العشماوي

العاشر

الفصل الدراسي الثاني 2021- 2022

العشماوي

(عتاب)

المذكّرة المحلولة في المكتبات ← خدمة التوصيل 55028033

(قناة العشماوي على اليوتيوب)

(قناة العشماوي على التليجرام)

عتاب (حفظ من 1 – 9)

شعر : ابن الرُّوميِّ

١ - يا أَخي أَيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإِخاءِ ... أَيْنَ ما كانَ بيننا مِنْ صَفاءِ؟
٢ - أَيْنَ مِصْداقُ شاهدٍ كانَ يحكي ... أَنَّكَ المخْلِصُ الصَّحيحُ الإخاءِ
٣ - كَشَفَتْ مِنْكَ حاجَتي هَفَواتٍ ... غُطِّيَتْ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقاءِ
٤ - تَرَكَتْني - ولَمْ أَكُنْ سيِّئَ الظَّنِّ - ... أُسيءُ الظُّنونَ بالأَصدِقاءِ

***

٥ - يا أَخي ، هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لي مِنْ سَعْـ ... ـيِكَ حَظّاً كَسائِرِ البُخَلاءِ
٦ - أَفَلا كانَ مِنْكَ ردٌّ جميلٌ ... فيهِ للنَّفْسِ راحةٌ مِنْ عَناءِ
٧ - لا أُجازيكَ مِنْ غُرورِكَ إيّا ... يَ غروراً ، وُقِيْتَ سوءَ الجَزاءِ
٨ - بَلْ أرى صِدْقَكَ الحديثَ ، وما ذا ... كَ لِبُخْلٍ عليكَ بالإِغْضاءِ

٩ - أَنْتَ عَيْني ، وليسَ مِنْ حَقِّ عَيْني ... غَضُّ أَجْفانِها عَلى الأَقْذاءِ

***

١٠ - ما بأَمثالِ ما أتيتَ مِنَ الأَمْـ ... ـرِ يَحُلُّ الفَتى ذُرا العَلْياءِ
١١ - لا ، ولا يكسبُ المحامِدَ في النّا ... سِ ، ولا يَشْتَري جَميلَ الثَّناءِ
١٢ - بَذَلَ الوَعْدَ للأَخِلاءِ ، سَمْحاً ... وأَبى بعدَ ذاكَ بَذْلَ العَطاءِ
١٣ - فَغَدا كالْخِلافِ يورِقُ للعَيْـ ... ـنِ ، ويأبى الإثْمارَ كُلَّ الإباءِ
١٤ - لَيْسَ يَرْضى الصَّديقُ منكَ بِبِشْرٍ ... تَحْتَ مَخْبورِهِ دَفينُ جَفاءِ

***

١٥ - قَدْ قَضَيْنا لُبانَةً مِنْ عِتابٍ ... وَجَميلٌ تَعاتُبُ الأَكْفاءِ
١٦ - وأَنا المرءُ لا أَسومُ عِتابي ... صاحباً غَيْرَ صَفْوةِ الأَصْفِياءِ

1 – ضع عنوانا مناسبا للأبيات الآتية .

الأبيات		العنوان
يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين مصداق شاهد كان يحكي كشفت منك حاجتي هفوات	أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟ أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟ غطّيت بُرهة بحسن اللقـــاء .	أسى وحسرة
لا أجازيك من غرورك إيّـــاي بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا أنت عيني ، وليس من حق عيني	غرورا، وُقيت سوء الجزاء . ك لبخل عليك بالإغضـــاء . غضّ أجفانها على الأقـذاء .	خطأ ومكاشفة .
ما بأمثال ما أتيت من الأمـــــــ لا ، ولا يكسب المحامد في الناس بذل الوعد للأخلّاء سمحـــــــا فغدا كالخِلاف يورق للعيـــــن	ـر يحلّ الفتى ذرا العلياء . ولا يشتري جميل الثنـــاء . وأبى بعد ذاك بذل العطاء . ويأبى الإثمار كلّ الإبـــاء .	مظاهر كاذبة أو وعود في الهواء .
قد قضينا لُبانة من عتـــاب وأنا المرء لا أسوم عتابي	وجميل تعاتب الأكْفـــــــاء . صاحبا غير صفوة الأصفياء .	صداقة إلى الأبد .

2 – استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات التالية :

الأبيات		الفكرة الرئيسة
يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين مصداق شاهد كان يحكي كشفت منك حاجتي هفوات تركتني ولم أكن سيئ الظن	أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟ أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟ غطّيت بُرهة بحسن اللقـــاء . أُسيء الظنون بالأصدقـــاء .	لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .
يا أخي ،هبك لم تهب لي من سع أفلا كان منك ردٌ جميـــــــــلٌ لا أجازيك من غرورك إيّـــاي بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا أنت عيني ، وليس من حق عيني	يك حظا كسائر البخـلاء . فيه للنفس راحة من عناء . غرورا، وُقيت سوء الجزاء . ك لبخل عليك بالإغضـــاء . غضّ أجفانها على الأقـذاء .	للصديق على صديقه حقوق ، والمكاشفة طريق الإصلاح .
ما بأمثال ما أتيت من الأمـــــــ لا ، ولا يكسب المحامد في الناس بذل الوعد للأخلّاء سمحـــــــا فغدا كالخِلاف يورق للعيـــــن ليس يرضى الصديق منك ببشر	ـر يحلّ الفتى ذرا العلياء . ولا يشتري جميل الثنـــاء . وأبى بعد ذاك بذل العطاء . ويأبى الإثمار كلّ الإبـــاء . تحت مخبوره دفين جفاء .	الصداقة أفعال لا أقوال .
قد قضينا لُبانة من عتـــاب وأنا المرء لا أسوم عتابي	وجميل تعاتب الأكْفـــــــاء . صاحبا غير صفوة الأصفياء	من الجميل أن يتعاتب الأصدقاء

3 – استنتج من كل مما يأتي : (قيمة – شعورا) مع الاستدلال .

الأبيات	القيمة	الشعور	الاستدلال
يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟ أين مصداق شاهد كان يحكي أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟ كشفت منك حاجتي هفوات غطّيت بُرهة بحسن اللقـــاء .	الإخلاص	الحزن	يا أخي أين .. ؟
لا أجازيك من غرورك إيّـــاي غرورا، وُقيت سوء الجزاء . بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء . أنت عيني ، وليس من حق عيني غضّ أجفانها على الأقـذاء .	الصدق والتسامح	الحبّ	- بل أرى صدقك .. - أنت عيني ..
ما بأمثال ما أتيت من الأمـــــــ ـر يحلّ الفتى ذرا العلياء . لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثنـــاء . بذل الوعد للأخلّاء سمحـــــــا وأبى بعد ذاك بذل العطاء . فغدا كالخِلاف يورق للعيـــــن ويأبى الإثمار كلّ الإبـــاء .	العطاء والوفاء بالوعود	الغضب	- ما بأمثال .. - وأبى بعد ذاك بذل العطاء .

4 – حدد تصرّفا ورد في النصّ ، مبيّنا نتائجه .

التّصرّف	نتائجه
حاجة الشاعر لصديقه	كشفت هفوات الصديق وأظهرت حقيقته .
خذلان الصديق للشاعر	جعلت الشاعر يسيء الظنون بكلّ الأصدقاء .
بذل الصديق الوعود دون تنفيذها	غضب الشاعر وعدم رضاه عن تصرّفات صديقه .
عتاب الشاعر لصديقه	تصفية النفس من غضبها ووجعها .

5 – علل لكل موقف مما يأتي مبينا رأيك .

الموقف	التعليل	رأيي
عتاب الشاعر لصديقه	لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة	أنا مع موقف الشاعر ، فهذا الصديق يستحق العتاب بل ويستحق أكثر من ذلك .
انخداع الشاعر في صديقه	لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامة الوجه .	ألوم الشاعر في عدم قدرته على تمييز أخلاق وتصرّفات صديقه إلّا متأخرا
مصارحة الشاعر صديقه بعيوبه	لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها	أنا أرى أنّ الشاعر موفّق في إصراره على كشف عيوب صديقه حتى يعرف خطأه وحتّى تصفو النفوس مما بداخلها .
العتاب جيّد	لأن العتاب يصفّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .	أوافق الشاعر في عتابه لأنّ ذلك يؤدّي إلى صفاء النفوس .
المناداة يا أخي	لإشعار صديقه أنّه متمسّك بصداقته	أرى أنّه تصرّف سليم .
سوء ظن الشاعر بالأصدقاء	نتيجة الصدمة التي حدثت له باكتشافه خيانة صديقه المقرّب له وعدم وقوفه بجانبه وقت الشدة مما أفقده الثقة بجميع الناس .	لا أوافق الشاعر في هذا ، فليس معنى خيانة صديق أن يكون جميع الأصدقاء سيئين .

العشماوي

6 – ارسم منهجا للأخوة الصادقة وفق فهمك للنصّ .

أ – الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج . ب – ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
ج – المصارحة والمكاشفة ، وإخلاص النصح . د – الردود الجميلة وحسن الظن.

7 – بيّن المقصود بكل عبارة مما يأتي وفق سياقها من النّصّ .

العبارة	المقصود منها في سياقها
كشفت منك حاجتي هفوات	الأخطاء لم تكن ظاهرة ، لكن الشدائد أظهرتها
غُطّيت بُرْهةً بحسن اللقاء	أنّ سبب عدم اكتشاف الشاعر السريع لعيوب صديقه ، أنّه كان يخفي تلك العيوب وراء مظاهر خادعة مثل الابتسام وحسن اللقاء
لا أجازيك من غرورك إيّاي غرورا	الشاعر لا يريد مقابلة الخديعة بخديعة ، فهو يكاشفه من أجل إصلاح عيوبه
وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء	كشف الشاعر لعيوب صديقه لا يعني أنّه غير متسامح معه ، أو أنّه بخيل في عفوه ، إنّما كشف العيوب من أجل إصلاحها ، ومن أجل تنقية ما في النفس
فغدا كالخلاف	من يقدّم الوعود دون تنفيذها كشجر الصفصاف جميل الأوراق لكنه لا يثمر
جميل تعاتب الأكفاء	العتاب بين الأصدقاء مطلوب ، فالعتاب يؤدي إلى صفاء النفوس وتنقيتها .

8– دلّل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته .

- استثمر الشاعر الطبيعة في إيصال فكرته حينما أراد وصف صديقه بأنه يقدّم الوعود الجوفاء ثمّ لا يترجمها إلى أفعال (مظهر لا جوهر) فشبهه بشجر الخِلاف (الصفصاف) فله منظر جميل وأوراق تسعد النفس ولكنه خال من الثمر .

9 – حدد البيت الذي يلتقي مع كلّ نصّ من النصوص التالية :

أ – أعاتب إخواني وأبقي عليهم ولست لهم بعد العتاب بقاطع .
- وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء .

ب – وما الشكل إلّا حسن ظنٍ بصاحبٍ خذولٍ إذا ما الدّهر نابت نوائبه .
- بذل الوعد للأخلاء سمحاء وأبى بعد ذاك بذل العطاء .

ج – لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحّت الأجسام بالعلل .
- قد قضينا ساعة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء .

د – عتبتُ على ناسٍ أضاعوا مودتي وكلّ كريمٍ خانه الصحب يعتبُ .
- قد قضينا ساعة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء .

هـ - (صديقك مَن صدقك) .
- بل أرى صدقك الحديث ، وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء .

و – (ويبقى الودُّ ما بقي العتاب) .
- وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء .

ز – (المؤمن مرآة أخيه) .
- أنت عيني وليس من حقّ عيني غضّ أجفانها على الأقذاء .

العشماوي

10 – انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة) :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟
أين مصداق شاهد كان يحكي أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟

- يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟
- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

كشفت منك حاجتي هفوات غطّيت بُرهة بحسن اللقاء .
تركتني ولم أكن سيئ الظن أُسيء الظنون بالأصدقـاء .

- كشفت ظروفي وحاجاتي عيوبا فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك.
- لقد تسببت في أنني أصبحت أسيء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيء الظن.

يا أخي ،هبك لم تهب لي من سع يك حظا كسائر البخـلاء .
أفلا كان منك ردٌ جميـــــــــلٌ فيه للنفس راحة من عناء .

- يا أخي افترض أنك تريد منعي من العطاء كما يفعل البخلاء.
- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من التعب والشقاء .

لا أجازيك من غرورك إيّاي غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .

- إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء .
أنت عيني ، وليس من حق عيني غضّ أجفانها على الأقذاء .

- بل إنني أرى أن أكون صادقا في حديثي ، وليس ذلك بخلا في التغاضي عن عيوبك.
- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن يخرجه.

ما بأمثال ما أتيت من الأمـــــــ ـر يحلّ الفتى ذرا العلياء .
لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثنـــاء .

- ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يكسب المكانة العالية والسمعة الحسنة .
- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم.

بذل الوعد للأخلّاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء .
فغدا كالخِلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

- أعطى وعودا كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها.
- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقا ولا يجدون له أية ثمار.

ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء .

- لا يرضى الصديق من صديقه طلاقة الوجه مع وجود جفاء دفين في القلب .

قد قضينا لُبانة من عتـــاب وجميل تعاتب الأكْفـــــــاء .
وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء .

- لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .
- وأنا رجل لا أعاتب إلا من أحبّه وأقدّره من أصدقائي .

العصماري

11 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - **بذل الوعد للأخلّاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء .**
فغدا كالخِلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

- العنوان المناسب للبيتين السابقين :

* صداقة إلى الأبد . * الصديق الوفيّ .
* وعود في الهواء . * موت الصداقة .

ب - تركتني ولم أكن سيئ الظن أُسيء الظنون بالأصدقـــاء .

- الفكرة المعبّرة عن البيت السابق :

* لخيانة الصداقة أوجاع وآثار . * المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .
* الصداقة أفعال لا أقوال . * الكلمة الطيبة قد تكون دعمًا .

ج - **يا أخي ،هبك لم تهب لي من سع يك حظا كسائر البخـلاء .**
أفلا كان منك ردٌ جميـــــــــلٌ فيه للنفس راحة من عناء .

- الفكرة المعبّرة عن البيت السابق :

* لخيانة الصداقة أوجاع وآثار . * المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب .
* الصداقة أفعال لا أقوال . * الكلمة الطيبة قد تكون دعمًا .

العشماوي

د - **لا أجازيك من غرورك إيّاي غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .**
بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء .
أنت عيني ، وليس من حق عيني غضّ أجفانها على الأقذاء .

- الفكرة المعبّرة عن الأبيات السابقة :

* خيانة الصداقة تقلل من المكانة . * المكاشفة بالعيوب ليست عيبا بل ضرورة .
* الكلمة الطيبة قد تكون دعما حقيقيا . * المساندة لا يجب أن تكون وعودا في الهواء .

هـ - **بذل الوعد للأخلّاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء .**
فغدا كالخِلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

- الفكرة المعبّرة عن الأبيات السابقة :

* خيانة الصداقة تقلل من المكانة . * المكاشفة بالعيوب ليست عيبا بل ضرورة .
* الكلمة الطيبة قد تكون دعما حقيقيا . * المساندة لا يجب أن تكون وعودا في الهواء .

و – خذلان الصديق للشاعر أدّى إلى نتائج (ليس) منها :

* الظن السيئ بالأصدقاء . * ظهور عيوب الصديق بعد خفائها .
* رفض الشاعر لصداقة صديقه المخطئ . * امتلأت نفس الشاعر حزنا وألما .

ز – استطاع الشاعر التدليل على فكرته من خلال الاستخدام الجيّد للطبيعة في قوله :

* لا أجازيك من غرورك إيّاي غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .
* بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء .
* قد قضينا لُبانة من عتـــاب وجميل تعاتب الأكْفـــــــاء .
* فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كلّ الإباء .

ح - لا أجازيك من غرورك إيّاي غرورا .

- المقصود بالتعبير السابق :

* لن أعود لصداقتك أبدا . * لن أعاتبك أو ألومك على خطئك .
* لن أقابل خداعك بخداع . * لن أهتم بأخلاقك وطباعك .

ط - وما ذاك لبخلٍ عليك بالإغضاء .

- المقصود بالتعبير السابق :

* عتابي لك لا يتعارض مع مسامحتي . * صداقتك سقط وقت أن تخليت عنّي .
* البخل من أكثر السلوكيات بشاعة . * الصداقة أفعال لا وعود في الهواء .

العشماوي

ي - لا أجازيك من غرورك إيّـــاي غرورا، وُقيت سوء الجزاء .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء .

أنت عيني ، وليس من حق عيني غضّ أجفانها على الأقـذاء .

- الشعور المسيطر على الأبيات السابقة :

* الكراهية . * الإعجاب . * الحبّ . * الغضب .

ك – عدم انكشاف صفات الصديق للشاعر كان بسبب :

* قِصَر فترة الصداقة بينهما . * الانخداع بالمظاهر وعدم وجود شدائد كاشفة .
* عدم وجود تعاملات كثيرة بينهما . * عدم اهتمام الشاعر بسلوكيات صديقه .

ل – منهج الأخوة الصادقة بين الأصدقاء (ليس) من ضمن أسسه :

* ترجمة الوعود إلى أفعال . * الوقوف مع الصديق في وقت الشّدّة .
* الردود الجميلة المشجّعة . * إخفاء الطبع السيئ وراء قناع مزيّف .

(تدريبات اختبارية على نصّ عتاب)

السؤال الأوّل :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟
أين مصداق شاهد كان يحكي أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟
كشفت منك حاجتي هفوات غطّيت بُرهة بحسن اللقـــاء .
تركتني ولم أكن سيئ الظن أُسيء الظنون بالأصدقـــاء .

1 – تشير الأبيات السابقة إلى موقف من الصديق أثّر في الشاعر .

أ – وضّح هذا الموقف .

.....

ب – بيّن أثر هذا الموقف في نفس الشاعر .

.....

ج – استنتج من البيت الثاني إحدى علامات الصداقة الحقيقية .

.....

2 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قابل الشاعر موقف صديقه :

* بالردّ عليه بمثل ما فعل . * بإهماله احتقارا لشأنه .
* بنشر أخطائه بين الناس . * بمكاشفته بعيبه ليصلحه .

انتبهووووا

- قد يبدو السؤالان (الأول والثاني) متشابهين ، ولكن الحقيقة هناك اختلاف لابد أن تنتبهوا إليه :
- في السؤال الأوّل يسأل عن موقف الصديق ، بينما في السؤال الثاني يسأل عن موقف الشاعر

العشماوي

السؤال الثانى :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟
أين مصداق شاهد كان يحكي أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟
كشفت منك حاجتي هفوات غطّيت بُرهة بحسن اللقـــاء .
تركتني ولم أكن سيئ الظن أُسيء الظنون بالأصدقـــاء .

1 – تبرز الأبيات السابقة موقفا للشاعر . وضّحه ، مبيّنا أسبابه .

- الموقف : .....

- أسبابه : .....

2 – ماذا كان تأثير تصرفات الصديق في نفس الشاعر " ؟

.....

السؤال الثالث :

1 - يا أخي ،هبك لم تهب لي من سع يك حظا كسائر البخــلاء .
2 - أفلا كان منك ردٌ جميـــــــــلٌ فيه للنفس راحة من عناء .
3 - لا أجازيك من غرورك إيّـــــاي غرورا، وُقيت سوء الجزاء .
4 - بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء .
5 - أنت عيني ، وليس من حق عيني غضّ أجفانها على الأقــذاء .

1 – اذكر من الأبيات خطأين ارتكبهما الصديق في حقّ الشاعر .

الخطأ الأوّل : .....

الخطأ الثاني : .....

2 – استخلص من البيتين الثالث والرابع علامات الأخوة الصادقة .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – في قول الشاعر : (وقيت سوء الجزاء) ما يؤكّد :

- إبراز الفرق في الخلق بين الشاعر وصديقه . – سخرية الشاعر من تصرفات صديقه .
- تهديدا بسوء المعاملة من الشاعر لصديقه . – خوف الشاعر من تكرار الخطأ من صديقه .

ب – (المؤمن مرآة أخيه) يلتقي المعنى الكريم السابق مع معنى البيت :

- الثاني . - الثالث .
- الرابع . - الخامس .

ج – علل الشاعر مصارحته صديقه بعيوبه بالحرص على :

- مساعدته لتنقية نفسه وإصلاح أخطائه . – تحذير الناس من خداعه وقبح فعاله .
- بيان سبب مخاصمته له وإعراضه عنه . – تهديده بسوء العاقبة نتيجة تصرفه .

د – يطلب الشاعر من صديقه في البيت الثاني :

- اعتذاره عن أخطائه في حقّه . – المساندة المادية الدائمة لأنّه صديقه .
- التظاهر بالمودة والإخلاص . – الكلمة الطيبة الصادقة المريحة للنفس .

هـ - تدور فكرة الأبيات السابقة حول :

- التوافق بين الأصدقاء . – سمات الصداقة الحقيقية .
- سوء اختيار الأصدقاء . – الحذر من الأصدقاء .

العشماوي

السؤال الرابع :

1 - ما بأمثال ما أتيت من الأمـــــــ ـر يحلّ الفتى ذرا العلياء .
2 - لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثنـــاء .
3 - بذل الوعد للأخلّاء سمحـــــــــا وأبى بعد ذاك بذل العطاء .
4 - فغدا كالخِلاف يورق للعيـــــن ويأبى الإثمار كلّ الإبـــاء .

1 – اذكر من فهمك الأبيات السابقة خطأ للصديق .

.....

2 – وضّح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

.....

3 – دلل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيضاح فكرته .

.....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الفكرة التي عبّر عنها البيتان الثالث والرابع هي :**

- التسامح أبرز صفات الصداقة الحقيقية . – عتاب الأصدقاء يصفّي النفوس ويريحها .
- الصديق الوفيّ لا يسيء الظنون بالأصدقاء . – المِحَن كاشفة معادن الأصدقاء وجوهرهم .

العشماوي

السؤال الخامس :

1 - يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين ما كان بيننا من صفـــاء ؟
2 - أين مصداق شاهد كان يحكي أنّك المخلص الصحيح الإخاء ؟
3 - كشفت منك حاجتي هفوات غطّيت بُرهة بحسن اللقـــاء .
4 - تركتني ولم أكن سيئ الظن أُسيء الظنون بالأصدقـــاء .

1 – ما الفكرة الجزئية التي تضمنها البيت الثالث من الأبيات السابقة ؟

.....

2 – ما المعنى الذي قصد إليه الشاعر بقوله : " ولم أكن سيئ الظن " ؟

.....

3 – ارسم منهجا للأخوة الصادقة وفق فهمك النصّ .

.....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** الشعور الذي تضمنه البيت الأوّل من الأبيات السابقة :**

- الأسى . – الكره . – الندم . – الحيرة .

الثروة اللغوية

ـ الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ـ هفوات	ـ سقطات وزلّات وأخطاء .	**ثناء**	ـ مدح .
ـ بُرهة	ـ مدّة من الزمن .	**مخبور**	ـ ظاهره ومعرفته .
ـ سائر	ـ باقي ، جميع .	**جفاء**	ـ غلظة ، إعراض ، بُعد ، خصام .
إغضاء	ـ السكوت والصبر والتغافل .	**لُبانة**	ـ مطلب ورغبة .

ـ المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
ـ أقذاء	ـ قذى .	**حاجة**	ـ حاجٌ ، حوائج ، حِوَج .
ـ أجفان	ـ جفن .	**أكفاء**	ـ كفء .
ـ الأخلّاء	ـ الخليل .		

ـ التصريف (حمد) : (حامد – محمود – محمّد – الحميد – الحَمد – محمدة – حميدة ...) .

ـ ..... اسم من أسماء الله الحسنى .	ـ الله تعالى له ..... في الدنيا والآخرة .
ـ يتّصف المسلم بصفات	ـ المسلم ..... ربّه على نعمه .
ـ رسولنا ..... صلّى الله عليه وسلّم .	ـ الصدق والوفاء ..... للمرء .

العشماوي

ـ ضبط البنية (غير) :

ضبط بنية الكلمة	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
ضبط الكلمة في حالة الاسم		
ـ غَيْر	ـ اسم يستعمل للاستثناء " .	ـ لم ينجح غَيْر المجتهدين .
ـ غُيُر	ـ جمع لكلمة " غيور " من الغيرة .	ـ العرب قوم غُيُرٌ على أعراضهم .
ـ غِيَر	ـ أحوال الزمان وأحداثه .	ـ لا تأمن غِيَر الدهر ومصائبه .
ضبط الكلمة في حالة الفعل		
ضبط بنية الكلمة	**معنى الكلمة في هذا الضبط**	**الجملة**
ـ غَيَّر	ـ بدّل (الثياب / المنزل / الموعد .....) . ـ حطّ رحله عن بعيره وأصلح من شأنه .	ـ غَيَّر الطفل ملابسه . ـ غَيَّر الرجل عن بعيره .

المعنى السياقي (حكى) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
- حكى وجه الفتاة القمر .	- شابه .
- حكى الطالب معلمه في آرائه وأفكاره .	- أتى بمثلها .
- حكى الصحابي الحديث .	- نقل .
- حكى الجدّ قصة لأحفاده .	- قصّ وروى .

تدريبات على الثروة اللغويّة

أ – وظّف الفعل (حكى) في جملتين بمعنيين سياقيين مختلفين من إنشائك .

....

ب – اضبط بنية (غير) في الجملتين التاليتين :

- لم ينجح غير المجتهدين . – غير الدهر ومصائبه كثيرة .

الضبط : ..... الضبط : .....

ج – وظّف اسما من تصريفات (حمد) في جملة من إنشائك .

.....

د - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 – كشفت حاجة الشاعر هفوات صديقه .

- مترادف (هفوات) :

* رغبات . * ميزات . * نجاحات . * سقطات .

2 – لا يستحق الخائن الثناء .

- مترادف (الثناء) :

* المساعدة . * المدح . * الهجوم . * الصراع .

3 – قد قضينا لُبانة من عتاب .

- مترادف (لُبانة) :

* مطلب ورغبة . * وقت ومدّة . * طعام يُمضغ . * كلام مفيد .

4 – ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبوره دفين جفاء .

- مترادف (جفاء) :

* حقد وانتقام . * هجر وإعراض . * حبٌّ ورغبة . * لين ورحمة .

5 - ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبوره دفين جفاء .

- مترادف (مخبوره) :

* ظاهره ومعرفته . * داخله وأسراره . * عقله وحكمته . * غضبه وسورته .

الاشتمارى

6 – كشفت منك حاجتي هفوات غُطّيت برهة بحسن اللقاء .

- مترادف (برهة) :

* شعور نبيل . * غضب وانفعال . * نوع من الملابس . * مدّة من الزمن .

7 - بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضـــاء .

- مترادف (الإغضاء) :

* الحبّ والعشق . * السخط والغضب . * التغافل والسكوت . * العقاب والانتقام .

8 – علينا الحرص في اختيار الأخلّاء .

- مفرد (الأخلّاء) :

* الخِلّ . * الخليل . * الخلل . * الخلة .

9 – كشفت منك حاجتي هفوات .

- (ليس) من جموع (حاجة) :

* حاجٌ . * حوائج . * حِوَج . * حجج .

10 - قد قضينا لُبانة من عتـــاب وجميل تعاتب الأكْفـــــــاء .

- مفرد (الأكفاء) :

* كفء . * كفيف . * كاف . * كفّة .

11 - ..... من أسماء الله الحسنى .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (حمد) :

* الحمد . * الحامد . * الحميد . * المحمود .

12 – لا يكسب الإنسان ..... في الناس بالخيانة والغدر .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (حمد) :

* المحامد . * الحميد . * المحمود . * الحامد .

13 – الإنسان لا يأمن غير الدّهر ومصائبه .

- الضبط الصحيح لكلمة (غير) في التعبير السابق :

* غَيْر . * غَيَّرَ . * غِيَر . * غُيُّر .

14 – العرب قوم غير على أعراضهم وسمعتهم .

- الضبط الصحيح لكلمة (غير) في التعبير السابق :

* غَيْر . * غَيَّرَ . * غِيَر . * غُيُّر .

15 – حكى وجه الطفلة القمر في جمالها .

- المعنى السياقي لكلمة (حكى) في التعبير السابق :

* شابه . * قلّد . * قصّ . * نقل .

16 – ألقى المعلم قصيدة وحكى الطالب نفس الإلقاء .

- المعنى السياقي لكلمة (حكى) في التعبير السابق :

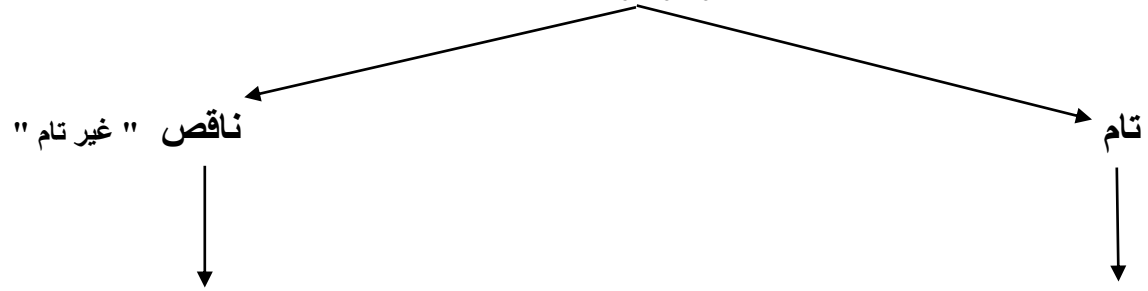
* فعل المثل . * نقل . * روى . * قصّ .

العشماوي

التذوق الفنيّ

الجناس : من المحسنات البديعية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .

وهو نوعان



- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها)

أوّلا : الجناس التام

المثال	الجناس التام	سبب تمام الجناس
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	**الساعة ، ساعة :** **الأولى** : يوم القيامة ، **الثانية** : ساعة زمنية .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
قصور عقل من بنى في الهواء قصورا	**قصور ، قصورا :** **الأولى** : نقصان ، **الثانية** : المباني الضخمة .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
صليت المغرب في المغرب .	**المغرب ، المغرب :** **الأولى** : صلاة المغرب ، **الثانية** : دولة المغرب .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .	**يحيا ، يحيى .** **الأولى** : يعيش ، **الثانية** : اسم إنسان .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .	**دارهم ، دارهم .** **الأولى** : احفظ أسرارهم . **الثانية** : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

العشماوي

* أثر الجناس

يعطي جرسا موسيقيا .

انتبهووووووا

أ – الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .

ب – التنوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج – شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيا : جناس تام) .

د – الفصل والوصل لا يغيّر الجناس : (بنابه – بنا به : جناس تام) .

ثانيا : الجناس الناقص

المثال	الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
دوام الحال من المحال .	الحال ، المحال .	عدد الحروف
إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .	الجوى ، الجوانح .	عدد الحروف
اللهم حسّن خُلقي كما حسّنت خَلْقي .	خُلُقي ، خَلْقي .	ضبط الحروف وشكلها
صلّيتُ الظّهر في الظّهر .	الظّهر ، الظّهر .	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .	الأيادي ، الأعادي .	نوع الحروف
" الخيل معقود بنواصيها الخير " .	الخيل ، الخير .	نوع الحروف
اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .	عوراتنا ، روعاتنا .	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معتجرًا بالبُردِ كالبدر جلّى نورُهُ الظُّلما	البُرد ، البَدْر	ترتيب الحروف

1 – حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

الجملة	الجناس	نوعه
فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أهِيما .		
" وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... "		
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟		
عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .		
" الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .		
وسميتُه يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلُ		
إذا ملِكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولتُه ذاهبة		
من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف		
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشّكِ والرّيبِ		
ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقَه مغارمُ في الأقوام وهي مغانمُ		
ارعَ الجار ولو جار .		
رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .		

2 – صغ من إنشائك جملة تشتمل على ما يأتي :

أ – جناسا تاما :.....

ب – جناسا ناقصا : .....

3 – حدد الجناس ، ونوعه ، وبيّن أثره فيما يأتي :

أ- من حسن الخُلُق احترام الخَلْق .

- الجناس : ..... نوع الجناس : ..... أثر الجناس : .....

ب - قال تعالى : **" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "** .

- الجناس : ..... نوع الجناس : ..... أثر الجناس : .....

4 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- " هلّا نَهاكَ نُهاك عن ظلم الناس ؟ - كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
- عليك بالحزم والعزم . - لا تُكثر اللغط فتقع في الغلط .

ب – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- حُسن الخُلق يرفع مكانتك بين الخَلْق . - أرضهم ما دمت في أرضهم .
- صليتُ المغرب في المغرب . - ارعَ الجار ولو جار .

ج – التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- صليتُ الظُّهر في منطقة الظَّهر الكويتية . - اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .
- علا نجم اللاعب على أنّه ما زال صغيرا . - اللهم حسّن خُلقي كما حسّنت خَلْقي .

د – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أَهِيما .
- رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .
- عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

هـ - من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف .

- الأثر الذي يحدثه (الجناس) السابق :

* يبرز المعنى . * يقوّي المعنى ويؤكّده .
* يوضّح المعنى . * يعطي جرسا موسيقيا .

العشماوي

(البلاغيات في نصّ عتاب)

1 – يا أخي :
- أسلوب نداء فيه ترفّق ولطف ممزوج بالأسى والحزن .

2 – كشفت منك حاجتي هفوات :
- استعارة مكنية ، حيث شبّه الحاجة بشيء مادي يكشف ما استتر وغُطّي ، وحذف المشبّه به .

3 – غطّيت برهة بحسن اللقاء :
- استعارة مكنية ، حيث شبّه حسن اللقاء بشيء مادي وستار ، وحذف المشبه به .

4 – لم أكن سيئ – أسيء :
- طباق سلب ، يبرز النتيجة السلبية التي أحدثتها خيانة الصديق للشاعر . **(محسّن بديعي)**

5 – راحة – عناء :
- طباق إيجاب ، يبرز أثر الكلمة الطيبة في النفس وراحتها . **(محسّن بديعي)**

6 – كشفت – غطّيت :
- طباق إيجاب ، يبرز بشاعة الخديعة ودور الشدة في كشف معادن البشر وصدقهم . **(محسّن بديعي)**

6 – أنت عيني :
- تشبيه بليغ ، حيث شبّه صديقه بالعين ، وهي صورة توحي بأهميته ومكانته العظيمة عند الشاعر .

7 – يكسب المحامد :
- استعارة مكنية ، حيث شبّه المحامد بشيء مادي يباع ويشترى ، وهي صورة تبرز أهمية المحامد .

8 – لا يشتري جميل الثناء :
- استعارة مكنية ، حيث شبّه الثناء الجميل بشيء مادي لا يمكن بيعه أو شراؤه ، وحذف المشبه به .

9 – فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كلّ الإباء .
- تشبيه تمثيلي ، حيث شبه حال من لا تطابق أفعاله أقواله ، شبهه بشجر الصفصاف فأوراقه حلوة المنظر تعجب العين لكنه لا فائدة منه لأنه لا يثمر .

تدريب مُجاب عنه

- عيّن المحسّن البديعي في البيت التالي ، وبيّن نوعه وأثره في المعنى .
كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء
المحسّن البديعي : كشفت ، غطيت .
نوعه : طباق .
أثره في المعنى : يبرز بشاعة الخديعة ودور الشدائد في كشف معادن الأصدقاء .

الشماوي

**** (صوغ صورة فنية حول معنى معيّن مقدّم للطالب) .**

- وهذه المهارة يقصد بها إعطاء معنى معيّن ثم يُطلب من الطالب تحويل المعنى إلى :
(تشبيه / استعارة مكنية / استعارة تصريحية / كناية) .

فمثلا :

(الجنود شجعان) نستطيع تحويل هذا المعنى إلى :

أ – **تشبيه** : الجنود كالأسود . **(وجود المشبه والمشبه به) .**
ب – استعارة مكنية : الجنود يفترسون الأعداء . **(حذف المشبه به) .**
ج – استعارة تصريحية : أسودنا أطلقوا النار على الأعداء . **(حذف المشبه) .**
د – كناية : رجع الجنود من الحرب ورؤوسهم مرفوعة . **(دليل على الشجاعة والانتصار) .**

تدريب :

1 – (**هذا عالم مشهور في مجتمعه**) . صغ حول المعنى السابق كناية .
.....

2 – (**الطفلة وهي تلهو مع صديقاتها**) . صغ حول المعنى السابق :
أ – تشبيها : .....
ب – استعارة مكنية : .....
ج – استعارة تصريحية : .....

العشماوي

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى كناية نقول :
* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة . * هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* رأيت نجما مضيئا يعلّم طلابه . * المعلم مصباح منير .

ب - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى تشبيه نقول :
* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة . * هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* رأيت نجما مضيئا يعلّم طلابه . * المعلم مصباح منير .

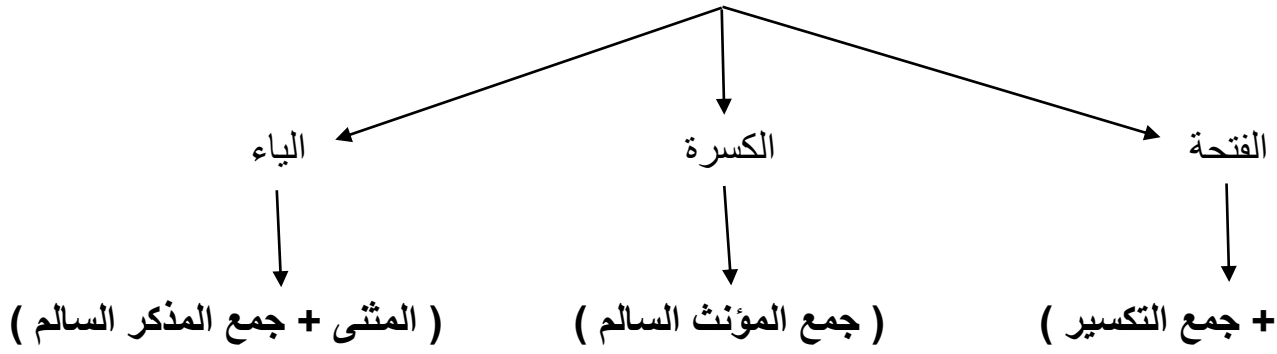
ج - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة مكنية نقول :
* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة . * هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* رأيت نجما مضيئا يعلّم طلابه . * المعلم مصباح منير .

د - (هذا العالم مشهور) .
- عند تحويل المعنى السابق إلى استعارة تصريحية نقول :
* هذا عالم ينير الطريق للأجيال القادمة . * هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
* رأيت نجما مضيئا يعلّم طلابه . * المعلم مصباح منير .

ـ المفعول به

هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل .

علامة نصب المفعول به



انتبهووووووووا

- **عند طلب ضبط المفعول به يكون الضبط** : (فتحة – كسرة) لأنّ الياء ليست ضبطا .
- **وعندما يطلب السبب فإنّه يقصد الإعراب فنقول** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو الكسرة .

1 - شاهد الجمهور المباراةَ .

- (**المباراةَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

2 - يعرف محمد الإجابةَ .

- (**الإجابةَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

3 - كافأ المعلم الفائقين .

- (**الفائقين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .

4 - كرّمت المعلمة الفائقاتِ .

- (**الفائقاتِ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة) .

لاحظووووووا :

- النصب في (المثنّى + جمع المذكّر السالم) الياء

أ – المثنّى : ما يدلّ على اثنين أو اثنتين .

الكتابين – القصتين – المجتهديْن - المجتهدتيْن .

ب – جمع المذكّر السالم : أكثر من اثنين مذكّر بزيادة (ين) على المفرد في حالة النصب .

المجتهدين – الغائبين – المسلمين .

لاحظووووووا :

(النصب في المفرد وجمع التكسير فتحة) .

أ - المفرد : ما دل على واحد أو واحدة = ولد – بنت – كتاب – قصّة .

ب - جمع التكسير : هو جمع ليس آخره (ون) ولا (ين) ولا (ات) .

مقاعد – منازل – كُتب – رجال .

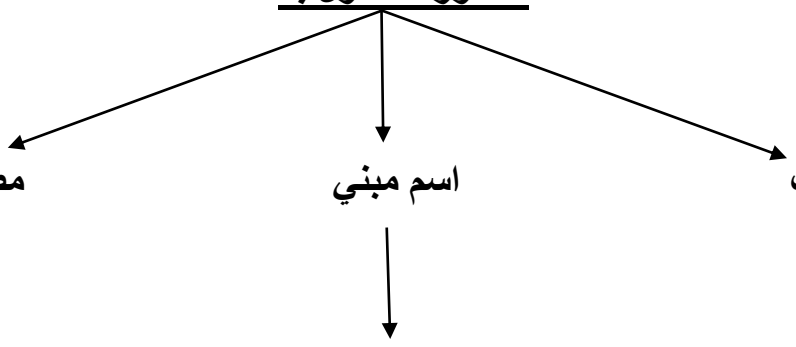
لاحظووووووا :

- النصب في جمع المؤنّث السالم (كسرة)

وجمع المؤنّث هو الجمع الذي يدلّ على الإناث بزيادة (ات) على المفرد .

الطالبات – المعلمات – المسلمات .

- صور المفعول به



- الأسماء المعربة هي الأسماء غير المبنية ، ومعظم الأسماء معربة .

1 - أسماء الإشارة (ما عدا : هذان – هاتان)
2 - الأسماء الموصولة (ما عدا : اللذان – اللتان)
3 - الضمائر جميعها .
4 - أسماء الشرط والاستفهام .

1 - أنْ + الفعل المضارع
2 - ما + الفعل الماضي

لاحظووووا :

- الأسماء الموصولة المبنية :

(الذي – التي – الذين – اللاتي – مَنْ – ما)

فإذا وقعت الأسماء الموصولة السابقة مفعولا به **فتكون صورة المفعول به** : اسم مبني .

أمّا (اللذان – اللتان) : معربان .

لاحظووا :

– أسماء الإشارة المبنية :

(هذا – هذه – هؤلاء – ذلك – تلك – أولئك)

فإذا وقعت أسماء الإشارة السابقة مفعولا به ، **فتكون صورة المفعول به** : اسم مبني .

أمّا (هذان – هاتان) : **معربان .**

لاحظووووا :

- الضمائر كلّها مبنيّة ، وما يقع من الضمائر في محل نصب مفعول به :

أ – الضمائر المتّصلة : (هاء الغائب – كاف المخاطب – ياء المتكلّم – نا " المفعولين)

- (أعجبه) : المفعول به هو : الهاء . - (أعجبك) : المفعول به هو : الكاف .

- (أعجبني) : المفعول به هو : الياء . - (أعجبنا) : المفعول به هو : نا .

ونقول عن صورة المفعول به في الأمثلة السابقة : اسم مبنيّ .

ب – الضمير المنفصل : (إيّا) .

- " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .

المفعول به : إيّاك . صورة المفعول به : اسم مبني .

أمثلة على صور المفعول به

1 - يرفع العلم بيوتا لا عماد لها .

المفعول به : بيوتا **صورته** : اسم معرب .

2 - يفيدنا العلمُ في مجالات الحياة .

المفعول به : " نا " **صورته** : اسم مبني .

3 - أنصح أن تتعلم علما نافعا .

المفعول به : أن تتعلم **صورته** : مصدر مؤول .

لاحظووووا :

- فعل + الضمائر المتّصلة (هيك) و (نا) المفعولين = فعل + مفعول به .

ضربه / ضربك / ضربني / ضربَنا .

سمعه / سمعك / سمعني / سمعَنا .

هـ + ي + ك + نا = مفعول به .

- عامل النصب في المفعول به

الفعل المتعدي ← *** الفعل الذي يتعدى للمفعول وينصبه**

المصدر الصريح ← *** الاسم الذي يصلح أن يحلّ محله " أن + المضارع "**

الحشماوي

1 - شاهد الجمهور المباراة .

المفعول به : المباراة . **عامل النصب** : شاهد . **نوعه** : فعل متعدٍ .

2 - حفظ المسلم القرآن .

المفعول به : القرآن . **عامل النصب** : حفظ . **نوعه** : فعل متعدٍ .

3 - مساعدتك الفقيرَ لها أجر عظيم .

المفعول به : العلم . **عامل النصب** : مساعدتك . **نوعه** : مصدر صريح .

4 - تقدير الدولة النابغين موقف حضاري .

المفعول به : النابغين . **عامل النصب** : تقدير . **نوعه** : مصدر صريح .

لاحظووووا :

- عندما يُطلب منكم تحديد عامل النصب في المفعول به ونوعه ، تبحث عن :

أ – الفعل ، ثم تكتبه : (حفظ ، جمع ، كتب) على حسب الموجود ، وفي النوع نكتب : فعل متعدٍ .

ب – الاسم " المصدر " الذي يصلح أن تضع مكانه (أن + المضارع) ثم تكتبه (تقديرك ، احترامك ....) حسب الموجود ، وفي النوع تكتب : مصدر صريح

تدريبات على المفعول به

1 ـ حدد المفعول به ، وصورته .

ـ الجملة	المفعول به	صورته
ـ سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .		
ـ أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .		
ـ المعلم يحبّه طلابه .		
ـ قرأ الطالب هذه القصيدة .		
ـ نرجو من الله تعالى أن تنهض الكويت .		
ـ حقق المسلمون الأوائل أمجادا عظيمة .		
ـ نأمل في تقديرك الظروف .		
ـ يحترم الناس من يصدق في قوله وفعله .		

2 – حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

الجملة	المفعول به	عامل النصب	نوع العامل
ـ إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل .			
ـ ألقى الشاعر قصيدة رائعة .			
ـ شرح معلم اللغة العربية درسا مفيدا .			
ـ تكريم المدرسة متفوقيها عمل عظيم .			

الشماوي

3– حدد المفعول به ، واضبطه ، مبينا سبب الضبط :

أ – أحب الحكايات التاريخية القديمة .

المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

ب – حفظ طلاب الصف القصيدة .

المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

ج – كرّم معلم اللغة العربية الطلاب المجتهدين .

المفعول به مضبوطا : ..... سبب الضبط : .....

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – سمعت لحنٌ من الألحان الأندلسية الجميلة . **الصواب** : .....

ب – يحترم التاريخُ المعتزون بتراثهم . **الصواب** : .....

ج – كرّمت مديرة المدرسة المتفوقاتَ . **الصواب** : .....

5 – صغ تعبيرا يشتمل على (مفعول به) حسب ما يأتي .

أ – جملة تشتمل على مفعول به (اسما معربا) :

.....

ب – جملة تشتمل على مفعول به (اسما مبنيا) :

.....

ج – جملة تشتمل على مفعول به (مصدرا مؤولا) :

.....

6 – أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ – شجّعت المعلمة .....على القراءة في التاريخ . (**جمع مؤنث سالم مع الضبط**) .

ب – كرّم المعلم ..... في حفظ الشعر . (**جمع مذكر سالم**) .

ج – يتمنى العرب ..... . (**مصدر مؤول**) .

د – حفظ الطالب ..... . (**اسم معرب**) .

هـ - حفظ الطالب ..... القصيدة . (**اسم مبني**) .

7 – " إن الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري نادر التكرار ، فقد بنى العرب حضارتهم على العدل والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها " .

استخرج من الفقرة :

أ – مفعولا به منصوبا بالفتحة : .....

ب – مفعولا به في صورة مصدر مؤول : .....

العشماوي

ملاحظة للمتفوقين فقط :

- الضمير المتصل (نا) قد يقع مفعولا به إذا دلّ على المفعولية .

- أعطانا المعلمُ درجات عالية في أعمال السنة .

** نا : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- الضمير المتصل (نا) قد يقع فاعلا إذا دلّ على الفاعلية .

- جلسْنا في الصف بهدوء أثناء الشرح .

** نا : ضمير مبني في محل رفع فاعل .

8 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على مفعول به هي :

- جلس محمد على مقعده الوثير . - وقف الطلاب احتراما للمعلم .
- حفظ المسلم القرآن الكريم . – حصل الطالب المجتهد على جائزة .

ب – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الكسرة هي :

- كرّمت إدارة المدرسة المعلم . – كرّمت إدارة المدرسة المتفوقات .
- كرّمت إدارة المدرسة الطلاب . – كرّمت إدارة المدرسة المتفوقين .

ج – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الفتحة هي :

- مدح المعلم الأذكياء . – مدح المعلم الطالبين .
- مدح المعلم المتفوقين . – مدح المعلم المتفوقات .

د – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الياء هي :

- قرأ الطالب أبحاثا عن مرض كورونا . – حفظ المسلم القرآن الكريم .
- نصحت المعلمات الطالبات بالانتباه . – أخذ المتفوق جائزتين من معلمه .

هـ - عاقب معلم اللغة العربية المهملين عقابا شديدا .

- المفعول به في الجملة السابقة :

* معلم . * اللغة . * العربيّة . * المهملين .

العشماوي

و – السؤالُ يعرفه الطلاب المتفوقون .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* يعرف . * الضمير " الهاء " * الطلاب . * المتفوقون .

ز – عالج الطبيب مريضه بمهارة فائقة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* الطبيب . * مريض . * الضمير " الهاء " . * بمهارة .

ح – يفيدنا العلم في مجلات الحياة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* الضمير " نا " . * العلم . * مجالات . * الحياة .

ط – أرجو أن تنتبه إلى شرح معلمك .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* أن تنتبه . * شرح . * معلم . * الضمير " الكاف " .

ي – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (اسم معرب) هي :
- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

ك – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (اسم مبني) هي :
- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

ل – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (مصدر مؤول) هي :
- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

م – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (الفعل المتعدّي) هي :
- شاهد الجمهور المباراة . - تقديرك الكبار سلوكٌ جميل .
- مساعدتك الفقير أجرها عظيم . - حبّك الشعر أمر حسن .

ن – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (الفعل المتعدي) هي :
- تكريم المدرسة معلميها موقف نبيل . - إكرامك ضيفك عمل عظيم .
- حِفْظُ المسلم القرآن أجره كبير . - أخذ المتفوق جائزة من معلمه .

س – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (المصدر الصريح) هي :
- كتب الطالب المتفوق الواجب . - عرف الطالب المتفوق الإجابة .
- تشجيع المعلم المتفوقين أمر حسن . - أحبّ الشعر العربي .

ش - الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (المصدر الصريح) هي :
- برُّك والديك أعظم الأعمال . - يُكرم أهل الكويت ضيفهم .
- قابلت صديقي في المسجد . – ساعد الغنيّ الفقير .

ص – الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي في المفعول به هي :
- أكل الطفل تفاحتان . - كرّم المعلمُ المتميزين .
- كرّمت المعلمةُ المتفوقاتِ . – كرّمت الرابطةُ الشاعرين المتميزيْن .

العسماوي

(تدريبات اختبارية على المفعول به / صوره / عامل النصب فيه)

1 – سل المعالي عنّا إننا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ونهواه .
*** حدد من البيت السابق :**
أ – مفعولا به صورته اسم معرب : .....
ب – مفعولا به صورته اسم مبني : .....

2 – نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :
أ – وفّق الله ..... من شبابنا في إعادة أمجادنا . **(جمع مذكر سالم مناسب) .**
ب – أرجو ..... الله في الاختبار . **(مفعول به صورته مصدر مؤول) .**

3 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :
أ – كرّمت المعلمة الفائقات .
الضبط : ..... السبب : .....
ب – استلم الطالب الجائزة .
الضبط : ..... السبب : .....

4 – (أيّها المسلم ، مشورتك الصالحين تقودك إلى النجاح في الدنيا والآخرة) .
*** حدد من الجملة السابقة :**
- مفعولا به : ..... عامل النصب فيه : .....

5 – (حبّك الأخلاق دافعُك للبحث عنها والاتصاف بها) .
*** اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب .**
الضبط : ..... السبب : .....

6 – عيّن (المفعول به) فيما يلي ، مبيّنا (عامل نصبه) .
*** تقدير المجتمع العمال دليل تقدّمه .**
- المفعول به : ..... – عامل نصبه : .....

7 – جرت القنوات المائية بين الزروع .
(اجعل الفعل اللازم متعديا ، ثمّ اضبط المفعول به) .
.....

8 – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاهُ .
*** اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .**
- الضبط : ..... السبب : .....

العشماوي

9 – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

*** أخرج من البيت السابق :**

أ – مفعولا به صورته اسم معرب : .....

ب – مفعولا به صورته اسم مبني : .....

10 – (فتلقّى آدمُ من ربّه كلمات فتاب عليه) .

*** اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .**

الضبط : ..... السبب : .....

11 – (من الكبائر شتمُ الرجل والديه) .

*** حدد مما سبق :**

أ – مفعولا به : ..... ب – عامل نصبه : .....

12 – خرج العاق من الرحمة .

(اجعل الفعل اللازم متعديا ، ثمّ اضبط المفعول به) .

.....

13 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- كرّمت المعلمة المتميزاتَ . **الصواب** : .....
- كافأ المعلمُ المتميزون في الأنشطة . **الصواب** : .....
- يأخذ المتصدق أجرٌ على تصدّقه . **الصواب** : .....
- نصح الواعظون المذنبون بالتوبة . **الصواب** : .....

العشماوي

14 – استخرج المفعول به ، محددا صورته مما يأتي :

أ – الغزو العراقيّ قاومه آباؤنا حتّى رحل عن أرضنا .

المفعول به : ..... صورته : .....

ب – أحبّ أن أنجح في دراستي .

المفعول به : ..... صورته : .....

ج – دعا المسلم ربّه في خشوع .

المفعول به : ..... صورته : .....

15 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – كرّم مدير المستشفى ..... **(مفعول به " مثنّى ") .**

ب – كرّم مدير المستشفى ..... الطبيب . **(مفعول به صورته اسم مبني) .**

ج – أرجو ..... والديك . **(مفعول به صورته مصدر مؤول) .**

16 – صغ تعبيرا يتضمن (مفعولا به) صورته (اسم مبني) .

.....

التعبير : **(كتابة تقرير عن المبنى المدرسي)**

بسم الله الرحمن الرحيم

- **الزمان** : الثلاثاء 24 – 3 – 2020
- **المكان** : المدرسة .
- **الموضوع** : كتابة تقرير عن المبنى المدرسيّ .
- **الحضور** : اتحاد طلاب المدرسة .

تفاصيل التقرير :

– التقى بنا السيد الأستاذ مدير المدرسة باعتبارنا اتحاد طلاب المدرسة ، وطلب إلينا إعداد تقرير عن المبنى المدرسي ومدى مناسبته لاحتياجات الطلاب ، ودرجة نظافة مرافقه .

– قمت بالمرور مع زملائي الطلاب على جوانب المبنى المدرسي كاملة وسجّلنا بعض الملاحظات :

1 – توجد على أسوار المدرسة بعض الرسومات التي تشوّه الألوان التي صُبغت بها جدران الأسوار .

2 – عندما مررنا بحديقة المدرسة لاحظنا أنها تحتاج إلى عناية واهتمام بالأشجار والنباتات الموجودة بداخلها

فقد وجدنا بعض هذه الأشجار والنباتات في حاجة إلى ريّها وسقيها .

3 – بعض دورات المياه تحتاج إلى صيانة ، كما تحتاج إلى توفير بعض المواد الخاصة بالنظافة .

4 – صالة البدنية لم نلاحظ أي نقص فيها بل وجدنا فيها كل ما يلزم لممارسة الألعاب الرياضية .

5 – حجرات الدراسة مضاءة إضاءة كافية كما أنّ وحدات التكييف تعمل بكفاءة عالية .

6 – لاحظنا حاجة مكتبة المدرسة إلى ترتيب للكتب الموجودة فيها .

7 – يحتاج الجناح الأيسر من الدور العلويّ إلى إعادة صبغه ، فقد لاحظنا تقشّرا للصبغ القديم .

- مقترحات وتوصيات :

1 – مشاركة الطلاب في تزيين وتجميل المبنى المدرسيّ .

2 – وضع عقوبات رادعة لمن لا يحافظ على المبنى المدرسيّ ونظافته ، وإبراز تلك العقوبات بكتابتها

في أكثر من مكان بالمدرسة حتّى يتعرّف الطلاب عليها .

3 – الإسراع في صيانة الأجزاء التالفة والمشار إليها في التقرير .

كتب التقرير في 24 – 3 – 2022

مقدّم التقرير / .....

العشماوي