

الصف الحادي عشر

2022

اللغة العربية

11

الفترة الدراسية الثانية
2022

شرح
موضوعات
وبلاغة ونحو
وتقييم
واختبار قصير
واختبار تجريبي

أحمد المناع 66423379

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
1	الموضوع الأول : من سورة ال عمران (قرآن كريم)	3
2	تقييم	16
3	الموضوع الثاني : التنور الكبير - محمد الفايز - حفظ (1 : 13)	18
4	اختبار قصير	30
5	الموضوع الثالث : لغة الضاد	39
6	الموضوع الرابع : من تجارب الحياة - زهير بن ابي سلمى	42
7	اختبار تجريبي	52

الموضوع الأول: آيات من سورة ال عمران

أولاً: الفهم والاستيعاب :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرَ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1- استنتج :

الآية	الغاية
يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة	التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها
واتقوا النار التي أعدت للكافرين واطيعوا الله	حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض	دعوة الناس الى الإسراع في التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى
الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين	حث الناس على الانفاق والتحلي بصفات المتقين
والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم	حث الناس على التحلي بصفات المتقين للفوز بالجنة

العنوان :

يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا اضعافا مضاعفة	تحريم وتحذير
واتقوا النار التي أعدت للكافرين واطيعوا الله	جزاء الكافرين
واطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون	طاعة واجبة
وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض	جزاء التائبين

المعنى العام :

الإسلام لكل ما هو حسن وينهي عن كل ما هو قبيح	المعنى العام
في اتباع منهج ديننا فوز ونجاة في الدنيا والاخرة	المعنى العام

المعنى السامي :

الآية	المعنى السامي
130	في انتشار الربا هلاك للمجتمعات
131	الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات
132	طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة
133	الجنة سلعة غالية تعد لمن يستحقها
134	الاحسان من أحب الأشياء الى الله تعالى
135	توبة العبد الصادقة تقابل بالمغفرة

2- علل :

الامر	وسارعوا الى مغفرة من الله	لنيل رضا الله والفوز بجنته
النهي	" لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة "	حتى لا نقع في الحرمات وظلم النفس واكتساب بظلم فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا ، وسبب النهي أن الربا فيه استغلال لحاجة الفقير وعسره
قيمة	. تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى . -	لأن المؤمنين وحدهم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .

3- عدد صفات المتقين في النص :

- يسامحون الناس .
- ينفقون في سبيل الله في اليسر والعسر .
- يكظمون الغيظ .

4- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص :

- الترغيب : جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين .
- الترهيب : واتقوا النار التي أعدت للكافرين .

5- بين علاقة تعبير بما قبله :

العلاقة	الآيات
تفصيل	وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس
تفصيل	جزأؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها
تعليق	لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله <u>لعلمكم تفلحون</u>
تعليق	اطيعوا الله والرسول <u>لعلمكم ترحمون</u>
نتيجة	والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم

6- بين المقصود ب (كلمة - تعبير) وفق سياقه في النص :

كلمة - تعبير	المقصود
بالإنفاق في السراء والضراء	أي ينفقون في جميع الأحوال في وقت اليسر والرخاء وفي وقت العسر والشدة ، ففي اليسر ينفقون بكثرة ، وفي العسر ينفقون بالقليل الذي يقدرون عليه ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة .
لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة	المعنى : لا تتعاملوا بالربا فتستغلوا حاجة الفقراء وعسرهم وتزيدوا عليهم كلما زادت مدة الدين ، فتتضاعف أموالكم ظلما واستغلالا .
أضعافا مضاعفة	المقصود تضاعف وزيادة المال الناتج عن الربا
الزيادة	الزيادة في رأس المال في مقابل الزمن
فعلوا فاحشة	الفعلة القبيحة التي يتعدى اثرها على الناس مثل الزنا

ظلموا انفسهم

هو الذنب الذي يكون ضرره على الفاعل مثل شرب الخمر

7- بين طريقة التعامل المثلي مع موقف مقدم :

الموقف	طريقة التعامل
تعامل بعض الناس بالربا دون معرفتهم أنه ربا	توضيح لهم أنه حرام بقول الله تعالى : وحرّم الربا .
رأيت رجلا لا يملك التحكم في تصرفاته عند الغضب	أذكره بقول الله تعالى : " والكاظمين الغيظ " حتى يكف عن هذا السلوك الخاطئ .
رأيت رجلا يفعل المعاصي باستمرار	أنصحه بالتوبة وأوضح له فائدتها وأذكره بقول الله تعالى : " ومن يغفر الذنوب الا الله "

8- وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء:

استخدام الفعل – الاسم	الدلالة
أعدت	أعدت : يدل على الثبوت والاطمئنان .
ينفقون	ينفقون : يدل على عموم الإنفاق .
استغفروا	استغفروا : لإفادة السرعة في الاستغفار .
جنة عرضها السموات والأرض	جنات : تدل على اتساع الجنة .
اتقوا الله	اتقوا الله : اجعلوا لأنفسكم وقاية من عذابه
السراء	السراء : الحال التي تسرو تدل على السعة والغنى
الضراء	الضراء : الحال التي تضر وتدل على الضيق والفقر .
وسارعوا الى مغفرة	تدل على المبادرة بالأعمال الصالحة للوصول للجنة
الكاظمين الغيظ	تدل على حلمهم العظيم
أولئك	اسم إشارة يدل على تعظيم المتقين

9- بين اثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

على الفرد	على المجتمع
العيش في سعادة وسكينة وأمن ، الحصول على رضا الله تعالى ، الفوز بالجنة	شيوخ المودة والمحبة بين الناس ، تماسك وترابط المجتمع ، تقدم المجتمع ونهضته

10- بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا :

- الربا في اللغة هو النمو والزيادة .
- الربا في الشرع : يقصد به الحصول على ربح مقابل إقراض الشخص مبلغا معيناً .
- والعلاقة بينهما : ترادف لأن الربا يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بين المسلمين .

11- بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص :

- تخصيص الفاحشة بظلم النفس .
- لأن الإنسان يقع فيها دون أن يدري ويطرح بها في النار وبذلك يكون قد ظلم نفسه .

12- علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين :

- لأن المؤمنون هم المستجيبون لأوامر الله ونواهيه .
- لأن المؤمنون هم المكلفون بالطاعات .

13- استخلص شروط التوبة الصادقة :

- الإسراع بالاستغفار بعد الذنوب .

- الندم على الذنب وسرعة الإقلاع عنه .
- عدم الرجوع للذنب مرة أخرى .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

أعدت	أتقوا	السراء	الضراء	الكاظمين	مغفرة
جهزت وهيأت	خافوا عقابه	اليسر والرخاء	الشدة	الكاتمين	توبة و عفو

- ← المفرد والجمع :

أضعاف	جنة	رب	فاحشة	أجر	النار
ضعف	جنان - جنات	أرباب	فواحش	أجور	النيران

- ← التصريف (ظلم) :

- تعدى الظالمون الحد
- في الليلة الظلماء يفتقد البدر
- يكون الجو مظلمًا عند اختفاء القمر
- قدم الطالب تظلم بعد النتيجة
- انصف الحاكم المظلومين
- الظليم من اسرع الحيوانات
- ← ضبط البنية (جنة) :
- أعد الله الجَنَّة للمتقين .
- الجَنَّة طائفة من الجن .
- الصوم جَنَّة للمسلم .
- ← المعنى السياقي: (نفق) :
- نفقت الدابة . ماتت
- نفقت الروح . خرجت
- نفق المال . نفذ
- نفق الراتب . انتمى
- نفقت المرأة الصالحة . كثر خطاياها
- نفقت الحيوانات بعد الجفاف . ماتت

ثالثا : التذوق الفني :

أسلوب القصير

1- استخرج أسلوب القصير مبينا طريقة القصير .

النفى والاستثناء

- لا يعلم الغيب الا الله .

- بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جس من التعب.
 - ما خلق الله السموات الا بالحق .
 - انما يدوم السرور برؤية الاخوان .
 - ما المتنبي الا شاعر.
 - لا اجيد الشعر لكن الخطابة .
 - على الله توكلنا .
- النفى والاستثناء
النفى والاستثناء
إنما
النفى والاستثناء
العطف
تقديم ما حقه التأخير

2- حدد المقصور والمقصور عليه .

المقصور عليه	المقصور	طريقة القصر	الأمثلة
صادق	المؤمن	النفى والاستثناء	1- ما المؤمن إلا صادق
صادق	المؤمن	إنما	2- إنما المؤمن صادق
صادق	المؤمن	العطف بلا	3- المؤمن صادق لا كاذب
صادق	المؤمن	العطف ب بل	4- ما المؤمن كاذب بل صادق .
صادق	المؤمن	العطف ب لكن	5- ما المؤمن كاذب لكن صادق
اياك	العبادة	تقديم ما حق تأخيره	6- اياك نعبد

- إنما أنا طالب علم .
- ما محمد حضر بل أخوه .
- ما خالد محام لكن قاضي .
- لا يعلم الغيب إلا الله .
- محمد في المسجد بل في الدار .
- يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) . المقصور البلاغ المقصور عليه - عليك
- يقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) . المقصور يحق المكر السيئ المقصور عليه - بأهله
- قال الشاعر (وماال المرء إلا كالهلال وضوته) . المقصور المرء المقصور عليه - كالهلال
- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير . المقصور الحمد ، الخير - المقصور عليه لك ، بيدك
- قال الشاعر: معروفه في جميع الناس مقتسم ، فحمده في جميع الناس لا العصب المقصور حمده المقصور عليه - في جميع الناس
- إنما يخشى الله من عباده العلماء . المقصور يخشى المقصور عليه - عبادة العلماء

1- بيئي نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) .

- نما يتذكر أولو الألباب . (قصر صفة على موصوف)
- وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . (قصر صفة على موصوف)
- وما محمد إلا رسول . (قصر موصوف على صفة)
- إنما حسين يجيد الخطابة . (قصر موصوف على صفة)

1- بين نوع القصر .

- لا يعلم الغيب إلا الله .
 - إنما المؤمنون أخوه .
 - على الله توكلنا .
- النفى والاستثناء
إنما
تقديم ما حقه التأخير

- ليست الأرض ثابتة بل متحركة . العطف
- لا أحب الخطابة بل الشعر . العطف

2- ميز نوع القصر (حقيقي - إضافي)

- ما خلق الله السماوات والأرض إلا بالحق . حقيقي
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . إضافي
- ما خلق السماوات والأرض الا الله . حقيقي
- إنما يتذكر أولو الألباب . حقيقي
- ما المتني الا شاعرا . إضافي
- إنما يزيد السرور برؤية الإخوان . إضافي

3- أكتب تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه .

- تقديم الخبر على المبتدأ : على الله توكلنا
- العطف : لا أجيد الخطابة لكن الشعر
- النفي والاستثناء : لا يعلم الغيب الا الله
- القصر (إنما) : انما المؤمنون اخوة

3- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى .

- مصاحبة اللئيم شر لا خير .
- إنما طول التجارب زيادة في العقل .
- ما رأس الحكمة الا مخافة الله .
- ما محمد الا رسول .
- صداقة الجاهل تعب لا راحة .
- لم يفوز إلا المجتهدون .
- إياك نعبد وإياك نستعين .

- اشرح الصورة في الآية التالية مبيناً نوعها :

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة) :

استعارة حيث شبه الربا بطعام ينهى الله عزوجل عن أكله ثم حذف المشبه به الطعام واتي بشيء من لوازمه .

- حدد المحسن البديعي بين : (السراء ، الضراء) :

بينهما محسن لفظي (جناس) ، أثره : يعطي جرساً موسيقياً .

بينهما محسن معنوي (طباق) . أثره : يوضح المعنى ويقويه .

رابعا : السلامة اللغوية :

حروف الجر

علامات الاعراب :

الكلمة	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الالف	الياء	الياء

الياء	الياء	الواو	جمع المذكر السالم
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع المؤنث السالم
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع التكسير

معاني حروف الجر

معناه	حرف الجر	الأمثلة
التبعيض	من	- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء
بداية غاية زمانية	من	- درست من أول يوم
بداية مكانية		- خرجت من البلد
نهاية مكانية	إلى	- وصلت إلى المدرسة
نهاية زمانية		- انهمكت في عملي إلى الليل
المجاورة	عن	- سافرت عن البلاد
بمعنى على الاستعلاء		- "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"
التعليل		- نجحت عن مذاكرة جيدة
الاستعلاء	على	- يحملون كتبهم على ظهورهم
بمعنى مع		- سامحته على خطئه
ظرفية مكانية		- دخل محمد على المدينة
ظرفية زمانية		- أخي على سفر
ظرفية مكانية	في	- جلست في البيت
ظرفية زمانية		- حفظت القصيدة في ساعة
السببية		- قتل كليب في ناقة
الاستحقاق	اللام	- "إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا"
الاختصاص		- الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة
الملك		- المال لمحمد - البيت لخالد
بسبب		- أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشكرك
الاصاق	الباء	- "أَمْسِكِ الشُّرْطِي بِالْمُحْرَمِ."
الاستعانة		- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة."
السببية		- يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
ظرفية في		- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.
قسم		- بالله لألتزم الصدق .
التشبيه	ك	- الجندي كالأسد

قسم	و	- والله لأجهنن
قسم	تاء	- تَالِهٌ إِنْ الصَّمْتُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلَامِ
شبيه بالزائد للتقليل	رب	- رُبَّ أَكَلَةٍ حَرَمْتِكَ أَكَلَاتٍ.
بلوغ غاية	حتى	- درست حتى طلوع الفجر.
شرط بعدها اسم	منذ	- ما سمعت صوتك مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
	منذ	- ما رأيتك منذ يومين

1- استخراج حروف الجر من الفقرة الآتية .

- (أمسك الشرطي بالمجرم)
- حرف الجر: الباء
- كلام بعض الناس كالدرر
- حرف الجر: الكاف
- وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
- حرف الجر: في
- ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه .
- حرف الجر: عن

2- وضع دلالة حرف الجر في الجمل الآتية .

- 1- كلامك كالدرر . التشبيه
- 2- والله لاساعدن المحتاج . القسم
- 3- ذهبت إلى المدرسة . انتهاء الغاية المكانية
- 4- سهرت حتى طلوع الشمس . انتهاء الغاية الزمانية
- 5- إن العزة لله . الاستحقاق
- 6- خرجت من البيت صباحا . ابتداء الغاية المكانية
- 7- الأطفال في الحديقة . الظرفية
- 8- سافرت بالطائرة . الاستعانة

3- املأ الفراغ في كل جملة بحرف جر .

- أمسكت بالقلم .
- أجلت السفر حتى الشهر القادم .
- سرت حتى شاطئ البحر .
- سلام هي حتى مطلع الفجر .
- من المؤمنين رجال صدقوا فيما عاهدوا الله عليه .
- دخلت امرأة النار في هرة .
- انطلقت الطائرة من المطار .

4- صوب الخطأ النحوي .

- قالوا في ما كنتم . التصويب: فيم
- ما رأيت صديقي منذ أسبوعا . التصويب: أسبوع
- من ما تخاف ؟ التصويب: مم
- ذهبت مع المعلمون إلى المركز العلمي . التصويب: المعلمين

5- أضبط الاسم المجرور مبينا السبب .

- كلام الحق ثقيل على المبطلين . الضبط: -----

- ما رأيتك منذ زمن بعيد . الضبط : -----
- رب رمية من غير رام . الضبط : -----
- كفى بالموت واعظا . الضبط : -----
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك . الضبط : -----
- خير صديق في الأنام الكتاب . الضبط : -----
- كفى بالعلم في الظلمات نورا . الضبط : -----

6- أكمل الجمل بم هو مطلوب أمام كل واحدة منها .

- سافرنا بالطائرة (حرف يفيد الاستعانة)
- كفى بربك وكيفا (حرف جر زائد)
- أبتعد عن أصدقاء السوء (حرف يفيد المجاوزة)

7- ضع جملة متضمنة حرف الجر (الباء - على - في) مقترنه ب (ما)

أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملا (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء) :

- 1) بأي شيء تحلم ؟
 بم تحلم ؟
- 2) على أي شيء يعتمد الجاهل في حوارهِ ؟
 علام يعتمد الجاهل في حوارهِ ؟
- 3) في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟
 فيم يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم ؟

رابعاً : السلامة اللغوية :

الإضافة

1- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

ملاحظات	إعرابه مجرور	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
المضاف نكرة ولا ينون والمضاف إليه معرفة	بالكسرة	الكويت	أبراج	■ أبراج الكويت شامخة.
	"	محمد	كتاب	■ هذا كتاب محمد
	"	ك	كتاب	■ كتابك جيد
حذفت نون المضاف المثني وجمع المذكر	الكسرة	المعروف	صانعا	■ صانعا المعروف مشكوران .
	الكسرة	المدرسة	معلمو	■ معلمو المدرسة مخلصون .
	الكسرة	الحقل	عاملي	■ شاهدت عاملي الحقل

	الكسرة	العلم	طالبي	■ سمعت طالبي العلم
لم تحذف نون المضاف إليه	الياء	المعلمين	شرح	■ استمعنا إلى شرح المعلمين .
	الياء	اليدين	غسل	■ يجب غسل اليدين قبل الأكل

1- حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية .

- كن كباغ المسك . المضاف ----- المضاف إليه -----
- الصبر محمود العواقب . . المضاف ----- المضاف إليه -----
- صاحب طيب القلب . . المضاف ----- المضاف إليه -----
- ملبوس الناس لا يستر جهلهم . . المضاف ----- المضاف إليه -----
- استعرت كتاب محمد . . المضاف ----- المضاف إليه -----
- القراءة نافذة الثقافة . . المضاف ----- المضاف إليه -----
- إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لآولي الألباب . . المضاف ----- المضاف إليه -----
- إن الله فائق الحب والنوى . . المضاف ----- المضاف إليه -----

أ- ميز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية فيما يأتي مبينا الطريقة التي اتبعتها :

- (1) وقاتل الجسم مقتول بفعلته لفظية
- (2) وما حب الديار شغفن قلبي معنوية
- (3) فصبرا في مجال الموت صبرا معنوية
- (4) بيض الوجوه كريمة أحسابهم لفظية
- (5) إنما الميت من يعيش كئيبا لفظية

2- اضبط المضاف إليه في الجمل الآتية مبينا السبب .

- كن قوي العزيمة سديد الرأي . الضبط : ----- السبب : -----
- التزم قول الصدق تفز بتقدير الناس . الضبط : ----- السبب : -----
- معلمات الصف مجتهدات . الضبط : ----- السبب : -----
- الله غفار الذنوب . الضبط : ----- السبب : -----

3- وظف اسما في جملة بحيث يقع مضاف .

(صديقان - معلمون - كتاب)

صديقا الطفولة فرحان .

معلمو المدرسة نشيطون .

قرأت كتاب التاريخ .

- الحاسدون : عيون الحاسدين ضارة
- العلم : فوائد العلم كثيرة
- الطالبان : أجابه الطالبين متشابهة .

4- حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم .

حضر معلم اللغة العربية الحفل .

مثنى : حضر معلما اللغة العربية الحفل

- جمع مذكر سالم : حضر معلمو اللغة العربية الحفل .

5- صوب الخطأ في الجمل الآتية .

- طالبان العلم محترمان .
 - التصويب : طالبا
 - مسلمون الكويت ملتزمون .
 - التصويب : مسلمو
 - أبيات القصيدتان جميلة .
 - التصويب : القصيدتين
 - صلاة المسلمون في المسجد واجبة .
 - التصويب : المسلمين
- التعبير:

المقال

س/ متى عرف مصطلح المقالة ؟ وبم يتميز ؟

عرف عام 1580م حين نشر دومنتين مقالاته .

مميزاتها :

1. تشبه الرسائل .
2. يكثر من حشد المعلومات .
3. تقتقد إلى عوامل التشويق .
4. لا تتضح فيها شخصيه الكاتب .

س/ كيف تطورت المقالة ؟ وبم امتازت ؟

تطورت على يد الفيلسوف الإنجليزي (لوك) .

مميزاتها :

1. تعرض جوانب الموضوع بصورة مشوقة .
2. تظهر فيها شخصيه الكاتب , وعاطفته .
3. لا تتقيد بقيود الصنعة اللفظية .
4. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .

تعريفه :

- * هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة , أو يقرا فكرة .
- * وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

أجزاء المقال :

مقدمة , عرض , خاتمة .

موضوع المقال :

سياسي , فني , اجتماعي , اقتصادي , ... الخ , وغير ذلك حسب الموضوع .

أسلوب المقال :

أدبي , علمي متأدب , أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

عناصر المقال الفنى (الشروط الواجب توافرها فى المقال) :

1. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
2. الإقناع عن طريق سلامة الفكر وتسلسلها .
3. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

تتشابه المقلة والرسالة في : حرية اختيار الكاتب موضوعه .

الرسالة		المقال	
الحجم :	قصيرة.	الحجم :	طويلة.
البناء :	تلتزم خطة في البناء (مقدمة - عرض - خاتمة)	البناء :	لا تلتزم خطة معينة .
الأسلوب :	سهلة العبارة سلسلة التراكيب .	الأسلوب :	قوة العبارة وفيها تجويد .

خصائص المقال من حيث الموضوع

تختلف خصائص المقال حسب نوعه .

1. المقال الذي يعرض فكرة أو رأي يتميز بـ :
* صحة الفكر .
* وضوح الفكر ودقته .
2. المقال النفسى أو الاجتماعى يتميز بـ :
* حيوية العرض
* دقة العرض وطرافته .
3. المقال الأدبى يتميز بـ :
* يقسم بالصور البيانية .
* ألفاظ موحية
* يميل إلى التوقيع الموسيقى .
4. المقال ذو الأسلوب العلمى المتأدى يتميز بـ :
* دقة الألفاظ .
* وضوح العبارة .
* جمال الصياغة
* يهتم بالتصوير .

خصائص المقال بحسب شخصيه الكاتب :

اختبار تقويي نموذج 1 الصف الحادي عشر

أولاً: التذوق الفني .

1- حدد نوع القصر فيما يأتي (حقيقي - إضافي)

- ما خلق السماوات والأرض الا الله .
 - لا يتحمل الشدائد الا الأقوياء .
- [.....]
[.....]

ثانياً: السلامة اللغوية

1- وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي

- كلامك كالدرر .

2- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- كن قوي العزيمة سديد الرأي .
- الى ما تستمر النزاعات بين الدول .

3- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- ما رأيتك منذ زمن بعيد .

التصويب:

التصويب:

الضبط:

أحمد المناع

اختبار تقويي نموذج 2 الصف الحادي عشر

اولا:التذوق الفني :

1- حدد المقصور والمقصور عليه في المثال :

- قال تعالى [ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله] . المقصور : ----- المقصور عليه : -----

2- حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى :

- إنما طول التجارب زيادة في العقل . -----

رابعا: السلامة اللغوية :

1- أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب :

- ابتعد ----- أصدقاء السوء . [حرف يفيد المجاوزة]

2- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :

- كلام الحق ثقيل على المبطلون . التصويب : -----

- أبيات القصيدتان جميلة . التصويب : -----

3- حول المضاف المفرد الى مثنى وغير ما يلزم

حضر معلم اللغة العربية الحفل .

المثنى : -----

التمهيد

الموضوع الثاني : من نص " التنور الكبير: محمد الفايز – حفظ (1 : 13)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

التعريف بالشاعر :

- هو محمد الفايز
- شاعر كويتي ولد عام 1988م وتوفي فبراير 1991م
- عمل محرراً في مجلة الكويت ، ومراقباً للنصوص الأدبية في الإذاعة
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي
- من دواوينه :
- مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا
أعد ذكر بحار بليل بحاره
أعد ذكر غواص تهاوى لقاءه
كأن حقول الأرض لما تعذرت
هل الغادة الحسناء جست عقودها
فليس حلياً ما ارتدته وإنما
كأن الصواري في العباب ضراعة
كأن الشراع الطلق سرب حمام
سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
إذا ما انتهى من رحلة الصيف
كأن به عن لمسة الأرض عفة
تلظت كتنور كيبير فرملها
عجبت لها لما استشاط مخاضها
وعرش فيها الرمل فهو خمائل
كأني بها لما تشقت عطرها

ونهاهما لما شدا مثقلا عشقا
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
كأن به رغم العرا عالما أرقى
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى
لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا
تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى
فيتركها للشمس تحرقها حرقا
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا
أحاول بحثا عن حقانقها نشقا

1- قسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً - فكرة)

الوحدة الأولى (1-3) العنوان : ماضي جميل

الفكرة : ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة .

الوحدة الثانية (13-3) العنوان : ألم وحزن
الفكرة : حياة البحر كلها مشقة ومخاطر .

الوحدة الثالثة (16-14) العنوان : حياة جميلة
الفكرة : أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة .

2- استخلص المشاعر من النص :

الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد . البيت (1 : 2)
الشفقة على الآباء والأجداد والحزن عليهم . البيت (3 : 6)
التعجب من تغير الأحوال . البيت (14 : 15)

3- وضع عناصر القصة في النص :

ملاحظ شخصيات في النص مدلا :

البحار : يتميز بالشجاعة حينما يغوص في البحر لتوفير متطلبات أسرته . البيت الثاني
النهام : يتميز بالرفقة لأنه من يجعل أجواء البهجة تعم عليهم حينما يغني . البيت الأول
الغواص : يتميز بالتضحية والقوة لأنه يبحر بالسفينة في البحر . البيت الثالث

المكان :

أبداع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول .
فالبحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، والنهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده فقروضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريم ارحيم ا
بينما البر طارد قاسيا .

4- صف ملامح (الشخصيات والبيئة) في النص مدلا :

الشخصيات	البيئة
البحارة و الغواصون : الشعور بالمسؤولية : بحتمهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار الشجاعة والقوة : فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحتمهم عن اللؤلؤ النهام : يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهمون عليهم المعاناة والتعب والاعتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .	رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي : التغير السريع بعد معاناة شديدة . عجبت لها لما استنشأت مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه . وعرش فيها الرمل فهي خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه . كأنني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقايقها نشقا

5- وضع علاقة نص بما قبله :

مثقالا عشقا	تعليل
رأى المحارفي بحره أنقى	نتيجة
محاجر غواص وبحاره غرقى	تفصيل
لم تجد رزقا	دليل
وصرحت الصحراء عن عيشه ارقى	نتيجة
ذئها لم يجد حقا	دليل
فبتركها للشمس تحرقها حرقا	نتيجة
شقها شقا	نتيجة
فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى	تفصيل
حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى	نتيجة

6- وضع دور عناصر الطبيعة في التعبير :

دعمت عناصر الطبيعة الكاتب وساعدته في إظهار فكرته حينما أختار (شيطان مطرزة ، نهام عاشق) وأيضا في صعوبة الحياة (احتشاد الظلام – تعذر حقول الأرض) . واستعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة والشيطان المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح والأشجار التي تتطلع بحثا عن الرزق وكأنها تشارك البحارة في معاناة البحث عن الرزق . واستعان الشاعر بالصواري والشرع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنسوب والأفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت توجههم .

7- وضع هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر :

تمكن الشاعر محمد الفايز من الربط بين مرحلتين مرهبا أهل الكويت بين الماضي والحاضر ووضح ما كان في الماضي من تعب وأرق قبل ظهور النفط ثم تحولت إلى رفاهية وراحة في الحاضر بعد ظهور النفط ، لتذكير أبناء الخليج بالماضي الصعب وتصوير كفاح الأجداد ، وحث الأبناء على الاقتداء بأجدادهم .

8- بين غاية الشاعر من (تعبير – موقف) معين :

التعبير	الغاية
تلذت - التنور الكبير - فرملها حسوم	: لتوضيح مدى صعوبة الحياة في الكويت قديما
التنور الكبير	: تعبير يوضح صعوبة الحياة في الكويت ، فهي في حرارتها كالموقد المشتعل ولكنه موقد بحجم الصحراء
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	: بيان أهمية النفط ودوره في تغير الحياة الكويتية .

9- استخلص بعض جوانب الابتكار والإبداع في النص :

- توظيف الطبيعة .

- اعتماده على الواقعية في الأسلوب .
- الصورة البيانية المبتكرة بطريقة رائعة .

10- شرح الابيات :

البيت	الشرح
أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا	يوجه الشاعر الخطاب لمحدثه طالبا أن يعود بذاكرته ليرى الشواطئ الجميلة والسواحل الزرقاء ويستمتع إلى مغني السفينة ذي الصوت العذب الشجي الشادي بأحلى الأغاني العاشقة للطبيعة المشتاقا إليها 0
أعد ذكر بحار بلبل بحاره	كما يسترجع الشاعر صورة البحار الشجاع في ظلمة الليل وسواده لا يهاب الليل ولا يخاف الظلام يشق سواده بسفينته بلا خوف أو تردد 0
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه	وكما تذكر الشاعر البحار تذكر الغواص المتجرد من ثيابه النازل إلى قاع البحر باحثا عن اللؤلؤ وخيرات البحر رغم هيئته وتجرده من ثيابه إلا وكأن قاع البحر عالم أجمل مما تركه الغواص وراءه على السطح 0
كأن حقول الأرض لما تعذرت	يقول الشاعر: إن حقول الأراضي بعد أن شقت وتعسرت على الغواص توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من محار وأصداف وخيرات 0
هل الغادة الحسناء جست عقودها	هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه الجواهر والتي تزين بها 0
فليس حليا ما ارتدته وإنما	يبين الشاعر أن هذه الحلي لم يحصل عليها الغواص بسهولة ويسر وإنما أنت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة 0
كأن الصواري في العباب ضراعة	يقول الشاعر: كأن أعمدة السفن في البحر تواجه ارتفاع الموج واصطخابه بتمایل مثل أشجار على الأرض لا تجد رزقا ما فأنحنت وذبلت 0
كأن الشراع الطلق سرب حمام	فالشراع في اندفاعه كسرب الحمام في انطلاقه نحو الحرية 0
سرى والدجى كالموج ينصب فوقه	ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه	وقديما عاني الكويتي في البحر وخطرات بحياته أملا في الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو قطعة قماش تستر جسده العاري 0
إذا ما انتهى من رحلة الصيف	فالكويتي دائما في ارتحال وراء الرزق فما أن يحط رحاله ومتاعه من رحلة الصيف إلا وشده واستعد لرحلة أخرى في الشتاء بالغم مما يلاقه فيها من خطر الموت غرقا 0
كأن به عن لمسة الأرض عفة	فلما لم يجد في الصحراء نفعها يرتجى ترفع عنها وعافها واتخذ البحر ملجأ له وتركها للشمس المحرقة 0
تلظت كتنور كبيبر فرملها	ففي فصل الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام بشرية تعذب في النار 0
عجبت لها لما استشاط مخاضها	فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نفط غير وجه الحياة على أرضها 0

وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا	لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء من البساتين والحدائق بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة حتى الذئب لم يجد فيها ما يأكله 0
كأنني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا	فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وارفة الظلال طيبة الرائحة وشممت شذاها ورائحتها الزكية تمنيت لو تزهدت فيها مستكشفا ما بها من مظاهر روعة وجمال 0

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

التنور	احتشدت	تهاوى	جست
الفرن	تجمعت	تساقط	لمست
حئه	تلظت	صرحت	فلاه
دفعه وداهمه	اشتعلت	كشفت	النظام الواحد - خالية

← المفرد والجمع :

الغادة	سرب	الدجي	الفم	الصحراء	خمائيل
الغيد	أسراب	دُجية ، دُجة	أفواه	الصحاري	مخمل ، خميلة

← التصريف : (عتق)

التصريف	الجملة
العتق	نطلب من الله العتق من العذاب
العتيق	يذهب المسلمون الى البيت العتيق
عاتق	يحمل المجد المسؤولية على عاتقه
العتاق	يحب الفرسان العتاق من الخيول

← ضبط البنية : (لم)

لَمْ الرجل بعله .

لَمَّ الله قلوب المسلمين .

لِمَ قصرت في واجباتك ؟

← المعنى السياقي : من كلمة (تعذر)

تعذر عليه حضور الحفل .

تعذر الرجل من الذنوب .

قد كنت تعذر بالصبا واليوم ذاك العذر زائل .

تعذر الماء على الوادي .

صعب

ابتعد عنها / تركها

تسامح

قل وندر

ثالثا : التذوق الفني :

الايجاز

تعريفه : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.

أهميته : حاجة الإنسان إلى الإيجاز قديمة فهو وسيلة لحفظ آداب الأمة وتراثها وحضارتها .

وهو ينقسم إلى نوعين :

أ- **إيجاز قصر** : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

ب- **إيجاز حذف** : ويكون بحذف كلمة (قد تكون حرفاً – فعلاً – اسماً والاسم المحذوف قد يكون مضافاً وقد يكون موصوفاً وقد يكون

صفة أو يكون بحذف جملة أو أكثر مع وجود قرينة تعين المحذوف .

1- استخراج عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف) .

السبب و التقدير	نوع الإيجاز	الأمثلة
لأن ألفاظاً قليلة قد عبرت عن معاني كثيرة من غير حذف	إيجاز قصر	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} ■ قال تعالى " ولكم في القصص حياة " ■ يقول الرسول ﷺ لرجل طلب منه أن يقول له في الإسلام قولاً لا يسأل عنه أحداً بعده : " قل آمنت بالله ثم استقم ." ■ وقال – صلى الله عليه وسلم :- "إن من البيان لسحراً". ■ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
التقدير: رحمة الله	حذف المضاف	■ قوله تعالى (لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)
التقدير: دين الله	حذف المضاف	■ قوله تعالى (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ) 0
التقدير: من قومه	حذف حرف جر	■ في قوله تعالى (وَإِخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا مِمَّنْ أَحْبَبُوا)
التقدير: يا رب	حذف حرف نداء	■ قوله تعالى (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)
التقدير: بعشر ليال	حذف مضاف إليه	■ قوله تعالى (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ)
التقدير: من قبل ذلك ومن بعده	حذف المضاف	■ قوله تعالى (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ)
أي حور قاصرات الطرف	حذف جواب القسم	■ (وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ)
أي ص والقرآن ذي الذكر لهلكن أعداءك	حذف جواب القسم	■ حذف جواب القسم قوله تعالى (ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ)

2- بين صور الحذف (كلمة – جملة أكثر من جملة) فيما يلي :

التقدير	صور الحذف	الأمثلة
1- المحذوف حرف النفي (لا) لأن تفتأ لا بد أن تكون منفية	حذف حرف نفي	1- قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ "

2- يريد : لا أشربها .	حرف نفي	2- قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديما
3- التقدير: شريعة الله	المضاف	3- قال الله تعالى: ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ﴾
4- التقدير: سفينة صالحة	الصفة	4- قال الله تعالى: ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾
5- التقدير: آية مبصرة يستدل بها على صدق نبوة سيدنا صالح.	الموصوف	5- قال الله تعالى: ﴿ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾.
6- التقدير: إذ لو كان معه آلهة أخرى لذهب	جملة فعل الشرط	6- قال تعالى: " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "
7- التتابع المنطقي للأحداث يكشف عن جمل محذوفة فالتقدير: " فذهبتا إلى أبيهما ، وقصبتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي ... "	حذف عدة جمل	7- قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام: ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ (24) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجرًا ما سقيت لنا.

3- عبر عن معنى بعبارة تشتمل على إيجاز (قصر – حذف)

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان
حذف : سألت المدرسة عن موعد الامتحان
- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .
قصر: المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .
حذف : فازت ثانوية صباح السالم
- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .
قصر: الطبع يغلب التطبع
- أكلت فاكهة وشربت ماء

حذف : أكلت فاكهة وماء

■ الشخص الذي امتلأ قلبه بالحقد يصدر منه كلاما خبيثا , والطيب يصدر طيبا.

قصر: كل إناء بما فيه ينضح.

■ فلا والله لا أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي .

حذف : فلا والله لا أتأخر

■ الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للطرح والمناقشة .

قصر: لكل مقام مقال

■ ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية.

قصر: كلام الرجل ميزان عقله.

4- بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي :

1- قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين " .

إيجاز قصر لأنها تضمنت كل مكارم الأخلاق ، ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة.

2- قال تعالى : " ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم "

جواب القسم لتبعثن

3- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله في يدي .

إيجاز حذف لأن التقدير هذا مال لله في يدي .

4- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

حذف الموصوف المفعول المطلق والصفة تدل عليه

5- وقال تعالى : " وجاء ربك والملك صفا صفا "

المحذوف أمر

1- استخرج عبارة متضمنه إيجاز (قصر – حذف)

قال تعالى (فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إنّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا) .

الإيجاز : ----- نوعه : حذف

قال تعالى (فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين) .

الإيجاز: ----- نوعه : قصر

كثرت شاكوك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت .

الإيجاز: ----- نوعه : حذف

2- بين صورة الحذف (كلمة – جملة – أكثر من جملة)

- قال تعالى (قالوا تالله تفتنا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين)

كلمة : لا تفتنا

- قال تعالى (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله)

كلمة : شرع الله

- قال تعالى (وما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض)

جملة : إذا لو كان معه

- قل تعالى (فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت أليّ من خير فقير. فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا)

أكثر من جملة : فذهبا الى ابهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى فارسل

3- أكتب جملة متضمنه على إيجاز (قصر - حذف)

- قال تعالى (الا له الخلق والأمر) .

- قال تعالى (ولكم في القصص حياة) .

- قال تعالى (قل آمنت بالله ثم أستقم) .

- قال تعالى (ما أتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق) .

- بلاغة الموضوع :

- شطآن مطرزة ← استعارة مكنية (صور الشواطئ بثياب مطرزة)

- احتشدت ظلماؤها ← تجسيد للظلام (استعارة مكنية)

- هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

- الاستفهام في البيت السابق غرضه التشويق والتنبية على دور الغواص في تزيين الفتيات الجميلات 0

- كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا

والبيت السابق تشبيه تمثيلي لحالة الصواري في البحر بحالة الأشجار في الأرض 0

- كأن الشراع الطلق سرب حمام تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

البيت تشبيه مرسل يفيد امتلاء الشراع بالهواء حتى يكاد ينفلت من الصاري لقوة الرياح كسرب الحمام المنطلق نحو الحرية 0

- (الدجى كالموج) تشبيه مرسل يوحي بهول الظلام وارتفاعه حول البحارة 0

- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

البيت كله كناية عن المعاناة والمشقة 0

(رملها جسوم) تشبيه بليغ

(تلظت كتثور) تشبيه مرسل يوحي بالحرارة العالية في الكويت في فصل الصيف 0

استشاط مخاضها تشعارة مكنية حيث شبه الأرض بالمرأة عند الولادة 0

- وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا

كناية عن كثرة الخضرة

رابعا : السلامة اللغوية :

اسم التفضيل

حدد اسم التفضيل وبين حالة الفعل مبينة فعله .

الأمثلة	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل	حالة الفعل	طريقة التفضيل
■ النخلة أطول من الشجرة	أطول	طال	استوفي الشروط	
■ قاعة المحاضرات أوسع من الفصل	أوسع	وسع		
■ الآخرة خير من الحياة الدنيا				

يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة		خار	خير	■ الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى
		صغر	الصغرى	
		كبر	الكبرى	
يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر الصريح منصوباً على أنه تمييز	غير مستوفي الشروط -رباعي لون	كثر	أكثر	- التاجر أكثر اهتماماً بالمال من العالم - هذا الورد أشد حمرة من غيره
		شد	أشد	
يصاغ من فعل مساعد وبعده المصدر المؤول	منفي مبني للمجهول	جدر	أجدر	- القاضي أجدر أن لا يظلم - الحق أعظم أن ينصر
		عظم	أعظم	

■ الاستنتاج : اسم التفضيل : يُصاغ على وزن " أفعل " ومؤنثه " فُعلَى " للدلالة على أن أحد الشئيين زاد على الآخر في صفة أو تميز بها .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفياً للشروط وهي سبعة :
فعل ثلاثي - متصرف - مثبت - تام - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه أفعل فعلاء / الألوان والعيوب الخلقية .
- إذا فقد أحد الشروط نأتي بفعل مساعد ينطبق عليه الشروط والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .
- والمصدر المؤول إذا كان منفيّاً أو مبنيّاً للمجهول .
لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها) والجامد (بئس ونعم وعسى ..) وغير القابل للتفاوت (مات ، في ، هلك ...).
- " خَيْرٌ - شَرٌّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة .

س حدد اسم التفضيل وبين حالته وحكمه .

حكم اسم التفضيل	حالات اسم التفضيل	الأمثلة
يلزم الأفراد لتذكير ويذكر المفضل عليه مجرور بمن	مجرد من ال والإضافة	■ المؤمن أفضل من الكافر ■ المؤمنان أفضل من الكافرين ■ المؤمنون أفضل من الكافرين ■ المؤمنة أفضل من الكافرة ■ المؤمنتان أفضل من الكافرتين
يطابق المفضل ويحذف المفضل عليه	معرف بال التعريف	■ المجتهد هو الأفضل ■ المجتهدان هما الأفضلان ■ المجتهدون هم الأفضلون الأفاضل ■ المجتهدة هي الفضلى ■ المجتهدتان هما الفضليتان ■ المجتهدات هن الفضليات
يلزم الأفراد والتذكير والمضاف إليه يطابق المفضل	مضاف إلى نكرة	■ المكافح أحسن رجل ■ المكافحان أحسن رجلين ■ المكافحون أحسن رجالٍ
		■ الأب أفضل القوم ■ الأبوان أفضل - أفضل القوم

يجوز فيه الحالة الأولى والثانية	مضاف إلى معرفة	<ul style="list-style-type: none"> ■ الآباء أفضل – أفضلو (أفضل) القوم ■ الوالدة أفضل – فضلى النساء ■ الوالدتان أفضل – فضليا النساء ■ الوالدات أفضل – فضليات النساء
---------------------------------	----------------	--

الاستنتاج : لاسم التفضيل حالات أربع هي :

- أن يأتي مجردا من ال والإضافة يلزم التذكير والتنكير والإفراد .
- أن يكون مقترنا بأل هنا يطابق المفضل عليه في كل حالاته ويجب حذف المفضل عليه .
- أن يكون مضافا إلى نكرة هنا يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، والمضاف إليه مطابقا للمفضل.
- أن يكون مضافا إلى معرفة هنا يجوز فيه الحالة الأولى والثانية .

1- استخراج اسم التفضيل مبينا نوعه .

- | | | |
|------------------------|-------------|----------------------------------|
| اسم التفضيل : أكثر | نوعه : أكثر | وكان الانسان اكثر شيء جدلا . |
| اسم التفضيل : الاخسرين | نوعه : خسر | قل هل ننبئكم بالأخسرين اعمالا . |
| اسم التفضيل : .. | نوعه : .. | عثة القدم أهون من عثة اللسان . . |
| اسم التفضيل : .. | نوعه : .. | رب سكوت أبلغ من كلام . . |
| اسم التفضيل : .. | نوعه : .. | المحمدان أفضل الطلاب . . |
| اسم التفضيل : .. | نوعه : .. | ولتجدنهم احرص الناس على حيوة . |

2- حول المفضل المفرد إلى غير الواحد مغيرا ما يلزم .

المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

- المثنى : ..
- الجمع : ..
- المؤنث : ..

3- صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل .

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| التصويب : الأولى | أخذت الطالبة الأول جائزة قيمه . |
| التصويب : .. | كرمت المعلمات المثلى في المدرسة . |
| التصويب : .. | رحب الشيخ بالضيفين الأصغر في الحفل . |
| التصويب : .. | هؤلاء الطالبات فضليات من غيرهن . |
| التصويب : .. | الكتابات أحسنان صديقين . |

4- عين المفضل والمفضل عليه .

- | | | |
|-------------|------------------|-------------------------------------|
| المفضل : .. | المفضل عليه : .. | هذه المعلمة أفضل معلمة في المدرسة . |
| المفضل : .. | المفضل عليه : .. | الحق أكثر ظهورا من الباطل . . |
| المفضل : .. | المفضل عليه : .. | القواعد أسهل من الأدب . . |

3- وازن بين كل أمرين من حيث الصفة المشتركة مستعملا اسم التفضيل :

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات ثم أجب :

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين " -1
وضح الغاية المستفادة من الآيات السابقة .

-2 استخلص شروط التوبة الصادقة :

-3 اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

- قال تعالى : " واتقوا الله لعلكم تفلحون " علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل - تفصيل - اجمال - دليل)

السؤال الثاني : من موضوع " التنور الكبير " اقرأ الآيات ثم اجب :

وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

عجبت لها لما استشاط مخاضها
وعرش فيها الرسل فهو خمائل
كأني بها لما تتشقت عطرها

-1 اختر الفكرة المناسبة للآيات السابقة :

- أثر النفط واضح في تغيير أشكال الحياة
- حياة البحر كلها مشقة ومخاطر
- ذكريات الماضي جميلة رغم قوة الحياة
- الفخر والاعتزاز بالماضي وكفاح الأجداد

-2 استخلص المشاعر والاحاسيس من النص :

-3 وضح هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر :

ثانيا : الثروة اللغوية :

-1 اختر الإجابة الصحيحة

الذين ينفقون في السراء والضراء . ليس من مترادف (السراء)

- المشقة
- النعمة
- الرخاء
- المسرة

-2 وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا .

- ما مفرد كلمة " خمائل " -----

ثالثا : التذوق الفني .

أ- حدد موطن الإيجاز وبين نوعه :

- قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)

موطن الإيجاز : ----- نوعه : -----

ب - رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات .

اختر موطن الاطناب في المثال السابق :

- ذكر الخاص بعد العام
- ذكر العام بعد الخاص

- التوضيح بعد الابهام
- التكرار

رابعاً : السلامة اللغوية :

1- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي .

- أخذت الطالبة الأول جائزة قيمة .
- كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف .

2- أكمل الجمل الآتية بم هو مطلوب .

- أ- دخل المجرم السجن ----- جريمة .
- ب- ذهبت ----- مكة لأداء العمرة .
- ج - ----- ضارة نافعة .

3- اختر الإجابة الصحيحة :

أ - المكافحون أحسن رجال .

نوع اسم التفضيل في المثال السابق

- معرف بال التعريف

- مضاف الى نكرة

- مجرد من ال والاضافة

- مضاف الى معرفة

- ب - سأبدأ دراستي من الفجر . معنى حرف الجر :

- ابتداء الغاية الزمانية .

- انتهاء الغاية المكانية .

- البعضية .

- انتهاء الغاية الزمانية .

- ج - احرص على قراءة القرآن دائما . المضاف اليه في الجملة السابقة هو :

- احرص

- قراءة

- القرآن

- دائما

الاختبار التقويمي نموذج 2 الصف الحادي عشر

الفهم والاستيعاب :

السؤال الاول : من موضوع " آيات من سورة آل عمران " اقرأ ثم أجب :

" وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . "

1- عدد صفات المتقين في النص :

2- يفهم من الآية السابقة أن :

- المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة .

- الترغيب في المسارعة للأعمال الصالحة .

- ضرورة القيام بالأعمال التي فيها خير للمجتمع .

- كل ما سبق .

3- " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون " ، تخصيص النهي والامر بالمؤمنين في

الآية الكريمة :

- لان المؤمنين مكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه .
- لخطورة التعامل بالربا على المجتمع المؤمن .
- لان الابتعاد عن الربا سبيل لفلاح المؤمنين .
- لان الربا يضر بالمؤمنين أكثر من غيرهم .

4- قال تعالى : " والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم " علاقة ما تحته خط بما قبله

:

(تعليل - تفصيل - نتيجة - دليل)

السؤال الثاني : من نص " الثور الكبير " اقرأ ثم أجب :

كان الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
كأن الشراع الطلق سرب حمام تحاول في اقلاعه أبدا عتقا

1- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

2- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

3- اختر الإجابة الصحيحة :

وصرحت الصحراء عن عذشة أرقى

عجبت لها لما استششاط مخاضها

علاقة ما تحته خط بالجملة التي قبلها :

- نتيجة

- تعليل

- تفصيل

- دليل

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- اختر الإجابة الصحيحة :

هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

ما مرادف كلمة " جست "

- احتشدت

- لمست

- كشفت

- تساقط

2- اكتب المعنى السياقي للفعل (نفق)

نفقت البضاعة .

نفقت الدابة .

ثالثا : التذوق الفني :

1- حدد موطن الإيجاز وبين نوعه :

4- قال تعالى (قل أمنت بالله ثم استقم)

موطن الإيجاز : _____

نوعه : _____

2- حدد نوع الصورة البيانية :

- نضالا إلى أن يملأ الفم خبز

وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

نوع الصورة البيانية : _____

3- اختر الإجابة الصحيحة :
ما يعرف حقوق الناس الا المؤمنون . طريقة القصر في التعبير السابق هي :
إنما العطف النفي والاستثناء تقديم ما حقه التأخير

رابعا : السلامة اللغوية :

1- وازن بين الأمرين من حيث الصفة المشتركة مستخدما اسم تفضيل :
(المراني – الحرياء) في التلون .

2- أكمل بم هو مطلوب بين القوسين :

- ليس المؤمن ---- كاذب .
- اعمال ----- لا تضيع .
(حرف جر زائد)
(جمع المؤمن لا يضيع)

3- اختر الإجابة الصحيحة :

المؤمن أفضل من الكافر.
- معرف بال التعريف
- مضاف الى نكرة
- مجرد من ال والاضافة
- مضاف الى معرفة
(الكتابان) عند تحويل الكلمة السابقة الى (مضاف اليه) تكون الجملة الصحيحة هي :
- موضوعات الكتابان مفيدة .
- كتابا اللغة مفيدان .
- الكتابان بهما العديد من الموضوعات .

4- صوب الخطأ النحوي :

- زانرون المعرض كثيرون .

التصحيح : -----

الموضوع الثالث: " لغة الضاد "

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- استنتج (فكرة – هدفا) من نص مقدم :

الهدف	الفكرة	الفقرة
إثارة حمية العرب تجاه لغتهم	للعرب المحدثين الحق في التعامل مع اللغة بحرية فيضعون ألفاظا تواكب تطور حاجاتهم.	كان العرب الأوّلون أحراراً في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطرُ ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عربٌ مثلهم ، تجري في عروقنا دماءُهم ، كما تجري في عروقهم دماءُ آبائهم من قبل ، فسهمنا في ال ضادٍ سهمهُ م ، وحقنا فيها حقهُم ، فلم يضعون الألفاظ للثقافهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا ، وحاجتنا أكثر من حاجاتهم ، ومرافقتنا أوفر عدداً من مرافقهم ، وأوسع فصولاً وأنواعاً ؟
الحث على الاهتمام باللغة .	الاهتمام باللغة طريق إثرائها وزيادة مفرداتها ورقمها .	أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام" أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكرون بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية وثلاثمائة للسيف ومائتان للحية وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسماً عربياً واحداً ؟ اللهم الا القليل النافه من امثال: المسبر والمبرد والمنتشار والمسمار؟
بيان الفارق الكبير بين اهتمام القدماء بلغتهم وبين إهمالنا لها وتقصيرنا في حقها .	تشعب اللهجات العربية وتعددها في الوقت الحاضر يدعوننا لتوحيدها في لغة واحدة .	ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع الى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بيانا . أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عن نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.
الدعوة إلى إقامة مؤتمرات لغوية لإثراء اللغة .	إقامة المؤتمرات اللغوية سبيل لإثراء اللغة والاهتمام بها	إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة:مجتمع لجمع مفردات العربية الماثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق وأخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من

المبتذل والساقط والمستغلق السافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصران خيراً فخير وإن شراً فشر.

1- استنتج الفكرة العامة للنص :

اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات .

2- استدل على فكرة محددة لنص مقدم :

الفكرة	الاستدلال
المؤتمرات اللغوية لها أهمية كبرى	لأنها تساعد على جمع شتات اللغة .
اللغة العربية لغة ثرية بالمفردات	وجود مئات الالفاظ والمسميات للشئ الواحد .
العرب المعاصرون ظلّموا لغتهم	لم يتمكنوا من وضع أسماء عربية لآلاف الاختراعات .

3- استنتج هدف الكاتب من النص . -

حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .
إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .
الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .

4- وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم :

حرص الأقدمين على نهضة لغتهم وتطويرها تشبه حاجتهم المادية .
حرية الأقدمين في وضع الفاظ ومعان اللغة .
عقد الأقدمين مؤتمرات وندوات علمية .

5- وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم :

الأقدمون	المحدثون
الموقف : كانوا حريصين على تطوير لغتهم عن طريق الألفاظ والمؤتمرات اللغوية .	الموقف : أهملوا لغتهم ولم يكن عندهم القدرة على التطوير ولم يهتموا بالمؤتمرات .
الاستدلال : عقدوا المجتمعات والمؤتمرات للنهوض باللغة .	صارت اللغة متشعبة بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة .

6- هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين :

بيان أهمية اللغة العربية .
الدعوة الى التمسك باللغة .
حث المحدثين على الاهتمام باللغة والمؤتمرات اللغوية .

7- بين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

إقامة مسابقات شعرية حديثة مثل عكاظ قديما .
إقامة جمعية إشرافية لتقييم المفردات .
إقامة مجمع لغوي لتنمية وتطوير مفردات اللغة .

8- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

- كاتب وشاعر واسع الاطلاع .
- عاشق اللغة العربية وغيور عليها .
- صاحب شخصية أدبية كثير الثقافة .
- صاحب أسلوب أدبي حكيم مقنع .

9- وضح مظاهر حرية الاقدمين في التعامل مع لغتهم ، مستدلاً .

وضع مئات الأسماء لمسى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم منها . أسامة غضنفر هزبر ليث الهنيس .
عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغويًا كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم

10- وضح القضية التي تناولها الكاتب في النص .

قضية اللغة العربية ووجوب الاهتمام بها وتهذيبها ، وتنبيه المحدثين بوجوب المحافظة على قوتها .

11- بين حقيقة أشار إليها الكاتب .

اللغة العربية قادرة على استيعاب العلوم الحديثة . اللغة هوية الشعوب .

12- استخلص قيمة تضمنها النص .

الحفاظ على اللغة العربية . التمسك باللغة العربية . الاقتداء بأجدادنا في حبهم للغتنا .

13- استخلص الأسس التي يقوم عليها الرأي السديد .

الإقناع بالأدلة . الحيادية والموضوعية . التفكير المنطقي

14- لخص الفقرة الآتية :

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمرا لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصبيها ودانها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها الى لغة قريش .

ثانيا : الثروة اللغوية :

الترادف :

تستصخ	تشعب	مستطرف	المقفرة	الدأماء	الغبين	اوصالها
تستغيث	تفرق	مستحدث	خالية من عشب	الأمواج المتلاطمة	الظلم والمكر	جذورها

المفرد والجمع:

مرايض	سهم	الأبل	بادية	كنز	الشاء
مريض	سهم	ناقة	بوادي	كنوز	الشاة

التصريف: (قدر)

- قدرة: قدرة الله واضحة في الكون .
- قادر: الله قادر على أحياء الموتى .
- قدير: القدير من أسماء الله الحسنى .
- مقادير: تتغير مقادير الزمن حسب إرادة الله .

ضبط البنية (عقد)

إذا زين الحسناء عَقْدُ بجيدها فأحسن منه زينة موضع العقد
إذا عَقَدَ القضاء عليك أمرا فليس يحله إلا القضاء
عَقِدَ اللسان من الخوف .
اشترت الفتاة عَقْد من الذهب .

المعنى السياقي: (وضع)

وضع هدفه نصب عينيه
وضع روحه على كفه
وضع الطالب الحقيقية إلى الأرض .
وضع الجندي من قدر عدوه .

ثالثا: التذوق الفني:

الإطناب

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها: إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض - التكرار - الاحتراس .

الاحتراس: ويقال له: التكميل، وهو أن يُؤتى في كلام يومهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم.

1- حدد موضع الإطناب واذكر نوعه وبيّن فائدته:

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
1- قال تعالى " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "	" يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " "	إيضاح بعد إبهام	تقرير المعنى في ذهن السامع
-أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ			

			- "وَأَتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (132) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ"
للتنبية على فضل الخاص	ذكر الخاص بعد العام	- وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى - وإيتاء ذي القربى - والمنكر والبغى	2- "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ" - إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى"
لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص	ذكر العام بعد الخاص	- وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ - النبيين	3- "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ" - "اللهم صل على محمد والنبيين"

2- بين فائدة الإطناب فيما يلي :

- (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
- الإيضاح بعد الإيهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع
- "تنزل الملائكة والروح فيها"
ذكر الخاص بعد العام فالروح الذي هو جبريل واحد من الملائكة للتنبية على فضل الخاص .
- أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير.
- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
- قول الرسول: الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ الاحتراس : وفي كل خير. حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه لزيادة التحسين في المعنى
- كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) التكرار لتأكيد المعنى وتقرير المعنى في نفوس السامعين.
- لَوَأَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ *** وَأُولَئِكَ تَعْلَمُوا مِنْكَ الْغَيْبَ فَقَدْ جَاءَتْ جَمَلَةٌ: "وأنت منهم" معترضة بين اسم إن وخبرها
الفائدة: للإسراع إلى ذم المخاطب.

1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى.

موطن الاطناب : -----نوعه : ذكر الخاص بعد العام

رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات .

موطن الاطناب : -----نوعه : ذكر العام بعد الخاص

وإن صخر لتأتم الهداة به كأنه علم على رأسه نار.

موطن الاطناب : -----نوعه : الايغال

2- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون .
الفائدة : التكرار
أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين .
الفائدة : التفصيل بعد الاجمال
كأفت محمد على جده وهل يكافأ إلا المجدون .
الفائدة : التذييل غير جار مجرى المثل

3- صوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً :

تنزل الملائكة والروح فيها
رب اغفر لي ولوالدي ولن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات
امدكم بما تعملون امدكم بأنعام وبنين
اني – وان اخرت - منك قريب

رابعا : السلامة اللغوية:

اسم الزمان والمكان

1- استخراجي أسماء الزمان والمكان مبينةً فعلها وطريقة صوغها :

وضع عمر نظاماً دقيقاً لإقرار العدل , جعل أيام الحج موعداً لمحاسبة الحكام , ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها , ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق , ومدخل المدن , وفي كل مجتمع وموضع , حتى ملعب وملهى الأطفال , وبذلك ساد الأمن والعدل , وصار مضرب الأمثال .

المشتق	دلالاته	فعله	وزنه
مطلع	اسم زمان	طلع	مَفْعَل
مأوى		أوى	مَفْعَل
مرجع		رجع	مَفْعِل
موعد		وعد	مَفْعِل
منتصف		انتصف	-
مدخل		اسم مكان	دخل
ملعب	لعب		مَفْعَل
ملهى	لمى		مَفْعَل
موضع	وضع		مَفْعِل
مضرب	ضرب		مَفْعِل
مفترق	افترق		-

الخلاصة : اسما الزمان والمكان : مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه .

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن :

- مَفْعَل : إذا كان مفتوح أو مضموم العين في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول .
- مَفْعِل : إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الأول .

■ يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

1- استخراج (اسم الزمان - اسم المكان) مبينا فعله .

الميناء <u>مركبنا</u> .	الاسم : ----- فعله : ركب
بوابة المدرسة <u>مخرج</u> الطلاب .	الاسم : ----- فعله : خرج
المدرسة <u>ملتقى</u> الطلاب	الاسم : ----- فعله : التقى
الصباح <u>ملتقى</u> الطلاب .	الاسم : ----- فعله : التقى
شاطئ البحر <u>مجلسنا</u> .	الاسم : ----- فعله : جلس
غدا <u>مجلسنا</u> للتشاور .	الاسم : ----- فعله : جلس
عرفات <u>موقف</u> الحجيج .	الاسم : ----- فعله : جلس
<u>موقف</u> الحجاج التاسع من ذي الحجة .	الاسم : ----- فعله : وقف

2- أكمل الجمل الآتية بـ (اسم زمان - اسم مكان) مناسب :

(اسم مكان من ثوى)	أليس في جهنم مثوى الكافرين .
(اسم مكان من قام)	عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا .
(اسم مكان من غرب)	حتى إذا بلغا مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة .
(اسم مكان من صلى)	واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى .
(اسم زمان من سبج)	مسبح الرياضيين صباحا .
(اسم زمان من استودع)	الليل مستودع الأسرار .
(اسم زمان من وعد)	الشتاء موعد هطول الامطار .
(اسم مكان من اجتمع)	النادي مجتمع الأصدقاء .

1- وظف اسم زمان - مكان من الإفعال الآتية في جملة تامة :

هبط : -----
نام : -----
طاف : -----
وقف : -----
استخرج : -----
استقر : -----

2- املأ الفراغ باسم (زمان - مكان) في الجمل الآتية .

- ملتقى الأصدقاء في المساء .
- مجرى النبي في شهر ربيع الأول .
- مهبط الطائرات في المطار .
- ملتقى الطلاب في المدرسة .
- مستخرج النفط ليلا ونهارا .
- الأموال مستودعه عند صديق أمين .

اسم الآلة

أمثلة مشابهة	صياغته	اسم الآلة
مصباح - مفتاح - مكبال - مذباغ	مفعال	المنشار المنفاخ
ثلاجة - طيارا - غسالة	فعالة	المساحة
ملعقة - مصببدة - مكبسة - المخرطة	مفعلة	المطرقة
مقود - مقص - مشرط	مفعل	المبرد
قطار - زناد - لجام - لثام	ففعال	رتاج
قاطرة - ناقللة - كاسحة - رافعة	فاعلة	الحاسبة
ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون	فاعول	الحاسوب

1- اسأخرج اسم آلة قياسيا من الفقرة الآتية :

- مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .
 ويا قوم أوفوا الميكال والميزان بالقسط .
 يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين الحروف كمبضع الجراح .
 يستخدم المنشار في تقطيع الخشب .
 والصدر فارقه الرجاء فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح .
- اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----
 اسم الآلة : -----

2- اسأق اسم الآلة من الأفعال الثلاثة الآتية :

- نشر : منشار
 جهر : مجهر
 حفظ : محفظة
 سطر : مسطرة
 حسب حاسبة ، حاسوب
 سار : سيارة
 طار : طيارا
 تلج : ثلاجة
 قلم : مقلمة
 غسل : غسالة

3- املأ الفراغ باسم آلة مناسب :

- مفتاح الباب متين .
مطرقة الحداد كبيرة .
يستعمل الطبيب المشروط .
يطلق على الكمبيوتر في اللغة اسم الحاسوب .
نحفظ الأطعمة في الثلاجة .
نسافر صيفا بـ الطائرة .
- (اسم الة من الفعل " فتح ")
(اسم الة من الفعل " طرقت ")
(اسم الة من الفعل " شرط ")
(اسم الة من الفعل " حسب ")
(اسم الة من الفعل " تلج ")
(اسم الة من الفعل " طار ")

4- ضع اسم آلة في جملة تامة .

- مذياع :
مصعد :
مكنسة :
سماعة :
قطار :
ناقوس :
تابوت :
ناقلة :
رافعة :

خامسا : التعبير : المقال .

الموضوع الرابع : من نص " من تجارب الحياة " زهير بن ابي سلمى

أولا: الفهم والاستيعاب :

جو النص:

تصور الأبيات الشاعر زهير بن أبي سلمى في صورة شيخ مسن مجرب تفهم قيمة الحياة ومعناها ، فهو هادي النفس ، ذو عقل مستنير وبصيرة واعية ، اتخذ من العادات العربية النبيلة مصباحا يهتدي به في حياته الهادئة المتسمة بالسلام وهو ينصب نفسه حكما ومرشدا في قومه ن ناصحا وموجها لهم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش وأعلم علم اليوم والأمس قبله رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ومن لم يصانع في أمور كثيرة ومن يجعل المعروف من دون عرضه ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ومن يجعل المعروف في غير أهله ومهما تكن عند امرئ من خليقة لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده	ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم ولكنني عن علم ما في غد عم تمته ، ومن تخطى يعمر فهمم يضرس بأنياب ، ويوظأ بمنسم يفره ومن لا يتق الشتم يشتم يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم على قومه يستغن عنه ويذمم يكن حمده ذما عليه ، ويندم وإن خالها تخفى على الناس تعلم فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
---	--

1- استخلص حكمة من النص مبينا أثرها :

البیت	الحكمة	أثرها
وأعلم علم اليوم والامس	لا يعلم الغيب الا الله	الشعور بالسكينة والراحة .
سئمت تكاليف الحياة	طول العمر يولد الملل	ضرورة التلطف مع كبار العمر
لسان الفتى نصف ونصف ...	نصف المرء قلبه ونصفه لسانه	الأثر: تجعل الانسان يهتم بالجواهر لا المظهر.
رأيت المنايا خبط عشواء	الموت ليس له مواعيد ولا قوانين .	الأثر: تجعل الانسان يسعى ويعمل لهذا اليوم .
ومن يجعل المعروف في غير	المعروف لمن يستحق.	الأثر: تجعل الانسان يغضب ممن لا يردون جميل المعروف.
ومن يجعل المعروف من دون ...	الاقربون أولى بالمعروف .	الأثر: الحث على حسن التعامل مع الأقارب وصلة الارحام .

2- بين من النص جانبا إنسانيا - اجتماعيا :

إنسانيا	اجتماعيا
حقيقة الانسان بقلبه ولسانه وليس بمظهره ، أثرها : ضرورة عدم تقييم الناس بمظهرهم . الطباع الانسان لا يمكن إخفاؤها . أثرها : يجعل الانسان يبتعد عن النفاق .	الحياة لا تسير دون مجاملات . أثرها : ضرورة مجاملة الناس . بذل المال يصون سمعة الانسان . أثرها : إكرام الناس والتعامل معهم بأدب .

3- علل موقفا - سلوك ورد في النص :

الموقف - السلوك	التعليل
تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :	بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب .
دعوة الشاعر الى التصنع والمداهنة مع الناس :	لأنه يعلم أن قول الحق لا يروف لكثير من الناس .
تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة :	نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما .
حسن التعامل مع الآخرين :	تجنباً للأذى ومن يصانع في أمور كثيرة يضرس .
القوة والحزم واجبة :	للتصدي للظلم ومن لا يظلم الناس يظلم .
موقف الشاعر من الحياة :	الملل من الحياة ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (81 حولا ويدل ذلك على خبرته بالناس
موقف الشاعر من الموت	الإنسان لا بد ميت وإن طال عمره ، والموت يأتي دون ترتيب ودون قصد، ونظرة الشاعر تتوافق مع بيئته الجاهلية .
موقف الشاعر من التعامل مع الناس	شاعرنا يحب لقومه أن يعلموا أن مداراة الناس ضرورة لا بد منها لتجنب أذاهم .
موقف الشاعر من التعامل مع الأقارب .	يرى أن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويندم.
موقف الشاعر من التعامل مع لئام الناس .	يرى الشاعر أن جعل المعروف في غير أهله يعود على صاحبه بالضرر ، فلا ينبغي إسداء المعروف لمن لا يستحقه

4- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص :

وجود قيم جميلة مثل الاهتمام بالجواهر والغيرة على الشرف والقبيلة .
وجود قيم سلبية مثل الظلم وتقدير الأقوياء .
انتشار الحكمة بين الناس وتقدير الحكماء .
وجود الحيوانات المفترسة وتعظيم الأبل .

5- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

يعرف مدى أهمية حسن التعامل مع الناس .
يعرف ان الشخص عندما يكبر يصاب بالملل .
يعرف ان القوة لها دور في تخويف الناس .
(ومن لم يصانع)
(سئمت تكاليف الحياة)
(ومن يصانع في أمور كثيرة)

6- وازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى :

قال الشاعر طرفة ابن العبد :	لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
قال زهيرين أبي سلمى :	للك الطول المرخي وثنياه باليد
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب	يهرم ومن تخطى يعمر فيهم
وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت :	
نظرة طرفة : الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصره	
نظرة زهير : الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا.	

قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد

قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

اتفق البيتان في المعنى حيث ان كلا الشاعرين يحثان على صناعة المعروف لمن يستحق .

الاتفاق: البيتان يحثان على ضرورة حسن اختيار الصديق .

الاختلاف: البيت الأول: استخدم طريقة المقابلة لإظهار الفرق بين اللئيم والكريم .

والبيت الثاني استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب أكرام الشخص اللئيم .

قال الشاعر:

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

وقال زهير:

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وزان بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين أكثر تعبيراً عن معنى القوة :

البيت الأول: يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئام .

البيت الثاني: على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه .

قال زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

قال الشاعر: حتى الدهر مني الظهر لكنني ما زلت أسعى الي مجد جديد واداب

الاتفاق: كلا الشاعرين عمر طويل ، زهير بلغ الثمانين ، والأخر حتى حتى الدهر ظهره ،

الاختلاف: زهير مل الحياة ، والأخر ما زالت همته عالية ويسعى لتحقيق أمجاد .

7- بين رأيه في موقف من مواقف الشاعر وافكاره، معللاً:

الرأي	التعليل
رؤية الشاعر للموت تختلف عن رؤية الإسلام،	لان نظرة الشاعر تتفق مع البيئة الجاهلية التي يعيش فيها ولكننا نختلف معه في هذا الراي
" الأقارب أولى وأحق بالمعروف "	لان الفضل إذا وجد عند امرئ فلا بد لهذا الفضل أن يصيب قومه وأقاربه أولاً ، لأنه لو لم يقدم هذا المعروف وبخل به استغنى عنه قومه وذو مروءة وقللوا من قيمته .

8- انثريتا:

الابيات	الشرح
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أباً لك - يسأم	يقول الشاعر مللت مشاق الحياة وشدائد ها ن ومن عاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة 0
وأعلم علم اليوم والأمس قبله	وقد يحيط علمي بما مضى وما حضرن ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع 0
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب يعمر فمهرم	رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة . كما أن هذه الناقاة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ، ومن أهلكته ، ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .

ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهروه ، وغلبيه وأذلوه وربما قتلوه كالذي يطحن بالناب ويداس بالمنسم .	يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسم
بذل المعروف يعفي صاحبه من الذم ، ومن جعل معرفه وإحسانه وأفيا عرضه وفر مكارمه ، ومن لم يتق مشتم الناس إياه شتم ، يرد أن من بذل معرفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للندم والشتم	يفره ومن لا يتق
يقول ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن الناس ظلمه الناس ، أي من لم يحيي حريمه استبيح حريمه واستعار الحوض للحريم .	يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم
يقول من كان ذا فضل ومال فيخل به ، استغني عنه وذم .	على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن وضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .	يكن حمده ذماً عليه ، ويندم
ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر 0	وإن خالها تخفى على الناس تعلم
المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيد ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه 0	فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

9- ما هدف الشاعر من النص : توجيه النصح والإرشاد الى قومه حيث انه عين نفسه حكيماً لهم

10- ضع عنواناً آخر للنص :

حكم زهير مكارم الاخلاق نصائح خبير

11- استخلص فكرة رئيسة من النص :

علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي

التجارب والخبرات الإنسانية تنتج فهماً عميقاً للحياة وحكيماً رائعة .

12- عدد بعض الحكم التي تضمنها النص :

حب الاهل - فعل المعروف في اهله - حفظ العرض - الإيمان بالقضاء والقدر - الصبر - الكرم

ثانياً : الثروة اللغوية :

المترادف :

سئمت	تكاليف	حولاً	عشواء	يصانع	يوطأ	يزود
مللت	صعوبات	سنة	لا تبصر	يداري	يُدرس	يحيي

المفرد والجمع :

تجارب	الحوض	منسم	خليقة	فؤاد	الفتي
تجربة	الاحواض	مناسم	خلفاء	افئدة	الفتيان

التصريف : كلمة (عاش)

يتمنى المواطن معيشة كريمة

يستلم الموظف معاش مقابل عمله

لا يطيب العيش بعيداً عن الاهل .

ضبط البنية : كلمة (فضل)

فَضَّلَ الرجل .

لله فَضَّلَ عظيم على الناس .

أنفق ما فَضَّلَ من مالك .

المعنى السياقي : كلمة (خال)

(ظن)

خال الأمر سهلاً .

(تناسب)

خال الشيء على الشيء .

(تباخر)

خال الرجل في مشيته .

ثالثاً : التدوق الفني :

الإطناب

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
4- قال تعالى : " وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ "	- سبحانه		* للمسارة إلى تنزيه الله تبارك وتعالى
-- " فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ "	- وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ		* تعظيم المقسم به
-- إن تم ذا الهجريا ظلوم – ولا تم – فما لي في العيش من أرب	ولا تم	الاعتراض	* الدعاء بعدم حدوث الهجر
-- قال الشاعر: واعلم – فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا	فعلم المرء ينفعه		* للتنبيه على فضل العلم

<p>تأكيد معنى الإنذار في نفس السامع</p> <p>لطول الفصل</p> <p>التحسري في مقام الندبة</p>	<p>التكرار</p>	<p>- ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*</p> <p>- تَحْسَبْتَهُمْ</p> <p>- وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ</p>	<p>1- قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*"</p> <p>2- "لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْتَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ سَوْفَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ"</p> <p>3- قال الحسين بن مطير في رثاء معن بن زائدة</p> <p>فيا قبر معني أنت أول حُفْرَةٍ * من الأرض حُطَّتْ للسماحة مَضْجَعَا ويا قبر معني كيف وارتيت جودَهُ * وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟</p>
<p>فضلة للاحتراس لزيادة التحسين في المعنى</p>	<p>الاحتراس</p>	<p>- فقولهُ: «غير مفسدها» «علي حُبِّهِ» إِلَّا نَفْسَكَ وهوبي كرم، " وهوبي جُبْن"</p>	<p>فسقى ديارك غير مفسدها صوبُ الربيع وديمةٌ تهبي وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ وكقول أعرابية لرجل: «أذل الله كل عدوك إلا نفسك.» إِنِّي أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَيْي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ جِلْمِي وَهُوَيْي جُبْنٌ</p>

1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه :

كبت الله كل عدوك إلا نفسك .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الاحتراس

واني – إن قدمت قبلي – لعالم .

موطن الاطناب : ----- نوعه : الاعتراض

1- حدد موطن الإطناب مبينا نوعه (الاعتراض – التكرار – الاحتراس) :

الاعتراض

بأنى – وإن أخرجت منك قريب .

الاحتراس

كبت الله كل عدوك إلا نفسك.

يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين . التكرار

2- بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية :

التكرار	مات فلذة الكبد – مات ريحانة الفؤاد .
ذكر العام بعد الخاص	" رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " .
ذكر الخاص بعد العام	" تنزل الملائكة والروح فيها .
الاعتراض	وإني – وإن قدمت قبلي – لعالم .

3- ضع تعبيراً يتضمن اطناباً :

التوضيح بعد الإبهام : امدكم بما تعملون امدكم بأموال وبنين
ذكر الخاص بعد العام : حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى
ذكر العام بعد الخاص : رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات
الاعتراض : واني – وان قدمت قبلي - لعالم
التكرار: كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون

بلاغة النص :

- لا أبالك :
- بين كلمتي (الامس – الغد)
- رأيت المنايا خبط عشواء .
- (من يصب تمته ومن تخطى يعمر)
- (من لم يزد عن حوضه)
- (فلم يبق إلا صورة اللحم والدم) أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد اقتصار صورة الإنسان على اللحم والدم .
- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره : استعارة حيث شبه المعروف حاجزا يدافع به عن العرض .

رابعا : السلامة اللغوية :

أسلوب القسم

تتكون جملة القسم عندما تكون فعلية من الآتي:

أركان القسم يتكون القسم من ثلاثة أركان:

- الأداة، والمقسم به، والمقسم عليه، وفيما يأتي تفصيل يوضح هذه الأركان:

الأداة :

☒ الحرف: وهي "و، ب، ت" الواو: أكثرها استعمالاً، وتختص بالدخول على الظاهر دون المضمَر، الباء: وهي

الأصل وتدخل على الظاهر والمضمَر، التاء: لا تدخل إلا على لفظ الجلالة.

☒ الاسم نحو: يمين الله، أيم الله، لعمرك.

☒ الفعل نحو: أقسم، حلفت، أليت.

- المقسم به: وهو كل عظيم في معتقد المقسم.

- المقسم عليه: وهو جواب القسم، وقد يأتي جملة إسمية، أو جملة فعلية.

☒ توكيد جملة جواب القسم :

يتم توكيد جملة جواب القسم بإدخال أداة من أدوات التوكيد على تلك الجملة، وأدوات التوكيد التي ذكرناها في المقدمة هي:

" أن، لام الابتداء، لام القسم، قد، نون التوكيد الخفيفة، نون التوكيد الثقيلة"، وكما بينا فإن الجواب يكون إما جملة إسمية أو فعلية ولكل واحدة منهما حالة تؤكد فيها، وحالة لا تؤكد فيها، وفيما يلي تفصيل ذلك:

■ الجملة الإسمية: تؤكد الجملة الإسمية المثبتة بما يأتي:

- إن: والله إن الابتسامة معدية.
- اللام: نحو: والله لزيد قادم.
- إن واللام معاً: نحو: تالله إن كدت لتزدين".
- أما إذا كان الجواب جملة إسمية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا ورقة فيها.

■ الجملة الفعلية: تؤكد الجملة الفعلية المثبتة بما يأتي:

- اللام والنون معاً: إذا كان الجواب جملة فعلية مثبتة ولا فاصل بين اللام والفعل، وكان الفعل دالاً على الاستقبال فإنه يؤكد باللام والنون معاً، نحو: والله لأجتدهن.
- قد أوقد واللام معاً: إذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها ماضٍ، تؤكد بقدها أو بقده واللام معاً، نحو: والله قد صدق، والله لقد صدق.

■ أما إذا كان الجواب جملة فعلية غير مثبتة "منفية" فإنها لا تؤكد، نحو: والله لا أجلس

1- استخراج أسلوب قسم من الفقرة التالية مبينة نوع جواب جملة القسم .

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة، وكلها نبعٌ يفيض علينا بالخير، وفي ذمتي لقد فاز من التزمها، ولعمري ليرضين الله عمن يؤمن بهذه القيم، ويتخذها نبراساً له في حياته، وأيم الله ما ندم امرؤ قط عمل بها .

- والله إن القيم الإسلامية لكثيرة .
- جملة اسمية مؤكدة بإن واللام .
- في ذمتي لقد فاز من التزمها .
- فعل ماضي مؤكد بلقد .
- لعمري ليرضين الله .
- فعل مضارع مؤكد باللام والنون .
- وأيم الله ما ندم امرؤ قط .
- فعل ماضي منفي .

2- أكمل تراكيب القسم التالية بأجوبة مناسبة :

- في حياتي ما أحب الكذب
- برب البيت إن القرآن شفاء القلوب
- وأيم الله لأعملن للأخرة .
- شهد الله لقد تمسكت بالحق
- لعمري لنفع الناس خير من الراحة .
- بالله ما أخطأت في الواجب
- والذي نفسي بيده لاحترمن زملائي

3- استبدل بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقق لقد فاز المجاهدون .
- الله يشهد إن النصر لقريب .
- والذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد .
- في ذمتي
- الله يشهد
- والله

4- صوب الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

- والله السماء صافية . إن السماء
- لعمري أفلح المؤمنون . لقد
- في ذمتي ينتصر المسلمون . لينتصرن
- أقسم لن يهزم المؤمن . يهزم

5- اجعل الفعل التالي واجب التوكيد: يساهم

- والله ليساهم في الخير .

6- صوب الخطأ فيما يلي :

- في حياتي ألتزم الصدق . لالتزم
- تالله لن أصحاب الكاذب . لن أصحاب

1- استخرج أسلوب القسم :

- (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى .
- قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون .
- والعصر إنا الإنسان لفي خسر .
- تالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين .
- وإذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله .
- لعمرك أنهم لفي سكرتهم يعمهون .

2- ضع جواب القسم المناسب :

- والله ----- (جملة اسمية مقصورة بلام)
- لعمري ----- (جملة فعلية فعلها مضارع)
- في ذمتي ----- (جملة فعلية فعلها ماضي منفي)
- يشهد الله ----- (جملة فعلية فعلها ماضي مثبت)
- رب البيت ----- (جملة فعلية مضارع)
- في حياتي ----- (جملة فعلية ماضي مثبت)

3- بين نوع القسم :

- والله لا يفل الحديد إلا الحديد . نوع القسم : صريح
- في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه . نوع القسم : غير صريح

4- استبدل القسم الصريح بقسم غير صريح :

- والله لا يفل الحديد إلا الحديد . -----
- لعمري إن الشر مرتعه وخيم . -----

5- استبدل القسم غير الصريح بقسم صريح :

- في ذمتي ليعودن الحق الى ذويه . -----
- في عنقي لأساعدن المحتاج . -----

6- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم .

بأله لقد أفلحن المؤمنون .
في عنقي لأدافع عن حقوقي .

التصويب : لقد أفلح
التصويب : لا دافع

خامسا : التعبير : المقال .

يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة

أحمد المناع

السؤال الأول : من نص (آيات من سورة آل عمران) اقرأ الآيات ثم أجب :

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين "

4- وضح الغاية المستفادة من الآيات السابقة .

5- استخلص شروط التوبة الصادقة :

6- بين جوانب (الترغيب – التهيب) في الآيات :

7- اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

- قال تعالى : " واتقوا الله لعلكم تفلحون " علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل – تفصيل – اجمال – دليل)

السؤال الثاني : من موضوع (التنور الكبير) اقرأ الفقرة ثم أجب .

عجبت لها لما استشاط مغاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وعرش فيها الرسل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا
كأنى بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقاقتها نشقا

- ضع فكرة مناسبة للأبيات :

- استخلص المشاعر والاحاسيس من النص :

- وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير :

- وضح طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر :

السؤال الثالث : من نص (من تجارب الحياة) لزهير بن ابي سلى اقرأ الأبيات ثم أجب :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تمته ومن تخطى يعمرفميرم
ومن لم يصنع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسَم

1- اختر العبارة التي لا تصلح ان تكون عنوانا للنص مما يلي :

- حكم وامثال .

- نصائح غالية .

- تجارب حكيم .
- قسوة الحياة .

2- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله
وقال المتنبي: إذا أنت أكرمت الكـــريم ملكته
وإذا أنت أكرمت اللئيم تمردا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى :

3- بين ملامح البيئة الجاهلية من النص :

4- استخلص من الأبيات حكمة مبينا أثرها .

السؤال الرابع : من موضوع (لغة الضاد) اقرأ الفقرة ثم أجب :

(أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

1- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .

هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين :

إعلاء شأن اللغة العربية .

اللغة العربية لغة عريقة .

حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية .

إنشاء الشعر وتسجيل الشعراء .

2- يرى الكاتب أن الأقدمين بذلوا جهد في سبيل توحيد لغتهم وضع :

3- استخلص من النص سمات أسلوب الكاتب :

4- استخلص المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة هي :

- اللغة العربية لغة عريقة .

- واقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه .

- المتقدمين أكثر اهتماما باللغة من المعاصرين .

- المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة : اقرأ ثم أجب .

" لا شك في أننا اليوم أصبحنا أسرع اتصالا ببعضنا ، بفضل تقنيات هواتف الاتصال المتنقلة حيث ساعدتنا على تخطي صعوبات الابتعاد عن الأهل والأصدقاء ومكنت الناس من مشاركتهم تجاربهم بعضهم البعض عبر تقنيات الوسائط المتعددة لتبادل صورهم

بتلك الوسائل والمحادثة بما اتاحتها التقنية من قدرة عجيبة وسرعة اتصال هائلة عابرة للقارات وفوائد جمة في ثورة الاتصال حتى
كثرت من يفضل التواصل عبر هذه التقنية بدلا من التواصل المباشر لوجه لوجه .
مع كل الإيجابيات التي أفرزتها أنظمة الاتصالات ، إلا أنها في الوقت نفسه وسائل ذات تأثير اجتماعي سلبي بما خلفته من مظاهر
العزلة بين الجيل والانغماس الشديد في الواقع الافتراضي والتفاعل معه بدلا عن الواقع الحقيقي ، والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن
الآن هو ما هذا الهوس المريع في استخدام الهاتف النقال لماذا صار استخدام بعض الناس ادمانا فحيثما نظرنا حولنا نجد من يحمل
بين يديه هذا الجهاز ويحدق فيه لحاجة ولغير حاجة مهوسا به منقطا عن عالمه ليستغرق في عالم افتراضي زائف حيث جعلتهم هذه
الأجهزة مخلوقات صماء نسوا أنهم بشر فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف .

1- ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة:

2- للاتصالات جوانب إيجابية وجوانب سلبية، وضحها :

3- (فتحولوا إلى كائنات خالية من المشاعر والعواطف) .

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي :

- حسن استخدام وسائل التواصل .
- الاستفادة من وسائل التواصل .
- أهمية الاستفادة من التكنولوجيا .
- سلبيات وسائل التواصل .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص : التنور الكبير" لمحمد الفايز يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط :
مخاطبة الشاعر وتمنيه العودة الى الماضي والشواطئ الجميلة كي يتذكر صورة البحار الشجاع ويشق البحر بسفينته دون تردد ولا
خوف

(اربع درجات)

ثانيا : الثروة اللغوية :

1- اذكر المترادف مع كلمة (السراء) في الجملة الآتية

(يقف الصديق المخلص مع صديقه في السراء والضراء)

المترادف : -----

2- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

- العيش في الصحراء صعب .

كلمة " الصحراء " مفرد في الجملة السابقة الجمع منها :

- الصحاري

- الصحر

- الصحراوات

- الصحار

3- وظف الفعل (تعذر) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :

4- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (عاش) :

- يتقاضى الموظف ----- مقابل خدمة يؤديهما .

5- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية :

- تمكنت الكويت في العقد الحالي من افتتاح صرح تعليمي يعد الأكبر في الشرق الأوسط . الضبط :

ثالثا : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1- بين طريقة القصر في النص الآتي :

- قال تعالى " فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) .
طريقة القصر:

2- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدما إيجاز قصر :

- القراءة في شتى المجالات والمعارف تغني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية) .

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- (ربنا أغفر لنا ذنوبا وكفرنا سيئاتنا) الغرض من الأمر في النص السابق .

التشويق النفي النصيح الدعاء

4- تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

- فتي كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

العبارة السابقة بها : (طبقا - مقابلة - سجع - جناس)

- المعالي عروس مهرها بذل النفوس

العبارة السابقة بها : (جناس تام - جناس ناقص - سجع - طباق)

5- اذكر المصطلح الذي يناسب كل مثال مما يلي (استعارة - كناية - تشبيه ضمني - تشبيه صريح)

- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معد الذهب الرغام (-----)

- العمر قصر نحن بين رحابه والموت منتصب على أبوابه (-----)

- أخي ظمئت للقتال السيوف فأورد شباها الدم مصعدا (-----)

6- حدد طرفي القصر في الجملة الآتية .

(الله ملك السماوات والأرض)

المقصور : المقصود عليه :

7- ضع خطاً تحت مواطن الإطناب في الجمل التالية مبيّناً نوعه في كل منها

أ – قال الله تعالى " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .
ب – وقال أيضاً " ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون " .

رابعا : السلامة اللغوية : (10 درجات)

كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقا وغربا ، ليكون كل منهم مفتاحا للخير والرحمة . حتى قال القائل : هل من فاتح ارحم من المسلم ؟

1- اخرج من النص السابق ما يأتي .

اسم مكان : اسم الة :
اسم تفضيل : اسما مجرورا بعد حرف جر زائد :

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي

(جواب قسم جملة اسمية)
(اسم آلة على وزن فعال)
(مضاف اليه مضبوطا)

- والله
- يستخدم في حفظ المعلومات .
- ملبوس لا يستر جهلهم .

3- حول المفضل المفرد الى جمع الذكور وغير ما يلزم :

المتفوق اكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

.....

4- وظف ما يأتي في جملة من إنشائك .

اسم المكان من الفعل (هبط) :

.....

كلمة "الصديقان" بحيث تقع مضافا :

.....

5- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي .

(.....) والله لقد افلحن المؤمنون .
(.....) اخذت الطالبة الأول جائزة قيمة .

6- بين دلالة حرف الجر المخطوط في كل مما يأتي

(.....) كلامك كالدر يفيدنا .
(.....) بعث الرسول لإتمام مكارم الاخلاق .

(17 درجة)

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (التنور الكبير) لمحمد الفايز اقرأ الأبيات ثم أجب:

أعد ذكر شيطان مطرزه زرقا ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
أعد ذكر بحار بلبل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقهما شقا
أعد ذكر غواص تهاوى لقاغه كأن به رغم العرا عالما أرقى
كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأي المحرار في بحره أنقى

1- عناصر الطبيعة كان لها دور في التعبير وضح ذلك :

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي .

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الأفات سدت له الطرقا
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسي جسم لم تجد فوقها فرقا

- علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع

سبب تفصيل اجمال نتيجة

3- اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي بما هو مناسب :

المشاعروالإحساسات التي سيطرت على الشاعر في النص هي .

- القناعة بان الحاضر امتداد لإنجاز الماضي .
- الثقة والاعجاب بتحقيق مزيد من النجاحات .
- الاعجاب والانهار بالواقع الجديد .
- الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

السؤال الثاني : من موضوع " آيات من سورة آل عمران " اقرأ ثم أجب :

" وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ، الذين ينفقون في السراء والضراء والكظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . "

5- عدد صفات المتقين في النص :

6- يفهم من الآية السابقة أن :

- المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة .
- الترغيب في المسارعة للأعمال الصالحة .
- ضرورة القيام بالأعمال التي فيها خير للمجتمع .

- كل ما سبق .

7- " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون " ، تخصيص النهي والامر بالمؤمنين في الآية الكريمة :

- لان المؤمنين مكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه .
- لخطورة التعامل بالربا على المجتمع المؤمن .
- لان الابتعاد عن الربا سبيل لفلاح المؤمنين .
- لان الربا يضر بالمؤمنين أكثر من غيرهم .

8- قال تعالى : " والذين اذا فعلوا فاحشة أو ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم " علاقة ما تحته خط بما قبله :

(تعليل) - تفصيل - نتيجة - (دليل)

السؤال الثالث : من نص (من تجارب الحياة) زهير بن ابي سلمى : اقرأ الأبيات ثم أجب :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
وأعلم علم اليوم والأمس قبله
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ومن لم يصنع في أمور كثيرة
ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم
ولكنني عن علم ما في غد عم
تمته ومن تخطى يعمرفهم
يضرس بأنياب ويوطأ بمنسـم

1- علل في ضوء الابيات السابقة : تملك اليأس من نفس الشاعر تجاه الحياة :

2- دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية :

3- وازن بين البيتين الآتين من حيث الاتفاق والاختلاف :

قال زهير : سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
قال الشاعر : حتى الدهرم في الظهر لكنني ما زلت
ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم
ت اسعى الي مجد جديد واداب

4- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبقى الا صورة اللحم والدم .

الحكمة المستفادة من هذا البيت ان قيمة الانسان تستمد من :

- ضبط اموره وسلامة منطقه .
- سعة اطلاعه وتنوع ثقافته .
- صدق مشاعره وسمو عاطفته .
- نبيل قيمه واصالة معدنه .

السؤال الرابع : من موضوع (لغة الضاد) اقرأ الفقرة ثم أجب :

(أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى ما نعجز عنه نحن ، ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليهم لأنه تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها .

1- في ضوء فهمك للنص السابق ضع خطا تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي .

هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين .

- إعلاء شأن اللغة العربية
- اللغة العربية لغة عريقة
- حث المحدثين على الاهتمام باللغة العربية
- إنشاء الشعرو تساجل الشعراء

2- رسم الكاتب خريطة طريق للارتقاء باللغة . اذكر اثنين من معالم هذه الخريطة .

3- وضح جهد الاقدمين في توحيد لغتهم :

4- استخلص المكمّل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته .

الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة السابقة هي

- اللغة العربية لغة عريقة .
- واقع اللغة يتطلب جهد لتحسينه .
- المتقدمين أكثر اهتماما باللغة من المعاصرين .
- المحافظة على قواعد اللغة سبيل الغموض .

السؤال الخامس : تطبيق من غير الموضوعات المقررة اقرأ ثم اجب :

(من السهل في يوم واحد أن تصنع ألف عدو ، ومن الصعب في عام كامل أن تصنع صديقا واحدا ، ولذلك وجب علينا أن نفتح قلوبنا وعقولنا في تعاملنا مع الآخرين ونحقق قوله تعالى : (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) (فصلت 34) وهذا الأمر ليس هينا ولا لينا كقوله تعالى : (وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم)

(فصلت 35) وبذلك نستطيع أن نصنع الأصدقاء المخلصين ، ونرقق حولنا القلوب بأن نقدم قدوة رائعة وسلوكا هادئا ، تعالى معي لنستمع إلى المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وهو يخاطب السيدة عائشة (رضي الله عنها) :

(عليك بالرفق يا عائشة . فإنه ما كان في شيء إلا زانه ، ولا نزع من شيء إلا شانه) فلا تعتقد أن الغلظة وجفاء الخلق من سمات الشخصية القوية ، بل هذه الغلظة تخفي خلفها ضعفا وشرخا نفسيا ، يخشى هؤلاء أن ينكشفوا أمام الآخرين)

1- ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة :

2- استخلص فكرة رئيسية مناسبة للفقرة السابقة :

- بالمودة والمحبة نصنع الأصدقاء ونقلل من الأعداء

3- وضح وسائل الكاتب لتأكيد فكرته :

- الدليل النقلى من كتاب الله عزوجل وحديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) – الإقناع بالحجة والمنطق

السؤال السادس : (الحفظ) :

اكتب بيتين متتالين مما حفظت من نص " التنور الكبير " : لمحمد الفايز يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط .
يسال الحسناء هل تعرف من اتى بما تزين به من عقود ، ويجيب لها ان هذا الحلى تم الوصول اليه بعد رحلات تعب ومشقة .

ثانيا : الثروة اللغوية : (اربع درجات)

1- اذكر المترادف مع كلمة (احتشدت) في الجملة الآتية

أعد ذكر بحار بلبل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقهما شقا
المترادف : -----

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

- نهى الإسلام عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن .
كلمة الفواحش جمع في الجملة السابقة والمفرد منها :

الفحش الفاحشة الفاحش الفحشة

3- وظف الفعل (وضع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

الجملة الأولى : -----
الجملة الثانية : -----

4- املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (عاش)

- يتقاضى الموظف ----- مقابل خدمة يؤديهما

5- اضبط بنية الكلمة ضبط صحيح حسب سياقهما في الجملة الآتية

- اشترت الفتاة عقد من الذهب . .
الضبط : -----

ثالثا : التدوق الفنى : (ثمانى درجات)

1- بين طريقة القصر في النص الآتى :

- لك الحمد ربنا بيدك الخير .
طريقة القصر : -----

2- عبر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مستخدما إيجاز قصر

- (القراءة في شتى المجالات والمعارف تعني حصيلة القارئ الفكرية والمعرفية)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي .

- (ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا) الغرض من النهي في النص السابق .

التشويق النفي النصح الدعاء

4- حدد الإطناب ونوعه فيما يأتي

وان صخرلتاتم الهداة به كانه علم على راسه نار

الإطناب : -----

نوعه : -----

5- رأيت المنايا خبطت عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهم

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق وبين نوعها .

الصورة البيانية : ----- نوعها : ----- اثرها : -----

6- بين نوع المحسن البيدي فيما يأتي .

- أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى .

المحسن البيدي : ----- نوعه : ----- أثره : -----

- في سيف البطل فتح لقومه وحتف لأعدائه .

المحسن البيدي : ----- نوعه : ----- أثره : -----

(10 درجات)

رابعا : السلامة اللغوية :

1- ينطلق الطلاب إلى مدارسهم في الصباح / فمنهم من يبكر ، وهؤلاء هم أكثر تفوقا من غيرهم ، ومنهم من يأتي في موعده ، ونادرا ما يتأخرون ، فرب ساعة علم خير من دراسة أيام طوال .

- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

• حرف جريفيد التقليل : ----- وآخر يفيد الظرفية : -----

• اسم زمان : ----- اسم تفضيل : -----

2- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لعمرك الشاعر ذو خبرة عميقة بالحياة .

- سلمى هي الأفضل بين صديقاتها .

- لاعبان الفريق متميزان .

- الإمام تستمر الخلافات العربية ؟

3- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح :

- أحلف ليعودن الحق إلى ذويه .

4- عين حرف الجر الأصلي والزائد فيما يأتي :

- ليس المؤمن بطعان ولا لعان .
- أمسك الشرطي باللص .

5- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب أمامها .

- الوقت -----السيف إن لم تقطعه قطعك . (حرف جريفيد التشبيه)
- اختر الصديقين ----- . (اسم تفضيل)
- النجار كبيرة . (اسم آلة قياسي من الفعل طرق)
- النار-----الكافرين . (اسم مكان من الفعل ثوى)

6- (التزم ، يهان)

ضع من الفعلين السابقين أسمي تفضيل في جملتين من إنشائك :

خامسا : التلخيص :

إننا نبدأ العمل في غير تلهب قلوبنا ، وحماسة تملأ صدورنا ، ولكن ما نكاد نأخذ في العمل حتى نرى حماستنا قد انطفأت ، وعزائمتنا قد خارت ، ثم ما نلبث أن نولى وجهنا شطر عمل آخر . لا يكون حظنا منه إلا مثل حظنا من سابقه ، وهكذا نقضى شبابنا أو شطراً كبيراً منه في تغيير وتبديل ، ومحو وإثبات ، وما ذلك إلا لأننا مصابون بداء الضجر أفراداً وجماعات ، إننا نبدأ العمل ثم لا نستطيع عليه صبرا ، إننا نتعجل النتائج .

إن قوة الجلد والصبر كثيراً ما تقضي إلى النبوغ والعبقرية .. إنها تكسب الفرد سعة وعمقاً ، إنها تفتق الذهن ، إن قوة الجلد تكسب الموهبة إن وجدت وتعوض عنها إن فقدت ، ولكن لا ينفع نبوغ بغير صبر فإن ذلك يكون أشبه بدرة مطروحة منبوذة في جوف البحار لا تصل إليها يد ولا ينتفع بها إنسان ، لقد سئل أحد الحكماء عن عوامل النجاح فقال : إن أول دواعي النجاح المثابرة ، وثانها المثابرة ، وثالثها المثابرة ...

إن المثابرة هي التي كونت ذلك التراث العظيم الذي نستمتع به اليوم من علم وفن ، إن قوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب ، إن قوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث الشيقة الدقيقة التي بين أيدينا ، حقاً إن قوة الصبر والجلد هي التي سطرت تاريخ المدينة وقهرت قوى الطبيعة .

