

سلسلة مذكرات

أ - أسامة القشلان

في اللغة العربية

مذكرة البلاغة التراكمية
الحادي عشر

- الصور البيانية

- الأساليب الإنشائية

- المحسنات البديعة

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولا : الصور البيانية

أولا : التشبيه : من كتاب فنون البلاغة

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

- أركان التشبيه : (١- المشبه ٢- المشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه)

الأمثلة

- **كأن القائد ثعلب في دهائه**

١- المشبه : القائد ٢- المشبه به: ثعلب ٣- أداة التشبيه: كأن ٤- وجه الشبه : الدهاء

- **بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا**

- المشبه : الطفلة - المشبه به : الزهرة - أداة التشبيه :مثل - وجه الشبه : الرقة والجمال

- **أنت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق**

- ١- المشبه : الممدوح ٢- المشبه به: البحر والشمس والبدر ٣- أداة التشبيه: ك ٤- وجه الشبه : البحر في السماحة والشمس العلو والبدر في الإشراق

- **العمر مثل الطيف أو الطيف ليس له إقامة**

- ١- المشبه : العمر ٢- المشبه به: الطيف ٣- أداة التشبيه: مثل ٤- وجه الشبه : ليس له إقامة

- **(ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)**

- ١- المشبه :قلوب الكافرين ٢- المشبه به: الْحِجَارَةِ ٣- أداة التشبيه: ك ٤- وجه الشبه: قَسْوَةً

تدريبات درس التشبيه من كتاب فنون البلاغة

س١- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي

- الناس كأسنان المشط في الاستواء

- المشبه : الناس - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : أسنان المشط - وجه الشبه : الاستواء

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

- المشبه : ليل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الصبح - وجه الشبه : في الحسن

- وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال المشبه

- المشبه : الضمير المستتر (أنت) - أداة التشبيه : الكاف - المشبه به : الشمس :

الهلال - وجه الشبه : تظهر كل يوم و التغيب

- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

- المشبه : خيل - المشبه : - أداة التشبيه : تحاكي- الكاف - المشبه به : البرق

الصخر الماء - وجه الشبه : لونا وسرعة وجه الشبه : إذ تهوي وجه الشبه : الجريان

- قال أعرابي في وصف رجل : كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان

في الجود كأنه الوبل عند المحل

- المشبه : الرجل - أداة التشبيه : كأنه - المشبه به : الوبل عند المحل

وجه الشبه : في الجود

س٢- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في

المكان الخالي

- العزيمة الصادقة .. مثل .. السيف القاطع .. في النفاذ ..

- الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في جمال الصوت ..

- البخيل كشجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ..

- العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في حياتها ..

- جبين الشريف .. ك .. صفحة المرأة .. نصاعة .. و .. ونقاء ..

- الجنود .. ك .. الدروع في الحماية ..

س٣- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الوطن : (الوطن كالأم في الحماية)
- المعلم : (المعلم كالمطر في النفع)
- الكتاب : (الكتاب كالمرآة في كشف المعلومات)
- الفصل : (الفصل مثل خلية النحل في الحركة)
- العلم : (العلم كالمطر في إحياء الناس)

س٤- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه

- **أسد** : (القائد مثل أسد في الهجوم على الأعداء)
- **نسليم عليل**: (أخي مثل نسليم عليل في الرقة)
- **حلم جميل**: (السعادة في الحياة كأنها حلم جميل في إحياء القلب)
- **بساط ممتد** : (السماء كأنها بساط ممتد في الاستواء)
- **ملاك** : (يوسف مثل ملاك في الجمال)

س٥- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك

- **الرقة** : (ابني مثل النسيم في الرقة)
- **القسوة** : (قلوب الكفار مثل الصخور في القسوة)
- **الجمال** : (يوسف مثل القمر في الجمال)
- **المرارة**: (الكافر كالحنظل في المرارة)

أقسام التشبيه

- ينقسم التشبيه إلى قسمين

- ١- التشبيه الصريح (التام - البليغ - التمثيلي) ٢- التشبيه الضمني

أولاً : التشبيه الصريح

- وهو التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبه به صريحان وواضحان مكتوبان في التشبيه غير محذوف أحدهما وله ثلاثة أنواع

أنواع التشبيه الصريح

١- التشبيه التام :

- وهو كل تشبيه ذكر فيه المشبه ، والمشبه به ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه

ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها

٢- التشبيه البليغ :

- وهو ما حذف من وجه الشبه وأداة التشبيه

صور التشبيه البليغ

١- المبتدأ والخبر :

مثل : فالعيش نوم

٢- المفعول المطلق : مثل : (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ)

فقد شبه الله حركة الجبال بمرور السحاب

٣- الحال وصاحبها :

مثل : حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً

فقد شبه هجوم الجنود بالسيل المنهمر

٤- المضاف والمضاف إليه : مثل : ألبسك الله ثوب العافية .

فقد شبه العافية بالثوب

تدريبات كتاب فنون البلاغة

س١- بين نوع التشبيه في كل مثال مما يلي

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة
- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
- الرسول نور البشرية
- كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

تشبيه تام

تشبيه تام

تشبيه بليغ

تشبيه تام

تشبيه بليغ

س٢- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها : الدنيا منجل
- أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل : أرسلنا على الأعداء سيل نار .
- حديثك كالشهد في حلاوته : حديثك شهد
- ترسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة : ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

س٣- اجعل كل اسم ما يلي مشبها في تشبيه مرسل من إنشائك :

- الدين : (الدين كالنور في الوضوح)
- العدل : (العدل كالسيف في النفاذ)
- السماء : (السماء كالقبة)
- الجنود : (الجنود كالأسود)

س٤- اجعل كلا مما يلي مشبها به في تشبيه مؤكد من إنشائك

- نور : (الدين نور في الهداية)
- در : (كلامك در في انتظامه)
- مسك : (الريحان مسك في رائحته)

س٥- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيه بليغ من إنشائك وتتنوع صور

التشبيه البليغ في تشبيهاتك

- الإيمان : (الإيمان شمس)
- الحياة : (ألبسك الله حياة العافية)

- **الجهل** : (انتشر في الناس الجهل تنتشر النار)

- **الحقد** : (يا بني لا تحقد حقد الجاهل)

س٦- **وضح وجه الشبه في الآيات التالية :**

- (يوم يكون الناس كالفراش المبعوث) **في التفرقة والانتشار**

- (فجعلهم كعصف مأكول) **في الهلاك**

- (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) **في التقوس والصغر**

- (وهي تجري بهم في موج كالجبال) **في الارتفاع**

- (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) **في الارتفاع و الضخامة**

س٧- **حدد أركان التشبيه فيما يلي :**

التشبيهة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	- وجه الشبه
الرجل أسد في الشجاعة	الرجل	أسد	-	الشجاعة
القرآن هدي	القرآن	هدي	-	-
المعلم كأنه البحر في العطاء	المعلم	البحر	كأنه	العطاء
الطالب كالجندي في الطاعة	الطالب	الجندي	ك	الطاعة
أبي يشبه العلم	أبي	العلم	يشبه	-
النجاج شجرة في العطاء	النجاج	شجرة		العطاء
الكويت مثل الشمس	الكويت	الشمس	مثل	

س٢- **استخرج تشبيهها تام وغير تام ممايلي**

- انطلق الجندي كالصاروخ
- رأيت جندي أسدا في الشجاعة
- مررت بظابط كالوتد
- الكويت كالنجمة في الإشراق
- الأم كالنبع في العطاء
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)
- (تشبيه تام - تشبيه غير تام)

س٣- حدد الجمال في التشبيهات الآتية

- (الجيش كالجبل) الجمال: شبه الجيش بالجبل في الثبات
- (بلادي كالبحر مع الفقراء) الجمال: شبه البلاد بالبحر في الكرم
- (أجدادي مثل النار عند الغضب) شبه الأجداد بالنار في الأندفاع والقضاء على الاعداء
- (أمجاد الكويت كاللؤلؤ المنثور) الجمال: شبه أمجاد الكويت باللؤلؤ المنثور في الجمال
- (الأم الطيبة كالشجرة الطيبة ثمارها مزدهرة) الجمال: شبه الأم بالشجرة المعطاءة

س٤- اجعل (القمر) مشبة به مرة في تشبيه تام ومرة أخرى في تشبيه غير تام

- التشبيه تام : الكويت مثل القمر في العلو - التشبيه غير تام : المعلم قمر في الهداية
- س٥- اجعل (الكويت) مشبة مرة في تشبيه تام ومرة أخرى في تشبيه غير تام
- التشبيه تام : الكويت كالزهرة المشعة عطر - التشبيه غير تام : الكويت وردة

٣- التشبيه الصريح: التشبيه التمثيلي (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- التشبيه التمثيلي : هو أحد أشكال التشبيه الصريح ، وهو تشبيه صورة بصورة ، وكل صورة منهما تتكون من أمور متعددة ، ويكون وجه الشبه ليس صفة مفردة
- جمال التشبيه التمثيلي : توضيح المعنى برسم صورة حسية له.

مثل : (في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق.)

- المشبه : صورة الطلاب وهم ينطلقون إلى المدارس
- المشبه به : هو صورة النحل وهو ينطلق إلى الحدائق
- وجه الشبه : الانطلاق في حيوية ونشاط إلى العمل الجاد
- عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
- المشبه : صورة العينين في صغرهما وكأنهما كرتان صغيرتان مربوطتان في نفق مظلم.
- المشبه به : صورة السراج المصباح المعلق في كوخ وقد بدا خافت النور منعدم الضياء.
- وجه الشبه : الخفوت والهزال والضعف والاقتراب من الفناء ؛ مما يوضح سوء الحال.
- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- المشبه : صورة غبار المعركة الكثيف وهو يتطاير فوق الرؤوس يرى فيه لمعان السيوف
- المشبه به : صورة ليل مظلم شديد السواد ، وقد تهاوت فيه الكواكب المشتعلة تلمع
- وجه الشبه : الظلمة الشديدة التي يلمع وسطها بريق عارض ؛ مما يوضح شدة المعركة
- قال تعالى(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

- المشبه : صورة اليهود الذين حملوا التوراة في بيوتهم ولكنهم لم يعملوا ولم ينتفعوا بما فيها.
- المشبه به : صورة الحمار الذي يحمل كتباً قيمة ولكنه لا يفهم ما فيها.
- وجه الشبه : حمل الشيء وعدم الانتفاع به ؛ مما يوضح ذم الله لليهود.

-مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ (

- المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ؛ فيبارك الله في أموالهم ويضاعفها لهم
- المشبه به : صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل وفي كل سنابل مئة حبة.
- وجه الشبه : العمل الطيب الذي يحقق النماء والزيادة ؛ مما يوضح ثمرة الإنفاق في سبيل الله

تدريبات التشبيه التمثيلي (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س١- وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي

- قال الشاعر : **لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل**
- المشبه : المجد ينزل في قوم الشاعر . - المشبه به : النوم في العيون .
- قال مجنون ليلى : **كأن القلب قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراح**
- **قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح**
- المشبه : القلب عندما يذكر ليلى . - المشبه به : القطاة التي تعلق جناحها بالشرك .
- قال شاعر في مطربة : **ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد**
- المشبه : المطربة عندما ترفع وتخفضه صوتها .
- المشبه به : الذباب عندما يرفع ويخفض صوته .
- قال الشاعر : **وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر عل الرجال بكوكب**
- المشبه : الممدوح وفي يده سيف يلعب في غبار الحرب .
- المشبه به : شبه الممدوح بالقمر والسيف بالكوكب .
- (يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)
- المشبه : الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .
- المشبه به : مياه الأنهار عند اختلاطها بماء البحر .

يهزّ الجيش حولك جانبيه* كما نفضت جناحيها العقاب**

- المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره
- المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة يمينا ويسارا
- وجه الشبه : القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود

س٢- عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي

- **العاقل يدخر من شبابه لكبره .**

العاقل يدخر من شبابه لكبره كالرجل يدخر المال لأولاده بعد وفاته

- الجاهل يزيده الصفح تماديا .

الجاهل يزيده الصفح تماديا كالنهر تزيده السيول تدفقا.

- العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كجوهرة مع أبله

- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .

شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالأشجار المصفرة بعد هطول المطر .

-الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .مثل العالم وقد ظهر وسط جهل

س٣- فيما يلي آيات كريمة ، وضح ما فيها من تمثيل مبينا أثره :

- قال تعالى : { مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم

في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات

ورعد وبرق يجعلون أصبعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والهع محيط بالكافرين {

- شبه الآية حال المنافقين بعد ظهور آثار الإيمان ثم يرجعون إلى ضلال بحال من أشعل النار

فتمتع بضوئها ثم انطفأت وصاروا إلى ظلام دامس .

- وقال تعالى : { فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة {

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر وحشية فرت من

الأسود ، .

- وقال تعالى : { اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد

كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما {

- شبه الآية حال الدنيا في زوالها بحال مطر أنبت زرا فتما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة

فبيس واصفر وتفتت .

- وقال تعالى : { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا

يقدرון مما كسبوا على شيء {

- شبهة الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون نفعها برمد عصف به الريح فجعلته

هباء منثورا.

ثانيا : التشبيه غير الصريح التشبيه الضمني (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- التشبيه الضمني: المشبة جملة والمشبة به (نفس التشبيه التمثيلي) ولكن بدون أداة تشبيهية
- قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح

الأمثلة

- قال المتنبي : **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**
يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم.
- قال أبو فراس : **سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر**
يشبه حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفترقه الناس في الليلة المظلمة.
- قال الشاعر : **علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل**
يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة كرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.
- قال البارودي : **فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر**
يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحرق النصر بغير زينة

تدريبات التشبيه الضمني (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي

- لا يعجبني مضيفا حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن
- تشبيه ضمني : شبه المظلوم الذي لا يفرح بيسره وسعة رزقه وما عليه من ملابس وهو في الأسر بالميت لا يفرح بما عليه من أكفان غالية الثمن وهو في القبر .
- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
- تشبيه ضمني : شبه الشاعر حاله وهو لا يعد نفسه من أهل دهره وهو يعيش بين أهل زمانه بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وهو ليس من جنسه
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- تشبيه ضمني : شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك طرقها من طاعة الله بالسفينة تحاول الجري على اليابسة

- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب

- تشبيه ضمني : إن حجابك عني يزيد أمني في عطائك كالسما يرجى مطرها حين تحتجب

- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- تشبيه ضمني : يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك

طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال

- لا يعجب مضيما حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن ؟

- تشبيه ضمني : يشبه حال المظلوم لا يفيد حسن مظهره بحال الميت لا يفيد جودة

الكفن

- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

- تشبيه ضمني : يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي

القيمة رغم أنه يستخرج من التراب

- ضحوك إلى الأبطال وهو يرؤعهم ولل سيف حدّ حين يسطو ورونق

- تشبيه ضمني : يشبه حال الممدوح يخيف أعداءه ضاحكا بحال السيف اللامع له حد

بيطش بالرقاب

- وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

- تشبيه ضمني : يشبه حال شعره يزداد جمالا حين يصف به الكريم بحال العقد يزداد

جمالا في عنق الحسناء

- كرم تبين في كلامك ماثلا وبين عتق الخيل من أصواته

- تشبيه ضمني : شبه حال الكلام وأنه يدل على كرم أصل قائله بحال صوت الخيل

يدل على أصالتها

- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

- تشبيه ضمني : يشبه حال الكريم لا يوصف بالغنى لكثرة إنفاقه بحال قمم الجبال لا

يبقى عليها ماء المطر لشدة ارتفاعها

- قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب

- تشبيه ضمني : يشبه حال الشاب قد يظهر فيه الشيب رغم صغر سنه بحال الغصن

الطري قد يظهر فيه الزهر الأبيض

- تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

- تشبيه ضمني: يشبه حال الممدوح تزدحم الناس على بابه لنيل عطائه بحال البئر العذبة يكثر عليها الناس طلبا لمائها

- أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر

- تشبيه ضمني: يشبه حال الممدوح لا تصله سهام الأعداء لعلو مكانته بحال القمر لا يستطيع أحد أن يتخذه هدفا لرميه

- لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟

- تشبيه ضمني: يشبه حال الوطن لا يتقدم إلا بجهود أبنائه ورجاله بحال السلم الناس لا يصع دون لأعلى بغير سلم

- اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- تشبيه ضمني: يشبه حال الحسود يزداد كمدا وغيظا كلما صبرنا على حس ده بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد شيئا تأكله

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب العلياء لم يغلها المهر

- تشبيه ضمني: يشبه حال النفوس تهون علينا في سبيل تحقيق المجد بحال المال ينفق بكثرة من أجل خطبة الفتاة الحسنة

- ليس كل ما يتمناه المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- تشبيه ضمني: يشبه حال المرء الذي لا يحقق كل ما يتمناه بحال السفن التي لا تصل إلى السلامة بسبب الرياح العاتي

س٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام

الحق يظهر بعد خفائه ألم تظهر الشمس بعد زوال الغمام.

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .

الشدائد تظهر معادن الرجال إن النار تزيد الذهب نقاء .

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

الفريق نشط بعد خموله ألم تهب الرياح بعد السكون .

- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .

ازدحم القصاد على باب الكريم ، إنما يجتمع السقاة على المنهل العذب

س٣- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- **أعيا زوالك عن محل نلتة لا تخرج الأقمار عن هالاتها**

- تشبيه ضمني

- أنت في تعذر انتقالك عن المنزلة السلمية مثل الأقمار لا تخرج عما يحيط بها من أشعة

- تشبيه تمثيلي

والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

- تشبيه تمثيلي : يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزهاره على نهر .

- **ومن الخير ببطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم**

- تشبيه ضمني : حيث يقول : إن بطء عطائك عني دليل على كثرتي لي ، فأسرع السحب في

المسير هي التي لا ماء فيها فبطء السحب دليل على غزارة مائها.

- **ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم**

- تشبيه ضمني : حيث يشبه حال المحبوبة إذا نظرت وإذا أعرضت في الألم الذي يصيبه بآلم

السهام عندما يصيب الإنسان أو ينتزع منه .

س٤- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي

أ- **لا عجب في ازدحام القصاد على باب الكريم ، فعلى المنهل العذب يجتمع السقاة**

إن ازدحام القصاد على باب الكريم ، كمثّل تجمع السقاة على المنهل العذب

ب - **الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب**

الاستعارة المكنية : (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- الاستعارة المكنية : وهي التي يُذكر فيها المشبه ، ولا يذكر المشبه به ولكن نرسم له بشيء من لوازمه أو صفاته.

- سِرُّ جمالها : توضح المعنى وتقربه إلى الذهن وذلك بتشخيصه أو تجسيده برسم صورة محسوسة له.

الأمثلة

- **هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.**

فقد شبهنا الجندي بالأسد ، وحذفنا المشبه به الأسد مما يوضح شجاعة الجندي وقوته.

- **قال الله تعالى : (واخفض لهما جناح الذل من الرحم ة).**

فقد شبه الله الذل بالطائر ، وحذف المشبه به الطائر وهي تفيد الخضوع والانكسار.

- **قال تعالى : (والصبح إذا تنفس).**

فقد شبه الله الصبح بالكائن الحي ، وحذف المشبه به ، وهي توضح قدوم النهار شيئاً فشيئاً.

- **وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع**

شبه الشاعر الموت بحيوان مفترس ، وحذف المشبه به وهي توضح تحكم الموت في الإنسان.

- **كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال**

في هذه العبارة شبهنا أشعة النجم بال جبل ، وحذفنا المشبه به ورمزنا له بصفة التسلق ، مما يوضح حُب النجوم.

تدريبات الاستعارة المكنية

س١- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية والعكس

- الحرمان نار في قلب الفقير
- الزكاة كالوردة وسط المال
- المتكبر مثل الطاووس وسط الناس
- طارت الأحلام
- افترس الفقر الأمنيات

س ٢- صغ استعارة مكنية حول المعانى الآتية

- العيد يتغير الاحساس به طبقا لحال الفرد
- الفقير قلبه شديد الألم والحزن ..
- السعادة يشعر بها كل متقي

س ٣- حول التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

- الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها
- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج
- الكسل عدو يجب قتله في النفس

س٤- حول الاستعارات التالية إلى تشبيهات مغيرا ما يلزم:

- الحضارة العربية أضاءت الطريق لأوربا الحضارة العربية مصباح أضاء الطريق لأوربا
- الجوع نهش أجساد الفقراء
- كشر الشتاء عن أنيابه

س٥- صغ عبارة تتضمن استعارة.

- اللغة العربية تنير عقولنا وقلوبنا .
- أضاءت حضارتنا الإسلامية العالم بما قدّمته من علوم.
- قال الصبر أنا الدواء

س٦- حول التعبيرات الحقيقية التالية إلى استعارات وغير ما يلزم.

- تعلمت الحكمة من عالم واسع علمه
- شاهدت الفارس يهجم على العدو في المعركة

س٧- بين نوع كل صورة بيانية فيما يلي:

- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.
- النور يبني في السفوح وفي الذرا دو را مزخرفة وحيناً يهدم
- انقض الجندي أسدا على الأعداء
- فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم بيض رفاق المضارب

الاستعارة التصريحية: (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

- الاستعارة التصريحية : هي التي يُحذف فيها المشبه ، ويصرح مباشرة بالمشبه به
- سرُّ جمالها : أنها توضح المعنى فيأبجاز وتجسيم.

الأمثلة

- قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا).

- شبه الله الدين بالحبل ، و قد حُذف المشبه وصرح بالمشبه به مما يوضح رابطة الدين وقوته.

- قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) - استعارتان

- تصريحتان : فقد شبه الله الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور ، وهما تدلان على عظيم أثر القرآن الكريم في حياة الناس ، وأهمية رسالة الإسلام في إخراجهم من الضلال إلى الهداية.

- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على الأمير سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

- استعارتان تصريحتان : فقد شبه الشاعر الأمير بالبحر ؛ مما يدل على كرمه وعطائه. وشبهه بالبدر ؛ مما يوضح بهاء طلعه وعلو قدره.

- نقول عند الوداع : انهمر المطر من العيون.

- شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به المطر مما يدل على كثرة الدموع

- يقول الشاعر في رثاء عمر المختار

يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

- فقد شبه الشاعر عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

- يقول الله تعالى : (وأنزلنا إليكم نورا)

- فقد شبه الله تعالى القرآن بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به النور مما يوضح أثر القرآن في حياتنا

تدريبات الاستعارة المكنية والتصريحية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س١- صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- (١) انقض الجندي أسدا على الأعداء . () تشبيه تمثيلي .
(٢) انقض الأسد على أعدائه . (٣) استعارة مكنية .
(٣) زار الجندي في وجه الأعداء . (١) تشبيه بليغ .
(٢) استعارة تصريحية

س٢- حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- رأيت زهرة تحملها أمها .

استعارة تصريحية وضحت و أوجزت جمال الطفلة وبراءتها

- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى

استعارة مكنية : وضحت و أوجزت وأبرز المعنوي في صورة حسية وهو: أثر رأي العقلاء في توضيح المعضلات .

- قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا }

استعارة تصريحية : وضحت وأوجزت أثر القرآن في هداية الناس .

- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .

استعارة تصريحية : وضحت و أوجزت أهمية الابن لدى أمه .

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه

استعارة مكنية وضحت و أوجزت وجسدت المعنوي في صورة حسية: تبرز ما أحدثه الدهر فيه من آلام .

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

-استعارة مكنية وضحت و أوجزت : جمال الثوب الذي لبسته الأرض من زهور ونبات.

- وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع

- شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دل عليه أظفار وهي استعارة تبرز حتمية الموت ، وسر جمالها في تجسيد المعنوي الموت بالمادي الوحش

س٣- حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج . (مكنية)
- الكسل عدو يجب قتله في النفس . الكسل يجب قتله في النفس في نفسه . (مكنية)
- رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا جالسا بين لداته . (تصريحية)
- الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها . الأم تحترق لتضيء الطريق لأبنائها (مكنية)

س٤- قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي (عمر المختار) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منار من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ- في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحاها ، وبين نوعها .

الصورة: تشبيه الرفات باللواء . نوعها : تشبيه بليغ .

ب- في البيت الثاني استعارة تصريحية حدد موضعها وبين سر جمالها .

الاستعارة التصريحية : نصبوا منارا . سر الجمال : وضحت وأوجزت أن عمر المختار صار منارة تضيء الطريق أمام المناضلين في كل جيل .

ج- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

- (يستنهض الوادي) : شبه الوادي بالنائم (استعارة مكنية) .

- (يأيها السيف) : شبه رفات المختار بالسيف (استعارة تصريحية)

س٥- قال الشاعر (عمر أبو ريشة)

أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

س١- استخدم الشاعر الاستعارة بنوعها استخداما مؤثرا : أ- تتبع الاستعارة في كل بيت

ووضح نوعها .

- ضلوع غضة : استعارة مكنية وضحت وأبرزت المعنى وهو: حيث شبه القلوب الطاهرة بنبات

- غص وقف التاريخ : استعارة مكنية وضحت وأبرزت التاريخ في صورة شخص

- يقف غص في بثها: استعارة مكنية تجسيد الأنشودة شبه الأنشودة بطعام صعب البلع

الكناية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

تعريفها : هي تعبير فني يقصد به إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

أنواع الكناية:

- ١ - **الكناية عن صفة :** مثل : - أخي يشار إليه بالبنان: كناية عن صفة الشهرة و علو المكانة
- ٢ - **الكناية عن موصوف :** مثل - سافرت إلى مدينة النور :كناية موصوف وهو باريس
- **سرُّ جمال الكناية :** الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل و التعبير عن المعنى في إيضاح وإيجاز.

الأمثلة :

- أ - **يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان**
كناية عن موصوف هو القلوب ، فالقلب موطن الكتمان.
- ب- **يقول الشاعر ساخرا من أعدائه : ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب**
قنّاة كناية عن موصوف هم الرجال **خضاب** كناية عن موصوف هن النساء
- ج - **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطرُ الدما**
البيت كله كناية عن صفة الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء
- د - **قال تعالى : (وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا)**
يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ :كناية عن صفة الندم والحسرة.
- هـ - **لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء**
البيت كله كناية عن صفة الضعف لكثرة ما خاضه ذاك البطل الشجاع من معارك.
- و- **قال تعالى : (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا)**
- **تجعل يدك مغلولة إلى عنقك :** - كناية عن صفة البخل.
- **تبسطها كل البسط:** - كناية عن صفة الإسراف.
- **(ويوم يعض الظالم على يديه)** - كناية عن صفة الندم والحسرة

تدريبات الكناية (من كتاب فنون البلاغة المقرر)

س ١- بيّن المكنى عنه فيما يلي

- سافرت إلى مدينة النور : كناية عن باريس (موصوف)
- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر : كناية عن المصريين (موصوف)
- فلان ناعم الكفين : كناية عن الرخاء الرفاهية لأنه مخدوم (صفة)
- أخي يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة و علو المكانة (صفة)
- لهفي على القدس انطوت أعلامها : كناية عن فقد الحرية (نسبة)
- قرع فلان سنه : كناية عن الندم (صفة)

س ٢ - بيّن الكناية وسر جملها فيما يأتي :

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
- كناية صفة عن الانهاك الشديد .

- فمساهم وبسطهمو حرير وصبحهم وبسطهمو التراب
- بسطهمو حرير : كناية عن صفة العزة والسيادة ،
- وبسطهمو التراب : كناية عن الذلة والفقر

- قال تعالى (أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين)
- كناية عن موصوف (البنات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد
- كناية عن نسبية (العبودية)

- إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
- كناية السماحة والمروءة والندى إلى ابن الحشرج

- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
- طويل النجاد : كناية عن صفة الشجاعة
- رفيع العماد : كناية عن صفة: السيادة
- كثير الرماد : كناية عن صفة والكرم

س٤- عمّ كنى العرب بكل مما يلي :

- فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة (طول الجيد " العنق ")
 - فلان عريض الوسادة : كناية عن صفة (البلادة والغباء)
 - فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة (الرفاهية والراحة)
 - فلان جبان الكلب : كناية عن صفة (الكرم)
 - فلان رحب الذراع : كناية عن صفة (الكرم)
 - فلان نقي الثوب : كناية عن صفة (الطهارة والعفة)
 - فلان سليم دواعي الصدر : كناية عن صفة (نقاء القلب)
- س٥- بين ما فى الآيات الكريمة التالية من كنايات ، موضحا بلاغة كل منها :**

- { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }
- مغلولة إلى عنقك : كناية عن صفة (البخل)
- تبسطها كل البسط : كناية أيضا عن صفة (الإسراف)
- { أوجب أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }
- يأكل لحم أخيه ميتا: كناية عن (الغيبة)
- (ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام)
- يأكلان الطعام : كناية عن (قضاء الحاجة مما يدل على بشرية السيد المسيح وأمه)
- (فيهن قاصرات الطرف) : كناية عن موصوف (الحور العين)
- (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) : كناية عن صفة (المساواة)

ثانيا : الأساليب الإنشائية الطلبية الأمر - النهي - الاستفهام - النداء

١- أسلوب الأمر

أولا : الأمر الحقيقي

- وهو طلب القيام بفعل من المخاطب على سبيل الاستعلاء، (من الأعلى منزلة الي الأدنى منزلة)

صيغ أسلوب الامر الحقيقي

١- بفعل الامر :

- (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ) - (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا)

٢ - أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :

- (فليعبدوا رب هذا البيت) - (وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ)

٣ - أو باسم فعل الامر :

- (عليكم أنفسكم) - حيّ على الصلاة

٤ - أو بالمصدر النائب عن فعل الأمر:

- (وبالوالدين إحسانا) - فصبرا في مجال الموت صبرا

ثانيا : الأمر المجازي

- قد تخرج صيغة الامر: عن معناها الحقيقي فلا يطلب منه القيام بشيء - ولكن يراد

به أحد المعاني البلاغية ، مع وجود قرينه (وهي الكلمات الدالة علي المعنى المراد)

- الأغراض البلاغية للأمر المجازي (الدعاء - النصح - التخيير - التمني - التعجيز)

١- الدعاء - ولا يكون فيه استعلاء وإلزام ويكون من العبد لله تعالى أو من الأقل منزلة

للأعلى منزله - (ربنا فاغفر لنا ذنوبنا) - أزل حسد الحساد عني بكتبهم

٢- النصح : إذا كان الأمر يحمل توجيهها أو إرشادا أو مصلحة للمخاطب.

مثل : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم شاور سواك إذا نابتك نائبة

٣- التمني : إذا كان الأمر موجها لغير العاقل ، أو للمطالبة بشيء محبوب صعب المنال .

- مثل :- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلّ - يا دار عبلة بالجواء تكلمي
- فيا موت زر إن الحياة دميمة
٤-التخيير : - بين أمرين لا يمكن الجمع بينهما مثل : - فعش واحدا أو صل أخاك
٥-التعجيز - طلب فعل ما لا تقوى عليه المستمع
مثل : - (أتوا بسورة من مثله) - أروني بخيلا طال عمرا ببخله

تدريبات أسلوب الأمر (من كتاب فنون البلاغة)

س ١- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (النصح والإرشاد)
ب- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (أمر حقيقي)
ج- فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب (التخيير)
د- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا ف ضربوا الرقاب) (أمر حقيقي)
هـ- قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) (أمر حقيقي)
و- (إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا) (التعجيز)
ز- (اهدنا الصراط المستقيم) (الدعاء)

س ٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي مع بيان القرينة الدالة عليه :

- قال البارودي :
فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالباز لم يأو إلا أعالي القل
وكن على حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصلبك من حرها نارا بلا شعل
- قال الطغراني :
حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكل
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل (التعجيز)
- قال إيليا أبو ماضي :
أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا - أي الجزاء الغيث ينبغي إن همى ؟ (النصح)
- وقال آخر :
رويد الذي محضته الود صافيا إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا (النصح)
- تزوج بثينة أو أختها . (التخيير)

- (قال المعلم للطالب لتدرس بجد ، واهتم بكل ماهو جديد ، وادعوا دائما يارب وفق كل مجتهد وعليك نفسك دائما لا تضيعها ، وان لم تستمع للنصح ، ادرس أولا تدرس فموعدنا الامتحان أو لتصعد للسماء علّك تنجح مع الكسل ، ولهذا أدرس مع الفائقين فهم خير جليس)

س٣- استخراج أسلوب أمر ، مبينا صيغته وغرضه البلاغي من الفقرة السابقة

- ١- أسلوب الأمر : - صيغة أسلوب الأمر :
- ٢- أسلوب الأمر : - صيغة أسلوب الأمر :
- ٣- أسلوب الأمر : - صيغة أسلوب الأمر :
- ٤- أسلوب الأمر : - صيغة أسلوب الأمر :
- ٥- أسلوب الأمر : - صيغة أسلوب الأمر :

س٤- ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يلي

- ١- و أقيموا الصلاة آتوا الزكاة" (أمر حقيقي - أمر مجازي)
- ٢- صاحب الأخيار (أمر حقيقي - أمر مجازي)
- ٣- ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا" (أمر حقيقي - أمر مجازي)
- ٤- فعش واحدا أو صل أخاك (أمر حقيقي - أمر مجازي)
- ٥- فأتوا بسورة من مثله (أمر حقيقي - أمر مجازي)

س ٥- حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب امر مما يلي

- | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------|
| النصح | - (لتنظر الي الوطن) |
| التخيير | - (لتختر لنفسك الخير أو الشر) |
| الدعاء | - (اللهم احفظ الوطن) |
| التعجيز | - (فلترجع الزمن الي الوراء) |
| الدعاء | - ربنا آتتنا في الدنيا حسنة " |
| النصح والارشاد | - شاور سواك إن نابتك نائبة |
| الدعاء | - أزل حسد الحساد عني بكبتهم |
| النصح والارشاد | - يا بني استعذ من شرار الناس |
| التخيير | - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد |
| التعجيز | - أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل |
| التمني | - ألا أيها القمر ابتسم لي |
| النصح | - وكن على حذر تسلم قرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل |

س ٦- صغ أسلوب أمر كما هو مطلوب مما بين القوسين

- | | |
|------------------|--------------------|
| قل خيرا أو اسكت. | - أمر غرضه التخيير |
| أنتهي يا ليل . | - أمر غايته التمني |
| اللهم ارحمنا | - أمر يفيد الدعاء |

٢- أسلوب النهي

١- النهي الحقيقي :

- هو طلب المتكلم من المخاطب الكف عن القيام بفعل ما على وجه الاستعلاء والإلزام
- **طريقة النهي :** لا الناهية + المضارع ، كقوله تعالى:
- (ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل)
- (لا تكتموا الشهادة)

٢- النهي البلاغي :

- وقد الذي لا يطلب التوقف عن القيام بفعل ما ، بل يأتي لأغراض بلاغية وهي كالاتي
- (الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - تمنّ)

المثال	الغرض البلاغي	الشرح
١ - (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) - فلا تتركني بالوعيد	الدعاء	النهي من العبد لله تعالى النهي من الأدنى منزلة للأعلى
٢ - ولا تجلس إلى أهل الدنيا - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم	النصح	عن شيء سيؤدي الي الضرر الغير
٣ - (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)	التينيس	للفعل الذي لم يعد منه فائدة الآن والمخاطب لا يقوى عليه
٤ - لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذي غيرك - رويدك لا يخدعك الربيع	التهديد	التخويف من نتيجة القيام بالفعل لا يرضى عنه المتكلم
٥ - (لا يسخر قوما من قوم) - لا تنه عن خلق وتأتي بمثله	التوبيخ	عند القيام بعمل لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر منه
٦ - إيه يا طير لا تضنّ بلحن - اعينيّ جودا ولا تجمدا	التمني	لغير العاقل

تدريبات أسلوب النهي من كتاب فنون البلاغة مجاب عنها

س١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- أ- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهى حقيقي)
ب- لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد (الدعاء)
ج- (يأبىها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم) (نهى حقيقي)
د- (ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (نهى حقيقي)

س٢- عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح والإرشاد)
- يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق (النصح)
- لا تنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق (التمني)
- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)

س٣- بين الغرض البلاغي لكل أسلوب نهى مما يأتي :

- الدعاء (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)
النصح ولا تجلس إلى أهل الدنيا ٠٠٠ فإن خلائق السفاء تعدي
النصح لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ٠٠٠ فمصيبة الإسلام من جهالة
التوبيخ "لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا"
التوبيخ لانتته عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم :
التوبيخ (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)
التوبيخ لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده .
التوبيخ لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك .
التوبيخ رويدك لا يخدعك الربيع ٠٠٠ وصحو الفضاء وضوء الصباح

س٤- صغ المطلوب منك فيما يلي :

- أسلوب نهى غرضه الدعاء .
- أسلوب نهى غرضه النصح .
- أسلوب نهى غرضه التوبيخ .
- أسلوب نهى غرضه التوبيخ .
- صغ أسلوب نهى غرضه التهديد .
اللهم لا تدع لنا ذنباً إلا غفرته .
لا تتدخل فيما لا يعنك
لا تغتابي زميلتك حتى لا يغضب عليك الله .
أيها الماهل لا تمنى التفوق .
يقول الأب لابنه : لا تطع أمري

٣- الاستفهام

- الاستفهام الحقيقي : وهو ما يطلب منه أجابة مثل متى ظهرت الشمس اليوم ؟
- أدوات الاستفهام : مَنْ ما ماذا متى أيان كيف كم أيّ

خروج الاستفهام حقيقته (الأغراض البلاغية للاستفهام)

- قد لا يبحث أسلوب الاستفهام عن إجابة محددة؛ وإنما يبحث عن معانٍ بلاغية دون أن يستفسر عن شيء؛ وبهذا يتحول أسلوب الاستفهام الحقيقي إلى أسلوب استفهام مجازي
 - الأغراض البلاغية للاستفهام : (نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمنّ)

الأغراض البلاغية للاستفهام

المثال	الغرض البلاغي	
- (فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ) - كيف الرجاء من الخطوب	النفي	عندما تحل (لا) محل أداة الاستفهام ويكون الهدف نفي معنى معين.
- مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام	التعجب	عندما يكون السائل متعجباً ومندهشاً
- (قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا) - ألسن المرء يجبي كلّ حمد إذا لم يكن للحمد جابي	التقرير	عندما تكون الإجابة ب (نعم) - أو مع الاستفهام المنفي
- (هَلْ أَذُوكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى) - (هل ادلكم علي تجارة تنجيكم من عذاب أليم)	التشويق	وذلك إذا كان الاستفهام يحرك الشوق في نفس المخاطب لمعرفة الإجابة عن شيء مرغوب فيه
- (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أي ليت لنا) - هل من طبيب لداء الحب أو راقى	التمني	إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني ليت وكان الأمر صعب المنال وكذلك عند ما يكون السؤال موجهاً إلى من لا يعقل
- (اتعبدون ما تتحتون) - أترك أن قلت دراهم خالد زيارته ؟	الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون والسائل ينكر ما المخاطب ما يفعل

تدريبات مع الإجابة (كتاب فنون البلاغة)

س ١- حدد الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (النفي)
- أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا (التعجب)
- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) (التقرير)
- قال تعالى ((وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أنتخذ أصناما آلهة)) (التوبيخ)
- وقال تعالى ((أفأنت تنقذ من في النار)) (النفي)
- من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ (التمني)
- وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟ (التعجب)
- وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟ (التعجب)

الأمثلة	الغرض منه
١- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "	النفي
٢- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا	النفي
٣- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "	التعجب
٤- أبنيت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام	التعجب
٧- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "	التقرير
٨- ألسنت المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي	التقرير
٩- قال تعالى " فَرَاغَ إِلَى إِلِهِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ "	التهكم
١١- " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "	التشويق
١٢- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "	التشويق

س ٢- صغ تعبيراً يتضمّن أسلوب استفهام معبراً عن كل من الأغراض البلاغية الآتية:

أ- **النفي:** من يحميك مثل أبيك ؟

ب- **التعجب:** كيف تعق الخير ؟

ج- التّقرير: أأست تحب والديك ؟

د- التّشويق: هل أرشدكم إلى طريق النجاح

س - عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- كم درسا كتبت ؟ استفهام حقيقي

- هل سماعي للنصح يقلل من منزلتي ؟ استفهام للنفي

- ألم يرسل الله لكم الرسل ؟ استفهام للتقرير

- هل أدلك على طريق للتفوق ؟ استفهام للإثارة والتشويق

- متى خرجت أمس ؟ استفهام حقيقي

٤- أسلوب النداء

حروف النداء	استخدامه	المثال
أ	نداء القريب	أ ربّ الكون
أي	نداء القريب	أي محمد اجتهد في عملك
يا	نداء القريب	يا معشر قريش
يا	نداء البعيد	يا صالح، اقترب
أيّا	نداء البعيد	أيّا جامع الدنيا لغير بلاغة
هيا	نداء البعيد	هيا جابر، انتظرنني
وا	وا للندبة	وا محسنا ملك النفوس ببره واحر قلباه ممن قلبه شبم

قد تحذف حرف النداء

فأقرؤوه معاشر الازكياء رب أجعلني مقيم الصلاه ربنا اغفر لي ولوالديّ

- الأغراض البلاغية للنداء (تعظيم - تضجر - تنبيه - زجر - تحسر).

الغرض البلاغي	المثال	الحالة
تحسر	دعوتك يا بنيّ فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليّا	الحسرة على شيء غالي
الضجر	- أبنت الدهر عندي كل بنت- فكيف وصلت إلي من الزحام - ألا أيها الظالم المستبد	الشكوي والضيق المصحوبة بألم أو الذم
الزجر	- يا أخي لاتمل بوجهك عني - إلام يا قلب تستبقى مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب	المنع والأمر بالتوقف عن فعل سيء
التعظيم	ياسماء ما طاولتها سماء	المنادي شيء عظيم
التنبيه	أيّا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟	عندما يكون المنادي غافل أو شارد الزهن فننبهه على غفلته

تدريبات أسلوب النداء

س١- استخرج أسلوب نداء محددًا غرضه البلاغي

- يا صادقاً يشدو على فنن رحماك قد هيجت لي شجني (التحسر)
- أيا قبر معن : كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا (التحسر)
- يا قلب : ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما (الزجر)

الأمثلة	غرضه
كيف ترقى رقيك الأنبياء ! / يا سماء ما طاولتها سماء	التعظيم
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا / وما عسى تنفع الأشعار ؟	التعظيم
ألا أيها الظالم المسدد حبيب الفناء عدو الحياة	الضجر
أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأفنى العمر في قيل وقال	التنبيه
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟	التنبيه
يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد	الزجر
إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوصب	الزجر

٥- أسلوب التمني (للاطلاع)

- طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلاً لا يمكن تحقيقه وإما لكونه صعب المنال

- مثال لتمني المستحيل ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ليت فعودة الشباب أمر مستحيل وتمناه بلفظ

- مثال لتمني الصعب " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

- فقوم موسى يتمنون أن يعطيهم الله مثل ما أعطى الله قارون ، وهو أمر ممكن الحصول ولكنه

اللفظ الموضوع للتمني ليت وقد يتمنى بهل ولو ولعل . لغرض بلاغي صعب بعيد المنال

- الترجي هو : طلب شيء يرجى حصوله

- اللفظ الموضوع للترجي :- لعل ، عسى (وقد تستعمل فيه) ليت لغرض بلاغي

- عل الليالي التي أودت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

- (فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده)

المؤمنون يرجون من الله الفرج وهو أمر ممكن الحدوث فالله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء

س - لماذا يلجأ الكاتب إلى استخدام هل ولعل ولو للتمنى ؟

- الغرض البلاغي في هل و لعل ولو هو إبراز المتمنى في صورة الممكن

- مثال لعل (وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب أسباب)

- فبلوغ أسباب السماوات مستحيل على فرعون ولكنه استخدم لعل لإبرازه في صورة الممكن

- مثال هل أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ *** لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

- فالطائر مستحيل عليه أن يعير جناحه للشاعر لكن استخدام هل بدل من ليت لإبرازه

في صورة الممكن

مثال لو ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

- جاءت " لو " للتمنى بعودة الشباب ، وهذا مما يعز على الإنسان ومما لا يمكن عودته أبدا

ولكن تمنيه ب " لو " يجعله وكأنه مكن الحدوث

س هل يمكن استخدام ليت للترجى ؟

- نعم قد تستخدم ليت للترجى لغرض وهو إبراز المرجو في صورة المستحيل

- مثال : ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

- استعملت " ليت " هنا للترجى على عكس استعمالها الأصلي وذلك للإشارة على كون المتمنى

فالمتنبي هنا أشار الى أن العطايا يجب أن تكون على قدر الناس المعطى لهم . عزيزا بعيد المنال

وهو أمر ممكن الحدوث ، ولكن المتنبي بتمنيه ب " ليت " جعله بمنزلة المستحيل

تدريبات

- واها لأَيَّامٍ ال صبا وزَمَانَةٌ *** لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالْمُقَامِ قَلِيلًا .
الْتَمَنِي

- قال تعالى على لِسَانِ الْمُعَذِّبِينَ فِي النَّارِ (فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ)
الْتَمَنِي

- أَيَّامَ الْهَوَى، هَلْ مَوَاضِيكَ عَوْدُ ؟ *** وهل لشبابٍ ضَلَّ بِالْأَمْسِ مَنَشْدُ ؟
الْتَمَنِي

(فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
الْتَمَنِي

س٢ - صُغْ تعبيراً يَتَضَمَّنُ أسلوباً للَّتَمَنُّي مستخدماً الأدوات التالية ليت - لعل - هل - لو

- ليت الموتى يعودون إلى الحياة

- لعلَّ أيام الطفولة الجميلة تعود

- هل يعود زمن الفتوحات من جديد ؟

- لو كانت السعادة تشتري لأنفقنا من أجلها كل ما نملك

- لماذا يعد التمني حقيقياً في الأمثلة التالية

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة ((يا ليتني اتخذت مع

الرسول سبيلاً)) لأن المطلوب أمر محبوب مستحيل الحصول

ب- يقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا

معاً يوم القيامة ((يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين)) لأن المطلوب أمر محبوب ممكن

الحصول لكن غير مطموح في نيله

- بين ما تفيده ليت (في البيت الآتي مع ذكر السبب) :

- فليت هوى الأحبة كان عدلاً فحمل كل قلب ما أطاقا

- ليت تفيد هنا الترجي : لأن المطلوب ممكن الحدوث

- لماذا كانت عسى (للترجي في كل مما يأتي) :

أ- يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا

جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم (عسى ربنا أن يبدلنا خيراً منها إنا إلى ربنا راغبون)

لأن المطلوب أمر محبوب يمكن حصوله

ب- يقول تعالى بعد أن أمر رسالوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه ((عسااى الله أن يكف

بأس الذين كفروا)) لأن المطلوب أمر يمكن حصوله

- بين ما تفيده هل ((في قول ابن الرومي) :

- أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

- إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه

- تصور شيئاً محبباً إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدماً لعل - هل - لو (

أ- لعلّي أطير إلى من أحب . ب- لو أن أيام الصبا تعود.

ج- هل من سبيل إلى الخلود في هذه الحياة الدنيا

تدريبات الأساليب الإنشائية

س بين نوع كل أسلوب إنشائي فيما يلي ثم اذكر الغرض منه:-

- فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ
- فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ.
- أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ
- يا بني استعذ من شرار الناس
- لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ
- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
- يا لأفك الرجال ! ماذا أذاعوا ؟ كذب ما رووا
- وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا * فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي
- لا تقلع عن عناد.

٢- صُغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مُعَبِّرًا عَنْ كُلِّ مِنَ الْأَغْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- نهى غرضه الدُّعاء : لا تجعلني يا ربي أضحوكة للأعداء.
- نهى غرضه النصيح : لا تتكاسل عن صلاة الفجر
- نهى غرضه التوبيخ : لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك
- نهى غرضه التينيس : لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص.
- أمر غرضه التخيير : جامل الناس أو اعتزلهم.
- استفهام غرضه التشويق : هل أدلكم على خلة للنجاح والتفوق ؟
- استفهام غرضه التهكم : لماذا لا يغلبك النوم إلا حينما يبدأ المعلم في الشرح ؟
- نداء غرضه التعظيم : يا أبطال الكويت، رفعت رؤوسنا بفوزكم الكبير.
- نداء غرضه التنبيه : أيا جامع المال كن على حذر

ورقة عمل الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية

الغرض البلاغي	أسلوب الأمر	المثال
الدعاء	ويكون من الأدنى الي الأعلى	(رب أوزعني أن أشكر نعمتك)
التخيير	بين امرين لا يمكن الجمع بينهما	عش ناجحاً أم فاشلاً
النصح	وهو طلب فعل ماينفع المستمع	(شاوَر سواك في العقبات)
التعجيز	طلب فعل ما لا تقوى عليه المستمع	(فأتوا بسورة من مثله)
التمني	الأمر لغير العاقل أو طلب المستحيل	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
	أسلوب النهي	
الدعاء	النهي من العبد لله تعالى	- (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
النصح	النهي من الأدنى منزلة للأعلى	- فلا تتركني بالوعيد
	عن شيء سيؤذي الي الضرر الغير	- ولا تجلس إلى أهل الدنيا
		- لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم
التينيس	للفعل الذي لم يعد منه فائدة الآن والمخاطب لا يقوى عليه	(لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)
التهديد	التخويف من نتيجة القيام بالفعل لا يرضى عنه المتكلم	لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذي غيرك
		رويدك لا يخذعك الربيع
التوبيخ	عند القيام بعمل لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر منه	- (لا يسخر قوما من قوم) - لا تنته عن خلق وتأتي بمثله
التمني	لغير العاقل	- إيه يا طير لا تضنّ بلحن - اعينيّ جوداً ولا تجمداً
	أسلوب الاستفهام	
النفي	عندما تحل (لا) محل أداة الاستفهام ويكون الهدف نفي معنى معين.	- (فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ)
		- كيف الرجاء من الخطوب
التعجب	عندما يكون السائل متعجباً ومندهشاً	- مال هذا الرسول يأكل الطعام
		- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت
التقرير	عندما تكون الإجابة ب (نعم) - أو مع الاستفهام المنفي	- (قال ألم تر بك فينا وليداً)
		- ألسن المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي
التشويق	وذلك إذا كان الاستفهام يحرك الشوق في نفس المخاطب لمعرفة الإجابة عن شيء مرغوب فيه	- (هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)
		- (هل ادلكم علي تجارة تنجيكم من عذاب أليم)
التمني	إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني ليت وكان الأمر صعب المنال وكذلك عند ما يكون السؤال موجهاً إلى من لا يعقل	- (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
		- أي ليت لنا)
		- هل من طبيب لداء الحب أو راقى
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون والسائل ينكر ما المخاطب ما يفعل	- (اتعبدون ما تحتون)
		- أترك أن قلت دراهم خالد زيارته ؟
	أسلوب النداء	
تحسر	الحسرة على شيء غالي	دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي بأساً علياً
الضجر	الشكوي والضيق المصحوبة بالأم أو الذم	- أبنت الدهر عندي كل بنت- فكيف وصلت إلي - ألا أيها الظالم المستبد
الزجر	المنع والأمر بالتوقف عن فعل سيء	- يا أخي لاتمل بوجهك عني
		- إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوصب
التعظيم	المنادي شيء عظيم	ياسماء ما طاولتها سماء
التنبية	عندما يكون المنادي غافل أو شارد الزهن فننبهه على غفلته	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

ثالثا : المحسنات البديعية من كتاب فنون البلاغة الطباق - المقابلة - الجناس - السجع - الاقتباس

١- الطباق

- **الطباق**: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، - **قيمته الفنية**: يقوي المعنى ويؤكد.

أنواع الطباق

طباق الإيجاب	طباق السلب
(وتحسبهم ايقاظا وهم رقود)	(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
(أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى)	اللئيم يعفوا عند العجز ولا يعفوا عند المقدرة
- (أبكى واضحك) (وأما وأحيا)	- (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
- لقد عاش شعبنا مر الحياة وحلوها	- (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- يظهر خلاف ما يخفي	- باق أن شئت أم لم تشائي
- "خير المال عين ساهرة لعين نائمة ."	- أحب الصدق ولا أحب الكذب

تدريبات درس الطباق من كتاب فنون البلاغة

س ١- بين موضع الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

- **قال تعالى** (فلا تخشوا الناس و اخشون)

- **قال تعالى** (ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)

- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- في الشعر إذا اصطكت قصائده في معشر و به معشر قصر

- على هذب الخيال رؤى خيال جهدن الروح مدا وانحسارا

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا و اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون و يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم و جهول	طباق بالإيجاب

د	طول و قصر	طباق بالإيجاب
هـ	مدا و انحسارا	طباق بالإيجاب

المثال	نوع الطباق
- عملك قد يكون صالحا أو غير صالحا	
- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "	
- قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)	
- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "	
- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	

س ٢- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

أ- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة :

• العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

ب- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك :

• ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، ولا تحسن إلى نفسك

ج- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب :

• لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ولا يعطي القريب

د- اعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرتك:

اعلم سبب حضورك لكنني لا أعرف سبب تأخيرك

- أحب الصدق ولا أحب الخيانة	
- يعلم الإنسان أموراً ، ولا يعلم ما في الغد	
- يحقق النجاح من يبذل الجهد ويفقده من يهمل	
- العدو يظهر السيئة ويخفي الخير	
- أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	
- إن رضي الإنسان أم لم يرضَ فالقدر مكتوب	

س ٣- حول طباق السلب فقي الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

هـ- يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد:

• يعلم الإنسان ما في اليوم و الأمس ، ويجهل ما يأتي به الغد

و- أقدر الكريم، ولا أقدر البخيل:

• أقدر الكريم وأحتقر البخيل

ز- فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره

• فرح التلميذ لنجاحه ، وحزن لتقديره :

ح- عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة : عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة

س٣- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب : - طباق بالإيجاب :

٢- المقابلة : من كتاب فنون البلاغة المقرر

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا...

الأمثلة

- (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)
- من أقعدته بكاية النام أقامته إعانة الكرام
- آخر عهده بالدنيا خارج منها وأول عهده بالآخره داخل منها
- (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)
- (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله
- (كلمتان مقابل كلمتين)
- (ثلاث مقابل ثلاث)
- (أربع مقابل أربع)
- كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدى عن جوارهم (خمس مقابل خمس)
- على رأس عبد تاج عز يزينه وفى رجل حر قيد ذل يشينه (ست مقابل ست)

تدريبات درس المقابلة من كتاب فنون البلاغة

س ١- حدد المقابلة فيما يلى ، مبينا أثرها.

أ- قال تعالى (فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى)

ب- روت عائشة عن النبي أنه قال :

- (يا عائشة أرفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شانه)
- (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا)

ج- قال الشاعر: إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي

د- قال الشاعر: أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما

هـ- قال بعض البلغاء : (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

و- قال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغري بي

- ز- **قال البحتري** : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
- ح- **قال أبو تمام** : يا أمة قبح الجور يسخطها دهرها فأصبح حسن العدل يرضيها
- ط- **قال الشريف الرضي** : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

رقم المثال	موضع المقابلة
أ	(أعطي واتقي) و (بخل واستغنى)
ب	(الرفق لم يكن في شيء إلا زانه) (لا نزع من شيء إلا شانه)
ج	(منفقا خلفا) و (ممسكا تلفا)
د	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
هـ	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
و	(كدر الجماعة) و (صفو الفرقة)
ز	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
ح	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
ط	(كان قبح الجور يسخطها) و (أصبح حسن العدل يرضيها)
ي	(بالسراء يضحكني) و (بالضراء يبكييني)

س٢- مَيِّز بين الطباق والمقابلة في التعبيرات التالية

- (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) : طباق (سيئاتهم و حسنات)
- (وأنه أضحك وأبكى * وأنه هو أمات و أحيا) : طباق (أضحك و أبكى) (أمات و أحيا)
- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة : طباق (واسع و ضاقت)
- (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) : مقابلة (عز الطاعة و ذل المعصية)
- أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا : طباق (أطعنا و عصاه)
- لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنى أني خطرت ببالك : طباق (ساءني و سرنى)

س٣- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاثة أمثلة للطباق ، وثلاثة أمثلة أخرى للمقابلة :

(الخير - الإيمان - المعروف - الحب - الصدق - الغنى - الصحة - السعادة - الأمانة - الصبر)

الخير و الشر	الغنى و الفقر
الإيمان و الكفر	الصحة و المرض
المعروف و المنكر	السعادة و الشقاء
الحب و الكره	الأمانة و الخيانة
الصدق و الكذب	الصبر و الجزع

أولا : أمثلة الطباق :

- الصدق خلق محمود والكذب خلق مذموم - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
- الطالب يحب العمل ويكره الكسل

ثانيا : أمثلة المقابلة:

- المؤمن يحب الإيمان ويكره الكفر - المعروف من الخير ، والمنكر من الشر
- الصدق يهدي إلى البر والكذب يهدي إلى الفجور :

س٤- ضع خطأ تحت المقابلة فيما يلي ، مبينا أثرها.

- (آخر عهده بالدنيا خارجا منها ، وأول عهده بالآخرة داخلا إليها) - فائداها :
- (ما أَحَسَّنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ) - فائداها :
- (إنكم لتكثرلون عند الطمع وتقلون عند الفزع - فائداها :
- (ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية) - فائداها :
- (ومنظرٍ كان بالسراء يضحكني...يا قُرب ما عاد بالضراء يبكييني - فائداها :
- (لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ) - فائداها :
- (فتى كان فيه ما يسرُّ صديقَه...على أنَّ فيه ما يسوء الأعدايا - فائداها :
- (يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا... فأصبح حسن العدل يرضيها - فائداها :
- (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) - فائداها :

- فائداها :

- فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا عزوا ذليلا

س٥- مَيِّز بين الطباق والمقابلة في التعبيرات التالية

- (السر والعلانية) (الطباق - المقابلة)
- غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله (الطباق - المقابلة)
- (وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ) (الطباق - المقابلة)
- (بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهَرُهُ مِّنْ قَبْلَةِ الْعَذَابِ) (الطباق - المقابلة)
- لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنى أني خطرت ببالك (الطباق - المقابلة)
- (حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَخَفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ) (الطباق - المقابلة)
- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا) (الطباق - المقابلة)
- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الطباق - المقابلة)
- (فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسِرُ الصَّدِيقَ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا) (الطباق - المقابلة)

س٦- أكمل تعبيراً ما يلي محققا المقابلة.

- الصدق عز للمؤمن الكريم
- أتى الصبح المشرق بالأمان
- الإيمان راحة
- العلم نور يعلو بالعالم

٣- الجنس: من كتاب فنون البلاغة المقرر

- **الجناس** : كلمتان متشابهتان باللفظ مختلفتان في المعنى

- **أثر الجناس** : يعطي جرساً موسيقياً يجذب الإنتباه لمعرفة الفرق بين اللفظين

أنواع الجناس

١- **الجناس تام** :

- هو ما اتفق فيه اللفظان في (١- نوع الحروف ٢- تشكيلها ٣- عددها ٤- ترتيبها) واختلفا في المعنى

١- (يوم تقوم **السَّاعَة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **سَاعَة**)

- السَّاعَة : يوم القيامة - سَاعَة : الساعة الزمنية - جناس تام

٢- إذا **العين** راحت وهي **عين** على الهوي

٣- **قصور** عقل من بنى في الهواء **قصورا**

٤- لو **هويت** الاجتهاد ما **هويت**

٥- **دَارِهِم** ما دمت في **دَارِهِم** - دَارِهِم : لطفهم - دَارِهِم : بيتهم - جناس تام

ب - **جناس ناقص** :

- ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة

- (فأما اليتم فلا **تقهر** وأما السائل فلا **تنهر**) - جناس ناقص

- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانج

- ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب

- من حسن الخلق احترام الخلق

- كم نَبَتْ أسيفنا في ملعبٍ / وَكَبَتْ أجيدانا في ملعب - جناس ناقص

- ويبيضون عداواتٍ حقد وقبوراً **ومدى** / من هنا سوف يعودون وإن طال **المدى**

- **مدى** : السكاكين - **المدى** : الزمن - جناس ناقص

- يا للغروب وما به من **عبرة** للمستهام **وعبرة** للراني

- **عبرة** : دمعة - **عبرة** : موعظة - جناس ناقص

تدريبات درس الجناس من كتاب فنون البلاغة المقرر

س١- حدّد موضع الجناس التام مبينا فائدته فيما يلي :

- أ- يا جَارُ جَارَ عليَّ الزمان .
 ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا:
 ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة:
 د- قال الشاعر: سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع
 عيوني يجري لهم سلسيلا
 ه- قال أبو تمام: ما مات من كرم الزمان فإنه
 يحيا لدى يحيى بن عبد الله
 و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم

موضع الجناس التام فيه	
(جَار : المجاور) (جَار : ظلم)	أ
(علا: ارتفع) (على: حرف جر)	ب
(ذا هبة:صاحب موهبة) (ذاهبة: منتهية)	ج
(سل سبيلا : التمس) (سلسيلا : نهر في الجنة)	د
(يحيا : يعيش) (يحيى : اسم إنسان)	هـ
(فهمت : من الفهم) (فهمت : من الهيام والحب)	و

س٢- حدّد موضع الجناس التام مبينا فائدته فيما يلي :

- أ- (ويل لكل همزة لمزة)
 ب- (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق)
 ج- فيالك من جزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
 د- في سيف البطل فتح لشعبه، و حتف لأعدائه:
 ه- قال شاعر: فإن حلوا فليس لهم مقر وإن رحلوا فليس لهم مفر
 و- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل وظني بأن الله سوف يزيل

موضع الجناس غير التام فيه	
(همزة ، لمزة)	أ
(الساق ، المساق)	ب
(الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)	ج
(فتح - حتف)	د
(حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)	هـ
(جليل - جميل)	و

س ٣- حدد موضع الجناس، وبيّن نوعه في كل مثال مما يأتي :

- أ- (والذي هو يطعمني و يسقين * وإذا مرضت فهم يشفين)
 ب- ما يستفيق غراما بها وفرط صباية
 و لو درى لكفاه مما يروم صباية
 ج- ((الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة))
 د- قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
 هـ- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام :

نوع الجناس	موضع الجناس فيه	
جناس ناقص	(يسقين - يشفين)	أ
جناس ناقص	(صباية - صباية)	ب
جناس ناقص	(الخيل - الخير)	ج
جناس ناقص	(الحد - الجد)	د
جناس ناقص	(نهاك - نهاك)	هـ

س ٤- حدّد موضع الجناس مبينا فائدته فيما يلي :

- قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
 - لو هويت الاجتهاد ما هويت .
 - قال تعالى " فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر "

- ويل لكل همزة لمزه .

- قال تعالى : والتفت الساق بالساق ، إلى ربك يومئذ المساق .

- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

- هلا نَهاك نَهاك عن إفساد المال العام .

س٥- ميّز بين الجناس التام والجناس الناقص فيما يلي :

جناس ناقص

- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيراً

جناس تام

- يا جارُ جارٍ على الزمان .

جناس ناقص

- إن البكاء هو الشفاء *** من الجوى بين الجوانح .

جناس تام

- قصور عقل من بنى في الهواء قصوراً .

جناس تام

- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة .

جناس ناقص

- الخيّل معقود في نواحيها الخير إلى يوم القيامة .

جناس ناقص

- سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا

جناس ناقص

- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله

س٦- صغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً (تاماً - ناقصاً)

- العمل يهتدي بالعلم - لا البعد ينسي أيام أنسى مع أصدقائي

س٧- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

أ - الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

الجناس بين ، نوعه :

ب - يا جارُ جارٍ علي الزمان

الجناس بين ، نوعه :

ج - قال النبي الكريم إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنزعُ من شيءٍ إلا شانهُ (

الجناس بين ، نوعه :

د - قال الشاعر : عَضْنَا الدهرُ بَنابِه لَيْتَ ما حلَّ بَنابِه

الجناس بين ، نوعه :

هـ - ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)

الجناس بين ، نوعه :

و- قال الشاعر: فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

الجناس بين ، نوعه :

٤- السجع من كتاب فنون البلاغة المقرر

- **تعريف السجع** : السجع هو تشابه فواصل الجمل بمعنى أن تكون الجمل متساوية في عدد كلماتها ونفس نغمة الإيقاع والحرف الأخير
- **فائدة السجع** : يعطي نغمة موسيقية للكلام لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع
- **الفرق بين السجع والجناس** : في السجع لا يجوز تكرار الكلمات وهذا هو الفرق بين السجع والجناس

- أمثلة على السجع (من كتاب فنون البلاغة والتدريبات المقررة)

- اللهم اعط منفقا خلفا واعط ممسكا تلفا
- الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى وإذا ملك كفا
- اللهم أن كنت قد أبليت فانك طالما قد عافيت
- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
- فنحن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبر في خجل

تدريبات درس السجع من كتاب فنون البلاغة المقرر

س ١- استخراج سجعا مما يلي مبينا أثره.

- أ- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم:
- ب- قال رسول الله : ((اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع))
- ج- قال الثعالبى : (الحقد صداً القلوب ، و اللجاج سبب الحروب)
- د- (الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه)
- هـ- قال القس بن ساعدة : (من عاش مات، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت)
- و- قال عنتره بن شداد واصفا الحرب : (أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى)
- ز- قال خليل مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائتي

رقم المثال	السجع فيه
أ	سجع لأن الحرف الأخير (الميم) في (غنم و سلم)
ب	سجع لأن الحرف الأخير (العين) في (يخشع ، تشبع ، ينفع)
ج	سجع لأن الحرف الأخير (الباء) في (القلوب ، الحروب)
د	اتحاد الكلمتين (آدابه ، ثيابه) في الأحرف الأخيرة (الألف والباء والهاء)
هـ	سجع في (مات، فات، آت)
و	سجع في (شكوى ، بلوى ، نجوى)
ز	سجع في (صبابتي ، كآبتي)

س٢- بين أمن الكلام المسجوع، أم من الكلام المرسل ما يأتي ووضح السبب :

- ((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

سجع : لتوافق أواخر الجمل : (ممطور ، معمور ، ميسور)

- ((اتق الله حيثما كنت، واتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن))

كلام مرسل: لتحرر الأسلوب من السجع:

- ((الكلمة الطيبة صدقة)) كلام مرسل: لأنه مكون من جملة واحدة:

- ((باكرنا وسمي ، ثم خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور))

سجع : لتوافق أواخر الجمل وتساوي فقره : (وسمي ، ولي) ، (منشور ، منشور)

كتب ابن الرومي إلى مريض

(أذن الله في شفائك وتلقى داءك بدوائك ومسح بيد العافية عليك ووجه وفد السلامة إليك

وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لمتوبيك)

س٣- استخرج سجعا من النص السابق مبينا أثره.

- (شفائك - بدوائك) (عليك - إليك) (علتك - لذنوبك)

- أثره : يعطي نغمة موسيقية للكلام لها الوقع والأثر الحسن في نفس السامع

س٤- استخرج سجعا مما يلي مبينا أثره.

- (فيها سرر مرفوعه وأكواب موضوعه)

- رحم الله عبدا قال خيرا فعنم او سكت فسلم

- (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَمِنْ دُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ، وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَشْبَعُ، وَمِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعِ)

- الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب

- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه

- من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت

- بينما أنا بمدينة السلام قافلاً من البلد الحرام.

- وأولها شكوى وأوسطها نجوى وآخرها بلوى

- متفرد بصبابتي متفرد بكئابتي متفرد بعنائِي

- قوله تعالى: (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ).

س٥- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن سجعا.

- نزلت بواد غير ممطور وقتاء غير معمور ورجل غير ميسور

- أميس ميس الرحلة على شاطئ الدجلة.

- تأمل تلك الطرائف اتقصى تلك الزخارف

٥- الاقتباس من كتاب فنون البلاغة

الاقتباس: هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما

الأثر الفني: يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

أمثلة كتاب فنون البلاغة المقرر

- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب

- اقتباس من الحديث الشريف (إن النساء شقائق الرجال)

- فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها

- اقتباس من الآية الكريمة (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)

- أرسل الله محمد (ص) ليعلم الناس الكتاب والحكمة

- اقتباس من الآية الكريمة (يتلوا عليكم آياته ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة)

- طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين

- اقتباس من الآية الكريمة (غير المغضوب عليهم ولا الضالين)

- أناديك ومن أحسن قولاً مما دعى إلى الله

- اقتباس من الآية الكريمة (ومن أحسن قولاً مما دعى إلى الله)

- كل مخلوق ميسر لما خلق له وكل الأمر لله

- اقتباس من الحديث الشريف (اعملوا فكل ميسر لما خلق له)

- حضروا جنوداً مجنده وجماعات محتشدة

- اقتباس من الحديث الشريف (الأرواح جنود مجنده ما تعرف منها ائتلف وما تكرر منها

اختلف)

قال فهد العسكر : **فَتَعَاذُوا وَتَكَاتَفُوا وَتَأَلَّفُوا وَتَسَانَدُوا كَتَسَانَدِ الْبَنِيَانِ**

وَتَأْمَرُوا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَنَآمِرُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

- اقتباس من حديث النبي **صلى الله عليه وسلم** : (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً)

- اقتباس من الآية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والفجور

والعدوان)

قال الشاعر - **يا قوم كفوا دينكم لكم ولي يا قوم ديني**

- اقتباس من الآية الكريمة (لكم دينكم ولي ديني)
- قال الإمام علي : **وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد**
- اقتباس من الآية الكريمة (من شر حاسد إذا حسد)
- قال أبو الفتح : **واشدّد يدك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان**
- اقتباس من الآية الكريمة (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
- قال أبو تمام : **إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء**

تدريبات درس الاقتباس – من كتاب فنون البلاغة المقرر

س ١- حدد موطن الاقتباس مبينا أثره في المعنى.

- **واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذل** واسمح لهم إن أذنبوا
- **واضرع لربك إنه أدنى لمن** يدعو من **حبل الوريد** وأقرب
- **واحذر من المظلوم سهما صائبا** واعلم بأن **دعائه لا يحجب**
- **موطن الاقتباس :** (واخفض جناحك) من قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)
- **موطن الاقتباس :** (من حبل الوريد) اقتباس من قوله تعالى (وهو أقرب إليه من حبل الوريد)
- **موطن الاقتباس :** (دعائه لا يحجب) اقتباس من قوله **صلّى الله عليه وسلّم** (اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب)

- **الأثر الفني :** يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

- يقول الشاعر : **تأن متندا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل**
- **موطن الاقتباس :** (خلق الإنسان من عجل) اقتباس من قوله تعالى (وكان الإنسان عجولا)
- يقول الشاعر : **رحلوا فليست مسائلنا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم**
- **موطن الاقتباس :** (باخع نفسي على آثارهم) اقتباس من قوله تعالى (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَىٰ

آثَارِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا)

- يقول أبو جعفر : **وإذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس بخلق حسن**
- **موطن الاقتباس :** (خالق الناس بخلق حسن) اقتباس من قوله **صلّى الله عليه وسلّم** (وأتبع السينة الحسنة

تمحها، وخالق الناس بخلق حسن)

- **إذا كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جزم فصبر جميل**

- موطن الاقتباس : (فصيرٌ جميلٌ) اقتباس من قوله تعالى (فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون)

- لا تطمعوا للنز من نيله هيهات هيهات لما توعدون

- موطن الاقتباس : (هيهات هيهات لما توعدون) اقتباس من قوله تعالى (هيهات هيهات لما توعدون)

س ٢- صغ تعبيراً مقتبساً من جزء من آية أو حديث

- ارحموا ترحموا فان الرحمة معلقة بعرش الرحمن
- يا نساء عليكم بالحجاب ولا تبرجن الجاهلية الأولى
- رأيت حديقة غناء فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت
- لا تتصارعوا ياقوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع

رابعاً : تدريبات عامة من كتاب فنون البلاغة المقرر

١- اذكر نوع الخيال فيما يأتي وحدد أركانه:

- قال تعالى (سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسله)

نوع الخيال: تشبيه مرسل مجمل:

أركانه: المشبه: عرض الجنة المشبه به: عرض السماء والأرض الأداة: الكاف

- قال تعالى (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة)

نوع الخيال: تشبيه تمثيلي

أركانه: المشبه: نور الله في قلب عبده المؤمن المشبه به: المشكاة ، المصباح

الأداة: الكاف

وأيضاً الزجاجة كأنها كوكب دري: نوع التشبيه: تشبيه مرسل مجمل

المشبه: الزجاجة المشبه به: الكوكب الأداة: كأنها

- قال تعالى (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم)

نوع الخيال: تشبيه مرسل مجمل

أركانه: المشبه: القمر المشبه به: العرجون القديم الأداة: الكاف

- وقال تعالى (الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

نوع الخيال: استعارة تصريحية

أركانه: المشبه: الكفر والإيمان المشبه به: الظلمات والنور

وقال تعالى (وهو الذي أرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماء طهوراً)

نوع الخيال: استعارة مكنية:

أركانه: المشبه: الرحمة المشبه به: الإنسان

تم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (اليدين، والبشرى)

٢- بين نوع التشبيه وأثره في كل مما يأتي :

- قال تعالى (يوم يكون الناس كالفراش المبثوث * وتكون الجبال كالعهن المنفوش *)

نوع التشبيه: مرسل مجمل

أثره: يوحي بالانتشار والتفرق والذهاب والمجيء والحيرة

- قال تعالى (مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا

يقدرון مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد)

نوع التشبيه: تمثيلي: أثره: تجسيد المعنى في صورة حسية :

- قال شوقي في رثاء عمر المختار :

- وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاع

نوع التشبيه: تمثيلي أثره: تقريب الصورة للأذهان

- والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

نوع التشبيه: تام : أثره: توضيح الصورة وتقريبها للذهن :

- تهون علينا في المعالي نفوسنا
- نوع التشبيه : ضمني
- أثره : إمكان وقوع المشبه لأن المشبه به كثير الوقوع :
- الأم مدرسة إذا أعدتها
- أعددت شعبا طيب الأعراق
- نوع التشبيه: بليغ: أثره : بيان أثر الأم في بناء المجتمع :

٣- اذكر نوع الاستعارة في كل مما يأتي وحدد المحذوف من المشبه أو المشبه به :

- تقول الشمس للوطن المفدى
- تبارك يومك المحمود جدا
- نوع الاستعارة: مكنية
- الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه وهي كلمة (تقول) :
- لي في مديحك يا رسول عرائس
- تيمن فيك وشاقهن جلاء
- نوع الاستعارة : تصريحية
- الركن المحذوف: المشبه (القصائد) وصرح بالمشبه به (القصائد)
- نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا
- مع النمامة مشغولان بالسمر
- نوع الاستعارة: مكنية: الركن المحذوف: المشبه به (الإنسان)
- خليج ، إن حبال الله تربطنا
- فهل يقربنا خيط من البشر ؟
- نوع الاستعارة : تصريحية : الركن المحذوف : المشبه (الأديان السماوية)
- لو كان للمرء عقل يستضيء به
- في ظلمة الشك لم تعلق به الريب
- نوع الاستعارة: مكنية
- الركن المحذوف: المشبه به (المصابيح)

٤- عين الكناية ووضحها وبين نوعها في كل مما يأتي:

- (وإنني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا)
- الكناية : (جعلوا أصابعهم في آذانهم و استغشوا ثيابهم) كناية عن صفة وهي (الإصرار على الكفر والعناد)

- بلادي والمكارم والمعالي
- ثلاث كن في الحسابان فردا
- مآذنها تعانق كل نجم
- أضاء لمن سرى لله عبدا
- الكناية: (بلادي والمكارم والمعالي... فردا) كناية عن خيرية بلاده و علو منزلتها:
- الكناية: (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (من يصلي الفجر)
- وطني لو شغلت بالخلد عنه
- نازعتني إليه في الخلد نفسي
- الكناية: (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (عن شدة حبه لوطنه)
- يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق
- الكناية: عن صفة وهي (الشجاعة والعزيمة)

٥- عين المحسن البديعي فيما يأتي واذكر نوعه :

- قال تعالى: (إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا)
- المحسن: بشيرا و نذيرا
- نوعه: طباق
- قال تعالى (فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين)

المحسن: رغبا و رهبا نوعه: طباق

- أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال؟!

المحسن: يضحك مأسور و تبكي طليقة نوعه: مقابلة

- رأيتك تكويني بميسم منة كأنك كنت الأصل في يوم تكويني

المحسن: تكويني = تكويني نوعه: جناس تام

- ((إنها لتسعى ما وسعها السعي ، ولكن الأمد بعيد ، والجهد شديد ، والماء منقطع ، والظما

محرق ::: ولكنها تسعى لا يائسة ولا بائس ::::))

المحسن: تسعى = السعي نوعه: جناس ناقص المحسن: بعيد، شديد نوعه: سجع

المحسن: يائسة = يائسة نوعه: جناس ناقص

- من خطاب سمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح في مطلع القرن الخامس عشر الهجري

((إخواني : يأتي اتساع المسؤولية التي علينا ، وعلى أبنائنا أن يحملوها في هذا القرن

الجديد ، وقد جمع الله تعالى لها من مصادر القوة البشرية والطبيعية في العالم الإسلامي ما

لم يتجمع بعد الانطلاقة الأولى في عهد الرسالة النبوية : وإذا كانت هذه المصادر خيرا من الله

تعالى وعطاء ، فهي اختبار لنا على المستوى الوطني والإسلامي يدعونا إلى المزيد من

العناية بالأجيال الشابة التي ستحمل هذه المسؤوليات : إن إعداد شبابنا للمستقبل هو أفضل

أنواع الاستثمار ، وستكون قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا في القرن الهجري الجديد))

ب- استخرج من الفقرات السابقة:

- استعارة ووضوحها وبين ما فيها من جمال:

الاستعارة : أن يحملوا المسؤولية : استعارة مكنية : شبه المسؤولية بشيء يحمل :

- تشبيهها وذكر أركانها ونوعه :

التشبيه: قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا: المشبه: القلوب والعقول

المشبه به : أكبر الأرصدة : نوعه: تشبيه بليغ

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان (إلى طغاة العالم)

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الظلام عدو الحياة

وسخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه

وسرت تشوه سحر الوجود وتبذر شوك الأسى في رباه

رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح

تأمل هنالك إنني حصدت رؤوس الورى وزهو الأمل

ورويت بالدم قلب التراب وأشربته الدمع حتى ثمل

سيجرفك السيل سيل الدماء ويأكلك العاصف المشتعل

أ) أعد قراءة المقطع الأول واستخرج منه ما يأتي:

- طباقا وبين نوعه وأثره:

الطباق: حبيب و عدو نوعه: طباق بالإيجاب:

أثره: توضيح ما في المستعمر من صفات سيئة:

- كناية وبين نوعها :

الكناية : وكفك مخضوبة من دماه : نوعها: كناية عن صفة و هي (كثرة القتل)
- تشبيهها وبين نوعه وما يوحي به:

التشبيه: شوك الأسى: نوعه: تشبيه بليغ:

ما يوحي به: يوحي بالألم الشديد الذي يسببه الظالم المستبد:

= ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- المحسن البديعي في قوله (ضوء الصباح - هول الظلام) يسمى :

- الطباق: (✓)

- الجناس: ()

- المقابلة: ()

- في البيتين الأول والثاني والشرط الأول من البيت الثالث صورة خيالية هي:

- تشبيه بليغ: ()

- تشبيه ضمني: (✓)

- استعارة تصريحية : ()

ب) اشرح الخيال في قول الشاعر (حصدت رؤوس الورى) وبين نوعه وما يوحي به الخيال

: شبه رؤوس الورى بالنبات الذي يتم حصده : نوعه: استعارة مكنية:

ما يوحي به : بالظلم والقسوة :

س : فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ في كل مما يأتي بكتابة نوع الصورة في الفراغ بعدها:

كونوا جميعا يا بني إذا اعترى	خطب ولا تتفرقوا أحادا
تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرا	وإذا افترقن تكسرت أفرادا
- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول	تشبيه ضمني
- والريح تلعب بالغصون وقد جرى	تشبيه بليغ
يغنى البخيل بجمع المال مدته	تشبيه بليغ
فدودة القز ما تبنيه يهلكها	تشبيه ضمني
اصبر على مضض الحسود	تشبيه ضمني
النار تأكل بعضها	تشبيه ضمني
أحلامنا تزن الجبال رزانة	تشبيه بليغ

٦- حول التشبيه الضمني في كل مما يأتي إلى تشبيه صريح مغيرا ما يلزم :

- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

سيذكرني قومي إذا جد جدهم كال**بدر** يفقد في الليلة الظلماء:

- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

أنت تتفوق على الأنام رغم أنك منهم كال**مسك** الذي هو بعض دم الغزال:

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

من يهن يسهل الهوان عليه **مثل** الميت لا إيلام به من الجرح:

وضح كل استعارة مما يأتي مبينا بلاغتها وما فيها من جمال:

- **إني أرى فجرا يخيظ ثيابه بيضا ، وفي شفتيه لحن شائق**

استعارة مكنية: شبه طلوع الفجر بإنسان يخيظ ثوبه ، وشبه بإنسان يلحن ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر في تشخيص الصباح:

- **كانت ليوث بني العربان ماثلة تهديك شوقا وبعض الشوق تذكرا**

استعارة تصريحية : ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر : كما تظهر بلاغتها في ابتكار المشبه به (الليوث) حيث إن الشاعرة جعلتها تهدي على الرغم من المعروف عنها أنها تلتهم :

- **مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه**

استعارة مكنية: تبين مدى الأرق وطول السهر، فقد شبه النجم بإنسان يقوم على رعاية الآخرين وتتمثل بلاغتها في ابتكار المشبه به (النجم) لبيان المكانة العالية للمشبه :

- **قال تعالى يصف حال المنافقين :**

بسم الله الرحمن الرحيم

(مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين * يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير
اقرأ الآيات الكريمة السابقة وأجب عما يأتي :

(١) **جاء التشبيه التمثيلي في الآيات الكريمة ليكشف حال المنافقين - وضح ذلك بمثالين :**

وتقدير هذا المثل: أن الله سبحانه، شبَّههم في اشترائهم الضلالة بالهدى، وصيرورتهم بعد التبصرة إلى العمى، بمن استوقد ناراً، فلما أضاءت ما حوله وانتفع بها وأبصر بها ما عن يمينه وشماله، وتأنس بها فبينما هو كذلك إذ طفت ناره، وصار في ظلام شديد، لا يبصر ولا يهتدي، وهو مع ذلك أصم لا يسمع، أبكم لا ينطق، أعمى لو كان ضياء لما أبصر؛ فلهذا لا يرجع إلى ما كان عليه قبل ذلك، فكذلك هؤلاء المنافقون في استبدالهم الضلالة عوضاً عن الهدى، واستحبابهم الغي على الرشد. وفي هذا المثل دلالة على أنهم آمنوا ثم كفروا، كما أخبر عنهم تعالى في غير هذا الموضع

وهذا مثل آخر ضربه الله تعالى لضرب آخر من المنافقين، وهم قوم يظهر لهم الحق تارة، ويشكون تارة أخرى، فقلوبهم في حال شكهم وكفرهم وترددهم { كَصَيِّبٍ } والصيب: المطر،

(٢) **عين من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:**

- **استعارة مكنية وبين مظهر الجمال فيها :**

الاستعارة المكنية: يكاد البرق يخطف أبصارهم

الجمال: جعل البرق في صورة إنسان يخطف وهو يوحي بشدة الخوف

- **كناية وبين المكنى عنه:**

الكناية: يجعلون أصابعهم في آذانهم حذر الموت.

كناية عن صفة وهي الخوف من الموت.

- **مقابلة وبين أثرها في المعنى .**

المقابلة : (كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا)

أثرها : توضح المعنى وتقويه .

((شارعه هو الجبار ذو القوة المتين، ومبلغه محمد الصبار ذو العزيمة الأمين ، وكتابه القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ، ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان . وقواده الخالدون الذين أخضعوا بسيفهم رقاب كسرى وقيصر ، وخلفاؤه العمريون هم الذين رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب ، فمن لم يكن قوي البأس ، قوي النفس ، قوي الإرادة ، قوي العدة ، كان مسلما من غير إسلام))

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عما يأتي :

١) اقرأ القطعة السابقة قراءة إمعان وتذوق وأكمل ما يأتي :

- في القطعة السابقة سجع يتمثل في :

(المتين، الأمين، القرآن، أبان) ومظهر جماله هو: التقاء فواصل الجمل واشترائها في الحرف الأخير.

- في القطعة السابقة طباق يتمثل في:

(أخرس وأبان) وقيمتها الأسلوبية: توضيح المعنى وإبرازه.

- في القطعة السابقة كناية تتمثل في :

رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب : وهي كناية عن انتشار الإسلام .

- العبارة التي اقتبس فيها الكاتب من القرآن الكريم هي :

شارعه هو الجبار ذو القوة المتين

- من قصيدة للشاعر : أحمد شوقي :

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
أو أسا جرحه الزمان المؤسي
حلال للطير من كل جنس
نازعتني إليه في الخلد نفسي
شخصه ساعة ولم يخل حسي

اختلاف الليل والنهار ينسي
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
أحرام على بلبله الدوح
وطني لو شغلت بالخلد عنه
شهد الله لم يغيب عن جفوني
١) حدد من الأبيات ما يأتي :

- جناسا تاما، وجناسا ناقصا.

الجناس الناقص: ينسي، أنسي

الجناس التام: سلا، سلا

- طباقا وبين أثره في المعنى.

أثره : يبرز شدة الإحساس بالظلم .

الطباق: حرام و حلال

- سجعا وبين أثره .

السجع: الحرف الأخير في (ينسي، أنسي) ، (جفوني ، حسي)

- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاث مقابلات .

اختلاف: اتفاق الصبا: الشيخوخة الخلد: الفناء يغيب: يظهر نسي: تذكر

ذكر : أغفل شغل : أفرغ نازع : تصالح الحس: البلادة

الجميل:

تذكرت أيام الصبا ونسيت أيام الشباب.

انشغلت في أيام الصبا وأفرغت للعبادة أيام الشيخوخة

يغيب الحس عند بعض الناس وتحضر البلادة

وتغشتني سمادير الكدر
وبياض الصبح ما إن ينتظر

شفني وجدي و أبلاني السهر
فسواد الليل ما إن ينقضي

لا أنيس يسمع الشكوى ولا
بين حيطان وباب موصل
يتمشى دونه حتى إذا
كلما درت لأقضي حاجة

خبر يأتي ولا طيف يمر
كلما حركه السجان صر
لحقته نباءة مني استقر
قالت الظلمة : مهلا لا تدر

١) حدد الاستعارات في الأبيات السابقة

- قالت الظلمة : استعارة مكنية شبه الظلمة بإنسان وهي توحى بالاستبداد .
- أبلاني السهر : استعارة مكنية حيث شبه السهر بالموت توحى بإنهاك قواه .

٢- حدد المقابلة سواد الليل وبياض الصبح

٢) اجعل التعبير الآتي طرفا في تشبيه ضمني : كلمة شف : النحولة
(فقد شف الوجد ، وأبلى السهر)) إنما المرض يذهب السمعة ويؤرق
٣) اجعل كلمة (الليل) طرفا في تشبيه بليغ : الليل بحر.

حدد موضع التشبيه وبين نوعه فيما يأتي :

١) قال تعالى (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

(تمر مر السحاب) : تشبيه بليغ .

٢) قال الشاعر : وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
(المرء كالشهاب) : تشبيه مرسل مجمل .

٣) قال المتنبي يمدح : أين أزمعت أي هذا الهمام
(نحن بنت الربا) ، (أنت الغمام) : تشبيهان بليغان .

٤) قال أبو العتاهية : ترجو السلامة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
(السلامة : لم تسلك مسالكها السفينة) ، (سفينة : لا تجري على اليبس) : تشبيه ضمني شبه

حال من يريد السلامة ولم يأخذ بأسبابها بحال السفينة التي لا تجري على اليابسة

٥) وقال الشاعر : كأن سواد الليل والبدر ضاحك
(سواد الليل والبدر ضاحك ، يلوح ويخفى أسود تبسم) : تشبيه تمثيلي شبه صورة الليل
وضوء القمر يبدو ويختفي بأسود تكشر عن أنيابها

حدد موضع الاستعارة ، وبين نوعها فيما يأتي :

- قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

جناح الذل : استعارة مكنية . (شبه الذل بطائر)

- قال تعالى (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم)

اشتروا الضلالة بالهدى : استعارة تصريحية . (المقصود الكفر والإيمان)

- يؤدون التحية من بعيد إلى قمر على الإيوان باد

قمر : استعارة تصريحية . (المقصود امرأة في القصر)

- بكت لؤلؤا رطباً ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

لؤلؤا ، عقيقا ، عقدا : استعارة تصريحية . (المقصود الدموع ، والمآقي حمراء)،

- فسمونا والفجر يضحك في الشـ رق إلينا مبشرا بالصباح

الفجر يضحك : استعارة مكنية . (شبه الصبح بإنسان)

- دقات قلب المرء قائلة له : إن الحياة دقائق وثوان

دقات القلب قائلة : استعارة مكنية . (شبه الدقات بإنسان)

- قوم إذا الشر أبدى ناجذيه طاروا إليه زرافات ووحدانا
الشر أبدى ناجذيه : استعارة مكنية . (شبه الشر بأسد)

بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

- قال تعالى (باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب)
(باطنه فيه الرحمة و إلى ربك يومئذ المساق) : مقابلة
- قال تعالى (والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق)
(الساق ، المساق) : جناس ناقص .
- قال التهامي : فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
(العيش نوم و المنية يقظة) : مقابلة .
- قال النابغة الجعدي : فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء
(يسر صديقه و سوء الأعداء) : مقابلة .
- قال المتنبي يمدح سيف الدولة : سما وحمى بني سام وحام فليس كمثله سام وحام
(سام وحام ، سام وحام) : جناس تام .
- قال الحريري : لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ولا أغرس الأيادي في أرض الأعداء
(زمامي ، ذمامي) (الأيادي ، الأعداء) : جناس ناقص .
- قال امرؤ القيس : مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
(مكر ، مفر) : طباق + جناس ناقص . (مقبل ، مدبر) : طباق
- قال أحد البلغاء : ((إنه هامة عليها من الغمامة عمامة))
(الغمامة ، عمامة) : جناس ناقص . (هامة ، عمامة) : سجع .
- ((ما وراء الخلق الدميم إلا الخلق الدميم)) (الخلق الدميم ، الخلق الدميم) : جناس ناقص