

تحيا الأمة  
بأحياء  
لغتها



اللغة العربية



# بنك الأسئلة البلاغة

الفصل  
الثاني

الحادي  
عشر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## المحتوى

مستسل	الموضوع	الصفحة
١	أسلوب القصر	٥:٣
٢	الصور البيانية	١١:٦
٣	المحسنات البديعية	١٨:١٢
٤	إيجاز قصر	١٩
٥	الأساليب الإنشائية	٢٣:١٩
٦	الإطناب	٢٤، ٢٣
٧	تدريبات بلاغية شاملة	٣٠:٢٥

والله وليُّ التوفيق

## ١- أسلوب القصر وطرائقه

القصرُ : تخصيصُ أمرٍ بآخر بطريقٍ مخصوصٍ.

طرقُ القصرِ المشهورةُ أربعٌ :

(أ) النفي، والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

(ب) إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوباً .

(ج) العطف بلا، أو بل، أو لكن، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها، وإن كان

العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما.

(د) تقديم ما حقُّه التأخير. وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم.

١. استخرج أسلوب قصر مبينا طريقته فيما يأتي :

قال حكيم يوصي ابنه : ( يا بني : إنما رأس الحكمة مخافة الله ، و ما طول التجارب إلا زيادة في العقل ، وتجنب مصاحبة اللئام فشرُّ مصاحبة اللئام ، وأحب الخير لا الشر ، فما الشر نافع بل الخير ، وما الأشرار صادقون لكن الأخيار )

## ٢. حدّد المقصور والمقصور في كل تعبير مما يلي :

م	التعبير	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
١	﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾			
٢	﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ .			
٣	وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب			
٤	معروفه في جميع الناس مقتسمٌ فحمده في جميع الناس لا العُصْبُ			
٥	لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .			



تدريب : حدّد المقصور والمقصور عليه في التعبيرات التالية :

- ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب

- قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

م	التعبير	المقصور عليه	المعنى
١	إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل		
٢	إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم		
٣	إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة		



تدريب : حدّد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي ، وبين الفرق بينها في المعنى :

- ما المتنبي إلا شاعر :

- ما شاعر إلا المتنبي :

٣. عِبِّرْ عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيّراً ما يلزم

١. ما خلق السماوات والأرض إلا الله .

٢. الفخر بالتقوى لا بالنسب

٣. ليس التقدم بالأقوال لكن بالأفعال .



تدريب : عِبِّرْ عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيّراً ما يلزم

١. لا يعلم الغيب إلا الله .

٢. ليست الدنيا باقية لكن زائلة.

٣. صداقة الجاهل تعب لا راحة .

٤. لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .

٤. صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبر به عن مضمون التعبيرات التالية

١. التربية عبادة يؤجر عليها العبد، ويثاب على إحسانه فيها

٢. توفيقى بالله .

٣. لا تقل بذكائي ومعرفتي وقل بتوفيق الله وكرمه .

❖ اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

- نُقَدِّرُ المجاهدَ الصابرَ .



تدريب : صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبر به عن مضمون التعبيرات التالية

نحن نحسن اللوم ولكننا لا نحسن الثناء

توكلي على الله .

لا تقل بجهودي ونباهتي وقل بفضل الله و توفيقه .

• اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص

- نحترم العلماء المخلصين .

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مماثلة بينَ أمرينِ بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر بأداة التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به ( تشبيه بليغ )

استخرج في كل نص مما يلي صورة بيانية مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكأن أجرامَ النجومِ لوامعاً      دُرٌّ نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

كَمْ وُجُوهُ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً      لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

- أنا كالماءِ إِن رَضِيتُ صفاءً      وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً

- ( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب )

تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني



- أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ ... إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

- وقال البخترى : قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ، لَامِعَاتٌ، يَكْدُنُ يَضْنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

( التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ ) تشبيه صريح : ما كان وجهُ الشَّبه فيه مُنتزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

▪ استخرج صورةً بيانيةً في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يجرُّ ثقلَ قيوده أسدٌ يجرُّ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

- قال الْمُتَنَبِّي في سَيْفِ الدَّوْلَةِ: يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

- قال تعالى : ( مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ) .



تدريب : استخرج صورةً بيانيةً في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- وكأنَّ الهلالَ نونٌ لَجِينٍ غرقت في صحيفةٍ زرقاءٍ

- وقال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ}

- كأنَّ مِثَارَ النَّقَعِ فوقَ رُؤُوسِنَا ... وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام  
لا من ظاهره . وهو يُشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

- استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. . ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم

- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حَسودٍ
- لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العود

- وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

- لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد

- تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .  
البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

- ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقٌ

- أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا

- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ، " وفي الليلة الظلماء ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ



## ٢ - يصوغ عبارة تتضمن ( تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً )

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة ( البخيل ) مشبهاً:

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون ( الجاهل يزيده الصفح تمادياً ) مشبهاً:

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كَلِّ طَرَفَيْنِ فيما يلي:

□ لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا ( و لا عجب ) مع استخدام أداة الربط الفاء .

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كَلِّ طَرَفَيْنِ فيما يلي:

□ لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي : نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية

والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة

الثانية بقولنا ( و لا عجب ) مع استخدام أداة الربط الفاء

□ الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

□ صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كَلِّ منها:

- الحياة تدبُّ في الأجسام :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره :

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كَلِّ طَرَفَيْنِ فيما يلي:

□ . ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

- المصائبُ تُظهِرُ فضلَ الكريمِ والنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

- استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .
- قال تعالى: { الرِّكَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

- عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجازٍ وتجسيم .

- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

- بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين .  
(ويوم يعض الظالم على يديه )

تدريب : استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فلم أرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ



- تَبَسَّمَ الْبَرَقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ.

- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

- قال تعالى : ( وهو الذي خلقكم من نفس واحدة )

❖ اجعل كل تعبير خيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

(١) رَحِمَ اللهُ امرأً أَلْجَمَ نَفْسَهُ بِإِبْعَادِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا.

(٢) اشْتَرَى بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَذَى.

(٣) أَضَاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ.

(٤) انْطَلَقَ لِسَانُهُ عَنْ عِقَالِهِ فَأَوْجَزَ وَأَعْجَزَ.

(٥) مَا اكْتَحَلْتُ عَيْنُهُ بِالنَّوْمِ أَرْقاً وَتَسْهِيداً.

(٦) الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ .

(٧) كَلَامُ فَلَانٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاوَةِ

(٨) النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ.

(٩) قَلْبُهُ كَالْحَجَارَةِ فَسُوءَ وَصْلَابَةً.

(١٠) زَرْنَا حَدِيقَةً كَأَنَّهَا الْفِرْدَوْسُ فِي الْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ

(١١) الْعَالَمُ سِرَاجٌ أُمَّتُهُ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلَامِ.

(١٢) إِنْ خَوْضَ الْمَرْءِ فِيمَا لَا يَغْنِيهِ وَفِرَارِهِ مِنَ الْحَقِّ مِنْ أَسْبَابِ عِثَارِهِ.



تدريب ١ : اجعل كل تعبير خيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

- رَأَيْتُ جِبَالاً تَمْخُرُ الْعُبَابَ.

- طَارَ الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ.

- غَنَى الطَّيْرُ أَنْشُودَتَهُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ

تدريب ٢ : اجعل كل تعبير خيالي في الفقرة التالية تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

( لا تَلْبَسِ الرِّيَاءَ، وَلَا تَجِرْ وَرَاءَ الطَّيْشِ، وَلَا تَعْبَثْ بِمُودَةِ الْإِخْوَانِ، وَلَا تَصَاحِبِ الشَّرَّ، وَلَا تَتَخَدَّعْ إِذَا نَظَرْتَ فِي الْأُمُورِ- بِسَرَابٍ ، بَلْ اتَّبِعْ النُّورَ دَائِماً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، وَاجْتَنِبِ الظَّلَامَ، وَإِذَا عَثَرْتَ فَقُمْ غَيْرَ يَائِسٍ. وَإِذَا حَارَبَكَ الدَّهْرُ، فَتَجَمَّلْ غَيْرَ عَابِسٍ )

الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

▪ استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

١- قال تعالى : ( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود )

٢- قال تعالى: ( وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَابْكى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ) .

٣- قال تعالى : ( فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ )

٤- قال تعالى : ( وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ) .

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

▪ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : ( فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشَوْا )

٢- قال تعالى: ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ )

٣- رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحًا أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ .

٤- قال السَّمُوعَلُ : وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- يحوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

حوّل طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:

- العدوُّ يُظهرُ السيئةَ ويُخفي الخير .

- لا يليقُ بالمُحسن أن يُعطِيَ البعيدَ ويمنَعَ الفقير .

حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

- يَعلم الإنسانُ أموراً كثيرة ، ولا يعلمُ ما يأتي به الغدُ.

- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الخيانة .

- مثِّل لكلِّ من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك



تدريبات : استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- قال تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

- قال الفرزدق : والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

- حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- ليسَ مِنَ العَدْلِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وتُسيءَ إِلَى نَفْسِكَ.

٢- الحكيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتَى يَكُونُ لَيْناً وَمَتَى غَيْرَ لَيْنٍ.

مثِّل لكلِّ من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

■ حدد محسناً بديعاً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : ( فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً )

٢- قال ﷺ للأنصار : ” إنكم لتكثرُونَ عند الفزع و تفلون عند الطمع ”

٣- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا  
وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَ الْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

٤- قال تعالى : ( فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى  
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى )

٢ - يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيهَا يَلِي:

١- قال ﷺ : ” حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ”

٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .

٣- قال تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) .

٤- قال الشاعر : فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَإِمَامَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا

٣ - يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مَثَلٌ لِلْمَقَابِلَةِ بِمَثَالٍ مِنْ إِنْشَائِكَ



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي . \_\_\_\_\_

- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيهَا يَلِي:

- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا }.

- قال تعالى: {فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا}

- لَيْسَ سَاعِنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاعَةٍ ... لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

الجناسُ أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظانِ في النُّطقِ وَيَخْتَلِفَا في المَعْنَى. وهو نَوْعان:

(أ) تَامٌ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظانِ في أمورٍ أَرْبَعَةٍ هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشَكْلُهَا، وعدَدُهَا، وترْتِيبُهَا.

ب -جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات حدّد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

❖ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

❖ إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع

❖ قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر )

❖ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

❖ في الحياة آمالٌ وآلام

❖ من حسن الخلق احترام الخلق .

٣ - مثّل للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك أمثلة للجناس التام :

أمثلة للجناس غير التام :



## تدريب على الجناس :

حدّد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّعَوْا بِهِ ..}

٢. قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي - صَلَّى الله عليه وسلم -  
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبُذْرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلُمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... لَمْ يُلَفْ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءٍ

٥. قال أبو الفتح البُستِيُّ : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا

٦. وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ تَدْعَى حُقُوقَهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

مثّل للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كلّ عبارة ممّا يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي ..... ( مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )  
لا أَعْرِسُ الْأَيَادِي فِي أَرْضٍ ..... ( مَا يُحْدِثُ الْجِنَاسَ النَّاqِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )



❖ حَدِّدَ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

١- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أٰبَلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

٢- وقال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بريّه وثيابه.

٣ - قال الثعالبي : الحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ

۴- متفرد بصیابتی ، متفرد بکآبتی ، متفرد بغنائی

٢- يكمل الحملة بفاصلة مسحوعة بعد أخرى مقدمة إليه .

**-املاً الفراغات التالية بسجع مناسب .**

- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان ..... **كفى**
- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ..... **عافيت**
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب ..... **الحروب**

### ٣- يميز بين محسنين بديعيين مقدمين إليه.

- مَيِّزَ كُلَّ مُحَسِّنٍ الْبِدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيهَا يَلِي:

- قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : ( اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ).

### المحسن اللفظي :

### المحسن المعنوي:

الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى

- قال صلى الله عليه وسلم: "رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قال خَيْرًا فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسلِمَ".

المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى ( قال خَيْرًا فغتم ) مع الجملة الثانية (سكتَ فسليم ) في الحرف الأخير ( الميم )

المحسن المعنوي: طباق بين ( قال خَيْرًا فغَنِم ، سَكَتَ ففَسَلِم ) .



## تدريب على السجع :

### ❖ حدّد السجع في كل نص مما يأتي :

- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- قال الحريري :ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطار

### -املاً الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ .....
- بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط .....
- من عاش مات ، ومن مات .....

### - مَيِّزَ كُلَّ مُحَسِّنِ الْبَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيْمَا يَلِي:

- سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ:  
○ "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنْحَ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُويِقَ سَمَحَ".

- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:  
○ ( إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ).

- الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ ، وَالشَّرُّ فِي صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

- الْكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَغْدِرَةُ.

- رُبَّ مَسْرَةٍ تَعْقُبُ مَضَرَّةً.

## ٤ - إيجاز قصر

**تمهيد :** الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح  
إيجاز قصر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

▪ **يعبر عن مضمون جملة ممتدة بإيجاز قصر.**

❖ **عبر عن مضمون كل جملة ممتدة مما يلي بإيجاز قصر.**

١. صنائع المعروف والإحسان إلى الناس يحافظان على سمعة الإنسان وعرضه ، أما البخل فهو يجلب  
الذم لصاحبه.

٢. من لا يحمي حماه يُعتدى عليه ، لأن الناس لا ترعى حقوق الضعفاء ، ومن لا يك له قوة يظلمه  
الناس ، لأنهم مطبوعون على الاعتداء والظلم.

٣. من لم يبذل ماله الزائد على عشيرته وأهله فإنه يستحق الذم والهجران منهم ، وذلك لانعدام فائدته  
، فوجوده وعدمه سواء.

٤. الإحسان إلى غير المستحق لا يجلب المدح لصاحبه ، بل يؤدي إلى ذمه لأن أهل الإحسان  
يحفظون المعروف ، أما غيرهم فلا يحفظه.



**تدريب : عبر عن مضمون كل جملة ممتدة فيما يلي بإيجاز قصر.**

❖ أخلاق الإنسان وطباعه تظهر للناس حتى لو بالغ صاحبها في إخفائها ، لذا على الإنسان  
ألا يكتفي بإخفاء أخلاقه السيئة ، بل عليه أن يقتلعها من قلبه.

❖ قيمة المرء كامنة فيما يضره قلبه ويبيده لسانه ، أما الباقي من لحمه ودمه فهو صورة  
لا تعبر عن قيمة الإنسان.

١- يستخرج أسلوباً إنشائياً في نص مقدم إليه محدداً

❖ استخرج من الفقرة الآتية كل أسلوب أمر مبنياً غرضه البلاغي .

( أيها العربي لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق ، ، و ارجع البصر حيث شئت في بلاد الوطن ستجد حروباً هنا وقتناً هناك ، ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتمنع تعاقب الليل والنهار ، وهذا لعمرك لهو المحال بعينه فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق ، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً . )

❖ استخرج من العبارات الآتية كل أسلوب نهى ، وبين غرضه البلاغي :

١- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

٢- قال أبو العلاء :  
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلّاق السفهاء تُعدي

٣- وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهّاله

يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "

" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

٤- قال أبو القاسم الشابي موجهاً حديثه إلى المستعمر :  
رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح  
ففي الأفق الرّحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

## ❖ استخراج من العبارات الآتية كل أسلوب نداء ، وبين غرضه البلاغي

الأغراض البلاغية للنداء	
١. كيف ترقى رقيق الأنبياء	يا سماء طاولتها سماء
٢. يا خير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
ألا أيها الظالم المسـتبد	حبيب الفناء عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف	وكفك مخضوبة من دماه
يا طالب انتبه يا قوم هبوا إنما العمر فرصة	وفي الدهر طرق جمة و منافع
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
[ التنبيه على الغفلة ]	
١. * يا أخي لاتمـلـل بوجهك عني	ماأنا فحمة ولاأنت فرقـد
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح **	لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما

## ❖ استخراج من الفقرة الآتية كل أسلوب استفهام مبيناً غرضه البلاغي .

" هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ إنه الرسول الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) ألم يقل الرسول العظيم نفسه " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ وكم تعرض للأذى من خصومه فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ لا والله لم يكن منه إلا أن قال لهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء ، فما أعظم هذا الإنسان الكامل الرسول الهادي لأحسن الأخلاق ، كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ فلم يكن منه إلا العفو والصفح، وقد وصف الله تعالى خلقه الكريم بقوله الخالد : ( وإنك لعلی خلق عظیم ) ، ومن الغريب أن تجد موتوراً أو جاهلاً هنا أو هناك يحاول أن يقلل من شأن الرسول الأكرم محمد ( صلى الله عليه وسلم ) وهيئات لهم ذلك فكم وقفت ذبابة حقيرة على أوراق شجرة سامقة عالية فلما همت بالطيران قالت للشجرة العظيمة استعدي لأنني سأطير عنك فقالت الشجرة العالية : وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ فما أصدق هذا المثال على هؤلاء الذين يتعرضون للرسول الأكرم فيمضي التاريخ وينساهم الزمن ويبقى نور محمد وهديه الكريم ساطع في كل زمان ومكان فما أعظم الرسول الكريم ! وما أشرف شمانله العظيمة !

## ٢. يصوغ أسلوباً إنشائياً لغرض بلاغي محدد

❖ الأساليب الآتية خبرية ، صغ أساليب إنشائية تعبر عن مضمونها .

١. من الواجب احترام جميع الناس وتقديرهم .

٢. يجب على المؤمن صيانة اللسان والبعد عن التلامز والتنايز .

٣. سوء الظن بالمؤمنين إثم .

٤. التكبر على الآخرين صفة مذمومة .

٥. احترام غيبة الناس واجب على كل مؤمن .

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن غرض بلاغي محدد.

١. لتجتهد في دروسك .

٢. اقرأ حيث شئت .

٣. ولتختر لنفسك الاجتهاد أو الإهمال .

٤. فلتبني صرحاً يصل إلى السماء .

٥. اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً نهياً معبراً عن غرض بلاغي محدد

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً استفهام معبراً عن غرض بلاغي محدد

- توضح لصديقك طريق الجنة . اكتب استفهاماً للتشويق يعبر عن هذا المعنى .

- عفو الرسول عن أهل مكة . اكتب استفهاماً للتعجب يعبر عن هذا المعنى

- اضطهاد الإسلام لخصومه . اكتب استفهاماً للنفي تعبر به عن هذا المعنى

- الإسلام دين التسامح . اكتب استفهاماً للتقرير تعبر به عن هذا المعنى

## ❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء معبراً عن غرض بلاغي محدد

١. عظيماً تخاطبه و ترجوه أن يساعد الفقراء . ..... ( التعظيم )
٢. الظالم تدعوه أن ينتهي عن ظلمه ..... ( )
٣. سفيهاً تنهأه عن التعرض للكرام. .... ( الزجر )
٤. غائباً تحن إلى لقائه. .... ( التنبيه )
٥. منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجد. .... ( التنبيه )

### ج عيّر عن المعاني الآتية بأسلوب تمنى :

- تمنى الشيخ أن يعود شايأ .
- تمنى الإنسان أن يمنحه الطائر جناحه ليطير إلى وطنه .
- تمنى الإنسان أن يقف الزمن ولا يتحرك .

## ٦ - الإطناب

### الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر منها :

- ١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .  
قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" فالوسوسة كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، لذلك جاء ما بعدها ليوضحها .
- ٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.  
"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى".  
الصلوات عام والصلاة الوسطى خاص ، وقد خصها سبحانه وتعالى دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها .
- ٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص  
اللهم صل على محمد والنبين .  
النبي محمد صلى الله عليه وسلم خاص والنبين عام ، وهنا ذكر النبين بعد محمد لإفادة عموم النبين في طلب الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد صلى الله عليه وسلم.
- ٤- الإطناب بالاعتراض .  
- الاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصليين في المعنى بجُملة معترضة أو أكثر لفائدة سوى دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد :  
- التنزيه : " ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون "  
- التعظيم : " فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم "  
- الدعاء : إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم ولا ... تمّ فمالي في العيش من أرب  
- التنبيه على أمر من الأمور: واعلم، فعلم المرء ينفعه، ... أن سوف يأتي كل ما قدرا  
التنبيه على فضل العلم .

- التحسر : وإني - وإن قُدمت قبلي -لعالم
- التمني : وإن أخرت -منك قريب .

## يحدد الإطناب في نص مقدم إليه مبيناً نوعه

### حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه

١. قال تعالى : {وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ}

٢. قال تعالى : {تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ}

٣. وقال تعالى: {رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا}

## يصوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً

### عبّر عن كل معنى مما يلي بعبارة تتضمن إطناباً

- إن الله لطيف بعباده

- إني مريض.



### تدريب : حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه

قال تعالى: {وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (١٣٣) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ}.

### عبّر عن معنى العبارة التالية بعبارة تتضمن إطناباً

- اقتد بالرسول الكريم ، وأسْتَحْي من الله بقدر قربه منك

- يا بني اتق الله في السر والعلانية

- اشكر الله الذي رزقك بما تعلم

- ابدأ كل عمل لك بالصلاة والسلام على الرسول الكريم ( محمد )



## التدريب الأول

- ١- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :
- قال أبو صخر الهذلي : أما والذي أضحك أبكى والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر المحسن البديعي في البيت السابق نوعه : ( سجع - جناس - طباق - مقابلة )
- وما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول ؟
- في البيت كناية عن ( صفة - موصوف - نسبة - المجاورة )
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية :  
( مالي لا أرى الهدد ) [ التعجب - النفي - التسوية - التقرير ]

□ ٢- صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:  
- المصائب تُظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاءً

□ ٣- اشرح الصورة الخيالية مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي :  
وإذا العناية لاحظتك عيونها ... ثم فالمخاوف كلهن أمان

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وفغ السهام ونزعهن أليم

٤ . اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :  
( الدعاء - النصيح - التخيير )

الغرض البلاغي	النص
	شاوَر سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ... يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
	أَبَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِيتِ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ
	فَعِشْ وَإِحْدًا، أَوْ صِلْ أَخَاكَ، فَإِنَّهُ ... مُقَارِفٌ ذَنْبٍ تَارَةً وَمُجَانِبُهُ

□ ٥- حدّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها ودلالاتها وسر جمالها :  
فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ ثَرَابٌ  
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

□ ٦- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	جَبِينُ فُلَانٍ كَصَفْحَةِ الْمِرْآةِ صَفَاءً وَتَلَأُلُوءًا.		تشبيه غير صريح
٢	بَيْنَ فَكِّهِ حُسَامٌ مُهَنْدٌ، لَهُ كَلَامٌ مُسَدَّدٌ		كناية عن نسبة
٣	وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ		تشبيه صريح
٤	قال تعالى : ( وهو الذي خلقكم من نفس واحدة )		كناية عن موصوف

## التدريب الثاني

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " ( سجع - طباق - مقابلة - جناس )
- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " ( سجع - جناس )
- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي : ( طباق سلب - طباق إيجاب - سجع - جناس )
- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين وأندى العالمين بطون راح [ التقرير - التعجب - التحقير - النفي ]

٢. بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

وقال أبو الطيب : فإن تَفَقَّى الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمُ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

٣. إذا ما الْجُرْحُ رَمَّ عَلَى فَسَادٍ، تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ .  
اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق

٤. اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي : ( الدعاء - النصح - التخيير )

النص	الغرض البلاغي
و عَشْنُ إِمَّا قَرِينِ أَخٍ وَفِيَّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ	
رَبِّ أَرْحَمَنِي فَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ	
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرْهُ وَلَا يَغْرَكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مُبْتَسِمٍ	

- ٥. صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .
- صفة السرعة :

٦. حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :  
لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى ... وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِفْهُمْ رِفْدًا

٧. صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	طَارَ الْخَبْرُ فِي الْمَدِينَةِ.	تشبيه غير صريح
٢	سِرْنَا فِي لَيْلٍ بِهِيمٍ كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِرْهَابًا	كناية عن موصوف
٣	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ، " وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ	تشبيه صريح
٤	طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا	كناية عن صفة
٥		استعارة

## التدريب الثالث

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :
- قال تعالى : " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا " نوع المحسن البديعي في الآية السابقة : ( طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب )
- فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصير .
- في البيت كناية عن ( صفة - موصوف - نسبة - المجاورة )
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية : [ التعجب - النفي - التشويق - التقرير ]
- ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )

### ٢. صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

- وعدّ الكريم ثم عطاؤه والبرق يعقبه المطرُ.

### ٣. اشرح الصورة الخيالية فيما يأتي :

- متى يبلُغُ البنيانُ يوماً تماماًه ... إذا كنتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

أَعَادَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطِئَةٍ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرُ

### ٤. اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي : ( الدعاء - النصح - التوبيخ )

النص	الغرض البلاغي
فلا تتركني بالوعيد كأنني	إلى الناس مطلّي به القار أجرب
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله ...	عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

### ٥. حدّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

اليمن يتبع ظله و المجد يمشي في ركابه

### ٦. صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا... سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعْسٍ	تشبيه غير صريح
٢	تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ	كناية عن نسبة
٣	تَطَلَّعَتْ عَيُونُ الْفَضْلِ لَكَ، وَأَصْغَتْ آذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ.	تشبيه صريح
٤	المجدُ بين ثوبيك والكرم ملءُ بُرْدِكِ	كناية عن صفة
٥		استعارة

## التدريب الرابع

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :  
 - كَمْ وَجْوهٍ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنَفْسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ  
 في البيت صورة بلاغية نوعها : ( تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح )  
 - علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً فُتة الجبل  
 في البيت صورة بلاغية نوعها : ( تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح )  
 - الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي :  
 أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت  
 [ التعجب - التنبيه - التقرير - التعظيم ]  
 - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعل في البيت السابق تدل على ( طلب مستحيل - طلب بعيد المنال - الرجاء )  
 ٢. اشرح الصورة الخيالية مبيناً أثرها في المعنى :  
 قَالَ الْمُتَنَبِّي : أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا

٣. حدِّد موطن الكناية فيما يلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :  
 في قوله تعالى : "و لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط"

٤. حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :  
 قال تعالى : {ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ}

٥. اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :  
 ( النفى - التقرير - التعجب )

الغرض البلاغي	النص
	أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً، وَأَزْكَأَ هُمْ عُوداً، وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً
	أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ
	" فمن يهدي من أضل الله ؟ "

٦. صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	وَكأنَّ الشَّمْسَ المُنِيرَةَ دِي... نَارٌ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ	تشبيه غير صريح
٢	فإن تَفَقَّى الْأَنَامَ وَأَنْتِ مِنْهُمُ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ	كناية عن نسبة
٣	مَدَحٌ قَوْماً فَقَالَ: أَقْسَمْتُ سَيُوفُهُمْ أَلَا تُضِيعُ حَقّاً لَهُمْ	تشبيه صريح
٤	إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ	كناية عن صفة
٥		استعارة

## التدريب الخامس

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :

- " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

في الآية الكريمة صورة بلاغية نوعها : (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)  
قال أحمد شوقي وهو في المنفى :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

كناية عن : ( الوطن - الكرم - السفينة - المنفى )

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ليت في البيت السابق تدل على ( طلب مستحيل - طلب بعيد المنال - الرجاء ).

٢. اشرح الصورة الخيالية فيما يأتي :

سذكرنى قومي إذا جد جد هم وفى الليلة الظلماء يفقد البدر.

٣. رماني الدهر بالأرزاء حتى ... .. فؤادي في غشاء من نبال  
فصرْتُ إذا أصابني سِهَامٌ ... .. تكسرتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

٤. مَيِّز الطَّباقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّداً مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيْمَا يَلِي :  
- قال : " حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "

- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا.

٥. اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

( النفي - التقرير - التعجب )

الغرض البلاغي	النص
	مَا لِلخُطُوبِ طَعَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا
	جَهَلْتُ بَأَنَّ نَدَاكَ بِالْمَرْصَادِ
	هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ تَنْقُضِي... بما كان فيها من بلاءٍ ومن خَفْضٍ؟
	قال تعالى: {قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ}

٦. صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ	تشبيه غير صريح
٢	أَنْتَ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَتَحْتَرِقُ	كناية عن موصوف
٣	قال تعالى : {وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا}	تشبيه صريح
٤	أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ ثَلَاثَةِ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا	كناية عن صفة
٥		استعارة

## التدريب السادس

١. اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :

- "عند الوداع انهمر المطر من العيون" :

في العبارة صورة بلاغية نوعها : ( تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح )

- من لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة )

- الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي :

يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا

[ التعجب - التنبيه - التقرير - التعظيم ]

٢. اشرح الصورة الخيالية فيما يأتي :

قال البحراني : دَنُوتَ تَوَاضِعًا، وَبَعَدْتَ قَدْرًا، فَشَانَاكَ أَنْجِدَارٌ، وَارْتِفَاعٌ  
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ إِنْ تَسَامَى، وَيَدْنُو الضَّوُّ مِنْهَا، وَالشَّعَاعُ

٣. املأ الفراغ في كلِّ ممَّا يلي بالمطلوب أمامه :

١- نُحِبُّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا وَ.....

٢- أَقْدِرُ النَّاسَ غَنِيَهُمْ وَ.....

٤. بَيِّنْ مواضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه في كلِّ مثال:

أما والذي أبكى وأضحك، والذي ... أمات وأحيا، والذي أمره الأمر

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ ... لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

٥. اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

( النفى - التقرير - التعجب )

الغرض البلاغي	النص
	ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟
	ألم نشرح لك صدرك ؟
	ألست المرءَ يجبي كلَّ حمدٍ إذا ما لم يكن للحمدِ جابٍ

٦. صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	( ب )
١	إذا نلت منك الود فالمال هين وكُل الذي فوق التراب تراب	تشبيه غير صريح
٢	وإذا العناية لاحظتك عيونها ... ثم فالمخاوف كلهن أمان	كناية عن موصوف
٣	سليل النار دق ورق حتى ... كأن أباه أورثه السلا	تشبيه صريح
٤	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	كناية عن صفة
٥		استعارة