أبشر في اللغة العربية

حادي عشر الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٩

أ/ هاني الياع

الموضوع الخامس

الثَّورُ الكَبير

الفهم والاستيعاب

التنور الكبير للشاعر محمد الفايز

١- أعد ذكر شـــُطآن مطرَّزةٍ زُرقا " ونهّامِها " لما شدا مُثقلا عِشـقا
٢- أعد ذِكر بَحّار بليل بحـــاره إذا احتَشَدتْ ظُلماؤها شــقها شقا
٣- أعِد ذِكــرَ غَوّاصٍ تهاوى لقاعهِ كأنّ به رغمَ العُرى عــالَما أرقى
٤- كأنّ حُقُولَ الأرضِ لمّا تعــذّرت عليه رأى المحّار في بحــره أنقى
٥- هل الغادَةُ الحسناءُ جسّتْ عُقودَها وهل عرَفَت من زيَّنَ الصّـدر والعُنُقا
٦- فليســتْ حِليّا ما ارتدته وإنــما محاجرُ غواصٍ وبحّــارةٍ غرقى
٧- كأنّ الصواري في العُباب ضراعةٌ لأشـــجارِ أرضٍ مثلُهُ لم تجد رزقا
٨- كأنَّ الشِراعَ الطّلقَ سربُ حمائمٍ تُحــاولُ فــي إقلاعــــه أبدا عتقا
٩- سرى والدُّجى كالموج يُنصَبُ فوقهُ ومن تحته الآفاتُ ســدَّتْ له الطُّرْقا
١٠- نِضالا إلى أن يملأ الفمَ خُبْزُهُ وتُكسى جُسومٌ لم تجد من فوقها خِرقا
١١- إذا ما انتهى من رحلةِ اليفِ حتفُهُ شـــتاءٌ به الأمواجُ من مطرٍ غرقى
١٢- كأنّ بهِ عن لمسةِ الأرض عفةً فيترُكُها للشـــمسِ تحرقُها حرقا
١٣- تلَظّتْ كتنّورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيلَ البعث في نارها تشــقى
١٤- عجبتُ لها لما استشاط مخاضُها وصرّحتِ الصــحراءُ عن عيشةٍ أرقى
١٥- وعرّشَ فيها الرملُ فهو خمائلٌ وكانتْ فلاةً ذنبها لم يجد حقــا
١٦- كأني بها لما تنَشّقتُ عِطرها أُحاولُ بحثا عن حقائقهــا نشْــقا

إعداد معلم اللغة العربية أهاني البياع

أسئلة الأهداف

س١ ضع عنوانا لكل وحدة فكرية واردة في النص .

الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ : ٦)

تذكر الماضي الجميل وذكرياته التي لا تنسى رغم ما فيها من صعوبات .

العنوان : ذكريات لا تُنسى .

الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٧ : ١٣)

البحر قاسٍ مليء بالأهوال والأخطار ، لا يعرف قسوته إلا من ركب أمواجه .

العنوان : معاناة وكفاح .

الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٤ : ١٦)

تبدل الحال في الحاضر إلى الأفضل مع ظهور النفط .

العنوان : حاضرٌ مُزهر .

س٢ وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

علاقة ترابط ، حيث أن كلمة التنور تعبر عن مضمون النص حيث تدل على الحياة القاسية للصحراء مع اشتداد حرارة الجو ، مما يدفع أهل البر إلى الذهاب للبحر هربا .

س٥ بيّن طريقة الشاعر في الرّبط بين الماضي والحاضر .

الماضي يتمثل في : (البحر بأخطاره - الصحراء باتساعها وحرارتها)

الحاضر يتمثل في : (ظهور النفط)

استطاع الشاعر أن يجعل ظهور النفط في الصحراء نقطة رئيسة في ربط الماضي المتمثل في البحر بأهواله كملاذ للبحارين إلى الحاضر المتمثل في العودة للصحراء بعد أن تحولت إلى رياض غناء مزهرة .

س٤ صف ملامح شخصيات وردت في النص أو ملامح رسمها الشاعر .

أولا الشخصيات :

البحّار : (أعد ذكربَحار بليل بحاره) : الشجاعة ، المخاطرة ، الإقدام

الغواص : (أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه) : الشجاعة ، الجلد والتحمل ، حب العمل .

أشرف في اللغة العربية / هادي البياع

النُّهام : (ونُهّامها لما شدا مثقلا عشقا) : العذوبة ، والجمال

ثانيا الملامح :

الشطآن : تبدو ملامحها جميلة ، صافية مزينة باللون الأزرق الرائع .

السفن : أبدع الشاعر في رسم ملامح السّفن التي تُواجه قسوةَ البحر بما فيه من أخطار وأمواج عاتية ، وظروف قاسية .

حياة البَحّار : مليئةٌ بالأخطار والأهوال ، البحر حياته ،اعتاد على أخطاره وألف أهواله فإذا حاول الخروج إلى البر لفترةٍ ، لم يحتمل قسوة الصحراء وحرارتها ، فبادر إلى البحر مرة أخرى.

الصحراء بعد ظهور النفط : تبدل مظهرُهَا ، فتَحوّلت إلى روضةٍ غناء بأشجارِها الوارفةِ وتحولتْ إلى مظهرٍ أرقى تميلُ له النفوس و تألفُه العُيون .

س٥ استدل على أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

العاطفة : الإشفاق على الآباء والأجداد بسبب المعاناة الشديدة مع مخاطر وقسوة الحياة والإعجاب بقوتهم وتحملهم .

استطاع الشاع بانتقائه للألفاظ والتراكيب أن يعبر عن عاطفته جيدا

فظهرت عاطفة الشوق والحنين إلى الماضي باستخدام الألفاظ :
(تكرار أعد – نهام – غواص – المحار)
وظرت عاطفة الإعجاب ببطولات البحار في: (شقها شقا – تهاوى – سرى – نضالا)
وظهرت عاطفة الشفقة على البحار (شدا مثقلا – العرا – محاجر غواص – غرقى – الآفات - تنور - تشقى)
وظهر الإعجاب بجمال الطبيعة في (شطآن – مطرزة – زرقا) .

س٦ وضّح مظاهر استعانة الشاعر بعناصر الطبيعة فكرا وتصويرا .

أبشر في اللغة العربية / هادي البياع

الشاعر المبدع هو من يجعل من الطبيعة لوحة فنية يرسمها ويلونها بأدوات رائعة جميلة.

العاطفة والفكر .

أثرت الطبيعة على الفكر :

كان للطبيعة بالغ الأثر على الشاعر في سرد الشاعر للأحداث الماضية والحاضرة .

حيث جاءت الأفكار على النحو التالي :
١- إعادة الذكريات بما فيها من أهوال وصعاب للأجداد . (استخدم البحر والأمواج)
٢- التطرق إلى البحر بأهواله وأخطاره وتحمل قسوته . (حقول الأرض و الأمواج والظلام)
٣- بيان أثر النفط وما أحدثه من طفرة . (الصحراء والرمال و خمائل)

أدوات رسم الشاعر للطبيعة وتصويرها :

الشطآن : استخدم الشاعر اللون الأزرق لتصوير جمالها وصفاء لونها .

الليل : استخدم الشاعر الليل للتعبير عن الظلماء والإشعار بشدة المخاطرة للبحارة .

أغصان الأشجار : (صواري السفن) استخدمها الشاعر كأدوات مساعدة للبحار على التغلب على قسوة البحر وأخطاره .

الصحراء قديما : (التنور الكبير) وصف استخدمه الشاعر للتعبير عن المعاناة الشديدة بسبب شدة حرارة الصحراء صيفا .

الصحراء حديثا : جسدها الشاعر في صورة رياض غناء وارفة الأشجار تبعث في النفس البهجة

س٧ استنتج جوانب الإبداع والابتكار في النص :

١- استحضار صور الأجداد وتجسيد بطولتهم وشجاعتهم .
٢- جعل الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
٣- الإبداع في الربط بين ماض يدعو إلى الفخر وحاضر يدعو إلى الإبهار والزهو .

أثير في اللغة العربية أ/ هاني البياع

٤- توظيف الألفاظ في رسم صور فنية معبرة ، كصورة الشطآن المطرزة وصورة الشراع في البحر ، وصورة التنور الكبير .

س٨ انثر مضمون أبيات من النص بأسلوبك .

١- أعد ذكر شـــُطآن مطرَّزةٍ زُرقا " ونهّامِها " لما شدا مُثقلا عِشـقا
٢- أعد ذِكر بَحّار بليل بحـــاره إذا احتَشَدتْ ظُلْماؤها شــقها شقا
٣- أعِد ذِكــرَ غَوّاصٍ تهاوى لقاعهِ كأنّ به رغمَ العُرى عــالَما أرقى
٤- كأنّ حُقُولَ الأرضِ لمّا تعـــذّرت عليه رأى المحّار في بحـــره أنقى

نثر الأبيات :

للماضي ذكريات تدعو للفخر ، شطآن كانت تبدو جميلة مطرزة زرقاء ، ونهّام يغني بصوت عذب يريح النفوس ، وبحار شجاع يمخر البحر ويقهر ظلماته ، وغواص شجاع ، لا يهاب الأخطار ولا يبالي بالعرى بل يسعد بعمله ويفرح به .

٥- هل الغادَةُ الحسناءُ جسّتْ عُقودَها وهل عرَفَت من زيَّنَ الصّدر والعُنُقا
٦- فليســتْ حِلِيّا ما ارتدته وإنـــما محاجرُ غواصٍ وبحّـــارةٍ غرقى

نثر البيتين :

الغادة الحسناء المتزينة الزاهية لو تأملت في حقيقة زينتها لوجدت مصدر الزينة تعب ومشقة من محار غالب المخاطر وقهر الصعاب .

٧- كأنّ الصوارِي في العُباب ضراعةٌ لأشـــجارِ أرضٍ مثلُهُ لم تجد رزقا
٨- كأنَّ الشِراعَ الطّلقَ سربُ حمائمٍ تُحـــاوِلُ فـــي إقلاعـــه أبدا عتقا
٩- سرى والدُّجى كالموج يُنصَبُ فوقهُ ومن تحته الآفاتُ ســـدَّتْ له الطُّرْقا
١٠- نِضالا إلى أن يَملأ الفمَ خُبْزُهُ وتُكسى جُسومٌ لم تجد من فوقها خِرقا
١١- إذا ما انتَهى من رحلةِ اليفِ حثّهُ شـــتاءٌ به الأمواجُ من مطرٍ غرقى
١٢- كأنّ بِهِ عن لمسةِ الأرض عفةً فيترُكُها للشـــمسِ تحرقُها حرقا
١٣- تلَظّتْ كتنّورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيلَ البعث في نارِهَا تشْـــقى

نثر الأبيات :

إنها المعاناة ، لقد تحولت الأشجار لصوارٍ هربا من جفاف أرض البر ، بل إن الصواري تتضرع وتكاد تبكي للأشجار كي تتركها .

أشرف في اللغة العربية / هدى البياع

إنها المعاناة ، الشراع يغالب الظلام والأمواج العاتية ، فما من هول إلا ويتبعه هول ، وهذا بحار يعاني من شدة الأمواج شتاء فيهرب إلى بر الصحراء ، فيفاجأ بلهيب حرارتها يتلظى كل هذا من أجل البحث عن الرزق .

١٤- عجبتُ لها لما استشاط مخاضُها وصرّحتِ الصـــحراءُ عن عيشةٍ أرقى
١٥- وعرّشَ فيها الرملُ فهو خمائلٌ وكانتْ فلاةً ذنبها لم يجد حقـــا
١٦- كأني بها لما تنَشّقتُ عِطرها أُحاولُ بحثا عن حقائقهـــا نشْـــقا

نثر الأبيات :

لقد ظهر نفط الصحراء فتحولت الحياة وتغيرت إلى الأرقى ، فهذه الصحراء قد تحولت إلى رياض غناء وأشجار وارفة ، أجلس بينها أستنشق عبير هوائها وأتمعن أسرارها بعمق .

أستاذ اللغة العربية / هاني الياع

الثروة اللغوية

أولا الترادف .

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
احتشدت	- تجمّعت / ازدحمت - استعدّ / بذل وسعه	احتشدت الفرق أمام الملعب احتشد الرجل لنا بالضيافة
تهاوى	- سقط ووقع - سار بسرعة	شعرت أن الليل تهاوت كواكبه تهاوى الابن نحو غرفته
الدُّجى	- ظلام الليل	يشعر الناس بالخوف في دجى الليل
استشاط	- اشتد - نشط	استشاط غضب الرجل استشاط الطائر في السماء
جسّت	لمست	جسّت الفتاة عقودها
العُباب	- كثرة - موج مرتفع	فاضت الأنهار بعبابها ركب البحار البحر ولم يهب العباب

أشرف في اللغة العربية / هادي الياع

ثانيا : المعنى السياقي (تعَذّر)

- تعذّر الحضور على الطالب . (صعُب)
- تعذّر الرجل من ذنبه . (تبرّأ منه)
- تعذّر القوم على كبيرهم . (خذلوه)
- تعذّرت المشاكل على الرجل . (اشتدت)
- تعذّر الرجل بعد غضبه . (اعتذر)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

الكلمة	المفرد
ينابيع	ينبوع
معالي	معلاة
محاجر	محجر

- هات جمع:

الكلمة	الجمع
فتوى	فتاوى
عطشان	عطشى - عِطاش
الشرّاع	الأشرِعة - الشُّرُع

الشرح في اللغة العربية أ/ هاني البياع

التصريف (بعث)

- استخدم تصاريف الفعل (بعث) في جمل مختلفة .

١- عاش الناسُ في تخبط قبل ..... (البعثة)

٢- إن الله هو ..... الشهيد . (الباعِث)

٣- رسولنا ..... إلينا بالهدُدى ودين الحق . (مبعوث)

٤- يجِبُ أن نعمل ليوم ..... . (البعث)

التذوق الفنى (الإطناب)

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة في الكلام .

فوائد الأطناب :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

الإبهام في (فوسوس إليه الشيطان) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل ويثير التساؤل . ماذا قال الشيطان في وسوسته ؟ لكن مع استكمال الآية يقر المعنى في الذهن ويثبت .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص .

قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوُسطى "

فالعام (الصلوات) والخاص (الصلاة الوسطى) صلاة العصر للتنبيه على أهميتها .

" تنزّلُ الملائكة والروح فيها "

العام : الملائكة الخاص : الرُّوح وهو جبريل

وقد ذُكِرَ بعدهم مع أنه داخل في عموم الملائكة وذلك تشريفا وتعظيما له .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم والتنبيه على أهمية الخاص .

قال تعالى : " ربّنا اغفر لي ولوالِدَيّ وللمؤمنين يوم يقوم الحِساب "

العام (للمؤمنين) والخاص (لي ولوالديّ)

٤- الاعتراض بأن يؤتى بجملة اعتراضية لا يؤثر حذفها من الكلام لكنها أفادت معنى يقصده المتكلم . قال تعالى : " فلا أقسمُ بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنّهُ لقُرآنٌ كريم "

أبشر في اللغة العربية / هادي البياع

جملة (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم) اعتراضية فصلت بين القسم وجوابه و أفادت معنى التعظيم .

التدريب على أسئلة الأهداف .

س١ استخرج الأطناب من كل نص فيما يأتي : (للتدريب)

النص	الإطناب
١- إن تم ذا الهجر يا ظلومُ – ولا تم – فمالي في العيش من أرب	
٢- اللهم صلّ على محمد والنبيين	
٣- " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "	
٤- (حافظوا على الصلوات والصلاة الوُسطى)	

س٢ عبر عن كل معنى مما يأتي بعبار تتضمن إطنابا . (مجاب)

١- عظمة أبيك .

(أبي – وإن قَسَا – عظيم)

٢- المحافظة على الصلاة .

(حافظ على الصلاة ووقوفك في الصف الأول)

- عبر عن كل معنى مما يأتي بعبار تتضمن إطنابا . (للتدريب)

١- حب الوطن رغم البعد عنه .

.....

٢- الدعاء لك وللمؤمنين .

.....

أستاذ في اللغة العربية / هاني البياع

س٣ اشرح الصورة البيانية في كل بيت مما يأتي ، ثم بين أثرها في المعنى : **(مُجاب)**

- أعد ذكر شـــطآن مطرَّزةٍ زُرقا " ونهّامِها " لما شدا مُثقلا عِشـقا

الصورة البيانية :

شطآن مطرزة زرقا : (استعارة) حيث صور الشطآن بشئ يتزين باللون الأزرق .

أثرها في المعنى : (التوضيح و الإيجاز و التجسيم)

- كأنّ الصواري في العُباب ضراعةٌ لأشـــجار أرضٍ مثلُهُ لم تجد رزقا

الصورة البيانية :

(تشبيه) صورة ممتدة حيث شبه حال الصواري في عباب البحر بحال المتضرع لأشجار الأرض .

أثرها في المعنى : (التوضيح والتشخيص)

- كأنَّ الشِراعَ الطّلقَ سربُ حمائم تُحـــاوِلُ فـــي إقلاعـــه أبدا عتقا

الصورة البيانية : (تشبيه) : حيث شبه شراع السفينة بسرب الحمائم .

أثرها في المعنى : (تقريب المعنى وتوضيحه)

- فليســتْ حِليّا ما ارتدته وإنـــما محاجرُ غواصٍ وبحّـــارةٍ غرقى

الصورة البيانية : (استعارة) حيث شبه محاجر الغواص أي عيونه بثياب يُلبس .

الأثر في المعنى : (التوضيح والوصف الدقيق لتفاني الغواصين ومعاناتهم)

- تلَظّتْ كتنّورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيلَ البعث في نارها تشـــقى

الصورة البيانية : (تشبيه) حيث شبه الصحراء في لهيب حرارتها بالتنور المشتعل

أثرها في المعنى : (تقريب المعنى وتوضيحه مع الإيجاز)

إشراف في اللغة العربية أ/هاني البيع

السلامة اللغوية (اسم الآلة)

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على الأداة التي يحدث بها الفعل .

اسم الآلة نوعان :

(أ) قياسي : يأتي على الأوزان التالية :

١- مِفْعال مثل (مِجداف – مِنشَار – مِحراث – مِصباح – مِفتاح – مِكيال – مِذياع)

٢- مِفْعَل مثل (مِشرَط – مِنْجَل – مِقَصّ – مِبْرَد – مِقْوَد)

٣- مِفْعَلة مثل (مِلْعَقة – مِطْرَقة – مِكْنَسَة – مِصْيَدة)

(ب) سماعي : يأتي على الأوزان التالية :

١- فَعّالة (سيارة – غسّالة – طيّارة – غسّالة)

٢- فِعال (قِطار – لجام – زِناد)

٣- فاعِلة (حاسِبة – قاطِرة – ناقِلة – رافِعة)

٤- فاعول (حاسوب – ساطور – ناقوس – تابوت)

ملاحظة :

- **هناك أسماء للآلة لم تأت على الأوزان السابقة ولكن تزخر بها المعاجم مثل :**

  (فأس – قلم – إبرة – تُرس – رُمح)

- **ومن الأسماء الحديثة : (التلفاز – الرائي – المرآة)**

أستاذ في اللغة العربية / هاني الرباع

أسئلة الأهداف (للتدريب)

س١ استخرج كل اسم آلة قياسي من الأمثلة التالية :

١- قال تعالى : "مثلُ نُورِهِ كمشكاةٍ فيها مِصْبَاح "

اسم الآلة : ..... و .....

٢- قال تعالى : " ويَا قومِ أوْفُوا المِكيَال والمِيزان بالقِسط "

اسم الآلة : ..... و .....

٣- يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العُروق كمِبضَع الجراح

اسم الآلة .....

٤- مِطرقة الحداد كبيرة . اسم الآلة : .....

٥- يضع الطالب أقلامه في مقلمة لونها جميل . اسم الآلة : .....

س٢ صغ اسم الآلة المناسب من الأفعال المتصرفة التالية ثم ضعه فى جملة :

الفعل	اسم الآلة	الجملة
نشر		
غسل		
قصَّ		
سارَ		
شرط		
حسِبَ		
فتح		
رفع		
لَعِق		

أستر في اللغة العربية / هاني البياع

س٣ أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

١- اشتريت ..... جديدة .

٢- من أدوات الطالب الدراسية ..... و .....

٣- من الأجهزة المستخدمة في الأبنية العالية : .....

٤- أضأتُ ..... الغُرفة .

٥- من أدوات حفظ الطعام .....

خالص الدُّعاء بالتوفيق
أ / هاني البياع

أبشر في اللغة العربية / هاني البياع