اضبطه

| م | المثال | المفعول فيه مضبوطا | نوعه |
|---|---|--------------------|------|
| ١ | (وجاؤوا أباهم عشاء يبكون) | | |
| ٢ | (إذ يباعدونك تحت الشجرة) | | |
| ٣ | (وإنما توفون أجوركم يوم القيامة) | | |
| ٤ | (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام) | | |
| ٥ | (ثم صبوا فوق رأسه عذاب الحميم) | | |
| ٦ | لبثت فيكم عمرا | | |
| ٧ | (إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا) | | |

٢ - ميز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية :-

- اليوم موعد مباراة القمة .
- خرجت مع صديقي من عصر الجمعة حتى صلاة المغرب
- وصل القطار ظهرا .
- تقع الحديقة حول المنزل .
- وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

٣- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- كنت مدعوا إلى وليمة
- جَلَسْتُ مَعَ صَدِيقِي النادي
- لم أكف عن حبك يا وطني
- يؤذن لصلاة الفجر ؟
- يجنى العامل ثمرات الفاكهة
- (ظرف مبني على الكسر)
- (ظرف مكان معرب)
- (ظرف مبني على الضم)
- (ظرف زمان مبني)
- (ظرف زمان معرب)

٤- وظف الظروف التالية في جمل من عندك ضابطا كلا منها بالشكل

[صباحا - شهرا - بين - فوق - سنين]

-
-
-
-
-

| | | |
|---------------|--|--------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

٥- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

| م | المثال | الظرف مضبوطا | نوعه | علامة البناء أو الإعراب |
|---|---------------------------|--------------|------|-------------------------|
| ١ | ما أفلح كاذب قَطُ . | | | |
| ٢ | وراء الأكمة ما وراءها . | | | |
| ٣ | قرأت أمس قصة دينية | | | |
| ٤ | اجلس حيث ينتهي بك المجلس | | | |
| ٥ | فمتى الوعد أن يكون القفول | | | |

٦ -وظف كلمة (بعد) في جملتين بحيث تكون في الأولى ظرف مكان وفي الثانية ظرف زمان

.....

.....

| | | |
|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ |/...../ ٢٠٢٢ م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |

التطبيق الخارجي

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة.

الهوية مطلب للإنسان يميزه عن غيره من سائر المخلوقات ؛ لأنه يتميز بالعقل والقدرة على الاختيار بين البدائل المتاحة ، من مادية ومعنوية . وكل إنسان له هوية ، لكن هذه الهوية تختلف في درجة سوائها وصحتها مقارنة بالمعايير النموذجية للهوية السوية .

وبهذه الهوية يمكن أن يتميز الفرد ، ويكون له طابعه الخاص . والفرد قد يشترك مع مجتمعه في إطار عام ، يحدد الهوية العامة ، لكنه يختلف في درجة الوضوح والاختلاف والالتزام بهذا الإطار و الهوية ذات علاقة أساسية بمعتقدات المرء ومسلماته الفكرية . وهي المحرك لسلوك الإنسان ، والموجه الأول للاختيار عند تعدد البدائل ، وإذا كانت الهوية ثابتة مستقرة أكسبت سلوك الفرد ومواقفه ثباتاً واستقراراً ، وإذا كانت هويته مهزوزة مضطربة أكسبت السلوك اهتزازاً واضطراباً

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن الفقرة السابقة.

.....

٢- علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

(- دليل)

- تفصيل

- تعليل

(نتيجة

٣- يختلف تأثير الهوية على سلوك الفرد تبعاً لتصنيفها . وضح ذلك

.....

٤- وضح أهمية الهوية للفرد من خلال فهمك الفقرة السابقة

.....

٥- ضع أمام كل جملة معنى الفعل الذي تحته خط فيهما

.....

▪ مَهَر الطالب في قراءة القرآن

.....

▪ مَهَر الرجل المرأة

٦- الهوية ذات علاقة أساسية بمعتقدات المرء ومسلماته الفكرية

اجعل الأسلوب السابق إنشائياً طلبياً وغير ما يلزم

.....

٧- الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل

(التعظيم - التحسر - التنبيه - التحقير)

٨- حول الأرقام الآتية إلى أعداد مع ضبط التمييز:

- في مدرستنا (١٥) غرفة و(٢٧) معلم

٩- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

▪ أقبل المسلم على صلاة الفجر

▪ المنافقون شر الناس

▪ لا يحضر صلاة الفجر المتقين

(حال مفردة)

(تمييز ملحوظ)

(أداة استثناء)

| | | |
|---------------|--|---------------------|
| الحصة رقم () | اليوم الموافق من ١٤٤٤ هـ | ٢٠٢٢ /...../..... م |
| عنوان الدرس | | |
| التناول | | |