إجابة تقويم موضوع (منبع السحر في القرآن الكريم)

أولا : إجابة أسئلة الفهم والاستيعاب :

١. ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

- التشريع المحكم . - النبوءة الغيبية
- العلوم الكونية .

٢. ما الينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع ؟

- وحدة القرآن المتكاملة . - النسق القرآني ذاته . – الجاذبية والبساطة

٣. للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

- النسق القرآني ذاته ، وما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .
- اضطراب الوليد بن المغيرة عند سماعه النسق القرآني .
- الخشوع والخضوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .

٤. بين النسق القرآني من جهة ، وسجع الكهان مما كان معروفا عند العرب من جهة ثانية فرق كبير . وضح ذلك .

- سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .
- النسق القرآني :نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

٥. وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

- النسق المتساو ، ارتباط الفواصل داخليا ، استفتاحها الإقراء باسم الله ، إغفال المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير . لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية .

٦. قال الله – تعالى – في سورة المدثر : (إنه فكر وقدر* فقتل كيف قدر* ثم قتل كيف قدر* ثم نظر* ثم عبس وبسر* ثم أدبر واستكبر* فقال إن هذا إلا سحر يؤثر*)

أ- عمن تتحدث الآيات السابقة ؟

- عن الوليد بن المغيرة .

ب-" إن هذا إلا سحر يؤثر "هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟

- على سحر القرآن المعجز وأثره في نفوس المشركين .

ج-حدد مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة :

- الألفاظ المناسبة .
- الإيقاع الناشئ من تخير الألفاظ فقط .
- جرس الألفاظ الصاخب .
- التناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

تأهيلية النجاح بن الأسلم للبنين

٧. من خلال قراءتك للموضوع وضح ما يأتي :

- الميل الذي أشبعه الموضوع في نفسك : الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره .
- أهمية هذا الميل فرديا واجتماعيا .
- الظروف التي غرست هذا الميل في نفسك .
- طريقتك في إشباع هذا الميل :تلاوة القرآن و قراءة كتب التفاسير.
- دورك في غرس هذا الميل في زملائك أو تنميته .

٨. اذكر ميولا أخرى تجدها في نفسك .

٩. قال عمر بن الخطاب – رضي الله عنه - : " فلما سمعت القرآن رق له قلبي فبكيت ودخلني الإسلام "
ويقال عنه في رواية أخرى أنه قال : " ما أحسن هذا الكلام وأكرمه "

- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك لقول عمر – رضي الله عنه - :
- يدل قول عمر – رضي الله عنه – على أن القرآن (سحرا) يرق له (القلب) وأن هذا (السحر) كان سببا في (إسلام) عمر –رضي الله عنه .

١٠ . ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

- سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع . (✓)
- إن الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره من أهم الميول الواجب الاهتمام بها . (✓)
- إن الميل إلى القرآن الكريم يغذي الميل إلى اللغة العربية . (✓)
- الميل إلى قصص الخيال العلمي أهم من الميل إلى قصص القرآن الكريم . (✗)
- لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون . (✗)

ثانيا : إجابة أسئلة الثروة اللغوية :

١. حدد معنى كل كلمة وضع تحتها خط فيما يأتي من خلال فهمك لسياق الجملة :

- مال الطالب إلى قراءة القرآن الكريم . (أحب وانحاز)
- مالت الشمس عن كبد السماء . (زالت)
- مال المشركون على المسلمين في مكة في مطلع الدعوة . (جار)

٢. اقرأ الجملة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" وكان مع ذلك محتوما على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب "

أ-ابحث عن معنى " النبع "في معجمك .

- شجر ينبت في الجبل . – ماجد الأصل . – مصدر الشيء وأصله .

ب-ما المعنى الذي أراده الكاتب من كلمة " النبع "في الجملة السابقة ؟

- المصدر و الأصل .

تأليف النجاح عن الأسلم للبنين

٣. وازن بين المعنى المعجمي لكلمة "نبع " والمعنى الذي أراده الكاتب؟ هل ترى علاقة بين المعنيين ؟ ماذا تستنتج ؟

- المعنى المعجمي هو المنشأ أما المعنى الذي أراده الكاتب هو أن السحر البياني في القرآن متجدد كالنبع المتدفق .

٤. ما الكلمة الفصيحة التي يمكن استخدامها في الجملة السابقة بدلا من كلمة "نبع "؟

- مصدر .

٥. هات مرادف كل كلمة تحتها خط في الجمل الآتية :

- إن السحر الذي عناه الكاتب كان كامنا في مظهر آخر .
- عناه : أراده . - كامنا : مختفيا .
- لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته .
- صميم :المحض الخالص . - ذاته :نفسه .
- وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .
- نغفل : نتركه إهمالا من غير نسيان .

٦. قال تعالى في سورة العلق " (كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية * ناصية كاذبة خاطئة * فليدع ناديه * سندع الزبانية *)

أ- هات المعنى المقصود من " ناصية " و" الزبانية " في الآية الكريمة .

- ناصية :شعر مقدم الرأس والمراد إذلاله وإهانته .
- الزبانية : الملائكة الموكلون بتعذيب الكفار يدفعونهم إليها دفعا .

ب-هات جمع (ناصية) ومفرد (الزبانية) في جملتين من إنشائك .

- جمع ناصية :نواصي ونواصيات .

ج-ما الفرق في المعنى بين (خاطئة) و (مخطئة) ؟

- خاطئة أي مذنبة أما مخطئة فتعني غير مصيب .

ثالثا : إجابة أسئلة السلامة اللغوية :

١. اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

أ-" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله "

- يجب: فعل مضارع مرفوع . - نبحث : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- قبل ظرف منصوب . - القرآن :اسم أصبح مرفوع بالضمة .
- وحدة : خبر " يصبح " منصوب . - مكتملة :صفة منصوبة .

ب- " ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . "

- العهد :اسم "لكن " . - جمل : خبر "أن " مرفوع .
- رابط :اسم لا النافية . - بينها : في محل رفع خبر لا .
- اتساق: اسم لا .

٢. علل كتابة العدد (١٥) على الصورة الآتية في الجمل التالية :

- تضم سورة العلق خمس عشرة فصلة قصيرة .
- العدد (خمس) خالف المعدود والعدد (عشرة) وافق المعدود لأنه مركب .

٣. اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مضبوطة الأواخر:

-حفظت (١٢) سورة من القرآن الكريم وتلوت (١٢) جزءا منه .

- حفظت اثنتي عشرة سورة من القرآن الكريم وتلوت اثني عشر جزءا منه .

- قرأت عن سحر البيان في القرآن الكريم (٢٣) مقالة و (١٧) موضوعا .

- قرأت عن سحر البيان في القرآن الكريم ثلاثا وعشرين مقالة و سبعة عشر موضوعا .

٤. ضع كلمة (فواصل) في جملتين على أن تكون في الأولى مجرورة بالفتحة وفي الثانية مجرورة بالكسرة

- رقمت الموضوع بفواصل مناسبة .
- اهتم العلماء بفواصل القرآن الكريم .

٥. " لقد برزت صورة الطاغي الذي نسي منشأه وأبطره الغني "

- اجعل الكلمة التي تحتها خط للمثنى ولجمع المذكر السالم ، وأعد كتابة الجملة في الحالتين مع تغيير ما يلزم .
- لقد برزت صورة الطاغيين اللذين نسيا منشأهما وأبطرهما الغنى .

تأليف الشيخ عبد الأسلم لبنين

- لقد برزت صورة الطاغين الذين نسوا منشأهم وأبطرهم الغنى .

٦. املأ الفراغ فيما يأتي على نسق المثال الأول مراعيا صحة الرسم الكتابي :

أعطى	أعط	إعطاء
أكرم	أكرم	إكراما
أقرأ	أقرئ	إقراء
استقرأ	استقرئ	استقراء
استمال	استمل	استمالة

٧. هات فعل الأمر من كل فعل مما يأتي مراعيا صحة الرسم الكتابي :

- يتلو : اتل .
- يدعو : ادع .
- يسأل : سل ، اسأل .
- هات نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي :
- مروءة : نبوءة – عنوءة .
- بيئة : فئة – برئة – هيئة .
- عبئا :

رابعا : إجابة أسئلة التذوق الفني :

١- ما نوع الأسلوب البلاغي في كل جملة مما يأتي . وما صيغته ؟ وما غرضه البلاغي؟

-" فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ "

- نوع الأسلوب : إنشائي . - صيغته :استفهام . - الغرض : التعجب والاستبعاد .

- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق ؟

- نوع الأسلوب : إنشائي . - صيغته :استفهام . - الغرض : النفي.

- " ألم يعلم بأن الله يرى "

- نوع الأسلوب : إنشائي . - صيغته :استفهام . - الغرض : التقرير .

٢- ما الذي أفاده اتفاق الفواصل في الآيات الآتية ؟ وما أثره النفسي ؟

(كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى * إن إلى ربك الرجعى * أرأيت الذي ينهى * عبدا إذا صلى *أرأيت إن كان على الهدى * أو أمر بالتقوى * أرأيت إن كذب وتولى * ألم يعلم بأن الله يرى *)

- تزين الكلام وتجعله أكثر إمتاعا وأقرب للفهم .
- أثره :يعطي متعة نفسية .

٣- "منبع السحر في القرآن "وضح موطن الجمال في هذا التعبير وبين قيمته الفنية .

- تشبيه بليغ .

٤- ماذا أضافت كلمة " ذاته " في الجملة الآتية إلى المعنى :

- لابد أن سحر البيان كامن في تصميم النسق القرآني ذاته .

- التأكيد .

إجابات موضوع

(التنور الكبير) للشاعر / محمد الفايز

في مجال (الأدب مورد فكر وإبداع)

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- اكتب أربع معلومات عن الشاعر محمد الفايز .

- شاعر كويتي ولد عام ١٩٣٨م وتوفي فبراير ١٩٩١م

تأهيد الشجاعين الأسلم للبنين

- عمل محررا في مجلة الكويت ، ومراقبا للنصوص الأدبية في الإذاعة .
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي .
- من دواوينه : مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

٢- كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟ وما غايته من هذا الربط ؟

- ربط الشاعر بين الماضي والحاضر عن طريق التذكير بالماضي المليء بالكفاح وما تمخض عنه في الحاضر من خير عميم ، وغايته من وراء هذا الربط تحفيز الهمم ودفع الجيل الجديد للاقتداء بأجدادهم في كفاحهم وتذكيرهم بنعمة الله عليهم في الوقت الحاضر .

٣- المضمون الفكري للنص ينطوي على صرخة عاطفية غنية بالمشاعر والانفعالات . تحدث عن ذلك .

زخرت القصيدة بالمشاعر والانفعالات ومن هذه المشاعر :

- الاعتزاز بدور الآباء والأجداد في الكفاح والعمل المتواصل .
- اللوعة والحسرة على ضياع هذا الدور .
- التفاؤل بالمستقبل على أرض الكويت .

٤- الطبيعة عند الشاعر مادة من مواد التعبير ، ووسيلة من وسائل التصوير . ناقش العبارة السابقة مبينا نواحي الإبداع من خلال الأبيات .

- صور الماضي التي تتمثل في البحر ومابه من متاعب ومصاعب ، ومنظر السفن في البحر والشراع من فوقه كأنه سرب حمام ونهاية فترة الغوص بتفجر النفط في قلب الصحراء .

٥- يكشف النص عن الآمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان . وضح ذلك .

- يكشف النص عن الأمل الكبير في حياة حرة كريمة يحلم بها الكويتي وإن عرض حياته لخطر الموت في سبيل ذلك .

٦- يرجع الشاعر بالزمن إلى الوراء في خياله ، فأي بيت يشير إلى ذلك ؟

- البيت السابع : كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا

٧- الشاعر نقل الواقع بنظرته هو . فكيف نقل هذا الواقع ؟ وهل استطاع تحقيق ما أراد ؟

- نقل الشاعر الواقع عن طريق ربطه بين الماضي والحاضر بأسلوب جميل وقد تحقق له ما أراد .

٨- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقى

- ماذا أفاد الفعل (أعد) في الأبيات السابقة ؟
  i. أفاد التأكيد على أهمية استحضار صورة الماضي في الذهن والاستئناس بها .
- ما دلالات الكلمات التي تحته خط في الأبيات ؟
  i. تدل على علاقة الكويت بالبحر .

٩- إلى أي مدى وفق الشاعر في إبداعه وتصويره للواقع ؟ مثل لما تقول .

- وفق الشاعر إلى مدى بعيد ، عندما تحدث عن الماضي واستحضر صورته في ذهن القارئ بأفعال الأمر (أعد)

١٠- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
  i. الحزن والأسى والحسرة على الماضي . ( )
  ii. الفخر والاعتزاز بالماضي . (✓)
  iii. الشفقة على الآباء و الأجداد . ( )
  iv. النفور من حياة الآباء والأجداد . ( )

ثانيا ← الثروة اللغوية :

١- ما مفرد الجموع الآتية التي تحتها خط :

a. هل الغادة الحسناء جست عقودها . ←

تابعونا للمزيد من الأسئلة للصفين

b. كأن حقول الأرض لما تعذرت . ←
c. محاجر غواص وبحارة غرق . ←
d. ومن تحته الآفات سدت له الطرقا . ←

٢- اضبط بنية كلمة (عقد) في كل تعبير مما يأتي :
أ- عَقَدَ الأب اجتماعا مع أولاده .
ب- تجملت الحسناء بالعُقْدِ في رقبتها .
ج- احتبس الكلام لعُقْدَةٍ في لسانه .
د- أبرمت عَقْدَاً مع الشركة .

٣- اختر المعنى الصحيح للكلمات التي تحتها خط مما يأتي :
أ- كأن حقول الأرض لما تعذرت .
i. لم يثبت لها عذر .
ii. بالغت في عذرها .
iii. صعبت عليه وامتنعت .
iv. رفع عنها اللوم .
ب- هل الغادة الحسناء جست عقودها .
i. (لبست – أمسكت – لمست – تناولت)
ج- كأن الصواري في العباب ضراعة :
v. كثرة الموج وارتفاعه .
vi. كثره المياه المتدفقة .
vii. كثرة شرب المياه .
viii. معظم الموج .

ثالثا ← السلامة اللغوية :

١- اذكر أنواع الضمائر التي تحتها خط وبين محلها من الإعراب :

الجملة	الضمير	الإعراب
هل الغادة الحسناء جست عقودها	ضمير الغائبة المفردة المتصل	مبني في محل جر مضاف إليه
عجبت لها لما استشاط مخاضها	تاء الفاعل ضمير متصل	مبني على الضم في محل رفع
كأني بها لما تنشقت عطرها .	ياء المتكلم ضمير متصل	مبني في محل نصب اسم كأن

٢- نم الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :
أ- عاد الغواص من رحلته (سالما) إلى أهله . (حال)
ب- الشاعر كتب عن الغوص (رغبة) في تذكر الماضي . (مفعول لأجله)
ج- الشاعر (أروع) الشعراء الذي كتبوا عن الغوص . (خبر)
د- الغوص جزء مهم من تاريخ (الكويت) (مضاف إليه)

٣- ((كأن الصواري في العباب ضراعة)
أ- حدد اسم (كأن) وخبرها في الجملة السابقة .
i. اسم كأن ← الصواري خبرها ← ضراعة
ب- استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا وغير ما يلزم :
ii. (صارت الصواري في العباب ضراعة)

ثانوية الشجاع بن أسلم للبنين

٤- ما علاقة ما تحته خط في الجمل الآتية بما قبله معنى وإعرابا :

أ- وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا . (نائب فاعل مرفوع بالضمة)

ب- أحاول بحثا عن حقائقها نشقا . (مفعول به منصوب بالفتحة)

ج- وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا . (خبر كان منصوب بالفتحة)

د- صرحت الصحراء عن عيشة أرق . (فاعل مرفوع بالضمة)

٥- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

أ- الكلمات التي بين قوسين في البيت السابق أفعال مضارعة ، لكن لكل منها حكما إعرابيا يخالف الآخر . اذكر الحكم الإعرابي لكل فعل :

i. الفعل الأول ← منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ii. الفعل الثاني ← مرفوع لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

iii. الفعل الثالث ← مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون .

٦- اذكر سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية بهذه الصورة :

أ- ظلماؤها ← مضمومة وليس قبلها كسر

ب- يملأ ← متطرفة بعد فتح

ج- الصحراء ← متطرفة بعد حرف مد رابعا ← التذوق الفني :

١- الأساليب الآتية أساليب إنشائية . فما الغرض البلاغي لكل أسلوب ؟

أ- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا . (أمر غرضه الالتماس)

ب- هل الغادة الحسناء جست عقوها. (استفهام غرضه التشويق والتنبيه)

٢- سرى والدجي كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

أ- بين مظاهر الإبداع في البيت السابق .

i. تصوير الدجى بالموج .

ii. تجسيد للخطر المحيط بالبحار من كل مكان .

ب- كلمة (فوقه) ضد كلمة (تحته) فماذا أفاد الطباق في البيت السابق ؟

iii. أفاد الشمول والعموم

٣- كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- ما مظاهر الابتكار في البيت السابق ؟

i. يظهر الابتكار في تشبيه الشراع بالسرب من الحمام .

ب- استعان الشاعر في القصيدة ببعض الألفاظ المعبرة عن الماضي . اذكر بعضا من هذه الألفاظ .

i. تنور – الصواري – فلاة – نهام

إجابات تقويم موضوع

(أيام خالدة في الخليج العربي)

(يوم جؤاثى)

أولا : إجابة السؤال الأول :

اقرأ الموضوع ثم اقرأ كل عبارة مما يأتي ، ثم اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي كل عبارة ، وذلك بوضع (✓) أمامها بين القوسين :

١- يوم (جؤاثى) من الأيام التاريخية في الإسلام ، وكان :

a. بين المسلمين والمشركين وحدهم . ( )

b. بين المسلمين وفريق من المرتدين والمشركين . ( )

c. بين المسلمين والمرتدين وحدهم . ( )

تأديبة الشجاع بن الأسلم للبنين

٢- كان قائد المسلمين في ذلك اليوم :

a. أبا العلاء الحضرمي . ( )

b. الجارود بن المعلى . ( )

c. خالد بن الوليد . ( )

٣- وكان قائد الأعداء في ذلك اليوم :

a. المنذر بن لنعمان بن المنذر. ( )

b. المنذر بن ساوى . ( )

c. الحطم بن ضبيعة . ( )

٤- كانت (عبد قيس) محاضرة في جؤاثى :

a. بسبب ردتهم عن الإسلام . ( )

b. بسبب تمسكهم بالإسلام أساسا . ( )

c. بسبب عدولهم عن الردة إلى الإسلام . ( )

٥- كان الجارود بن المعلى نصرانيا وأسلم :

a. بعد انتصار المسلمين في يوم (جؤاثى) . ( )

b. على يد الرسول ﷺ بالمدينة . ( )

c. حين رأى قومه (عبد قيس) قد أسلموا . ( )

استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى رحاب الإسلام :

d. بالسيطرة وفرض الرأي . ( )

e. بإثارة العصبية القبلية . ( )

f. بالحوار الهادف والمنطق العاقل . ( )

إجابة السؤال الثاني :

(حين أسلم " الجارود بن المعلى " بالمدينة مكث بها حتى فقه)

اختر من أحداث الموضوع ما يدل على حسن فقهه ، وسلامة فكره ، وسجل إجابتك في الفراغ التالي :

[دعاء قومه عبد قيس إلى الإسلام ، وحينما ارتدوا بعد موت الرسول ﷺ ، استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى الإسلام بالحوار الهادف والمنطق العاقل]

إجابة السؤال الثالث :

اقرأ الأبيات التي أنشدها شاعر (عبد قيس) حين اشتد بهم الحصار ، وكاد يقتلهم جوعا ، ثم حدد منها في الفراغات التالية ما يلي :

١- البيت الذي يعكس مدى إيمانهم بالله تعالى :

a. توكلنا على الرحمن إنا وجدنا الصبر للمتوكلينا

٢- البيت الذي يعكس مدى ثقتهم بالحكومة المركزية في المدينة :

a. ألا أبلغ أبا بكر رسولا وفتيان بالمدينة أجمعينا

٣- البيت الذي يعكس مدى خطورة موقعهم :

a. كأن دماءهم في كل فج شعاع الشمس يغشي الناظرينا

إجابة السؤال الرابع :

علل ما يأتي بما تراه مناسبا ، وذلك في الفراغ التالي لكل ظاهرة :

١- السماح لمن عاد إلى الإسلام من (بني حنيفة) بالانتظام في جيش أبي العلاء .

a. لكي ينضموا إلى أبي العلاء حين مر باليمامة ومقاتلة الأعداء .

٢- تأخر أبي العلاء في متابعة المنهزمين والفارين إلى جزيرة (دارين) .

a. لمقاتلتهم في (دارين) وحتى لا يبقى لمرتد على الأرض ملجأ .

٣- إحاطة الخليفة (أبي بكر الصديق) رضي الله عنه بنتائج المعركة فور تصفية المرتدين .

a. لأنه خليفة المسلمين فأراد العلاء أن يبشره بنصر الله لهم وهزيمة الأعداء .

٤- تعليمات الخليفة بإرسال الخبر إلى بني شيبان ، إن سمع عنهم شيئا من الردة عن الإسلام .

تأليف الشجاعي الإسلام للبنين

a. لتحذيرهم من الردة ، فإن فعلوا فسوف يكون مصيرهم مثل من سبقهم من المرتدين .

إجابة السؤال الخامس :

- تشير حقائق التاريخ في هذا الموضوع إلى أن بعض القبائل العربية كانت تقيم على شاطئ الخليج العربي ، وكان على رأسها أمير عربي مسلم ، فاذكر في مكان النقاط التالية ما يأتي :

١- اسم الأمير العربي ← المنذر بن ساوى

٢- اسم القبائل العربية التي كانت على شاطئ الخليج ← ربيعة ، بكر ، تغلب

٣- الدلالة السياسية للوجود العربي على ساحل الخليج منذ القدم :

a. ارتباط العرب بالخليج منذ القدم وتاريخهم الذي يدل على أصالتهم منذ القدم .

إجابة السؤال السادس :

- اقرأ العبارة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة في الفراغات المخصصة للإجابة :

(ومات رسول الله ﷺ فارتد بعض القبائل العربية المقيمة على الخليج ، كما ارتد غيرهم من سائر أنحاء الجزيرة)

١- ماذا تعرف من أسباب ردة أهل الجزيرة العربية ؟

a. عندما مات الرسول ﷺ قالوا : لو كان محمدا نبيا لما مات ، فارتدوا .

b. كما كانت حداثة عهدهم بالإسلام سببا في ردتهم لعدم معرفتهم بروح الإسلام وجوهره .

c. امتناع البعض عن الصلاة والزكاة بدعوى إرهاقهما للبدن والمال .

٢- للخليفة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه – موقف مشهور وكلمة مشهورة في مواجهة المرتدين فما هما؟

a. الموقف ← قتال المرتدين ومانعي الزكاة حتى يعودوا إلى الإسلام .

b. الكلمة ← والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه إلى رسول الله لقاتلتهم عليه .

٣- اذكر اسم القائد الذي كلف بمهمة إعادة الجزيرة العربية إلى رحاب الإسلام .

a. خالد بن الوليد .

٤- وما أبرز الإنجازات العسكرية التي اقترنت باسمه بعد ذلك ؟

a. فتح الشام .

إجابة السؤال السابع :

جاء في الموضوع أن الرسول ﷺ قال (للجارود بن المعلى) وكان نصرانيا (إن دينك ليس بشيء) فهل يعني ذلك : ١- أن الإسلام لا يعترف بالنصرانية . ( )

٢- أن شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع . ( )

٣- أن عالمية الإسلام جعلته ينتظم الشرائع الأخرى . ( )

اختر ما تراه صوابا مما سبق بوضع علامة ✓ أمامه بين القوسين .

إجابة السؤال الثامن :

- اقرأ العبارات التالية ، واشرحها بكلمات مساوية لها في المعنى ، وذلك في الفراغ الذي يلي كل عبارة :

١- ضرب الإسلام رواقه فقي تلك الأنحاء .

a. انتشر الإسلام وفرض سيطرته في تلك الأنحاء .

٢- وأما عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى .

a. وأما عبد قيس فإنهم أعطوا الجارود بن المعلى فنفعهم .

٣- فأوطئهم وشرد بهم من خلفهم .

a. فاهجم عليهم وفرقهم والذين من بعدهم .

ثانيا : إجابة السؤال الأول :

- (حين نفرت الإبل ليلا ، نادى منادي (العلاء) الناس أن اجتمعوا .. فقال : أيها الناس : لا تراعوا !! ألستم مسلمين ؟ ألستم مجاهدين في سبيل الله ؟ ألستم أنصار الله . قالوا : بلى ، قال : فأبشروا ، فوالله لا يخذل الله من كان في مثل حالكم ...) اقرأ العبارة السابقة ثم أجب عن الأسئلة التالية في كراستك :

١- ماذا طلب القائد من جنده ؟ وبم بشره ؟

تابعونا على الفيس بوك الإسلاميين

a. الجهاد في سبيل الله والدفاع عن الإسلام .
b. بشرهم بأن الله سوف ينصرهم .

٢- وردت الكلمات : مسلمين ، مجاهدين ، أنصار (منصوبة) : فما علاقتها بما قبلها في المعنى والإعراب ؟
a. كلها خبر (ليس) منصوبة .

٣- لأسلوب الاستفهام في هذه الفقرة قيمة فنية . ولتكرار هذا الأسلوب في الفقرة نفسها قيمة فنية أخرى .. فوضحهما .
a. القيمة الفنية لأسلوب الاستفهام ← الإثبات والإقرار.
b. القيمة الفنية للتكرار ← التأكيد والحث على الجهاد .

٤- بم تسمي الأسلوب الذي أكد به القائد بشارته لجنده ؟
a. أسلوب القسم .

٥- حدد الأركان الأساسية لهذا الأسلوب .
a. أداة القسم ← الواو
b. المقسم به ← (الله)
c. جواب القسم ← (لا يخذل الله ...)

٦- علام تدل هذه العبارة من صفات القائد وجنده ؟ ← تدل على إيمانه بالله وثقته بنصر الله له وشجاعته .

إجابات تدريبات قصيدة (من تجارب الحياة) لزهير بن أبي سلمى

في مجال (الأدب نتاج نظرات عميقة وتجارب واعية)

أولا ← الفهم والاستيعاب

١- أعلن الشاعر في البيت الأول سأمه من الحياة ، فما سبب ذلك ؟
- لطول حياته وتتابع مشاق الحياة وشدائدها عليه .

٢- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
- إلام يدعو الشاعر في البيت السابق ؟
  i. يدعو الشاعر في البيت السابق إلى المصانعة والمجاملة وتملق الآخرين ؛ لأن من لا يجامل ويصانع الناس ويدارهم في كثير من الأمور كانت نهايته القهر والذل والهوان .
- وما رأيك في هذه الدعوة .؟
  i. هي دعوة إلى النفاق يرفضها الإسلام لأنها قائمة على الغش والخداع .

٣- تحمل الأبيات ألوانا من الحكم ، تخير حكمة منها واشرحها .
- في البيت الثاني يقرر الشاعر أن لا أحد يعلم الغيب مهما بلغ علمه بالماضي والحاضر ، فالغيب لا يعلمه إلا الله تعالى .

٤-
- ما التجارب التي مر بها الشاعر ؟
  i. طول عمر الإنسان يصيبه بالسأم .
  ii. مجاملة الناس تقي الإنسان مصارع السوء .
  iii. بذل المعروف يحفظ للإنسان كرامته وحفظ اللسان حفظ لشرف للإنسان .
  iv. من يبخل على قومه يكن مذموما بينهم .
  v. اتق شر اللئيم الذي أحسنت إليه فذلك مضيعة للمال وإهدار للكرامة .
- وكيف استفاد الشاعر من تجاربه ؟
  i. جعل الشاعر هذه التجارب مبادئ يتعامل بها مع الآخرين .

٥- أبلغ الحكم وأوقعها في النفس تلك التي جاءت وليدة التجربة . اشرح هذا القول من خلال فهمك للنص.
- يظهر ذلك من خلال حديث الشاعر عن فائدة المصانعة وكيفية بذل المعروف والحفاظ على الكرامة وعاقبة البخل والإحسان إلى من لا يستحق ... فكل ما سبق لا ينتج إلا عن تجربة صادقة عايشها الشاعر وعاصرها .

٦- هات من الأبيات ما يوافق المعاني الآتية :
- علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي .
  i. وأعلم علم اليوم والأمس قبله لكنني عن علم ما في غد عم
- المنايا رصد تخطف من تصيب .

دار التوجيه الشجاعي للأسلوب للبنين

i. رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم

- من لا قوة له يستضام .

i. ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

- المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

i. لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٧- اذكر ثلاثة عناوين تناسب النص .

- حكم وأمثال
- نصائح غالية .
- تجارب حكيم .

٨- هات من الأبيات ما يناسب البيت الآتي :

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

i. ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

٩- قال الشاعر طرفة ابن العبد :

- لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد
- متى ما يشاء يوما يقده لحتفه ومن يك في حبل المنية ينقد

كما قال الشاعر زهير بن أبي سلمى :

- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب يهرم ومن تخطئ يعمر فيهرم

i. وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت

١. نظرة طرفة ← الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر .
٢. نظرة زهير ← الموت يأتي المرء صدفة إذا أصابه مات وإذا أخطأه عمر طويلا

١٠- قال الشاعر :

- تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

وقال زهير :

- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

i. وزان بين البيتين السابقين مبينا أي الشاعرين أكثر تعبيرا عن معنى القوة .

١. البيت الأول ← يجب أن يكون للإنسان قوة تحميه من الأعداء اللئام .
٢. البيت الثاني ← على المرء أن يدافع عن عرضه بقوته ويظهرها للآخرين حتى لا يتعدى أحد عليه .

١١- أجب عما يأتي :

- ما المقصود بالمعلقات ؟

i. هي مجموعة من القصائد لعدد من شعراء الجاهلية ، ويقال إنها سميت بهذا الاسم لنفاستها أو أنها علقت على أبواب الكعبة تقديرا لقيمتها .

- اذكر ثلاثة من أصحاب المعلقات .

i. امرؤ القيس .
ii. عنترة بن شداد .
iii. لبيد بن ربيعة .
iv. الحارث بن حلزة .
v. طرفة بن العبد .
vi. زهير بن أبي سلمى .
vii. عمرو بن كلثوم .

١٢- حدد المقصود من التعبيرات الآتية :

- من لا يظلم الناس يظلم .

i. من لا يظهر قوته ويتباهى بها أمام الناس يتجرأ الآخرون عليه .

- يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم .

i. يهان ويذل .

تأليف الشيخ عبد الإله البنين

ثانيا ← الثروة اللغوية :

١- الكلمات الآتية يغلب فيها معنى على آخر فحدد مدلول كل منهما .

a. القمران ← الشمس والقمر
b. الأصفران ← الذهب والزعفران
c. الولدان ←
d. البليتان ← الغم والحزن
e. الملوان ← الليل والنهار
f. الثقلان ← الإنس والجن

تخير من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

١. يجامل ويداري	- منسم .
٢. يداس	٥- العشواء .
٣. من لا يبصر	٤- يضرس .
٤. يمضغ	٢- يوطأ .
٥. الناقة التي لا تبصر أمامها	٣- أعمى .
	١- يصانع .

٢- نفوس جمع كلمة (نفس) فما جمع المفردات الآتية :

a. منية ← منايا
b. لسان ← ألسنة
c. عرض ← أعراض

ثالثا ← السلامة اللغوية :

١- أكمل الجدول الآتي بما هو مناسب :

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
صناعة	مصنوع	صانع	صنَّاع – مصناع
علما	معلوم	عالم	علام
عمر	معمور	عامر	عمار

٢- بين نوع الأسلوب النحوي فيما يأتي وحدد مكوناته :

a. ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
   i. أسلوب ← شرط
   ii. أداة الشرط ← من
   iii. فعل الشرط ← لم يصانع
   iv. جواب الشرط ← يضرس
b. ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
   i. أسلوب ← شرط
   ii. أداة الشرط ← مهما
   iii. فعل الشرط ← تكن
   iv. جواب الشرط ← تعلم
   v. ملحوظة (وإن خالها تخفى على الناس) أسلوب شرط آخر أداته (إن) وفعله (خالها) وجوابه (محذوف يفسره المذكور)

٣- أعرب ما تحته خط في البيت التالي :

a. رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
   i. خبط ← مفعول مطلق لفعل محذوف
   ii. تمته ← فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط والهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به .
   iii. تخطئ ← فعل مضارع مجزوم في جملة الشرط وعلامة جزمه السكون .

تابوذة الشجاعي الأسلم للبنين

٤- هات نظائر في الرسم الكتابي لكل كلمة مما يأتي :

a. عشواء ← عوراء – زوراء – سجواء

b. يوطأ ←

c. تخطئ ← ينشئ – يبرئ -

رابعا ← التذوق الفني :

١- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

أ – ما الصورة التي رسمها الشاعر في البيت السابق ؟

- تتمثل الصورة في الكناية عن الهلاك

ب – حول الخيال إلى حقيقة في البيت السابق .

- (ومن لم يصانع في أمور كثيرة يهلك)

٢- أكثر الشاعر من استخدامه للخيال في القصيدة . فبم تعلل ذلك ؟

- خدمة للمعنى وتقريبا له إلى ذهن السامع .

تابعة الشجاع بن الأسلع للثنين