مذكرة اللغة العربية

للصف الثامن(معدلة)

(الفصل الدراسي الثاني)

2022-2021م

إعداد المعلمة: إيمان علي

المذكرة
تشتمل على:
أبيات الحفظ المقررة
الثروة اللغوية
الإملاء والتعبير
تطبيقات شاملة
النحو
المعايير المقررة

الأبيات المقرر حفظها للصف الثامن

1- نص (أقبل الصبح) من البيت الأول إلى البيت الخامس

أَقْبَلَ الصُّبحُ يُغنّي للحياةِ النّاعِسة
والرُّبى تحلمُ في ظلِّ الغُصونِ المائِسة
والصَّبا تُرقصُ أوراقَ الزُّهورِ اليابِسة
وتَهادى النّورُ في تلكَ الفِجاجِ الدّامِسة

❊ ❊ ❊

أَقْبَلَ الصُّبحُ جميلًا يملأُ الأفْقَ بَهاه

أهم المعايير المقررة

المعيار	كيفية قياسه
1- المعيار (2 -2)	- يحدد من مجموعة خيارات معلومات وردت في النص ترتبط بمجال أو موضوع معين . أو- يختار معلومة أو عبارة ترتبط بفكرة رئيسة من مجموعة خيارات .
2- المعيار (2-3)	- يحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون (سبباً- نتيجة – تفصيلاً – إجمالاً) لعبارة أخرى.
3- المعيار(2-4)	- تحديد معاني الكلمات المقررة (المترادف – الضد- المفرد – الجمع) - توظيف كلمة محددة في سياقيين مختلفين. - توظيف تصريفات كلمة معينة في جمل مقدمة إليه.
4-المعيار (2-5)	- يصوغ الفكرة الرئيسة أو الجزئية في جملة مفيدة من إنشائه. - يلخص النص بأسلوبه ملتزماً فكرته الرئيسة.
5- المعيار(2- 6)	- يحدد من النص كلمتين موحيتين بعاطفة الشاعر أو كلمتين دالتين على تأثره بفكرة محددة. - يحول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي أو العكس - تعيد صياغة عبارة من النص بأسلوب استفهام أو تعجب.
6- المعيار (2 -7)	- يبدي رأيه فيما يطلب إليه حول فكرة أو قيمة تضمنها النص.
7 - المعيار (3-5-1)	- يجمع كلمتين جمعيين مختلفين. - يضبط جمع تكسير بعلامة الضبط الصحيحة. - يصوب الخطأ في جمع المذكر أو جمع المؤنث. - يوظف كلمة مقدمة إليه بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة في حالة إعرابية محددة. - يوظف كلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى اسماً من الأسماء الخمسة في حالة إعرابية محددة وفي الثانية ليست منها. - يعيد صياغة جملة ليحول اسماً من الأسماء الخمسة من حالة إعرابية لحالة أخرى. - يصنف الأفعال إلى معرب ومبني. - يحدد الموقع الإعرابي لضميرين متصلين .
8- المعيار (3-5-2)	- فقرة إملائية عن المهارة المقررة.
9- المعيار (3-1)	- كتابة نص إنشائي.

شرح المعايير المقررة

1- المعيار (2- 2 ،) يحدد معلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو موضوع معين.

أ- المعلومة : هي جملة تحتمل الصواب والخطأ ، فهي شيء جديد اكتسبه الطالب بعد قراءته للنص من مثل :
(تقع دولة الكويت في منطقة الخليج العربي)
ب- أما المعلومة التي ترتبط بالمجال ، فيقصد بها تحديد المعلومة حسب ما هو مطلوب (معلومة دينية – معلومة علمية – معلومة تاريخية – معلومة اجتماعية .....) وهكذا .

2- المعيار 2-3

يحدد العلاقة الصحيحة من مثل علاقة (السبب والنتيجة – علاقة التفصيل والإجمال)

بالنسبة للعلاقات بين الجمل يمكن توضحيها على النحو التالي:

أ- السبب والنتيجة

السبب: ما يؤدي إلى حدوث أمر أو نتيجة. من مثل : اجتهدتُ في دروسي. قرأ المعلم كثيراً عن العلماء.
النتيجة : ما يترتب على حدوث الشيء. فحققتُ النجاح. فأبدع في تقديم درسه.

أما فيما يخص علاقة التفصيل والإجمال فهي كالتالي :

الإجمال : هو صياغة الفكرة بعبارات مختصرة ، غير واضحة ، وغير مفصلة لأجزاء الموضوع. فصول السنة أربعة.
أما التفصيل :فهو صياغة الفكرة بنحو نتبين من خلاله معالم الموضوع بحيث تتضح أجزاؤه. الشتاء ، الربيع،الصيف

- من مثل : أبدع ابن سينا في مجالات عدة ، منها : علم الفلك والجغرافيا والصيدلة.

فعلاقة ما تحته خط بما بعده علاقة (إجمال)
* أما علاقة الجملة الثانية بما قبلها: علاقة (تفصيل لما قبله)

- المعيار (2- 5) يصوغ فكرة رئيسة أو جزئية في جملة مفيدة من إنشائه.

- يلخص مضمون النص صياغة مناسبة ملتزماً فكرته الرئيسة.

الفرق بين الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:
* عند صياغة الفكرة الرئيسة : يقوم الطالب بطرح سؤال عمّ يتحدث الشاعر في أبياته ؟ عن أي شيء يدور محور الفقرة؟
والإجابة التي يصل إليها هي الفكرة الرئيسة وهي عبارة عن جملة مفيدة تامة المعنى تدور حول مضمون النص ككل ،ويفضل أن تكون جملة اسمية.

على سبيل المثال : إذا كانت الفقرة تتحدث عن القراءة فعند صياغة الفكرة الرئيسة نسأل أنفسنا عن أي شيء يدور محور الفقرة ؟ فتكون الإجابة (القراءة) ونكملها بما يتمم معانها في ضوء الفقرة ، فمثلاً نقول : للقراءة أهمية كبيرة في حياتنا. فهنا لم نحدد أهمية القراءة وإنما الكلام بصفة عامة.

* عند صياغة الفكرة الجزئية : يسأل الطالب نفسه عمّ يتحدث الشاعر في البيت الأول مثلاً؟ وماذا قال تفصيلاً؟ فعند صياغتها يختار الطالب جزء من النص ويعبر عنه بفكرة مناسبة .

على سبيل المثال : الفقرة كذلك عن (القراءة) فتكون مثلاً : القراءة تنمي ثقافة صاحبها . فهنا تم تحديد جزء من الفقرة وهو أهمية القراءة).

ب- بالنسبة (للتلخيص) فهو يعتمد على بعض الأسس التي يجب مراعاتها من مثل :

- قراءة الفقرة أو الأبيات قراءةً جهرية واضحةً.
- تحديد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص .
- حذف الشواهد الموجودة من آيات القرآن والأحاديث الشريف.
- الابتعاد عن أسلوب الكاتب وتجنب التكرار .
- الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة.

* حتى يسهل على الطالبة الإجابة عن هذا السؤال عليها التالي : * تبدأ بصياغة الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ، وتجزئتها إلى بعض الفكر الجزئية التي تعبر عن أهم ما يدور حوله النص ، وأخيراً كتابة القيمة المستفادة من هذا الموضوع على سبيل المثال :.....لذلك علينا أن نحرص على .....

-المعيار : 2-6 - يُقاس المعيار على النحو الآتي :

أ- تحدد من النص كلمتين موحيتين بعاطفة الشاعر أو كلمتين دالتين على تأثره بفكرة محددة أو العكس .

ب- يحول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي أو العكس

ج- تعيد صياغة عبارة من النص بأسلوب استفهام أو تعجب .

أولاً : تحدد الكلمات الموحية بعاطفة الشاعر أو كلمتين دالتين على تأثره بفكرة محددة.

- بالنسبة للألفاظ الموحية بمعنى المعبرة عن صفة ما دلت عليها أبيات النص ، أو بشكل آخر قد يُقدم للطالبة كلمتان ويسألها هذه الكلمات توحي بماذا ؟ أو تحدد الطالبة كلمتين تبين تأثر الشاعر بفكرةٍ معينة.

على سبيل المثال : قال الشاعر : الجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

- أحدد من البيت الشعري السابق كلمتين موحيتين بتأثر الشاعر بخطورة الجهل: (يخفض – يذلها)

أو : أحدد من البيت الشعري السابق كلمتين تبين تأثر الشاعر بأهمية العلم ودوره في الحياة. (يرفع – أجلّ)

- قال الشاعر : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسمٌ وثناء

- أحدد من البيت الشعري السابق كلمتين موحيتين بتأثر الشاعر بقدوم الرسول الكريم: (ضياء – تبسم)

أو : أحدد من البيت الشعري السابق كلمتين تبين تأثير كل ما في الكون بمولد الرسول الكريم . (ضياء – تبسم)

==========

ثانياً : يحول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي أو العكس :

- التعبير الحقيقي : استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال من مثل: الجندي شجاع.
- التعبير الخيالي : هو استعمال الألفاظ في غير معانيها الحقيقية من مثل: الجندي كالأسد.
- فعند تحويل التعبير الحقيقي إلى خيالي نأتي بألفاظ خيالية تعبر عن المعنى المحدد.

أما في حين تحويل التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي نحذف الكلمات الدالة على الخيال ونعبر عنها بمعنى حقيقي.

ثالثاً : تعيد صياغة عبارة من النص بأسلوب استفهام أو تعجب.

- يتم تذكير المتعلمات بكيفية صياغة أسلوب الاستفهام وذلك من خلال بيان أدوات الاستفهام والمتمثلة في : (ما – من – متى – كيف – أين – الهمزة -.....)

أمّا أسلوب التعجب فيتم صياغته من خلال الطريقة الآتية إمّا :

(ما + فعل التعجب + المتعجب منه)

على سبيل المثال : قال الشاعر : الأرضُ حولك والسماء اهتزتا .

- أُعيد صياغة العبارة السابقة بأسلوب تعجب مناسب.

(ما أجمل الأرضَ والسماء!)

- قال الشاعر : إني رأيتُ وقوف الماء يُفسده.....إن ساحَ طاب وإن لم يسح لم يطب

- أعيد صياغة العبارة السابقة بأسلوب استفهام وأغير ما يلزم.

(- ما الذي يُفسد الماء ؟ - ماذا رأيت عند وقوف الماء؟)

- المعيار (2- 7) - يبدي رأيه فيما يطلب إليه حول فكرة أو قيمة تضمنها النص.

يُقاس هذا المعيار بأن يقدم للطالب مقولة أو فكرة في ضوء النص المقدم إليه ثم يُطلب منه رأيه حول مضمون هذه الفكرة ، هنا يعبر عن رأيه سواء بالقبول أو الرفض مع ذكر السبب.

https://t.me/emanarabic

بالتوفيق

تحياتي/ إيمان علي

الثروة اللغوية

الوحدة التعلمية الأولى

أولاً : المترادف من الكلمات الآتية :

الكلمة	سلطان	المائسة	الخبء	الشجية
المترادف	حجة – برهان	المتمايلة	المستور، المخفي	الحزينة المؤثرة

ثانياً : الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	اليابسة
الضد	الندية – الطرية

ثالثاً : المعنى السياقي (طلع)

الجمل	المعنى السياقي للكلمة
1- طلع القمر .	(ظهر ، انكشف)
2- طلع النبات.	(نما ، نبت)
3- طلع المتسابق الجبل.	(صعد)
4- طلع العدو على القوم.	(هجم عليهم)
5- طلع النخل.	(خرج طلعه)

رابعاً : المفرد والجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	الفجاج	الكلمة	الشادي	السبيل
المفرد	الفجّ	الجمع	الشُداة	السُبل ، الأسبلة

خامساً : التصريف (عبد)

من تصريفات كلمة (عبد) (عبادة – عبودية – عبيد – عباد – عابد – عبدة – ...)

1- يحرص المؤمن على عبادة الله وحده لا شريك له.

2- العبودية لا تكون إلا لله وحده.

3- المؤمن الحق هو الموحد العابد لربه.

4- حرر الإسلام العبيد.

5- عباد الرحمن يتصفون بالتواضع.

6- المشركون هم عبدة الطاغوت.

الوحدة التعلمية الثانية

أولاً : المترادف من الكلمات الآتية :

الكلمة	قبضة	أبدع	وطِئت	تردى
المترادف	يد للإناء للتحكم	أجاد ، أتقن	نزلت	سقط

ثانياً : الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	ابتهج	تبدى
الضد	حزن – اغتّم	اختفى ، غاب

ثالثاً : المعنى السياقي (جلس)

الجمل	المعنى السياقي للكلمة
1– جلس الواقف.	(قعد)
2– جلس الأب إلى المائدة .	(تهيأ)
3– جلس الطائر.	(جثم)
4–جلس مع صديقه يسامره .	(صحبه في جلسته)

رابعاً : المفرد والجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	الآثار	الكلمة	شوكة
المفرد	الأثر	الجمع	الشّوْك

خامساً : التصريف (طبع)

من تصريفات كلمة (طَبَعَ) (انطباع – تطبيع – تطبع – طابع – طباع – طباعة – طابعة – طبيعي – طبيعة– مطبوع–طابعة)

1–طبائع الناس مختلفة حسب بيئتهم.

2– الطبيعة في فصل الربيع رائعة.

3– طباعة الكتب متقدمة ومتطورة في بلادي.

4– من الهوايات المسلية جمع طوابع البريد.

5– لكل إنسان طابعٌ خاص.

6– مطبوعات دار النشر كثيرة ومتعددة.

الوحدة التعلمية الثالثة

أولاً : المترادف من الكلمات الآتية :

الكلمة	حُنكة	الهلع
المترادف	خبرة ،تجربة	الخوف، الفزع

ثانياً : الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	الغضب
الضد	السكون، الرضا

ثالثاً : المعنى السياقي (بحث)

الجمل	المعنى السياقي للكلمة
1- يحث الرجل الأمر.	(اجتهد ، عرف حقيقته)
2- يحث عن الشيء المفقود.	(فتّش عنه)
3- يحث الرجل عن صديقه.	(سأل عنه)
4- يحث الأرض.	(حفرها)

رابعاً : الجمع من :

الكلمة	لوح
الجمع	ألواح

خامساً : التصريف (حفر)

من تصريفات كلمة (حفر) (حُفرة – حافر – محفور – حفرية ...)

1- الطريق خالٍ من الحُفَر.

2- حافر الحصان القوي سبب في سرعته.

3- أعمال الفنانين محفورة على الجدران.

4- الحفريات هي بقايا الحيوانات المتبقية على مر العصور.

5- من حفر لأخيه حُفرة وقع فيها.

6- استخدم المهندسون الحفّار للكشف عن البترول.

https://t.me/emanarabi

النحو المقرر

1- أنواع الجموع

الاسم الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، و ينقسم إلى :

الاسم الجمع	تعريفه	إعرابه	الأمثلة الدالة عليه
1- جمع المذكر السالم	هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون ، أو ياء ونون على مفرده، وسلمت فيه صورة المفرد من التغيير.	الرفع: يرفع بالواو ⟵ النصب: ينصب بالياء ⟵ الجر : يجر بالياء ⟵	- انتصر المجاهدون. - رأيتُ المجاهدين. - سلمتُ على المجاهدين.
2- جمع المؤنث السالم	هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده ، وسلمت فيه صورة المفرد من التغيير.	الرفع: يرفع بالضمة ⟵ النصب: ينصب بالكسرة الجر : يجر بالكسرة ⟵	- أقبلت الطالباتُ. - إن الأمهاتِ مثالياتٌ. - مررتُ بالمجتهداتِ.
3- جمع التكسير	هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير صورة مفرده.	الرفع: يرفع بالضمة ⟵ النصب: ينصب بالفتحة الجر: يجر بالكسرة ⟵	- انتصر الجنودُ. - كرم المعلم الطلابَ. - قرأت سيرة العظماءِ.

فائدة

أ- تُحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة . (بمعنى إذا جاء بعد الكلمة الدالة على جمع المذكر مضاف إليه) من مثل :

- يتوخى قائدو السيارات الحذر. (قائدو)فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.

- كرم المعلم حافظي القرآن .(حافظي)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.

- أثنى المعلم على حافظي القرآن. (حافظي)اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة.

ب- قد تُجمع الكلمة الواحدة على نوعين مختلفين من الجمع من مثل : عامل .تُجمع على : عاملون ، عمال / تَقِي . تجمع على : تقيون ، أتقياء / زهرة . تجمع على : زهرات ، أزهار وهكذا.

التدريبات

س1- أحدد من الفقرة الآتية كل جمع ورد فيها ، وأبين نوعه.

(كان ملوك المصريين القدماء يبنون المعابد، ويزينونها بالصور والرسوم ، ويدوّنون عليها تواريخ وقائعهم الحربية ، وإذا تأملت معبد الأقصر ، رأيت على جدرانه صورة الملك رمسيس جالساً على عرشه وحوله القواد والأمراء يتشاورون ، ورأيت صورة المعسكر وفيه جنوده المدربون ، ورأيت رمسيس في صورة أخرى ، وهو يهجم على أعدائه ، فيفرون جماعات ، ويهرولون طالبين النجاة في الحصون).

الجمع	نوعه

س2- أصوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

أ- قرأ المسافرين دعاء السفر موقِنين بالإجابة. التصويب :.....

ب- الأمهاتِ يحرصن على تربية الأبناء. التصويب :.....

ج- مازالت المعلمات حريصاتَ على تقديم النفع. التصويب:.....

د- أعجبتُ بالعاملون في المصنع. التصويب :.....

هـ- إن مسلمون الدولة محافظون على وحدتها. التصويب :.....

و- قرأت عن سيرة الأبطالَ. التصويب :.....

س3- أضبط الكلمات المخطوطة في العبارات الآتية ضبطاً صحيحاً.

أ- شكر المهندس العمال تقديراً لجهودهم. .....

ب- الأمانة من الأخلاق الفاضلة. .....

ج- كرمت المدرسة الطالبات المتفوقات. .....

د- في المدرسة طلبة مبدعون. .....

س3- أجمع الكلمات الآتية جمعاً مناسباً:

أ- طبيب :..... ب- مهذبة :.....

ج- عظيم :.....،..... د- صحيفة :.....

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي :

أب	أخ	حم	فو	ذو بمعنى صاحب

إعراب الأسماء الخمسة:

إعراب الأسماء الخمسة			
الحالة الإعرابية	الرفع	النصب	الجر
علامة الإعراب	الواو	الألف	الياء
الأمثلة	جاء أبو بكر.	رأيت أباك في المسجد.	مررتُ بأبيك.
	حضر أخوك.	قابلتُ أخاك في الشارع.	أرسلتُ رسالة إلى أخيك.
	حموك على خلق.	عَلِمتُ حماك على خلق.	المسلم يحسن معاملة حميه.
	فوك نظيف.	أغلق فاك عن الباطل.	سمعت الحق من فيك.
	العالم ذو مكانة رفيعة.	أصبح العالم ذا مكانة.	مررتُ بذي العلم .

شروط إعرابها بالحروف:

أ- أن تكون مفردة.	نحو : أبوك، أخوك، حموك، فوك، ذو. أمّا في حال جاءت مثنى فإنها تعرب إعراب المثنى ، من مثل: * جاء الأبوان. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. * رأيت الأبوين. مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى. * مررت بالأبوين. اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى. ولو جاءت جمعاً تعرب إعرابه، من مثل: هؤلاء إخوةٌ. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. إن الأفواه الناطقة بالحق كثيرة. اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، فإمّا تُضاف إلى اسم ظاهر أو ضمير.	نحو :فوك نظيف - أبو بكر – ذو العلم – أخوك على خلق..... أمّا في حال أُضيفت إلى ياء المتكلم فإنها لا تعرب إعراب الأسماء الخمسة ولكنها تعرب إعراب المفرد بالحركات المقدرة. من مثل: - جاء أبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. - رأيت أخي. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. - سلمتُ على أبي. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ننتبه: (ذو)لا تضاف إلا إلى اسم ظاهر بعدها. من مثل: ذو الأخلاق محبوب. * إعراب الضمير المتصل بالأسماء الخمسة: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
ج- فو بمعنى (فم) .	تُحذف (الميم) من (فم) فتصبح : فوك – فاك – فيك. أمّا إذا لم تحذف الميم فإنها لا تعرب إعراب الأسماء الخمسة و تعرب إعراب المفرد ، من مثل: * فَمُك نظيف. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. * نظف فمَك باستمرار. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. * في فمك لآلئ لامعة. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

التدريبات

1- أوظف كلمة (حم) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث يكون اسماً من الأسماء الخمسة (منصوباً) .

.....

2- أعيد صياغة الجملة الآتية بحيث يكون الاسم المخطوط تحته (مرفوعاً). إن فاك ينطق بالحق.

.....

3- أعيد صياغة الجملة الآتية لأحول ما تحته خط إلى حالة الرفع. (إن أباك ذو خلق كريم)

.....

4- أوظف كلمة (أخ) في جملتين من إنشائي، بحيث تكون في الأولى اسماً من الأسماء الخمسة مجروراً ، وفي الثانية ليست من الأسماء الخمسة.

الجملة الأولى :.....

الجملة الثانية :.....

5 - أوظف كلمة (أخ) بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (مرفوعاً) في جملة مفيدة من إنشائي .

.....

6- الطالب ذو أخلاق حميدة. أجعل كلمة (ذو) منصوبة في جملة مفيدة وأغير ما يلزم.

.....

7- أوظف كلمة (فو) في جملتين من إنشائي ، بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (منصوباً) وفي الثانية ليست من الأسماء الخمسة.

الجملة الأولى :.....

الجملة الثانية :.....

8- أعيد صياغة الجملة الآتية لأحول ما تحته خط إلى حالة النصب. (أثنيت على ذي الخلق الكريم) .

.....

9- أوظف كلمة (فو) بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (مجروراً) في جملة مفيدة من إنشائي .

.....

10- أوظف كلمة (حم) في جملتين من إنشائي بحيث يكون في الجملة الأولى من الأسماء الخمسة(مرفوعاً) والثانية ليست من الأسماء الخمسة.

الجملة الأولى :.....

الجملة الثانية :.....

11- أوظف كلمة (أب) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث يكون اسماً من الأسماء الخمسة.

.....

12- أضع علامة (√) أمام الجملة التي اشتملت على اسم من الأسماء الخمسة.

- أبي رجل فاضل. ( )
- حضر أخوك من المدرسة. ( )
- عمل محمد في شركة حميك. ( )
- حضر الآباء الحفل الختامي في المدرسة. ( )

أنواع الأفعال

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
هو ما دل على حدوث الفعل في الزمن الماضي، مثل: كتب – فهم – الفعل الماضي مبني دائماً.	هو ما دل على حدوث الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل ، مثل: يكتب- أكتبُ- نكتبُ – يكتبُ - يأتي الفعل المضارع معرباً ومبنياً.	هو طلب القيام بالفعل على وجه التكليف والإلزام ، مثل: اكتبْ- احرصْ – ارسمْ - يأتي الفعل الأمر دائماً مبنياً.

- أحوال بناء الفعل الماضي.

أولاً : بناؤه على الفتح وذلك في الحالات الآتية:

1- إذا لم يتصل به ضمير ، مثل :نجحَ المجُدُّ. (نجح):فعل ماض مبني على الفتح لعدم اتصاله بضمير.

2- أو عند اتصاله بإحدى هذه الضمائر :

أ- تاء التأنيث الساكنة	ب- ألف الاثنين	ج- ضمير نصب
ما بعدها أو ما قبلها يدل على المؤنث. قرأت الطالبة الدرس.	قبل الفعل ما يدل على اثنين أو اثنتين.	مثل:(هاء الغائب – كاف الخطاب- ياء المتكلم – نا المفعولين) هذه الضمائر في موضع المفعول به. مثل: أكرمنا اللهُ،
مثل: نجحَت الطالبة المجتهدة.	مثل : المجدان نجحَا.	مثل : علمَه ، وعلمَك وعلمَني وعلمَنا المعلمُ.

ثانياً : بناؤه على السكون وذلك في الحالات الآتية :

1- عند اتصاله بتاء الفاعل (المتحركة) (تدل على الفاعل)	2- عند اتصاله بـ (نا الفاعلين) هذا الضمير في موضع الفاعل	3- عند اتصاله بـ (نون النسوة) قبل الفعل ما يدل على جماعة الإناث.
مثل: قرأتُ قصة مفيدة .	مثل: انتصرْنا على العدو.	مثل : الفتياتُ نجحْن.

ثالثاً : بناؤه على الضم وذلك عند اتصاله بواو الجماعة. مثل: المسلمون جاهدوا في سبيل نشر الدعوة.

أحدد الفعل الماضي في الأمثلة الآتية ، وعلامة بنائه ، مع ذكر السبب:

* عثرت في كتابي على قصائد شعرية. الفعل الماضي :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

* الطلاب حرصوا على طلب العلم. الفعل الماضي :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

* النساء انصرفن إلى أعمالهن. الفعل الماضي :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

- أحوال بناء الفعل المضارع.

الحالة الأولى : البناء على السكون وذلك عند اتصاله بنون النسوة .

مثل : الأمهاتُ يحرصْنَ على تربية الأبناء على الفضيلة. - الطالبات يشاركْنَ في مسابقة حفظ القرآن.

- المعلماتُ يخلصْنَ في عملهن. - الطبيبات يسهرْنَ على راحة المرضى.

*** بالنظر للأمثلة السابقة نجد الفعل المضارع جاء فيها على الترتيب : (يحرصن – يشاركن – يخلصن – يسهرن) وقد اتصل بآخره ضمير ألا وهو (نون النسوة) ولكي نتعرف على نون النسوة لابد أن يكون بالجملة ما يدل على جمع الإناث كما جاء بالأمثلة السابقة.**

الحالة الثانية : البناء على الفتح وذلك عند اتصاله اتصالاً مباشراً بنون التوكيد الثقيلة (ّ) أو الخفيفة (ْ).

مثل : والله لأحافظَنّ على تراب وطني . أو (لأحافظَنْ) . - تالله لنعملَنّ على رخاء وطننا. أو (لنعملَنْ)

- والله ليحارِبَنّ الجندي في سبيل حرية وطنه. (يحارِبَنْ) – والله لأساعدَنّ المحتاج. أو (أساعدَنْ).

*** بالنظر للأمثلة السابقة نجد الفعل المضارع جاء فيها على الترتيب:(أحافظن –نعملن – يحاربن – أساعدن) وقد اتصل بآخره ضمير ألا وهو (نون التوكيد الثقيلة المشددة أو نون التوكيد الخفيفة) ووظيفتها تأكيد الجملة ، ويأتي معها أسلوب القسم.**

التدريبات

س1- أوظف الأفعال الآتية بحيث تكون مبنية على الفتح مرةً ومبنية على السكون مرةً أخرى.

الفعل	البناء على الفتح	البناء على السكون
يجتهد		
يتأمل		
يغرس		
يسمع		

س2- أحول الفعل المضارع من معرب إلى مبني في الجمل الآتية:

1-(ينتصر الحق على الباطل).....

2- (يحقق الطالب المجتهد أهدافه).....

3- (يصنع الشباب مجد وطنهم) .....

4- (يساهم العامل في نهضة الوطن).....

- أحوال بناء فعل الأمر.

أولاً : بناؤه على السكون وذلك في الحالات الآتية:

1- إذا لم يتصل به ضمير .	2- عند اتصاله بنون النسوة
أي بُني ، ادخرْ من مالك ليوم عُسرك.	أي بناتي ، ادخرْن من أموالكن ليوم عسرِكن.

ثانياً : بناؤه على حذف حرف العلة وذلك إذا كان معتل الآخر :

مثل: اسعَ في طلب العلم.	مثل: ادعُ ربك سراً وعلانيةً.	مثل : اقضِ بالحق بين المتخاصمين.

ثالثاً : بناؤه على حذف النون وذلك عند اتصاله بـ :

* ألف الاثنين	* واو الجماعة	* ياء المخاطبة
(اكتبا – احرصا – ادرسا .....)	(تصدقوا – ساهموا – احرصوا)	(احرصي – افعلي – اهتمي.....)
مثل: نصح الأب ولديه قائلاً: احرصا على صلاتكما.	أيها المسلمون تصدقوا بأموالكم.	مثل :يا بنيتي احرصي على طاعة ربك.

التدريبات

أ/ أحدد فعل الأمر في الأمثلة الآتية ، وعلامة بنائه ، مع ذكر السبب:

* التزم تعاليم الدين الإسلامي.

فعل الأمر :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

* أيها الناس تأملوا في خلق الله تعالى.

فعل الأمر :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

* ارضِ بما قسم الله لك تكن أغنى الناس.

فعل الأمر :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

* قال تعالى : " اذهبا إلى فرعون إنه طغى".

فعل الأمر :.....علامة بنائه:.....السبب:.....

https://t.me/emanarabic

تحياتي / إيمان علي

التدريبات

1- أوظف الفعل (يحرص) في جملتين من إنشائي ، بحيث يكون في الجملة الأولى مبنياً على (الفتح) وفي الثانية معرباً.

.....

2- أصنف كل فعل تحته خط مما يأتي إلى (معرب – مبني).

أ- تباحثَ العلماء في موضوع البحث. (معرب – مبني)
ب- يحرص العلماء على البحث والمناقشة. (معرب – مبني)
ج- لا تصاحب قرناء السوء . (معرب – مبني)
د- لا تصاحبَّن قرناء السوء . (معرب – مبني)
هـ- قل الحق دائماً ولا تخف. (معرب – مبني)

3- أوظف الفعل (يشارك) في جملتين من إنشائي بحيث يكون في الأولى مبنياً على (السكون) وفي الثانية معرباً .

...../.....

4- أوظف الفعل (يشكر) في جملتين من إنشائي ، بحيث يكون في الجملة الأولى مبنياً على (السكون) وفي الثانية معرباً.

.....

5- أحدد علامة بناء فعل الأمر من بين البدائل الآتية :

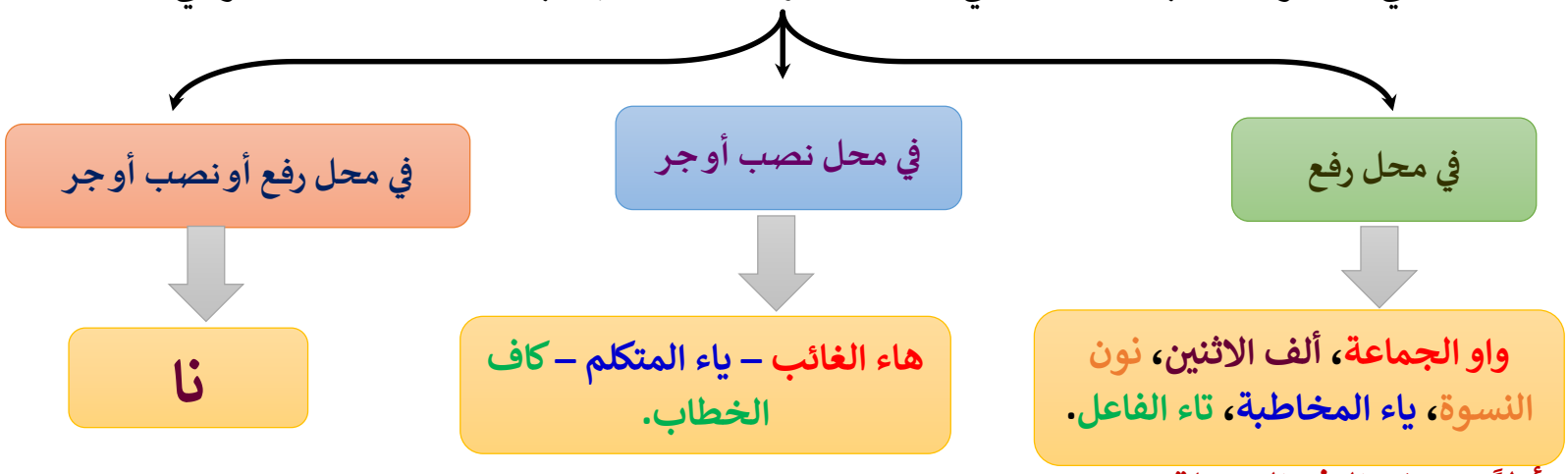
1- عامل الناس كما تحب أن يعاملوك. الفعل (عامل) مبني على :			
السكون	حذف حرف العلة	الفتح	حذف النون
2- يا فتيات اشرين الماء الصافي. الفعل (اشرين) مبني علي :			
السكون	حذف حرف العلة	الفتح	حذف النون
3- تجنبي النظر إلى الشمس بشكل مباشر. الفعل (تجنبي) مبني على :			
السكون	حذف حرف العلة	الفتح	حذف النون
4- ادعُ ربك سراً وعلانيةً . الفعل (ادعُ) مبني علي :			
السكون	حذف حرف العلة	الفتح	حذف النون

6- أوظف الفعل (ساهم) في جملة من إنشائي بحيث يكون مبنياً على السكون.

.....

الضمائر المتصلة

هي ضمائر تتّصل بالكلمة، ولا تأتي منفصلةً عنها، لذلك سُمّيت بالمتصلة وهذه الضمائر هي:



أولاً : ضمائر الرفع المتصلة.

هي : واو الجماعة – ألف الاثنين – نون النسوة – ياء المخاطبة – تاء الفاعل . تجمعهم كلمة (وانيت).

- تتصل بالفعل (التام أو الفعل الناسخ و هو الأفعال الناسخة) وتكون في محل رفع.

- المحل الإعرابي لهذه الضمائر كالآتي : (أ)

م	الضمير	الأمثلة	موقع الضمير من الإعراب
1	واو الجماعة	الجنود ضحوا بأرواحهم في سبيل حرية وطنهم.	في محل رفع فاعل
2	ألف الاثنين	الطالبتان رسمتا لوحةً فنية.	في محل رفع فاعل
3	نون النسوة	المعلمات يشرحن الدرس.	في محل رفع فاعل
4	ياء المخاطبة	أنتِ تكتبين بخطٍ جميل.	في محل رفع فاعل
5	تاء الفاعل	أنا فهمتُ الدرسَ – أنتَ فهمتَ – أنتِ فهمتِ	في محل رفع فاعل

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي لضمير الرفع المتصل عند اتصاله بالفعل التام كالآتي :

فعل تام + ضمير رفع = في محل رفع فاعل.

(ب)

م	الضمير	الأمثلة	موقع الضمير من الإعراب
1	واو الجماعة	الجنود مازالوا أبطال.	في محل رفع اسم مازال
2	ألف الاثنين	الصادقان ليسا كاذبين.	في محل رفع اسم ليس
3	نون النسوة	الطالبات أمسين متفوقات.	في محل رفع اسم أمسى
4	ياء المخاطبة	كوني مهذبة.	في محل رفع اسم كان
5	تاء الفاعل	أصبحتُ في عافية.	في محل رفع اسم أصبح

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي لضمير الرفع المتصل عند اتصاله بالفعل الناسخ :

فعل ناسخ + ضمير رفع = في محل رفع اسم الفعل الناسخ.

ثانياً : ضمائر النصب والجر.

*** ضمائر النصب والجر**: هي: (هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب) ، تجمعهم كلمة (هيك).

- تتصل بالفعل فتكون في محل نصب مفعول به ، وتتصل بالحرف الناسخ فتكون في محل نصب اسم الحرف الناسخ، وتتصل بالاسم فتكون في محل جر بالإضافة وتتصل بحرف الجر فتكون في محل جر اسم مجرور.

- المحل الإعرابي لهذه الضمائر كالآتي :

أ- عند اتصال الضمير بالفعل

أولاً : في محل النصب

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
1	هاء الغائب	الإنسان المخلص يحبه الناس.	في محل نصب مفعول به
2	ياء المتكلم	رب وفقني في عملي.	في محل نصب مفعول به
3	كاف الخطاب	سأعطيك المال لتدخره.	في محل نصب مفعول به

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي لضمير النصب المتصل عند اتصاله بالفعل يكون كالتالي :

فعل + ضمير نصب = في محل نصب مفعول به.

ب- عند اتصاله بالحرف الناسخ

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
1	هاء الغائب	إنه على خلق عظيم.	في محل نصب اسم إن
2	ياء المتكلم	أجتهد لعلّي أنال ما أريد.	في محل نصب اسم لعل
3	كاف الخطاب	كأنك البرق في السرعة.	في محل نصب اسم كأن

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي لضمير النصب المتصل عند اتصاله بالحرف الناسخ يكون كالتالي :

حرف ناسخ + ضمير نصب = في محل نصب اسم الحرف الناسخ.

تحياتي/ إيمان علي

ثانياً : في محل الجر

عند اتصاله بالاسم

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
1	هاء الغائب	العامل المخلص يتقن عمله.	في محل جر بالإضافة
2	ياء المتكلم	كتابي جميلٌ.	في محل جر بالإضافة
3	كاف الخطاب	اقرأ كتابَك بهدوءٍ.	في محل جر بالإضافة

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي لضمير الجر المتصل عند اتصاله بالاسم يكون كالتالي :

اسم + ضمير جر = في محل جر بالإضافة (مضاف إليه).

عند اتصاله بحرف الجر

م	الضمير	المثال	موقع الضمير من الإعراب
1	هاء الغائب	يخرج الكلام منه عذباً.	في محل جر اسم مجرور
2	ياء المتكلم	رب اغفر لي.	في محل جر اسم مجرور
3	كاف الخطاب	للوالدين حقٌ عليك.	في محل جر اسم مجرور

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي لضمير الجر المتصل عند اتصاله بحرف الجر يكون كالتالي :

حرف الجر + ضمير جر = في محل جر بحرف الجر (اسم مجرور).

تحياتي / إيمان علي

ثالثاً : ضمير الرفع والنصب والجر

* ضمير الرفع والنصب والجر: (نا).

- يطبق عليه كل الحالات السابقة.

الموقع	الحالة	أمثلة	موقع الضمير من الإعراب
محل رفع	إذا اتصل بفعل وكان هو المسند إليه	كتبْنا الواجبَ	في محل رفع فاعل
	إذا اتصل بفعل ناسخ	أصبحنا إخوة	في محل رفع اسم أصبح
محل نصب	إذا اتصل بفعل ولم يسند إليه	ضربَنا المعلم	في محل نصب مفعول به
	إذا اتصل بحرف ناسخ	إننا عائدون	في محل نصب اسم إن
محل جر	إذا اتصل باسم	واجبنا – كتابنا	في محل جر مضاف إليه
	إذا اتصل بحرف جر	لنا – علينا	في محل جر اسم مجرور

من خلال الجدول السابق نستخلص المحل الإعرابي للضمير المتصل (نا) على النحو الآتي:

نا+ فعل تام (ودل الضمير على الفاعل) = في محل رفع فاعل

مثل: كتبنا الواجب. من الذي كتب ؟ (نا) الفاعلين التي دلت على الفاعل ، فالضمير في هذه الحالة في محل رفع الفاعل.

نا + فعل ناسخ = في محل رفع اسم الفعل الناسخ

نا + فعل (ودل الضمير على المفعول به) = في محل نصب مفعول به

مثل: أكرمنا الله. من الذي أكرمنا؟ الله فإذن لفظ الجلالة (فاعل) ومن الذين أكرمهم الله ؟ (نا) المفعولين التي دلت على المفعول به ، فالضمير في هذه الحالة في محل نصب مفعول به.

نا + حرف ناسخ = في محل نصب اسم الحرف الناسخ

نا+ اسم = في محل جر مضاف إليه

نا + حرف جر = في محل جر اسم مجرور

تحياتي / إيمان علي

التدريبات

أ- أصنف في الجدول الكلمات التي تتضمن ضمير رفع وضمير نصب وضمير جر فيما يأتي:

(أنصحك ببر الوالدين ، فأبوك وأمك يحبان لك الخير)

الكلمة التي تتضمن ضمير رفع	الكلمة التي تتضمن ضمير نصب	الكلمة التي تتضمن ضمير جر
.....	.....	.....

ب- أختار موقع كل ضمير من الضمائر المتصلة الآتية بوضع خطٍ تحت المكمل المناسب:

- أكرمنا المعلم . الضمير (نا) ضمير : (رفع – نصب – جر)
- اتبعنا دين الحق لنهتدي. الضمير (نا) ضمير : (رفع – نصب – جر)
- علينا الشباب الكثير من الواجبات. الضمير (نا) ضمير : (رفع – نصب – جر)
- ما أخرنا إلا الكسلُ. الضمير (نا) ضمير : (رفع – نصب – جر)
- ساعدي المحتاجين. الضمير المتصل ضمير: (رفع- نصب – جر)
- كتابك جميل ومنسق. الضمير المتصل ضمير: (رفع – نصب – جر)
- ليتك تحترم الكبار. الضمير المتصل ضمير: (رفع – نصب – جر)
- المسلمون أصبحوا متحدين. الضمير المتصل ضمير: (رفع – نصب – جر)

ج- أحدد الضمير وموقعه في الآيات الآتية:

1- " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب"

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
.....	.....	.....

2- " ربنا إننا سمعنا مُنادياً يُنادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا"

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
.....	.....	.....

3- " قال رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر له إنه هو الغفور الرحيم"

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
.....	.....	.....

4- " يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمتُ عليكم وأوفوا بعهدي أُوفِ بعهدكم وإياي فارهبون"

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
.....	.....	.....

https://t.me/emanarabic

تدريبات شاملة

1-أجمع الكلمتين الآتيتين بحيث تكون الأولى جمع تكسير ، والثانية جمع مؤنث سالم.

أ- كاتب : .....ب- متاهة :.....

2- أختار الجمع المناسب للكلمات الآتية مما بين القوسين فيما يأتي :

- جمع كلمة (مسافر) جمعاً مذكراً سالماً . (سافرون – مسافرات – مسافرون – سفراء)
- جمع كلمة (مؤمنة) جمعاً مؤنثاً سالماً. (أمينات – أمناء – مؤمنون – مؤمنات)

3- أضبط ما تحته خط بعلامة الضبط الصحيحة فيما يأتي :

- قدرت الدولة العلماء تقديراً عظيماً .(.....)
- تنتشر المساجد في الكويت . (.....)

4- أصوب الخطأ النحوي فيما تحته خط فيما يأتي .

– يحرص المسلمين على إعلاء كلمة الله. (.....)

- الحسنات تمحو السيئاتَ. (.....)

5- أوظف كلمة (حم) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث يكون اسماً من الأسماء الخمسة (مجروراً) .

.....

6- أعيد صياغة الجملة الآتية بحيث يكون الاسم المخطوط تحته (منصوباً).

فوك ينطق بالحق.

.....

7- أوظف كلمة (أب) في جملتين من إنشائي، بحيث تكون في الأولى اسماً من الأسماء الخمسة مجروراً ، وفي الثانية ليست من الأسماء الخمسة.

الجملة الأولى:.....

الجملة الثانية:.....

8- أوظف الفعل (يساهم) في جملتين من إنشائي بحيث يكون في الأولى مبنياً على (السكون) وفي الثانية معرباً .

الجملة الأولى :.....

الجملة الثانية : .....

9- أصنف كل فعل تحته خط مما يأتي إلى (معرب – مبني).

أ- تخشع المؤمنة في صلاتها . (معرب – مبني)

ب- المؤمن خشع في صلاته. (معرب – مبني)

10- أصنف الضمائر المتصلة حسب ما يناسبها في الجدول التالي:

- أصحاب الحكمة كأنهم مصابيح هداية، لهم دورهم في حياتنا فاستفيدوا منهم.

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
.....	.....	.....

تحياتي / إيمان علي

الرسم الهجائي

رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام

- إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع :
-

1: تكتب همزة القطع على واو إذا كانت مضمومة :

أكرمك ← عند دخول همزة الاستفهام ← أ ؤ كرمك ؟

أعطيك ← عند دخول همزة الاستفهام ← أ ؤ عطيك؟

ب: تكتب الهمزة على الألف إذا كانت مفتوحة

ألعب ← عند دخول همزة الاستفهام ← أ ألعب ؟

ألعب ← عند دخول همزة الاستفهام ← أأتوضأ ؟

ج: تكتب الهمزة على نبرة إذا كانت مكسورة

إنّك ← عند دخول همزة الاستفهام ← أئِنك ؟

إذا ← عند دخول همزة الاستفهام ← أئِذا ؟

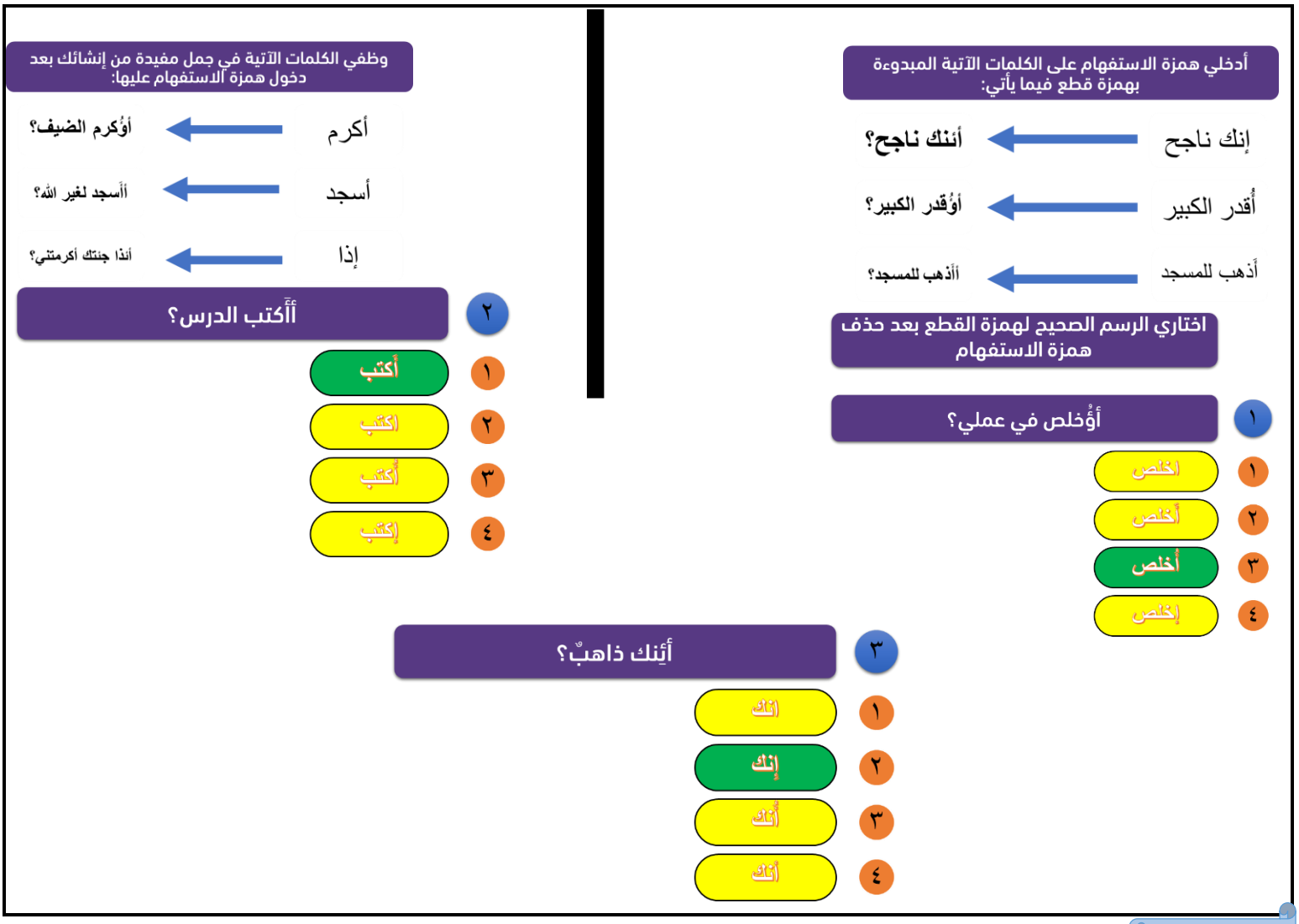
الخلاصة : أَإذا جئت إليك أكرمتني؟ تتحول إلى : أَئِـذا

- أَأُقدم لك هدية؟ تتحول إلى : أَؤُقدم

- أَأَسجد لله؟ تبقى كما هي : أَأَسجد

منقول من الأستاذة بيلسان جزاها الله خيرا

تدريب مجاب عنه



تدريب

أ- أختار الرسم الصحيح بالكلمة المبدوءة بهمزة استفهام ورسمت رسماً صحيحاً.

* .....هذا الكتاب؟ (أقرأ – أأقرأ – آقرأ – أوقرأ)
* .....الله ورسوله؟ (أأَتحبُ – أُحبُ – أحببنا – أَتُحِبّ)
* (أأُدافع – أَوُدافع – أَئدافع – أآدافع) عن الحق؟

ب- أدخل همزة الاستفهام على كل مما يأتي :

- أشاهد:..... إسلام:.....

رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحروف الجر

- تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها ، ويكتبان معاً كالكلمة الواحدة.
- حروف الجر هي: (من – إلى – عن – على – في – الكاف – اللام – الباء)
- عند اتصال حروف الجر بـ(ما) الاستفهامية تحذف ألف (ما) ويكتبان كلمة واحدة.

حرف الجر	التغيير	مثال	ملاحظات
من	من + ما = ممَّ؟	ممَّ تخاف؟	أدغمت النون في الميم
إلى	إلى + ما = إلام؟	إلام تدعو؟	
عن	عن + ما = عمَّ؟	عمَّ تتحدث؟	أدغمت النون في الميم
على	على + ما = علام؟	علام تحرص في حياتك؟	
في	في + ما = فيم؟	فيم تفكر؟	
ل	ل + ما = لِمَ؟	لِمَ يقصر المهمل في عمله؟	
ب	ب + ما = بِمَ؟	بم تشغل وقت فراغك؟	
حتى	حتى + ما = حتام؟	حتام أنتظرك؟	
ك	لا تدخل (ما) الاستفهامية على حرف الجر (ك).		

تدريب

منقول من الأستاذ وجيه جزاه الله خيراً

س1- أعيد صياغة الجمل الآتية بعد دخول (ما) الاستفهامية على حرف الجر مغيراً ما يلزم.

أ- في أي شيء قضيت إجازتك؟ .....

ب- بأي شيء تبدأ عند قراءة القرآن الكريم؟ .....

ج- عن أي شيء تبحث؟ .....

د- على أي شيء ندمت في حياتك؟ .....

فقرات املاء

البحث عن المرعى

بحث الراعي سعد وأهله عن منطقة ذات عشبٍ ترعى فيها أغنامهم ، ولما وصلوا إلى روضةٍ قالت زوجته : هذه روضة جيدة .قال : نريد مكاناً أحسن وظلوا يبحثون ، فقالت الزوجة : أأدلك على مكان معشب جيد؟ فقال :أنك تقصدين هذا المكان ؟ أوْلقي بأغراضي به؟ قالت: نعم فأوقف سيارته ثم قال: اللهم اجعله منزلاً مباركاً.

قصة عامر

استيقظ عامرٌ مبكراً ، فذهب إلى والده فوجده يقرأ القرآن ، فسلم عليه ثم جلس ، ولما أنهى والده القراءة التفت إليه وقال : أأقترح شيئاً يا أبي ؟ فقال : إئذا جاء الصباح بدأت الاقتراحات؟ فقال له : النهار جميل ، فقال والده : فهمت أئنك تود الخروج؟ قال نعم ، فقال له والده : لا بأس ، فقال له عامر : أأنت موافق يا أبي ؟ أؤقظ أخواتي ؟ قال : نعم فحزموا أمتعتهم وخرجوا سعداء.

جمعية خيرية

اتفق جماعة ممن يحبون الخير على إنشاء جمعية خيرية لجمع التبرعات ، والبحث عمن يستحق المساعدة ، وتقديمها لهم شهرياً نقدية وعينية ابتغاء وجه الله ، وقد نظموا لنشاطهم سجلات يدونون فيها المعلومات المطلوبة عن الراغبين للمساعدة وتشتمل على عدة أسئلة منها : أئنك تحب المشاركة في الأعمال الخيرية؟ أئذا فعلت الخير أخذت أجراً مقابله؟ أأعجبتك فكرة المشاركة في هذه الحملات؟ أؤعطيك أجر المشاركة معنا ؟ فاتفقوا على نشر هذه الفكرة بين أقرانهم ليساهم بها الجميع.

أبو هريرة

ذكر مدرس الحديث للطلاب طرفاً من سيرة الصحابي الجليل أبي هريرة عبد الرحمن ، وكيف أنه لما أسلم – رضي الله عنه – لازم النبي الكريم ، فقال المعلم : أؤنبكم بما لا تعرفونه ؟ فبدأوا يسألونه : فقال أحد الطلاب : أئنه كان من أهل المدينة؟ وقال الآخر أأكثر الصحابة رواية للأحاديث؟ وقال ثالث : أأعجبتك قصة حياته يا معلمي ؟ فقال المعلم : نعم اشتهر أبو هريرة برواية الحديث عن رسولنا الكريم، وروى أكثر من خمسة آلاف حديث ، رضي الله عنه وأرضاه.

استجواب

قبض شرطي الأمن على لص يحاول سرقة أحد المحلات التجارية في ساعة متأخرة من الليل ، فأخذه إلى مركز الشرطة ، وبدأ التحقيق معه ، ووجه له عدة أسئلة :

لمَ جئت هناك في هذه الساعة المتأخرة ؟وعمَ تبحث في الأسواق وهي مغلقة؟ ولمَ وقفت عند أكثر من محل ؟ أما علمت أن رجال الأمن يراقبون كل تحركاتك؟

فإلامَ تستمر على هذا الخلق السيء ؟ أما عرفت أحكام الإسلام في السارق وشدة حرصه على حماية أموال الناس؟!

لا غرني مخادع

نصب يهودي فخاً ، فجاءت عصفورة فوقعت عليه ، وقالت للفخ : لمَ أراك منحنياً؟ قال لكثرة صلاتي انحنيت. قالت : فلماذا أراك بادية عظامك ؟ قال : لكثرة صيامي . قالت : فما لي أرى هذا الصوف عليك؟ قال : لزهدي في الدنيا لبست الصوف . قالت : بمَ تمسك؟ قال : عصا أتوكأ عليها . قالت : أأتوكأ عليها ؟ قال : نعم ، قالت : لمَ هذه الحبة في يدك ؟ قال : صدقة إن مر بي مسكين أخذها . قالت : أئِذا جئت إليك أعطيتني ؟ فإني مسكينة .قال : فخذيها . فقبضت على الحبة ، فإذا الفخ في عنقها . فصاحت وقالت: لا غرني مخادع بعدك.

تاريخ الأجداد

أثناء شرح معلم مادة الاجتماعيات لإحدى دروس المنهج التي تتحدث عن أدوات الصيد القديمة ، استرعى انتباه الطلاب معلمهم الذي أطال الوقوف في هذا الموضوع ، فقالوا له : فيمَ تفكر أيها المعلم ؟وبمَ أعجبت؟ فقال المعلم : إني أستعيد ذكريات الطفولة حينما كنت أرى أجدادي يعملون في صنع هذه الأدوات . فقال أحد الطلاب: إني أرغب في معرفة الكثير عن هذه الأدوات . فقال المعلم : عمَ تسأل؟ فقال الطالب : ممَ تصنع معدات الصيد ؟ وعلامَ كنتم تحرصون عند الصيد؟ وإلامَ كنتم تعتمدون عليها أثناء الصيد؟ فقال له المعلم : أآتي إليك بالإجابة ؟ فقال الطالب : نعم فأجابه المعلم ، وشكره الطالب.

نماذج التعبير المقترحة

- أكتب في أهمية القراءة الحرة ، والكتب الثقافية في بناء شخصيتنا فيما لا يقل عن ثلاث فقرات ، مراعية الصحة النحوية ، وسلامة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.

تعدّ المعرفة كنز الإنسان ورمز تكريمه؛ حيث خلق الله تعالى الإنسان مكرّماً على سائر المخلوقات فأعطاه العقل كي يُفكّر به، ولذلك عليه أن يسير في حياته من خلال التفكير الجيّد ،و مصادر المعرفة كثيرة، لكنّها في كلّ مصادرها تعتبر مكتسبةً وليست وراثية مع الإنسان؛ حيث إنّ الإنسان يولد بقدرات عقلية معينة ، والمعرفة التي يحصل عليها الإنسان، يأخذها من تعاملاته مع والديه والأصدقاء وغيرهم ، وكذلك من خلال القراءة .

فالقراءة تعد حياة أخرى تُمنح للإنسان، تُوسّع له آفاق المعرفة والثقافة، فتتوسّع مداركه في التعامل واتخاذ القرارات، فتجد المثقّف يُحب الناس سماع رأيه والأخذ به؛ لأنّه يعلم أكثر مما يعلم الكثيرون، وتمثل القراءة موجه سلوكي وأخلاقي للإنسان حيث تعزز القيم الجيدة ، وتنبذ القيم السيئة ، فهي تزيد ثقة الفرد بنفسه ، وتكسبه الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم، فمن يقرأ يستعصي عليه الانقياد الأعمى ، فهو يقرأ فيعي الحياة ويفهمها أكثر من غيره ، كذلك أن يستفيد من خبرات الآخرين وتجاربهم ومن ثم تقوي شخصيته وتنمي ميوله واتجاهاته ، وقد حثّ الإسلام على القراءة، بل نَزَل الوحي كله على قاعدة اقرأ فكانت (اقرأ باسم ربك الذي خلق)، وإنّ أول ما خلق الله هو القلم، وقد سُمّيت أمة الإسلام (بأمّة اقرأ) .

بالإضافة لما سبق ، فلكل منا كتاب معين نحرص على قراءته ، فالكتاب يعد المصدر الأول والرئيس للمعرفة والثقافة والعلوم ، وهناك من الكتب ما يحقق لصاحبه المتعة والتسلية ، وهناك نوع آخر من الكتب يبحث القارئ بين طياته عن معلومات مختلفة سواء أكانت واقعية حقيقية مثل كتب التاريخ وكتب السيرة الذاتية ، وكتب خيالية حيث تتحدث عن أشياء غير واقعية تكون من نسج خيال الكاتب ، أو الكتب الدينية التي تطلعنا على التاريخ الإسلامي وملاحم بطولات الصحابة من أجل نصرة رسولنا الكريم وإعلاء راية الحق ، وعندما يحرص المرء على الإقبال على كتاب محدد لابد أن يتوافق هذا الكتاب مع مرحلته العمرية وميوله وأفكاره ، فمثل هذه الكتب تأخذ الإنسان إلى عوالم وأزمان وأماكن مختلفة لم يكن يعرفها من قبل فتتحقق لديه المنفعة والفائدة.

==========

- أكتب نصاً عن أهمية المحافظة على التراث الشعبي لأهميته في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه ، مراعية الصحة النحوية ، وسلامة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.

يمثل التراث كل ما خلفه الأجداد للأجيال الحالية ليكون عبرة من الماضي ونهجاً يستقى منه الأبناء الدروس ليعبروا بها من الماضي إلى الحاضر ، فالتراث بمثابة الجذور في الشجرة ، كلما تفرعت الجذور كانت الشجرة أقوى وأثبت وأقدر على مواجهة تقلبات الزمن ، و تراث الكويت يعد مفخرة الدولة عبر تاريخها العريق، حيث يعكس في الماضي أصالة العادات والتقاليد في التعاملات والتكافل الاجتماعي وأشكال اللباس والموروثات من الأنشطة الثقافية والفنية المحصنة بالطابع الإسلامي الحنيف والأدبية كذلك، والتراث الشعبي يتضمن جميع مواد الثقافة الموروثة من معتقدات وعادات وتقاليد وأنشطة وفنون شعبية إلى جانب أنواع من الإبداعات الشعبية ووسائلها، كما يتناول الآداب والفنون التعبيرية والموسيقى والفنون التشكيلية، وكل ما أنجزه الإنسان من فنون تطبيقية وصناعات ذات قيمة خلال مسيرته الثقافية.

ويعتبر التراث الشعبي الكويتي مميزاً للغاية ويختلف كتراث عن سائر الشعوب العربية، بينما يتشابه مع فنون دول مجلس التعاون الخليجي في بعض الأشكال، والتراث الكويتي يتناول ويعبر عن الكثير من حياة الشعب وأفكاره وأحاسيسه وحاجاته، وهمومه وآماله، ويتفق بأساسياته مع تراث الأمة العربية والإسلامية وخاصة الوطن العربي لكونه تراث أمة واحدة، الأمة العربية، وإن تنوعت مظاهره بسبب البيئة والموقع الجغرافي، إلا أن هذا التراث يلتقي في النهاية في إطار ثقافة مشتركة ومعتقدات متماثلة إلى حد كبير.

وهذا التراث يستلزم الحفاظ عليه لأنه هوية الدولة وهوية شعبها ، ومن طرق الحفاظ عليه : ضرورة نشر الوعي الكافي في المدارس وبيان أهميته للطلاب ، وكذلك إقامة المعارض التي تعني بالتراث الشعبي والتي يتم فيها عرض بعض الأزياء التراثية القديمة والتي تعكس جزءاً مهماً من الموروث الثقافي للشعوب، وكذلك تنظيم الرحلات المدرسية إلى المتاحف والمعارض الفنية التي تحتوي على بعض رموز الموروث الثقافي ، وإطلاع الطلاب على هذه الموروثات وذلك لأهميتها في تأكيد تاريخ الوطن وماضيه.

- دور الاختراعات الحديثة في حياتنا ، ودور الكويت في تشجيع المخترعين.

ساهمت الاختراعات والتكنولوجيا الحديثة في إحداث العديد من التغييرات على حياة البشر في كافة أنحاء العالم، حيث قامت العديد من الاختراعات بتغيير حياة البشر للأفضل ، وكل هذه الاختراعات التي حققها الإنسان كانت بفضل حرصه على العلم النافع الذي أعلى من مكانته كما قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ومن خلال هذه الاختراعات تمكن البشر من العيش لفترة أطول بسبب قُدرتهم على الحصول على مياه نظيفة، أو قُدرتهم على حفظ المواد الغذائية والأدوية عن طريق تبريدها، وقد قامت الاختراعات بالتأثير على حياتنا من خلال تسهيل حياة الأشخاص بتقليل الوقت اللازم للقيام بأمور مُعينة لاستثماره بأمور أُخرى أكثر أهمية، كذلك تسهيل عمليات التواصل بين الأشخاص مما جعل معظم نواحي الحياة أسهل وأسرع وأكثر كفاءة، وكان لها تأثيرها في ارتفاع مُعدل ربح الفرد بشكل خاص وزيادة الاقتصاد بشكل عام، حيث يُمكن استخدامها لزيادة الأرباح مما تحقيق التقدُّم في كافة النواحي الصناعية.

وقد حقق أبناء الكويت إنجازاتٍ مميزة ، وبصمات مؤثرة في مختلف نواحي الثقافة العربية والعالمية ، ومن هؤلاء المخترعين الدكتور أحمد نبيل ، حيث يعتبر اختراع تنظيف عدسة المنظار الذي اخترعه من أهم المخترعات إذ إنه يعمل على تنظيف عدسة المنظار تلقائياً وهي داخل جسم المريض دون أن يؤدي إلى تعطيل العملية أو تشتيت الجراح أو تعريض المريض للخطر ، وقد أضاف أن هذا الاختراع له عدة جوانب في تحسين العمليات الجراحية بالمناظير ، وقد ذكر الهدف من هذا الاختراع وهو جعل تلك التقنية متوفرة في جميع عمليات المناظير بالعالم لتوفير الوقت ، وتحقيق المزيد من الأمان للمرضى ، وتحسين أداء الجراحين.

بالإضافة لما سبق فقد كان النادي العلمي الكويتي هو الجهة الوحيدة الداعمة للشباب في إنتاج وصنع النماذج الصناعية للاختراعات، أو الابتكارات في هذه الفترة ، ولم تكن هناك أي مؤسسات أخرى تدعم وتنفذ أو تساعد على الابتكار من حيث الإعداد وتجهيز الورش العلمية، حتى تم إنشاء مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع ، ومع إنشاء المركز الجديد انطلقت تجربة واعدة يتحدث عنها القاسم قائلاً: «هذا المركز يعد اليوم الجهة الحاضنة للإبداعات الكويتية في مجال الابتكار، ولا ننسى الإشادة بدور أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد رحمه الله الذي افتتح مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع الذي يهتم بشكل كبير بالاختراعات والمخترعين مما يعكس أهمية الاختراعات بصفة عامة للكويت ومستقبلها ومكانتها دولياً ، وكذلك يبرز دور أبناء الكويت ومؤسساتها العلمية وحكومتها الرشيدة في تشجيع مثل هذه الكوكبة المبدعة .

==========

- دلائل قدرة الخالق سبحانه وتعالى في الكون كثيرة ومتعددة . اكتبي عن هذه الدلائل وأثر التأمل في الكون ، وواجبنا تجاه ما أنعم به المولى سبحانه وتعالى علينا من نعم.

تجلّت قدرة الله تعالى في خلق الكون، فالمتأمل في الكون من حوله يجده مليئاً بالبراهين والدلائل الدالة على عظمته وبديع الناس صنعه ، فخلق السماوات والأرض، دليل على قدرة الله تعالى الذي لا يُعجزه شيء، وتعاقب الليل والنهار واختلافهما في الطول والقصر، وكذلك جريان الفلك الكبيرة التي تزن مئات الأطنان في مياه البحار التي تنقل من مكان لآخر وتنقل البضائع وغيرها، و إنزال المطر لتحيا الأرض وتنمو النباتات والزروع بعد الجدب، فهو سر الحياة وكما قال تعالى:" وجعلنا من الماء كل شيء حي".

بالإضافة لما سبق فإن المتأمل لخلق الإنسان يجد فيه العجائب والغرائب ، فقد ميزه الله تعالى عن سائر المخلوقات بالعقل والقدرة على التفكير والتدبّر والتأمّل؛ وذلك من أجل أن يدرك ما يدور حوله من مظاهر الحياة والمظاهر الكونية المتعددة التي جعلها الله تعالى كدليل قاطع على قدرته وإبداعه في الخلق، ويمكن للإنسان اكتشاف هذه المظاهر من خلال التمعّن فيها، وقد قال تعالى : " وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ".

وختاماً ، فإنه يستلزم منا تجاه هذه الدلائل الكونية التأمل في هذه المخلوقات ؛ حتى نزداد إيماناً ، كما علينا أن نشكر الخالق سبحانه وتعالى على ما أنعم به علينا من نعم تستوجب منا شكره وعبادته حق عبادة، ولابد أن نحافظ عليها ؛ لتدوم سنين وسنين ، فبالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول.

للعلم أهمية كبيرة في بناء الفرد ونهضة المجتمع. في ضوء المعنى السابق أكتب ثلاث فقرات مترابطة حول أهمية العلم، ومكانة العلماء وأثر العلم في الفرد والمجتمع.

إن العلم سراج منير يخرج الناس من الظلمات إلى النور ومن الضلالة إلى الهداية ومن الحيرة إلى الرشد ، فقد حث الرسول عليه الصلاة والسلام على العلم لما له من نفع في الدارين الدنيا والآخرة، فهو يرفع من شأن المؤمن عند الله وعند الناس، وقد نبّه الرسول عليه الصلاة والسلام من ضياع العلم وأكّد على أهميته؛ حيثُ إنّ ضياعه يعني ضياع الأمم،] ويعد العلم نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى التى أنعم بها على عباده، ففيه الخير والهداية والرفعة والبركة، ولأهمّيّة العلم افتتح الله سبحانه وتعالى كتابه العزيز به، فكان أول ما نزل على الرسول الكريم قوله تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)، وقد سهل العلم شتى جوانب الحياة وأصبح العالم كالقرية الصغيرة.

وبالإضافة لما سبق ، فإن للعلماء مكانة عظيمة عند الناس جميعًا، فهم ورثة الأنبياء يقودون الجهلاء نحو النور ... نور الحق ونور المعرفة، وقد قرن الله عز وجل شهادته وشهادة ملائكته بشهادة العلماء فقال «شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط " ، ولا شيء في الدنيا يساوي طلب العلم ومحاربة الجهل، وهناك الكثير من العلماء الذين ارتفعت قيمتهم وعلا صيتهم في عالم العلم والمعرفة من مثل: ابن سينا وابن الهيثم، الرازي وغيرهم الكثير ، فهم أساس كل التقدم الذي نعيشه اليوم حيث أنهم يقومون باكتشاف كل ما هو جديد بهدف خدمة البشرية ،فهم الحجر الأساسي لنشر الوعي والمعرفة والقضاء علي الجهل والتخلف ، فهم يعتبرون العقل المدبر في حياتنا ، وكما قال أمير الشعراء :

قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

وختاماً فإن للعلم أهمية عظمى في حياتنا، فهو سلاح الفرد يمكنه من زيادة إدراكه و قدرته على الاستيعاب والتحليل والنظر في شتى القضايا من عدة زوايا، كما يسهم العلم في إكساب المتعلمين الاحترام والتقدير من قبل الآخرين وتعزيز دورهم ومكانتهم ودرجاتهم بين الناس، وكما قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، و يسهم العلم في إنارة العقل البشري كذلك ، وهداية الإنسان نحو طريق الخير والحق والصواب، في حال كان نافعًا للناس وللأشخاص أنفسهم، أما على الصعيد المجتمعي فإن العلم يسهم في بناء مجتمعات قوية متماسكة ذات قدرة عظيمة على التكيف مع متطلبات الحياة كافة ، وكما قيل : " من ذاق ظلمة الجهل أدرك أن العلم نور " إذ تعتمد هذه المجتمعات على أنفسها في توفير التعليم لأبنائها مكتفيةً بما عندها من قدرات وخبرات، وبالتالي ظهور جيل متعلم ذي وعي وثقافة عاليَيْن، لديه القدرة على السير قُدُمًا لنهضة مجتمعه ، وبالتالي يسهم العلم في تقدم المجتمع ، وكما قال الشاعر :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبنِ ملك على جهل وإقلال

تاريخ الأجداد حافل بقصص البطولات والأمجاد.

تاريخ الأجداد مليء بقصص الكفاح والجهاد ، والكد والعمل والسفر والترحال في سبيل طلب الرزق وتوفير أسباب العيش الكريم ، فكانت لهم قبل ظهور النفط صولات وجولات فركبوا البحر ، ومخروا عبابه ، وقهروا صعابه ، وتغلبوا على أخطاره بعزيمة وإصرار ، فاتسعت أرزاقهم وتيسرت أحوالهم وأصابوا من الخير والرزق الكثير .

بالإضافة لما سبق نجد حكايات الأجداد مليئة بالصبر والقوة والشجاعة لحياة عاشها البحارة قديماً على ظهر السفينة ، وفي أعماق البحار ، باحثين عن اللؤلؤ وهو المصدر الرئيس للرزق قديماً ، تلك الرحلة التي شهدت الكثير من التحديات والمخاطر والصعوبات التي عاشها الأجداد بسواعدهم لأكثر من أربعة أشهر وهم في خضم البحر ومشاق السفر والغربة ، يعملون ويكافحون في عُرض البحر معرضين أنفسهم للرياح الشديدة والعواصف والأمطار ، والأسماك المفترسة في البحر وغيرها من مخاطر في سبيل لقمة العيش.

إن الحياة على ظهر السفينة مليئة بالمتاعب والمشاق والمتعة ، فكانت رحلة الغوص تبدأ مع بداية فصل الشتاء ، وتستغرق قرابة الأربعة أشهر وعشرة يعتبرون البحر عاملاً مهماً في حياتهم ، حيث استخدموا المراكب المختلفة في أسفارهم وتجارتهم وبحثهم الدائم عن مصادر الرزق عبر مهنة صيد السمك والبحث عن اللؤلؤ ، إن مهنة الغوص مهنة صعبة وشاقة وليست بالسهلة كما يتصورها البعض ، فكان أجدادنا رحمهم الله شجعان رغم مخاطر المهنة التي يعملون بها ، فإلى الآن تاريخهم مشرف فقد حظوا بمكانة عالية بين الناس ، ونظر إليهم الجميع بإعجابٍ واحترامٍ تقديراً لجهودهم، وكما قال الشاعر:

في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة

في البوادي بعد أجيال من الصفو طويلة

ذات يومٍ هبط الساحر من ماء السماء

فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء

مقتبس من موضوعات الأستاذة / بيلسان جزاها الله خيراً

للوطن مكانة عظيمة في قلوبنا .

حب الوطن غريزة فطرية أودعها الخالق في قلب مخلوقاته ، فهو تلك البقعة الطيبة التي نشأنا عليها وأكلنا من خيراتها ، ومهما ابتعدنا عنه يبقى في قلوبنا ، فحب الوطن يولد مع الإنسان ، لذلك فهو يعتبر أمراً فطرياً نشأ عليه الفرد ، فالوطن بمثابة الأسرة ، والحضن الدافئ لكل مواطن على أرضه ، فمن منا لا يعشق تراب وطنه؟ فكل فرد يعشق ويحب وطنه .

وقد أوصى ديننا الإسلامي على حب الوطن والوفاء له ، ويظهر ذلك جلياً حين أجبر الرسول على فراق وطنه الغالي مكة ، فعندما خرج منها مجبوراً قال :" ما أطيبك من بلدٍ ، وأحبك إلي ، ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت".

علاوة على ما سبق ، فإن الوطن قدم لأبنائه الكثير والكثير ، فعلى المستوى التعليمي أنشأ المدارس والجامعات المختلفة ؛ وذلك حتى ينعم الجميع بالعلم والمعرفة ، وأيضاً على الجانب الصحي فقد وفر لأبنائه المستشفيات والمستوصفات الطبية ؛ وذلك حتى ينعم الجميع بالصحة والعافية، ولا ننسى الجانب الترفيهي فهناك العديد من المتنزهات والحدائق التي تضفي جواً من المرح والمتعة ، كل هذا ومازال يقدم الكثير والكثير لأبنائه.

إضافة لما سبق ، فإن للوطن الكثير من الحقوق علينا ، فكما هيأ لنا الوطن سبل الحياة الكريمة ، وجب علينا أن ندافع عنه بكل غالٍ ونفيسٍ من أجل أن ينعم بالحرية والاستقرار والرفاهية ، وعلينا أيضاً أن نجد ونجتهد في سبيل أن نرفع راية الوطن خفاقةً عاليةً بين الأوطان ، وكما قال الشاعر: بدم الأحرار سأرويه وبماضي العزم سأبنيه

- النجاح مطلبٌ ضروري وهدف كل إنسان في الحياة. اكتبي ثلاث فقرات مترابطة حول عوامل النجاح ، ونماذج من الشخصيات الناجحة ، وأثر النجاح في حياتنا. مع مراعاة ترابط الجمل.

النجاح هو مطلب كل إنسان ، وهو الهدف الأسمى الذي يسعى الجميع إلى تحقيقه والوصول إليه ؛ لأنه يُعطي معنى لحياة الإنسان ويدفعه كي يكون إنساناً متفوقاً يُقدم كل ما هو مفيد لمجتمعه ، فالنجاح لا يُمكن أن يكون حدثاً عابراً في حياة الأشخاص ، وإنما هو الحافز الأساسي الذي يدفعهم لتحقيق المزيد من الانجازات ، ويُمكن للإنسان أن يكون ناجحاً إن اجتهد وثابر على هدفه ، فالكسل عدو النجاح ، وهو المعضلة الأساسية والعثرة الكبرى في طريق الوصول إلى الهدف المنشود ؛ لذلك يجب على كل شخصٍ يطلب النجاح أن يلتزم بطرق تحقيقه ، وأن يسعى بكل ما فيه من قوةٍ للوصول إليه ، وكذلك عامل الإتقان فلابد من إتقان العملِ وتحسينه ومراجعته ولنعمل بقول رسولنا الكريم :" إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه "، ولا ننسى دور الثقة بالنفس فهي مفتاح النجاح في الحياة ، فبوجود الثقة يستطيع الإنسان أن يواجه عثراته وكبواته ، وبغيابها لا يقوى على إنجاز أبسط الأمور ، لذلك فإن الثقة بالنفس تعتبر ركيزة أساسية لإنجاح أي عمل واستمراره .

علاوة على ما سبق ، فإن فطريق النجاح غالباً ما تعترضه الصعاب والمحبطات من الظروف ، و نجد أصحاب العزائم الفولاذية هم فقط من ينجحون في قهرها و التغلب عليها ليعلو اسمهم عاليًا و يضئ ككوكب أو نجم لامع في سماء الناجحين و من بين المسيرات المضيئة مسيرة " توماس اديسون " فلا تعدّ قصة العالم السويدي " توماس اديسون " أحد أهم قصص نجاح العظماء وحسب ، بل إنها تعتبر أشهر قصص النجاح بعد الفشل ، فقد قال عنه أستاذه أنه أغبى طفل ، ولا يستطيع تعلم أي شيء ، الآن كل الكهرباء الموجودة هي بسبب " توماس اديسون " ذلك الولد الذي أطلق أستاذه عليه أنه غبي ، كذلك العالم " البرت أينشاتين " واحد من أعظم العقول ، لم يتعلم النطق إلا في عمر الرابعة من عمره ، ولم يتعلم القراءة إلا في سن السابعة، وقد كان أستاذه يشتكي بأنه إنسان بطيء الفهم ، وغير اجتماعي ها هو الآن أصبح من أعظم العقول التي عرفتها البشرية، فمثل هذه المسيرات الناجحة تترك أثراً عظيماً في حياة الإنسان.

وختاماً فلا تقتصر فوائد النجاح على أنها تُحقق للشخص ما يُريد ، بل إن النَجاح يزيد الثقة بالنفس ، ويُعطي للقلب بهجةً كبيرةً ، ويُدخل السرور إلى النفس ، ويُعطي دافعاً كبيراً لمواصلة الحياة وتحقيق المزيد منه ، فالإنسان الناجح يُصبح قدوةً للآخرين ، ويُشار إليه بالبنان ، ويقلده الآخرون ليصبحوا مثله ناجحين فقد قال تعالى في محكم آياته :" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " فهذه إشارة واضحة من المولى سبحانه وتعالى لرفع قيمة من يسعى في الحياة ويحقق لنفسه النجاح والتميز عن غيره ، ومتى ما وصلنا للنجاح ، فإننا بالتأكيد سندرك التميز في أعمالنا.

اختلاف ألوان الأزهار ، وجمال الطبيعة تدل على عظمة الخالق – سبحانه وتعالى – وإبداعه في خلقه.

قال الشاعر :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري

تتجلى قدرة الله سبحانه وتعالى في خلقه، وتنعكس لكل عينٍ ترى ولكل عقلٍ يتفكر ولكل أذنٍ تسمع، فهو الذي صوَّر وأبدع، ومَلأ الكون من حولنا بأروع المخلوقات وأكثرها إدهاشاً من أكبرها حتى ذلك الذي لا يُرى بالعين المجرّدة، هذا هو ما يجول في بال الناظر إلى الجبال بعلُوّها الشاهق وتدرجات ألوانها المثيرة للعجب، والشلالات المتدفقة من أعاليها بقوة لتستقر في البحيرات الرائقة التي تضم أجمل أنواع الأسماك والمخلوقات، والمتدبّر في زرقة السماء وما يُزينها من غيوم قطنية تناثرت فيها لترسم أجمل لوحة، وألوان النباتات واختلافات أشكالها، فكل هذه المظاهر تخبر العقل أنّه أمام إعجاز لا يستطيع الإتيان به إلا ربٌّ عظيم.

الطبيعة ملاذ الإنسان ومهربه من ضجيج الحياة وضوضائها، وسرعة وتيرتها، فهي المكانُ الهادئُ العذبُ والمريحُ للأعصاب بعد أن تتعبها قسوة الحياة ومشاغلها الكثيرة، فيلوذ الفرد منّا للطبيعة للاستمتاع بصوت زقزقة العصافير وحفيف الأشجار، والجلوس في سهلٍ أو على جبلٍ للتمتع بالهواء العليل، كما أن السباحة في البحر أو الجلوس على رمال شاطئه من شأنهما أن يجددا حيوية الإنسان ونشاطه ويكسبانه من الطاقة الإيجابية ما يكفي، ويخلصانه من الطاقة السلبية التي تسبب له الإرهاق، فعناصر الطبيعة تعالج أسقام الروح وتريح القلب، والتأمل في مفاتنها والتفكّر فيها يكسب الإنسان قوة إيمانية كبيرة، فرؤية الفنون الطبيعية من حوله تجعله يؤمن بالخالق القادر، ويلهمه لتسبيحه والثناء عليه.
وختاماً ، فمن واجب الإنسان تجاه الطبيعة أن يعي نعمة وجود الطبيعة الجميلة من حوله فيحافظ عليها، فالوعي بالأخطار التي قد تلحق بها من انقراضٍ لبعض أنواع الحيوانات أو الطيور مثلاً هو الأمر الذي دفع الكثير من الحكومات لتطبيق سياسة المحميات الطبيعية، التي تحافظ على الأنواع النادرة من النباتات والحيوانات في الطبيعة، فيزورها الناس، ولكن بقيودٍ ووفق شروطٍ معينة ، وعليه كذلك أن يمتنع عن شتى أشكال التلوث التي يدمر بها البيئة والطبيعة من حوله ، وعليه كذلك أن يحمد المولى سبحانه وتعالى ويشكره على ما أنعم به علينا فبالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول.

تطبيقات

على العبارات المقررة

نموذج (1)

أقرأ النص الآتي ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

(خلق الله سبحانه وتعالى الكون بنظام عجيب لا يقدر على خلقه بهذا التنظيم المعجز إلا هو جل شأنه ، وكل مخلوق من مخلوقات الله تبعث على التفكير والتأمل والتدبر ، ومن هذه المخلوقات النحلة وهي حشرة تنتمي لرتبة غشائيات الأجنحة ، وظيفتها إنتاج العسل وشمع النحل والتلقيح ، وتنتشر في جميع القارات عدا القطب الجنوبي ، وبالرغم من أن أكثر الأنواع المعروفة من النحل تعيش في مجتمعات تعاونية ضخمة ، إلا أن النسبة الأكبر منها انعزالية وذات سلوكيات مختلفة ، ويعتبر نحل العسل من أهم أنواع النحل وأشهرها ، نظراً لاستفادة الإنسان من العسل الذي يُصنع بكميات قابلة للاستهلاك ، ويستخدم نحل العسل أكثر اللغات الرمزية تعقيداً على وجه الأرض كما يعد النحل من أكثر الحشرات نفعاً ، ونظراً لأهميته ذكره الله تعالى في القرآن الكريم).

أولاً : المعيار 2-2

1- العبارة التي ترتبط بـ (المجال الديني)في الفقرة السابقة:

.....

أو- العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة هي :

- يستخدم نحل العسل أكثر اللغات الرمزية تعقيداً على وجه الأرض.

- أكثر الأنواع المعروفة من النحل تعيش في مجتمعات تعاونية ضخمة.

- كل مخلوق من مخلوقات الله تبعث على التفكير والتأمل والتدبر.

- من هذه المخلوقات النحلة وهي حشرة تنتمي لرتبة غشائيات الأجنحة.

السؤال الثاني : المعيار (2-3)

ابنوا المدارسَ واستقصوا بها الأملا حتى نطـاولَ في بنيانها زُحَلا

جودوا عليها بما درّت مَكاسبُكـم وقابلوا باحتقارٍ كلَّ من بَخـلا

إنْ كانَ للجهلِ في أحـوالِنا عــللٌ فالعلمُ كالطبِّ يشفي تلكمُ العِـللا

لا تجعلوا العلمَ فيها كلَّ غايتكـم بل علّمُـوا النشءَ علماً ينتجُ العملا

فأجمعُوا الرَّأيَ فيما تعملون بِـهِ ثمَّ اعملـوا بنشــاطٍ ينكرُ المَللا

1- أضع خطاً تحت العبارة التي تعدُّ (سبب) لقول الشاعر : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا

*** حتى نطاول في بنيانها زحلا . * وقابلوا باحتقارٍ كلَّ من بَخـــــلا .**

*** جودوا عليها بما درّت مَكاسبُكــم. * لا تجعلوا العلمَ فيها كلَّ غايتكـــم.**

أو - علاقة البيت الأخير بما قبله من أبيات النص علاقة : (تفصيل – إجمال – سبب – نتيجة)

السؤال الثالث : المعيار (2-6)

- بالرجوع إلى الأبيات السابقة أجيب عن الآتي :

أ- أحدد من الأبيات الكلمات الدالة على المجد والرفعة مما يأتي :

- الطب ، يشفي - نطاول – أملا - جودوا ، مكاسبكم - التعليم ، الأخلاق

ب- أحول التعبير الحقيقي الآتي إلى تعبير خيالي : (ابنوا المدارس) .

.....

ج- أحول الأسلوب الآتي إلى أسلوب استفهام : (فالعلم كالطب يشفي تلكمُ العلل) .

.....

أو- أعيد صياغة العبارة التالية (للجهل في أحوالنا عللٌ) بأسلوب تعجب.

.....

السؤال الرابع : المعيار (3-5-1)

1- أجمع الكلمتين الآتيتين بحيث تكون الأولى جمع تكسير ، والثانية جمع مذكر سالم.

أ- تقي : .....ب- مؤمن :.....

2- أضبط جمع التكسير بعلامة الضبط الصحيحة في الجملة الآتية :

- الأمانة من الأخلاق الفاضلة .(.....)

3- أصوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في الجملة الآتية . – كرمت الدولة الأمهاتَ . (.....)

4- أحول الاسم (أخوك) في الجملة الآتية من حالة الرفع إلى حالة الجر. أخوك طالب مجتهد.

.....

5- أصنف الضمائر في الكلمات الآتية إلى ضمير رفع ، نصب ، جر.

- ناقشتُ الموضوع . ضمير:..... - يفيدنا الكتابُ. ضمير :.....

- يقتدي بنا الأجيال. ضمير :.....

السؤال الخامس : المعيار (3-5-2)

أكتب ما يُملى عليَّ : (.....)

.....

.....

.....

نموذج (2)

أقرأ النص الآتي ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

(ابن فضلان هو أحمد بن العباس البغدادي ، عالم ورحالة عربي عاش في القرن العاشر الميلادي في بغداد ، بلغ برحلته لبلاد الرّوس والترك موضعاً لم يسبقه رحالة مسلم قبله ، فهذا شأن الرحالة العرب المسلمين لما لهم من دور عظيم من خلال رحلاتهم ، فقد بعث ملك الصقالبة للخليفة العباسي يطلب منه إرسال بعثة تعرفهم على شرائع الإسلام ؛ لذلك أرسل الخليفة رحلة على رأسها ابن فضلان لبناء المساجد وتعليمهم أمور الدين و التفقه به ، فكان ابن فضلان يصف البلدان التي يزورها من تضاريس وعادات وتقاليد وعجائب بأسلوب ممتع شائق ، وقد امتاز بوضع العلاقة بين الجغرافية والتاريخ كما عند ابن بطوطة ، التي ترجمت كتبهم إلى عدة لغات ؛ ليجعلوا منها مرجعاً يتم الاعتماد عليه إلى الآن).

أ- المعيار 2-2

1- قال تعالى:" ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين "العبارة التي تؤدي لفهم الآية السابقة:

.....

أو 2- العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة هي :

أ- ابن فضلان هو أحمد بن العباس البغدادي . **ب- الرحالة العرب المسلمون لهم دور عظيم من خلال رحلاتهم.**

ج- أرسل الخليفة رحلة على رأسها ابن فضلان لبناء المساجد . **د- اهتم بن فضلان بوضع العلاقة بين الجغرافية والتاريخ .**

ب- المعيار (2-3) - أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

تحياتي / إيمان علي

أ- قال الشاعر :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنـــع الباري

الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائـع الآيـات والآثـــار

ولقد تمر على الغدير تخاله والنبـت مرآة زهـت بإطـار

حلو التسلسل موجُهُ وخريرهُ كأنامـل مـرت على أوتـــار

أ- أختار من بين الخيارات الآتية الإجابة الصحيحة

1- العبارة التي تعدُّ (سبب) للعبارة الآتية : حتى أريك بديع صنع الباري

*** الأرض حولك والسماء اهتزتا .** *** تلك الطبيعة قف بنا يا ساري .**

*** ولقد تمر على الغدير تخالـه .** *** كأنامل مرت على أوتـار.**

أو- علاقة البيت الثاني أعلاه بما قبله علاقة :

*** سبب** *** نتيجة** *** تفصيل** *** إجمال**

ج/ المعيار (2-6) - أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

إن المعارفَ للمعالي سلــمٌ ... وأولو المعارفِ يجهدونَ لينعموا

والعلمُ زينةُ أهلهِ بين الـورى ... سيانَ فيـه أخو الغنى والمعدمُ

فالشمسُ تطلعُ في نهارٍ مشـرقٍ ... والبـدرُ لا يخفيهِ ليـل مظلمُ

أ- أحدد من الأبيات السابقة البيت الدال على أن :

(الطريق الوحيد للعلا والارتقاء والمجد هو العلم ، والعلماء يتعبون ليسعدوا)

.....

ب- أحول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي : (العلم زينةُ أهله بين الورى)

.....

ج- أعبر عن مضمون العبارة الآتية بأسلوب استفهام : (الشمس تطلع في نهار مشرق).

.....

د/ المعيار (3-5-1)

1- أجمع الكلمتين الآتيتين بحيث تكون الأولى جمع مذكر سالم ، والثانية جمع مؤنث سالم.

أ- معلم : .....ب- مهذبة :.....

2- أضبط ما تحته خط بعلامة الضبط الصحيحة في الجملة الآتية : - تنتشر المساجد في الكويت .(.....)

3- أصوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في الجملة الآتية . – تشجع الكويت المخترعون . (.....)

4- أوظف كلمة (فو) بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (مجروراً) في جملة مفيدة من إنشائي .

.....

5- أوظف كلمة (حم) في جملتين من إنشائي بحيث يكون في الجملة الأولى من الأسماء الخمسة(مرفوعاً) والثانية ليست من الأسماء الخمسة.

.....

6- أضع خطاً تحت نوع الفعل المخطوط تحته في الجملة الآتية من حيث الإعراب والبناء .

- قل الحق دائماً ولا تخف. (معرب – مبني)

هـ/ المعيار (3-5-2) أكتب ما يُملى عليَّ : (.....)

.....

.....

.....

.....

نموذج (3)

أقرأ النص الآتي ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

(جهود العلماء والباحثين مبعث فخر وتقدير على مر السنين، فلا يستطيع المتابعون لتطور العلوم إنكار إسهام علماء العرب المسلمين على مر العصور في تقدم عجلة العلوم التي استفادت البشرية منها في جميع المجالات ، ويقرُّ المؤرخون المنصفون بجهودهم وآثارهم العلمية ، فهؤلاء العلماء برعوا في شتى مجالات العلوم المختلفة ، وأبدع كل منهم في علم أو أكثر بحثاً ودراسة وتدقيقاً وتحليلاً ، فسطع نجمهم عالياً في سماء العلم وعلا صيتهم بين الأمم ، وإلى هذه القمم العلمية يُنسب وضع أسس الحضارة الإسلامية كابن سينا والرازي والخوارزمي وغيرهم ، ولقد آثارت كتبهم العلمية ومؤلفاتهم إعجاب علماء الغرب ؛ فترجموا كتبهم إلى عدة لغات أوروبية ، ومازالت هذه الكتب تُدرس في الجامعات الأوروبية إلى يومنا هذا .)

أ- المعيار 2-2

1- أحدد من النص ما يدل على قول الرسول الكريم ﷺ : " لا يشكر الله من لا يشكر الناس ".

.....

أو/ العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة هي :

- يُنسب وضع أسس الحضارة الإسلامية كابن سينا والرازي .
- يقرُّ المؤرخون المنصفون بجهود وآثار العلماء العلمية .
- أبدع كل من العلماء في علم أو أكثر بحثاً ودراسة وتدقيقاً وتحليلاً.
- جهود العلماء والباحثين مبعث فخر وتقدير على مر السنين.

تحياتي / إيمان علي

ب- المعيار 2-5

- أصوغ الفكرة الرئيسة لمضمون الفقرة السابقة في صياغة مناسبة.

.....

- ألخص مضمون النص السابق محافظاً على سلامة المعنى.

.....

.....

ج- المعيار 2-7

-يقرُّ المؤرخون المنصفون بجهود العلماء المسلمين وآثارهم العلمية. أعبر عن رأيي عن مضمون الفكرة السابقة.

.....

المعيار 6-2

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب عما بعدها :

قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أتطلب الربح مما فيه خسران!

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

أ- أختار من بين البدائل الآتية ما يدل على (وجوب التحلي بفضائل الأخلاق) :

(يا خادم الجسم - أتطلب الربح - استكمل فضائلها - تستعبد قلوبهم)

ب- أحول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي : (أحسن الناس تستعبد قلوبهم).

.....

ج- أعبر عن مضمون العبارة الآتية بأسلوب تعجب. (أقبل على النفس واستكمل فضائلها).

.....

د/ المعيار (3-5-1)

1- أوظف كلمة (حم) في جملة مفيدة من إنشائي بحيث يكون اسماً من الأسماء الخمسة (منصوباً) .

.....

2- أعيد صياغة الجملة الآتية بحيث يكون الاسم المخطوط تحته (مرفوعاً). إن فاك ينطق بالحق.

.....

3- أجمع الكلمتين الآتيتين بحيث تكون الأولى جمع تكسير ، والثانية جمع مذكر سالم.

أ- عامل : .....ب- المخترع :.....

4- أضبط ما تحته خط بعلامة الضبط الصحيحة في الجملة الآتية : - الشباب هم أمل الأمة . (.....)

5- أصوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في الجملة الآتية . – الحسنات تمحو السيئاتَ . (.....)

6- أصنف الضمائر في العبارة الآتية إلى رفع ، نصب ، جر * أكرمنا الله فاتبعنا الحق وبنا تعلو رايته.

ضمير الرفع	ضمير النصب	ضمير الجر
.....	.....	.....

هـ/ المعيار (3-5-2) **أكتب ما يُملى عليَّ : (.....)**

.....

.....

.....

نموذج (4)

أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عما بعدها من أسئلة:

(النمل كائن نشيط للغاية لا يمل من العمل، حيث إنّه يكافح ويحارب الكسل، ويبذل الجهد الدؤوب في البحث عن الطعام لتخزينه طوال فصل الصيف، لكي يكفيه أثناء فترة البيات الشتوي، ويُذكر أنّ ما يجعل النمل قادراً على حمل أشياء أكبر من حجمه هو أنّ ذلك لا يتعلق بالقوة بقدر ما يتعلق بالعمل الجاد والتصميم. ويعلّمنا النمل هنا قيمة العمل الجاد، وأنّ الكسل ما هو إلا نوع من المماطلة والبقاء في حالة من النقص واللامبالاة، كما أنّ نشاط النمل وسعيهم الجاد يُبقيهم في أمان دائمًا ، وبالتالي فإنّ النمل يجسّد معنى أن يكون لدينا دافع ذاتي للاستمرار وإنجاز الأعمال دون الحاجة إلى قائد أو رقيب، إذ تُعدّ كائنات منضبطة بالفطرة)

المعيار (2-2)

أ- العبارة التي ترتبط بـ (المجال الاقتصادي) في الفقرة السابقة.

.....

أو / العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة هي :

- للنمل الكثير من الصفات الإيجابية التي نستفيد منها. **- نشاط النمل وسعيه الجاد يُبقيه في أمان دائمًا.**

- تُمثل النملة كائنات منضبطة بالفطرة . **- يبحث النمل عن الطعام لتخزينه طوال فصل الصيف.**

المعيار 2-5

أ- أصوغ فكرة جزئية تعبر عن مضمون ما تحته خط في الفقرة السابقة.

.....

ب- ألخص الفقرة السابقة محافظاً على سلامة المعنى.

.....

.....

المعيار 2-7

*** الكسل ما هو إلا نوع من المماطلة والبقاء في حالة من النقص واللامبالاة. أعبر عن رأيي في مضمون الفكرة السابقة.**

.....

.....

تحياتي / إيمان علي

المعيار (2-3) – أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة :

أ- قال الشاعر :

نجـوم حلوةٌ تزهو ملأن الكون أنواراً

تـراها في السما تعلو وتهدي سائراً حار

وفي أوساطهـا قمـر كقلبٍ للسما طار

وأرض زانـها عشـبٌ حوت بحراً وأنهاراً

إله الكـون سـواها عليهـا كان قهاراً

أ- أختار من بين الخيارات الآتية الإجابة الصحيحة

1- العبارة التي تعدُّ (سبب) للعبارة الآتية : (تهدي سائراً حار)

* نجوم حلوة تزهو . * وفي أوساطها قمر . * حوت بحراً وأنهاراً. * وأرض زانها عشب .

أو - علاقة البيت الخامس أعلاه بما قبله علاقة :

* تفصيل * سبب * إجمال * نتيجة

المعيار 2-6 بالرجوع للأبيات السابقة أجيب عن الأسئلة الآتية :

- من الكلمات الدالة على تأثر الشاعر بجمال الكون. .....،.....

- أحول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي : (وفي أوساطها قمر كقلب للسما طارا)

.....

أو / أحول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي: (ملأن الكون أنورا).

.....

- أحول الأسلوب الخبري الآتي إلى أسلوب تعجب . (نجوم حلوة تزهو). .....

المعيار (3-5-1)

1- أعيد صياغة الجملة الآتية لأحول ما تحته خط إلى حالة الرفع. (إن أباك ذو خلق كريم)

.....

2- أوظف كلمة (أخ) في جملتين من إنشائي،بحيث تكون في الأولى اسماً من الأسماء الخمسة مجروراً ، وفي الثانية ليست من الأسماء الخمسة.

...../.....

المعيار (3-5-2) أكتب ما يُملى عليَّ : (.....)

.....

.....

نموذج (5)

أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

(مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري هي مؤسسة ثقافية خاصة غير ربحية تعني بالشعر دون سواه من الأجناس ، وقد تم إشهارها عام 1989م في القاهرة بمبادرة من الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين وقد حفرت في الصخر من أجل أن تُسطر تاريخاً ناصعاً في الحركة الثقافية للكويت ، وتتلخص أهداف المؤسسة بصورة رئيسية في الاهتمام بحركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم من خلال : إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي نقده مرة واحدة كل سنتين ، وتكريم المبدعين في هذه المجالات وإصدار " معاجم البابطين " لشعراء العربية المعاصرين والراحلين ، ثم إصدار مطبوعات عن شعراء المؤسسة تتضمن دواوينهم وأعمالهم الإبداعية الأخرى وأبحاثاً عن سيرهم وأدبهم ومازالت بصمة هؤلاء الرواد والشعراء ماثلة للعيان).

المعيار 2-2

أ- العبارة التي تدل على (ضرورة مواجهة المصاعب من أجل تحقيق النجاح)من خلال فهمك للنص السابق هي :

.....

أو- العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة هي:

- مازالت بصمة الرواد والشعراء في المؤسسة ماثلة للعيان .

- تم إشهار مؤسسة الكويت عام 1989م في القاهرة.

- مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود صرحٌ ثقافي و تربوي عظيم .

– من أهداف المؤسسة الاهتمام بحركة الشعر العربي ونقده.

المعيار 2-5

أ- أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة في صياغة مناسبة.

.....

ب- ألخص مضمون النص السابق محافظاً على سلامة المعنى.

.....

.....

المعيار 2-7

- تظل بصمة العلماء والمبدعين ماثلة للعيان شاهدة على إنجازاتهم.

أعبر عن رأيي حول مضمون الفكرة السابقة.

.....

المعيار (2-3) - أقرأ الأبيات الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة:

أ- قال الشاعر :

- إذا أردت تقدماً ونجاحـاً فاملأ العمر همة وكفاحاً
- في حياة يشقى بها كل حـيّ وزمانٍ يُرى الفسادُ صلاحاً
- وهمومٍ تهبُّ من كل صـوبٍ ومآسٍ قد اتخذتنا جراحاً
- فاركب الصعب كي تفوز بِنُجحٍ إن في نيلك النجاح فلاحاً
- واتخذ للنجـاح كل سبيلٍ والبس الجدَّ يا أُخيَّ وشاحاً

1- العبارة التي تعدُّ (نتيجة) للعبارة الآتية : (فاركب الصعب كي تفوز بنُجحٍ)

- واتخذ للنجـاح كل سبيلٍ. - فاملأ العمر همة وكفاحاً. -إن في نيلك النجاح فلاحاً. – البس الجد يا أُخيَّ وشاحاً.

أو - علاقة عبارة (فاملأ العمر همة وكفاحاً) بعبارة (إذا أردت تقدماً ونجاحاً) :

* سبب * نتيجة * تفصيل * إجمال

المعيار (3-5-1)

1- أوظف كلمة (فو) في جملتين ، بحيث تكون اسماً من الأسماء الخمسة (منصوباً) وفي الثانية ليست من الأسماء الخمسة.

.....

2- أعيد صياغة الجملة الآتية لأحول ما تحته خط إلى حالة النصب. (أثنيت على ذي الخلق الكريم) .

.....

3- أصنف الأفعال الآتية إلى معرب ومبني:

* ادعِ ربك سراً وعلانية. (.....) * يدعو المسلم ربه سراً وعلانية.(.....)

المعيار (3-5-2) أكتبُ ما يُملى عليَّ: (.....)

.....

.....

مع خالص أمنياتي القلبية لكم طالباتي الجميلات وأبنائي الطلاب بدوام النجاح والتفوق ، وعسى يا رب التفوق دائماً حليفكم وربي لا يضيع جهودكم

معلمتكم المحبة لكم / إيمان

ولا تنسوني من خالص دعائكم