

اللغة العربية

الحادي

عشر

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الموضوع
الثاني

منبع السحر
في القرآن الكريم

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعود الشرييني

الموضوع الثاني : منبع السحر

تمهيد : ما المقصود بـ (منبع السحر في القرآن الكريم) ؟

مصدر الروعة والتأثير في القرآن الكريم

ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

أ - سحر كامن في صميم النسق القرآني .

ب: التشريع المحكم.

ج : الإخبار بالغيبات

د: الإعجاز العلمي

ما المنبع الذي اهتم به الكاتب وركز عليه ؟

اتساق الفواصل القرآنية مع دقة المعنى

الأهداف و تحقيقها :

(١) **ضع عنوانا مناسباً لوحدة وردت في النص.. روعة البيان القرآني**

- اقترح عناوين أخرى (روعة النسق القرآني - معجزة القرآن الكريم -)

(٢) **وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.**

ارتبط مضمون الموضوع بعنوانه فالموضوع يتحدث عن مصدر الروعة والتأثير في القرآن الكريم الذي يكمن روعته ومنبعه في صميم النسق القرآني ذاته ، ومن هنا جاء العنوان (منبع السحر في القرآن الكريم) معبراً عن مضمون الموضوع.

٣- استخلص الهدف من النص.

الهدف الذي يسعى إليه الكاتب بيان فضل القرآن الكريم وإعجازه والدعوة إلى تدبر ينابيع السحر فيه خاصة السحر الكامن في صميم النسق القرآني .

٤- من خلال فهمك للموضوع : حدد منبع السحر الذي يراه الكاتب .

⊕ وحدة القرآن المتكاملة . - النسق القرآني ذاته .

⇐ **لننسق القرآني أثر عظيم في المشركين و المؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .**

⊕ النسق القرآني ذاته ، وما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

⊕ اضطراب الوليد بن المغيرة عند سماعه النسق القرآني .

⊕ الخشوع والخضوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .

٥- وضح سحر البيان في الآية القرآنية الآتية :

ـ (إنه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم عبس وبسر * ثم أدبر واستكبر * فقال إن هذا إلا سحر يؤثر *)

يتجسد سحر البيان في الآيات السابقة في التناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص.

✚ (قوله تعالى) : (أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (١٣) أَلَمْ يَعْلَمِ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى (١٤) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنُنفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ (١٥) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِنَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ)
 فيم يتجسد النسق القرآني في الآيات الكريمة السابقة ؟
 يتجسد في التناسق في تصوير الحالة النفسية وإيقاع الفواصل القرآنية ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

٦- بين النسق القرآني من جهة ، وسجع الكهان مما كان معروفا عند العرب من جهة ثانية فرق كبير . وضح ذلك .

- ☉ سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .
- ☉ النسق القرآني : نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

٧- قال الله - تعالى - في سورة : (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)) علق على النص القرآني السابق بإيجاز مبينا المستفاد منه.
 في سورة العلق من سحر في البيان القرآني . النسق المتساوي ، ارتباط الفواصل داخليا ، استفتاحها الإقراء باسم الله ، إغفال المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير . لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية .

✚ قال الله - تعالى - في سورة المدثر : (إنه فكر وقدر * ففعل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم عبس وبسر * ثم أدبر واستكبر * فقال إن هذا إلا سحر يؤثر *)
 فيم يتجسد النسق القرآني في الآيات الكريمة السابقة ؟
 التناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

٨- ينباع السحر في القرآن الكريم متنوعة . أثر بأسلوبك مضمون هذه العبارة .

سحر البيان في القرآن يلتمس الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع
 أثر بأسلوبك العبارة السابقة في ضوء فهمك للموضوع

❖ ١- يبين معاني الكلمات : مُحكم - الناصية - اضطرِب - عناه - كامناً - أبطره

م	الكلمة	معناها
١	المُحَكَّم	مُتَقَن ، دَقِيق ، وَثِيق
٢	الناصية	مُقَدَّم الرَّأْس
٣	أَمْوَاجُ الْبَحْرِ تَضَطَّرِبُ إِضْطَرَبَ فِي الْأَمْرِ إِضْطَرَبَ الْأَمْرُ	تَتَلَاطَمُ بِعُنفٍ إِرْتَبَكَ ، تَرَدَّدَ إِخْتَلَّ
٤	عناه	عَنَاهُ الْأَمْرُ : شَغَلَهُ ، أَهَمَّهُ
٥	إن السحر الذي عناه الكاتب كان كامناً في مظهر آخر .	مُخْتَفٍ لَا يُفْطَنُ لَهُ .
٦	أبطره المال ونحوه	جعله متكبراً طاغياً

٢- وظف الفعل (شرع) في جملتين مختلفتين في المعنى.

السياق	المعنى
— شرع الله الدينَ	— سنَّه وبيَّنه ، أوضحه وأظهر
— شرع في العملِ	— أَخَذَ فِيهِ ، بَدَأ ، خَاضَ
— شرع الرِّمَاحَ	— سَدَّدَهَا ، صَوَّبَهَا
— شرع الفقيه القانونَ :	— سنَّه وجعله واجب التطبيق
— شرع الطريقَ	— مَدَّه وَمَهَّدَه

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : مناقب - زبانية - الكهان

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
مناقب	مَنْقَبَةٌ	زبانية	زَابِنٌ ، زَبْنِيٌّ	الكهان	كاهن

٤- هات جمع الكلمات الآتية : تسبيحة - النسق - العقيدة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
تسبيحة	تَسَابِيحُ	النسق	الأنساق ، النُسق	العقيدة	عقائدُ

٥- وظف اسما من تصريفات (فصل) في جملة من إنشائك .

السياق
لقد جئتُكَ بِفَصْلِ الْخِطَابِ . بَيَانٌ وَقَوْلٌ شَافٍ قَاطِعٌ
تَمَّ فِصَالُ الطِّفْلِ فِي الشَّهْرِ الْعَاشِرِ فِطَامُهُ ، أَيُ وَقَفُ رِضَاعَتِهِ
فَقَدَّ شَعُورَهُ الْوَطَنِيَّ لَمَّا أَعْلَنَ <u>إِنْفِصَالَهُ</u> عَنِ الْوَطَنِ الْأَمِّ : الانْشِقَاقُ وَالْخُرُوجُ عَنْهُ
فَصِيلَةُ الدَّمِّ : (طَب) وَاحِدَةٌ مِنْ أَرْبَعِ فِصَائِلَ يُصَنَّفُ إِلَيْهَا دَمُ الْإِنْسَانِ

أسلوب القصر وطرائقه

- (١) لا يفوز إلا المجد.
(٢) إنما الحياة تعب .
(٣) الأرض متحركة لا ثابتة. (٤) ما الأرض ثابتة بل متحركة. (٥) ما الأرض ثابتة لكن متحركة.
(٦) على الرجال العاملين نثني.

إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمجد، بمعنى أن الفوز خاص بالمجد لا يتعداه إلى سواه. والمثال الثاني يفيد تخصيص الحياة بالتعب، بمعنى أن الحياة وقفت على التعب لا تفارقه إلى الراحة. وهكذا يقال في بقية الأمثلة.
الاستنتاج :

- القصرُ تخصيصُ أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ.
- طرقُ القصرِ المشهورةُ أربعٌ :
(أ) النفي، والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.
(ب) إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبًا.
(ج) العطف بلا، أو بل، أو لكن، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما.
(د) تقديم ما حقُّه التأخير. وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم.
- لكلِّ قصرٍ طرفانٍ: مقصورٌ، و مقصورٌ عليه.

ينقسمُ القصرُ باعتبار طرفيه قسمين:

- (أ) قصرُ صفةٍ على موصوفٍ.
ما شاعر إلا المتنبي : المقصور: شاعر ، المقصور عليه : المتنبي أي قصرنا الشعر (الشاعرية) على المتنبي
(ب) قصرُ موصوفٍ على صفةٍ.
ما المتنبي إلا شاعر : المقصور: المتنبي ، المقصور عليه : شاعر أي قصرنا المتنبي على الشعر

تدريب : اجعل الجملة الآتية مفيدةً للقصر، ثم بين طريق القصر .

- ❖ محمد رسول الله .
- ❖ مصاحبة الأخيار خير .
- ❖ قيام الليل شرف المؤمن .
- مصاحبة اللئام شرٌّ .
- طول التجارب زيادة في العقل .
- رأس الحكمة مخافة الله .
- اجعل الجملة الآتية دالةً على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص
- نحترم العلماء المخلصين .

❖ ١ - استخراج أسلوب قصر مبينا طريقته فيما يأتي : قال حكيم يوصي ابنه :

(يا بني : إنما رأس الحكمة مخافة الله ، و ما طول التجارب إلا زيادة في العقل ، وتجنب مصاحبة اللئام فشر مصاحبة اللئام ، وأحب الخير لا الشر ، فما الشر نافع بل الخير ، وما الأشرار صادقون لكن الأخيار)

٢ - عين المقصور ، والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي :

- أ- يقول تعالى : ﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾ .
طريقه : إنما ، المقصور : عليك ، المقصور عليه : البلاغ / المقصور : علينا ، المقصور عليه : الحساب .
- ب- يقول سبحانه : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ .
طريقه : النفي والاستثناء ، المقصور : المكر السيئ ، المقصور عليه : بأهله .
- ج- قول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كالهلل وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
طريقه : النفي والاستثناء ، المقصور : المرء ، المقصور عليه : الهلال .
- د- يقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا الغصب
طريقه : العطف بـ (لا) ، المقصور : حمده ، المقصور عليه : جميع الناس .
- هـ- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .
طريقه : تقديم ما حقه التأخير ، المقصور : الحمد ، المقصور عليه : لك .
- طريقه : تقديم ما حقه التأخير ، المقصور : الخير ، المقصور عليه : بيدك .

٣ - عيّن المقصور عليه في الجمل الآتية ، وبين الفرق بينها في المعنى :

- أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصل .
المقصور عليه : المطالعة في الأصل ، المعنى : قصر حب إبراهيم للمطالعة في الأصل .
- ب- إنما يحب المطالعة في الأصل إبراهيم .
المقصور عليه : إبراهيم ، المعنى : قصر حب المطالعة في الأصل على إبراهيم .
- ج- إنما يحب إبراهيم في الأصل المطالعة .
المقصور عليه : المطالعة ، المعنى : قصر حب إبراهيم في الأصل على المطالعة

٤ - اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين طريق القصر :

- أ- مصاحبة اللئام شرّ من شرّ مصاحبة اللئام . (تقديم ما حقه التأخير)
- ب- طول التجارب زيادة في العقل من طول التجارب إلا زيادة في العقل . (النفي والاستثناء)
- ج- رأس الحكمة مخافة الله من رأس الحكمة مخافة الله . (القصر بـ (إنما))

٥ - اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

- نُقَدِّرُ الْمُجَاهِدَ الصَّابِرَ من الْمُجَاهِدِ الصَّابِرِ نَقْدَ

حوّل أسلوب القصر فيما يأتي إلى طريقة أخرى

• لا يفوز إلا المجدّ.

• إنما الحياة تعبٌ .

• الأرض متحرّكة لا ثابتة.

• ما الأرض ثابتة بل متحركة.

• ما الأرض ثابتة لكن متحركة.

• على الرجال العاملين نشئي.

يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر متبعاً إحدى طرق القصر.
عَبّر عن مضمون الجمل الآتية مستخدماً أسلوباً للقصر.
- ينجح الطلاب المجتهدون

- البشر كلمة طيبة وبسمة رائقة

- المؤمنون إخوة.

- القراءة متعة وإفادة

- الصدق فضيلة والكذب رذيلة

يشرح صورة بيانية في نص مقدم إليه مبينا نوعها وأثرها الفني
أولاً : التشبيه : عَفْدُ مماثلة بينَ أمرين بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر بأداةٍ ؛ لغرضِ يَفْصِدُهُ
الْمُتَكَلِّمُ .

١. التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه
❖ بدت الطفلة مثل الزهرة رقةً وجمالاً .

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه
❖ طبع المؤمن كالنسيم .

طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به
❖ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)
التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ : ما كان وجهُ الشَّبهِ فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، أو ما كان فيه كُلُّ مِثَالِ الشَّبهِ
والمُشَبَّه به هَيْئَةً مُرَكَّبَةً .

❖ قال تعالى : (مثل الذين حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كمثل الحمار يحمل أسفاراً)
شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار
الذي يحمل أسفاراً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل
شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم بحالة
النوم الذي ليس له مكان سوى المقل .

٢. التشبيه الضمني : التشبيه الضمني: تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمشَبَّه به في صورةٍ من صُورِ
التشبيه المعروفة ، بَلْ يُلْمَحان في التَرْكِيبِ . وَسُمِّيَ ضَمْنِيًّا ؛ لِأَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا
مِنْ ظَاهِرِهِ .

تشبيه غير مباشر يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ . وهو يُشَبِّه التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِيّ فيكونُ تشبيهة
هَيْئَةً مُرَكَّبَةً بِأُخْرَى ، وَلَكِنْ لَا أَدَاةَ فِيهِ .

• بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

• تَرجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس
وكلاهما أمر مستحيل .

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فُتُهُ الجبل

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على
السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

الاستعارة التصريحية (يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به)

• (كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه (صفاته)

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

• قال الشاعر : ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وفي المثال الثاني نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء ، فهناك علاقة مشابهة بين الأمرين .

• يقول المثل العربي : " قبل الرماء تملأ الكنائن "

نجد المثل العربي قبل الرماء تملأ الكنائن فهو يشبه هيئة من يستعد للعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ الكنائن بالسهم قبل البدء في الرماية .

الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع معناه الأصلي

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل فتجسد المعاني وتبرزها في صورة محسوسة ،
فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً فِي تَأْكِيدِهَا .

• بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .

السلامة اللغوية : الإضافة

١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

الجملة	المضاف	المضاف إليه
روعة النسق القرآني تؤثر في الناس جميعاً	روعة : مبتدأ مرفوع	النسق : مضاف إليه مجرور
تؤثر روعة النسق القرآني في الناس جميعاً	روعة : فاعل مرفوع	النسق : مضاف إليه مجرور
وجدت روعة النسق القرآني في نظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .	روعة : مفعول به	النسق : مضاف إليه مجرور
من روعة النسق القرآني إيقاع الفواصل القرآنية	روعة : اسم مجرور	النسق : مضاف إليه مجرور
إن قارئ القرآن خير الناس .	قارئ : اسم إن منصوب بالياء وحذفت النون للإضافة	القرآن : مضاف إليه مجرور
ليت صديقك حافظا القرآن	حافظا : خبر ليت مرفوع بالالف وحذفت النون للإضافة	القرآن : مضاف إليه مجرور

٢- اضبط المضاف والمضاف إليه فيما يأتي : قال أحمد شوقي في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَنْ
مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي، وَرَحْمَتُهُ
يَا جَاهِلِينَ عَلَى الْهَادِي وَدَعْوَتِهِ
يَا أَفْصَحَ النَّاطِقِينَ الضَّادَ قَاطِبَةً
بِكَلِّ قَوْلٍ كَرِيمٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

يُمْسِكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْتَنِمُ
وَبَغْيَةَ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمٍ
هَلْ تَجْهَلُونَ مَكَانَ الصَّادِقِ الْعَلَمِ؟
حَدِيثُكَ الشَّهْدُ عِنْدَ الذَّائِقِ الْفَهْمِ
تُخَيِّ الْقُلُوبَ، وَتُخَيِّ مَيِّتَ الْهَمِّ

٣- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة
- صديقان السوء منبوذان .
- سرني إخلاص المعلمون في عملهم .

• اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا بعد حذف ما تقتضيه الإضافة : (مهندسان - معلمون) .

- ١- مهندسا المشروع قد وصلا
- ٢- معلمو الفصل مجتهدون

الاستنتاج :

- الإضافة : ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معا مفهوما واحدا ويدعى الطرف الأول المضاف و الطرف الثاني مضاف إليه.
- يعرب المضاف بحسب موقعه من الجملة فيكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا .
- يمتنع المضاف من التنوين ومن (ال) التعريف ومن النون التي تلحق آخر المثني و آخر جمع المذكر السال

تعبير : التقرير

تعريف التقرير : هو مُستندٌ يُوضِّحُ موقفًا أو تصوُّراً اجتماعيًا، أو اقتصاديًا، أو ثقافيًا، ويتم فيه توضيح الموقف، وإبراز إيجابياته وسلبياته، ويُمكن عرض وجهات النظر والأفكار في هذا المُستند.

١. عناصر التقرير :
٢. تحديد الزمان والمكان تحديدا دقيقا.
٣. تحديد الهدف من العمل أو الحالة .
٤. وصف الحالة أو العمل وصفا دقيقا موجزا.
٥. كتابة المقترحات والتوصيات.

نموذج لكتابة التقرير

اليوم : الثلاثاء التاريخ : ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧

المكان : معرض الكتاب . سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان

تقرير عن رحلة معرض الكتاب

ورد إلى إدارة المدرسة كتاب من إدارة الأنشطة بمنطقة الفروانية التعليمية يفيد بإقامة معرض الكويت للكتاب السابع والثلاثين المقام بأرض المعارض بمنطقة مشرف ، وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧ م موعدا لزيارة طلاب المنطقة ، ومن ثم ورد إلينا الكتاب بالتجهيز لهذه الرحلة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للقيام بهذه الرحلة ، وعدد هؤلاء الطلاب اثنان وعشرون طالبا ، واثنان من معلمي قسم اللغة العربية ، وهما الأستاذ / - والأستاذ / وتم التنبيه

على الطلاب بالاستعداد لهذه الزيارة من حيث الحضور المبكر للمدرسة والالتزام بالزني المدرسي المعتاد .

١ - في تمام الساعة الثامنة صباحا تم جمع الطلاب من الصفوف إلى قسم اللغة العربية .
٢- تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة التي سوف تقلهم إلى المعرض ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماما .

٣- وصلنا إلى المعرض في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ونزل الطلاب في صف إلى داخل المعرض .

٤- قام الطلاب بجولة حرة غير مقيدة داخل أرض المعرض بصحبة المشرفين

٥- تعرف الطلاب على أهم دور النشر المشاركة في المعرض من الدول الشقيقة ممثل مصر ولبنان وسوريا وغيرها .

٦- قام الطلاب بالتعرف على الكتاب العلمية والأدبية والمعاجم والثقافية وغيرها من الكتب المتنوعة داخل المعرض .

٧- تم التقاط بعض الصور المحدودة داخل المعرض مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض وسوف يتم توثيق هذه الصور مع التقرير .

٨- قمت بشراء بعض الكتب التي يحتاجها القسم من معاجم لغوية وكتب نحوية .

٩- تناول الطلاب طعام الفطور في أحد المطاعم القريبة من المعرض في زمن محدد .

١٠- في تمام الساعة الحادية عشرة ونصف استعد للخروج من المعرض كما هو متفق معهم ،

وكذلك لأن الوقت المحدد لهذه الزيارة ينتهي في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا صعد الطلاب إلى الحافلة للعودة إلى المدرسة .

١١ - بحمد الله - تعالى - عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الثانية عشرة

تماما ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام .

أهم التوصيات

١- أتمنى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد .

٢- أن يكون وقت الزيارة بعيدا عن وقت الاختبارات.

٣- العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب .

وفي النهاية أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

مشرفا الرحلة