

الحادي عشر





التنور الكبير

الموضوع الخامس



إعداد / محمد قاعود الشربيني

الموضوع الخامس : التنور الكبير / للشاعر محمد الفايز
الوحدة الفكرية الأولى (جمال الماضي وذكرياته)
ذكريات الماضي بما فيه من معاناة لا تنسى . الأبيات (١:٦)

١ـ أعِدْ ذِكْرَ شُطآنٍ مطرَزةٍ زُرْقا " ونهامِها " لما شدا مُثقَلاً عِشقا
٢ـ أعِدْ ذِكْرَ بحَارٍ بليلٍ بِحارِه إذا احتشدتْ ظَلْماؤُها شقَها شقَا
٣ـ أعِدْ ذِكْرَ غوَاصٍ تهاوَى لِقاعِه كأنَ به رغْمَ العُرا عالماً أرقى
٤ـ كأنَّ حقولَ الأرضِ لمّا تعذّرتْ عليه رأى المحّارَ في بحرِه أنقى
٥ـ هل الغادةُ الحسناءُ جَسّتْ عُقُودَها وهل عرَفتْ مَنْ زيّنَ الصَدرَ والعُنْقَا
٦ـ فليستْ حُليّاً ما ارتدتْهُ وإنّما محاجِرُ غوّاصٍ وبحّارةٍ غَرْقى

الشاعر محمد الفايز استخدم كلماته الرقيقة الموحية في رسم صورة للحياة قديما مروراً بشطآنه الجميلة الزرقاء النظيفة ، والنهام عندما غنى وأنشد على السفينة بكل الحب والعشق والشوق . وتذكر هؤلاء البحارة الشجعان الأقوياء الذين يغالبون البحر وأهواله ويقتحمون صعوبات الظلام والخوف بكل جرأة وشجاعة وإقدام ، وتذكر الغواص وهو ينزل إلى قاع البحر ومع تجرد البحار من ملابسه ووجود البرد القارس كان قاع البحر عنده أجمل وأرقى من العالم الخارجي في البر ويعلل اضطرار نزول هؤلاء البحارة إلى البحر ، لأنهم لم يجدوا في البر رزقا فاتجهوا إلى البحر ولكن هل تدرك من تتزين بهذا اللؤلؤ مدى تضحيات هؤلاء البحارة والغواصين في استخراجه ، فلقد فقدوا عيونهم أثناء عملية استخراجه

الوحدة الفكرية الثانية (معاناة وكفاح)
قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق . الأبيات (٧: ١٣)

٧ـ كأنّ الصَواري في العبابِ ضراعةٌ لأشجارِ أرضٍ مثلِه لمْ تَجِدْ رِزْقا
٨ـ كأنّ الشّراعَ الطلقَ سِربُ حمائمٍ تحاولُ في إقلاعِه أبداً عِتْقا
٩ـ سرى والدُجى كالموجِ يُنْصَبُ فوقَه ومِن تحتِه الآفاتُ سَدّتْ له الطُرْقا
١٠ـ نضالاً إلى أنْ يملأَ الفَمَ خُبْزُه و تُكْسَى جُسومٌ لمْ تَجِدْ فوقَها خِرْقا
١١ـ إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثَهُ شتاءٌ به الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى
١٢ـ كأنَ به عن لمسةِ الأرضِ عفةً فيتركُها للشمسِ تَحرِقُها حَرْقا
١٣ـ تَلَظّتْ كتنورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيْلَ البعثِ فِي نارِها تشقى

يعرض الشاعر لكثير من صنوف معاناة الأجداد فالفقر الذي دفع البحارة إلى البحر هو الذي دفع أغصان الأشجار لتكون صواري للسفن هرباً من قسوة البر وفقر الأرض (أو أن الصواري تبتهل إلى الله أن يرزق أشجار الأرض) ، والسرى في ظلمات البحر ، ومواجهة البحر وأخطاره وأمواجه العاتية ، والآفات المحتشدة من تحت السفن تسد كل الطرق . وقلة الفترة التي يقضيها البحارة في البر لشدة الحرارة وتحول المنطقة إلى فرن ملتهب ، يحرق كل شيء حتى الرمل ، وسرعة عودتهم إلى البحر شتاء ، في أجواء الأنواء والأمطار الشديدة ، كل ذلك من أجل لقمة خبز طاهرة نقية تملأ الأفواه الجائعة ، وقطعة قماش تستر الجسوم العارية ، ليس أكثر .

الوحدة الفكرية الثالثة (حياة أفضل)
الفكرة : بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة

١٤ـ عَجِبْتُ لها لمَا استشاطَ مخاضُها وصَرحت الصحراءُ عنْ عِيشةٍ أرقى
١٥ـ وعَرَش فيها الرملُ فهو خمائلٌ وكانتْ فلاةً ذئبُها لم يجدْ حَقا
١٦ـ كأنَي بها لما تنشَقتُ عطرَها أحاولُ بحثاً عن حقائقها نشْقا

بعدما أنهى الشاعر رحلته في أعماق الماضي ، ومعاناته ، ينتقل بنا الآن في رحلة عبر الحاضر الناعم والحياة الرغدة التي منَ الله بها على بلاد الخليج ، فيظهر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تلظت ، وهاهي تتحول وتتبدل بعد ظهور النفط ، وتظهر الصحراء فنونا وضروبا من الجمال والروعة وأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى وأيسر من الماضي ، ولقد تغيرت المنطقة كثيرا بعد ظهور النفط فليست المعيشة الرغدة فقط بل الحياة النباتية كذلك ، فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الناعمة الوارفة ، ثم يصور مدى استمتاعه بأجواء المنطقة بعد التغييرات التي حدثت فهو لا يمل من شم الهواء النقي الجميل ، فهو يديم التنفس والاستنشاق كأنه يبحث بإمعان ودقة عن حقائق تاريخها عن طريق التنفس والاستنشاق "

الأهداف وتحقيقها :

١ـ يضع عنوانا لوحدة فكرية واردة في النص.

❖ **أو : قسم النص إلى وحداته الفكرية وصغ بأسلوبك فكرة رئيسة تعبر عن كل وحدة .**

١ـ الأبيات (١:٦) : **جمال الماضي .**

الفكرة : **الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .**

٢ـ الأبيات (٧: ١٣) : **معاناة وكفاح**

الفكرة : **قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق**

٣ـ الأبيات (١٤ : ١٦): **(حياة أفضل)**

الفكرة : **بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة .**

٢ـ يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص لافتاً لانتباه القارئ دافعاً له لكي يتساءل ما التنور الكبير ؟ فتأتيه الإجابة بعد فهمه لمضمون النص إنها الصحراء المستعرة الملتهبة في فصل الصيف لتوضح أن قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

٣ـ يبين طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر

أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر . اشرح ذلك .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال :

المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها حياة البحارة والغوص والغرق والأمواج والعواصف والكفاح من أجل توفير أبسط وسائل المعيشة من الطعام والكساء .

والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط وفضل الله على تلك المنطقة .

ولكن : ما غاية الشاعر من هذا الربط ؟

إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الله الذي يستوجب الشكر والحمد وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر .

تقويم بنائي : أبدع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول . وضح ذلك

البحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده ففقر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريماً رحيماً بينما البر طارداً قاسياً .

٤ـ يصف ملامح شخصيات وردت في النص أو مشاهد رسمها الشاعر .

أو : أبدع الشاعر في وصف ملامح الشخصيات الواردة في النص . بين ذلك .

❖ **البحارة و الغواصون :**

ـ **الشعور بالمسؤولية** : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار

ـ **الشجاعة والقوة :** فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ

❖ **النهّام :** يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .

٥ـ يستدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب.

❖ **العاطفة : الإعجاب بدور الآباء والأجداد في الكفاح والعمل المتواصل .**

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .

الألفاظ والتركيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن جمال الماضي وذكرياته :

" شطآن مطرزة ـ ونهامهـــا ـ شدا مثقلاً عشقا ـ عالماً أرقى "

❖ **العاطفة : الشفقة على الأجداد والأسى لمعاناتهم في الماضي.**

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

الألفاظ والتركيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن معاناة الأجداد :

مثل " تهاوى لقاعه ـ محاجر غواص ـ بحارة غرقى ـ تكسى جسوم ..ز

❖ **العاطفة : الحيرة التي تملأ روحه للتغير الذي طرأ على الحياة بظهور النفط . الدهشة للتغييرات الطبيعية التي يراها في بلاده في الوقت الحاضر**

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : ـ بظهور النفط تغير وجه الحياة .

ـ هيئة الصحراء الآن تغري بالبحث عن ماضيها .

الألفاظ والتركيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن عاطفة الشاعر :

عجبت لها ـــ استشاط مخاضها ـ صرحت الصحـــراء ـــ عيشة أرقى

لما تنشقت عطـــــرها ـ أحـــاول بحثاً عن حقائقهـــا نشقـــا

٦ـ يوضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

أو : استعان الشاعر بالطبيعة في المقطعين الأول و الثاني للتعبير عن فكره .

ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات .

استعان الشاعر **بالليل والموج** للتعبير عن معاناة البحارة **والشطآن المطرزة** تعبر عن السعادة بالكفاح و استعان الشاعر **بالصواري والشراع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنصوب والآفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة** ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت تواجههم

تقويم بنائي :

جعل الشاعر الطبيعة مادة للتصوير . ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات

تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير "

وقد تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته في التصدي لهذه المخاطر .

فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .

٧ـ يستخلص جوانب الإبداع و الابتكار من النص.

أ ـ الإبداع في الفكر :

- ❖ الترتيب الرائع لمظاهر جمال الماضي وذكرياته معاناة الأجداد
- ❖ أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

ب : الإبداع في التعبير :

- ❖ جاءت الألفاظ معبرة عن جمال الماضي وذكرياته : " شطآن مطرزة ـ ونهامهـا ـ شدا مثقلاً
- ❖ جاءت الألفاظ معبرة عن معاناة الأجداد مثل (تهاوى ـ محاجر ـ غواص ـ بحارـ تنور كبير)
- ❖ جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير في المقطعين الأول الثاني .

ج : الإبداع في التصوير:

- **الابتكار في الصورالبيانية من مثل (تشبيه الصواري بالعابد المتضرع ، تشبيه الشراع الذي يحاول التحرر بسرب الحمام الذي يحاول العتق)**

تقويم بنائي:

أبدع الشاعر في رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط . ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .

رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي :

- ❖ **التغير السريع بعد معاناة شديدة .**

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحـــراء عن عيشة أرقى

- ❖ **الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه .**
  - وعرش فيها الرمل فهي خمائـل وكانت فـــلاة ذئبهـا لم يجـد حقـــــا
  - **التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه.**

كأني بها لما تنشقت عطـــــرها أحـــاول بحثاً عن حقائقهـــا نشقـــا

ثانياً : الثروة اللغوية :

❖ **س١- بيّنْ معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :**

احتشد - الدجى- استشاط - تهاوى -جست -العباب

م	الكلمة	معناها
١	إذا **احتشدتْ** ظَلْماؤُهـا شقَها شقَـا	اجتمعت
٢	سرى و**الدُجى** كالموج يُنْصَبُ فوقَـه	الظلمات
٣	عَجِبْتُ لهـا لمَا **استشاطَ** مخاضُهـا	احتد
٤	أعـدْ ذِكْـرَ غـوَاصٍ **تهـاوَى** لِقاعِه	سقط
٥	هل الغادةُ الحسناءُ **جَسّتْ** عُقُودَهـا	لمست وتحسست
٦	كأنّ الصَـواري في **العباب** ضراعـة	ارتفاع الموج

٢ـ هات مفرد الكلمات الآتية : ينابيع – محاجر – معالي

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
ينابيع	اليَنْبُوعُ	محاجر	مَحْجِر العَيْن	معالي	المَعْلاةُ : الرِّفعة و الشَّرَف

٣ـ هات جمع الكلمات الآتية : فتوى – عطشان - الشرّاع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فتوى	فَتَاوٍ ، الْفَتَاوِي ، فَتَاوَى	عطشان	عِطَاشٌ	الشرّاع	أَشْرِعَة ، و شُرُعٌ

٤ـ وظف الفعل (تعذَّر) في سياقين مختلفين بمعنيين مختلفين.

السياق	المعنى
تعَذَرَ عَلَيْهِ الحُضُورُ	تَعَسَّرَ ، صَعُبَ عَلَيْهِ ، اِمْتَنَعَ
تَعَذَرَتْ عَلَيْهِ الْمَشَاكِلُ	اِشْتَدَّتْ
تَعَذَرَ لأَنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنَ الحُضُورِ	اِعْتَذَرَ ، قَدَّمَ عُذْراً
تَعَذَرَ مِنَ الذَنْبِ	تَبَرَّأَ مِنْهُ

٥ـ وظف اسما من تصريفات (بعث) في المجالات الآتية .

السياق
من **بواعِث** النهضة توافر التقنية الحديثة
الله تعالى **باعث** الخلق يوم القيامة للحساب
اعْمَلْ وَأنت من الدُّنْيَا على حذر ... وَاعْلَم بأنك بعد الْمَوْت **مَبْعُوث**
سافر أخي إلى أمريكا في بَعْثة دراسيّة

ثالثاً : التذوق الفني : (الإطناب)

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمور منها :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا أدم هل أدلك على شجرة الخلد"

فالوسوسة كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، لذلك جاء ما بعدها ليوضحها .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.

"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ".

الصلوات عام والصلاة الوسطى خاص ، وقد خصها سبحانه وتعالى دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

اللهم صل على محمد والنبيين .

النبي محمد صلى الله عليه وسلم خاص والنبيين عام ، وهنا ذكر النبيين بعد محمد لإفادة عموم النبيين في طلب الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد صلى الله عليه وسلم.

٤ـ ما تعريف الإطناب بالاعتراض ؟ وما فوائده ؟ ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

الاعتراض : وهو أن يؤتى بين جزأين متضامنين من كلام ، أوبين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لفائدة سوى دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد :

أ- التنزيه :" ويجعلون لله البنات – سبحانه – ولهم ما يشتهون "

ب-التعظيم : " فلا أقسم بمواقع النجوم – وإنه لقسم لو تعلمون عظيم – إنه لقرآن كريم "

ت- الدعاء :إن تم ذا الهجر ياظلوم – ولا تم – فمالي في العيش من أرب

ث- التنبيه على أمر من الأمور: واعلم – فعلم المرء ينفعه- أن سوف يأتي كل ما قدرا / التنبيه على فضل العلم .

جـ - التحسر : وإني – وإن قُدّمت قبلي –لعالم بأني – وإن أخرت –منك قريب .

الاستنتاج : الإطنابُ زيادَةُ اللفْظِ عَلَى المَعنَى لفائدةٍ وَيكُونُ بأمور عِدة منْها:

(أ)- ذِكْرُ الخَاصِّ بَعْدَ العام لِلتَّنبيهِ عَلَى فَضْلِ الْخَاصِّ.

(ب)- ذِكْرُ العَامِّ بَعدَ الخَاصِّ لإفادَةِ العُمُومِ معَ الْعِنايةِ بشَأن الخاصِّ.

(جـ)- الإيضاحُ بَعْدَ الإبهامِ، لتقرير الْمَعْنى في ذهن السامِع.

٢ـ يشرح صورة بيانية وردت في النص مبينا أثره في المعنى :

❖ تلظـــت كتنور كبير فرملهـــا جسوم قبيل البعــث في نارهـا تشقـق

ـ بين مظاهر الإبداع في التصوير في البيت السابق .

تشبيه صريح : تآزرت الصور لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث .

- **سرى والّدجى كالمـوج ينصب فوقـه ومن تحته الآفـات سـدّت له الطـرقـا**

أبدع الشاعر في تصوير معاناة الأجداد في البيت السابق . اشرح ذلك

تآزرت الصور لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته في التصدي لهذه المخاطر .فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .

أولاً : التشبيه : عَقْـدُ مماثـلة بيْـنَ أمرينِ بهـدفِ إشراكهما في صفـةٍ أو أكـثر بأداةٍ ؛ لغـرضٍ يَقْصِـدُه المُتَكَـلِّمُ .

١. **التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه**

❖ **بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً .**

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه

❖ **طبع المؤمن كالنسيم .**

طبع المؤمن : المشبه ' الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ **الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .**

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

التَّشبيهُ التمثيليّ : ما كان وجهُ الشّبَهِ فيه مُنْتَزَعاً مِنْ مُتَعَـدِّدٍ ، أو مـا كـان فيـه كُـل مِنَالمُشَـبَّه والمُشَـبَّه به هَيْـئَةً مُرَكَـبـةً .

❖ **قال تعالى : (مثل الذين حُملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)**

شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفارً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل .

٢. **التشبيه الضمني :** التشبيهُ الضِّمنيُّ: تشبيهٌ لا يُوضعُ فيه الْمُشَبَّهُ والمشبَّهُ بِهِ في صورةٍ من صُورِ التشبيهِ المعروفةِ ،بَلْ يُلْمَحان فِي التركِيبِ. وَسُـمِّيَ ضِمْنِيّاً؛ لِأَنَّـهُ يُفْهَـمُ مِنْ مَضْمونِ الْكَـلامِ لا مِـنْ ظاهِـرِهِ.

تشبيهٌ غيرُ مباشرٍ يُفْهَمُ مِن مَضمونِ الكلامِ لا مِنْ ظاهرِهِ . وهو يُشْبِه التَّشبيه التمثيليّ فيكونُ تشبيهَ هيئَةٍ مُركَّبةٍ بأخرى، **ولكنْ لا أداةَ فيـه**.

- **بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه**
- **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس**

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

- **علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل**

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

ثانيا : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

الاستعارة التصريحية (يحذف المشبه ويُصرح بالمشبه به)

- **(كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)**

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

ـ قال الشاعر :وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه (صفاته)

- **وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع**

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

- **قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد**

نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثره فى غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وفي المثال الثانى نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثره فى غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداد ، فهناك علاقة مشابهة بين الأمرين .

- **يقول المثل العربي : " قبل الرماء تملأ الكنائن"**

نجد المثل العربي قبل الرماء تملأ الكنائن فهو يشبه هيئة من يستعد للعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ الكنائن بالسهام قبل البدء في الرماية.

الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع معناه الأصلي

الكناية : تَأتي بالمعْنى مصحوباً بالدليل فتجَسِّد المعاني وتبْرزها في صورة محْسوسَة، فَيَكون ذلِك سَبَباً في تَأكيدها.

- **بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي :**

قوم ترى أرماحَهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

- **قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدِما**

كناية عن الشجاعة

- **بيِن المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة**

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .

السلامة اللغوية : اسم الآلة (شرح)

تعـريفه : اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقعُ بِها الفعل.

مثل : مِبرد ، مِغسلة ، مِنشار ، مِقص ، مِفك ، مِشرط ، مِفتاح ، مِعصرة ، مِنفاخ مِذياع ، مِقياس .

صـوغـه : لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثية التالية :

١ـ مِفْعَال بكسر الميم :

مثل : مِنْشَار ، مِسْمَار ، مِحْرَاث ، مِلقَاط ، مِثْقَاب ، مِفْتَاح ، مِزْمَار ، مِنْظَار ، مِهْمَاز ، مِسْبَار ، مِيزَان ، مِنْفَاخ

، مِقْيَاس ، مِكْيَال ، مِصْبَاح ، مِقْرَاض ، مِزْرَاب مِبْذَار .

ومنه قوله تعالى : إِنَّ اللهَ لا يَظلِمُ مِثْقَال ذَرَّةٍ وقوله تعالى : وَلا تَنقُصُوا المِكْيَال وَالمِيْزَان

وقوله تعالى : وَعِندَهُ مَفَاتِحُ الغَيبِ

وقول الشاعر : والصدرُ فارقهُ الرجاءُ فقد غدا وكأنّه بيتٌ بلا مِصْبَاح .

٢ـ مِفْعَل بكسر الميم :

مثل : مِنْجَل ، مِبْرَد ، مِغْزَل ، مِعْوَل ، مِقْصَ ، مِصْعَد ، مِشْرَط ، مِدْفَع ، مِسنّ ، مِصْعَد ، مِهْبَط ، مِكْبَس ، مِلْقَط ، مِبْضَع ، مِعْجَن ، مِنْجَل ، مِحكّ ، مِرْجَل ، مِحْلَب ، مِبْسَم ، مِجْهَر ، مِثْقَب .

ومنه قوله تعالى : وَيُهَيئ لَكُم مِّن أَمرِكُم مِّرْفَقًا

ونحو : انتزعتُ الشوكة من يدي بالمِلقَط .

وقولنا : طلب الجّراح من الممرضة أن تناوله المِشْرَط .

وقول الشاعر : يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً بين العروقِ كمِبضَع الجرَّاحِ

٣ ـ مِفْعَلة بكسر الميم :

مثل : مِغْسَلة ، مِعْصَرة ، مِبْشَرة ، مِلعَقة ، مِسْطَرة ، مِجْرَفة ، مِنْشَفة ، مِطْرَقة ، مِكوَاة ، مِعْجَنه ، مِصْيَدة ، مِروَحة ، مِمْسَحة ، مِكنَسة ، مِظلّة ، مِمْحَاة مِبرَاة

ومنه قوله تعالى : تَأكُلُ مِنسَأَتهُ وقوله تعالى : مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ

ونحو : هل أحضرت المِنْشَفة ؟. ونحو : وقع الفأر في المِصْيَدة . نحو : المؤمن مِرْآة المؤمن .

فـوائـد وتنبيهات

١ ـ أجاز مجمع اللغة العربية المصري وزنين آخرين هما :

فعّالة ، مثل : غسّالة ، ثلاّجة ، جلاّية ، قدّاحة ، جرّافة ، فرّامه ، برّاية ، شوّاية ، سيّارة ، دبّابة ، طيّاره ،

وفعّال ، مثل : خلاّط ، سخّان ، خزّان ، جرّار .

٢ ـ هناك أسماء آلة جامدة ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، قدوم ، سكين ، فأس ، قلم ، رمح ، ساطور ، إبرة ، إزميل ، إبريق ، شوكة ، وهي على أوزان لا حصر لها .

٦ ـ أخي الطالب انتبه ، فإنّ اسم الآله القياسي يجب أن يكون مكسور الأول .

السلامة اللغوية : اسم الآلة (تدريبات)

تمرين ١ :- يستخرج اسم آلة قياسيا في نص مقدم إليه:

١- عقل الرجل ميزانه.

.....

٢- المِحْبَرة تحتاج إلى مداد، والمبراة في حاجة إلى شحذ.

.....

٣ـ يحتاج الطباخ فيما يحتاج إلى مِقْلَاة ومِغْرَفة ومِصْفَاة.

.....

٤- المؤمن مرآة أخيه.

.....

تمرين ٢: يصوغ اسم آلة من فعل ثلاثي متصرف.

سَبَر قَرَض ثَقَب شَرَط قَصّ

.....

.....

.....

.....

تمرين ٣: يكمل الجملة باسم آلة مناسب

- ❑ يدفع الملّاحُ القارب **بالمجداف**
- ❑ تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية **المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة**.
- ❑ و يستخدم الطبيب **المشرط، والمبضع، والملقط، والمقص، وميزان الحرارة**
- ❑ و يستخدم النجار **المثقب، والمنزعة، والمبرد، والمنشار**.
- ❑ للطالب **محبرة ومسطرة**.

تمرين ٤ :

- هات ثلاث جمل يبتدئ كل منها باسم آلة، بحيث يكون على وزن مِفعال في الأولى، ومِفْعَل في الثانية، ومِفْعَلة في الثالثة.

.....

.....

.....

.....

تعبير : التقرير

تعريف التّقرير : هو مُستنَد يُوضِّح موقِفاً أو تصوّراً اجتماعِيّاً، أو اقتصادِيّاً، أو ثقافِيّاً، ويتّم فيه توضِيح الموقِف، وإبراز إيجابياتُه وسلبياتُه، ويُمكِن عرض وجْهات النّظَر والأفكار في هذا المُستنَد.

عناصر التقرير :

١. تحديد الزمان والمكان تحديدا دقيقا. **٢. تحديد الهدف من العمل أو الحالة .**

٢. وصف الحالة أو العمل وصفا دقيقا موجزا. **٤. كتابة المقترحات والتوصيات.**

نموذج لكتابة التقرير

اليوم : الثلاثاء **التاريخ :** ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧

المكان : معرض الكتاب . سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان

تقرير عن رحلة معرض الكتاب

ورد إلى إدارة المدرسة كتاب من إدارة الأنشطة بمنطقة الفروانية التعليمية يفيد بإقامة معرض الكويت للكتاب السابع والثلاثين المقام بأرض المعارض بمنطقة مشرف ، وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧ م موعد الزيارة طلاب المنطقة ، ومن ثم ورد إلينا الكتاب بالتجهيز لهذه الرحلة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للقيام بهذه الرحلة ، وعدد هؤلاء الطلاب اثنان وعشرون طالبا ، واثنان من معلمي قسم اللغة العربية ، وهما الأستاذ / – والأستاذ / وتم التنبيه على الطلاب بالاستعداد لهذه الزيارة من حيث الحضور المبكر للمدرسة والالتزام بالزي المدرسي المعتاد ٠

١ – في تمام الساعة الثامنة صباحا تم جمع الطلاب من الصفوف إلى قسم اللغة العربية .

٢- تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة التي سوف تقلهم إلى المعرض ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماما .

٣- وصلنا إلى المعرض في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ونزل الطلاب في صف إلى داخل المعرض .

٤- قام الطلاب بجولة حرة غير مقيدة داخل أرض المعرض بصحبة المشرفين

٥- تعرف الطلاب على أهم دور النشر المشاركة في المعرض من الدول الشقيقة ممثل مصر ولبنان وسوريا وغيرها .

٦- قام الطلاب بالتعرف على الكتاب العلمية والأدبية والمعاجم والثقافية وغيرها من الكتب المتنوعة داخل المعرض .

٧- تم التقاط بعض الصور المحدودة داخل المعرض مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض وسوف يتم توثيق هذه الصور مع التقرير .

٨- قمت بشراء بعض الكتب التي يحتاجها القسم من معاجم لغوية وكتب نحوية .

٩- تناول الطلاب طعام الفطور في أحد المطاعم القريبة من المعرض في زمن محدد .

١٠- في تمام الساعة الحادية عشرة ونصف استعد للخروج من المعرض كما هو متفق معهم ، وكذلك لأن الوقت المحدد لهذه الزيارة ينتهي في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا صعد الطلاب إلى الحافة للعودة إلى المدرسة .

١١ – بحمد الله – تعالى – عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الثانية عشرة تماما ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام ٠

أهم التوصـــــــــــــيات

١- أتنمى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد ٠

٢- أن يكون وقت الزيارة بعيدا عن وقت الاختبارات٠

٣- العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب ٠

وفي النهاية أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

مشرفا الرحلة