

# الصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

إجابة أسئلة الوحدة الأولى  
(من عجائب صنع الله في الكون)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:  
(إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمُ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا)

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتاه، أو عيباً فستره

ثامن - الوحدة الأولى - حصيكتي اللغوية - الفصل الثاني - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

١- أوضف مرادف (معنى) الكلمات الآتية.

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
سلطان	حجة، برهان	الخبء	المستور، المدخر
المائسة	المتمايلة، المتبخترة	الشجية	المؤثرة، الرقيقة، الحزينة

٢- أكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد
الفجاج	الفج

٣- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
الشادي	الشداة	السبيل	سُبُل، أسبل، أسبله، سُبُل

٤- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد
اليابسة	الندية، الغضة، الرطبة

٥- أوظف كلمة (طلع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي.

الجملة	معنى (طلع)	الجملة	معنى (طلع)
طلع القمر	ظهر	طلع الرجل على القوم	أقبل، هجم
طلع النخل	خرج طلعه	طلع بالشيء	أظهره
طلع النبات	نبت	طلع خالد الجبل	صعده
طلعت أسنان الطفل	برزت	طلع محمد من بيته	خرج

٦- أكتب التصريف المناسب لكلمة (عبد) في مكانه المناسب.

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
عابد	هذا مسلم عابد لربه	عبد	تعس عبد الدرهم
معبود	لا معبود بحق إلا الله	استعباد	لا يرضى الحرُّ بالاستعباد
مُعَبَّد	هذا معبد قديم	مُعَبَّد	هذا طريق مُعَبَّد
عبادة	الصلاة عبادةٌ روحيةٌ	عبودية	انتهى زمن العبودية

ثامن - الوحدة الأولى - حصيلتي اللغوية - الفصل الثاني - ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

١- أوضّح مرادف (معنى) الكلمات الآتية.

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
سلطان		الخبء	
المائسة		الشجية	

٢- أكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد
الفجاج	

٣- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
الشادي		السبيل	

٤- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد
اليابسة	

٥- أوظف كلمة (طلع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائي.

الجملة	الجملة

٦- أكتب التصريف المناسب لكلمة (عيد) في مكانه المناسب.

الجملة	الجملة
هذا مسلم ..... لربه	تعس ..... الدرهم
لا ..... بحق إلا الله	لا يرضى الحرب .....
هذا ..... قديم	هذا طريق .....
الصلاة ..... روحية	انتهى زمن .....

## خليل الله

### ٣- الفهم والاستيعاب

أ- ب: يحوط بعض الكلمات الصعبة و أتعرف على معانيها.

الكلمة	اصطفاه	فطرته	حطمها	ساد	يدخر	أفل	الحجة
معناها	فضله، اختاره	طبيعته	كسرها	انتشر	يحتفظ	غاب	الدليل

يعدد المتعلم بعضاً من الظواهر الكونية.

- ظهور الكواكب اللامعة في السماء.

- ظهور واختفاء الكواكب.

يصوغ المتعلم عنواناً آخر للنص.  
الدعوة إلى الله. - قوة الحجة.

يعلل إنكار سيدنا إبراهيم عليه السلام.  
لأنها لا تضر ولا تنفع.

س- يذكر معلومة واحدة عن سيدنا إبراهيم.

نشأته: نشأ سيدنا إبراهيم بين قوم يعبدون الأصنام والنجوم والكواكب.

صفاته: من صفات سيدنا إبراهيم - عليه السلام - قوة الإيمان والصبر وقوة الحجة.

### ٤- الممارسة

أ- يتعاون المتعلم مع زملائه في ترتيب أحداث القصة.

١- نشأة إبراهيم - عليه السلام - في قوم يعبدون الأصنام والنجوم والكواكب.

٢- إنكار سيدنا إبراهيم - عليه السلام - لعبادة الأصنام.

٣- تحطيم سيدنا إبراهيم - عليه السلام - الأصنام وسخريته مما يعبد قومه.

٤- إظهار سيدنا إبراهيم - عليه السلام - الحق بحجته القوية.

٥- تهديد قوم سيدنا إبراهيم - عليه السلام - له.

ب- يصنف المتعلم المعلومات التي وردت في النص السابق.

معلومات تاريخية: عاش إبراهيم - عليه السلام - في شبه الجزيرة العربية.

معلومات دينية: اصطفى الله سيدنا إبراهيم - عليه السلام - بالرسالة.

معلومات كونية: ظهور القمر ليلاً واختفاؤه نهاراً.

## أنواع الجموع

يقرأ المتعلم الآيات الكريمة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل، ثم يضع خطأً تحت أنواع الجموع التي وردت فيها.

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩٢)﴾.

### ٢- التطبيق

«من عجائب صنع الله أن يخرج الشعر من سواحل الخليج وقت أن كانت الحياة شديدة القسوة، ومن تحت أعماق مياه البحار، وقت أزمنته الشرسة، حيث خرجت الأغاني والأهازيج، متحدية الأخطار، وكان إبداع القصص والقصائد وفنون شتى، وقد ظهر ذلك جلياً في قصائد الشاعر (محمد الفايز) الذي غنى كثيراً للبحر والسفن والغواصين الباحثين عن اللؤلؤ في أماكنه العميقة، وكانت كلمات أشعاره تمتاز بالحيوية والصدق. وهناك شخصيات أخرى كانت لها تجارب شعرية صوّرت التحول الكبير الذي من الله به على أقطار الخليج العربي حيث كانت صحاري قاحلة، وأصبحت جنات الله في أرضه بما شهدته من تطوّر وتقدم. لقد سطر الخليجيون المكافحون من أجل الحياة، أنهم أصحاب الأيدي السخية، وأنهم المكافحون وصانعو الحياة حيث تنتفي مظاهر الحياة».

\* يصنّف المتعلم الأسماء التي تحتها خط في النص السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي، مضبوطة بالشكل، وبخط الرقعة:

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
الغواصين، الباحثين، الخليجيون، المكافحون، صانعو.	كلمات، شخصيات، جنات.	عجائب، سواحل، أعماق، الأغاني، الأهازيج، الأخطار، القصص، القصائد، فنون، شتى، السفن، أماكنه، أشعار، تجارب، أقطار، صحاري، أصحاب، الأيدي، مظاهر.

\* يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته في تحديد مفرد الجموع الآتية:

الجمع	سواحل	أعماق	الأغاني	الأهازيج	قصائد	أشعار
المفرد	ساحل	عمق	الأغنية	الأهزوجة	قصيدة	شعر

الجمع	الغائصين	الباحثين	الخليجيون	المكافحون	جنات	شخصيات
المفرد	الغائص	الباحث	الخليجي	المكافح	جنة	شخصية

\* يناقش المتعلم أفراد مجموعته شفهيّاً في التغيير الذي حدث لكل مفرد عند جمعه.

\* يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته في بيان علامات إعراب جمع المذكر السالم في الأمثلة السابقة.

م	نوع الجمع	الرفع	النصب	الجر
١	جمع المذكر	الواو	الياء	الياء

\* يوظف المتعلم كلمة (المسلمون) في ثلاث جمل مفيدة بخط الرقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

الحالة	الرفع	النصب	الجر
المثال	صَلَّى المسلمون في المسجد	نصر الله المسلمين	غفر الله للمسلمين التائبين
علامة الإعراب	الواو	الياء	الياء

\* يقرأ المتعلم الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل معللاً سبب الضبط.

\* كافات المدرسة الطَّالِبَاتِ المجتهداتِ.

- الطَّالِبَاتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

- المجتهداتِ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم.

\* أثنت المعلمة على الطَّالِبَاتِ المجتهداتِ.

- الطَّالِبَاتِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

- المجتهداتِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة.

\* يضبط المتعلم الجموع في الجمل الآتية ضبطاً سليماً

\* سلمت على زملاء الأعراءِ.

- الزملاءِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

- الأعراءِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة.

\* رأيت الأصدقاء في المدرسة.

- الأصدقاءِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

\* يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته في بيان علامات إعراب جمع التكسير في الأمثلة السابقة.

م	نوع الجمع	الرفع	النصب	الجر
١	جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

### ٣- الممارسة

\* يحدد المتعلم بعض عجائب الله في الكون مستخدماً الجموع المختلفة.

في هذا الكون الفسيح الكثير من عجائب الله ومن أهمها: السموات والأرض، والنجوم والكواكب المختلفة، والبحار والمحيطات، والنباتات مختلفة الشكل واللون والطعم وتسقى بماء واحد، والمتفكرون من المؤمنين والمؤمنات يزيدهم التفكير في هذه الآيات إيماناً بالله وقدرته.

جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
المتفكرون	السموات - النباتات	النجوم
المؤمنين	المحيطات	الكواكب
	المؤمنات - الآيات	البحار

\* يجمع المتعلم المفردات الآتية جمعاً صحيحاً بخط الرقعة:

المفرد	المعلم	التلميذ	الكتاب	الطالبة	المخلص	المسلمة
الجمع	المعلمون	التلاميذ	الكتب	الطالبات	المخلصون	المسلمات

\* يوظف المتعلم كلمة (المؤمنون)، في ثلاث جمل مفيدة بخط الرقعة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

الحالة	الرفع	النصب	الجر
المثال	المؤمنون يخشون ربهم	أدخل الله المؤمنين الجنة	غفر الله ذنوب المؤمنين
علامة الإعراب	الواو	الياء	الياء

\* يضبط المتعلم الجموع في الأمثلة الآتية ضبطاً صحيحاً مراعيّاً علامات إعرابها:

المثال	حالة الإعراب الجمع	علامة الإعراب	السبب
المؤمناتُ محبوباتٌ	مرفوع	الضمة	جمع مؤنث سالم
الكتبُ مفيدة	مرفوع	الضمة	جمع تكسير
رأيت المجتهداتِ في الحفل	منصوب	الكسرة	جمع مؤنث سالم
رافقت الأصدقاء في رحلة جميلة	منصوب	الفتحة	جمع تكسير

## كتاب وكاتب

١- تمهيد	من أنواع الكتب التي أفضل قراءتها في مكتبتني: الكتب الدينية – التاريخية – العلمية ...إلخ.
٢- التطبيق	يتلقى المتعلم معلومات من (المعلم – الشبكة العنكبوتية – الكتب ...) عن أحد الكتب التي قرأتها في المكتبة المدرسية.
	يخطط المتعلم لكتابة نص عن أحد الكتب التي قرأها في المكتبة، ويدون الأفكار التي وردت فيها مراعيًا الصحة النحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.
	يكتب المتعلم مسودة وفقاً لما توصل إليه من فكر زملائه.
	يعرض المتعلم المسودة على زملائه مستفيداً من ملحوظاتهم، ويستنتج النص النهائي منهم، بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات. ..... [متروك للطالب] .....

## ٣- الممارسة

\* يكتب المتعلم في أهمية القراءة الحرة، والكتب الثقافية في بناء شخصيتنا فيما لا يقل عن ثلاث فقرات، مراعيًا الصحة النحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

تعتبر القراءة من المحركات الرئيسية والأساسية لنهضة الشعوب، والحضارات، وثقافات الأرض على اختلافها وتنوعها، ذلك لأنّ هذا النشاط يرتبط ارتباطاً وثيقاً وبشكل كبير جداً بتناقل المعارف والعلوم بين مختلف الأفراد، كما أنّه يساعد على تطورها ونهضتها وتقدمها بشكل كبير جداً. وللقراءة أهمية عظيمة جداً تعود بها على الفرد والمجتمع، فهي حياة متكاملة، وذلك لأنّها تؤثر في كافة الجوانب، فلها دور عظيم في دعم الجانب الاقتصادي لشريحة كبيرة من الأفراد؛ من خلاط طباعة وبيع الكتب، وتحسين الأوضاع الاقتصادية لفئات كبيرة من الناس، إلى جانب خلق فرص عمل جديدة، وتساهم في تحسين وتطوير الأوضاع الاقتصادية على المستويات الدولية من خلال شراء بعض الكتب من الدول الأخرى وتساعد القراءة على تحسين نوعية الحياة، وذلك من خلال تناقل المعارف بين ثقافات الأرض؛ فالحياة بطبيعتها تكاملية، والقراءة هي واسطة نقل هذه المعارف بين مختلف شعوب الأرض.

كما تعتبر القراءة وسيلةً من وسائل الترفيه عن النفس؛ حيث يمكن قضاء الأوقات الجميلة في قراءة بعض الكتب الخفيفة، والممتعة، والتي تقدّم فائدةً في الوقت ذاته، وتساعد القراءة وبشكل كبير على زيادة الإنتاج الأدبي؛ حيث إنّ زيادة الإنتاج الأدبي لها فائدة كبيرة جداً في تحسين الحياة الفنية.



## أقبل الصبح - للشاعر: أبي القاسم الشابي

### شرح قصيدة: (أقبل الصبح)<sup>(١)</sup>

#### معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أقبل	جاء	أفاق	انتبه واستيقظ	السواقي	جمع ساقية، قناة في الأرض يجري فيها الماء
الناعسة	أول النوم	العالم الحي	الكائنات الحية	انشقي	شقي
الربي	الارتفاع من الأرض	أفيقي	انهضي	يغشيه	يغطيه ويستره سترًا خفيفاً
المائسة	المتمايلة	خراف	جمع خروف وهو الذكر من الضأن	المستنير	المضيء
الصبا	ريح تهب مع استواء الليل والنهار	هلمي	تعال	كلأ	العشب اليابس
تهادى	ظهر بتباطؤ	شياه	مفردها شاه للمذكر والمؤنث	مرعى	يقصد هنا العشب
الفجاج	الطريق بين جبلين	أسراب	جماعات الطير	شبابتي	آلة العزف، وهي نوع من المزمار
الدامسة	المظلمة	ثغاء	صوت الأغنام	تشدو	تغني
الأفق	الخط الفاصل بين السماء والأرض	مراح	السرور والبهجة	معسول	له طعم العسل
بهاه	حسنه وجماله	حبور	السرور	النشيد	الغناء
تمطى	مد يديه وتمايل	همس	تكلم بصوت خفيف	يسمو	يعلو و يرتفع

<sup>١</sup> منقول بتصرف.

## شرح الأبيات.

### المقطع الأول:

جاء الصبح يحمل الفرح والنشاط معلناً ولادة يوم جديد، جاء مغنياً بما فيه من طيور و زهور، فأيقظ هذه الحياة التي كانت تغط في النوم، وفي لحظة إقباله وجد الربى تحلم أحلاماً سعيدة في ظل الغصون المتمايلة، أما ريح الصبا كانت تحرك أوراق الزهور اليابسة وترقصها على أنغام الصباح إلى أن ظهر نور الشمس رويداً رويداً في الطرق المظلمة بين الجبال.

### المقطع الثاني:

جاء الصبح الجميل المشرق يملأ الأفق حسنه وضياؤه فاستيقظت الطبيعة من نومها وتمددت الزهور والطيور وأمواج المياه كالذي استيقظ من غفوته يتمدد لإزالة أثر النوم، وقد استيقظت الكائنات الحية و استقبلت بالبشر يوماً جديداً فارقت فيه الموت اليومي المتواصل، فأمر الشاعر خرافه بأن تنهض لتشارك الحياة في العالم الذي استيقظ و غنى للحياة الجميلة.

### المقطع الثالث:

الراعي يتمنى من أغنامه أن تتبعه بين أسراب الطيور الطائفة فوق الأرض أو قريباً منها، وأراد هنا أن يبين فرحة الراعي و قطيعه و كأنه يطير مع الطيور، ويطلب الراعي من شياهه أن تصيح حتى تملأ الوادي فرحاً وسعادة لأنه يحب ذلك كله ويأمرها بأن تسمع صوت جريان الماء في السواقي، و أن تشم الروائح العطرة من الزهور. كما أمرها بأن تتأمل جمال منظر الوادي وقد غطاه الضباب المضيء كالشمس التي تملأ الوادي بنورها.

### المقطع الرابع:

سعادة الشاعر ومناجاته لشياهه، يتضح هنا أن الشاعر يحب شياهه ويعتني بها فهو يطلب منها أن تقطف من أعشاب الغابة الرطب واليابسة وأن تستمتع بالمرعى الجديد، ويبدأ الشاعر يطرب شياهه ويسمعها الألحان العذبة الجميلة والصادرة من شبابته، فهذه الألحان صادرة من أعماق قلب الشاعر المحب لشياهه فتلك الأنغام جميلة وكأنها الورود ذات الرائحة الزكية، وصوت الشاعر جميل مطرب لشياهه وكأنه صوت البلبل الذي يشدو بالغناء وهو في غاية السعادة والفرح.

### ٣- الفهم والاستيعاب

\* يتعاون مع زملائه لتحديد ما يأتي:

الألفاظ التي تدل على دقة

التصوير.

- تمطى الزهر.

- اسمعي همس القوافي.

الأمر الذي وجهه

الشاعر إلى خرافه.

- أن تفيق من نومها

أصوات بعض الحيوانات

والطيور التي وردت.

ثغاء

الكلمات التي صعب علي

فيها

- الفجاء. - الدامسة.

- ثغاء.

الخيال في قول الشاعر:

أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاء

فتمطى الزهر والطيور وأمواج المياه

- شبه الزهر والطيور وأمواج المياه بإنسان

يتمطى.

كلمات جعلت أحد

التعبيرات خيالياً.

- الزهر يتمطى.

- أقبل الصبح.

س- يحدد المتعلم بعض الألفاظ الدالة على.

النشاط

هلمي - أفيقي - أقبل الصبح

الفرح

الصبا ترقص أوراق الزهور

حبور

الأمل

الربا تحلم

يعلل المتعلم اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النص السابق من مثل:

نغمًا يصعد من قلبي، كأنفاس الورود

ليعبر عما بداخله من الفرح والسعادة والسرور

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة

ليدل على الإشراق والحركة وانتشار الحياة بعد

الهدوء والسكون والظلام

س- يحول المتعلم التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي:

\* قد أفاق العالم الحي، وغنى للحياة: أفقت جميع الكائنات وغنت للحياة.

#### ٤- الممارسة

أ- قال الشاعر الأندلسي (المعتصم بن صمادح) في وصف روضة:  
الروض يشرب والأنوار تنسكب. وللبهار (٢) على أفنانه زهرٌ.  
والشمس تظهر أحياناً وتحتجب. كأنه فضةٌ من فوقها ذهبٌ.

- يضع المتعلم خطأً تحت نوع النص السابق:



س- يحول المتعلم التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي:

تتحرك أغصان الروض ← ترقص أغصان الروض

- يسجل المتعلم تعبيراً أعجبه من النص مبيناً سبب إعجابه به.

التعبير: الروض يشرب. سبب الإعجاب: شبه الشاعر بإنسان يشرب.

- يتعاون المتعلم مع زميله في صياغة جمل اسمية وفعلية عن جمال الطبيعة في الربيع مستخدماً الأساليب البلاغية.

فصل الربيع أجمل فصول السنة، ففيه ترتدي الأرض أجمل حلّتها، وتزهو باللون الأخضر واللوان الحياة، ولطالما تغنى الشعراء والأدباء بجمال فصل الربيع، ووصفوه بأجمل الأوصاف، وجعلوه رمزاً للحياة والتفاؤل والأمل، فالربيع ولادة الأرض ومرحلة لبء حياة جديدة، ومرحلة انتقالية من فصل الشتاء إلى فصل الصيف.

٢ بهار أو بهار: نبات شدي الرائحة، له أوراق صفراء بوسط داكن، يُقال له: العرار.

## رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام

### ١ - التمهيد

<p>* <u>اقرأ المتعلم الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل.</u></p> <p>س- أتحب التأمل في سماء الكويت؟      س- أتشكر الله على نعمه الكثيرة عليك؟</p>	١ - تمهيد
<p>* يسأل المتعلم زميله عن حال الهمزة في المثالين السابقين.</p>	
<p>* <u>أجيب شفهيًا بالإثبات على السؤالين السابقين .</u></p> <p>- نعم أحب التأمل في سماء الكويت.      - نعم أشكر الله على نعمه الكثيرة علينا.</p>	

### ٢ - التطبيق

<p>* <u>يجيب المتعلم عن الأسئلة الآتية بالإثبات إجابة صحيحة مضبوطة بالشكل وبخط الرقعة.</u></p> <p>س- أتعلم فوائد الشمس والقمر؟      ج- نعم أعلم فوائد الشمس والقمر.</p> <p>س- أتعرف حكمة الله في خلق الليل والنهار؟      ج- نعم أعرف حكمة الله في خلق الليل والنهار.</p>	<p>* <u>اقرأ المتعلم الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، محدداً الفعل مضبوطاً بالشكل بخط الرقعة قبل دخول همزة الاستفهام عليه.</u></p> <p>- أؤكرمك وتكرمني؟ - (أكرمك).</p> <p>- أؤعطيك وتعطيني؟ - (أعطيك).</p> <p>- أؤنبئكم بالخير؟ - (أنبئكم).</p> <p>- أأتوضأ للصلاة؟ - (أتوضأ).</p> <p>- أأنتك ذاهب؟ - (إنك).</p> <p>- أؤنبئكم بالخير؟ - (أنبئكم).</p> <p>- أأنذا جئت أكرمتني؟ - (إذا).</p> <p>أناقش مجموعتي شفهيًا في التغيرات التي حدثت في رسم الكلمات التي بدأت بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.</p> <p>أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغير رسم همزة القطع . (أقدم - أُلقي).</p> <p>- أؤقدم؟      - أؤلقي؟</p>
<p>* <u>همزة الاستفهام عليه.</u></p> <p>- أؤكرمك وتكرمني؟ - (أكرمك).</p> <p>- أؤعطيك وتعطيني؟ - (أعطيك).</p> <p>- أؤنبئكم بالخير؟ - (أنبئكم).</p> <p>- أأتوضأ للصلاة؟ - (أتوضأ).</p> <p>- أأنتك ذاهب؟ - (إنك).</p> <p>- أؤنبئكم بالخير؟ - (أنبئكم).</p> <p>- أأنذا جئت أكرمتني؟ - (إذا).</p>	
<p>أناقش مجموعتي شفهيًا في التغيرات التي حدثت في رسم الكلمات التي بدأت بهمزة قطع بعد دخول همزة الاستفهام عليها.</p>	
<p>أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مراعيًا تغير رسم همزة القطع . (أقدم - أُلقي).</p> <p>- أؤقدم؟      - أؤلقي؟</p>	

### ٣ - الممارسة

<p>أوظف الكلمات التالية في جمل مفيدة بعد دخول همزة الاستفهام عليها بخط الرقعة مراعيًا رسم همزة القطع.</p> <p>(أَسْجُدُ - آتِي - أُنْزِلَ). أأسجد لربي؟ - آأتي لزيارتك؟ - أأنزل القرآن في رمضان؟</p>	<p>أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل بخط الرقعة: (أحرص على مظاهر قدرة الله في الكون؟).</p> <p>يحاور المتعلم زميله مستخدماً همزة الاستفهام من خلال السؤال عن (زيارة عجائب الدنيا السبع).</p> <p>س- أزرّت عجائب الدنيا السبع؟</p>
<p>أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل بخط الرقعة: (أحرص على مظاهر قدرة الله في الكون؟).</p> <p>يحاور المتعلم زميله مستخدماً همزة الاستفهام من خلال السؤال عن (زيارة عجائب الدنيا السبع).</p> <p>س- أزرّت عجائب الدنيا السبع؟</p>	

## هدهد سليمان

يتحاور المتعلم مع مجموعته ليعين ما يأتي:

- معلومات حول الحيوانات والطيور والحشرات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم.

الحيوانات: البقرة، الخيل، البغال، الحمير، الجمال (ناقة صالح) - الكلب.

الطيور: الهدهد.

الحشرات: النحل - النمل - العنكبوت.

١- التمهيد

يقرأ المتعلمون النص (ص ٥١-٥٢) قراءة جهرية صحيحة مع مراعاة سلامة مخارج الحروف.

٢- القراءة

### ٣- الفهم والاستيعاب

- يحوّل بعض الكلمات الصعبة وأتعرف على معانيها.

الكلمة	تفقد	مكث	نبأ	الخبء	الملا	صدهم	سلطان
معناها	تفحص	أقام	خبر	المستور	القوم	منعهم	حجة

- أجب عن الأسئلة الآتية:

علام يدل سؤال سيدنا سليمان عن الهدهد.  
اليقظة والوعي بأمور جيشه.

علام يدل تدرج سيدنا سليمان في عقاب الهدهد.  
- الحكمة والعدل.

ما جاء به الهدهد يتضمن سمات التقرير ومعلومات بارزة حيث احتوى على مقدمة مشوقة وموضوع ثم خاتمة وتوصيات. دلل على ذلك من النص القرآني السابق

#### توصيات

ألا يسجدوا لله الذي يعلم  
الخبء في السماوات  
والأرض

#### خاتمة

وزين لهم الشيطان  
أعمالهم  
فصدهم عن السبيل

#### موضوع

وجدتها وقومها  
يسجدون  
لشمس من دون الله

#### مقدمة مشوقة

أحطت بما لم  
تخط به

\* يصنف المتعلم المعلومات الواردة في النص حول سيدنا سليمان وفقاً للفئات التالية:

هويته

سليمان بن داود عليهما السلام نبي من عند الله ومَلِك.

صفاته

قوة الإرادة والحكمة والحزم والعدل.

أفعاله

تبليغ الرسالة – تفقد أحوال جيشه.

٤- الممارسة

أ- أَمْنُجُ الهدهد صفة مميزة في قصته مع سيدنا سليمان عليه السلام.

الثقة بالنفس - الصدق

ب- يصنف المتعلم المعلومات التي وردت في النص القرآني السابق بحسب نوعها.

معلومات تاريخية: حكمت ملكة سبأ قومها زمن نبي الله سليمان عليه السلام.

معلومات دينية: ملكة سبأ وقومها كانوا يعبدون الشمس قبل إسلامهم.

معلومات اقتصادية: ملكة سبأ وقومها كانوا أغنياء يملكون الكثير من متاع الدنيا.

## أفتخربتراثي الشعبي

١- تمهيد

من أنواع الكتب التي أفضل قراءتها في مكتبي: الدينية – العلمية – الثقافية.

### ٢- التطبيق

يتلقى المتعلم معلومات من (المعلم – الشبكة العنكبوتية – الكتب ...) عن أحد الأماكن التراثية في بلاده.

يخطط المتعلم لكتابة نص عن أحد الأماكن التراثية في بلاده، ويدون الأفكار التي وردت بها مراعيًا الصحة النحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

يكتب المتعلم مسودة وفقاً لما توصل إليه من فكر زملائه.

يعرض المتعلم المسودة على زملائه مستفيداً من ملحوظاتهم، ويستنتج النص النهائي منهم، بحيث لا يزيد على ثلاث فقرات.

..... [مترك للطلاب] .....

#### بيت السدو

بيت السدو هو بيت تراثي كويتي أسس عام ١٩٧٩ ليحافظ على صناعة السدو التقليدية والتي تشمل نسيج وحياسة الصوف وصناعة الخيام وبيوت الشعر، كما تقام فيه عدد من المعارض الفنية السنوية والدورات التدريبية.

بني البيت من الطين في عام ١٩٣٦ م، وعندما اشتراه يوسف المرزوق قام بهدمه وإعادة بنائه ليكون أول بيت مبني من الأسمنت المسلح في الكويت. وفي عام ١٩٣٨ بيع البيت إلى شيرين بهياني الذي أدخل بعض التعديلات على البيت، وصار البيت ضمن البيوت التي استملكها الحكومة الكويتية خلال الستينات من القرن العشرين للحفاظ على بعض المباني القديمة، وفي عام ١٩٧٩ أسس بيت السدو ليحافظ على صناعة السدو التقليدية.

صمم البيت على الطراز الكويتي القديم متأثراً بالعمارة الإسلامية والهندية، ويتكون البيت من أربع ساحات (أحواش) وهي حوش الديوانية وحوش الضيوف وحوش المطبخ وحوش النساء.

### ٣- الممارسة

\* يكتب المتعلم نصاً عن أهمية المحافظة على التراث الشعبي لأهميته في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه، مراعيًا الصحة النحوية، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

يعرف التراث الشعبي لشعب من الشعوب على أنه كل ما ورثه هذا الشعب من عادات، وتقاليده، وفنون، ومقتنيات مادية، وغير ذلك عن أسلافه؛ حيث يعتبر التراث الشعبي علامة مميزة وفارقة لكل شعب، بحيث يتميز به عن باقي الشعوب الأخرى، وتشكل به هويته الخاصة، ولما كان التراث هو الحاضنة التاريخية للشعب، ومن هنا فإن الحفاظ على التراث يُعتبر من أولى الأولويات على الإطلاق،

من أهم طرق الحفاظ على التراث تعريف النشء الجديد به في المدارس ومنذ الصغر؛ حيث يكون ذلك من خلال الطرق المناسبة التي تتناسب مع كافة المراحل العمرية، إلى جانب ذلك فإن مسؤولية الحفاظ على التراث تقع أيضاً على عاتق الأهل في البيت، وتقع أيضاً مسؤولية الحفاظ على التراث على عاتق الدولة نفسها؛ فسعي الدولة إلى التطور لا يجب أن يمنعها من الحفاظ على تراثها، وأصالتها، وعاداتها، وتقاليدها، وهناك العديد من التجارب الناجحة التي تؤكد على إمكانية القيام بذلك والجمع ما بين الأصالة والمعاصرة.



## بيت السدو



بيت السدو هو بيت تراثي كويتي أسس عام ١٩٧٩ ليحافظ على صناعة السدو التقليدية والتي تشمل نسيج وحياسة الصوف وصناعة الخيام وبيوت الشعر، كما تقام فيه عدد من المعارض الفنية السنوية والدورات التدريبية.

بني البيت من الطين في عام ١٩٣٦ م، وعندما اشتراه يوسف المرزوق قام بهدمه وإعادة بنائه ليكون أول بيت مبني من الأسمنت المسلح في الكويت. وفي عام ١٩٣٨ بيع البيت إلى شيرين بهياني الذي أدخل بعض التعديلات على البيت، وصار البيت ضمن البيوت التي استلمتها الحكومة الكويتية خلال الستينات من القرن العشرين للحفاظ على بعض المباني القديمة، وفي عام ١٩٧٩ أسس بيت السدو ليحافظ على صناعة السدو التقليدية. صمم البيت على الطراز الكويتي القديم متأثراً بالعمارة الإسلامية والهندية. ويتكون البيت من أربع ساحات (أحواش) وهي حوش الديوانية وحوش الضيوف وحوش المطبخ وحوش الحريم.

## سوق المباركية



سوق المباركية، هو سوق كويتي يقع في منطقة القبلة، وهو سوق تراثي وسمي نسبة إلى الشيخ مبارك الصباح، ويتميز السوق بتصميمه الذي يشبه الأسواق القديمة، وهو من المعالم التراثية لدولة الكويت هذا السوق يزخر بأنواع وفيرة من اللحوم والأسماك والمواد الغذائية والاستهلاكية والحلويات الشعبية والتمور والعسل ومحلات العطارة والملبوسات الرجالية والنسائية، إضافة إلى مجموعة من المحلات والسلع التراثية والتحف والخزفيات والتذكارات وكلها بأسعار مناسبة، كما يوجد به سوق لبيع وشراء المصوغات الذهبية والمجوهرات، كما يوجد داخل السوق العديد من المقاهي الشعبية والاستراحات والمطاعم صممت على طراز القديم وتقدم مأكولات ومشروبات شعبية.

## طلع الفجر – للشاعر: فهد العسكر

### ٣- الفهم والاستيعاب

أ- ب: يحوِّط بعض الكلمات الصعبة و أتعرف على معانيها.

الكلمة	قُمريّة	اطربي	الشجيرة	أشدُّ	الندية	نشوان	تبدى	ثغر	يرفل	الغلائل	العسجدية
معناها	نوع من الحمام حسن الصوت	افرحي	المؤثرة	غنّ	الطرية	فرحان	ظهر	فم	يتبختر	ثوب رقيق	الذهب

ليعبر عن جمال الفجر والطيور تغني كالإنسان لتوقظ الزهور المبللة.

أيقظ بأناشيدك الزهور الندية

ب – توضيح سبب اختيار الشاعر للتعبيرات الآتية

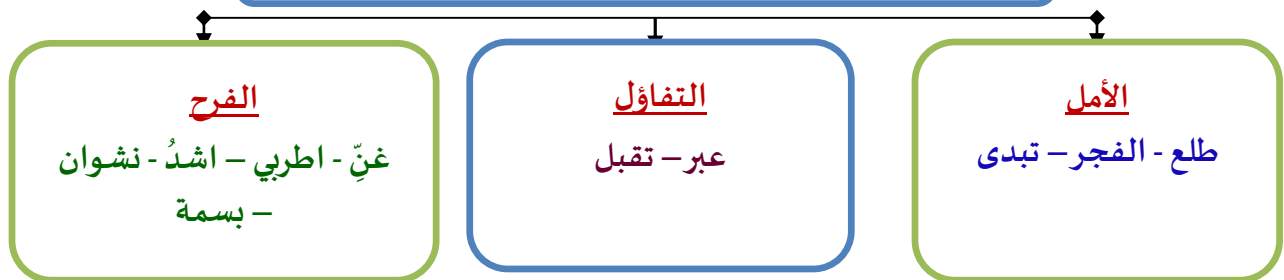
ليعبر عن جمال وسحر الطبيعة.

ما رأى الورد من رؤى سحرية؟

- بين المتعلم ما في هذا البيت من جمال:

ها هو الصبح قد تبدى      تحلي ثغره الحلو بسمه وردية  
- شبه الشاعر الصبح بإنسان يبتسم ابتسامة جميلة.

يحدد المتعلم من النص السابق دلالة بعض الألفاظ الآتية:



#### ٤- الممارسة

أ- قال الشاعر توفيق (محمد جبر) في وصف الطبيعة:

كلُّ ما في الكون زاهٍ ضاحكٌ  
السَّنا والرَّوضُ والطير الذي  
والنجومُ الزُّهرُ في صدر الدُّجى  
ليس في أفراحه بالكِ شجي  
يبعد الألحان والوردُ الندي  
والمروجُ الخضرُ والطلُّعُ الجني

- يحدد المتعلم نوع النص السابق:



- يتعاون المتعلم مع زميله في صياغة جمل اسمية وفعلية عن مظاهر الطبيعة الخلافة مستخدماً الأساليب البلاغية.

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في خلقه، وتنعكس لكل عين ترى ولكل عقل يتفكر ولكل أذن تسمع، فهو الذي صور وأبدع فامتلاً الكون من حولنا بأروع المخلوقات وأكثرها إدهاشاً، وتعد الطبيعة شاهداً قوياً ودليلاً على عظمة خلق الله، فالنباتات بألوانها وأسمائها وأماكنها المتنوعة، والصخور النارية والصخور الرسوبية، والبحار المالحة والبحيرات العذبة والأمواج الهادرة، والجبال الشاهقة والسهول الشاسعة والهضاب الصغيرة، والأنهار الضيقة والأمطار الغزيرة والعواصف الرعدية المخيفة والبرق والرعد والثلج والبرد، والمحيطات العميقة والشلالات القوية والشواطئ الجذابة، والأزهار الرقيقة والأشجار الباسقة ما هي جميعاً إلا أمثلة بسيطة ومحدودة على روعة وعظمة هذا الخالق صاحب كل هذه اللوحات الفنية الرائعة.