

أبشر في اللغة العربية

حادي عشر الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨

أ/ هاني الياس

الموضوع الخامس

الثَّوْرُ الكَيِّس

## الفهم والاستيعاب

### النتور الكبير للشاعر محمد الفايز

" ونهَامِها " لما شدا مُثَقَلَا عِشقا  
إذا احتَشَدَتْ ظُلُمَاوُها شَقِها شقا  
كَأَنَّ به رَغَمَ العُرى عَالَمَا أرقى  
عليه رأى المَحَارِفي بحره أنقى  
وهل عَرَفَتْ من زَيْنِ الصِّدر والعُنُقَا  
محاجرُ غَوَاصٍ وبَحَارَةٍ غرقى  
لأشجارِ أَرْضٍ مثله لم تجد رزقا  
تُحاولُ في إقْلَاعِهِ أبدا عتقا  
ومن تحته الآفَاتُ سَدَّتْ له الطُّرُقَا  
وتُكسى جُسُومٌ لم تجد من فوقها خرقا  
شَتَاءً به الأمواجُ من مطرِ غرقى  
فَيَتَرُكُهَا للشَّمْسِ تحرقُها حرقا  
جُسُومٌ قُبِيلَ البعثِ في نارها تشقى  
وصرَّحتِ الصَّحراءُ عن عيشةِ أرقى  
وكانتُ فلاةً ذنبيها لم يجد حقًا  
أُجاولُ بحثًا عن حقائقها نشقًا

- ١- أعد ذكر شَطْطَانٍ مطرزة زُرَقَا
- ٢- أعد ذكر بَحَارٍ بليلٍ بحاره
- ٣- أعد ذِكْرَ غَوَاصٍ تهاوى لقاعه
- ٤- كَأَنَّ حَقُولَ الأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ
- ٥- هل الغَادَةُ الحسَنَاءُ جَسَتْ عَقُودَهَا
- ٦- فليستْ حِلْيًا ما ارتدته وإنما
- ٧- كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي العُبابِ ضِرَاعَةً
- ٨- كَأَنَّ الشِّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبُ حَمَائِمِ
- ٩- سرى والدُّجَى كالموج يُنصبُ فوقه
- ١٠- نِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الفَمَ حُبْرُهُ
- ١١- إذا ما انتهى من رحلة اليَفِّ حَتَّى
- ١٢- كَأَنَّ بِهِ عَنِ لَمْسَةِ الأَرْضِ عَفَّةً
- ١٣- تَلَطَّطَتْ كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلُهَا
- ١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
- ١٥- وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلُ
- ١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقَتْ عِطْرَهَا

### أسئلة الأهداف ٢٠١٨

س ١ ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

**الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات ( ١ : ٦ )**

تذكر الماضي الجميل وذكرياته التي لا تنسى رغم ما فيها من صعوبات .

**العنوان : ذكريات لا تنسى .**

**الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات ( ٧ : ١٣ )**

البحر قاسٍ مليء بالأهوال والأخطار ، لا يعرف قسوته إلا من ركب أمواجه .

**العنوان : معاناة وكفاح .**

## الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات ( ١٤ : ١٦ )

تبدل الحال في الحاضر إلى الأفضل مع ظهور النفط .

**العنوان :** حاضرٌ مُزهر .

### س٢ وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

علاقة ترابط ، حيث أن كلمة التنور تعبر عن مضمون النص حيث تدل على الحياة القاسية للصحراء مع اشتداد حرارة الجو ، مما يدفع أهل البر إلى الذهاب للبحر هرباً .

### س٣ استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب .

#### أولاً أثر العاطفة في اختيار الفكر .

**العاطفة :** الإشفاق على الآباء والأجداد بسبب المعاناة الشديدة مع مخاطر وقسوة الحياة والإعجاب بقوتهم وتحملهم .

#### **أثر العاطفة على الفكر :**

أثرت عاطفة الشاعر على فكره في سرد الأحداث الماضية والحاضرة .

- ١- إعادة الذكريات بما فيها من أهوال وصعاب للأجداد ( **إشفاق** )
- ٢- التطرق إلى البحر بأهواله وأخطاره وتحمل قسوته ( **إعجاب** )
- ٣- بيان أثر النفط وما أحدثه من طفرة . ( **إعجاب** )

#### ثانياً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

#### استطاع الشاعر بانتقائه للألفاظ والتراكيب أن يعبر عن عاطفته جيداً

فظهرت عاطفة الشوق والحنين إلى الماضي باستخدام الألفاظ : ( تكرار أعد - نهام - غواص - المحار )  
وظرت عاطفة الإعجاب ببطولات البحار في: ( شقها شقا - تهاوى - سرى - نضالا )  
وظهرت عاطفة الشفقة على البحار ( شدا مثقلا - العرا - محاجر غواص - غرقى - الآفات - تنور - تشقى )  
وظهر الإعجاب بجمال الطبيعة في ( شطآن - مطرزة - زرقا ) .

س ٤ صف ملامح شخصيات وردت في النص أو ملامح رسمها الشاعر .

أولا الشخصيات :

البَحَّار : ( أعد ذكر بحار بليل بحاره ) : الشجاعة ، المخاطرة ، الإقدام

الغواص : ( أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه ) : الشجاعة ، الجلد والتحمل ، حب العمل .

النُّهام : ( ونُهامها لما شدا مثقلا عشقا ) : العذوبة ، والجمال

ثانيا الملامح :

الشيطان : تبدو ملامحها جميلة ، صافية مزينة باللون الأزرق الرائع .

السفن : أبدع الشاعر في رسم ملامح السفن التي تواجه قسوة البحر بما فيه من أخطار وأمواج عاتية ، وظروف قاسية .

حياة البَحَّار : مليئة بالأخطار والأهوال ، البحر حياته ، اعتاد على أخطاره وألف أهواله فإذا حاول الخروج إلى البر لفترة ، لم يحتمل قسوة الصحراء وحرارتها ، فبادر إلى البحر مرة أخرى.

الصحراء بعد ظهور النفط : تبدل مظهرها ، فتحوّلت إلى روضةٍ غناء بأشجارها الوارفة وتحولت إلى مظهرٍ أرقى تميلُ له النفوس و تألفه العُيون .

س ٥ كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟

الماضي يتمثل في : ( البحر بأخطاره - الصحراء باتساعها وحرارتها )

الحاضر يتمثل في : ( ظهور النفط )

استطاع الشاعر أن يجعل ظهور النفط في الصحراء نقطة رئيسة في ربط الماضي المتمثل في

البحر بأهواله كملاذ للبحارين إلى الحاضر المتمثل في العودة للصحراء بعد أن تحولت إلى رياض غناء مزهرة .

### س٦ وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

الشاعر المبدع هو من يجعل من الطبيعة لوحة فنية يرسمها ويلونها بأدوات رائعة جميلة أدوات رسم الشاعر للطبيعة وتصويرها :

الشيطان : استخدم الشاعر اللون الأزرق لتصوير جمالها وصفاء لونها .

الليل : استخدم الشاعر الليل للتعبير عن الظلماء والإشعار بشدة المخاطرة للبحارة .

أغصان الأشجار : ( صواري السفن ) استخدمها الشاعر كأدوات مساعدة للبحار على التغلب على قسوة البحر وأخطاره .

الصحراء قديما : ( التنور الكبير ) وصف استخدمه الشاعر للتعبير عن المعاناة الشديدة بسبب شدة حرارة الصحراء صيفا .

الصحراء حديثا : جسدها الشاعر في صورة رياض غناء وارفة الأشجار تبعث في النفس البهجة

### س٧ استنتج جوانب الإبداع والابتكار في النص :

- ١- استحضار صور الأجداد وتجسيد بطولتهم وشجاعتهم .
- ٢- جعل الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
- ٣- الإبداع في الربط بين ماض يدعو إلى الفخر وحاضر يدعو إلى الإبهار والزهو .
- ٤- توظيف الألفاظ في رسم صور فنية معبرة ، كصورة الشيطان المطرزة وصورة الشراع في البحر ، وصورة التنور الكبير .

## س ٨ انثر مضمون أبيات من النص بأسلوبك .

- ١- أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا
- ٢- أعد ذكر بحر بليل بحاره
- ٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
- ٤- كأن حقول الأرض لما تعدت
- " ونهامها " لما شدا مثقلا عشقا
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- كأن به رغم العرى عالما أرقى
- عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

### نثر الأبيات :

للماضي ذكريات تدعو للفخر ، شيطان كانت تبدو جميلة مطرزة زرقاء ، ونهام يغني بصوت عذب يريح النفوس ، وبحار شجاع يمخر البحر ويقهر ظلماته ، وغواص شجاع ، لا يهاب الأخطار ولا يبالي بالعرى بل يسعد بعمله ويفرح به .

- ٥- هل الغادة الحسناء جست عقودها
- ٦- فليست حلياً ما ارتدته وإنما
- وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- محاجر غواص وبحارة غرقى

### نثر البيتين :

الغادة الحسناء المتزينة الزاهية لو تأملت في حقيقة زينتها لوجدت مصدر الزينة تعب ومشقة من محار غالب المخاطر وقهر الصعاب .

- ٧- كأن الصواري في الغياب ضراعة
- ٨- كأن الشراع الطلق سرب حمائم
- ٩- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- ١٠- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
- ١١- إذا ما انتهى من رحلة اليف حته
- ١٢- كأن به عن لمسة الأرض عفة
- ١٣- تلظت كتور كبير فرملها
- لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
- تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
- ومن تحته الأفاعى سددت له الطرقا
- وتكسى جسوم لم تجد من فوقها خرقا
- شتاء به الأمواج من مطر غرقى
- فيتركها للشمس تحرقها حرقا
- جسوم قبيل البعث في نارها تشقى

### نثر الأبيات :

إنها المعاناة ، لقد تحولت الأشجار لصوار هربا من جفاف أرض البر ، بل إن الصواري تتضرع وتكاد تبكي للأشجار كي تتركها .

إنها المعاناة ، الشراع يغالب الظلام والأمواج العاتية ، فما من هول إلا ويتبعه هول ، وهذا بحر يعاني من شدة الأمواج شتاء فيهرب إلى بر الصحراء ، فيفاجأ بلهيب حرارتها يتلظى كل هذا من أجل البحث عن الرزق .

- ١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا  
١٥- وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ  
١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقَتْ عِطْرَهَا  
وَصَرَّحْتُ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى  
وَكَانَتْ فَلَاةً ذَنْبِهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا  
أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشْأًا

### نثر الأبيات :

لقد ظهر نطف الصحراء فتحوّلت الحياة وتغيرت إلى الأرقى ، فهذه الصحراء قد تحوّلت إلى رياض غناء وأشجار وارفة ، أجلس بينها أستنشق عبير هوائها وأتمعن أسرارها بعمق .

النشر في اللغة العربية / هاني النياض

## الثروة اللغوية ٢٠١٨

### أولا الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى )	الجملة
احتشدت	١- تجمعت / ازدحمت ٢- استعد / بذل وسعه	احتشدت الفرق أمام الملعب احتشد الرجل لنا بالضيافة
تهاوى	١- سقط ووقع ٢- سار بسرعة	شعرت أن الليل تهاوت كواكبه تهاوى الابن نحو غرفته
تعذرت	١- تعسرت ٢- تبرا	تعذر عليهم حضور الحفل . تعذر العاصي من الذنب .
استشاط	١- اشتد ٢- نشط	استشاط غضب الرجل استشاط الطائر في السماء
تنشّق	شم	تنشقت هواء عليلا على الساحل
عُباب	١- كثرة ٢- موج مرتفع	فاضت الأنهار بعبابها ركب البحار البحر ولم يهب العباب
ضراعة	خشوع / ذل وخضوع	رفعنا أكف الضراعة لله
تلاظت	١- تلهبت / اشتعلت	تلاظت نار الحروب

### ثانيا : المعنى السياقي ( عقد )

- عقد الرجل اليمين على بناء المسجد . ( أقسم ) ( مجال الحلف )
- عقد العامل الحبل . ( ربط ) ( مجال الإتقان والمهارة )
- عقد أخي العزم على السفر . ( نوى ) ( مجال النية )
- عقد الرجل زواجه الشهر الماضي . ( أجراه وأتمه ) ( مجال الإجراء )
- عقد المتشائم ناصية جبهته ( عبس ) ( مجال الغضب )
- عقد الحاكم لوزيره رئاسة الوفد . ( ولاه ) ( مجال التملك )
- عقدت اتفاقا بيني وبين صديقي . ( عاهدته ) ( مجال الوعد )



### ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

#### هات المفرد لما يأتي :

المفرد	الكلمة
أحمر	حُمْر
البسيط	البُسْط
( ألد )	ألداء
حلية / حلي	حلي

#### - هات جمع:

الجمع	الكلمة
خيالات / أخيلة	خيال
أوعية	وعاء
زوائد	زائدة

#### التصريف ( أجل )

#### • استخدم تصاريف الفعل ( أجل ) في جمل مختلفة .

- ( تأجيل )
- ( مؤجلة )
- ( أجل )
- ( أجلّ )
- ( إجلال )

- ١- أمر القاضي بـ ..... القضية .
- ٢- الندوة ..... إلى يوم الخميس .
- ٣- رجوت لك التوفيق آجلا غير .....
- ٤- كل كائن حي له ..... محتوم .
- ٥- أكن لمعلمي كل احترام و .....

## التذوق الفني ( الإطناب )

**الإطناب :** هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة في الكلام .

### فوائد الأطناب :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

**الإبهام في ( فوسوس إليه الشيطان )** كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل ويثير التساؤل . ماذا قال

الشيطان في وسوسته ؟ لكن مع استكمال الآية يقر المعنى في ذهن ويثبت .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص .

قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "

**فالعام ( الصلوات ) والخاص ( الصلاة الوسطى )** صلاة العصر للتنبيه على أهميتها .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم والتنبيه على أهمية الخاص .

قال تعالى : " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى ... "

**العام ( الإحسان ) والخاص ( إيتاء ذي القربى )**

٤- التكرار لغرض الإنذار والوعيد : " كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون "

- **التكرار** خشية أن يكون الذهن قد غفل عما ذكر سابقا . " فلا **تحسبن** الذين يفرحون

بما أتوا ويحبون أن يحمدا فلا **تحسبنهم** بمفازة من العذاب "

٥- الاعتراض بأن يؤتى بجملة اعتراضية لا يؤثر حذفها من الكلام لكنها أفادت معنى يقصده

**المتكلم** . قال تعالى : " وإنه لقسم لو تعلمون عظيم "

**جملة ( لو تعلمون ) اعتراضية** ولو في غير القرآن لمن الممكن أن نقول ( لقسم عظيم ) لكنها

أفادت معنى التعظيم .

٦- تنزيه الله سبحانه عما ينسب إليه . " وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه "

التدريب على أسئلة الأهداف ٢٠١٨

س ١ استخرج الأطناب من كل نص فيما يأتي : ( للتدريب )

النص	الإطناب
١- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فمالي في العيش من أرب	
٢- اللهم صلّ على محمد والنبیین	
٣- " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنین "	
٤- " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء "	
٥- فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا ويا قبر معن كيف واریت جوده .....	
٦- ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون	

س ٢ عبر عن كل معنى مما يأتي بعبار تتضمن إطنابا . ( مجاب )

١- عظمة أبيك .

( أبي - وإن قسا - عظيم )

٢- إبداع خلق الله .

( الله سبحانه وتعالى مبدع في خلقه )

٣- المحافظة على الصلاة .

## ( حافظ على الصلاة ووقوفك في الصف الأول )

- عبر عن كل معنى مما يأتي بعبارة تتضمن إطناباً . ( للتدريب )

١- حب الوطن رغم البعد عنه .

.....

٢- الدعاء لك وللمؤمنين .

.....

٣- حرصك على الجلوس في المقعد الأول بالصف .

.....

س٣ اشرح الصورة البيانية في كل بيت مما يأتي ، ثم بين أثرها في المعنى : ( مُجاب )

• أعد ذكر شَطْطَان مطرزة زُرْقا " ونهَامِها " لما شدا مُثْقَلَا عِشْقَا

الصورة البيانية :

شَطْطَان مطرزة زُرْقا : ( استعارة ) حيث صور الشَطْطَان بشئ يتزين باللون الأزرق .

أثرها في المعنى : ( التوضيح و الإيجاز و التجسيم )

• كَانَّ الصَوَارِي فِي الْعُبَابِ ضِرَاعَةً لِأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلُهُ لَمْ تَجِدْ رِزْقَا

الصورة البيانية :

( تشبيه ) صورة ممتدة حيث شبه حال الصواري في عباب البحر بحال المتضرع

لأشجار الأرض .

أثرها في المعنى : ( التوضيح والتشخيص )

• كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سَرَبُ حَمَائِمَ      تُحَاوِلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَدَا عَتَقَا

**الصورة البيانية :** ( تشبيه ) : حيث شبه شرّاع السفينة بسرب الحمام .

**أثرها في المعنى :** ( تقريب المعنى وتوضيحه )

• فليست حليًا ما ارتدته وإنما      محاجرٌ غواصٍ وبحّارةٍ غرقى

**الصورة البيانية :** ( استعارة ) حيث شبه محاجر الغواص أي عيونه بشباب يُلبس .

**الأثر في المعنى :** ( التوضيح والوصف الدقيق لتفاني الغواصين ومعاناتهم )

• تَلَطَّطَ كَتَنُورٍ كبيرٍ فرمّلها      جُسُومٌ قُبَيْلَ البعث في نارها تشقى

**الصورة البيانية :** ( تشبيه ) حيث شبه الصّحراء في لهيب حرارتها بالتّنور المشتعل

**أثرها في المعنى :** ( تقريب المعنى وتوضيحه مع الإيجاز )

الشرح في اللغة العربية  
أهاني السباع

## السلامة اللغوية ( اسم الآلة )

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على الأداة التي يحدث بها الفعل .

اسم الآلة نوعان :

( أ ) قياسي : يأتي على الأوزان التالية :

١- مفعّل مثل ( مجداف - منشّار - محراث - مصباح - مفتاح - مكيال - مذياع )

٢- مفعّل مثل ( مشرّط - منجل - مقصّ - مبرّد - مقوّد )

٣- مفعلة مثل ( ملعقة - مطرقة - مكسّسة - مصيدة )

( ب ) سماعي : يأتي على الأوزان التالية :

١- فعالة ( سيارة - غسّالة - طيّارة - غسّالة )

٢- فعال ( قطار - لجام - زناد )

٣- فاعلة ( حاسبة - قاطرة - ناقلة - رافعة )

٤- فاعول ( حاسوب - ساطور - ناقوس - تابوت )

### ملاحظة :

- هناك أسماء للآلة لم تأت على الأوزان السابقة ولكن تزخر بها المعاجم مثل : ( فأس - قلم - إبرة - ثرس - رُمح )
- ومن الأسماء الحديثة : ( التلفاز - الرائي - المرأة )

### ( للتدريب )

### أسئلة الأهداف ٢٠١٨

س ١ استخراج كل اسم آلة قياسي من الأمثلة التالية :

١- قال تعالى : "مثل نُورِهِ كمشكاةٍ فيها مصباح "

اسم الآلة : ..... و .....

٢- قال تعالى : " ويا قوم أوفُوا المِكيالَ والمِيزانَ بالقِسطِ "

اسم الآلة : ..... و .....

٣- يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح

اسم الآلة .....

٤- مطرقة الحداد كبيرة . اسم الآلة : .....

٥- يضع الطالب أقلامه في مقلمة لونها جميل . اسم الآلة : .....

س٢ صغ اسم الآلة المناسب من الأفعال المتصرفة التالية ثم ضعه في جملة :

الجملة	اسم الآلة	الفعل
		نشر
		غسل
		قص
		سار
		شرط
		حسب
		فتح
		رفع
		لحق

س٣ أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

١- اشتريت ..... جديدة .

٢- من أدوات الطالب الدراسية ..... و .....

٣- من الأجهزة المستخدمة في الأبنية العالية : .....

٤- أضأت ..... الغرفة .

٥- من أدوات حفظ الطعام .....