

# الصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

## إجابة أسئلة الوحدة الثالثة (روائع عالمية)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قال تعالى: [وتعاونوا على البر والتقوى]

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فآتمه، أو عيباً فستره

ثامن - الوحدة الثالثة - حصيلى اللغوية - الفصل الثاني ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

١- أوضه مرادف (معنى) الكلمات الآتية.

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
حنكة	تجربة - خبرة	الهلع	الخوف، الفرع

٢- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع
لوح	ألواح

٣- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد
الغضب	الرضا

٤- أوظف كلمة (بحث) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي.

الجملة	معنى (بحث)	الجملة	معنى (بحث)
بحث الرجل الأرض أو: بحث في الأرض	حفر، نَقَبَ	بحث محمد عن القلم	فتش عنه
بحث زيد الأمر، أو: بحث في الأمر	اجتهد فيه، تعرف حقيقته	بحث المعلم عن كلمة في المعجم	استوضح معناها
بحث محمد عن صديقه	سأل		

٥- أكتب التصريف المناسب لكلمة (حفر) في مكانه المناسب.

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
حفرة	مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا	محفورة	قرأت عبارة محفورة على حجر
محفور	هذا عمل فني محفور	حفر	هذه آلة حفر جديدة
حفار	يعمل الرجل حفاراً للقبور	الحفير	وضع الميت في الحفير (القبر- البئر)
حافر	الحافرونوع من الدواب	الحفارة	الحفارة آلة تستعمل في الكشف عن البترول وغيره

ثامن - الوحدة الثالثة - حصيلى اللغوية - الفصل الثانى ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

١- أوضه مرادف (معنى) الكلمات الآتية.

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
حنكة		الهلع	

٢- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع
لوح	

٣- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد
الغضب	

٤- أوظف كلمة (بحث) بمعنيين مختلفين فى جملتين من إنشائي.

الجملة	الجملة

٥- أكتب التصريف المناسب لكلمة (حفر) فى مكانه المناسب.

الجملة	الجملة
مَنْ حَفَرَ..... لأخيه وقع فيها	قرأت عبارة..... على حجر
هذا عمل فى.....	هذه آلة..... جديدة
يعمل الرجل..... للقبور	وضع الميت فى..... (القبر- البئر)
نوع من الدواب.....	آلة تستعمل فى الكشف عَن البترول وغيره

## من أساطير الفراعنة

الوحدة التعليمية	روائع عالمية	الكفاية العامة	٢
النشاط	من أساطير الفراعنة	الكفاية الخاصة	٧ - ٢
المعيار	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.		

التمهيد: يستخرج المتعلم صفات الشجاعة من حروفها:

ش: شدة، شهامة. ج: جراءة. ا: إقدام. ع: عزيمة.

- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لنعد خريطة عن القصة مستعيناً بالنموذج التالي:

### المكان

جزيرة (كا)

### النهاية

تعيين البحار في منصب  
كبير في القصر

### الشخصيات

البحار - الثعبان - الوزير  
- الفرعون - رئيس الكتبة  
(آمون)

### بداية القصة

اصطدام السفينة التي فيها  
البحار بجزيرة في عرض  
البحر المتوسط

### تطور الأحداث

- غرق السفينة.  
- مقابلة البحار للثعبان  
وحكاية القصة له.  
- الثعبان يطمئن البحار  
ووعده بالعودة سالماً.

- يستنتج المتعلم ميزات شخصية البحار انطلاقاً من العبارات الآتية:

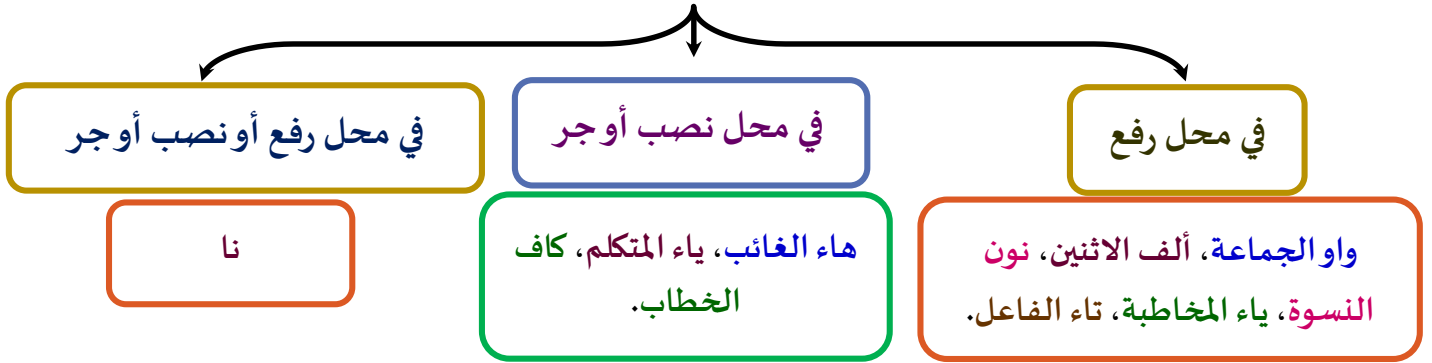
الميزات	الفقرة
الإصرار	ألقي بحارنا الذي يجاهد للبقاء على قيد الحياة بنفسه من فوق المركب الذي بدأ في الغرق؛ وتشبث بلوح من الخشب.
قوة العزيمة والإرادة	ظل البحار متشبثاً باللوح الطافي لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليال.
الصدق	حكى البحار للثعبان قصة العاصفة وموت كل زملائه وكيف أنه وصل للجزيرة

#### ٤- الممارسة

- يعبر المتعلم عن انطباعه حول القصة.
- قصة جميلة ومعبرة توضح لنا أهمية الصدق والإرادة في حياة الإنسان.
- يبدي المعلم رأيه حول البحار والثعبان.
- البحار: رجل قوي وشجاع وصادق.
- الثعبان: طيب ومسالم ومساعد للمحتاجين.
- يعلل المتعلم منح الوزير منصب رئيس الموظفين للبحار.
- تعويضاً له عن تعبهِ، ومكافأة له عن روح المغامرة.
- أو: ربما لإبداعه في اختراع هذه القصة.
- يبين المتعلم ماذا لو كذب البحار على الثعبان.
- سيأكله الثعبان عقاباً له على كذبه.
- يكتب المتعلم نصاً قصيراً يجيب فيه عمّا يأتي:  
(إلى أي مدى تظن أن للشجاعة أهمية في حياتنا؟)
- الشجاعة من أروع الصفات التي تحلى بها العرب، ويجب أن يتحلى بها كل إنسان، فهي قوة في النفس وثقة بالله، وقدرة على مواجهة مصاعب الحياة ومخاطرها.

## الضمائر المتصلة

### الضمائر المتصلة



### ١- ضمائر الرفع المتصلة

\* ضمائر الرفع المتصلة: هي: (واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المخاطبة، تاء الفاعل).  
لا تتصل إلا بفعل (تام أو ناسخ) وتكون في محل رفع.

فعل تام + (واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المخاطبة، تاء الفاعل) = محل رفع

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
١	واو الجماعة	الطلاب ذاكرُوا دروسهم (يذاكرون)	في محل رفع
٢	ألف الاثنين	اللاعبان لعبَا بمهارة - (يلعبان)	في محل رفع
٣	نون النسوة	المعلمات شرحنَ الدرس - (يشرحن)	في محل رفع
٤	ياء المخاطبة	أنتِ تطيعين ربكِ - تعلمي العلم يا مريم	في محل رفع
٥	تاء الفاعل	أنا كتبتُ الدرس - أنت كتبت - أنت كتبت	في محل رفع

فعل تام + (واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المخاطبة، تاء الفاعل) = محل رفع

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
١	واو الجماعة	العمال كانوا متعبين	في محل رفع
٢	ألف الاثنين	اللاعبان أصبحا فائزين	في محل رفع
٣	نون النسوة	المعلمات أمسينَ مجتهداتٍ	في محل رفع
٤	ياء المخاطبة	أنتِ تمسين سعيدهً بتفوقك	في محل رفع
٥	تاء الفاعل	أنت كنتَ مجتهداً	في محل رفع

## ٢- ضمائر النصب والجر

\* ضمائر النصب والجر: هي: (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب).

### أ- تكون في محل نصب

\* إذا اتصلت هذه الضمائر (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) بفعل أو بحرف ناسخ تكون في محل نصب.

\* فعل + (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) = (في محل نصب).

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
١	هاء الغائب	ضربتَه - أكرمتِها - دعوتِهما - جمعَتِهم - سمعتِهم	في محل نصب
٢	ياء المتكلم	ضربني	في محل نصب
٣	كاف الخطاب	ضربتكَ - أكرمتِكَ - دعوتِكما - جمعَتِكم - سمعتِكن	في محل نصب

\* حرف ناسخ + (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) = (في محل نصب).

الحروف الناسخة: (إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل).

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
١	هاء الغائب	إنه - إنها - إنهما - إنهم - إنهن	في محل نصب
٢	ياء المتكلم	إنني - كأنني	في محل نصب
٣	كاف الخطاب	إنكَ - إنكِ - إنكما - كأنكم - لعلكن	في محل نصب

### ب- تكون في محل جر

\* إذا اتصلت هذه الضمائر (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) باسم أو بحرف جر تكون في محل جر.  
\* اسم + (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) = (في محل جر).

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
١	هاء الغائب	كتابه - كتابها - كتابيها - كتابهم - كتابين	في محل جر
٢	ياء المتكلم	كتابي - معلمي - أبي	في محل جر
٣	كاف الخطاب	قلمك - قلمك - قلمكما - قلمكم - قلمكن	في محل جر

\* حرف جر + (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) = (في محل جر).

\* من أشهر حروف الجر: (من - إلى - عن - على - في - ك - ل - ب)

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
١	هاء الغائب	منه - فيها - عليهما - ليم - إليين	في محل جر
٢	ياء المتكلم	مني - إلي - علي	في محل جر
٣	كاف الخطاب	منك - منك - عليكما - لكم - فيكن	في محل جر

### ٣- ضمير (رفع ونصب وجر)

\* ضمير الرفع والنصب والجر: (نا).

الموقع	الحالة	أمثلة	موقع الضمير من الإعراب
محل رفع	إذا اتصل بفعل وكان هو المسند إليه	كتبنا الواجب	في محل رفع
	إذا اتصل بفعل ناسخ	أصبحنا مطمئنين	في محل رفع
محل نصب	إذا اتصل بفعل ولم يسند إليه	ضربنا أبي	في محل نصب
	إذا اتصل بحرف ناسخ	إننا مخلصون	في محل نصب
محل جر	إذا اتصل باسم	معلمنا - كتابنا	في محل جر
	إذا اتصل بحرف جر	إلينا - مننا	في محل جر



## تدريبات

١- صنف الضمائر المتصلة في الجمل الآتية حسب المطلوب في الجدول الآتي:

م	الجملة	ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
١	(واضربْ لهم مثل الحياة الدنيا ...)	_____	_____	لهم
٢	اعبدوا الله سبحانه بحق			
٣	إنه شعب محب للسلام			
٤	الجنود يدافعون عن وطنهم ولهم الجزاء الحسن			
٥	ربي وفقني في عملي			

٢- بين محل الضمير المتصل من الإعراب في كل كلمة تحته خط فيما يأتي كما في أول مثال:

الأمجاد صنعها الأجداد بكفاحهم وسجلها التاريخ لهم على مر الزمان.

الضمير المتصل	الموقع الإعرابي	الضمير المتصل	الموقع الإعرابي
صنعها	في محل نصب	سجلها	
بكفاحهم		لهم	

٤- اكتب الرقم المناسب من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	[وجاءوا أباهم عشاء يبكون]		ضمير متصل في محل جر
٢	المخلص في العمل يحبه الناس		ضمير متصل في محل نصب
٣	لك يا أمي كل المحبة		ضمير متصل في محل رفع

٥- اقرأ العبارة الآتية، ثم اختر منها الضمير المناسب في كل فراغ مما يليها:

(حرية الأوطان تصنعها بطولة الأحرار وتضحيتهم، فهم ضحوا من أجلها بالغالي والنفيس)

أ- ..... ضمير متصل في محل نصب.

ب- ..... ضمير متصل في محل رفع.

ج- ..... ضمير متصل في محل جر.

٦- أكمل الفراغات الآتية كما في رقم (١): (إننا قاتلنا عدونا لأن أرضنا لنا)

١- إننا: (نا) ضمير متصل في محل نصب.

٢- قاتلنا: (نا) ضمير متصل في محل .....

٣- عدونا: (نا) ضمير متصل في محل .....

٤- أرضنا: (نا) ضمير متصل في محل .....

٥- لنا: (نا) ضمير متصل في محل .....

## إجابة تدريبات الكتاب المدرسي (ص ١٣٤ - ١٣٥) (الضمائر المتصلة)

### ١ - تمهيد:

\* يقرأ المتعلم الأمثلة الآتية قراءة جهرية مضبوطة الشكل، محدداً الكلمات التي اتصلت بها الضمائر بوضع خط

تحتها:

- أَعْلَمْتُ سَمُو لَغَتَكَ وَارْتِقَاءَهَا، وَقَدْ أَكْرَمَكَ اللَّهُ بِهَا.

- الْمُسْلِمُونَ يَحْتَرِمُونَ حَقُوقَ غَيْرِهِمْ، فَالْمُؤْمِنُ وَالْمُسْلِمُ يَسْعِيَانِ لَذَلِكَ.

- أَنْتِ أَيْتُهَا الْفَتَاةُ الْمُسْلِمَةُ تَحْرِصِينَ عَلَى طَاعَةِ رَبِّكَ.

- عَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْلِمَاتِ يَسْعَيْنَ فِي الْخَيْرِ وَقَدْ أَكْرَمَنِي الْإِسْلَامُ.

### ٢ - التطبيق:

\* يقرأ المتعلم الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة مضبوطة الشكل.

أَرَأَيْتَ الْبَذْرَةَ الصَّالِحَةَ تَكَادُ تَخْطِئُهَا الْعَيْنُ لَصْغَرِهَا، فَإِذَا وَضَعْتَ فِي أَرْضٍ صَالِحَةٍ، إِذَا بِهَا تَنْفَلِقُ عَنْ عَالَمٍ مِنَ الْخَيْرِ رَحِيبٍ، فَلَا نَمْلِكُ إِلَّا أَنْ نَهْتَفَ مَعَ الْكَوْنِ الْمُؤْمِنِ (تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ).  
وَهَنَّاكَ بَذْرَةً أُخْرَى لَغَوِيَّةٌ سَنَتَعَرَفُ مِنْ خِلَالِهَا وَاحِدًا مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ وَسَاكِنِيهِ، فِي مَدْخَلِ الْحَيِّ بِقَابِلِنَا (أَصْل) الْحَيِّ، وَفِي الدَّخْلِ نَجِدُ ذَرِيَّتَهُ، وَهَذَا الْأَصْلُ اسْمُهُ (ص.ن.ع) وَمِنْهُ أَجْيَالٌ تَنَاسَلُوا، وَنِسَاءٌ وَلَدْنَ، فَتَوْلَدُ مِنْ (ص.ن.ع): صَنَعٌ، صَانَعٌ، تَصَانَعٌ، اصْطَنَعَ، اسْتَصَنَعَ، وَمِنْهُمْ وَجَدْنَا الْعَائِلَاتِ مِنَ الصِّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ تَنْجِبُ الْكَثِيرَ وَالْكَثِيرَ.

\* يتعاون المتعلم مع مجموعته في تحديد الضمائر التي اتصلت بالكلمات في الفقرة السابقة.

أَرَأَيْتَ، تَخْطِئُهَا، لَصْغَرِهَا، بِهَا، خِلَالِهَا، سَاكِنِيهِ، بِقَابِلِنَا، ذَرِيَّتَهُ، اسْمُهُ، مِنْهُ، تَنَاسَلُوا، وَلَدْنَ، مِنْهُمْ، وَجَدْنَا.

\* يناقش المتعلم زملائه في أنواع الضمائر المتصلة المختصة بـ (الرفع)، والمشاركة بين (النصب والجر)، وبين (الرفع والنصب والجر).

١- ضمائر الرفع المتصلة: (واو الجماعة، ألف الاثنين، نون النسوة، ياء المخاطبة، تاء الفاعل).

٢- ضمائر النصب والجر: (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب).

٣- ضمير (رفع ونصب وجر): (نا).

\* يتعاون المتعلم مع زملائه في إكمال الجدول الآتي بخط الرقعة بحسب المطلوب من خلال الفقرة السابقة.

الضمائر المتصلة		
المختصة بالرفع	المشاركة بين النصب والجر	المشاركة بين الرفع والنصب والجر
أَرَأَيْتَ تَنَاسَلُوا وَلَدْنَ	تَخْطِئُهَا - لَصْغَرِهَا بِهَا - خِلَالِهَا - سَاكِنِيهِ ذَرِيَّتَهُ - اسْمُهُ مِنْهُ - مِنْهُمْ	بِقَابِلِنَا وَجَدْنَا

## الممارسة

**\* يضع المتعلم خطأً تحت ضمائر الرفع، وخطئين تحت ضمائر النصب، وثلاثة تحت ضمائر الجر فيما يأتي:**

- أحببت لغتي العربية؛ لأنها هويتي.

- المسلمون يحرصون على لغتهم العربية، والمسلمات يرتقن بأولادهن.

الضمائر المتصلة		
ضمائر الرفع	ضمائر النصب	ضمائر الجر
أحببت يحرصون يرتقن	لأنها	لغتي - هويتي لغتهم - أولادهن

**\* أوظف الضمائر المتصلة الآتية في جمل تامة من تعبيرتي.**

الضمير	المثال
تاء المتكلم	ساعدتُ أبي في عمله
ياء المخاطبة	ساعدني والدتك في عمل البيت - أنتِ تطيعين والديك
هاء الغائب	أنهى خالد عمله - إنه كتاب جميل - القصة قرأتها
نا المتكلمين	شكرنا الله على نعمه

## كتابي المفضل

الوحدة التعليمية	روائع عالمية	الكفاية العامة	٣
النشاط	كتابي المفضل	الكفاية الخاصة	٣ - ٦
المعيار	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.		

يتحاور مع زملائه حول كتابه المفضل لهذا الشهر مبدئياً رأيه فيه.

(رجال حول الرسول) المؤلف: خالد محمد خالد.

يكتب المتعلم نصاً مختصراً حول (الكتاب وما تضمنه، وشعوره نحو كتابه) ومكانته المرموقة عالمياً بلغة صحيحة، مستخدماً خط الرقعة.

كتاب رجال حول الرسول - ﷺ - للمؤلف خالد محمد خالد، من أجمل الكتب التي قرأتها في سيرة الصحابة، يعرض المؤلف في كتابه حياة ستين صحابياً بطريقة جميلة وشيقة تجذب القارئ.

يبدى المتعلم رأيه في النص الذي كتبه ملتزماً قواعد النحو والإملاء، ومطبّقاً قواعد الكتابة بخط الرقعة، ومحافظاً على تناسق الحروف والكلمات.

يناقش المتعلم زملاءه في النص السابق، ويعرض أمامهم نصاً آخر عن كتاب آخر بخط الرقعة وبلغة صحيحة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.

يشرح سبب اختياره للكتاب الذي عرضه ملتزماً قواعد النحو والإملاء.

يتعاون مع أفراد مجموعته في توجيه دعوة إلى مؤلفين كويتيين وكتاب وصحفيين، والاستماع إلى حديثهم حول كتاباتهم.

يقوم المتعلم بإجراء مقابلة مع أحد المؤلفين مبدئياً رأيه وشعوره حول كتبه.

يتبادل المتعلم مع أفراد مجموعته الأفكار حول كتابة نص مميز يلتزم فيه قواعد النحو والإملاء وخط الرقعة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.

يراجع المتعلم النصوص التي كتبها معدلاً ما ورد فيها من أخطاء.

يقرأ النصوص التي كتبها زملاؤه للاستفادة منها عند كتابة نص ما، مبدئياً رأيها فيها.

يكتب نصاً حول موضوع ما، يقوم باختياره حول بعض الكتاب المبدعين في وطننا الكويت أو في العالم، ملتزماً قواعد الكتابة وخط الرقعة، محافظاً على تناسق الحروف والكلمات.

### أيوب حسين الأيوب

المربي الكبير والفنان التشكيلي المبدع والمؤرخ الشعبي المتميز الفقيد الراحل أيوب حسين الأيوب الذي نقش اسمه بحروف من نور في سجل المخلصين والمبدعين لكويتنا الغالية من خلال عطائه المتميز وجهوده المخلصة، وإخلاصه وتفانيه في مختلف المجالات التي عمل بها كمرب فاضل تشهد له الأجيال التي عاصرته، وكفنان تشكيلي مبدع قدم الكثير من الأعمال الفنية والرسومات واللوحات الفنية المبدعة المعبرة عن تراث وطننا الغالي وماضيه التليد، وسخر فكره وريشته للتعبير عن قديم الكويت لتكون رسوماته الأقرب إلى الواقعية لكل ما يتعلق بتراث الكويت من عادات أو تقاليد ومهن وحرف ومدن وقرى وشوارع وعادات وألعاب شعبية مسطراً كل ذلك في ما يزيد على ٦٠٠ لوحة تشكيلية جميلة معبرة تعكس صورة الحياة القديمة في الكويت، إلى جانب ذلك لم ينس الراحل أبو حسين إخلاصه للتراث الشعبي والعمل على توثيقه وإبرازه فقام بتأليف العديد من الكتب التراثية القيمة منها (ذكرياتنا الكويتية - حولي قرية الأنس والتسالي - مختارات شعبية من اللهجة - من كلمات أهل الديرة، مع الأطفال بالماضي) كما قدم نفسه شاعراً فأصدر كتاب خواطر شعرية جمعت ما بين الفصحى والعامية بتعايير سلسلة ذات معان جميلة وأحاسيس مرهفة.

وإن كان الفقيد الراحل أبو حسين قد تميز بمجال الفن التشكيلي والتوثيق الشعبي فقد كان في نفس الوقت تربوياً متميزاً ومبدعاً سخر كل فكره وإمكاناته وقدراته لصالح رسالته كمدرس ووكيل ومدير مدرسة وفي إطار جمع بين المهام التربوية ومسؤولياتها وأهمية وضرورة غرس معاني الوفاء والإخلاص لتراث الكويت وتاريخها في نفوس الأجيال المتعاقبة، وقد كانت بصماته كبيرة على أجيال وأجيال. رحم الله تعالى المربي الفاضل أيوب حسين الأيوب، الذي فقدت الكويت برحيله أحد رجالها التربويين الفنانين المؤرخين من المخلصين والمبدعين.

## رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

الوحدة التعليمية	روائع عالمية	الكفاية العامة	٣
النشاط	رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر	الكفاية الخاصة	٣ - ٢/٥
المعيار	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين		

**\* يقرأ المتعلم الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة الشكل محدداً شفهاً (ما) الاستفهامية فيها:**

- ما الأمر الذي أثار إعجابك؟
- ممّ خلق الله الإنسان؟
- ما الحديث الذي دار بينك وبين زميلك؟
- عمّ تحدثت مع زميلك حول باقي النعم؟
- \* يتعاون المتعلم مع مجموعته في بيان حروف الجر التي اتصلت بـ (ما) الاستفهامية.**
- ١ - من (ممّ).
- ٢ - عن (عمّ).

### ٢ - التطبيق

**- يقرأ المتعلم الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.**

مر رجل على جاره فحياه، ولم يرد الجار عليه السلام. قال الرجل: (لم لا ترد علي السلام؟) فرد عليه بقوله: **عمّ** تحدثت؟ ألم تعلم أنك أخطأت في حقي؟ فقال له: **ومم** غضبت مني؟ فأنا حريص على رعاية حقوقك فيما أمرني به الإسلام.

**- يحدد المتعلم حروف الجر التي دخلت على (ما) الاستفهامية في الفقرة السابقة.**

لِمَ - عَمَّ - مِمَّ.

**- يتعاون المتعلم مع زملائه في بيان الفرق بين (ما) الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر وبعده.**

- (ل + ما = لِمَ) - (ع + ما = عَمَّ) - (من + ما = مِمَّ)

**- يتحاور المتعلم مع زملائه لتحديد التغييرات التي حدثت على (ما) بعد دخول حرف الجر.**

**- تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها.**

## الممارسة

- يعيد المتعلم رسم (ما) الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجمل الآتية، مغيراً ما يلزم.

م	الجملة قبل دخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية	الجملة بعد دخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية
١	ما الأمر الذي تحدثت به مع والدك اليوم صباحاً؟	عمّ تحدثت به مع والدك اليوم صباحاً؟
٢	ما الخبر الذي سرك اليوم؟	بمّ سررت اليوم؟

- يكتب المتعلم الجمل الآتية كتابة صحيحة مضبوطة الشكل، مغيراً ما يلزم.

م	الجملة قبل التصحيح	الجملة بعد التصحيح
١	<u>على</u> ما تحرص عندما يشرح المعلم؟	علام تحرص عندما يشرح المعلم؟
٢	<u>من</u> ما تستمد المعرفة؟	ممّ تستمد المعرفة؟
٣	<u>إلى</u> ما تدعو زميلك؟	إلام تدعو زميلك؟
٤	<u>عن</u> ما تتحدث مع أخيك؟	عمّ تتحدث مع أخيك؟
٥	<u>لما</u> تحب والديك؟	لمّ تحب والديك؟

## الصدق ينبغي صاحبه

الوحدة التعليمية	روائع عالمية	الكفاية العامة	٢
النشاط	الصدق ينبغي صاحبه	الكفاية الخاصة	٧ - ٢
المعيار	يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.		

### ١- التمهيد:

يتحدث عن قيمة الصدق وأهميته.

الصدق خلق يتصف به الإنسان من خلال قوله الحق دائماً مهما كانت الظروف، وعدم اللجوء إلى النفاق واختلاق الأكاذيب، ولهذا الخلق أهمية كبيرة جداً على حياة الفرد وعلى المجتمع كافة.

أهمية الصدق:

- لا يمكن للمسلم بأن يكون مؤمناً إلا عندما يتصف بالصدق.
- الحصول على الأجر والثواب من الله تعالى، وتجنب عقابه وغضبه.
- يحمي الصدق صاحبه من أهوال يوم القيامة.
- الابتعاد عن صفة النفاق السيئة والتي تؤدي بصاحبها إلى النار.
- الإحساس الدائم بالراحة والطمأنينة وعدم تأنيب الضمير والهروب من الناس.
- الصدق يكسب العبد توفيق الله تعالى له في حياته، ومباركة رزقه ودينه وحياته. تقليل المشاكل في المجتمع بين الناس، وسيادة جو من الراحة والطمأنينة. نشر المحبة والمودة بين الناس.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم ليتعرف معناها.
- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته ليتعرف معاني الكلمات التي حوطها.

الكلمة	يركض	يلهث	أثره	الهلع	الخبث	مذهولاً	يشفق
معناها	يجري	متعب، يتنفس بصعوبة	وراءه	الخوف الشديد	منافق لئيم	مندهش	يعطف

- يتعاون المتعلم مع زملائه في تدوين بعض الملاحظات حول القصة التي قرأها.

- مساعدة المحتاجين والوقوف إلى جانب المظلوم.

- الالتزام بالصدق في كل أوقاتنا.

- عدم الاستعجال في إصدار الأحكام.



- يوضح المتعلم شعوره نحو الخطاب والشاب الهارب.
- الخطاب:** أشعرتجاهه بالحب والاعتزاز لأنه رجل أمين وصادق.
- الشاب:** أشعرتجاهه بالشفقة والعطف لما تعرض له.

#### ٤- الممارسة

- يبدي المتعلم بموضوعية عما أعجبه في القصة التي قرأها.
  - قصة جميلة ومعبرة توضح أهمية الصدق وضرورة الالتزام به.
  - يعبر المتعلم بشكل مقنع عن انطباعه حول القصة.
  - أشعربأنها قصة جميلة تحث على ضرورة الصدق ودوره في نجاة الفرد وصالح المجتمع.
  - يقدم مشهداً تمثيلاً مع زملائه حول موضوع القصة مجسداً الجوانب التي أعجبه منها.
- 
- **الرأي:** وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتكلم، قد نتفق معه وقد نختلف.
  - **الانطباع:** رأي مصحوب بوجهة نظر وشعور المتكلم.

## فن الكتابة

الوحدة التعليمية	روائع عالمية	الكفاية العامة	٣
النشاط	فن الكتابة	الكفاية الخاصة	٦ - ٣
المعيار	يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.		

يقرأ المتعلم النص الآتي (ص ١٤٨) قراءة جهرية بلغة صحيحة مضبوطة بالشكل:

إنَّ فن الكتابة المميزة يحتاج منك الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية، ووضوح الخط، وسمو الفكرة والمحافظة على تناسق الحروف والكلمات، وتنظيم الأفكار وترابطها، وانتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة، مع مراعاة الدقة في استخدامها في موضعها من النص

يكتب وصفاً للصورة حول فن العمارة الإسلامية ملتزماً بقواعد النحو والكتابة بخط الرقعة مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات؛ لنشره في مجلة المدرسة.

### العمارة الإسلامية

العمارة الإسلامية هي الخصائص البنائية التي استعملها المسلمون لتكون هوية لهم، وقد نشأت تلك العمارة بفضل المسلمين وذلك في المناطق التي وصلها الإسلام كشبه جزيرة العرب والعراق ومصر وبلاد الشام والمغرب العربي وتركيا وإيران وخراسان وبلاد ما وراء النهر والسند بالإضافة إلى المناطق التي حكمها مدد طويلة مثل الأندلس (إسبانيا حالياً) والهند، وتأثرت خصائص العمارة الإسلامية وصفاتها بشكل كبير بالدين الإسلامي والنهضة العلمية التي تبعتها، وتختلف من منطقة لأخرى تبعاً للطقس وللإرث المعماري والحضاري السابق في المنطقة، حيث ينتشر الصحن المفتوح في الشام والعراق والجزيرة العربية بينما اختفى في تركيا نتيجة للجو البارد وفي اليمن بسبب الإرث المعماري، وكذلك نرى تطور الشكل والوظيفة عبر الزمن وبتغير الظروف السياسية والمعيشية والثقافية للسكان.

### تعميق مهارة

١- الأسماء الخمسة.

٢- أنواع الأفعال.

٣- رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر.