

أولاً - الفهم والاستيعاب :

( درجتان ونصف )

السؤال الأول : من موضوع ( لا تحاسدوا )

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَا تَحَاسِدُوا، وَلَا تَنَاجِشُوا، وَلَا تَبَاغِضُوا، وَلَا تَدَابِرُوا، وَلَا يَبْعِثُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُوْثُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا . الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ . لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ . التَّقْوَى هُنَّا ". وَيُشَيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ: " يَحْسِبُ امْرِئٌ مِّنَ الشَّرِّ أَنْ يَخْفِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمِ . كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ . دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ . " .

١- علل : نَهْيُ الرَّسُولِ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) عَنِ الْحَسِدِ .

٢- ما المقصود بالنَّاجِشَ، وَبَيْنَ أَنَّرَهُ فِي الْمُجَمَّعِ .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البديلات التالية :

٤- " الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ": لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ . التَّقْوَى هُنَّا "

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

- تعليل

- نتيجة

- تفصيل

- سبب

٥- تَحْرِيمُ الْإِسْلَامِ (للتَّبَاغْضِ) يَحْفَظُ لِلْمُسْلِمِ:

- مَالُهُ.

- عَقْلُهُ.

- دَمُهُ.

- عِرْضُهُ.

|  |   |
|--|---|
| وَأَبْيَ بَعْدَ ذَاكَ بَذْلَ الْعَطَاءِ  | 1 . بَذْلُ الْوَعْدِ لِلْأَخْلَاءِ سَمْحًا    |
| نِ وَيَأْبَى إِلْتَهَارُ كُلَّ إِلَبَاءِ | 2 . فَغَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيْنِ   |
| تحت مخبوره دفين جفاء                     | 3 . لَيْسَ يَرْضَى الصَّدِيقُ مِنْكَ بِبَشَرٍ |
| وَجَمِيلٌ تَعَاثُبُ الْأَكْفَاءِ         | 4 . قَدْ قَضَيْنَا لِبَانَةً مِنْ عِتَابِ     |
| صَاحِبًاً غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفَيَاءِ | 5 - وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي    |

١ - ماذا ينتقدُ الشاعرُ مِنْ سلوكِ صديقهِ في البيت الثالث؟ ( ½ )

2- يقول ابن الرومي : قدْ قَصَّنَا لِبَانَةً مِنْ عِتَابٍ  
يقول بشّار بن بُرد : إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأَمْوَرِ مُعَاتِبًا  
وازن بين البيتين موضحاً موقف كلاً من الشاعرين من العتاب .

3 - ضع علامة ( ✓ ) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :  
يُعطيك من طرفِ اللسانِ حلاوةً ويروغُ منكَ كما يروغُ التعلبُ  
مضمون البيت السابق يتفق مع الأبيات السابقة والبيت :

- الأول . ( ) الثاني . ( ) -  
- الثالث . ( ) الرابع . ( ) -

( ½ ) العاطفة التي تضمنها البيت الثالث في النص السابق :

- الفخر والاعتذار . ) ( الألم والحسرة . ) ( ) -  
- اليأس والحزن . ) ( الصيق والسخط . ) ( )

**السؤال الثالث : من موضوع ( الإسلام والكتب )**

( درجتان )

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عنها من أسئلة :

( ما من أمة ثبتت في الصراع الدولي إلا كان أهلها مدربين على احتمال المشقات ، قادرین على إرجاء ملذاتهم -أو تعليقها - حين تقتضي الضرورة ساعات أو أياماً أو سنوات ، ومن هنا كانت حكمة الصوم في الإسلام ، والشيوعيون الذين يسخر دعاتهم في الشرق الإسلامي من الصيام ما كانوا يستطيعون الصمود في ستالنجراد لو أنهم لم يدرّبوا على احتمال المشقات العنيفة التي تعذب الأبدان والنفوس . )

1 - الفقرة تمثل ردًا للكاتب على شبهة أثارها بعض المستشرقين حول الإسلام . وضح ذلك .

( ½ ) 2 - ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

الإسلام وضيـط الشـهـوات

افتراءـاتـ وادـعـاءـاتـ كـاذـبةـ

رـحـمةـ الإـسـلـامـ معـ المـخـطـئـينـ

الـشـهـواتـ وـانـهـيـارـ الـأـمـمـ

ب - ( والشيوعيون الذين يسخر دعاتهم في الشرق الإسلامي من الصيام ما كانوا يستطيعون الصمود في ستالنجراد لو أنهم لم يدرّبوا على احتمال المشقات العنيفة التي تعذب الأبدان والنفوس . ) .. العبرة السابقة تُعد دليلاً :

- تاريخياً

- علمياً

- عقلياً

- نظرياً

**السؤال الرابع : من نص ( وقفة على طلل )**

( درجتان )

1. وَقَرَرْتُ مَبْدًأ الشُّورى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّاهُ
2. وَرَحِبَ النَّاسُ بِالإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْرِبَةً
3. يَا مَنْ رَأَى عُمَراً تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ وَالزَّيْتُ أَدْمَ لَهُ وَالْكَوْحُ مَأْوَاهُ
4. يَهْتَزُ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقاً مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

( ½ )

**1- اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عما يأتي :**

**أ - استخلص اثنين من المبادئ التي قام عليها الإسلام من خلال فهمك للأبيات السابقة .**

( ½ )

**ب - رسم الشاعر في النص السابق صورة مشرقية لعمر بن الخطاب. ووضح ذلك**

**3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :**

( ½ )

**أ - أقبل الناس على الإسلام عندما :**

- تحقق لهم الأمن الاقتصادي . - انتصرت الجيوش الإسلامية .

- علموا أهدافه النبيلة . - ارتقى بمستوى الفرد .

**ب - علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :**

- سبب

- إجمال

- تفصيل .

- نتيجة

**السؤال الخامس: ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ النص التالي ثم أجب :**

" التفاؤل عملية نفسية إرادية تولد أفكار ومشاعر الرضا والتحمل والأمل والثقة وتبعده أفكار ومشاعر اليأس والانهزامية والعجز، والمتفائل يفسر الأزمات تفسيراً إيجابياً، ويبعث في نفسه الأمان والطمأنينة، وينشط أجهزة المناعة النفسية والجسدية، وهذا يجعل التفاؤل طريق الصحة والسلامة والوقاية. "

"السعادة وتنمية الصحة النفسية " د: كمال إبراهيم مرسى

في ضوء فمك للنص السابق . ووضح ما يلي :

1- استطيط هدف الكاتب من النص السابق .

( ½ ) 2. من خلال فهمك للفقرة السابقة . ووضح كيف يتعامل المتفائل مع الأزمات .

2- ما المقصود بقول الكاتب " التفاؤل عملية نفسية إرادية " .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

العنوان المناسب للفقرة السابقة :

- التفاؤل و آثاره

- التفاؤل والتshawom

- التفاؤل والصحة

- التفاؤل ومظاهره

**السؤال السادس ( الحفظ ) :**

اكتب مما تحفظ من نص ( عتاب ) مع الضبط بالشكل البيتين التاليين لقول الشاعر :

- تَرَكْتُنِي . وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّهَنِ . أَسِيءُ الظُّنُونَ بِالْأَصْدِقَاءِ

لخّص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعياً أسس التلخيص :

( ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائـد ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظامـائم الأمور التي تنفعـهم وتنفعـ الناس. لو خـيرـت بين مـال كـثير أو منـصب خـطـير، وبين نـفـس رـاضـية باـسـمة، لاـخـرتـ الثانية، فـما المـال معـ العـبوـس؟ وماـ المنـصبـ معـ انـقـبـاضـ النـفـس؟ وماـ كلـ ماـ فيـ الـحـيـاةـ إـذـاـ كانـ صـدـرـ صـاحـبـهـ ضـيـقاـ حـرجـاـ كـأـنـهـ عـائـدـ منـ جـنـازـةـ حـبـيبـ؟ وماـ جـمـالـ الزـوـجـةـ إـذـاـ عـبـسـتـ وـقـبـتـ بـيـتهاـ جـحـيمـاـ؟ لـخـيـرـ مـنـهـاـ أـلـفـ مـرـةـ زـوـجـةـ لمـ تـبـلـغـ مـبـلـغـهـاـ فيـ الـجـمـالـ وـجـعـلـتـ بـيـتهاـ جـنـةـ.

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم. وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، فالزهر باسم والغابات باسمة، والبحار والأنهار والسماء والنجمون والطيور كلها باسمة ، ومن أجل هذا لا يرى الجمال من عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه. فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعـتهـ، فإذاـ كانـ العـملـ طـيـباـ وـالـفـكـرـ نـظـيفـاـ وـالـبـوـاعـثـ طـاهـرةـ كـانـ منـظـارـهـ الـذـيـ يـرـىـ بـهـ الدـنـيـاـ نـقـيـاـ، فـرـأـيـ الدـنـيـاـ جـمـيلـةـ كـمـاـ خـلـقتـ، وـإـلاـ تـغـيـشـ مـنـظـارـهـ وـاسـودـ زـجاجـهـ، فـرـأـيـ كـلـ شـيـءـ أـسـودـ. ( منـ كـتـابـ فـيـضـ الـخـاطـرـ لأـحـمـدـ أـمـينـ )

فيض الخاطر (الجزء العاشر) بقلم أحمد أمين.

**ثانياً: الثروة اللغوية :**

(أربع درجات )

1- اذكر متارادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

( ..... ) . أ - قضيت لبانة من السفر.

( ..... ) ب - يكتب اليأس النشاط الحيوي للإنسان.

2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

أ - ..... طور من أطوار تكوين الجنين . ( تصريف مناسب لكلمة ( عق ) )

ب - فرق التمام بين القوم: أحدث بينهم فرقاً . ( كلمة ( فرق ) مضبوطة البنية )

3- هات مفرد ( حوايج ) في جملة من إنشائك :

4 - وظف الفعل ( ربط ) في سياقين مختلفين في المعنى

ثالثاً : التذوق الفني :

- (2) اكتب مقابل كل نصٍ مما يلي نوع المحسن البديعي المناسب مستعيناً بما بين القوسين .  
( طباق إيجاب - سجع - جناس تام - جناس غير تام - مقابلة )

| نوع المحسن | العبارة  | م |
|------------|--|---|
|            | النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا اَنْتَهُوا .                    | 1 |
|            | قال الحريري : ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطار                    | 2 |
|            | إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسُرُ الأضالع      | 3 |
|            | " إذا قويت فاقُوا على طاعة الله، وإذا ضعفت فاضعف عن معصية الله " | 4 |

- ( ½ ) 2- حدد موطن الاقتباس في النصوص التالية مبيناً أثره في المعنى :  
" لتكن خيارتنا على قدر إمكاناتنا ، فالله سبحانه لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا ما آتاهَا "

- ( ½ ) 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :  
- البيت الذي لا يشتمل على جناس فيما يلي هو :  
أ - لكلِ أمرٍ في الخير والشرِ عادةً وكلُ امرئٍ جارٍ على ما تعوّدا  
ب - حسامُك فيه للأحباب فتحُ ورمحَك فيه للأعداء حتفُ  
ج - وأعرِفُ قبلَك الأغصانُ ثُجَنِي فيا غصنَ الأراكِ أراكَ تَجَنِي  
د - مَنْ جَادَ سَادَ وَأَحْيَا الْعَالَمُونَ لَهُ بَدِيعَ حَمْدٍ بِمَدْحِ الْفِعْلِ مُتَّصِلٍ  
4- اشرح الصورة البيانية فيما يلي .

وَهُنُّ الْضَّعِيفُ إِذَا جَمَعَ قُوَّةً وَالشَّمْسُ يَجْمِعُهَا الزُّجَاجُ فَتُحرِقُ

رابعاً : السلامة اللغوية :

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

( على الإنسان أن يعمل عملاً صالحًا ويأخذ بأسباب النجاح وهو متوكلاً على الله ويتفاعل بالنجاح تفاؤلاً عظيماً؛ لأنه فرض أمره إلى ربِّه الذي لا يضيع أجر من أحسن عمله ، فالنجاح بالعمل والاجتهاد مع التوكل على الله تعالى )

( 1 )

1- أخرج النص السابق ما يلي:

- مفعولاً مطلقاً : .....
- مصدرأ لفعل خماسي : .....
- 2 - ( حبك العلم دافعك إلى البحث فيه . ) حدد المفعول به في العبارة السابقة ، مبيناً عامل النصب فيه.

( 1 )

3 - ( الفراغ مفسدة ) اجعل ركني الجملة السابقة مفعولين لفعل متعدٍ مناسب .

( 2 )

4 - املأ كل فراغ فيما يأتي ما هو مطلوب بعده في قوسين .

- حرَّرَ المخلصون وطنهم ..... .
- قرات سورة البقرة ..... قراءات في الأسبوع .
- ..... الله عن المؤمنين .
- المؤمن من ..... الناس شروره .

( 2/1 )

5 - ( خرج الطلاب من الملعب ) اجعل الفعل ( خرج ) متعدياً في جملة من إنشائك. ( 2/1 )

( 1 )

6 - صُغْ مصدر الفعل ( تفاعل ) في جملة تامة .

7 - ( الْكَرِيمُ لَا يَرْمِي أَخَا بِإِسَاءَةٍ، وَلَا يَخْشِي فِي الْحَقِّ لَوْمَةَ لَا إِمِ ).

اجعل المبتدأ جمَعَ تَسْبِيرٍ واصْبِطِ الْفِعْلَيْنِ

( 1 )

8 - صُوَبَ الخطأ النحوى فيما يلي وأعد كتابته صحيحاً في الفراغ بعده

- أعلمـنا القاضـي المتـهم بـريءـ .

- من الخير مساعدة الناس المحتجون.

( عشر درجات )

اكتب في حدود ستة عشر سطراً تقريراً عن زيارة قمت بها مع زملائك إلى مركز عبدالله السالم الثقافي - مستوفياً العناصر الفنية لكتابه التقرير ومراعياً سلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترتبط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم .