

**الفصل الدراسي الثاني**

**للفصل الحادي عشر**

**٢٠١٨-٢٠١٩**

**البلاغة**

**للفصل الحادي عشر**

**التشبيه – الاستعارة – الكناية**

**أسلوب القصر – إيجاز قصر – الإطناب**

**إعداد: أ / أم الخير الزهيري**

## أبيات الشعر المقررة حفظاً للحادي عشر

### ١- من تجارب الحياة

- سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم
- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبُّ  
ثُمَّتْهُ وَمَنْ تَخْطَى يُعَمَّرُ فِيهِمْ
- وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

### ٣- التنور الكبير

- إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحْلَةِ الصَّيْفِ  
حَثَّه شَتَاءُ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى
- كَأَنَّ بِهِ عَنْ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَا  
فَيَتْرَكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرَقَا
- تَلْظَتُ كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلَهَا  
جُسُومُ قَبِيلِ الْبَعَثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا  
وَصَرَحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
- وَعَرْشُ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلُ  
وَكَانَتْ فَلَاةٌ ذُنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقَا

# التذوق الفني

## التشبيه الصريح والضمني

**التشبيه :**

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول **المشبه** (من الطرف الثاني) **المشبه به** قوته وجماله.

**مثل :** محمد كالأسد في الشجاعة — البنت كالقمر في الجمال.

## أركان التشبيه:

- (1) **مُشَبَّه** : وهو المقصود بالوصف .
- (2) **مُشَبَّه به** : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- (3) **وجه الشبه** : هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .
- (4) **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

## أدوات التشبيه

- ١- قد تكون **حرفاً** ، ك (الكاف — كأن.....
- ٢- قد تكون **اسماً** ، ك (مثل - شبه — نظير.....
- ٣- قد تكون **فعلاً** ، ك (يحاكي - يشبه — يماثل.....

محمد	ك	الأسد	في الشجاعة
مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه

## التشبيه

( **الصريح** - **الضمني** )

## أركان التشبيه

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما : **المشبه** و **المشبه به** ، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة **استعارة** ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.  
-أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما **ركنان ثانويان** حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة

## التشبيه ضمني :

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرَح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهَم ويُلمَح فيه

التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .  
**ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

## ١- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني :

ضمني	علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ	وكيف تُمَسِّكُ مَاءَ قِنَّةِ الْجَبَلِ
صريح	فَأَنَّكَ كَالْإِلِيلِ الَّذِي هُوَ مَذْرُؤِي ... وَإِنْ خُلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ	
ضمني	من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام	
صريح	كَأَنَّ الْغَيْوَمَ جُيُوشٌ تَسُومُ	مَنْ الْعَذْلُ فِي كُلِّ أَرْضٍ صَلاَحًا
ضمني	فَلَا غَرَوْ أَنْ حُزَّتِ الْمَكَارِمَ عَارِيًّا	فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَاسِرٌ
صريح	كَأَنَّ الشَّمْسَ الْمَنِيرَةَ دِينَارٍ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ	
ضمني	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ	وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ "
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	إن السفينة لا تمشي على بيس

## ٢- صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً ( صريحاً - ضمنياً ) مما يلي :

- ضمني : ظهور الحق بعد خفائه ولا عجب فبروز الشمس من وراء الغمام
- صريح : الأم كالبحر في العطاء
- ضمني : الشدائد تظهر معادن الرجال ولا عجب فالنار تزيد الذهب نقاء
- صريح : الجندي كالأسد في الشجاعة
- صريح : الفتاة كالقمر في الضياء .

## الاستعارة

### الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.  
 لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء.

### أنواع الاستعارة:

- **استعارة تصريحية :** وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين)  
 مثل قوله تعالى الله " وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور)

- **استعارة مكنية :** وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.  
المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : **حدثني** .  
**طار الخبر في المدينة** .. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته (طار).

■ بين الاستعارة فيما يلي :

■ يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه

■ وتبنى المجد يا عمر بن ليلي

■ سحب الناس قبلنا ذا الزمانا-

■ شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري

■ (في قلوبهم مرض ) ،

■ ( واعتصموا بحبل الله ) .

■ **سر جمال الاستعارة** : التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.

## أنواع الكناية

١- **كناية عن صفة** : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن **صفة** لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة

مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ )

كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير

( فلان ألقى سلاحه ) كناية عن الاستسلام .

( فلان نقي الثوب ) كناية عن النزاهة والطهارة .

٢- **كناية عن موصوف** : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف ( العرب – اللغة –

السفينة ) .

(فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ ) كناية عن سيدنا يونس .

قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل . كناية عن السفينة.

٣- **كناية عن نسبة** : وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته

إلى الفصاحة – البلاغة – الخير ) (حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى

شئ متصل به ويعود عليه.

مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر: فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود

حيث يسير

## المحسنات البديعية

**معنوية : الطباق - المقابلة - لفظية : جناس - سجع**

### ١- الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .  
وهو نوعان : أ - **طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .  
مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .  
**طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .  
مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩) .  
وَ فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَ اخْشَوْا اللَّهَ (المائدة: من الآية ٤٤) .

### ٢- المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .  
مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية ١٥٧) .  
وَ (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من ٥ : ١٠) .  
وَ (اللهم أعط منفقاً خلفاً و أعط ممسكاً تلفاً) .  
**الأثر الفني للتضاد والمقابلة :**

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

### تدريبات :

**استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي :**

- ١ - (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ)
- ٢ - (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً)
- ٣ - (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) .
- ٤ - (وَتَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .
- ٥ - (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ) .
- ٦ - (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- ٧ - (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا)
- ٨ - (كفى بالسلامة داءً)
- ٩ - (إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ)
- ١٠ - (جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)
- ١١ - (احذَرُوا مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ) .
- ١٢ - يقول الفرزدق: والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ \* لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
- ١٣ - يقول البُحْتَرِي: وَأَمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا \* دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
- ١٦ - أَلَا لِمَا أَبَدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أَضْعَافُ مَا أَبَدَى
- ١٧ - {لَا يُكَافِئُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}
- ١٨ - {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ...}



### ٣ - الجناس :

٥ اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : ( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ )

٥(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٥(يقيني بالله يقيني) ٥ (أرضهم ما دمت في أرضهم)

ب - جناس ناقص :

و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثل : الاختلاف في نوع الحروف : من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف

٥الاختلاف في عدد الحروف : فيا راكب الوجناء هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

٥الاختلاف في الترتيب :: بيض الصفائح(السيوف) لا سود الصحائف(م صحيفة).

٥الاختلاف في الضبط :: يا لها من عبّرة للمستهام (الهائم)وعبّرة للرائي

سر جمال الجناس : أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

### ٢- استخراج جناسا ( تاماً - ناقصاً ) مما يلي :

- |      |  |
|------|--|
| تام  | ■ إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة                                |
| تام  | ■ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " |
| ناقص | ■ قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر )        |
| ناقص | ■ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح                        |
| تام  | ■ إذا العين راحت وهي عين على الهوى                                 |
| ناقص | ■ فليس بسر ما تسر الأضالع  |
| ناقص | ■ من حسن الخلق احترام الخلق .                                      |
| تام  | ■ قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .                                |
| ناقص | ■ ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب                   |
| تام  | ■ لو هويت الاجتهاد ما هويت .                                       |

### عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

١ - قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه .

٢ - ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا) .

٣ - قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين فكيه) .

- ٤ - (فاختر لنا حماماً ندخله ، وحجّاماً نستعمله ، وليكن الحمام واسع الرقعة ، نظيف البقعة )
- ٥ - (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ \* فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ) .
- ٦ - قالت الخنساء : إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- ٧ - قال أبو البهاء زهير : أرى قوماً بُلِيثَ بهم نصيبي منهم نَصَبِي.
- ٨ - قال الشاعر الهادي اليمني : فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي
- ٩ - تَوَحَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِيبَتِي \*\*\* فَكَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِفْدِ !!؟
- ١٠ - " كم من أمير رفعت له علامات .... فلما علا مات "
- ١١ - أَتَنْظُنَّ قَلْباً مِنْكَ يَوْماً قَدْ خَلَا وَهَوَاكَ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تَخَلَّلا
- ١٢ - يا من يضيع عمره في اللهو أمسك .. واعلم بأنك ذاهب كذهاب أمسك
- ١٣ - قال الشاعر : الْقَلْبُ مَنِّي صَبُّ \*\*\*\* وَالْدَّمْعُ مَنِّي صَبُّ
- ١٤ - قال الشاعر : فدارهم ما دُمت في دارهم \*\*\*\* وأرضهم ما دُمت في أرضهم
- ١٥ - قال الشاعر : عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابَهُ \*\*\*\* لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابَهُ
- ١٦ - قال الشاعر : عفاء على هذا الزَّمان فإنه \*\*\*\* زَمانٌ عقوقٍ لا زَمانٌ حقوقٍ .
- ١٧ - قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

### ٣- السجع :

- ⊙ هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط
- مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخشوع).
- ⊙ (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..
- من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجتين أو سجمات
- ⊙ كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "
- سر جمال السجع :** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .
- ⊙ **أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل :**
- ⊙ (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب) اللجاج : التماذي في الخصومة
- ⊙ إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل يسمى الأسلوب مترسلاً .



## تدريبات على السجع :

- ١ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقَوقَ الْأُمَهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَأَدَّ الْبَنَاتِ ، وَكَرِهَ لَكُمْ قَيْلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ " متفق عليه .
- ٢ - كتب أبو الطيب الوشاء : " اعلم أن عماد الظرف عند الظرفاء ، وأهل المعرفة والأدباء ، حفظ الجوار ، والوفاء بالذمار ، والأنفة من العار ، وطلب السلامة من الأوزار .
- ٣ - قال أبو عمرو بن العلاء : " مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَّةِ الرَّجُلِ ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ ، حَنِيتُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَتَشَوُّفُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ ، وَبِكَأُوهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ " .
- ٤ - الحر إذا وعد وَفَى ، وإذا أعان كَفَى ، وإذا مَلَكَ عَفَا .
- ٥ - الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
- ٦ - وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : " مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ " .
- ٧ - قيل لأعرابي : ما خَيْرُ العنب ؟ قال : ما اخْضَرَ عُوْدُهُ ، وطال عَمُوْدُهُ ، وَعَظُمَ عُنُقُوْدُهُ .
- ٨ - حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع وضرار .
- ٩ - أن الهوى في الحجيح هوى قلوب لا هوى جيوب .

## تخير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي :

( جناس - سجع - طباق - مقابلة )

- |   |        |
|---|--------|
| ■ قال تعالى:(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)     | طباق   |
| ■ من عاش مات ،ومن مات فات ،وكل ما هو آت آت          | سجع    |
| ■ قال تعالى:(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)  | مقابلة |
| ■ فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم | جناس   |

- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت سجع
- قال تعالى:(تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) طباق
- لو زارنا طيف بنت العم أحيانا \*\*\* ونحن في حفر الأجداث أحيانا جناس
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة مقابلة
- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل سجع
- قال تعالى:(وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا) طباق

### ١- استخرجي صورة فنية مبيّنة أثرها في المعنى :

- يا رافعاً راية الشورى وحارسها \*\*\* جزاك ربك خيراً عن محبتها  
تشبيه بليغ ... حيث شبه الشورى بالراية ليعلي من شأنها .
- ولم أر مثل جمع المال داء \*\*\* ولا مثل البخيل به مُصاباً  
تشبيه حيث صور جمع المال بالداء ، وهي توحى بالتنفير من جمع المال .
- أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق  
تشبيه حيث شبه بيت الشعر بالقصر في العظمة يوضح جمال وبلاغة شعره

## الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان :  
- **طلبي** : وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

## أسلوب الأمر

**الأمر** : هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء (أي الأمر يعد نفسه أعلى من المخاطب)  
وقد يخرج عن معناه الحقيقي إلى أغراض بلاغية مثل : الدعاء - النصيح - التخيير .

### ١- استخرجي من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني لكي تكون ملكاً مهاباً إذا جاءك أحد بنبأ فتبين قبل أن تتهور ، ولا تصدق كل ما يقال ولا نصف ما تبصر ، وإذا ابتلاك الله بعدو . قاومه بالإحسان إليه ، ألا تعلم أن العداوة تنقلب حباً ؟ ليتني أراك نجماً عالياً في السماء لا يطاولك أحد .

- ❖ أسلوب أمر : تبين – قاومه
- ❖ أسلوب نداء : يا بني
- أسلوب استفهام : ألا تعلم أن العداوة تنقلب حباً ؟
- أسلوب نهى : لا تصدق
- أسلوب تمني : ليتني أراك نجماً .

### ٢- استخرجي من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار حتى لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساغر برا أو جوا وابتعد عن البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعه بعينك التي لا تنام واكنفه بكنفك الذي لا يرام .

- أسلوب أمر غرضه الدعاء : حفظه
- أسلوب أمر غرضه النصيح : صاحب
- أسلوب أمر غرضه التخيير : ساغر

## أسلوب النهي

**النهي :** ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية  
❁ **و النهي الحقيقي** هو طلب الكف من أعلى لأدنى .  
❁ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالدعاء والنصح ، والتوبيخ .

### ١- استخراج أسلوب نهى وحدد غرضه .

- " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
- " رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ "

#### غرضه الدعاء

- قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا . . . . فإن خلائق السفاء تعدي
- وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم . . . . فمصيبة الإسلام من جهاله

#### غرضه النصح

- " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا "
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله \*\*\* عار عليك إذا فعلت عظيم

#### غرضه التوبيخ

## أسلوب الاستفهام

**الاستفهام :** الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .  
**الاستفهام البلاغي :** لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة  
منه : **النفى – التعجب – التقرير**

### ٢- استخراج أسلوب استفهام وحدد غرضه .

- **النفى** قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "

- **النفى** كيف الرجاء من الخطوب تخلصا \*\* من بعد ما أنشبن في مخالبا

- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه

نذيرا "

- **التعجب** أبنت الدهر عندي كل بنت \* \* فكيف وصلت أنت من الزحام

- **التقرير** قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "

- **التقرير** ألسن المرء يجبى كل حمد \* \* إذا لم يكن للحمد جابي

## أسلوب النداء

### ٣- النداء :

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و (أيا)، و(هيا) و(يا) لنداء القريب والبعيد .  
⦿ أغراض النداء البلاغية منها : التعظيم - التضجر - التنبيه .

### ٤- استخراج أسلوب نداء وبين غرضه ما يلي :

قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

■ كيف ترقى رفيك الأنبياء ! \*\* يا سماء ما طولتها سماء

■ يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا \*\* وما عسى تنفع الأشعار والصور

#### غرضه التعظيم

■ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

■ ألا أيها الظالم المسدد حبيب الفناء عدو الحياة

■ سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه

#### غرضه الضجر والضييق

■ أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال

■ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

#### غرضه التنبيه

## أسلوب التمني

### ٥- التمني :

أداته الأصلية ( ليت ) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي ( لو / هل / عسى ) .

### ٦- استخراجي أسلوب تمنى فيما يلي .:

■ ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

■ ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

- ليت الشباب يعود - ليت الكواكب تدنو

## قال ابن الرومي في شهر رمضان :

■ فليت الليل فيه كان شهرا

ومر نهاره مر السحاب

- ليت الليل فيه كان شهرا

■ قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

■ قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة :

- فليت الشامتين به فدوه

وليت العمر مد به فطالا

- ليت الشامتين به فدوه

- وليت العمر مد

■ قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ \* أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ

فَأُطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى "

- استخدام (لعل) : للتمني

■ أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه

لعلّي إلى من هويتُ أطيّر

■ أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما

هل الأزم من اللائي مضين رواجع

( هل ) استخدمت : للتمني

■ قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

■ ولى الشباب حميدة أيامه

لو كان ذلك يشتري أو يرجع

■ واها لأيام الصبا وزمانه

لو كان أسعف بالمقام قليلا

لو للشرط : استخدمت للتمني

( ب )

■ علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا

جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

الترجي : لعل الليالي التي أضنت

■ قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ "

■ وقال الشاعر : عسى فرج يأتي به الله إنه

له كل يوم في خليقته أمر

■ الترجي : عسى الله أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ

- عسى فرج يأتي به الله



## ميز التعبير الحقيقي من المجازي .

- التعبير الحقيقي : يكون باستعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية.
- التعبير المجازي: يكون باستعمال الألفاظ في معانيها غير الحقيقية.

### ٢- حول الصورة البيانية التالية إلى تعبير حقيقي .

- في الربيع تبتسم الأزهار .
- في الشتاء تبكي السماء
- الفتاة قمر
- جنى المجتهد ثمار تعب
- الكتاب خير صديق .
- في الربيع تتفتح الأزهار
- في الشتاء تمطر السماء
- الفتاة جميلة
- حقق المجتهد طموحه
- الكتاب مفيد

## البلاغة

القصر هو تخصيص أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ ذكر بعض البلاغيين أن طرق القصر أربع ، وهي:

- ١- النفي والاستثناء
- ٢- إنما
- ٣- العطف بـ ( لا - لكن - بل )
- ٤- تقديم ما حقه التأخير

## الحديقة جميلة

- ١- ما الحديقة إلا جميلة . الطريقة : النفي والاستثناء
  - ٢- إنما الحديقة جميلة . الطريقة : إنما
  - ٣- الحديقة جميلة لا قبيحة . الطريقة : العطف بـ لا
  - ٤- ما الحديقة قبيحة بل جميلة . الطريقة : العطف بـ بل
  - ٥- ما الحديقة قبيحة لكن جميلة . الطريقة : العطف بـ لكن
  - ٦- جميلة الحديقة الطريقة : تقديم ما حق تأخير
- ٢- حددي دلالة و طرق القصر وعيني المقصور و المقصور عليه فيما يلي :

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١- لا يعلم الغيب إلا الله	النفي والاستثناء	يعلم الغيب	الله
٢- بصرت بالراحة الكبرى فلم تراها تنال إلا على جسر من التعب	النفي والاستثناء	الراحة الكبرى	جسر من التعب
٣- إنما يخشى الله من عباده العلماء	إنما	الخشية	العلماء
٤- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هي ذهبت أخلاقهم ذهبوا	إنما	الأمم	الأخلاق
٥- صداقة الجاهل تعب لا راحة.	العطف بلا	صداقة الجاهل	تعب

رقاب الناس	أمواله	العطف بـ لا	٦- أمواله في رقاب الناس من مني لا في الخزائن من عين ومن نشب
أحياء	الذين قتلوا	العطف بـ بل	٧- ((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون ))
متحركة	الأرض	بل	٨ - ما الأرض ثابتة بل متحركة .
متحركة	الأرض	لكن	٩- ما الأرض ثابتة لكن متحركة .
الشعر	الإجادة	لكن	١٠- لا أجيد الخطابة لكن الشعر .
إياك	نعبد - نستعين	تقديم ما حق تأخير	١٣- " إياك نعبد وإياك نستعين "

### ١- حول أساليب القصر التالية إلى طريقة أخرى :

- إنما المؤمنون أخوة .
- و ما محمد إلا رسول .
- حضر أحمد بل محمد .
- المجاهد الصابر نقدر .
- ما المؤمنون أعداء بل أخوة .
- إنما محمد رسول .
- ما حضر إلا محمد .
- إنما نقدر المجاهد الصابر .

### ٢- عبر عن المعاني التالية بأسلوب قصر مناسب .

- مصاحبة اللئام شر .
- طول التجارب زيادة في العقل .
- رأس الحكمة مخافة الله .
- خدمة الحجيج شرف .
- الحياة أمل .
- مصاحبة اللئام .
- ما طول التجارب إلا زيادة في العقل .
- إنما رأس الحكمة مخافة الله .
- ما خدمة الحجيج مهانة بل شرف
- الحياة أمل لا يأس

**بنائي : اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من غير زيادة أو نقصان، وبينني ما يفيد القصر.**  
الشكر لله

- الجملة.....
- ما يفيد القصر.....

## بنائي : ضع خطأ تحت الجمل التي تفيد القصر فيما يلي:

- أكرمت زيدا
- ما المتنبي إلا شاعر
- المؤمنون أخوة .
- لله الحمد .

## س٤- ( / ) أو ( x ) أمام العبارات الآتية :

- قال تعالى ( والله السموات والأرض ) المقصور عليه "الله"
- ( / )
- (إنما الحياة أمل) المقصور عليه في الجملة السابقة كلمة (الحياة)
- ( x )
- (لا أحب كرة القدم بل المصارعة ) طريقة القصر في التعبير السابق تقديم ما حقه التأخير
- ( x )
- يخبرك من شهد الواقعة \*\*\* أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم (إيجاز قصر)
- ( / )
- أحب كرة القدم لا المصارعة . طريقة القصر تقديم ما حقه التأخير
- ( x )

## الإيجاز

**تعريفه :** جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.  
إيجاز القصر: يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

١- قول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} فكلمة الخلق شملت كل الموجودات، وكذلك كلمة الأمر شملت كل الأحداث والأحوال

٢- قال تعالى " ولكم في القصاص حياة " . إذا قتل القاتل قصاصا امتنع غيره عن القتل فكان حياة لباقي المجتمع .

١- يقول الرسول ﷺ لرجل طلب منه أن يقول له في الإسلام قولاً لا يسأل عنه أحداً بعده : "قل آمنت بالله ثم استقم" . فقوله: آمنت بالله شمل الجانب العقدي، وقوله : استقم شمل جانب السلوك.  
٢- وقال – صلى الله عليه وسلم -:"إن من البيان لسحراً". أن القدرة على الإفصاح تعمل في العقل عمل السحر فتلبس الباطل ثوب الحق وتلبس الحق ثوب الباطل .

٣- قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .  
أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط حال .

٤- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله في يدي .

■ إيجاز قصر : لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معاني كثيرة من غير حذف .

١- قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين " .

إيجاز قصر لأنها تضمنت كل مكارم الأخلاق ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة.

- قال تعالى : "أخرج منها ماءها ومرعاها "
- إيجاز قصر لأنه قصر كل ما في باطن الأرض من خيرات ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة .
- قال تعالى : " والفلك التي تجري بما ينفع الناس "
- قصر كل ما ينفع الناس من سفر وصيد وتجارة ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة

### عبر عن المعاني التالية بإيجاز قصر .

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .  
المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .  
الطبع يغلب التطبع
- المرء يخفي الكثير خلف صمته فالكثير من الأقوال هي التي تكشف عن ما يخفيه الإنسان  
من نوايا لا يفصح عنها بشكل مباشر  
المرء مخبوء تحت لسانه.
- الاناء الذي امتلأ بالغيرة والحقد وتصيد السلبيات لا يمكن ان يفيض الا بكل المشاعر السلبية مهما حاولت ان تتفاهل .
- كل إناء بما فيه ينضح.
- أن وجود الإنسان في موقف معين يحدد مسار كلامه واختياراته في الموضوعات القابلة لل طرح والمناقشة
- لكل مقام مقال
- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية وكشف عن نفسيته .
- كلام الرجل ميزان عقله.

### ١- استخرج من الفقرة التالية ما يلي :

يا بني لكي تكون ملكا مهابا إذا جاءك أحد بنبا فتبين قبل أن تنتهور ، ولا تصدق كل ما يقال ولا نصف ما تبصر ، وإذا ابتلاك الله بعدو . قاومه بالإحسان إليه ، ألا تعلم أن العداوة تنقلب حبا ؟ ليتني أراك نجما عاليا في السماء لا يطاولك أحد .

- ❖ أسلوب أمر : تبين – قاومه
- ❖ أسلوب نهى : لا تصدق
- ❖ أسلوب نداء : يا بني
- ❖ أسلوب تمني : ليتني أراك نجما .
- ❖ أسلوب استفهام : ألا تعلم أن العداوة تنقلب حبا ؟
- ❖ غرضه النصح
- ❖ غرضه النصح
- ❖ غرضه التعظيم
- ❖ غرضه التمني
- ❖ غرضه التقرير

## ٢- صوغ الأسلوب المطلوب فيما يلي :-

- أسلوب أمر غرضه الدعاء :
  - أسلوب نهى غرضه النصح :
  - أسلوب أمر غرضه التخيير :
  - أسلوب استفهام غرضه التقرير :
  - أسلوب نهى غرضه التوبيخ :
  - أسلوب نداء غرضه التنبيه :
- اللهم اغفر لي  
يا بني لا تصاحب الأشرار .  
سافر برا أو بحرا  
ألم تذاكر دروسك ؟  
لا تغتابي زميلتك  
يا غافلا أقبل على الله

## ٣- بين نوع الصورة الفنية وبم توحى فيما يلي :

- يلقوا بمقاليد الحكم إلى المنذر :
- إن الله سلب عدونا عقولهم :
- ركبوا الشراع :
- "احتشدت ظلماؤها" : استعارة . حيث شبه الظلمة بجيش متجمع وتوحى بشدة الظلام.
- "ما ارتدته محاجر غواص" : تشبيه صريح حيث شبه ما ارتدته من زينة بمحاجر غواص، يوحى بالمعاناة الشديدة .
- "كأن شراع الطلق سرب حمام" : تشبيه صريح حيث شبه الشراع في انطلاقه بسرب الحمام في إقلاعه .
- "تنشقت عطرها" : كناية عن إدراكه لرقيقها وتقدمها . أثرها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل

## ٤- استخراج محسن بديعي وبين نوعه وأثره في المعنى مما يلي :

- " الكويت لؤلؤة الخليج ، يتميز أهلها بعزة النفس ، بأسهم ورأسهم العالية الشامخة من أهم صفاتهم ، يحبون السلام ويكرهون العدوان ، القريب والبعيد يعرف قدرهم ، طبعهم جميل ، وخلقهم نبيل " .
- أ- بأسهم - رأسهم : نوعه : جناس ناقص : أثره : يعطي جرسا موسيقيا
- ب- يحبون السلام - ويكرهون العدوان : نوعه : مقابلة
- أثره : توضح أهمية السلام في حياتهم ورقى تعاملهم
- ج- القريب - البعيد : نوعه : طباق إيجاب
- أثره : توحى بالشمول والعموم ويوضح مدى مكانتهم بين الأمم .
- د- جميل - نبيل : نوعه : سجع - أثره : يعطي جرسا موسيقيا

## الإطناب

**الإطناب :** زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها : **إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض .**

قال تعالى : " وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ۚ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ " .

إيضاح بعد إبهام فقد ذكر المعنى العام وهو ( العبرة ) غير الواضح ثم أعقبه بشرح وتوضيح في أنها ( سقيا البطون ) و ( اللبن السائغ )

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
١- قال تعالى " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَتَاكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٌ لَّا يَبْلَى " - "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ"	" يَا آدَمُ هَلْ أَتَاكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٌ لَّا يَبْلَى " - أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ	إيضاح بعد إبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع
١- "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " - "إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى"	- وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ - وإيتاء ذي القربى - والمنكر والبغى	ذكر الخاص بعد العام	للتنبية على فضل الخاص
٢- " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " - " اللهم صل على محمد والنبیین "	- وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبيين	ذكر العام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
٤- قال تعالى : "وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ" -- "فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَفُرْآنٌ كَرِيمٌ " ☒ -- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا ** تم - فما لي في العيش من أرب -- قال الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا	- سبحانه - وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ولا تم فعلم المرء ينفعه	الاعتراض	* للمسارعة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى * تعظيم المقسم به * الدعاء بعدم حدوث الهجر * للتنبية على فضل العلم



## ٢- عبر عن المعاني التالية بما هو مطلوب بين القوسين

- عبر عن ( منافع العلم ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( إيضاح بعد إبهام )  
للعلم منافع عظيمة ينير العقل .
- عبر عن ( حقيقة الموت ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( بذكر العام بعد الخاص )  
الموت حتمي على الإنسان والمخلوقات .
- عبر عن ( جزاء المتقين ) بحيث يكون جملتك إطنابا ( ذكر الخاص بعد العام )  
جزاء المتقين الجنة وأنهار من عسل .
- عبر عن ( العلوم الشرعية ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( بذكر الخاص بعد العام )  
- قرأت العلوم الشرعية والتفسير .
- عبر عن ( رضي الله عنه ) بحيث تتضمن جملتك إطنابا ( اعتراض )  
١- حدد موضع الإطناب واذكري نوعه :

- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)  
- الإيضاح بعد الإبهام، نجد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تفصيل لكلمة خير
- "تنزل الملائكة والروح فيها"  
ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة .
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير .  
- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- زرت فيلكا والجزر الكويتية .  
- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- قال الشاعر : الناس صنفان موتى في حياتهم \*\*\* وآخرون ببطن الأرض أحياء "  
- إيضاح بعد إبهام فالموتى : والأحياء إيضاح لإبهام كلمة ( صنفان ) .
- قال تعالى : « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين »  
- إيضاح بعد إبهام لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع.
- و قول الرسول – صلى الله عليه وسلم - : المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.  
- توضيح بعد إبهام فالقلب واللسان توضيحاً لإبهام كلمة أصغريه
- ٢- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً.

- عام بعد خاص : سافر أبي والأسرة .
- توضيح بعد إجمال : يعرف الإنسان بشخصيته : فكره وعقله .
- خاص بعد عام : دخلت القبائل العربية الإسلام و تميم .
- توضيح بعد إبهام : الطالب اثنان : مهمل ومجد .
- الاعتراض : وصى الرسول صلى الله عليه وسلم بالتقوى
- خاص بعد عام : أكلت الفاكهة و التفاح
- الاعتراض : لقب أبوبكر رضي الله عنه بالصدیق
- توضيح بعد إبهام : أحب العلم : الشرعي والدنيوي .