أ / هَانِي البَيَّاع

2022

أبشر

في اللغة العربية

الصف العاشر

(الفصل الدراسي الثاني)

٦٧٧٩٠٦٣٥

https://t.me/AbsherInArabicLanguage

https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ

الدرس ١ لا تحاسدوا

الفهم والاستيعاب

عَن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «قال رسول الله ﷺ: «لا تَحاسدُوا، ولا تَنَاجشُوا، ولا تبَاغضُوا، ولا تَدَابرُوا، ولا يبِع بعضُكم على بَيع بعض، وكونوا عبادَ اللهِ إخْوَانا، المُسلمُ أخو المسلم لا يظلمُه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى هَهُنا -ويشير إلى صدره ثلاث مرات- بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كلُّ المسلم على المسلم حرامٌ دمُه ومالُه وعِرضُه».

أسئلة الأهداف

س استخلص المعاني السّامية في الحديث الشريف.

- النهي عن كل ما يثير الحسد والبغضاء بين المسلمين.
- الدّعوة إلى صون الحقوق والأعراض، وحفظ الدماء والأموال.
- الدعوة إلى تحقيق أخوة المسلمين الصادقة.

س استدلّ من الحديث الشريف على المعاني التّالية:

- الحسَد من أمراض القلوب يجب الابتعاد عنه:

  الدّليل: نهيه ﷺ عن الحسد وقوله: «لا تحاسدوا».

- الظلم ظلُمات يوم القيامة:

  الدليل: نهيه ﷺ الصريح عن الظلم وقوله: «لا يظلمه».

- المسلمون إخوة متحابّون:

  الدّليل: حثه ﷺ على الأخوّة والتقارب بين المسلمين وقوله: «المُسلمُ أخو المسلم».

- تقوى المؤمن محلها القلب:

  الدليل: إشارته ﷺ إلى صدره ثلاث مرات وقوله: «التقوى هَهُنا».

س اشرح العبارات التالية مدللا عليها بموقف من الحياة:

✍ **لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا.**

الشّرح: نهى الرسول ﷺ عن أمراض القلوب بين المسلمين كالحسد والتباغض لأنها تتعارض مع تقوى المسلم وإخلاصه، كما نهى تجاهل المسلم لأخيه المسلم.

الدليل من مواقف الحياة: نجد المسلمين ممّن عملوا بمبادئ الدّين لا يحملون في قلوبهم حقدا ولا حسدا لأحد، كما نجد ضعاف الإيمان يحملون بداخلهم الحقد والحسد والتجاهل.

✍ **كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه.**

الشرح: يحرم على المسلم أن يتجرأ على أخيه المسلم بالقتل أو بالنهب أو بالخيانة.

الدليل من مواقف الحياة: (نجد أحدا – من المسلمين – يسرق أخاه المسلم).

(نجد من يتحدث عن أخيه المسلم بالسوء في غيابه).

س عدّد حقوق المُسلم على أخيه من خلال الأوامر والنواهي.

✍ **من خلال الأوامر:** قوله ﷺ (كونوا عباد الله إخوانا).

حق المسلم على المسلم الأخوة الإيمانية الصادقة والقرب والتعاون والتسامح والمحبة.

✍ **من خلال النواهي:** قوله ﷺ: (لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا..).

حق المسلم على المسلم الابتعاد عن أمراض القلوب كالحسد والحقد والبغض والكراهية.

س ميّز بين الحسد والغِبطة مع التمثيل.

✍ **الحسد (مذموم) والمقصود به: تمني زوال نعمة الغير.**

مثل أن يتمنى الإنسان أن يُهدم بيت بناه جاره، أو يتمنى أن يفنى مال صديقه.

✍ **الغبطة (محمودة) والمقصود بها: تمني مثل ما للغير دون أن يزول.**

مثل أن الصّديق أن يحصل على درجة علمية عُليا كما حصل عليها صديقه.

س بين أثر شيوع القيم الواردة في النص على الفرد والمجتمع.

✍ **أثرها على الفرد:** يشعر الفرد بالراحة والطمأنينة والسكينة بامتثال أوامر الدين واجتناب نواهيه.

✍ **أثرها على المجتمع:** يتماسك ويترابط وتنتشر الألفة والمحبة بين أفراده.

س اعرض بإيجاز معاني الحديث الشريف بأسلوبك.

✍ **يدعو الحديث الشريف إلى:** عدم التحاسد والتباغض بين المسلمين وتجنب أمراض القلوب كما يدعو إلى التقارب والمعاملة الحسنة بين المسلمين بعضهم البعض مما يؤدي بالضرورة إلى إرساء دعائم الأخوة الإيمانية الصادقة وتوطيدها في المجتمع.

س حدّد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي:

- المُسلم أخو المُسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يُحقره. العلاقة: (تفصيل).
- المُسلمُ أخو المسلم لا يظلمُه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى هَهُنا. العلاقة: (إجمال).
- كلُّ المسلم على المسلم حرامٌ دمُه ومالُه وعِرضُه. العلاقة: (تفصيل).

الثروة اللغوية

الترادف

التّناجُش	الزيادة في ثمن السّلعة بقصد عدم شرائها وخديعة الغير.
البُغض	التّخاصُم والمقت والكُره.
التّدابُر	التهاجر والتّقاطُع.
يخذُله	يترك نصرته.
يحقره	يهينه - يستصغره.

الجمع والمفرد

عِرض	أعراض.	إخوان	أخ.	امرؤ	رِجال.

المعنى السياقي للفعل (نجش)

١- نجش المعلم الحديث. (أذاعه)
٢- نجش المزارع الدابة. (حثها على السير)
٣- نجش العامل النّار. (أوقدها)
٤- نجش البائع السلعة. (زاد في ثمنها بغير حقّ)

التصريف

س استخدم تصاريف الفعل (باع) في جمل مختلفة:

١- اشتريتُ السّلعة من البائع.
٢- أحلّ الله البيع وحرّم الرّبا.
٣- السلعة مباعة.
٤- حققت المكتبة نسبة مبيعات عالية.
٥- البَيعة نظام حكم مرتبط بالمجتمع الإسلامي.
٦- للشافعي باع طويل في الفقه الإسلامي.

ضبط البِنية: كلمة (حسب)

١- هذا رجل ذو حَسَبٍ. (أصل شريف)
٢- حَسَبَ الرجلُ المال. (عدّه)
٣- حَسِبَ الطالب المعلّم غائبا. (ظنّ)

التذوق الفني (١)

التذوق الفني: (الطباق): قال تعالى: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾.

س ماذا تلاحظ بين الكلمتين: (أيقاظ - رقود)؟

الملاحظ أن كلمتي: (أيقاظ ورقود) متضادتان.

من هنا نستنتج أن: الطباق (التضاد): هو الجمع بين الشيء وضده.

(قبل - بعد)، (فوق - تحت)، (أمام - خلف)، (نام - استيقظ)، (عالم - جاهل)، (غنيّ - فقير)

الطباق نوعان: ١- طباق إيجاب. ٢- طباق سلب.

١- طباق إيجاب: وهو: ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابا أو سلبا. (أي: لم يعتمد على إثبات أو نفي).

- قال تعالى: «أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى» (الضلالة / الهدى)
- قال ﷺ: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة» (ساهرة / نائمة)
- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد: (لقد عاش شعبنا مُرَ الحياة وحلوها أسرة واحدة، تشد عرى وثقى من التراحم والتكافل). (حلو / مُرّ)

٢- طباق سلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.. (أي: بالإثبات والنفي)

قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾. (يعلمون / لا يعلمون)
قال تعالى: ﴿ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ ﴾. (تعلمُ / لا أعلمُ)
(اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة). (يعفو / لا يعفو)

أسئلة الأهداف

س استخرج الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه، وأثره:

قال الشّاعر: سلي إن جهلتِ الناس عنا وعنهمُ فليس سواء عالمٌ وجهولُ

الطباق بين: (عالِم / جهول). نوعه: طباق إيجاب.

أثره: بيان الفرق الكبير بين العالِم بالشيء والجاهل به.

قال الشّاعر: وننكرُ إن شئنا على النّاس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

الطابق بين: (لا تخشوا / اخشون).

نوعه: طباق سلب.

أثره: بيان منزلة الشاعر وقومه وعلو منزلتهم بين الآخرين.

قال تعالى: ﴿تُؤْتِي ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّن تَشَآءُ﴾.

الطابق بين: .....

نوعه: .....

أثره: .....

قال الشّاعر: يوم بدر يوم أغرّ على الأيام باق إن شئتِ أو لم تشائي

الطابق بين: .....

نوعه: .....

أثره: .....

س حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب فيما يأتي:

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة	العدو يُظهر السيّئة ولا يُظهر الحسنة
ليس من العقل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك	.....
القريب من وصلني، والبعيد من جافاني	.....

س حول طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي:

طباق السلب	طباق الإيجاب
ينجح المجتهد ولا ينجح من تكاسل	ينجح المُجتهد ويرسب من تكاسل
نعاقب أحيانا ولا نعاقب أحيانا أخرى	.....
يصدق الكريم ولا يصدق الجاهل	.....

س صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن ما يلي:

طباق إيجاب: .....

طباق سلب: .....

مهارة سابقة

س اشرح الصّور البيانية فيما يأتي مبيّنا نوعها وأثرها:

قال تعالى: ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾.

الصّورة البيانية: استعارة تصريحية حيث شبّه الشّرك بالظلمات والإيمان بالنّور وحذف المشبّه.

أثرها: بيان عظمة القرآن الكريم في هدي النّاس إلى طريق الحق والإيمان بعد ضلالهم.

قال الشّاعر: علا فما يستقرّ المالُ في يدهِ وكيفَ تُمسِكُ ماء قنة الجبل

الصّورة البيانية: تشبيه ضمني حيث شبّه الممدوح في كرمه حين لا يستقر معه المال بالجبل الذي لا يثبت الماء على قمّته.

أثرها: إظهار كرم الممدوح وعُلو شأنه.

قال الشّاعر: وإذا المَنِيّة أنشبت أظفارها ألفيتَ كل تميمة لا تنفع

الصّورة البيانية: .....

أثرها: .....

قال تعالى: ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ﴾.

الصّورة البيانية: .....

أثرها: .....

قوله: (الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددتَ شعبًا طيّب الأعراق).

الصّورة البيانية: .....

أثرها: .....

التذوق الفني (٢)

التذوق الفني (المُقابلة): وهي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ويقابل الثاني الثاني وهكذا.

أنواع المقابلة:

١- مقابلة اثنين باثنين.

٢- مقابلة ثلاثة بثلاثة.

٣- مقابلة أربعة بأربعة.

٤- مقابلة خمسة بخمسة.

٥- مقابلة ستة بستة.

مقابلة اثنين باثنين

- أمثلة: قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا﴾. الضحك مع القلة يقابلهما البكاء مع الكثرة.

قال ﷺ (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر). مفاتيح مع الخير يقابلهما مغاليق مع الشر.

مقابلة ثلاثة بثلاثة

- أمثلة: قال تعالى ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ﴾، في الآية ثلاث كلمات تقابل ثلاث

(يحل، لهم، عليهم) تقابل على الترتيب: (يحرم، عليهم، الخبائث)

قال أحد الخلفاء (من أقعدته نكايةُ اللئام، أقامته إعانة الكرام).

فـ (أقعدته تقابل أقامته) – (نكاية تقابل إعانة) – (اللئام تقابل الكرام)

مقابلة أربعة بأربعة

- أمثلة: قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ۝٥ وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ ۝٦ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ۝٧ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسْتَغْنَىٰ ۝٨ وَكَذَّبَ بِٱلْحُسْنَىٰ ۝٩ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ﴾.

الأربعة (أعطى وبخل) (اتقى واستغنى) (صدق وكذب) (اليسرى والعسرى)

قال أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عند وفاته: (هذا آخر عهده بالدنيا خارجا منها وآخر عهده بالآخرة داخلا فيها). الأربعة: (آخر وأول) (الدنيا والآخرة) (خارجا وداخلا) (منها وفيها)

مقابلة خمسة بخمسة

- أمثلة: قال الشاعر: كان الرضا بدنوِّي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

المقابلة بين (كان وصار) (الرضا وسخطي) (الدنو والبعد) (من وعن) (خواطر وجوار)

مقابلة ستة بستة

- أمثلة: قال الشاعر:

على رأس عبد تاج عِزٍّ يزينهُ وفي رجل حُرٍّ قيدُ ذُلٍ يشينهُ

قابل بين (على وفي) (رأس ورجل) (عبد وحُرّ) (تاج وقيد) (عز وذل) (يزينه ويشينه)

- ملحوظة: الفرق بين الطباق والمقابلة:
  - الطباق: يكون بين ضدين مفردين.
  - المقابلة: تكون بما زاد عن الضدين كما سبق في الأمثلة.

أثر المُقابلة: تزيد المعنى قوّة ووضوحا، لأنها تعرض المتضادات في نسق يثير الانتباه فتكون أكثر رسوخا في النّفس.

التدريب على أسئلة الأهداف

س استخرج المقابلة من الأمثلة التالية مبيّنا أثرها:

قال تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴾.

المُقابلة بين: (يضحكوا قليلا) و(يبكوا كثيرا).

الأثر: بيان الفرق بين نعيم قليل زائل في الدنيا وشقاء كثير دائم في الآخرة.

قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ ﴾.

المُقابلة بين: .....

الأثر: .....

قال الشاعر: فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا عزوا ذليلا

المُقابلة بين: .....

الأثر: .....

س ميّز الطباق من المقابلة في التعبيرات التالية:

التعبير	نوعه
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون.	طباق
بعد الاختبار يضحك الناجح ويبكي الراسب.	مقابلة
يدعو الإسلام إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.	.....
على كل مؤمن أن يحرص على العمل وأن يترك الكسل.	.....
ليس لي صديق في السّر ولا عدوٌّ في العلانية.	مقابلة
ومن يُضلل الله فما له من هاد.	.....

س أكمل كل تعبير مما يلي محققا المقابلة:

العدوّ يُظهر السيّئة و..... يُخفي الحسنة.

رأيت الطفل يضحك في الصّباح، و.....

في الإيمان والطاعة خير، و..... في الشرك والمعصية شرّ.

الغنيّ من أحسن إلى النّاس، و.....

في التأني السّلامة و.....

الصدق يجلب السّعادة، و.....

مهارة سابقة

س اقرأ ما يلي ثم أجب:

(أيها المؤمن تمسّك بحبل الله تبتسم لك الحياة، فقد قال ﷺ: «يأتي زمان على أمتي يكون فيه القابض على دينه كالقابض على الجمر»).

استخرج مما سبق:

تشبيها تمثيليا: .....

استعارة مكنيّة: .....(تبتسم لك الحياة).....

استعارة تصريحيّة: .....

السلامة اللغوية (١)

المصـــادر

- **المصدر:** اسم يدل على حدث مجرد من الزمن.
- **المصدر ينقسم بحسب الفعل المشتق منه إلى:**

١- **مصدر ثلاثي:** (أي فعله ثلاثة أحرف).

مثل: (كتابة من الفعل كتب)، (صوم من الفعل صام)، (زكام من الفعل زكم).

٢- **مصدر غير ثلاثي:** وينقسم إلى:

مصدر رباعي: (فعله أربعة أحرف) علّم تعليما قابل مقابلة.

مصدر خماسي: (فعله خمسة أحرف) تعلّم تعلُّما انطلق انطلاقا.

مصدر سداسي: (فعله ستة أحرف) استخرج استخراجا.

- **لاحظ:** كل فعل (يبدأ بـ «ا س ت») سُداسي.

أولًا: مصدر الفعل الثلاثي: الأوزان الغالبة في الثلاثي:

الفعل	المصدر	الوزن	الدلالة
صنع	صِناعة	فِعالة	حرفة ومهنة
تجر	تِجارة	فِعالة	حرفة ومهنة
أبى	إباء	(فِعال)	(امتناع)
نَفر	نِفار		
جمح	جِماح		

الفعل	المصدر	الوزن	الدلالة
غلى خفق فارَ دار طار	غليان خفَقان فوران دوَران طيَران	(فَعَلان)	حركة واضطراب
خضِر حمُر زرُق	خُضرة حُمرة زُرقة	(فُعْلة)	(لون)
هدَرَ صهل عوى نبح	هَدير صهيل عواء نباح	فعيل فعيل فُعال فُعال	(صوت)
صدُع زكُم سعُل	صُداع زُكام سُعال	(فُعال)	(مرضٌ)

وإذا لم يدل المصدر على معنى من المعاني السابقة فمن الغالب أن يكون على الأوزان التالية:

- (فَعْل) عهد عهْدا — أخذَ أخذا — نكث نكثا — حرث حرثا.
- (فُعول) سكت سكوتًا — خرج خروجا — قنت قنوتا.
- (فَعَل) طرِب طَرَبا — مرح مَرَحا.
- (فعولة) صعُب صعوبة — سهل سهولة.
- (فعالة) بلغ بلاغة — فصح فصاحة.

مصادر الفعل الرباعي: له أربعة أشكال تحفظ على النحو التالي:

١ - أفعَل (إفعال) لكل فعل صحيح العين أي غير معتل الوسط، أكرم إكرام أحسن إحسان أهدى إهداء أوفى إيفاء فإن كان الفعل أجوفا (معتل الوسط) (أقال / أبان / أنار) حذفت الألف من المصدر وعوض عنها بتاء.

أقال - إقالة — أبان - إبانة — أنار - إنارة — أقام - إقامة — أدان - إدانة.

٢ - فاعَل (فِعال أو مُفاعلة) عاون (معاونة) — دارَس (مدارسة).

خاصَم (خِصام / مُخاصمة) — قاتل (قتال / مُقاتلة).

٣- فعّل (تفعيل) إذا لم يكن معتل الآخر (ناقصا).

كرّم (تكريم) دبّر (تدبير) فرّق (تفريق) دوّن (تدوين)،

فإن كان معتل الآخر حذفت ياء التفعيل وعوض عنها بتاء مربوطة.

قوّى (تقوية) ربّى (تربية) نمّى (تنمية) هوّى (تهوية).

٤- فعلل (فِعلال / فَعللة)، زلزل (زلزال / زلزلة) دحرج (دحرجة) هلهل (هلهلة) زحزح (زحزحة).

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية: الفعل المبدوء بهمزة وصل:

س هات مصدر الفعل ثم صف شكله.

- انطلق (انطلاقا) خماسي استخرج (استخراجا) سداسي.

المصدر على صورة الفعل مع زيادة ألف قبل الآخر وكسر ثالثه (لأنه مبدوء بهمزة وصل)

- استشار (استِشارة) سداسي - استضاء (استِضاءة) سداسي.

لوحظ أنه كان قبل آخر الفعل ألف تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء.

الفعل الخماسي المبدوء بتاء:

- تقابل (تقابلا) تقدّم (تقدّما) تعلّم (تعلُّما) تكلّم (تكلُّما)
- المصدر جاء على صورة الفعل مع ضم ما قبل الآخر.
- تسامى (تساميا) الفعل معتل الآخر بالألف، فقلبت الألف ياء وكسر ما قبلها.

أسئلة الأهداف

س استخرج من كل تعبير مما يأتي مصدرين أحدهما لفعل ثلاثي والآخر لفعل غير ثلاثي مبينا فعله:

١- يُعرف العربي بالكرم والابتعاد عن جلساء السوء.

- مصدر الفعل الثلاثي: (الكرم) فعله: كرُمَ
- مصدر الفعل غير الثلاثي: (الابتعاد) فعله: ابتعد

٢- لابد من احترام الكبير والعطف على الصغير.

- مصدر الفعل الثلاثي: (...العطف...) فعله: ....عطَف.....
- مصدر الفعل غير الثلاثي: (.....) فعله: .....

٣- تحلَّ بالصدق والاعتناء بذي الحاجة الملهوف.

- مصدر الفعل الثلاثي: (.....) فعله: .....
- مصدر الفعل غير الثلاثي: (.....) فعله: .....

س حدد نوع كل مصدر مما يأتي مبينا الفعل المشتق منه المصدر (ثلاثي / غير ثلاثي).

الجملة	المصدر	الفعل المشتق منه	نوعه
الشجاعة صفة محمودة	الشّجاعة	شجع	ثلاثي
إكرام الضيف من سمات المسلم	إكرام	أكرَمَ	غير ثلاثي
﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا﴾	.....	.....	.....
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾	زلزلة	زلزل	..رباعي...
أوصانا الله تعالى بالإحسان إلى الوالدين	.....	.....	.....

س صوب الخطأ في صياغة كل مصدر مما تحته خط في التعبيرات التالية:

١- قاتل الجندي قتلا شديدا. التصويب: قِتالا.

٢- رضي المؤمن عن نفسه إرضاءً كبيرا. التصويب: رضا.

٣- تطورت التكنولوجيا طورا كبيرا. التصويب: تطوُّرا.

٤- كرُم المؤمن إكراما. التصويب: .....

٥- علم أبي بتفوقي تعلُّما. التصويب: .....

٦- شاهدتُ المباراة شهادة. التصويب: .....

س صغ ما هو مطلوب بين القوسين، وضعه مكان النقاط في الجمل التالية:

- في (قيام) الليل تعبُّد واستغفار. (مصدر من الفعل قام)
- عليك..الاتجاه... إلى طريق آخر. (مصدر من الفعل اتّجه)
- ينعم المؤمن بـ..... النفسي. (مصدر من الفعل استقرّ)
- يؤدي المؤمن صلاته في ..... (مصدر لفعل ثلاثي مناسب)
- في ..... السّلامة وفي العجلة النّدامة. (مصدر لفعل غير ثلاثي مناسب)
- تسعى الفتاة في ..... واجبها. (مصدر الفعل أدّى)
- .....الأقارب تضاعف الحسنات. (مصدر لفعل ثلاثي مناسب)
- ما أحسن...الاستغفار.! (مصدر الفعل استغفر).

السلامة اللغوية (٢)

الفعل اللازم والفعل المتعدي

١- نجح المجتهد. ٢- تعلم الطالب قيم التسامح.

س ما الفرق بين الفعلين (نجح وتعلم) من حيث الوظيفة؟

- الفعل نجح اكتفى بفاعله ولم يحتج مفعولا به. (فسمي لازما)
- الفعل تعلم لم يكتف بفاعله بل تعداه إلى مفعول به. (فسمي متعديا)

الفعل المتعدي:

- قد يتعدى إلى مفعول به واحد مثل: (كتب - ضرب - شرح - نصر).
- قد يتعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر مثل:

أفعال الرّجحان: (ظن - حسب - زعم - خال - عدّ). ظننت الكوب فارغا - حسبت الباب مفتوحا.

أفعال اليقين: (علم - وجد - رأى - درى). رأيت العلم نورا - علمتُ النجاح سهلا.

أفعال التحويل: (جعل - صيّر). جعل الصانع السبيكة سُوارا.

- قد يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل:

(كسا - ألبس - منح - أعطى - رزق - سقى - سأل - جزى).

كسا الغني الفقيرَ ثوبا - منح الأب ابنه ساعةً.

- قد يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل مثل: (أعلم - أرى - أنبأ - أخبر).

أخبرت عليا العلم نورا - أريت خالدا الغرفة مضيئة.

- يتحول الفعل اللازم إلى متعدٍّ عن طريق الهمزة أو التضعيف.

- كرُم محمد. (لازم)
- كرَّمت الدولة محمدا. (تعدى بالتضعيف)
- أكرم المعلم محمدا. (تعدى بالهمزة)

عظُم الوالدُ - عظَّم الابنُ والدَهُ - أعظَمَ الابنُ والده

أسئلة الأهداف

س استخرج من كل عبارة مما يلي فعلا لازما وآخر متعديا.

- استقامت الأمور، وعلم كل فرد موضعه.

الفعل اللازم: .....استقام..... الفعل المتعدي: .....(عَلِم).....

✍ حضر المدير وألقى محاضرة علميّة رائعة.

الفعل اللازم: .....حضر..... الفعل المتعدي: .....

✍ قرع العامل جرس الانصراف فخرج جميع الطلاب.

الفعل اللازم: ..... الفعل المتعدي: .....

س حول الفعل اللازم المخطوط تحته إلى فعل متعد بالهمزة مرة وبالتضعيف مرة أخرى:

✍ خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم.

متعدّ بالهمزة: .....أخرج الإسلامُ النّاسَ من ظلام الجهل إلى نور العلم.....

متعدّ بالتضعيف: .....

✍ رجع المذنبُ إلى صوابه.

متعدّ بالهمزة: .....

متعدّ بالتضعيف: .....رجّعَ القاضي المذنبَ إلى صوابه.....

✍ كرُم الصائمون.

متعدّ بالهمزة: .....أكرَمَ الإسلامُ الصّائمين.....

متعدّ بالتضعيف: .....

س أجب عن الأسئلة الآتية:

(العاقل من يجعل النجاح هدفه ويحرص على التقدم دائما ويسأل الله التوفيق كل وقت)

✍ استخرج من التعبير السابق:

فعلا متعدّيا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: .....يجعل.....

فعلا متعدّيا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: .....

(منحت المدرسة المتفوقات جوائز قيّمة، فسعدن بذلك ورأين الخير قادما إليهن)

✍ استخرج من التعبير السابق:

فعلا متعدّيا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: .....رأى.....

فعلا متعدّيا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: .....

س حوّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين فيما يأتي:

✍ النجاح سهلٌ: .....

✍ الطلاب فائزون: .....وجدتُ الطلابَ فائزين.....

✍ الفريقان متنافسان: .....

✍ الطالبات مسرعات إلى التقدّم: .....علمتُ الطالباتِ مسرعاتٍ.....

س اضبط المفعول به الأول والمفعول به الثاني في الجمل التالية:

المثال	ضبط المفعول الأول	ضبط المفعول الثاني
رأيت الرايات خفاقات.	..الراياتِ..	.....
منح التاريخُ الثقافة العربية مكانة سامية	.....	.....
اتخذ العرب العلم وسيلة إلى التقدم	.....	.....وسيلةً.....

س صغ تعبيرا يتضمن ما يلي:

✍ فعلا متعدّيا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: .....

✍ فعلا متعدّيا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: .....

الدرس ٢ (عتاب) لابن الرومي

الفهم والاستيعاب

النّص: يقول ابن الرّومي:

١	يَا أَخِي أيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإخاءِ	أيـنَ مَـا كَان بَينَنَـا مِـن صَفـاءِ؟
٢	أيـن مِصدَاق شـاهدٍ كان يَحكـي	أنَّـك المخلـصُ الصحيـحُ الإخـاءِ
٣	كَشَـفتْ منـك حاجتـي هفـواتٍ	غُطَّيـتْ بُرهـةً بحُسـنِ اللقـاءِ
٤	تركَتْني-ولـم أكـن سَـيّئَ الظّـنِّ-	أُسـيئُ الظنُـون بالأصدقـاءِ
٥	أخـي، هَبـكَ لـم تهـبْ لِـي مـن	سـعيكَ حظّـا كسـائر البُخـلاء
٦	أفـلا كَانَ منـك ردٌّ جميـلٌ	فيـه للنفـسِ راحَـةٌ مـن عَنَـاءِ
٧	لا أجازيـك مـن غـرورِكَ إيـاي	غُـرُورًا، وُقِيـتَ سُـوء الجَـزاءِ
٨	بـلْ أرَى صدقَـك الحديـثَ، ومـا	ذاك لِبُخـل عَليـك بالإغضـاء
٩	أنـتَ عَيني، وليس من حق عَيني	غَـضُّ أجفانِهـا عَلـى الأقْـذاءِ
١٠	مـا بِأَمثـالِ مـا أتيـتَ مـن الأمـرِ	يحُـلُّ الفتـى ذُرَا العليـاءِ
١١	لا، ولا يكسَـبُ المحامـدَ فـي	النـاس، ولا يشـتري جميـلَ الثناءِ
١٢	بَـذَلَ الوَعْـدَ للأخِـلّاءِ، سَـمْحا	وأبـى بعـد ذاك بـذلَ العَطَـاءِ
١٣	فغـدا كالخِـلافِ يُـورِقُ للعيـن	ويأبـى الإثمـارَ كلَّ الإبَـاءِ
١٤	ليـس يرضى الصديقُ مِنك ببِشـرٍ	تحـتَ مخبُـورِهِ دفيـنُ جَفـاءِ
١٥	قـد قضينـا لُبَانـةً مـن عِتَـابٍ	وجميـلٌ تَعَاتُـبُ الأكْفـاءِ
١٦	وأنـا المـرءُ لا أسـومُ عِتَابـي	صَاحِبًـا غيـرَ صفـوةِ الأصْفيـاءِ

س ضع عنوانا مناسبا لكل فكرة من الأبيات السابقة.

الأبيات من (١- ٤): العنوان: (هفوات صديق).

الأبيات من (٥ - ٩): العنوان: (كشفُ العيوب).

الأبيات من (١٠ - ١٤): العنوان: (وعود زائفة).

البيتين: (١٥، ١٦): العنوان: (خير الأصدقاء).

س استنتج (فكرة / قيمة / شعورا) مستدلًا.

✍ الأفكار: (خداع الأصدقاء مؤلم) (المصارحة عنوان محبة الأصدقاء)
(الصديق بأفعاله وتصرفاته) (في العتاب حرص على بقاء الصداقة)

✍ الشعور المسيطر: حزن الشاعر لما بدر من صديقه بديل: قوله:
(أين ما كان بيننا من صفاء؟) (أفلا كان منك ردّ جميل؟)

حب الشاعر الشديد لصديقه بدليل قوله: (أنت عيني - وجميل تعاتب الأكفاء)

✍ القيم المستنبطة من النص:

١ - غدر الصديق يكدر صفو الصداقة.
٢ - ليس كل صديق تجده وقت الضيق.
٣ - المظهر لا يدل أحيانا على الجوهر.
٤ - مقابلة الإساءة بالإحسان عنوان الوفاء.

س حدد تصرّفا ورد في النص مبينا نتائجه.

١- خلف الصديق لوعده. ٢- تخلي الصديق عن صديقه وقت الضيق.
٣- عدم مطابقة الأقوال للأفعال. ٤- التلون والتظاهر بغير ما في النفس. ٥- التكبر والغرور.

✍ النتائج المترتبة: اللوم الشديد - التذكير بأوقات الصفاء - التحذير من تكرار الأخطاء

س علل المواقف التالية كما وردت في النص:

١- تكرار الاستفهام في بداية النص.
التعليل: إظهار اللوم والعتاب على ما بدر من صديقه من خلفٍ للوعد، ونقضٍ للعهد.

٢- قول الشاعر لصديقه (يا أخي).
التعليل: بيان مدى تلطف الشاعر ورفقه في الحديث مع صديقه رغم عنائه من أفعاله.

٣- عدم مقابلة إساء الصديق بإساءة مثلها.
التعليل: الرغبة في تلقين الصديق درسا، في التسامح وحسن التعامل مع الغير.

٤- مصارحة الشاعر لصديقه بأخطائه.
التعليل: إعلامه أن المصارحة تريح النفس، وتعيد الثقة بين الأصدقاء.

٥- عتاب الشاعر لصديقه.
التعليل: رغبة منه في صفاء النفوس ودوام الصداقة.

س ارسم منهجا للأخوة الصّادقة وفق فهمك للنص.

١- المساندة وقت الشدة. ٢- مطابقة الأقوال للأفعال.
٣- الوفاء بالعهد. ٤- العتاب البنّاء وقت الهفوات. ٥- الإخلاص.

س بين المقصود بالعبارات التالية وفق سياقها:

✍ وجميلٌ تعاتُب الأكفاء:

المقصود: حرص الشّاعر على إبقاء المودّة والمحبة بينه وبين صديقه

✍ كشفت منك حاجتي هفوات:

المقصود: اعتبر الشاعر أنّ ما حدث من صديقه هفوات زائلة لا تدوم.

✍ يا أخي - أفلا كان منك وُقِيتَ سوء الجزاء:

المقصود: استخدام ألفاظ توحي بالرفق واللين في اللوم

س دلّل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته.

✍ الدليل: تشبيه من يبذل الوعد بكلام جميل لصديقه ثم يخلف وعده بشجرة الصفصاف ذات المنظر الجميل الخلّاب، فشكلها جميل لكنها غير مثمرة ولا مُنتجة ولا يُرجى منها فائدة، وظهر ذلك في قوله:

١٢ بَـذَلَ الوَعْـدَ للأخِـلّاءِ، سَـمْحا وأبـى بعـد ذاك بـذلَ العَطَـاءِ
١٣ فغـدا كالخِـلافِ يُـورِقُ للعيـن ويأبـى الإثمـارَ كلَّ الإبَـاءِ

س حدّد من النص بيتا يتّفق مع النص الآتي:

✍ قول الشاعر: سامح أخاك إذا خلط منه الإصابة بالغلط

١٥ قـد قضينـا لُبَانـةً مـن عِتَـابٍ وجميـلٌ تَعَاتُـبُ الأكْفَـاءِ

س انثر الأبيات التالية:

١ يَـا أَخِـي أيْـنَ عَهْـدُ ذاكَ الإخـاءِ أيـنَ مَـا كَان بَينَنَـا مِـن صَفـاءِ؟
٢ أيـن مِصـدَاق شـاهدٍ كان يَحكـي أنَّـك المخلـصُ الصحيـحُ الإخـاءِ

✍ نثر البيتين: يعاتب الشاعر صديقه بشيء من التودد والتلطف ويذكره بأيام الإخاء والصفاء والإخلاص التي أضاعها بما نقض من عهود.

٣ كَشَفتْ منك حاجتي هفواتٍ غُطَّيتْ بُرهةً بحُسنِ اللقاءِ
٤ تركَتْني-ولم أكن سَيِّئَ الظّنِّ- أُسيئُ الظنُون بالأصدقاءِ

نثر البيتين: لقد ستر حسن لقائك بي عيوبا كشفتها حاجتي إليك، وهذا جعلني أعتقد أن كل الأصدقاء هكذا، لا تجدهم عند الحاجة.

٥ أخي، هَبكَ لم تهبْ لِي من سعيِكَ حظّا كسائر البُخلاء
٦ أفلا كَانَ منك ردٌّ جميلٌ فيه للنفسِ راحَةٌ من عَنَاءِ

نثر البيتين: يا أخي إذا كنت قد ضننت عليّ بمساعدتك بخلا منك فلا تبخل عليّ بكلمة طيبة تريح النفس وتذهب الألم.

٧ لا أجازيك من غرورِكَ إياي غُرُورًا، وُقِيتَ سُوء الجَزاءِ

نثر البيت: لم يعيرني موقفك ولن أقابل خداعك لي بخداع مثله، بل أدعو الله أن يحميك من سوء الجزاء.

٨ بلْ أرَى صدقَك الحديثَ، وما ذاك لِبُخل عَليك بالإغضاء
٩ أنتَ عَيني، وليس من حق عَيني غَضُّ أجفانِها عَلى الأقْذاءِ

نثر البيتين: لابد أن أصارحك بما يجول في نفسي تجاهك، وليس هذا بخلا مني بالتغافل عن زلتك؛ فإنك مني كعيني، ولا ينبغي أن أطبق جفني على قذى يؤذيها.

١٠ ما بِأَمثالِ ما أتيتَ من الأمرِ يحُلُّ الفتى ذُرَا العلياءِ
١١ لا، ولا يكسَبُ المحامدَ في الناس، ولا يشتري جميلَ الثناءِ

نثر البيتين: ينعي على صديقه تصرفاته التي لا تؤهله للرفعة، ولا تكسبه المحامد، ولا تليق بمقامه.

١٢ بَذَلَ الوَعْدَ للأخِلّاءِ، سَمْحا وأبى بعد ذاك بذلَ العَطَاءِ
١٣ فغدا كالخِلافِ يُورِقُ للعين ويأبى الإثمارَ كلَّ الإبَاءِ

نثر البيتين: إن سبب إساءة الظن بصديقه وبكل الأصدقاء؛ إذ وعده صديقه بوعود سخية، ولم يوف بها، فغدا مثل شجرة الصفصاف منظرها جميل ولا تعطي ثمرا.

١٤ ليس يرضى الصديقُ مِنك ببِشرٍ تحتَ مخبُورِهِ دفينُ جَفاءِ
١٥ قد قضينا لُبَانةً من عِتَابٍ وجميلٌ تَعَاتُبُ الأكْفاءِ
١٦ وأنا المرءُ لا أسومُ عِتَابي صَاحِبًا غيرَ صفوةِ الأصْفياءِ

نثر الأبيات: لا يرضى الصديق من صديقه بسرور ظاهر، تحته غلظة وجفاء، وجميل أن يتعاتَب الأصدقاء؛ لأن العتاب يصفي النفوس، ولو لا مكانتك عندي، وحرصي على دوام صداقتك ما عاتبتك.

أسئلة إثرائية

س وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.

أثرت تصرفات الصديق بالسلب على نفس الشاعر فجعلته سيء الظنّ، فاقد الثقة بصديقه.

س بيّن موقف الشاعر من العتاب وحفظ الصّداقة. مدلّلا.

يرى الشّاعر أنه من الجميل تعاتب الأصدقاء حفظا على صداقتهم وإبقاء لألفتهم ومودتهم، فكل عتاب تزيد به الصداقة قوة وترتفع به شأنا.

الدّليل:

(١) حرص الشّاعر على إبقاء المودّة والمحبة بينه وبين صديقه بقوله:

١٥ قد قضينا لُبَانةً من عِتَابٍ وجميلٌ تَعَاتُبُ الأكْفاءِ

(٢) اعتبر ما حدث من صديقه هفوات زائلة لا تدوم في قوله:

٣ كَشَفتْ منك حاجتي هفواتٍ .....

الثروة اللغوية

الترادف

هفوات	أخطاء وزلّات.	ثناء	مدح.
بُرهة	فترة من الوقت.	مخبور	ظاهر ومُعلن.
سائر	باقي.	جفاء	بُعد وقسوة.
إغضاء	تغافُل وتحويل البصر.	لُبانة	حاجة - غرض.

الجمع والمفرد

أقذاء	قَذى.		
حاجة	حاجات وحوائج.	أجفان	جفن.
أكفاء	كُفء.	أخِلّاء	خليل

المعنى السياقي للفعل (حكى)

١- حكى الجدّ القصة لأحفاده. (روى)

٢- حكى الطالب رفيقه في ملامحه. (شابهه)

٣- حكى الراوي الأحاديث النبوية. (نقلها)

٤- حكى المعلم مع طلابه. (تحدّث معهم)

٥- حكى الشيخ أحداثا عاشها. (وصفها)

التصريف

س استخدم تصاريف الفعل (حمد) في جمل مختلفة:

١- الحسد مذموم والغبطة محمودة.

٢- لله الحَمد.

٣- الله عزيز حَميد.

٤- المؤمن كثير المحامد.

٥- المؤمن حامد ربَّهُ في السّراء والضرّاء.

ضبط البِنية: كلمة (غير)

١- غَيَّرَ الرجل أثاث منزله. (بدّل)

٢- لم يحضر غَيْر طالبٍ. (إلّا)

٣- غِيَرُ الدهر مُهلكة. (مصائب ونوائب)

التذوق الفني

- الجناس: (مُحَسِّن بديعي لفظي):

قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

س ماذا تلاحظ بين كلمتي (الساعة) و(ساعة) في الآية الكريمة السابقة؟

نلاحظ: أن الكلمتين متفقتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى فـ (الساعة) الأولى يوم القيامة و(الساعة) الثانية الساعة الزمنية.

- الجناس: لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى.

- أقسام الجناس:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: (نوع الحروف – ترتيبها – عددها – ضبطها).

مثل: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

(صليت المَغرِب في أحد مساجد المغرِب).

(يقيني بالله يقيني).

(ب) جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة:

(نوع الحروف – عددها – ترتيبها – ضبطها).

الاختلاف في نوع الحروف، مثل: من بحر شعرك أغترف.. وبفضل علمك أعترف.

الاختلاف في عدد الحروف، مثل: هل أنت عالم.. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم.

الاختلاف في ترتيب الحروف، مثل: بيض الصفائح لا سود الصحائف.

الاختلاف في ضبط الحروف، مثل: يا لها من عَبْرَة للمستهام، وعِبْرَة للرائي.

أسئلة الأهداف

- (قصور عقل لمن بنى في الهواء قصورا).
- (لو هويت الاجتهاد ما هويت).
- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾.
- (من حُسن الخُلُق احترام الخَلق).

س استخرج من الأمثلة السابقة كل جناس وبين نوعه:

- الجناس بين: (قصور وقصورا). نوعه: تام.
- الجناس بين: (هويت وهويت). نوعه: تام.
- الجناس بين: (تقهر وتنهر). نوعه: غير تام (ناقص) الاختلاف في نوع الحروف.
- الجناس بين: (الخُلُق والخَلق). نوعه: غير تام (ناقص) الاختلاف في ضبط الحروف.

س صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن جناسا تاما وآخر ناقصا.

- الجناس التام: (ارع الجار ولو جار عليك.) - (لو هويت الاجتهاد ما هويت)
- الجناس الناقص: (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا).

- من أمثلة الجناس:
  - قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا.
  - دارهم ما دُمت بدارهم وأرضهم ما دُمتَ بأرضهم.

س بيّن أثر الجناس في اللفظ.

- يُعطي جرسا موسيقيا يطرب الآذان ويجلب الأسماع.

مهارة سابقة

س صغ صورة فنيّة حول المعاني التّالية:

- تطوّر العلم وانتشاره.
  الصّورة الفنية: ..... غزا العلمُ دول العالم .....
- جمال الطفلة ورقّتها.
  الصّورة الفنّية: ..... الطفلة كالنسيم رقة وجمالا .....
- كرم المؤمن وعطاؤه.
  الصّورة الفنية: ..... المؤمن بحر لا ينفذ عطاؤه .....

✍ تربية الأم لأبنائها.

الصّورة الفنية: .....

✍ جمال الطبيعة.

الصّورة الفنية: .....

السلامة اللغوية

المفعول به

المفعول به: هو الاسم الذي يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ويكون دائما مكملا لتمام الجملة الفعلية، ويكون دائما منصوبا دائما.

وعلامة نصبه:

١ – الفتحة إن كان مفردا أو جمع تكسير. (أكل أحمد التفاحةَ – دخل الطلاب الفصول).

٢ – الياء إن كان مثنى أو جمع مذكر سالما. (رأيتُ الوردتين – شاهدتُ المجتهدينَ).

٣– الكسرة إن كان جمع مؤنث سالما. (جمعت المعلمةُ الطالباتِ).

عامل النّصب في المفعول به

- **الفعل:** أكل الطالبُ الفاكهة (الفاكهة) مفعول به، **وعامل النصب:** الفعل (أكل).
- **المصدر:** أعجبني إكرامك الضيف. (الضيف) مفعول به، **والعامل:** المصدر (إكرام).
- **اسم الفاعل:** الطالبُ كاتِبٌ درسه. (درسه) مفعول به، **والعامل:** اسم الفاعل (كاتِب).
- **اسم المفعول** من الفعل المتعدي لمفعولين: الفائز ممنوح جائزة فكلمة (جائزة) مفعول به، **والعامل:** اسم المفعول (ممنوح) من الفعل مُنِح.
- **صيغة المبالغة:** إنّ الله غفّار ذنوب العباد. (ذنوب) مفعول به والعامل: صيغة المبالغة (غفّار).

ملحوظات هامة:

(١) قد يكون المفعول به (صريحا) في الجملة (كتب محمد الدرسَ) كلمة الدرس اسم صريح.
وقد يكون مصدرا (مؤولا مكونا من (أن + الفعل المضارع) (أريد أن أراك) فـ (أن أراك) مفعول به مؤول (أي غير صريح) في محل نصب مفعول به بدلا من أن أقول: (رؤيتك)

(٢) قد ينصب المفعول به بالفتحة المقدرة إن كان آخره حرف علة (شاهدت الفتى ورأيت القاضي)

(٣) قد يكون المفعول به ضميرا متصلا مثل: (رأيتك) الكاف (شاهدته) الهاء.
وقد يكون ضميرا منفصلا مقدّما مثل (إياك نعبد) (إياك).

أسئلة الأهداف

س استخرج من الفقرة التالية كل مفعول به وحدّد صورته.

(لقد بنى العرب الحضارة على العدل والمساواة، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها، ومما يجب علينا أن نترك الشهواتِ، ونتبع الصالحين، ونسايرهم كي نحقق الازدهار مرة أخرى).

- المفعول به: .....الحضارة..... صورته: .....اسم ظاهر صريح مفرد.....
- المفعول به: .....أن تستمر..... صورته: .....مصدر مؤوّل.....
- المفعول به: .....الشهوات..... صورته: .....اسم ظاهر صريح جمع مؤنث سالم.....
- المفعول به: .....هم في (نسايرهم)..... صورته: .....ضمير متصل.....
- المفعول به: ..... صورته: .....

س حدّد عامل النّصب في المفعول به، ونوعه فيما يأتي:

المثال	عامل النصب في المفعول به	نوعه
سرّني إتقانك العمل	.....إتقان.....	.....مصدر.....
كرّم المدير فريق الكرة	.....كرّم.....	.....فعل.....
ولولا دفع الله النّاس بعضهم ببعض لفسدت الأرض	.....دفع.....	.....مصدر.....
دفع الرجل المال للبائع	.....	.....

س حدد المفعول به واضبطه فيما يأتي مبيّنا سبب الضّبط:

- يعلم الله طبيعة كل نفس بشرية.
  المفعول به مضبوطا: .....طبيعةَ..... السبب: .....لأنه مفرد وعلامة نصبه الفتحة.....
- شاهدتُ المجتهدات.
  المفعول به مضبوطا: .....المُجتهداتِ..... السبب: .....لأنه جمع مؤنث سالم ينصب بالكسرة.....
- منح الله رضاءه للتائب.
  المفعول به مضبوطا: ..... السّبب: .....
- نظّف العُمّالُ شوارع المدينة.
  المفعول به مضبوطا: ..... السّبب: .....
- رفع المسلمون رايات المجد.
  المفعول به مضبوطا: ..... السّبب: .....

س أكمل ما يأتي بمفعول به مناسب وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

١- حث الإسلام..المسلمين.. على التسامح. (جمع مذكر سالم)

٢- دربت المعلمة.....على قواعد النحو. (جمع مؤنث سالم)

٣- لا يبيح الإسلام للناس..الانسياق..وراء الشهوات. (اسم ظاهر)

٤- شاهدت..... أمام المدرسة. (مفرد)

٥- أُقدّرُ فيك مُساعدتك..... (جمع تكسير)

س صغ تعبيرا يتضمن ما يأتي:

✍ مفعولا به عامله مصدر:.....أعجبني كتابة الطالب الدرس.....

✍ مفعولا به في صورة ضمير متصل:.....الطلاب استقبلهم المدير.....

✍ مفعولا به علامة نصبه الكسرة:.....

✍ مفعولا به علامة نصبه الياء:.....

الدرس ٣ الإسلام والكبت

الفهم والاستيعاب

س استخلص (هدفا / قيمة / رأيا) من كلّ نصّ مما يلي:

١ - (انظروا ماذا قال علماء النفس الغربيون عن الدين؟ قالوا إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان، ويظل ينكد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم، ذلك الشعور الذي يستولي على المتدينين خاصة، فيخيل لهم أن ما يصنعونه خطايا لا يظهرها إلا الامتناع عن ملذات الحياة).

✍ الهدف: إلصاق الغربيين التهم والأباطيل بالإسلام.

٢ - (وطريقة الإسلام في معاملة النفس الإنسانية هي الاعتراف بالدوافع الفطرية كلها من حيث المبدأ وعدم كبتها في اللاشعور، ثم إباحة التنفيذ العملي لها في الحدود التي تعطي قسطا معقولا من المتاع وتمنع وقوع الضرر سواء على الفرد أو على المجتمع).

✍ الهدف: إظهار اعتراف الإسلام بالدواف الفطرية للإنسان.

٣- (يا الله، ما أشد رحمتك بعبادك، إن الإنسان لا يملك نفسه من التأثر وهو يرى رحمة الله بالناس ومتى؟ وهم يفعلون الفاحشة ! إنه لا يقبل منهم التوبة فحسب ولا يقيلهم من ذنب فحسب بل يمنحهم رضاءه وعطفه، ويرفعهم إلى درجة المتقين).

✍ الهدف: ضرورة المبادرة بالتوبة رغبة في رحمة الله الواسعة.

س حدد تهمة وما استندت عليه والرد عليها.

التهمة (١): قال علماء الغرب: إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان، ويظل ينكد عليه حياته.

✍ ما استندت عليه: نتيجة الشعور بالإثم.

✍ الرد عليها: الإقرار باعتراف الإسلام بالدوافع الفطرية بدليل قوله تعالى: ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ﴾.

التهمة (٢): قالوا إن فريضة الصيام في الإسلام تسبب العذاب والألم النفسي للمسلمين وتحرمهم من ملذات الحياة.

✍ ما استندت عليه: أن النفس البشرية تحتاج إلى الطعام والشراب دائما دون قيود.

✍ الردّ عليها: الصوم له فوائد عديدة منها تهذيب النفس وترويضها، والحفاظ على سلامة البدن.

التهمة (٣): قالوا إنّ الإسلام ينكد على المسلم حياته ويطاردهم دائما بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنامهم.

✍ ما استندت عليه: كثرة الآيات التي تتوعد المخطئين في القرآن.

✍ الرّد عليها: الإسلام فرض التوبة ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَغۡفِرُ أَن يُشۡرَكَ بِهِۦ وَيَغۡفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَن يَشَآءُ ﴾.

س وضح ردّ الكاتب وأدلته على تلك التهم.

التهمة: الإسلام يكبت النشاط الحيوي للإنسان ويحبس دوافعه الفطرية وينكد عليه حياته.

✍ رد الكاتب وتفنيده:

طريقة الإسلام في معاملة النفس الإنسانية هي الاعتراف بالدوافع الفطرية، ثم إباحة تنفيذها في حدود المعقول، منعا لوقوع ضرر.

التهمة: فريضة الصيام في الإسلام تسبب العذاب والألم النفسي للمسلمين وتحرمهم من ملذات الحياة.

✍ رد الكاتب وتفنيده:

لا يصبح الإنسان إنسانا إلا إذا امتنع سويعات عما يريد ففي ذلك فرصة للاتصال بالله والاطمئنان إليه.

التهمة: الإسلام ينكد على المسلم حياته ويطاردهم دائما بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنامهم.

✍ رد الكاتب: الإسلام أوجب التوبة لمحو الخطايا، فرحمة الله واسعة.

س وضح منهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية.

✍ منهج الإسلام: هو الاعتراف بالدوافع الفطرية كلها من حيث المبدأ، وعدم كبتها في اللاشعور، ثم إباحة التنفيذ العملي لها في الحدود التي تعطي قسطا معقولا من المتاع، وتمنع وقوع الضرر سواء على فرد بعينه أو على المجتمع كله.

س صنّف الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب (نقليّة - عقلية - تاريخيّة).

✍ الأدلة النقلية: (من القرآن والحديث الشريف):

- قوله تعالى: ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ مِنَ ٱلنِّسَآءِ وَٱلۡبَنِينَ وَٱلۡقَنَٰطِيرِ ٱلۡمُقَنطَرَةِ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلۡفِضَّةِ وَٱلۡخَيۡلِ ٱلۡمُسَوَّمَةِ وَٱلۡأَنۡعَٰمِ وَٱلۡحَرۡثِ ﴾.
- قوله تعالى: ﴿ كُلُواْ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقۡنَٰكُمۡ ﴾.
- قوله تعالى: ﴿ فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٖ فَتَابَ عَلَيۡهِ ﴾.
- حديث الرسول ﷺ: «والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم ولجاء بقوم يذنبون ويستغفرون فيغفر لهم».

✍ **الأدلة العقلية:**

- ليس في أديان العالم ونظمه ما هو أصرح من الإسلام في الاعتراف بالدوافع الفطرية وتنظيف مكانها في الفكر والشعور.
- إن الإنسان بلا ضوابط كيف يصبح إنسانا وهو لا يطيق الامتناع سويعات عما يريد؟ وكيف يصبر على جهاد الشر في الأرض، وهذا الجهاد يتطلب منه حرمان نفسه من كثير.

✍ **الأدلة التاريخيّة:**

- صمود الشيوعيين في معركة ستالنجراد بفضل التدريب على تحمل الصعوبات والمشقات التاريخ في الإسلام وفي غيره يقرر أنه ما من أمة استطاعت أن تحافظ على كيانها وهي عاجزة عن ضبط شهواتها.

س وضّح المقصود بما يأتي:

✍ **النشاط الحيوي: المقصود:** حرية التصرف للإنسان.

✍ **الكبت:** حبس الميول الفطرية وعدم القدرة على تنفيذها.

✍ **الخطيئة في الإسلام ليست غولا يطارد الناس:** إن كل إنسان يمكن له الوقوع في الخطيئة، والفطن من يبادر بالتوبة.

سؤال إثرائي

س وازن بين كل رأيين مما يلي قبولا أو رفضا معللا:

(أ) رأي علماء النفس الغربيون: أنّ الإسلام يكبت النشاط الحيوي للإنسان.

(ب) رأي الكاتب: أنّ الإسلام يعترف بالدوافع الفطرية للإنسان وتنفيذها بقسط معقول دون ضرر.

✍ **رأيي: رفض الرأي الأول (أ) والاتفاق مع الرأي الثاني (ب)**

✍ **التعليل:** لأن الإسلام قدّم أدلة نقلية باعترافه بالدوافع الفطرية للإنسان ولكن على الإنسان أن لا يضرّ نفسه ولا ينساق مع غرائزه بشكل عشوائي يترتب عليه ضرر.

س استخلص الهدف الذي ينشده الكاتب في الموضوع.

١- الرد على الدعاوى الباطلة التي تزعم أن الإسلام دين الكبت.

٢- بيان سماحة الدين الإسلامي.

٣- ضرورة المبادرة بالتوبة رغبة في رحمة الله الواسعة.

٤- التحذير من خطر الانغماس في الشهوات.

الثروة اللغوية

الترادف

يكبت	لا يحبس ويمنع.		
يكبّل	يقيّد.	يكبّل	يقيّد.
ينكد	يكدّر ويعكّر.	ينكد	يكدّر ويعكّر.
المسوّمة	المدرّبة، المعلّمة.	المسوّمة	المدرّبة، المعلّمة.
ينقشع	يزول.	ينقشع	يزول.
مصلتا	موجّها.	مصلتا	موجّها.
وسعها	طاقتها.	وسعها	طاقتها.

الجمع والمفرد

خطايا	خطيئة.	ضوابط	ضابط.		
قناطير	قنطار.	آثام	إثم.	أمتعة	متاع.

المعنى السياقي للفعل (ربط)

١- ربط العمّال بين الطريقين. (وصل)
٢- ربط الله على قلب المؤمن. (قواه)
٣- ربط العامل الحبال. (عقدها)
٤- ربطت الدولة ضريبة على بعض السلع. (فرضت)
٥- ربط المؤمن نفسه عن الشهوات. (منع)

التصريف

س استخدم تصاريف الفعل (علَقَ) في جمل مختلفة:

١- بعض السيّارات عالقة بالطريق.
٢- كتب الطالب تعليقا حول رحلة.
٣- خُلِق الإنسانُ من علَق.
٤- بين الأصدقاء علاقة قوية.
٥- الرّحمة معلّقة بعرش الرحمن.

ضبط البِنية: كلمة (أمر)

- أَمَرَ الله المؤمنين بطاعته. (ألزم)
- علينا طاعة أولي الأَمْر.
- أَمَّرَ الناس الرجل الحكيم عليهم. (جعلوه قائدا)

التذوق الفني

- التذوق الفني: (السجع): هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فيه الفقرات متساوية يكون السّجع في النثر كثيرا وفي الشعر نادرا.
- من أمثلته: في النثر: قال رسول الله ﷺ: «ما من يوم يضج العباد فيه إلا ملكان ينزلان، فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خَلَفا وأعط ممسكا تَلَفًا».
- السجع في الحديث بين كلمتي (خلفا وتلفا):
  - قال أعرابي: (اللهم إن كنتَ قد أبليْت، فإنك طالما قد عافيت) السجع: (أبليت وعافيت).
  - (إنه مَن عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آتٍ آت) السجع (مات – فات – آت).
  - (الحُرّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا) السجع (وفى – كفى – عفا).
- وفي الشّعر: فنحنُ في جذلٍ والرّوم في وجل والبرّ في شغل والبحر في خجل
  السجع: (جذل – وجل – شغل – خجل)
- أفضل السجع ما كان: (جيد التركيب – عفويا دون تكلف أو صنع – خاليا من التكرار لغير فائدة).

أسئلة الأهداف

س حدد السجع من كل تعبير مما يأتي مبينا أثره:

- (رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم).
  السجع بين: .....غنم وسلم..... أثره: .....إحداث جرس موسيقي تطرب له الآذان والأسماع.....
- (الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه).
  السجع بين: .....آدابه وثيابه..... أثره: .....إحداث جرس موسيقي تطرب له الآذان والأسماع.....
- «إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت».
  السجع بين: ..... أثره: .....
- قال عنترة: (أولها شكوى وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى).
  السجع بين: ..... أثره: .....

✍ متفردٌ بصبابتي، متفردٌ بكآبتي متفردٌ بعنائي.

السجع بين: ..... أثره: .....

س صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعًا.

✍ لقد نزل المطر وزال الخطر ونظر الجميع للقمر، واستعد الجمع للسفر.

✍ أفخر بأن لي صديق يساعدني وقت الضيق.

✍ دعوت الله لك بالشفاء و.....

س بين المحسن البديعي ونوعه فيما يأتي:

المثال	المحسن البديعي	نوعه
فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا	فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا	مقابلة
ليلٌ داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج	.....	.....
لو هويت الاجتهاد ما هويت	هويت وهويت	جناس تام
وتحسبهم أيقاظا وهم رقود	.....	.....

السلامة اللغوية (١)

المفعول المطلق

تعريف المفعول المطلق: هو مصدر يؤتى به بعد فعل صريح من لفظه أو من معناه لتأكيده أو بيان نوعه أو بيان عدده.

أنواع المفعول المطلق:

١ - **المفعول المطلق المؤكد لفعله:** هو الذي يذكر وحده غير موصوف ولا مضاف.

مثال: نظَّم الفلَّاح عمله تنظيما.

٢ - **المفعول المطلق المبين للنوع:** هو الذي يكون موصوفا أو مضافا.

مثال: انطلق العدَّاء انطلاقا سريعا. انطلق العدَّاء انطلاق السَّهم.

٣ - **المفعول المطلق المبين للعدد:** هو الذي يدل على تكرار الفعل بعدد معين.

مثال: دار العدَّاء دورة واحدة. دار العدَّاء دورتين.

النائب عن المفعول المطلق: قد يحذف المفعول المطلق وينوب عنه ما يلي:

١ – لفظ كل وبعض مضافتان إلى المصدر، مثل:

(شعرت كلَّ الشعور بالراحة) (تخلصت بعضَ التخلص من الكسل).

٢ – صفة المصدر المحذوف، مثل:

(انطلقت إلى عملي سريعا) فأصل الكلام (انطلاقا سريعا)، حذف المصدر وناب عنه صفته (سريعا).

٣ – اسم العدد المضاف إلى المصدر مثل: (خرجتُ إلى الخليج عشرات الخروجات).

٤ – مرادف المصدر مثل: (قعدتُ جلوسا) و(عشقت الخليج حبا).

٥ – اسم الإشارة المشار به للمصدر مثل: (أحببت معلمي ذلك الحب).

٦ – الضمير العائد إلى المصدر مثل:

(ذاكرتُ مذاكرة لم يذاكرها غيري) الهاء في (يذاكرها) تعود إلى المصدر (المذاكرة).

ملحوظة: حكم المفعول المطلق ونائبه النصب فإن كان النائب مبنيا كاسم الإشارة والضمير كان في محل نصب.

أسئلة الأهداف

س اهتمت المدرسة اهتماما كبيرا بتوفير وسائل الراحة للطلاب، ليجتهدوا كل الاجتهاد في دراستهم.

أخرج من الجملة السابقة ما يلي:

١ – مفعولا مطلقا وبين نوعه: اهتماما – مبين للنوع.

٢ – نائبا عن المفعول المطلق واضبطه: ...كلَّ.....

س اضبط كل مفعول مطلق أو ما ينوب عنه في التعبيرات التالية:

قدَّرت الدولة العلماء تقدير الأمير .....تقديرَ.....

سررت بنجاحي كل النجاح .....

ترتقي الشعوب بأخلاقها ارتقاء عظيما .....ارتقاءَ.....

أحترم معلمي كثيرا .....

س أكمل كل جملة مما يأتي حسب المطلوب أمامها:

تحقق دولة الكويت التنمية .....تحقيقا عظيما ..... (مفعول مطلق مبين للنوع)

تبعدنا الصلاة عن الفحشاء والمنكر ..... (مفعول مطلق مؤكد للفعل)

أحبّ عملي .....كل الحب ..... (نائب عن المفعول المطلق)

س صوب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في الجمل التالية:

- (تنمي القراءة العقل نماء). التصويب (.....تنمية.....)
- (قدّرت الدولة العلماء قدر كبير). التصويب (.....)
- (ترتقي الشعوب بأخلاقها رقيّا). التصويب (.....ارتقاءً.....)
- (سررت بقدومك بعضُ السرور). التصويب (.....)

س صغ جملتين من إنشائك تتضمن الأولى مفعولا مطلقا والثانية نائبا عن المفعول المطلق.

- .....استخرج المهندس النفط استخراجا.....
- .....

أمثلة قرآنية على المفعول المطلق وما ينوب عنه

أمثلة لأنواع المفعول المطلق:

♦ قال تعالى: ١- ﴿وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمًا﴾.

٢- ﴿فَأَخَذۡنَٰهُمۡ أَخۡذَ عَزِيزٖ مُّقۡتَدِرٖ﴾.

٣- ﴿فَدُكَّتَا دَكَّةٗ وَٰحِدَةٗ﴾.

أمثلة لما ينوب عن المفعول المطلق:

♦ قال تعالى: ١- ﴿فَلَا تَمِيلُواْ كُلَّ ٱلۡمَيۡلِ﴾.

٢- ﴿فَٱجۡلِدُوهُمۡ ثَمَٰنِينَ جَلۡدَةٗ﴾.

٣- ﴿فَإِنِّيٓ أُعَذِّبُهُۥ عَذَابٗا لَّآ أُعَذِّبُهُۥٓ أَحَدٗا مِّنَ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾.

٤- ﴿وَكُلَا مِنۡهَا رَغَدًا﴾.

السلامة اللغوية (٢)

الفعل الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل في اللغة العربية إلى عدة تقسيمات مختلفة، وقد قسمنا الفعل قبل ذلك إلى لازم ومتعدي، واليوم نقسم الفعل إلى صحيح ومعتل.

أولاً: الفعل الصحيح:

- هو الفعل الذي خلت أصول حروفه من حروف العلة الثلاثة (الواو – الياء –الألف)، ونعرفه من خلال العودة للماضي الأصلي للفعل.
- مثال ذلك الفعل (استخرج) فعله الماضي الأصلي (خرج) وهو فعل لا يوجد في حروفه حرف علة أو تضعيف ولذلك نسميه فعلا صحيحا.
- أمثلة عليه: (هجر، شكر، كتب، أكل، سأل، شدّ، زلزل)

أقسام الفعل الصحيح:

وينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام وهي: (سالم، مهموز، مضعف).

١ – الفعل السالم: وهو الفعل الصحيح الذي خلت حروفه من الهمزة والتضعيف

مثال: (درس – ذهب – شرب – لعب – كتب – فهم – خرج)، ولو نظرنا في هذه الأمثلة سنجد أن كل الأفعال صحيحة ولا يوجد بها همزة ولا حرف مضعف.

٢ – الفعل المهموز: هو الذي يشتمل على حرف الهمزة في حروفه الأصلية وتكون:

(أ) في أوله، مثل: (أكل – أخذ – أمر – أسر).

(ب) في وسطه، مثل: (سأل – دأب – بئس – سئم).

(جـ) في آخره، مثل: (هنأ – قرأ – نشأ – بدأ).

٣– الفعل المضعف: هو الفعل الذي تحتوى أصوله على حرفين من جنس واحد.

وهو قسمان:

(أ) مضعف ثلاثي: هو ما كان عينه ولامه (حرفيه الثاني والثالث) من جنس واحد.

مثال: (سدّ – مدّ – هدّ – ردّ – عدّ) وأصله (سدد، مدد، هدد، ردد، عدد)

(ب) مضعف رباعي: هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس بمعنى أن الحرف الأول والثالث من نوع والثاني والرابع من نوع آخر.

مثل: (وسوس – زلزل – جلجل – حصحص – دمدم ...

ثانيًا: الفعل المعتل:

- هو الفعل الذي يحتوي في أصوله حرف أو أكثر من حروف العلة (ألف، واو، ياء).

أقسام الفعل المعتل:

١ - الفعل المثال: هو ما كان في أوله حرف علة (واو - ياء) فقط.

مثال: (وقف - وزن - وعد - وجد - وثب - وقع - يئس - يبس)

وغالبا ما يُحذف أول المثال في المضارع والأمر:

مثال: وقف: يقف قف. وعد: يعد، عِد.

٢ - الفعل الأجوف: هو ما كان في وسطه حرف علة، مثل: (قام - صام - نام - باع - عاب)

ويلاحظ حذف وسطه في الأمر: (قل - قم - بع - نم)

٣- الفعل الناقص: هو ما كان آخره حرف علة، مثل: (خشي - رضى - جرى - دعا - صفا - غزا)

ملحوظة: إذا اجتمع في أصل الفعل الواحد حرفان من حروف العلة، يسمى لفيفا، وهو وقسمان:

- المفروق: ما كان أوله وآخره حرف علة مثل: (وشى - وقى - وعى - وفى).
- المقرون: ما كان آخره حرفين من حروف العلة متصلين مثل: (طوى - عوى - شوى - قوى - هوى).

التدريب

س فرّق بين الفعلين (كتَبَ، وقفت) - في الجملة التالية - من حيث الصحة والاعتلال.

(كتب التاريخ لأسماء بنت أبي بكر موقفا شجاعا عندما وقفت أمام أبي جهل بكل شجاعة وثبات).

الفعل (كتب): (.....صحيح.....). الفعل (وقف): (.....معتلّ.....).

س استخرج الفعل من كل جملة مما يأتي وبين نوعه من حيث الصحة والاعتلال:

الجملة	الفعل	نوعه
اهتدى العرب إلى الإسلام بفضل الله ورحمة رسوله	اهتدى	معتل ناقص
سمح الإسلام للمرأة بدور كبير في مجالات عديدة	.....	.....
وعى الصحابة رضوان الله عليهم لنصائح الرسول الكريملا	وعى	معتل لفيف
عزَّ الإسلام بالرجال الأقوياء.	.....	.....
نوى الرسول ﷺ الهجرة بسبب عناد المشركينفي مكة	.....	.....
أمرنا الإسلام بحسن التعامل مع الآخرين	أمر	صحيح مهموز

س صل كل فعل في الأمثلة (أ) بما يناسبه في (ب) مما يأتي:

(أ)	(ب)
• أخذ الطالب بيد أخيه	معتل أجوف
• قضى القاضي بالحق	صحيح سالم
• هبَّ المسلم لنصرة أخيه	صحيح مهموز
• دام الخير بين الناس	معتل لفيف مقرون
• شرح المعلم الدرس	صحيح مضعف
• نوى المسلمون الصوم	معتل ناقص

س أكمل كل جملة فيما يلي بما هو مطلوب أمامها:

١- أحب الناس إلى الله من .....قضى..... حوائج الناس. (فعل معتل ناقص)

٢- .....بدأ..... الطالب درسه باسم الله. (فعل صحيح مهموز)

٣- ..... الأب بنجاح ابنه. (فعل صحيح سالم)

٤- من .....صام..... رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه. (فعل معتل أجوف)

٥- من شروط الصدقة أن ..... المرء بجانب أخاه وقت الشدة (فعل معتل مثال)

٦- ..... الغني يده لمساعدة الفقراء. (فعل صحيح مضعف)

س صغ أربع جمل من إنشائك بحيث:

✍ تتضمن الأولى فعلا صحيحا مهموزا.

.....أخذ الطفل اللعبة.....

✍ تتضمن الثانية فعلا معتلا مثالا.

.....

✍ تتضمن الثالثة فعلا معتلا ناقصا.

.....

✍ تتضمن الرابعة فعلا صحيحا سالما.

.....

الدرس ٤ وقفة على طلل

الفهم والاستيعاب

س استخلص الغاية التي ينشدها الشاعر من النص.

١- الحث على تذكر أمجاد الماضي العريق، والرغبة في العودة إليه.

٢- بيان الفرق بيان ماضي قديم زاهر يدعو للفخر به، وحاضر حديث فاتر يدعو للأسف عليه.

س قسّم النصّ إلى وحدات فكرية، مع صياغة وحدة لكل فكرة.

✍ الوحدة الفكرية الأولى:

مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ	أمسى كلانا يعافُ الغُمضَ جفناهُ
إني تذكرتُ والذكرى مؤرقةٌ	مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
أني اتجهتُ إلى الإسلام في بلد	تجدهُ كالطير مقصوصا جناحاهُ
ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زواياه

❍ الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات:

(أ) القلق الدائم لما صارت إليه أمور العرب.

(ب) الحزن على ضياع المجد بالأيدي التي صنعته.

(جـ) الشعور باليأس والعجز بسبب أحوال العرب في الحاضر.

❍ الفكرة العامة للأبيات: تذكُّر أمجاد العرب في الماضي، والأسف على ما آل إليه أمرهم في الحاضر.

✍ الوحدة الفكرية الثانية:

إني لأعتبر الإسلام جامعة	للشرق لا محض دين سنه الله
أرواحنا تتلاقى فيه خافقة	كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
دستوره الوحي والمختار عاهله	والمسلمون وإن شتوا رعاياه

❍ الأفكار الجزئية: (أ) الإسلام جامعة لا مجرد دين فقط.

(ب) الدعوة إلى التمسك بمبادئ الإسلام.

(جـ) الحفاظ على القرآن والسنة ضرورة.

❍ فكرة الأبيات: الدعوة إلى التمسك بالإسلام دين الوحدة والتآلف.

س استخلص أهم المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر مبينا موضعها.

(أ) الحزن والأسف على ضياع المجد القديم العرب والمسلمين.

موضعها:

إني تذكرتُ والذكرى مؤرقةٌ ... مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

أني اتجهتُ إلى الإسلام في بلد ... تجدهُ كالطير مقصوصا جناحاهُ

(ب) الفخر والاعتزاز بالإسلام.

موضعها:

إني لأعتبر الإسلام جامعة ... للشرق لا محض دين سنه الله

أرواحنا تتلاقى فيه خافقة ... كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

س بين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد للمسلمين مستدلا:

١- التعاون والتماسك عند مواجهة الخصوم. وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة

٢- وضع سياسة حكيمة دستورها القرآن والسنة. دستوره الوحي والمختار عاهله

٣- البراعة في علوم اللغة والفلسفة. وكيف كان لهم علم وفلسفة

٤- تطبيق مبادئ (المساواة - العدل - الشورى) في المجتمع.

س وضّح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي.

وضع مبادئ العدل والمساواة، ووحّد الناس حول راية واحدة بعد أن كانت الأمة متفرقة متناحرة.

س دلل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه.

لعبت العاطفة المتنوعة بين الحزن والأسى والفخر والاعتزاز دورا كبيرا في ألفاظ الشاعر، حيث جاءت الألفاظ ملائمة ومناسبة للعاطفة حيث:

- عبر عن حزنه وقلقه وأرقه بقوله:

(يرعاني - أرعاه - يعاف الغمض جفناه - الذكرى مؤرقة)

- وعبر عن الحالة التي آل اليها الإسلام والمسلمين بقوله:

(مقصوصا جناحاه - تتوارى في زواياه)

- وعبر عن الفخر والاعتزاز بأمجاد المسلمين وعظمائهم بقوله:

(أرواحنا تتلاقى فيه خافقة - وحد العرب - ساس رعاة الإبل مملكة - يهتز كسرى على كرسيه)

س وازن بين النصين التاليين من حيث الفكرة.

✍ قول محمود غنيم:

ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زواياه

✍ قول الشّاعر:

يا غابر المجد انطق أين من نشروا	وهج الحضارات من أرضي إلى الشهب

○ اتفق الشاعران في: أن للعرب مجد قديم عظيم ضاع واختفى رجاله.

س انثر مضمون الأبيات التالية بأسلوبك:

مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ	أمسى كلانا يعافُ الغُمضَ جفناهُ
إني تذكرتُ والذكرى مؤرقةٌ	مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
أني اتجهتُ إلى الإسلام في بلد	تجدهُ كالطير مقصوصا جناحاهُ

✍ أنا والنجم حالنا واحد لا تغمض لنا عين، أما النجم فهذا حاله وأما أنا فذكرى ضياع المجد العربي، وضعف الإسلام في عصرنا الحالي سبب أرقي وسهري.

س انثر مضمون الأبيات التالية بأسلوبك:

إني لأعتبر الإسلام جامعة	للشرق لا محض دين سنه الله
أرواحنا تتلاقى فيه خافقة	كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

✍ الإسلام دين ودولة يقوم على دستور محكم من كتاب الله وسنة نبيه فيه التشريع والأحكام، يجمع أرواحنا حوله بسماحته.

س انثر مضمون الأبيات التالية بأسلوبك:

سنوا المساواة لا عرب ولا عجم	ما لامرئ شرف إلا بتقواه
وقررت مبدأ الشورى حكومتهم	فليس للفرد فيها ما تمناه
ورحب الناس بالإسلام حين رأوا	أن السلام وأن العدل مغزاه

✍ (المساواة – التقوى – الشورى – السلام – العدل) مبادئ إسلامية ركن العرب إليها في عهد قوتهم أرجو وآمل أن نعود إليها بإخلاص في أعمالنا.

سؤال إثرائي

س استنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة:

١- التعاون بين أفراد المجتمع.

٢- وجود دستور حكيم عادل.

٣- تغليب مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد.

٤- العمل بمبدأ الشورى.

سؤال إثرائي

س اذكر رأيك في مضمون الأبيات التالية:

إنـي تذكـرتُ والذكـرى مؤرقـةٌ	مجـدا تليـدا بأيدينـا أضعنـاه
أنـي اتجهتُ إلى الإسـلام في بلد	تجـدهُ كالطير مقصوصا جناحاهُ
ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحـت تتـوارى فـي زوايـاه

الرأي: أرى أن الأبيات الثلاثة تعكس حقيقة ما وصل إليه العرب والمسلمون:

(المجد كان بين أيدينا ثم أضعناه)

(الإسلام كان شامخا والآن أصبح كالطير مقصوص الجناح)

(العروبة كانت مصدر فخر للعرب قديما أما الآن فلم يعد للعروبة قيمة بعد تشتت العرب)

س اذكر رأيك في مضمون الأبيات التالية:

يـا مـن رأى عُمَـرا تكسـوه بردتُـهُ	والزيـتُ أُدمٌ لـه والكـوخ مـأواهُ
يهتـزُّ كسـرى علـى كرسـيه فَرَقـا	مـن بأسـه وملـوك الروم تخشـاهُ
سـلِ المعالـي عنـا إننـا عـربٌ	شِـعارُنا المجـدُ يهوانـا ونهـواهُ

الرأي: أرى أن الشاعر أرسل رسالة لمن يتولى أمر المسلمين بذكر صفات عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

(العدل - التواضع - الزهد - الشجاعة)

الثروة اللغوية

الترادف

يعاف	يترك		
مؤرّقة	مانعة للنوم	تليد	قديم
تتوارى	تختفي	محض	خالص
خافقة	متحرّكة	بردته	كساءه (عباءته)

الجمع والمفرد

خلاياه	خليته.	أجداث	جدث.		
رعاة	راع.	قيصر	قياصرة.	كسرى	أكاسرة.

المعنى السياقي للفعل (عبر)

١- عبر السّباح النهر. (اجتازه)

٢- عبر القارئ الكتاب. (قرأه سرّا)

٣- عبر المسافر الأمتعة. (وزنها)

٤- عبر الرجل عما في نفسه. (أعرب وأظهر)

التصريف

س استخدم تصاريف الفعل (ذكر) في جمل مختلفة:

١- عليكم بذكر الله بعد كل صلاة.

٢- التشريع مذكور في القرآن الكريم.

٣- المؤمن ذاكر ربه، شاكر لنعمه.

٤- الله يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور.

٥- الذكرى بين الأصدقاء تدوم.

ضبط البِنية: كلمة (فرق)

- فَرَّقَ (أحدث فُرقة). ➢ فرّق المستعمر بين الشعوب.
- فَرْقٌ (اختلاف). ➢ بين العالم والجاهل فرقٌ كبير.
- فَرَقٌ (خوفا). ➢ يهتز كسرى على كرسيه فرقا.
- فِرَقٌ (جمع فرق). ➢ استعدت الفِرق للمشاركة في البطولة.

التذوق الفني

الاقتباس: هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز للأديب أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

س حدد موطن الاقتباس في كل تعبير مما يأتي:

١- إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء

موطن الاقتباس: (ولم تستح فاصنع ما تشاء).

مقتبس من: الحديث الشريف «إذا لم تستح فاصنع ما شئت».

٢- وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

موطن الاقتباس: البيت مقتبس من قوله تعالى: ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾.

٣- رحلوا فلست مسائلا عن درهم أنا باخع نفسي على آثارهم

موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم)، مقتبس من قوله تعالى: ﴿فلعلك باخع نفسك على آثارهم﴾.

٤- (أرسل الله رسوله بالهدى ليهدي الناس إلى الصراط المستقيم صراط الذين أنعم عليهم).

موطن الاقتباس: (الصراط المستقيم صراط الذين أنعم عليهم).

مقتبس من قوله تعالى: «اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم..»

٥- لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع.

موطن الاقتباس: بواد غير ذي زرع، مقتبس من قوله تعالى: ﴿ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع﴾.

س اقتبس كل نصّ مما يأتي في تعبير من عندك مع إجادة الاقتباس:

١- ﴿إنّ الله مع الصّابرين﴾. عليكم بالتأني في عملكم فإنّ الله مع الصابرين.

٢- «المسلم أخو المسلم..». (يجب العمل بميزان التكافل في الإسلام فالمسلم أخو المسلم).

٣- ﴿كونوا عباد الله إخوانا﴾. .....

٤- ﴿من شر حاسد إذا حسد﴾. استعن بالله يحميك دائما من كل حاسد إذا حسد.

السلامة اللغوية

إسناد الأفعال إلى الضمائر

تنقسم الضمائر إلى نوعين:

١- ضمائر رفع متحركة: (تاء الفاعل - نا الدالة على الفاعلين - نون النسوة).

٢- ضمائر رفع ساكنة: (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة المؤنثة).

جدول يوضح كيفية إسناد الماضي إلى الضمائر:

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ن النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
جلس	سالم	جلستُ	جلسنا	جلسنَ	جلسا	جلسوا	.....
بدأ	مهموز	بدأتُ	بدأنا	بدأنَ	بدآ	بدأوا	.....
مدَّ	مضعف ثلاثي	مددتُ	مددنا	مددنَ	مدّا	مدّوا	.....
زلزل	مضعف رباعي	زلزلتُ	زلزلنا	زلزلنَ	زلزلا	زلزلوا	.....
وعد	مثال	وعدتُ	وعدنا	وعدنَ	وعدا	وعدوا	.....
قال	أجوف	قُلتُ	قلنا	قلنَ	قالا	قالوا	.....
قضى	ناقص	قضيتُ	قضينا	قضينَ	قضيَا	قضوا	.....
وعى	لفيف	وعيتُ	وعينا	وعينَ	وعيَا	وعوا	.....

نلاحظ من الجدول ما يأتي:

- أن الفعل الماضي يسند إلى الضمائر ما عدا ياء المخاطبة المؤنثة.
- المضعف الثلاثي يفك تضعيفه مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة.
- الفعل الأجوف تحذف ألفه مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة.
- الفعل الناقص تحول حرف العلة فيه إلى ياء مع الضمائر وحذف حرف العلة مع واو الجماعة.

إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ن النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
يجلس	سالم	.....	.....	يجلسنَ	يجلسان	يجلسون	تجلسين
يبدأ	مهموز	.....	.....	يبدأنَ	يبدآن	يبدؤون	تبدئين
يمُدَّ	مضعف ثلاثي	.....	.....	يمددنَ	يمدّا	يمدّون	تمدين
يزلزل	مضعف رباعي	.....	.....	يزلزلن	يزلزلان	يزلزلون	تزلزلين
يعد	مثال	.....	.....	يعدنَ	يعدان	يعدون	تعدين
يقول	أجوف	.....	.....	يقلنَ	يقولان	يقولون	تقولين
يقضي	ناقص	.....	.....	يقضينَ	يقضيَان	يقضون	تقضين
يعي	لفيف	.....	.....	يَعينَ	يعيَان	يعون	تعين

نلاحظ من الجدول ما يأتي:

- الفعل المضارع لا يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ويسند إلى باقي الضمائر.
- المضعف الثلاثي يفك تضعيفه مع نون النسوة ولا يفك مع باقي الضمائر.
- المعتل المثال تحذف واوه مع حرف المضارعة.
- الأجوف تحذف واوه مع نون النسوة وتبقى مع الباقي.

إسناد الأمر إلى الضمائر

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ن النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
اجلس	سالم	.....	.....	اجلسنَ	اجلسا	اجلسوا	اجلسي
ابدأ	مهموز	.....	.....	ابدأنَ	ابدآ	ابدأوا	ابدئي
مدّ	مضعف ثلاثي	.....	.....	امددن	مدا	مدّوا	مدي
زلزِل	مضعف رباعي	.....	.....	زلزِلنَ	زلزِلا	زلزلوا	زلزلي
عد	مثال	.....	.....	عِدنَ	عدا	عدوا	عِدي
قُل	أجوف	.....	.....	قلنَ	قولا	قولوا	قولي
اقض	ناقص	.....	.....	اقضينَ	اقضيَا	اقضوا	اقضي
عِ	لفيف	.....	.....	عينَ	عيَا	عوا	عِي

نلاحظ من الجدول ما يأتي:

- فعل الأمر لا يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين.
- المضعف الثلاثي يفك تضعيفه مع نون النسوة.
- يحذف حرف العلة عند إسناد المعتل المثال والأجوف إلى نون النسوة.
- تتغير حركة آخر حرف تبعا لنوع الضمير الملحق به.

أسئلة الأهداف

س استخرج من الفقرة التالية كل مفعول به وحدّد صورته.

«خرجتُ مع طائفة من أصدقائي، لزيارة دار الآثار العربيـــة، فمشينا إليها وقد تخلف اثنان من الأصدقاء كي يزورا معهدا آخر، فقابلنا رجال الدار، وشرحوا لنا الكثير عن طبيعة الآثار، ووقف الجميع يتأملون».

١- فعلا مسندا إلى واو الجماعة: .....شرحوا - يتأملون.....

٢- فعلا مسندا إلى تاء الفاعل: .....

٣- فعلا مسندا إلى «نا الفاعلين» .....مشينا.....

٤- فعلا مسندا إلى «ألف الاثنين» .....

س أسند كل فعل مما يأتي إلى ضمائر الرفع الموضحة بالجدول التالي:

الفعل	إسناده إلى: (تاء الفاعل)	إسناده إلى: (ألف الاثنين)	إسناده إلى: (واو الجماعة)	إسناده إلى: (نون النسوة)
كتب	كتبتُ	كتبا	كتبوا	كتبنَ
قال	قلتُ	قالا	قالوا	قلنَ
ردَّ	.....	.....	.....	.....
قضى	.....	.....	.....	.....
وعد	.....	.....	.....	.....
سأل	سألتُ	سألا	سألوا	سألنَ
دعا	.....	.....	.....	.....

س اجعل المبتدأ في الجملتين التاليتين للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم.

١- (المجتهد عمل ما عليه، ومدّ يده بالدعاء، وسأل الله النجاح)

- المثنى: ..... المجتهدان عملا ما عليهما ومدّا يدهما بالدعاء وسألا الله النجاح .....
- جمع المذكر: ..... المجتهدون عملوا ما عليهم ومدّوا أيديهم بالدعاء وسألوا الله النجاح .....
- جمع المؤنث: ..... المجتهدات عملن ما عليهن ومددن أيديهن بالدعاء وسألن الله النجاح .....

٢- (المسلم الحقيقي هو الذي يمضي في الخير ويهدي إلى الحق)

- المثنى: .....
- جمع المذكر: .....
- جمع المؤنث: .....

س اضبط ما قبل الضمير فيما تحته خط من أفعال فيما يأتي:

١- صليت العصر في جماعة. ضبط الفعل: ..... صلّيْتُ .....

٢- المعلمون يؤدون عملهم بإتقان. ضبط الفعل: .....

٣- أنتِ ترجين رحمة ربك. ضبط الفعل: ..... ترجِينَ .....

٤- الحاكمان يقضيان بالعدل. ضبط الفعل: .....

٥- المجتهدات يخلصن في عملهن. ضبط الفعل: .....

س وظّف ما هو مطلوب بين القوسين بما يتناسب مع كل جملة مما يأتي:

- الطالبان ..... تعاونا ..... على تنفيذ المشروع. (الفعل تعاون مسند إلى ألف الإثنين)
- اللاعبون ..... أدوا ..... ما عليهم في المباراة. (الفعل أدّى مسند إلى واو الجماعة)
- الفتيات ..... دعون ..... الله أن يتقبل منهن. (الفعل دعا مسند إلى نون النسوة)