

سِحْرُ البَيَان

في اللغة العربية

للفف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الموضوع : من تجارب الحياة

رقم الصفحة	المحتويات
٢	١ أسئلة الفهم والاستيعاب
٥	٢ أسئلة الثروة اللغوية
٦	٣ أسئلة التذوق الفني (أسلوب الإيجاز)
٨	٤ أسئلة السلامة اللغوية (الإضافة)
١١	٥ التعبير الكتابي (كتابة المقال)
١٢	٦ نموذج تدريبي شامل

إعداد

رشدي علواني

- ١- سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 ٢- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 ٣- رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ
 ٤- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 ٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
 ٦- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 ٧- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 ٨- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 ٩- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ
 ١٠- لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِّ عَمِ
 ثِمْتُهُ وَمَنْ تَخَطَى يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
 يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
 يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
 يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمُ
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
 يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
 وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ

قضية النص :

عُرف الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى بحكمته وحصافة رأيه ، وقد ترك قصائد عدة جمع فيها خلاصة تجاربه في الحياة ، وقدم فيها مجموعة من النصائح والحكم التي تنفع الناس وتجنبهم ويلات الحروب - والأبيات السابقة تشهد بذلك - وبالرغم من تقادم الأزمان واختلاف البيئات وتغير الأحوال ظلت هذه النصائح وتلك الحكم مضرب الأمثال ومستشهد الأقوال لكثير من الأدباء والنقاد والكتاب.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استخلص الحكمة التي يعبر عنها كل بيت مما يأتي مبينا أثرها في نفسك.

- أ- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
 يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
 - الحكمة : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء) ، فصنع المعروف يحفظ للمرء عرضه وشرفه.
 - الأثر النفسي : محبة عمل الخير وتقديمه للناس ابتغاء وجه الله.

- ب- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
 - الحكمة : (خيركم خيركم لأهله) ، فمن يبخل على أهله يصبح بلا قيمة بينهم ويستغنون عنه.
 - الأثر النفسي : محبة الأهل والوطن ، وعدم التخلي عنهم ، أو التناكر لهم.

- ج- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ
 وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
 - الحكمة : (الطبع يغلب التطبع) ، فمخدوع من يخفي طباعه الذميمة ويتظاهر بغيرها.
 - الأثر النفسي : كراهية التطبع بما ليس فينا ، والحرص على التحلي بحسن الخلق مع الناس جميعهم.

- د- لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ
 - الحكمة : (المرء بأصغريه قلبه ولسانه) ، فالإنسان ليس بمظهره ولكن بجوهره.
 - الأثر النفسي : الحذر من غرور الحياة ، وضرورة قضاء العمر في طاعة الله.

س ٢- دال من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية.

- النفس البشرية تميل إلى السلامة وتجنب الأذى : (وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمِ).
- وتميل إلى الطمع وحب الدنيا والتعلق بها : (وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْحَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَّ عَنْهُ وَيُدْمَمَ).
- كذلك تميل إلى التجميل والتطبع بما ليس فيها : (وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ)

س ٣- علل لكل موقف مما يأتي :

أ- تملك اليأس والسأم من نفس الشاعر تجاه الحياة.

بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه من حروب وما وجده بين القبائل من صراعات.

ب- تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة والخبرة بالحياة والناس.

نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما ، ونظرا لكثرة الأحداث والحروب التي عاصرها بين قبائل العرب.

ج- دعوة الشاعر إلى التصنع والمداهنة مع الناس.

لأنه يعلم أن قول الحق لا يروق لكثير من الناس ، ولكي يسلم الإنسان من شرورهم عليه أن يجاملهم وينافقهم.

د- دعوة الشاعر إلى استخدام القوة والسلاح في الدفاع عن النفس والأهل.

لأن الشاعر يعبر عن حال عصره حيث كانت الغلبة للأقوى ، وكانت القبائل تغير على بعضها البعض بحثا عن سبل الحياة ، فكان لزاما أن يتسلح أهل هذه البيئة بكل ما يجنبهم أذى الأعداء.

س ٤- بيّن ملامح البيئة الجاهلية في النص.

- ذكر الناقة العشواء ، وذكر (المنسم) وهو خف الجمل.
- الإشارة إلى بعض سلوكيات العرب في الجاهلية كالتصنع والمجاملة خوفا من بطش الناس.
- الاحتكام لمنطق القوة والغلبة في التعامل مع الناس.
- كثرة الحروب والصراعات وغياب الحياة الآمنة المستقرة.

س ٧- علل انتماء هذا النص الشعري إلى الأدب الإنساني.

ينتمي هذا النص إلى الأدب الإنساني لما يتضمنه من قيم إنسانية سامية وحكم صائبة تصلح لكل زمان ومكان.

س ٤- وازن بين البيتين التاليين مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

- الاتفاق : اتفق البيتان في الفكرة والهدف ، وهي ضرورة حُسن اختيار الأشخاص الذين نحسن إليهم ونكرمهم .

- الاختلاف : البيت الأول استخدم طريقة المقابلة بين الكريم واللئيم لإظهار الفارق الكبير بينهما ، أما البيت الثاني

فقد استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب إكرام الشخص اللئيم الذي لا يستحق المعروف.

س ٥- وازن بين نظرة كل من زهير وطرفة للموت.

- يقول زهير عن الموت : رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ ثَمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ

- ويقول طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه
لكالطَّوْلِ المُرْخَى وثنياه باليد
ومن يك في حبل المنية ينقد

- الاتفاق : اتفق الشعاران في الإقرار بحقيقة الموت وأنه قدر محتوم على كل إنسان ، وأنه ليس للمرء فرار منه .

- الاختلاف : عبر زهير عن قدرية الموت وفجأته وأنه يأتي للصغير والكبير كالناقة التي لا تبصر فتحبط هنا وهناك ، وعبر طرفة بن العبد عن قدرية الموت بأنه كالحبل الطويل يلتف حول الإنسان يشده في أية لحظة .

س ٦- وضح أي البيتين التاليين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة ؟

- يقول أحد الشعراء : تعدو الذناب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- ويقول زهير بن أبي سلمى : ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

البيت الأول كان أكثر تعبيراً عن القوة ، لأن الشاعر استعان فيه بالخيال والتعبير الرمزي من خلال الكناية فاتضح معنى القوة أكثر من البيت الثاني الذي اعتمد فيه زهير على التعبير الحقيقي المباشر .

س ٩- وضح رأيك تجاه كل موقف من المواقف التي حملتها الأبيات الآتية مع التعليل .

أ- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

أخالف الشاعر في هذا الموقف ، لأن النفاق والتصنع صفات مذمومة ، ونحن مأمورون بقول الحق ودرء الباطل .

ب- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

أوافق الشاعر في ضرورة الاستعداد لأعدائنا بالقوة ، وأخالفه في مقابلة الظلم بمثله ، لأن الظلم ظلمات يوم القيامة .

ج- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ

أوافق الشاعر في ذلك ، لأنه لا يستحق الحياة من عاش لنفسه فقط ، وعلى الإنسان أن يجود بخيره على قومه .

س ١٠- انثر مضمون الأبيات بأسلوبك .

١- لقد مللت من الحياة ومتاعبها وأحداثها ، وكل من يعيش مثلي ثمانين عاماً لا بد أن يسأم .

٢- وبحكم هذا العمر الطويل أصبحت ملماً بما كان في الماضي وما يحدث في الحاضر لكنني أجهل ما في المستقبل .

٣- ولقد أدركت حقيقة الموت وأنه ليس له عُمر محدد ، فمن جاء أجله مات ، ومن لم يأته أجله كُبر وشاخ .

٤- ومن خبرتي بالناس علمت أنه لكي يسلم الإنسان من أذى الآخرين عليه أن يجاملهم وينافقهم في كل شيء .

٥- ولكي يحفظ الإنسان عرضه وشرفه عليه أن يصنع المعروف مع الناس ويقي نفسه من شتائمهم بالإحسان إليهم .

٦- وكل من لم يدافع عن بيته وأهله بسلاحه وقوته سوف يستضعفه الناس ، ويهدمون عليه بيته .

٧- وكل من كان صاحب مال أو خير ويبخل على أهله وقومه فإنه يصبح بلا قيمة بينهم ويستغنون عنه ويذمونه .

٨- وكل من يقدم المعروف لمن لا يستحق من البشر لن ينال الحمد والشكر ، بل سوف ينقلب عليه هذا المعروف ذماً .

٩- وكل إنسان يعتقد أن بمقدوره إخفاء خصاله السيئة عن الناس فإنه مخطئ وسوف تظهر حقيقة طبعه سريعا .

١٠- حقيقة كل إنسان تكمن في لسانه وقلبه أما الجسد والمظهر فما هو إلا الصورة الخارجية له .

(٤)

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يذود الحرُّ عن شرفه بسلاحه.	يدفع ، يرد	ما من <u>خليفة</u> أفضل من الكرم.	طبيعة ، صفة ، خلق
الشخص الخائن يجب أن يُوطأ بالأقدام.	يُداس	رأى الطفل جمرة <u>فخالها</u> تمرة	ظنها ، حسبها
حياة الجاهل كلها <u>عشواء</u> .	ظلمة ، حيرة ، ضلال ، عمى	الدفاع عن <u>الحوض</u> واجب.	البيت ، الأرض ، الوطن

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
أشتات	أشْتُ	داء	أدواء
منايا	مَنِيَّة	ميثاق	مواثيق ، ميثاق ، ميثاق
صُمُّ	أصم	حوض	أحواض ، حياض ، حيطان

س ٣- وظف الفعل (حَال) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
حَالِ الحَوْلُ على زكاة المال.	مضى عام	حال الرجل عن الفرس.	سقط
حَالِ لونُ الثياب. حال العهد.	تغير	يحول المناقق عن العهد.	ينقلب ، يرتد
حَالِ الأمر بسبب الفساد.	اعوجَّ بعد استواء	يحول المرض بين المرء وأمله.	يحجز ويمنع
حال الفارس على ظهر فرسه.	وثب واستوى راكبا		

س ٤- صغ تصريفا من مادة (عِلْم) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
عَالِم	
عَلِيم	
عَلَّام	
عِلْم	
عَلَم	
معلوم	
عَالَم	
مَعْلَم	

أسئلة التذوق الفني :

س ١- حول كل خيال مما يأتي إلى تعبير حقيقي.

- أ- رأيت المنايا خبط عشواء : ←
ب- من لم يصانع يضرس بأنياب : ←
ج- من يجعل المعروف من دون عرضه يفره : ←
رأيت الموت يأتي لجميع الناس الصغير منهم والكبير.
من لم يصانع ويساير الناس يعتدى عليه ويهان.
من يصنع المعروف مع الناس فسوف يصون نفسه من أذاهم.

الإيجاز

تعريف الإيجاز : هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة ، وهو نوعان :

أ - إيجاز القصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

- مثل قول الله تعالى : (ولکم فی القصاص حياة) ، فقد حملت هذه الألفاظ القليلة الكثير من المعاني.

فالمراد أنه في حالة أخذ القصاص من القاتل فإن ذلك يعصم الآخرين ويضمن لهم الحياة الآمنة.

ب - إيجاز الحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر ، بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف.

- مثال قوله تعالى : (وآتينا ثمود الناقة مبصرة) ، ففي هذه الآية إيجاز بحذف كلمة (آية) لأن التقدير :

(وآتينا ثمود الناقة آية مبصرة) ، وقرينة الحذف كلمة (مبصرة) لأنها صفة (لآية) .

** سر جمال الإيجاز : يعمل على تحريك الذهن ولفت الانتباه إلى الكلام وإدراك ما حذف منه وما يحمله من معنى.

تدريبات على الإيجاز

س ١- وضح الإيجاز في كل مما يأتي مبينا نوعه.

أ- (ومن لم يصانع في أمور كثيرة)

فيه إيجاز حذف ، فقد حذف المفعول به للفعل (يصانع) حيث إن التقدير : (ومن لم يصانع الناس) .

ب- (لسان الفتى نصف ونصف فواده)

فيه إيجاز قصر ، حيث إن التعبير السابق عبر عن معاني كثيرة في ألفاظ قليلة ، فالشاعر يريد أن يقول أن قيمة الإنسان فيما ينطق به لسانه وما يشعر به قلبه ، وليس في جمال صورته ، أو كثرة ماله ، أو علو منصبه.

س ٢- " يحترم الناس صاحب المروءة والشرف ولو كان فقيرا ، ويكرهون اللئيم المخادع ولو كان ثريا وجيها " .

عبر عن المعنى السابق بأسلوب إيجاز القصر.

الإجابة : ← الإنسان بأخلاقه لا بماله أو جاهه.

س ٣- حدد نوع الإيجاز في كل مثال مما يأتي :

نوع الإيجاز	الأمثلة
قصر	قال تعالى : (ألا له الخلق والأمر)
حذف المحذوف تقديره (لا تفتأ)	{ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفُ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ }
قصر	قال الرسول الكريم لرجل يسأل عن قول جامع : (قل أمنت بالله ثم استقم)
قصر	قال أعرابي يمدح قومه : أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم.
حذف المحذوف تقديره (دين)	{ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا }
حذف والمحذوف تقديره (صالحة)	{ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ ... غَصْبًا }
قصر	{ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }
قصر	{ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا }
قصر	قال الرسول الكريم : (إن من البيان لسحرا)
حذف المحذوف تقديره (لا)	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما

س ٤- عبر عن مضمون كل جملة مما يأتي بإيجاز قصر.

أ- لقد تأثر العرب بالقرآن الكريم ، وسُحرت عقولهم بنسقه الفريد قبل أن يسحرهم بعلومه وأحكامه وأخباره.

.....

ب- لا يفاض المرء بكثرة ماله ولا بعلو حسبه ونسبه ، وإنما بما ينطق به لسانه ، وما يشعر به قلبه.

.....

ج- احرص أيها المسلم على العفو والتسامح مع الناس ، وأمر بينهم بالمعروف ، وأعرض عن الجاهلين.

.....

د- من قدرة الله في خلق الأرض أنه أنزل عليها الماء ليخرج منها الزرع ؛ فيعيش عليه الإنسان والحيوان.

.....

هـ- مهما حاول الإنسان أن يخفي مساوئه ، ويتجمل بما ليس فيه أمام الناس فلن يفلح ، وستظهر حقيقته لهم.

.....

و- عندما يُعاقب القاتل بالقصاص العادل فإن ذلك يضمن الحياة للآخرين الذين قد يموتون بدعوى الأخذ بالتأثر.

.....

اسم التفضيل : هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة ، وهو يصاغ على وزن (أفعل) .

ويتكون التفضيل من ثلاثة أجزاء : المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه
 مثل : (الأرض أكبر من القمر)
 - المفضل : الأرض
 - اسم التفضيل : أكبر
 - المفضل عليه : القمر

أمثلة على اسم التفضيل :

المفضل عليه	اسم التفضيل	المفضل	الجملة
الطالب الكسول	أحسن	الطالب المجد	الطالب المجد أحسن من الطالب الكسول.
كل المباني المجاورة	أعلى	قمة البرج	قمة البرج أعلى من كل المباني المجاورة.
المتعلم المترخي	أكثر اجتهاداً	المتعلم الواعي	المتعلم الواعي أكثر اجتهاداً من المتعلم المترخي.
غيرها	أشد حمرةً	الزهرة	هذه الزهرة أشد حمرة من غيرها.

** نلاحظ من الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل له طريقتان في الصياغة :

١- الطريقة المباشرة : ك (حسن : أحسن) - (عظم : أعظم) - (سما : أسمى) - (غلا : أغلى) - (هدى : أهدى)

** ولكي يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة لا بد أن يكون الفعل :

- ماضياً : فلا يصاغ اسم التفضيل من المضارع أو الأمر.

- ثلاثياً : ك (حسن - عظم - جمل) ، فلا يصاغ من الفعل غير الثلاثي إلا بطريقة غير مباشرة كما سيأتي.

- تاماً : أي غير ناقص ، فلا يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الناقصة (كان - أصبح - أوشك - اخلولق)

- متصرفاً : يأتي منه الماضي والمضارع والأمر ، فلا يصاغ من الفعل الجامد مثل (عسى - بئس - نعم - ليس)

- قابلاً للتفاوت : أي أنه يقبل الزيادة والنقصان ، فلا يصاغ من أفعال من مثل (مات - فني - هلك - قضى)

- مثبتاً : أي غير منفي ، فلا يصاغ من الفعل المنفي مثل (مازال - ما فاز - لم يحضر - لن يذهب)

- مبنياً للمعلوم : فلا يصاغ اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول مثل (عُرِف - فُهِم - كُتِب)

- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء :

أي لا يدل على لون أو عيب ؛ فلا يصاغ من (حمر - زرق - عرج - حول)

٢- الطريقة غير المباشرة : ك (استقام : أفضل استقامة) - (اجتهد : أقل اجتهادا) - (عرج : أكثر عرجا)

يجوز أن يصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي والفعل الثلاثي الذي يكون الوصف منه على وزن " أفعل ، فعلاء " وذلك بذكر مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز مع الإتيان باسم تفضيل مناسب ك (أكثر - أشد - أكبر - أقلّ ...).

وذلك مثل : **صغ اسم تفضيل من الفعل (أتقن - زرق) في جملة من إنشائك :**

- **أتقن** : نأتي بالمصدر (إتقان) ، ثم نأتي باسم تفضيل مناسب ك (أكثر) ، ثم نركب الجملة هكذا :
(المنتجات اليابانية أكثر إتقاناً من المنتجات الصينية).

- **زرق** : نأتي بالمصدر (زُرقة) ، ثم نأتي باسم تفضيل مناسب ك (أشد) ، ثم نركب الجملة هكذا :
(ماء البحر أشد زُرقة من لون السماء).

*** ولا يصاغ اسم التفضيل من الفعل الناقص أو الجامد أو المبني للمجهول أو المنفي أو غير قابل للتفاوت.

حالات اسم التفضيل في الكلام

لاسم التفضيل في الكلام ثلاث حالات هي :

يلزم الإفراد والتذكير	يطابق ما قبله	يجوز فيه الإفراد والمطابقة
<p>وذلك إذا كان اسماً نكرة أي بدون (أل) ، أو كان مضافاً إلى اسم نكرة.</p> <p>مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا الولد أفضل من أخيه. - هذه البنت أفضل من أختها. - هذان الولدان أفضل من أخيهما. - هاتان البنتان أفضل من أختهما. - هؤلاء الأولاد أفضل من أخيهم. - هؤلاء البنات أفضل من أختهن. <p>ومثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا أذكى طالب في الصف. - هذه أذكى طالبة في الصف. - هذان أذكى طالبين في الصف. - هاتان أذكى طالبتين في الصف. - هؤلاء أذكى طلاب في الصف. <p>نلاحظ :</p> <p>أن اسم التفضيل في الأمثلة السابقة قد لزم صورة المفرد المذكر ولم يتغير والسبب أن جاء اسماً نكرة أو مضافاً إلى نكرة</p>	<p>وذلك إذا كان معرفاً بـ (أل) .</p> <p>مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا الطالب هو الأفضل علماً. - هذه الطالبة هي الفضلى علماً. - هذان الطالبان هما الأفضلان علماً. - هاتان الطالبتان هما الفضليتان علماً. - هؤلاء هم الطلاب الأفاضل علماً. - هؤلاء هن الطالبات الفضليات علماً. <p>نلاحظ :</p> <p>أن اسم التفضيل في الأمثلة السابقة قد تطابق مع ما قبله في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - العدد (مفرد / مثنى / جمع) - وفي النوع (مذكر / مؤنث). 	<p>وذلك إذا جاء مجرداً من (أل) ولكنه مضاف لاسم فيه (أل) .</p> <p>فيجوز أن نقول :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذه هي أفضل الطالبات. - وهذه هي فضلى الطالبات. - هذان هما أفضل الطلاب. - وهذان هما أفضل الطلاب. - هاتان هما أفضل الطالبات. - وهاتان هما فضليا الطالبات. - هؤلاء هم أفضل الطلاب. - وهؤلاء هم أفاضل الطلاب. - هؤلاء هن أفضل الطالبات. - وهؤلاء هن فضليات الطالبات.

تدريبات على اسم التفضيل

س١- " لقد كان الجاهليون رغم بداوتهم أحرص منا على لغتهم ، وأشد غيرة عليها ؛ فقد أثروا لغتهم وحفظوها. أخرج من العبارة السابقة اسمي تفضيل مبيينا فعل كل منهما.

اسم التفضيل : فعله : - اسم التفضيل : فعله :

س٢- ضع في كل فراغ مما يأتي اسم تفضيل مناسب.

- الأقربون بالمعروف.

- رب إشارة من عبارة.

- الجوع من سؤال اللئيم.

- اليد خير من اليد

س٣- الطالب الفائق هو الأحسن حظاً. اجعل المبتدأ في الجملة السابقة لغير الواحد وغير ما يلزم.

- للمفردة المؤنثة :

- للمثنى المذكر :

- للمثنى المؤنث :

- لجمع الذكور :

س٤- وازن بين كل مما يأتي في أسلوب تفضيل مناسب.

أ- الشاعر الجاهلي والشاعر المعاصر في الحكمة.

ب- النسق القرآني والشعر حيث التأثير في النفس.

ج- وجه المريض وورق شجر الخريف في الصفرة.

د- المرائي والحرباء في التلون.

س٥- صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- كرمت اللجنة الفتاة الأفضل في حفظ القرآن.

- قرأت في الكتابين الأقدم عمرا في المكتبة.

- البخيل أقل إنفاقاً على أولاده من الكريم.

س٦- صغ اسم التفضيل من كل فعل مما يأتي ، ثم ضعه في جملة تامة من إنشائك.

- صدق :

- تقدم :

نموذج تدريبي على موضوع (منيع السحر في القرآن)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

سَمِئْتُ تَكَايِفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خُبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمٍ
ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِرَمٍ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ
يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

س ١- استخلص من الأبيات السابقة حكمة مبينا أثرها.

- الحكمة :

- أثرها :

س ٢- بين ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية في الأبيات السابقة.

س ٣- علل لكل مما يأتي :

أ- سأم الشاعر من الحياة.

ب- موقف الشاعر في البيت الرابع لا يوافق مبادئ ديننا الحنيف.

س ٤- انثر مضمون البيت الأخير في الأبيات السابقة بأسلوبك.

س ٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

يعبر البيت السابق عن خبرة الشاعر بالنفس البشرية التي تميل إلى

- التصنع والتجمل بما ليس فيها. () - الاندفاع والتهور في مواجهة الأمور. ()
- البساطة والعفوية في التعبير. () - المكابرة والمعاندة والتعالي على الناس. ()

ب- سبب انتماء هذا النص للأدب الإنساني هو احتواؤه على

- أحيلا وتعبيرات تؤثر في وجدان المتلقي ومشاعره. ()
- مفردات وتراكيب لغوية تثري ثقافة المتلقي وثروته اللغوية. ()
- مجموعة من الأوامر والنواهي التي تحذر المتلقي من الوقوع في المهالك. ()
- مجموعة من الحُكم الصائبة التي ينتفع بها المرء في كل زمان ومكان. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- ذو الخليفة الطيبة يذود عن حوضه ببسالة.
- يجب ألا يوطأ المكان الوعر عشواء بل ببصيرة.

س ٢- وظف الفعل (حال) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

س ٣- الحر يدافع عن حوضه حتى لو ذاق المنايا.

- ليس من جموع (الحوض) :
- مفرد (المنايا) :
(أحواض - حوضات - حياض - حيطان)
(مُنية - أمنية - منون - مَنِيَّة)

س ٤- صُغ تصريفا من (علم) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني :

س ١- عبر عن مضمون كل جملة مما يأتي بإيجاز القصر :

أ- الكريم ممدوح من الناس جميعهم ، فلا يذمه أحد ، أو ينتقصه حقه ، وكأنه قد جعل أمواله سياجا يصون عرضه.

.....

ب- فاز الطلاب بكأس التفوق لما بذلوه من جهد ، وما تحملوه من عناء.

.....

س ٢- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

حول التعبير الخيالي في البيت السابق إلى تعبير حقيقي.

.....

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- قال تعالى : { وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا * وَكَانَ لَهُ نَمِرٌ فَقَالَ إِيصَابِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ

أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفْرًا }.

حدد في الآيات السابقة ما يأتي :

- اسم تفضيل : ، فعله :
- حرف جر : ، معناه :
- مضافا : ، مضافا إليه :

س ٢- صُغ من الفعل (حسن) اسم تفضيل ثم وظفه في أسلوب من إنشائك.

.....

س ٣- صوب الخطأ فيما يأتي :

- حصلت المدرسة على التميز في المسابقة الأكبر.