



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
ثانوية صباح الناصر الصباح
قسم اللغة العربية

مذكرة الصف الحادي عشر في اللغة العربية دروس اختبار الفصل الثاني للعام 2018 / 2019 م

- 1) آيات من سورة آل عمران
- 2) منبع السحر في القرآن
- 3) من تجارب الحياة
- 4) يوم جواثي
- 5) التنوير الكبير
- 6) لغة الضاد

- الفهم والاستيعاب
- الثروة اللغوية
- التذوق الفني
- السلامة اللغوية
- التعبير

إعداد

المعلم / عاطف جودة عبد السلام

1- آيات من سورة آل عمران

1- من سورة آل عمران		
الجملة	الكلمة	مرادفها
يربو المال بالصدقة .	يربو	يزيد
أعدت الجنة للطائعين	أعدت	جهزت - هيئت
يفغر الله ذنوب المستغفرين .	يفغر	يمحو
المؤمن يشكر ربه في السراء والضراء	السراء	الرخاء واليسر
يجب الله عباده الكاظمين غيظهم	الكاظمين	الممسكين - الكاتمين غضبهم
وعد الله من كظم الغيظ بأجر عظيم	الغيظ	شدة الغضب

هات مفرد كل مما يلي :				هات جمع كل مما يلي :			
الكلمة	لواج	الأرزاء	ذنوب	الكلمة	نعماء	الرسول	فاحشة
مفرداها	لاعج	رُزء	ذنب	جمعها	انعم	رسل	فواحش

بين معنى كلمة " نفق " في السياقات التالية :		
الجملة	معنى الكلمة	المجال
نفقت السلعة في السوق .	راجت	الاقتصادي
نفقت المرأة	كثرت خطاياها	الاجتماعي
نفق المال .	فني - نفذ - ذهب	الاقتصادي
نفقت الدابة .	ماتت	الموت
نفقت الروح .	خرجت - زهقت	الموت
نفق الجرح .	تقشر	الطب
نفق الفأر .	خرج من جحره أو دخله	الحركة

رابعاً :
المعنى
السياقي
(نفق)

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (ظلم) التالية :	
(ظالم - مظلوم - ظلمة - ظلمات - ظلام - مظللة - مظل - ظلام - تظلم)	
الجملة	المجال
الظلم ظلمات يوم القيامة .	الدين
تسلل اللص في جنح الظلام	الجريمة
ليتقن الله من الظالم	الحقوق
ليأخذن الله بحق المظلوم	الحقوق
" وما ربك بظلام للعبيد .	الدين
صار النهار مظلماً بفعل الغبار	الطبيعة
قدم المتهم تظلماً إلى القاضي .	العدالة

خامساً :
التصريف
(ظلم)

التذوق الفني

1) أخرج من الآيات محسنا بديعيا و صورة فنية.

• المحسن البديعي :

- ✓ الطباق بين (السراء والضراء) يبرز المعنى ويوضحه.
- ✓ والجناس الناقص بين (السراء والضراء) يعطي جرسا موسيقيا له أثر جميل على الأذن.
- ✓ الصورة الفنية: (لا تأكلوا الربا): استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام يؤكل.



منبع السحر في القرآن ص 31

الثروة اللغوية

الجملة		الكلمة	مرادفها
محكم	دقيق- وثيق- ظاهر	عنا	قصده
الناصية	مقدمة الرأس	كامنا	مختفيا
اضطرب	اهتز	أبطره	جعله يتكبر

هات مفرد كل مما يلي :				هات جمع كل مما يلي :			
الكلمة	مناقب	زبانية	الكهان	الكلمة	تسبيحة	النسق	العقيدة
مفرداها	منقبة	زبني - زنبية	كاهن	جمعها	تسابيح	أنساق	عقائد

بين معنى كلمة - شرع - في السياقات التالية			رابعاً : المعنى السياقي شرع
الجملة	المعنى		
شرع العامل في بناء البيت .	بدأ		
شرع الرجل في الماء :	دخل فيه ، أو شرب منه		
شرع المقاتل الرماح .	سددها ، صوبها		
شرع الفارس بفرسه .	أخذه إلى الماء ليشرب		
شرع المنزل .	دنا من الطريق		

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (فصل) التالية :		خامساً : التصريف (فصل)
ترضع الأم طفلها حتى	الفصل	
ذبح الرجل	الفصيل	
أصيب اللاعب بكسر في	المفصل	
قامت الشرطة ب	الفصل	
قدم المعلم حصّة نموذجية في	الفصل	
هاجم الجيش العدو بعدة	فصائل	
شرح المعلم	الفصل	
من علامات الترقيم	الفاصلة	

3- من تجارب الحياة للشاعر زهير بن أبي سلمى

التعريف بالشاعر

هو زهير بن ربيعة من بنى مزينة من قبيلة مضر ، كنى أبوه بابنته (سلمى) فقيل له (أبو سلمى ربيعة) ، وقد نشأ الشاعر زهير بن أبي سلمى في أسرة كثر فيها الشعراء وعاش عمرا طويلا حتى سئم الحياة ، وقال : سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبالك-يسام

- وكان شاعرا جاهليا لكنه كان حكيما ، له فلسفة أخلاقية ، نابعة من تجاربه وصواب رأيه ، وهو من أصحاب المعلقة . وهي القصائد الطوال التي أعجب بها العرب فعلقوها علي أستار الكعبة ، أو علي عمود الخيمة ، أو علقت بأذهانهم . وتوفي قبل الإسلام .

جو النص

قامت حرب بين قبيلتي (عبس وذبيان) بسبب الخلاف على نتيجة السباق بين الفرسين (داحس- والغبراء) واستمرت عشرات السنين ، حتى سعى بالصلح بينهما هرم بن سنان ، والحارث بن عوف ، وتحملتا ديوات القتلى التي بلغت ثلاثة آلاف جمل وكان ذلك الموقف الكريم من الرجلين مؤثرا في نفس زهير الشاعر الرقيق الذي يحب السلام ، ويكره الحرب فأنشأ هذه المعلقة التي مطلعها :

أمن أم أوفى دمنته لم تكلم بحومانت الدراج فالمتثل

• وهذه الأبيات المختارة جزء منها يعبر عن التجربة والحكمة المتنوعة في الحياة والموت ومعاملة الناس

1 (استخلص من الأبيات حكمة وبين أثرها .

1	سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا- لا أبالك-يسام
المفردات	سئمت : مللت تكاليف : مصاعب حولا : عاما لا أبالك : أصلها للدعاء بفقد الوالد والمراد الإعلام والتنبيه
شرح البيت	لقد طال عمري حتى مللت الحياة ومتاعبها وشدائدها ، ومن عاش مثلي ثمانين عاما سيمل الدنيا .

2	وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
المفردات	عم : أعمى والمراد جاهل
شرح البيت	ومع طول عمري أراني عاجزا عن علم المستقبل ، فأنا أعرف الحاضر والماضي فقط ، لكن قلبي لا يستطيع أن يحيط بما هو آت .
النظرة	لا قدرة لأحد على معرفة الغيب

3	رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم
المفردات	المنايا : جمع منية وهي الموت يعمر : يعيش طويلا يهرم : يكبر ويضعف خبط عشواء : تضرب دون وضوح رؤية مثل الناقة العشواء ضعيفة البصر .
شرح البيت	والموت ليس له قاعدة في الاختيار ، إنه مثل الناقة العشواء تدب في الأرض بدون رؤية فمن يصادفه ذلك ينته أجله ومن يخطئه يعيش طويلا حتى يشيخ ويهرم .
النظرة	الموت يصيب البشر على غير هدى (وهي نظرة لا تتفق مع ديننا الإسلامي الذي يؤكد على أن لكل أجل كتابا) .

4	ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
المفردات	يصانع : يجامل ويداري يضرس : يعض يوطأ : يداس منسم : خف البعير (والجمع مناسم)
شرح البيت	ومن لم يجامل الناس ويدارهم في كثير من أموره قهروه وغلبوه وربما قتلوه .
النظرة	مصانعة الناس ومجاملتهم تجنبه المهالك

5	ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
المفردات	المعروف : الخير والعطاء عرضه : شرفه يفره : يحفظه - يقيه (والماضي : وفر) يقال : وفر عرضه : أي كرم ولم يبتذل .
شرح البيت	يجب علي الإنسان أن يصون عرضه بماله ، فمن يبخل بمعروفه يتعرض للنقائص ولا يسلم من الشتم والعيب .
النظرة	صنع المعروف يحفظ للمرء شرفه ويصون كرامته

6	ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
المفردات	يزد : يدافع ويحمي حوضه : الحوض القطعة المحددة من الأرض
شرح البيت	ومن لا يدافع عن أرضه بسلاحه فلا قيمة له في الحياة والذي لا يظلم يتعرض هو للظلم
النظرة	من كف عن ظلم الناس ظلمه الناس (إذا لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب) وهي نظرة جاهلية معتمدة على طبيعة المجتمع الجاهلي الذي كان يفخر بالقوة . وظلم الآخرين ، والإغارة عليهم ، لكن ديننا الإسلامي حثنا على القوة متى استوجب الأمر ذلك ونهانا عن الظلم لأنه ظلمات يوم القيامة (فهذه النظرة لا تتفق مع طبيعة المجتمع الإسلامي)

7	ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم
المفردات	يك : أصلها يكن الفضل : الزيادة والمراد من كان صاحب سعة من المال أو ما ينفع الناس .
شرح البيت	ومن كان صاحب فضل من علم أو مال فلم يقدمه لمنفعة قومه استغنوا عنه وعابوه .
النظرة	البخل على الأهل والأقربين بما ينفعهم يجلب الذم .
الحكمة	الأقربون أولى بالمعروف
أثرها	يحرص الإنسان على الإحسان إلى أهله وأقاربه

8	ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم
المفردات	المعروف : الخير والعطاء في غير أهله : فيمن لا يستحقه

شرح البيت	والعاقل من بذل المعروف لمن يستحقه ، حتى لا يندم علي فعله ، ويناله الذم بدلا من المدح .
النظرة	وضع المعروف في غير موضعه يجلب الذم ويعقبه الندم .
الحكمة	وضع الشيء في غير موضعه يأتي بنتائج عكسية
أثرها	يحرص الإنسان أن على وضع الأمور في نصابها الطبيعي

9	ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
المفردات	امرئ : إنسان يذمم : يقبحه الناس خليقة : صفة – طبيعة في الإنسان (ج) خلائق خالها : ظنها
شرح البيت	ومهما كانت للإنسان صفات قبيحة فإنها تظهر وإن حاول إخفاءها أو ظن أنها خافية على الناس .
النظرة	الطبع يغلب التطبع

10	لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
المفردات	فؤاده : قلبه والجمع أفئدة
شرح البيت	القلب واللسان أهم ما يملك الإنسان فلو ذهب الاثنان لم يعد له قيمة .
الحكمة	المرء بأصغريه قلبه ولسانه
أثرها	على الإنسان أن ينقي قلبه من كل ما يشينه وأن يظهر لسانه من الخوض في أعراض الآخرين

2 (دليل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

تجلى خبرة الشاعر وعمق نظرتة إلي الحياة من خلال تأكيده على ما يلي :

- إدراكه للملل والسامة التي تصيب المرء حين يعمّر طويلا .
- أهمية مصانعة الناس ومداراتهم اتقاء لشروهم .
- ضرورة الإحسان إلى الأقارب وعدم البخل عليهم تجنباً لحقدهم وبغضهم .
- للمعروف مواضع إذا وضع في غيرها جلب المذمة .
- أن قيمة الإنسان في قلبه ولسانه لا في شكله وجسمه .
- على أنه لا يفل الحديد إلا الحديد وضرورة الاستعداد بالقوة دوما .
- أن الطبع يغلب التطبع وأن الخصال السيئة التي يخفيها الإنسان لا بد أن تظهر .

3 (بين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

- تبدو ملامح البيئة الجاهلية في النص حيث نجد طبيعة المجتمع الجاهلي الذي كان يفخر بالقوة ، وظلم الآخرين ، والإغارة عليهم ، ، كما تبدو من خلال تشبيه الموت بالناقاة العشواء التي تسير على غير هدى .

4 (علل المواقف التالية من خلال ورودها في النص :

دعوة الشاعر إلى عفة اللسان وطهارة القلب .

- لأن عفة اللسان وطهارة القلب يضمنان تحقيق التآلف والترابط بين أبناء المجتمع فيقوى أبنائه ويسعد أفرادهم .

دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .

- لأنهما ضروريتان للعيش بين الناس كي لا يتعرض الإنسان للذل والإهانة .

تأكيد الشاعر على ضرورة التسليح بالقوة وظلم الآخرين

- لأنه يعرف طبيعة المجتمع الجاهلي الذي يفخر بالقوة ويعلي من شأن الأقوياء ، ويحرص على البدء بظلم الآخرين تجنباً لتعرض الإنسان للظلم .

ملل الشاعر وسأله من الحياة .

- لأنه عاش فيها طويلاً وعانى كثيراً من المصاعب والمتاعب

5 (وازن بين مضمون كل بيتين مما يلي :

- يقول زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
- ويقول المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
- يكن حمده ذماً عليه ويندم
- وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

اتفق الشاعران في المضمون الفكري وهو أن يقدم الإنسان الخير والمعروف لمن يستحق ، وشاعرنا اتخذ سبيل التحذير من إكرام من لا يستحق لأنه سيأتي بنتائج عكسية ، أما المتنبي فقد لجأ إلى المقارنة بين رد فعل الكريم واللئيم عند الإحسان إليهما .

قول الشاعر طرفة بن العبد :

- لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
- لكما طول المرخى وثنياه باليد
- متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه
- ومن يك في جبل المنية ينقد

قول زهير بن أبي سلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

- الشاعر طرفة بن العبد يركز على حتمية الموت طال الأجل أم قصر ، وأن الإنسان له أجل محدد .
- أما زهير فيرى أن الموت يسير على غير هدى كناقطة عشواء ، فمن أصابه مات ، ومن أخطاه يطل أجله فيهرم .

○ قول الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتقي صولة المستأسد الضاري

○ وقول زهير : ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

يتفق الشاعران في ضرورة التسليح بالقوة لمواجهة الظلم ، وأن من لا يتسلح بالقوة سيتعرض للظلم . لكن الشاعر الأول يدعو إلى الأخذ بأسباب القوة للدفاع عن النفس .

أما الثاني فيدعو إلى الدفاع عن النفس مع المبادرة بالهجوم على الآخرين تجنباً لظلمهم .

6 (علل . خلود مثل هذا النص .

- لأنه يشتمل على الكثير من الحكم التي تصلح لكل زمان ومكان .

7 (اشرح علاقة المتلقي بمضمون النص من خلال فهمك للقصيدة .

هناك علاقة وثيقة بين المتلقي ومضمون النص لأن المتلقي يجد في النص خلاصة تجارب الآخرين ونظرتهم العميقة إلى الحياة فيستفيد منها ، وتثير له دروب الحياة . وتكشف له كثيراً من أسرار النفس الإنسانية في جميع أطوارها .

الثروة اللغوية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يذود	يدافع	خليقة	صفة

يوطاً	تداس	خالها	حسب - ظن
عشواء	لا ترى - ضعيفة البصر	الحوض	مجتمع الماء

هات مفرد كل مما يلي :				هات جمع كل مما يلي :			
الكلمة	أشتات	المنايا	صم	الكلمة	داء	ميثاق	حوض
مفردھا	شتّ	المنية	أصم	جمعھا	□ أدواء	موثاق	أحواض - حياض

بين معنى كلمة - حال - في السياقات التالية :		رابعاً : المعنى السياقي (حال)
الجملة	معنى الكلمة	
حال العهد وتغيرت الأحوال .	انقلبت	
حال الحول .	مضى وتمّ	
حال الأبناء عن العهد .	زال عنه	
حالت الشرطة بين المتنازعين .	حجزت وفصلت بينهما	
حال أخي إلى مسكن آخر .	تحول إليه	
حالت حكمة الأمير دون وقوع نزاعات في المنطقة .	منع حدوثها	

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (علم) التالية :		خامساً : التصريف (علم)
الجملة		
..... العلم يرفع قدر صاحبه		
يؤخر الله عباده إلى يوم معلوم		
تفوق أجدادنا في شتى .. العلوم ورفعت ... أعلامهم ... خفاقة ..		
إن الله عليم بما نخفي وما نعلن .		
المرء بين حالين عالم أو متعلم		
زرت كثيراً من معالم الحضارة الفرعونية .		

التذوق الفني

- من المحسنات البديعية :
 - الطباق بين : (أمس - اليوم) (حمده - ذما) (تخفى - تعلم)
 - طباق السلب (لا يظلم - يظلم)
 - المقابلة بين (تصب تمته ، تخطئ يعمر)
- من الصورة الفنية :

- ومن يعيش ثمانين حولاً : كناية عن طول عمره .
- المنايا خبط عشواء : تشبيه صريح حيث شبه الموت بناقة عشواء .
- يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم : استعارة صور الرجل الذي لا يجمال الناس بطعام يؤكل ويمضغ
- يوطأ بمنسم : كناية عن تعرضه للذل والهوان .

• الأساليب :

- فلم يبق إلا صورة اللحم والدم : أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء غرضه التخصيص التأكيد
- فالشاعر قصر البقاء على صورة اللحم والدم
- المقصور : البقاء المقصور عليه : صورة اللحم والدم

• حول التعبيرات الخيالية التالية إلى تعبيرات حقيقية

- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر : الموت حتم على جميع البشر .
- من لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم : الإنسان الذي لا يجمال الناس سوف يؤذى ويهان

4 – أيام خالدة في الخليج العربي (يوم جواثى)

الفهم والاستيعاب

1 (استنتج هدف الكاتب من الموضوع .

- هدفه إلقاء الضوء على جانب مشرق من جوانب التاريخ الإسلامي في منطقة الخليج العربي .
- وإظهار صمود المسلمين من أبناء الخليج وإيمانهم حتى تحقق النصر على عدوهم .
- إظهار بطولات السلف من أجل نشر الدين الإسلامي

2 (استخلص بعض القيم الواردة في الموضوع .

- الحكمة
- تقبل الحق والهدى .
- الموعظة الحسنة في الدعوة .
- التمسك بالحق .
- الشجاعة والتضحية في سبيل الدين
- الحزم

3 (علل : ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ .

بسبب ضعف إيمانهم ، وسوء فهمهم للعقيدة ، رغبتهم في عدم دفع الزكاة ، ولأن هؤلاء كانوا من المنافقين الذين يظهرون الإسلام ويبطنون الكفر ، فوجدوا في موت الرسول فرصة للردة .

4 (اذكر موقفا ورد في النص وبين ما يدل عليه .

- موقف عبد الله بن حذاف الذي خرج لاستطلاع خبر الكفار ، فهذا يدل على شجاعته وتضحيته من أجل دينه
- موقف الجارود واقناعه قومه بالعودة إلى الإسلام وهو موقف يدل على الحكمة وحسن التصرف .
- دعوة الجارود قومه إلى الإسلام : موقف يدل على حب الخير للآخرين ، والسعي في هدايتهم .

1 (وضع إنجازا حققه قائد مسلم ورد في النص مبينا المستفاد منه .

• أبو بكر الصديق:

- وقف موقفا حازما وشجاعا من المرتدين وقرر محاربتهم حتى يعودوا إلى الإسلام ويدفعوا الزكاة التي كان يؤدونها في عهد النبي ﷺ .
- المستفاد منه : الثبات على المبدأ والتمسك بالحق مهما كانت الصعاب .

• الجارود بن المعلى:

استطاع الجارود أن يثني قبيلته عبد القيس عن ردتها بالحوار الهادف واستخدام العقل والمنطق .

المستفاد منه : استخدام الحكمة في الدعوة ، وحسن التصرف في أمورنا .

(2) دليل من الموضوع على التزام القادة بتوجيهات ولي الأمر .

- طاعة قائد المسلمين العلاء الحضرمي أمر الخليفة أبي بكر في عدم ملاحقة الفارين إلى جزيرة دارين .
- حرص العلاء بن الحضرمي على إخبار الخليفة بتطورات الموقف في ساحة المعركة .

(3) استنتج من الموضوع العوامل التي ساهمت في نصر المسلمين .

- الإيمان بالله . - الثقة في وعد الله لعباده بالنصر . - الصبر في قتال المرتدين .
- الإصرار والعزيمة الصادقة في الدفاع عن دين الله . - التخطيط السليم . - القيادة الناجحة .

(4) علل المواقف التالية من خلال فهمك للموضوع :

- أ. السماح لمن عاد إلى الإسلام من بني حنيفة بالانضمام في جيش العلاء بن الحضرمي .
حتى يثبتوا صدق عودتهم إلى الإسلام ، ولتزداد بهم قوة الجيش الإسلامي ، ولأن الإسلام يجِبُ ما قبله .
- ب. تأخر العلاء بن الحضرمي في متابعة المرتدين الفارين إلى دارين .
حتى يتأكد من عودة جميع القبائل المرتدة إلى الدين الإسلامي ، و يتأكد من استقرار الأمور .
- ج. حرص العلاء على إخبار الصديق أبي بكر بأخبار المعركة .
ليكون الخليفة على علم بجميع أمور الجيش ، وليستمد منه المشورة .

(5) بين دور بعض الصحابة رضي الله عنهم في التصدي للردة .

• العلاء بن الحضرمي :

- قاد المسلمين في معركة جوثي وهزم تحالف الكفار و المرتدين ، وطاردهم حتى أخضع القبائل وأعادها إلى للإسلام .

• خالد بن الوليد . :

- قضى على مسيلمة الكذاب وأتباعه المرتدين في منطقة اليمامة .

الثروة اللغوية

هات مترادف كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ثناهم	صرفهم	الشريد	المشرد
مرتادا	طالباً عشياً وكلاً	أوطئهم	اغزهم - اقهرهم
يعشي	يضعف البصر	حيال	أمام
الأنفال	الغنائم		

هات مفرد كل مما يلي :

هات جمع كل مما يلي :

الكلمة	مقاليده	فتيان	سكارى	أديار	الكلمة	فج	اللواء	وشيجة
مفردها	مقلاد	فتى	سكران	دير	جمعها	فجاج	ألوية	وشائج

بين معنى كلمة " نشر " في السياقات التالية

الجملة	المعنى
نشر الرجل الثوب .	بسطه ومده
نشر المؤلف كتاباً جديداً .	طبع - أخرج
نشرت الشركة إعلاناً في التلفاز .	أذاع
نشر الليل أجنته .	حل - أقبل
نشر الولد العطر .	أفاحه وبعثه
نشر الله الموتى .	بعث - أحيا
نشرت الشجرة .	أورقت

رابعاً : المعنى
السياقي

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (رحم) التالية :

الجملة	خامساً : التصريف (رحم)
..... الرحيم من أسماء الله الحسنى .	
أمرنا رسولنا بصلة الرحم	
محمد صلى الله عليه وسلم نبي الرحمة	
يتوأسى المؤمنون بالصبر و الرحمة	

التذوق الفني

1) حدد الأساليب الإنشائية فيما يلي بوضع خط تحتها وبين غرضها البلاغي .

م	الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
1	" يا أيُّها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "	النهي	التوبيخ
2	أيّا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت	النداء	التنبيه
3	" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "	الأمر	الإباحة
4	يا أخي لا تمل بوجهك عني فما أنا فحمة ولا أنت فرقد	النداء	الزجر
5	قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام :	استفهام	التهكم
	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟	النداء الاستفهام	الضجر والضيق التعجب

2) صغ من إنشائك أسلوب استفهام على أن يكون غرضه التقرير .

- ألم نحسن إليك من قبل ؟
- ألسنت الأول على المدرسة ؟

3) يا بني قومي استعينوا بالله ولا تنازعوا فتفشلوا ، واعلموا أن كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

أخرج من العبارة السابقة محسنا بديعيا ، وبين أثره في المعنى .

- (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه .

4) كان يوما خالدا في تاريخ الإسلام حين انقض أسودنا معتصمين بجبل الله على الأعداء في ساحة المعركة ،

وقتلوهم ولم ينج منهم أحد ، وأصابهم الرعب أمام زئير الأبطال .

استخرج صورة فنية من العبارة ووضحها .

- (معتصمين بجبل الله) شبه الدين بالجبل وحذف المشبه وصرح بالمشبه (استعارة تصريحية)
- (زئير الأبطال) شبه الأبطال بالأسود وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه (الزئير) استعارة مكنية .

1 (ضع عنواناً لوحدة فكرية وردت في النص .

2 (انثر أبيات النص بأسلوبك .

المقطع الأول : ذكريات مشرفة

1	أعد ذكراً شيطاناً مطرزة زرقاً	ونهاهما لما شدا مثقلاً عبقاً
2	أعد ذكراً بجار بليلاً بجواره	إذا احتشدت ظلماتها شقها شقاً
3	أعد ذكراً غواص تهواى لقاعه	كان به رغم العرا عالماً أرقى
4	كان حقول الأرض لما تعذرت	عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
5	هل الغداة الحسناء جست عقودها	وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
6	فليست حليماً ما ارتدته وانما	محاجر غواص وبحارة غرقى

الفكرة الرئيسية : تاريخ الأجداد مليء بالمصاعب والمعاناة من أجل عيشة أرقى وحياة أفضل .

يرسم الشاعر بكلماته صورة لحياة الأجداد قديماً :

- 1) لنعد بالذاكرة إلى الوراء، ولنتذكر شيطان الخليج الزرقاء الجميلة، والنهام الذي يشدو محملاً بالحب الشديد لموطنه .
- 2) ولنعد بذاكرتنا حيث كان البحار يشق الظلام الدامس في ليل البحر لا يهاب سواده .
- 3) ولنتذكر الغواص الذي كان يهوي نازلاً إلى الأعماق بحثاً عن الرقي وكأن هبوطه كان علواً وكأن به عالماً أرقى وأجمل رغم تلك العرى التي يشد بها إلى قاع البحر
- 4) فقد لجأ البحارة والغواصون إلى البحر عندما ضاقت بهم حياة البر فذهبوا بحثاً عن اللؤلؤ النقي في قاع الخليج.
- 5) فهل تساءلت الجميلات عندما تتحسسن حليهن الذي يزينهن من الذي أوجد هذا الجمال وأحضره؟
- 6) لو سألت لعلمت أنه ليس حلياً ولكنه محاجر الغواصين الذين ضحوا وماتوا غرقى أثناء بحثهم فتلك اللآلئ نتاج تضحيات جسيمة للبحارة.

المقطع الأول : معاناة دائمة

7	كان الصواري في العباب ضراعة	لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
8	كان الشراع الطلق سرب حمام	تحاول في إقلاعه أبداً عتقا
9	سرى والبدجى كال موج ينصب فوقه	ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
10	نضالا إلى أن يملأ الفم خبره	وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
11	إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه	شتاء به الأمواج من مطر غرقى
12	كان به عن مسة الأرض عفة	فيتركها للشمس تحرقها حرقا
13	تلظت كتنور كبير فرمائها	جسوم قبيل البعث في نارها تشقى

الفكرة الرئيسية : ذكريات الكفاح العطرة للأجداد تجلب العزة والفخر رغم صعوبتها ومرارتها

- 7) فهذه صواري سفنه ترتفع وسط العباب كأنها أشجار تتضرع لعلها تجد رزقها .
- 8) وكان الشراع في انطلاقه جماعات من الحمام البيضاء الجميلة التي تحاول الفكك والتحرر .
- 9) وكم عانى هذا البحار الويلات من الموج والظلام والمخاطر التي تواجهه وتسد عليه الطريق .

10) وكل ذلك التعب من أجل أن ينال لقمة العيش التي تشبع جوعه وجوع أبنائه ومن أجل الخرقعة التي تغطي جسده وتستتره .

11) ولا ينتهي تعب صيفا أو شتاء ، فكلما انتهت رحلة الصيف حثه الشتاء ذو المطر الغزير على الرحيل مرة أخرى .

12) وكأن هذا المطر يتعفف عن لمس الأرض فيتركها للشمس تحرقها بشدة .

13) فالأرض تحترق من نار الشمس الملتهبة حتى أصبحت كتثور كبير تذكرنا بنار جهنم قبيل قيام القيامة .

المقطع الثالث : عيشة أرقى

14) عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

15) وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

16) كأنني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

الفكرة الرئيسية : ظهور الثروات يغير وجه الحياة في المجتمع .

14) ويا للعجب مما حدث فقد تبدل الحال! فقد تمخضت تلك الصحراء عن ذهبها الأسود الذي غير وجه الحياة وجعلها أفضل وأرقى .

15) لقد أصبحت تلك الصحراء تفيض بالخير والنماء فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الرعدة بعد أن كان الذئب يئن فيها من شدة الجوع لا يجد طعاما .

16) وتغيرت الحياة فوقها فأصبحت أنتشيق عطرها بحثا عن أصلها وحقيقتها وتاريخها العريق .

3) وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بينهما، فالعنوان (التنور الكبير) يبرز قسوة البيئة الكويتية وصعوبة حياة الأجداد ، والنص نفسه يبرز تلك الصعوبات ، ويبين معاناة الكويتيين في بيئتهم القاسية بحثا عن سبل العيش .

4) استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب

العاطفة : الإشفاق على الآباء والأجداد لصعوبة حياتهم ، مع الفخر والاعتزاز بقيم الماضي وكفاح الأجداد المستمر .

أثر العاطفة في الفكر : جاءت الفكر متسقة مع عاطفة الشاعر ، فمن عاطفته استمد الفكر :

• قسوة البيئة أجبرت الأجداد على خوض المخاطر والأهوال بحثا عن رزقهم .

• ذكريات الماضي خير شاهد على كفاح الأجداد ومعاناتهم .

أثر العاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ : جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفته مثل

• تكرار الفعل (أعد) الذي يدل على فخره بكفاح الأجداد مع إشفاقه عليهم من المعاناة الدائمة .

• اختيار كلمات وألفاظ معبرة عن المعاناة مثل : (تहाँى ، الآفات ، التنور ، النهام ، الغواص ، تلظت) وهي ألفاظ يختلط فيها الفخر بالشفقة على الآباء والأجداد من معاناتهم في البحث عن الرزق.

أثر عاطفة الشاعر في اختيار التراكيب.

• اختار الشاعر التراكيب المعبرة عن عاطفته ، فجاءت التراكيب دالة على عاطفته مثل : .

• أعد ذكر شطآن مطرزة ، أعد ذكر غواص . أعد ذكر بحار

• سرى والدجى كالموج ، لم تجد فوقها خرقا ، من تحته الآفات ، سدت له الطرقا ، تلظت كتثور.

5 (صف ملامح شخصيات وردت في النص.

1. **النهم** : الرقة والعذوبة ، فهو يغني ويشدو بأغاني العشق والحنين لموطنه.
2. **الغواص** : الشجاعة والجرأة والإقدام ، فهو يغوص بشجاعة باحثاً عن اللؤلؤ وحياة أفضل له ولأسرته ، لا يهتم بما يواجهه من مصاعب في سبيل تحقيق هدفه.
3. **البحار** : القوة والشجاعة والإقدام ، فهو يشق الظلام المتجمع بسفينته غير هباب ولا وجل .

6 (وصف الشاعر بعض المشاهد وصفاً دقيقاً رائعاً . اختر مشهداً ، وبين ملامحه.

• مشهد الغواص:

الذي يغوص في أعماق البحر ، يواجه الكثير من الأخطار لكنه لا يهتم بها ، فهو يعرف هدفه وهو البحث عن اللؤلؤ الذي سيحقق له ولأسرته عيشة أرقى وكأن لديه عالماً أفضل رغم العرا التي يهوي بها إلى الأعماق .

• مشهد البحار:

الذي ينطلق إلى عمله الشاق ليلاً وسط ظلام البحر وأمواجه العالية ، والصعوبات والمشاق التي تواجهه ورغم كل ذلك فهو يكافح ويناضل حتى يحقق هدفه المنشود .

• مشهد الشراع:

الذي يرفرف محلقاً حين تداعبه الرياح وكأنه سرب من الحمام يحاول التحرر والانطلاق

• مشهد الصواري:

التي ترتفع شامخة وسط أمواج البحر العالية وكأنها تبتهل إلى الله عز وجل أن يفيض عليهم بالرزق الوفير .

• مشهد السفينة وهي تسير في البحر:

فهي سفينة يقودها رجال أشداء لا يخافون الظلام ولا الأمواج ، يرتفع صاريها لعنان السماء ، كأنه يتضرع إلى الله أن يفيض عليه من الرزق ، وشراعها يرفرف كسرب حمام يجتهد كي يطير ويتحرر من القيد.

• مشهد المطر والشمس على أرض الكويت :

المطر الغزير يعف عن لمس تلك الأرض ويأخذ طريقه إلى البحر ويتركها للشمس المحرقة ، فالأرض حرارتها شديدة ملتهبة كأنها تنور كبير مشتعل ولشدة حرارتها يخيل إليك أن رملها أجساد تعذب بالنار قبل يوم القيامة .

7 (كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر؟

- ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال عرضه لمرحلتين مَرَّ بهما الأجداد : **مرحلة ما قبل النفط** وما فيها من تعب وشقاء ومعاناة في البحث عن الرزق ، ومواجهة المخاطر الكثيرة ثم **مرحلة الخير الوفير** بعد ظهور النفط حيث التحول الكبير الذي حدث وما صاحب ذلك من حياة راقية تنسم بالرفاهية والغنى ورغد العيش .

8 (كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير؟

- استعان الشاعر بالطبيعة لنقل فكرته وإبداعه فحين أراد أن يشعرنا بحنينه إلى عصر الآباء والأجداد وما فيه من حكايات جميلة أتى بألفاظ تظهر الطبيعة الجميلة (: شطآن مطرزة ، نهام محمل بعشق موطنه)
- وحين أراد أن يشعرنا بالمعاناة والتعب والمخاطر التي عاشها الآباء والأجداد وصف الطبيعة- بأوصاف تجعلها صعبة قاسية (تعذر حقول الأرض ، احتشاد الظلام ، الدجى ، تلظت كتثور ، الشمس تحرقها حرقا) .
- وحين أراد أن يجعلنا نقف على التغير الحادث مع ظهور النفط ، جاء بألفاظ تعبر عن الحياة الجديدة المختلفة عن حياة الماضي (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش الرمل ، خمائل.) ...

9 (استخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص .

- **في الفكرة:** يتجلى إبداع الشاعر في وصفه معاناة الأجداد من أجل رزقهم ، ومزج هذا الوصف بالانفس ومشاعرها للكشف عن تقديره للأجداد من خلال الربط بين الماضي والحاضر .
- **في التعبير:** جاءت ألفاظه وتعبيراته مجسدة المعاناة الشديدة التي واجهها الأجداد مثل التثور الكبير حيث يعبر عن مدى قسوة البيئة التي عاش فيها الأجداد .
- **في التصوير:** الإبداع والابتكار في بعض الصور مثل : تشبيه اللآلئ بمحاجر العيون ، وتشبيه البيئة الكويتية بأنها تلظت كتثور كبير ، وتصوير التغيرات بالمخاض في قوله (استشاط مخاضها) .

هات مترادف كل كلمة مما يلي :			
الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
احتشدت	تجمعت	استشاط	اشتد
تهاوى	نزل - سقط	العباب	أمواج البحر العاليت
الدجى	الظلام	جست	لمست - تحسست

هات مفرد كل مما يلي :			
الكلمة	ينابيع	محاجر	معالي
مفردتها	ينبوع	مخجر	معلقة

هات مع كل مما يلي :			
الكلمة	فتوى	عطشان	الشراع
جمعها	فتاوى - فتاو - فتاوي	عطاش - عطشى	أشرعة

ميز بين معنى كلمة "تعذر" في السياقات التالية		رابعا : المعنى السياقي
تعذر الرجل لأنه لم يحضر الحفل .	اعتذر	
تعذرت رؤية الهلال .	صعب	
تعذرت المشاكل على الرجل .	اشتدت	
تعذر الطلاب عن الامتحان .	تأخر	
تعذر القوم على صديقهم .	فروا عنه وخذلوهُ	
تعذر الرجل من الذنب .	تبرأ	

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (بعث) التالية :		امسا : التصريف (بعث)
(باعث – بعثة – مبعوث – البعث – انبعث -		
1. يحاسب الله عباده يوم	البعث	
2. انبعث العوادم يسبب ضررا على البيئة.	الانبعاث	
3. سافر الطالب في	بعثة	
4. أرسلت الكويت ... مبعوثا إلى الأمم المتحدة.	مبعوثا	
5. تكريم الطلاب.... باعث..... لهم على التفوق .	باعث	

5) اشرح بعض الصور البيانية من خلال النص مبينا أثرها في المعنى .

- ✚ (شطآن مطرزة) : استعارة مكنية حيث شبه الشطآن بثياب مطرزة
- ✚ فليست حليا ما ارتدته وانما محاجر غواص وبجارة غرقى
- شبه الحلي بمحاجر غواص تشبيه بليغ يوحي بالأسى ومرارة الكفاح التي كان يقاسيها الأجداد في سبيل طلب الرزق.
- ✚ كأن الشراع الطلق سرب حمام
- ✚ يحاول في إقلاعه أبدا عتقا
- في البيت تشبيه تام : المشبه : الشراع الطلق . المشبه به : سرب حمام
- الأداة : كأن
- وجه الشبه : محاولة الإقلاع و الانعتاق . يشبه الشراع المفتوح تحضنه الرياح وتدفع به السفينة بسرب الحمام الذي يحاول الإقلاع والطيران
- ✚ كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
- شبه حالة الصواري وهي قائمة تشق أمواج البحر بحالة أشجار تتوجه إلى الله بالدعاء والابتهاال لأنها لم تجد رزقا .
- ✚ (الصواري في العباب ضراعة) (أي مبتهلة) :
- استعارة مكنية ، حيث شبه الصواري بإنسان يتضرع إلى الله من أجل جيره .
- ✚ (سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطريقا
- تشبيه تام المشبه : الدجى " الظلام " المشبه به : الموج الأداة : الكاف
- وجه الشبه : ينصب فوقه " التغطية والستر "
- ✚ (ومن تحته الآفات سدت له الطريقا) كناية عن كثرة المخاطر التي يتعرضون لها من كائنات البحر وأسماعه.
- ✚ (نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه) : كناية عن رضاه بأقل القيل بعد معاناته الشديدة .
- ✚ (وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا) : كناية عن شدة الفقر
- ✚ (حته شتاء) : شبه الشتاء إنسانا يحث (استعارة مكنية)
- ✚ (به الأمواج من مطر غرقى) :
- شبه الأمواج بإنسان غريق وحذف المشبه به (استعارة مكنية) وفيه دليل على شدة المطر.
- ✚ تالطت كتنور كبير :
- تشبيه تام (صريح) ، حيث شبه الأرض بتنور كبير دليلا على شدة المعاناة وقسوة الظروف المحيطة
- المشبه : ارتفاع حرارة المنطقة المشبه به : تنور كبير الأداة : الكاف
- وجه الشبه : التلطي و ارتفاع درجات الحرارة لدرجة الاحتراق¹.
- ✚ عجبت لها لما استشاط مخاضها :

¹¹ كل ما ورد بهذا الخط الأندلسي فهو وفقا لما جاء من تعليمات التوجيه الفني العام حول الموضوع بتاريخ 25 / 3 / 2012

استعارة مكنية حيث شبه أرض الكويت بامرأة استشاط مخاضها وحذف المشبه وهي توضيح شدة المعاناة قديما .

✚ **صرحت الصحراء :** شبه الصحراء بإنسان يصرح (استعارة مكنية)

✚ **فهو خمائل :** شبه الرمل بالخمائل (تشبيه بليغ)

✚ **لم يجد رزقا :** كناية عن شدة الفقر

✚ **تنشقت عطرها :** استعارة تصريحية حيث شبه الذكريات بالعطر .

✚ **من الأساليب :**

- **إنما محاجر غواص :** أسلوب قصر باستخدام إنما
- **كان به - رغم العرا - عالما :** أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير حيث قدم خير كأن على اسمها .
- **يملا الفم خبره :** أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير حيث قدم المفعول به (الفم) على الفاعل (خبزه)

1 (استخلص هدف الكاتب من النص .

- إبراز ما في لغتنا العربية من ثراء وسعة.
- إبراز قدرة اللغة العربية على استيعاب المخترعات الحديثة
- إثارة الحمية في نفوس أبناء العربية المعاصرين تجاه لغتهم لإعادة أمجادها.
- الموازنة بين اهتمام العرب القدامى و العرب المحدثين بلغتهم.

2 (استنتج الفكرة العامة للموضوع .

- الحفاظ على اللغة والعناية بها وتطويرها هو السبيل الوحيد لحفظ هويتنا وتراثنا .

3 (وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

حال اللغة لدى المحدثين	حال اللغة لدى الأقدمين
لم تلق اللغة ما كانت تحظى به من حرية و توسع وعناية وتهذيب عند الأقدمين حيث حل التقييد و الإهمال و الابتذال و السلبية محل ما سبق من إيجابيات .	تعامل العرب الأولون مع لغتهم بحرية و توسع و اعتناء و تهذيب و تطوير و حرص على أن تكون أعظم اللغات في الوجود و أخذوا في سبيل تحقيق ذلك بكل الوسائل المتاحة والمبتكرة .

4 (وضّح جهود الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

عقدوا مؤتمرا سنويا بالحجاز ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء، ينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتبادلون الآراء حول اللغة ، وذلك من أجل توحيد لغتهم وجمع شتاتها .

1 (استخلص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه من النص .

سمات شخصية الكاتب :

- سعة الثقافة .
- حب اللغة والرغبة في النهوض بها .
- عمق الفكر .
- القدرة على التحليل والإقناع .

سمات أسلوب الكاتب :

- جزالة الألفاظ .
- رصانة العبارة .
- التنويع بين الخبر والإنشاء .

5 (بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

اقترح الكاتب إنشاء مجتمعات لغوية متعددة لم تابعة و القضايا اللغوية ومناقشتها مثل:

1. مجتمع يجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها المجازية و الحقيقية في كتاب واحد .
2. مجتمع دائم لوضع أسماء المسميات الحديثة بطريقة التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
3. مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستخدمة وتهذيبها وتصفيها .
4. مجتمع للمفاضلة بين الأدباء والشعراء ومكافأة المتميز منهم .

6 (صغ الفكرة الرئيسة للفقرة التالية :

ظكان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهما في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم .

الفكرة : تطوير اللغة وتهذيبها والرقى بها على مر العصور مسؤولية جميع أبنائها .

نخص فقرة من الموضوع مراعيًا أسس التلخيص .

هات مترادف كل كلمة مما يلي :			
الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
السلف	السابقون من الآباء والأجداد	سهم	نصيب
المقفرة	المجدبة	معاطن	مبارك الإبل ، حظائر الإبل
الدأماء	البحر	يتساجلون	يتبارون ، يتسابقون ، يتفاحرون

هات مفرد كل مما يلي :				هات جمع كل مما يلي :			
الكلمة	حواس	أنامل	مدائن	الكلمة	بشيرة	داهية	الدهي
مفرداها	حاسة	أنملة	مدينة	جمعها	بشائر	الدواهي - دواه	الأدعياء

ميز بين معنى كلمة " وضع " في السياقات التالية		رابعا : المعنى السياقي (وضع)
وضع	الكذابون أحاديث كثيرة .	
وضع	المسافر عصاه .	
وضع	الحرب أوزارها .	
وضع	المدير قواعد للعمل .	
وضعت	المرأة خمارها .	
وضع	الرسول أعناق الكفار .	
وضع	الطالب كتبه .	
وضع	الله قدر الكافر .	
وضع	جعله وضيعا - حقره - قلل	

أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (غبن) :		خامسا : التصريف (غبن)
الخديعة	• نهانا رسول الله عن الغبن في البيع والشراء.	
خاسر	• نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس .	
ضرر يلحق بالمرء في عقد التزام مُحدد	• لا تقبل بعقد فيه غبن	
موضع إخفائها	• توصل الشرطي إلى غبن المسروقات .	
يوم القيامة	• لا بد أن نعمل ليوم التغابن	

التذوق الفني

1 (أخرج من النص محسناً بديعياً وبين أثره في المعنى .

- الطباق بين : (المادية – المعنوية) (السلف – الخلف) (الخير ، الشر) (مقصرهم ومبرزهم) (قاصيها ودانيها) (خير – شر) يبرز المعنى ويوضحه
- المقابلة بين : أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها إلا القليل من الخيام المبعثرة بين معادن الإبل ومرابض الشاء
من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات ، وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات
تبرز المعنى وتوضح الفرق الكبير والبون الشاسع بين حياتنا الحديثة وحياة الأجداد .

2 (وضح الصور الفنية فيما يلي :

- تعصف بهم عواصف القرون : استعارة حيث شبه مشكلات الزمن ومصائبه بالعواصف .
- اللغة العربية تستصرخ أبناءها : استعارة مكنية شبه اللغة بالأم التي تصرخ مستجدة بأبنائها
- سفينة البر : كناية عن الجمل .

كلمات الثروة اللغوية لجميع الدروس

الموضوع	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
آل عمران 6	يربو	يزيد	السراء	الرخاء واليسر
	أعدت	جهزت - هيئت	الكاظمين	المسكين - الكاتمين غضبهم
	يفغر	يمحو	الغيظ	شدة الغضب
منبع السحر في القرآن 6	محكم	دقيق - وثيق - ظاهر	عناه	قصده
	الناصية	مقدمة الرأس	كامنا	مختفيا
	اضطرب	اهتز	أبطره	جعله يتكبر
من تجارب الحياة 7	حول	عام - سنتا	خال	حسب - ظن
	يصانع	يجامل - يداري	ضرس	عض بالأضراس
	منسم	طرف خف البعير	وطن	داس بقدمه
	وفر (يفره)	وقي - حمى		
يوم جواثى 7	ثناهم	صرفهم	الشريد	المشرد
	مرتادا	طالباً عشبا وكلاً	أوطنهم	اغزهم - اقهرهم
	يعشي	يضعف البصر	حيال	أمام
	الأنفال	الغنائم		
التنور الكبير 6	احتشدت	تجمعت	استشاط	اشتد
	تهاوى	نزل - سقط	العباب	أمواج البحر العاليت
	الدجى	الظلام	جست	لمست - تحسست
لغة الضاد 6	السلف	السابقون من الآباء والأجداد	سهم	نصيب
	المقفرة	المجدبة	معاطن	مبارك الإبل - حظائر الإبل
	الدأماء	البحر	يتساجلون	يتبارون ، يتسابقون ، يتفاحرون

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نعماء	أنعم	تسبيحة	تسابيح	داء	أدواء
الرسول	رسل	النسق	أنساق	ميثاق	مواثيق
فاحشة	فواحش	العقيدة	عقائد	حوض	أحواض - حياض
فج	فجاج	فتوى	فتاوى - فتاوى - فتاوى	بشيرة	بشائر
اللواء	ألوية	عطشان	عطاش - عطشى	داهية	دواه - الدواهي
وشيجة	وشائج	الشرع	أشريعة	الدَّعي	الأدعياء

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
لواعج	لاعج	مناقب	منقبة	أشتات	شت
الأرزاء	رُزء	زبانية	زبني - زبنيّة	المنايا	المنية
ذنوب	ذنب	الكهان	كاهن	صم	أصم
مقاليد	مقلاد	ينابيع	ينبوع	حواس	حاسة
فتيان	فتى	محاجر	مِحجر	أنامل	أنملة
سكاري	سكران	معالي	معلاة	مدائن	مدينة
أديار	دير				

آل عمران	يربو - أعدت - يغفر - السراء - الكاظمين - الغبط	نفق	لواعج - الأرزاء - ذنوب	نعماء - الرسول - فاحشة	ظلم
منع السحر في القرآن الكريم	محكم - الناصية - اضطرب - غاه - كامنا - أبطره	شرع	مناقب - زبانية - الكهان	تسبيحة - النسق - العقيدة	فصل
من تجارب الحياة	بذود - يوطأ - عشواء - خليفة - خالها - الحوض	حال	أشتات - المنايا - صم	داء - ميثاق - حوض	علم
أيام خالدة في الخليج (يوم جزائي)	ثاهم - مرتادا - يُعْشي - الأنفال - الشريد - أوطنهم - حبال	نشر	مقاليد - فتيان - سكارى - أديار	فج - اللواء - وشيجة	رحم
التنور الكبير	احتشد - الدجى - استشاط - نهاوى - جست - العباب	تَعزّر	ينابيع - محاجر - معالي	فتوى - عطشان - الشراع	بعث
لغة الضاد	السلف - سهم - المفقرة - معاطن - يتساجلون - الدأماء	وضع	حواس - أنامل - مدائن	بشيرة - داهية - الدّعي	غبن



أبيات الحفظ

من تجارب الحياة (الآيات من 1: 5)

قال الشاعر زهير بن أبي سلمى :

- 1 سَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ-يَسْأَمُ
- 2 وَأَعْلَمُ عَلَمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم
- 3 رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تَصَبَّ وَتَمَّتْهُ وَمَنْ تَخَطَّى يَعْمَرُ فِيهِمْ رَمَ
- 4 وَمَنْ لَمْ يَصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
- 5 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

التنوير الكبير (الآيات من 11 : 15)

قال الشاعر محمد الفاييز :

- 11 إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحَلَةِ الصَّيْفِ حَشَهُ شَتَاءٌ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى
- 12 كَأَنْ بِهِ عَنْ لَمَسَةِ الْأَرْضِ عَفَّةٌ فَيْتَرَكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرَقًا
- 13 تَلْظَتِ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرَمَلَهَا جُسُومُ قَبِيلِ الْبَعَثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- 14 عَجِبْتُ لَهَا مَا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا وَصَرَحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
- 15 وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلَ فَهُوَ خَمَائِلُ وَكَانَتْ فَلَاةٌ ذُبُّهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
ثانوية صباح الناصر الصباح
قسم اللغة العربية

مذكرة

• فنون البلاغة

للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني 2018 / 2019 م



إعداد

المعلم / عاطف جودة عبد السلام

أولاً : التذوق الفني من كتاب فنون البلاغة

1. (أسلوب القصر : (أركانه وطرقه)

1) حدد أسلوب القصر وطريقته وأركانه في الأمثلة التالية :

م	الأمثلة	المعنى	طريقة القصر	المقصود	المقصود عليه
1	لا يعلم الغيب إلا الله .	قصر علم الغيب على الله	النفي والاستثناء	علم الغيب	الله
	بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب	قصر نيل الراحة على التعب		نيل الراحة	جسر التعب
2	"إنما يخشى الله من عباده العلماء"	قصر الخشية من الله على العلماء	استخدام إنما	الخشية من الله	العلماء
	وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا	قصر بقاء الأمم على بقاء الأخلاق		بقاء الأمم	بقاء الأخلاق
3	صداقة الجاهل تعب لا راحة .	قصر صداقة الجاهل على التعب	العطف بـ (لا)	صداقة الجاهل	تعب
	ما الأرض ثابتة بل متحركة .	قصر الأرض على الحركة دون الثبات	العطف بـ (بل)	الأرض	الحركة
	لا أجيد الشعر لكن الخطابة	قصر الإجابة على الخطابة	العطف بـ (لكن)	الإجابة	الخطابة
4	"إياك نعبد وإياك نستعين"	قصر العبادة والاستعانة على الله	تقديم ما حقه التأخير	العبادة الاستعانة	الله
	وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجل من الحياة عطاء ؟	قصر الإعطاء للشهيد على حياته		عطاء الشهيد	حياته
	برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تعاوي ينفد العمر	قصر طرد الفقر على رجاء جوده وقصر نفاد العمر على معاداته		طرد الفقر نفاد العمر	رجاء جودك المعاداة
	"ولله ملك السموات والأرض"	قصر ملك السموات والأرض على الله		ملك السموات والأرض	الله

الاستنتاج :

القصر هو: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

طرق القصر المشهورة أربع :

1) النفي والاستثناء ، وهنا يكون المقصود عليه ما بعد أداة الاستثناء .

2) استخدام إنما : ويكون المقصود عليه مؤخراً وجوباً .

3) العطف بلا ، أو بل ، أو لكن ، فإن كان العطف بلا كان المقصود عليه مقابلاً لما بعدها أي قبل لا ، وإن كان العطف

ببل أو لكن كان المقصود عليه ما بعدهما .

4) تقديم ما حقه التأخير . وهنا يكون المقصود عليه هو المقدم .

* لكل قصر طرفان : مقصور ، ومقصور عليه .

التدريبات : ص 24 كتاب فنون البلاغة

1- عين المقصور ، والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي :

م	الأسلوب	المقصور	المقصور عليه	طريقته
أ	"فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب"	عليك	البلاغ	إنما
ب	"ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله"	إحاقة المكر السيئ	أهله	النفى والاستثناء
ج	وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافى تمام الشهر ثم يغيب معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب	المرء	كونه كالهلال	النفى والاستثناء
د	لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .	الحمد - الخير	لك	العطف بلا
هـ	لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .	الحمد - الخير	لك	تقديم الجار والجور (الخبر)

2- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟

أ- إنما حسين يجيد الخطابة .

المقصود : حسين المقصور عليه : إجادة الخطابة الوسيلة : إنما
فالمقصود أن (حسين) يجيد الخطابة فقط ولا يجيد غيرها ومن الجائز أن يكون هناك من يشارك حسين إجادة الخطابة .

ب- إنما يجيد الخطابة حسين .

المقصود : إجادة الخطابة المقصور عليه : حسين الوسيلة : إنما
فالمقصود أن (حسين) وحده يجيد الخطابة ولا يشترك معه أحد في هذه الصفة ، ويمكن أن تكون له صفات أخرى يجيدها . فالجملة الثانية أبلغ في مدح حسين لأنها تفيد أنه بإجادته لا يشاركه أحد ، ولأنها لا تنفي أن له أعمالاً أخرى غير الخطابة .

3- عين المقصور عليه في الجمل التالية ، وبين الفرق بينهما في المعنى :

أ- إنما يجب إبراهيم المطالعة في الأصيل .

المقصود : حب إبراهيم للمطالعة المقصور عليه : الأصيل الوسيلة : إنما
والمقصود : أن إبراهيم يجب المطالعة في وقت الأصيل لا في أي وقت آخر وهذا لا يمنع من أن يجب إبراهيم أنواعاً أخرى من الهوايات ولا يمنع وجود من يشاركه في حب المطالعة في وقت الأصيل .

ب- إنما يجب المطالعة في الأصيل إبراهيم .

المقصود : حب المطالعة في الأصيل المقصور عليه : إبراهيم الوسيلة : إنما
والمقصود : أن إبراهيم وحده يجب المطالعة في وقت الأصيل ، وهذا لا يمنع أن يجب إبراهيم أنواعاً أخرى من الهوايات في ذلك الوقت ولكن يمنع أن يشارك إبراهيم أحد في حبه للمطالعة وقت الصباح .

ج- إنما يجب إبراهيم في الأصيل المطالعة .

المقصود : حب إبراهيم في وقت الأصيل المقصور عليه : المطالعة الوسيلة : إنما
والمقصود : أن إبراهيم يجب في وقت الأصيل المطالعة ولا يجب غيرها ، وهذا يمنع أن يجب إبراهيم أنواعاً أخرى من الهوايات ولا يمنع أن يكون هناك من يشارك إبراهيم في حب المطالعة وقت الأصيل .

4- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته :

- أ- مصاحبة اللئام شر .
- ب- طول التجارب زيادة في العقل .
- ج- رأس الحكمة مخافة الله .
- د- رأس الحكمة إلا مخافة الله

5- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :
- نقدر المجاهد الصابر .
المجاهد الصابر نقدر

6- حول أسلوب القصر فيما يلي إلى طريقة أخرى من طرق القصر

- أ. إنما حسين يجيد الخطابة .
- ب. ما مصاحبة اللئام إلا شر .
- ج. المجاهد الصابر نقدر .
- د. إنما نقدر المجاهد الصابر - لا نقدر إلا المجاهد الصابر

1) صغ ثلاثة تعبيرات من عندك يتضمن أساليب قصر

- لله الحمد على نعمه .
- لا ينكر فضل المسلمين إلا جاحد .
- إنما الدنيا فانية .
- (تقديم ما حقه التأخير)
- (النفي والاستثناء)
- (استخدام إنما)

2) (إن هذا إلا سحر يوثر) ما نوع الأسلوب البلاغي السابق ؟

- أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء ، يفيد التخصيص والتوكيد .



2- الإيجاز

الإيجاز : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان :

أولاً إيجاز القصر :

- ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

- إيجاز القصر كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف ، نادر في غيرهما .

1- قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر "

نلاحظ أن كلمة " الخلق " قد اشتملت على الموجودات جميعها وكلمة " الأمر " قد اشتملت على الأحداث والأحوال جميعها فالعبارة على الرغم من قصرها إلا أنها استوعبت ما لا حصر له من المعاني .

2- قال تعالى : " ولكم في القصص حياة يا أولي الأبصار "

فالمعنى أنه إذا قتل القاتل قصاصاً امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس فقد عبرت الآية عن معاني كثيرة بعبارة قصيرة .

3- قال رجل لرسول الله ﷺ : يا رسول الله أخبرني أمراً في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحد بعده ، فقال : " قل آمنت بالله ثم استقم "

في قوله " آمنت بالله " تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العقدي في الإسلام وفي قوله " استقم " تعبير عن كل ما يتصل بالجانب العملي في حياة المسلم . فتجد في قول الرسول ﷺ ما لا يمكن أن يضاف إليه .

4- وقال رسول الله ﷺ : " إن من البيان لسحراً "

نلاحظ أن معاني الحديث الشريف أكثر من ألفاظه ، فالمعنى أن البلاغة في القول تعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب المتلقي قدرته على التمييز ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان .

5- قال أعرابي يمدح قوماً من العرب : أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم .

نجد أن قول الإعرابي يعني أن هؤلاء يذلون أموالهم حماية لأعراضهم .

6- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة ، وحصدتهم العصية .

فقد اظهر القول أن الطاعة أكسبتهم ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذلل وانحطاط حال ، ففي كلمة أنبتهم جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة " حصدتهم " جميع مظاهر الذل والشقاء .

ثانياً إيجاز الحذف (إثراني) غير مقرر

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف .

7- قال تعالى في حكاية يعقوب عليه السلام مع بنيهِ " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين "

المعنى يقتضي أن يكون القول (تالله لا تفتأ ...) ولكن حرف النفي " لا " حذف من النص الكريم لدلالة المعنى عليه ، فالمحذوف هو حرف ودلل عليه المعنى ، ومن مثل ذلك قول أبي محجن الثقفي وقد أقلع عن شرب الخمر ، وقرر اجتنابها .

فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً

فهو يريد أن يقول " لا أشربها " فحذف الحرف لا وهي مفهومة منه فلا إيجاز هنا لحذف ما يستغنى عن ذكره .

8- وقال تعالى " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم من خلاف أو ينفوا من الأرض "

فالمنعنى هنا يقصد به يحاربون شريعة الله ولكن حذف المضاف " شريعة " جعلهم في مواجهة الله ليتضح ما سيلقون من الخسران المبين ، فالإيجاز هنا أبلغ من الذكر .

3-الإطناب

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكونُ بأمور عدة

م	الأمثلة	طريقة الإطناب	غرض الإطناب
1	﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادُمُ هَلْ أَذْكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾	الإيضاح بعد الإبهام فكلمة (وسوس) جاءت مبهمة ثم جاءت جملة (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد) توضيحا لما جاء في الوسوسة	تقرير المعنى في ذهن السامع
2	﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾﴾	الإيضاح بعد الإبهام فعبارة (أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ) جاءت مبهمة ثم جاءت عبارة (أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَيْنَ) توضيحا لها	
3	الناس صنفان : موتى في حياتهم وأخرون يبطن الأرض أحياء	الإيضاح بعد الإبهام حيث جاءت عبارة صنفان مثنى ثم جاء بعدها اسمان يفسران هذا المثني وأحدهما معطوف على الآخر وهما (موتى وأحياء) ويسمى التوسيع	
4	﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾	ذكر الخاص بعد العام فالصلاة الوسطى أبرز فضلها بذكرها مرتين : مرة مع الصلوات وهي عام ومرة وحدها	التنبيه على فضل الخاص
5	﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٩٠﴾﴾	ذكر الخاص بعد العام لأن (إيتاء ذي القربى) نوع من الإحسان لكنه ذكر هنا مرتين تنبيها على فضله وكذلك المنكر والبغى ذكرا بعد الفحشاء وهما جزء منها	زيادة التنويه بشأنه
6	اللهم صل على محمد والنبیین .	ذكر العام بعد الخاص فقد ذكر محمد ﷺ أولا ثم ذكر النبيون من بعده وهو واحد منهم لإفادة عموم النبيين في أمر الصلاة عليهم مع العناية بشأن الخاص	إفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
7	﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾	ذكر العام بعد الخاص لأن (طالب المغفرة لنفسه ولوالديه ولمن دخل بيته) جزء من المؤمنين والمؤمنات وهذا لزيادة العناية بشأن الخاص المذكور أولا	

التنزيه	الاعتراض	8 ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾
التعظيم		9 ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَفَسَرُّ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾
الدعاء		10 إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فما لي في العيش من أرب
التنبيه على أمر من الأمور (فضل العلم)		11 واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا
التحسر		12 واني - وان قدمت قبلي - لعالم باني - وان آخرت - منك قريب

الاستنتاج :

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر عدة منها:

- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.
- ذكر العام بعد الخاص لفائدة العموم مع العناية بشأن الخاص.
- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع.
- الاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجُملة معترضة أو أكثر لفائدة سوى دفع الإبهام ومن تلك الفوائد: التنزيه، التعظيم، الدعاء، التنبيه على أمر من الأمور، التحسر.

1) استخراج العبارة المشتملة على إطناب فيما يلي وحدد نوعه وغرضه :

أ. "تنزل الملائكة والروح فيها"

ذكر الخاص بعد العام: لأن الروح - جبريل - واحد من الملائكة. للتنبيه على فضل الخاص

ب. قال الشاعر: الناس صنفان موتى في حياتهم *** وآخرون ببطن الأرض أحياء

- إيضاح بعد إبهام، فكلمتا (موتى وآخرون أحياء) تفصيل لإجمال كلمة (صنفان) في صدر البيت. (توشيع) لتقرير المعنى في ذهن السامع

ج. لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: "حب الدنيا وطول الأمل"

- إيضاح بعد إبهام: فحب الدنيا وطول الأمل جاءت لتوضيح الإبهام في كلمة (اثنتين) وذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع. (توشيع).

د. أحب جميع المواد واللغة العربية.

ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه

هـ. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والعمرة

- إيضاح بعد إبهام: فشمس الضحى وأبو إسحق والعمرة جاءت لتوضيح الإبهام في كلمة (ثلاثة) وذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع. (توشيع).

2) صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن إطناباً :

- أمنت بجميع الرسل ومحمد صلى الله عليه وسلم.
- أحب الفاكهة والعنب.

• كرم المدير الطلاب ومحمدا.



3) صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن إطناباً وفقاً لما يلي :

	ذكر الخاص بعد العام
	اعتراض يفيد الدعاء
	اعتراض يفيد التنزيه
	إيضاح بعد إبهام
	إيضاح بعد إبهام (توسيع)
	اعتراض يفيد التعظيم



(الخبر والإنشاء)

• **الخبر** : هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته . البحر ماؤه ملح ، ماؤه عذب .

• **الإنشاء** : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته . وهو قسمان :
أ- طلبي : وهو ما يستدعي تنفيذاً لأمر لم يكن حاصلًا وقت الطلب ويشمل :

(الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .

بد غير الطلبي : لا يستدعي تنفيذاً ، ويقترن فيه وجود اللفظ والمعنى .

الأمر وأغراضه البلاغية

الأمر : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام . وله أربع صيغ هي :

1- **فعل الأمر** : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .

2- **المضارع المقرون بلام الأمر** : " فليعبدوا رب هذا البيت " .

3- **اسم فعل الأمر** : " حي على الصلاة " .

4- **المصدر النائب عن فعل الأمر** : " وبالوالدين إحساناً " .

قد يخرج الأمر عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام :

م	الأمثلة	الغرض البلاغي	السبب
1	" رَبَّنَا فَاعْفُ رَ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ "	الدعاء	لأن الأمر موجه من الأدنى إلى الأعلى
2	قال المتنبي (شاعر) مخاطباً سيف الدولة (أمير حلب والموصل) : أَزَلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُ لِي حُسْداً	الدعاء	
3	قال حكيم لولده : يَا بَنِي اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ النَّاسِ وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ .	النصح والإرشاد	لأن الأمر يحمل توجيهاً أو إرشاداً فيه مصلحة للمخاطب .
4	شاوَر سَوَاك إِذَا نَابَتَكَ نَائِبَةٌ يَوْمَا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ	النصح والإرشاد	
5	و قَالَ بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ : فَعَشَ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ	التخيير	لأن الأمر موجه لفعل أمرين لا يمكن الجمع بينهما
6	تَزُوجُ بَثْنَةً أَوْ اخْتَهَا .	التخيير	
7	" وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ "	الإباحة	لأن الأمر يبيح للمخاطب فعل ما يريد دون شرط فيجوز له فعل الأمرين أو تركهما أو فعل أحدهما
8	فَقُلْ مَا شِئْتُ فِي قَلْبِي لِسَانٍ وَمِليَ بِالْإِثْنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبٌ وَعَامِلِي بِإِحْسَانٍ وَظَلَمَ تَجِدَنِي فِي الْجَمِيعِ كَمَا تَحِبُّ	الإباحة	
9	" وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "	التعجيز	لأن الأمر يطلب من المخاطب فعل شيء يصعب عليه تحقيقه .

10	أروني بخیلا طال عمرا ببخله البذل	وهاتوا كريما مات من كثرة	التعجيز
----	-------------------------------------	--------------------------	---------

النهي وأغراضه البلاغية

- **النهي** : هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .
- **النهي له صيغة واحدة** باستخدام المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .
- **قد يخرج النهي عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام مثل :**

م	الأمثلة	صيغة النهي	الغرض البلاغي	السبب
1	" رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا "	لَا تُؤَاخِذْنَا	الدعاء	لأن النهي موجه من الأدنى إلى الأعلى
2	قال النابغة الذبياني (شاعر) للنعمان بن المنذر (ملك) : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب	فلا تتركني	الدعاء	
3	ولا تجلس إلى أهل الدنيا	ولا تجلس	النصح	لأن النهي يحمل توجيهها أو إرشاداً فيه مصلحة للمخاطب.
4	ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله	ولا تسمعوا	النصح	
5	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ "	لَا يَسْخَرْ	التوبيخ	لأن النهي فيه لوم وعتاب تجاه أمر لا يليق بالمخاطب فعله
6	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	لا تنه	التوبيخ	
7	" لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "	لَا تَعْتَذِرُوا	التيئيس	لأن النهي عن شيء لا ينال المرء بفعله فائدة
8	لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده	لا تعرضن	التيئيس	
9	لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك .	لا تقلع لا تكف	التهديد	لأن النهي يقصد به تخويف المخاطب وإنذاره من عاقبة فعله.
10	قال أبو القام الشابي موجهها حديثه إلى المستعمر : رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح	لا يخدعك	التهديد	

الاستفهام وأغراضه البلاغية

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .
قد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى تستفاد من سياق الكلام

م	الأمثلة	الغرض البلاغي	السبب
1	" فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ "	النفي	لأن الاستفهام لا يمكن أن يجاب عنه إلا بالنفي .
2	قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا		
3	• ﴿ قَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾	التعجب	لأن الاستفهام يراد به إظهار حالة من التعجب والدهشة .
4	قال المتنبي وقد أصابته الحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام		
5	" أَمْ نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ "	التقرير	لأن المخاطب لا يمكنه أن ينكر ما ورد في الاستفهام
6	ألست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي ؟		
7	قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام : "فَرَاغَ إِلَىٰ آلِهَتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ"	التهكم	يقصد من الاستفهام إظهار السخرية والاستهزاء .
8	قال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكررت إغارته على المسلمين وفراره في كل غارة : أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوجه لأنهم ؟		
9	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "	التشويق	لأن الاستفهام يهدف إلى الإثارة والترغيب في أمر ما
10	" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَلِكٍ لَّا يَبُلَىٰ "		

النداء وأغراضه

- **النداء** : هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو ، وقد يكون حقيقيا أو مجازيا .
- **حروفه** : (الهمزة - أي - آ - أي - أيا - هيا - يا - وا)

م	الأمثلة	الغرض البلاغي للنداء
1	قال البوصيري في مدح الرسول ﷺ : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء	التعظيم لأن النداء قصد به تشريف المنادى ورفع مكانته
2	قال عبد العزيز المفلح في أبطال العبور : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟	
3	أيا من عاش في الدنيا طويلا وأقنى العمر في قيل وقال	التنبيه لأن النداء قصد به تحذير المنادى أو تنبيهه وإرشاده إلى أمر معين
4	أيا جامع الدنيا لغير يلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت	
5	يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد	الزجر لأن النداء قصد به حث المنادى على الامتناع عن أمر غير مرغوب
6	يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن يا قلب حسبك ما قد ذقت من تعب	
7	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام	الضجر والضيق لأن النداء قصد إظهار حالة من الضيق تجاه المنادى
8	ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة سخرت بأناث شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه	

التمني

م	الأمثلة	الأداة	الأمر المطلوب بها
1	ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب	ليت	التمني لأن المطلوب لا يرجى حصوله لاستحالته
2	ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي	ليت	
3	وقال ابن الرومي في شهر رمضان : فليت الليل فيه كان شهراً ومر نهاره مر السحاب	ليت	
4	﴿ يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون ﴾	ليت	التمني لأن المطلوب هنا صعب المنال
5	فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطلا	ليت	
التمني : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلاً وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نياله . اللفظ الموضوع للتمني ليت ، وقد يتمنى بـ (هل – لو – لعل) لغرض بلاغي .			

حدد الغرض البلاغي فيما يلي :

الغرض البلاغي	الأسلوب	م
	" إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا "	1
	لا تحسب المجد ثمراً أنت آكله لأن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	2
	لا تتوقف عن العناد .	3
	هل أدلك على طريق النجاح ؟	4
	أروني أمة نهضت بغير العلم !	5
	يا أبنائي : لا تدعوا متع الحياة تشغلكم عن مواصلة السعي للنفوق.	6
	هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي ؟	7
	يا رجل النجدة والمروءة جئتكم طالبا عونك .	8
	أيها الشباب المنصرف عن تراثه إن لنا تراثا عظيما .	9
	هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟ الحق أولى أن يسان وينشرا	10
	لا تكثر من عتاب الصديق .	11
	يا رجال الكويت الأبطال دمت عونا لوطنكم في الأزمات .	12
	لا تكثر من عتاب الصديق .	13
	إلهي لا تعذبني بذنبي	14
	طر في الهواء إن استطعت .	15
	فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب	16
	لا تأمن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقي ذلك اللين	17
	قال فرعون لموسى عليه السلام : " ألم نربك فينا وليدا "	18
	أفأنت تنقذ من في النار "	19
	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما	20
	" أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى "	21

التذوق الفني (دروس البلاغة التراكمية)

1- التمييز بين التشبيه

- **التشبيه الصريح** : هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة.
 - **التشبيه الضمني** : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن.
- 1) ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

م	الأمثلة	نوع التشبيه
1	لَا تَنْكَرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي	
2	انقض الجندي على عدوه كالأسد	
3	مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَحَ بِمِيتِ إِيْلَامٍ	
4	وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عِنَقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعَقْدُ	
5	كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مِثْلًا وَيَبِينُ عِنَقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا	
6	تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلِكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ	
7	وَكَانَ الْهَلَالُ نَوْنٌ لَجِينٍ عَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءَ	
8	تَرْدَحُمُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذَابُ كَثِيرُ الزَّحَامِ	
9	وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءٌ سَبَبَكَ عَنِي أَسْرَعَ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ	
10	ظَهَرَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِ جَدِي كَالصَّبْحِ	
11	وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامِ	
12	بَدَا مَاءُ الْبَحِيرَةِ لَامِعًا كَالْمَرَاةِ	
13	لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْضٍ عِنْدَكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تَرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ	
14	اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ دَ فَإِنْ صَبْرَكَ قَاتَلَهُ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ	
15	فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ	
16	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ	
17	لَيْسَ بِالْمَنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابِ.	
18	أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نَلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا	
19	وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصَهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ	
20	عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تَمْسُكُ مَاءَ قِنَةِ الْجَبَلِ	
21	أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سَهَامِهِمْ وَمَخْطِئِهِ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ	
22	وَقَرَاهُ فِي ظِلِّ الْوَعَى، فَتَخَالَه قَمَرًا يَكْرُ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ	
23	قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ	
24	كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتٌ رَبًّا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرَمِ	

25	ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق
26	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
27	وليل كموج البحر أرخى سدوله ... علي بأنواع الهموم ليبتلي
28	قال البارودي : فلا غرو أن خزت المكارم عارياً فقد يشهد السيوف الوغى وهو حاسر
29	مررنا بحوادث كبحر مضطرب
30	ضحوك إلى الأبطال، وهو يروعهم، وللسيف حد حين يسطو، وروث
31	كان الدموع على خدها بقيّة ظل على جنانار
32	سيدكرني قومي إذا جد جدّهم، " وفي الليلة الظلماء، يفتقد البدر
33	فالعيش نوم والمنية يقظة ... والمرء بينهما خيال سار
34	كانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
35	لا يعجبن مضيماً حسن برته وهل يروق دفيناً جودة الكفن
36	تقلدتني الليالي وهي مدبرة ... كأنني صارم في كف منهزم

2. الاستعارة

الاستعارة : عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه

- فقد يلجأ الكاتب إلى استعارة صفة من شيء ما ، ويحذف المشبه به مع بقاء الصفة الدالة عليه وهنا تكون **الاستعارة مكنية**.
- وقد يلجأ إلى استعارة الشيء نفسه ويحذف المشبه به مع بقاء المشبه به وهنا تكون **الاستعارة تصريحية**

الأمثلة	الشرح
" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .
وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه : فلم أرقبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد	شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الجنود بالأسود وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية
إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها	شبه الرؤوس بالثمار التي تنضج (أينعت) وتقطف وحذف المشبه به (الثمار) واكتفى بما يدل عليه (أينعت) استعارة مكنية
" والصبح إذا تنفس "	شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) واكتفى بما يدل عليه (تنفس) استعارة مكنية
" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "	شبه الذل بطائر له جناح وحذف المشبه به (الطائر) واكتفى بما يدل عليه (الجناح) استعارة مكنية

1) اشرح الصور البيانية في العبارات التالية :

أ. أشرقت الحرية على الكويت بعد التحرير

استعارة مكنية حيث شبه الحرية بشمس تشرق ، وحذف المشبه به واكتفى بشي من لوازمه يدل عليه وهو (الإشراق) .
أثرها : تجسيم المعنوي في صورة محسوسة .

ب. ركز الجنود في طعناتهم على مواطن الأسرار

كناية عن موصوف هو القلوب لأنها مواضع الأسرار ، وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

ج. احرص على الجوهر الموجودة لديك فالجنة تحت قدميها .

استعارة تصريحية حيث شبه الأم بالجوهرة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ،
أثرها : توضيح قيمة الأم

د. هذا رجل يقدم رجلا ويؤخر أخرى

كناية عن صفة هي التردد وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

هـ. كأن القائد في دهائه ثعلب

شبه القائد بالثعلب في الدهاء ، وهو تشبيه صريح تام الأركان

و. (تعشق الشمس ليلها) :

استعارة مكنية حيث شبه الشمس بإنسان يعشق وسر جمالها التشخيص

ز. ترذم القضاة في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام

تشبيه ضمني حيث شبه حال الممدوح الذي يزدهم طالبو المعروف ببابه بحال المنهل العذب يزدهم الناس عنده ، لكنه لم يأت بها صراحة بل جاء بها ضمنا من خلال الكلام .

الصورة الفنية	نوعها	شرحها
الكتاب معلم للإنسان .	تشبيه صريح	شبه الكتاب بالمعلم الذي يعلم الإنسان سر جماله التشخيص
الإيمان طريقي للوصول إلى هدي	تشبيه صريح	شبه الإيمان بالطريق ، سر جماله التجسيم
أصبحت الحرية أملا للبشرية	تشبيه صريح	شبه الحرية بالأمل ، سر جماله توضيح قيمة الحرية وتطلع الناس إليها .
إذا مات الحب بين الناس لم يكن للحياة طعم	استعارة مكنية	شبه الحب بإنسان يموت وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه (مات) ، سر جمالها التشخيص لبيان أثر الحب في حياة الناس
للحياة طعم	استعارة مكنية	شبه الحياة بشراب أو طعام له طعم أو مذاق وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه (طعم) استعارة مكنية سر جمالها تجسيم المعنوي في صورة محسوسة لبيان أثر الحب في إعطاء الحياة معنى .
العالم ينهل من بحر اللغة	تشبيه صريح	شبه اللغة ببحر ينهل منه العالم سر جمالها تجسيم يدل على سعة اللغة .
الهموم أشباح تسيطر على الإنسان .	تشبيه صريح	شبه الهموم بالأشباح ، سر جماله توضيح الأثر المخيف للهموم على الإنسان .
الغضب عاصفة تهب على صاحبها .	تشبيه صريح	شبه الغضب بعاصفة تهب على صاحبها فتعصف به ، وسر جمالها تجسيم المعنوي في صورة محسوسة لبيان أثر الغضب في الإضرار بالشخص .

2) صل بين الصورة الفنية ونوعها بوضع الرقم المناسب أمامها :

م	التشبيه	الرقم	نوعه
1	وإذا أراد الله نشر فضيلة لولا اشتعال النار فيما جاورت	3	استعارة مكنية
	طويت أتاح لها لسان حسود ما كان يعرف طيب عرف العود		

2	هذا رجل يقدم رجلا ويؤخر أخرى	4	استعارة تصريحية
3	تَهْفُو الأرض إلى جباه الساجدين	6	تشبيه صريح
4	شاهدت قمرا بين لداثها	2	كناية عن صفة
5	ركز الجنود في طعناتهم على مواطن الأسرار	5	كناية موصوف
6	كأن القلب ليلة قيل : يغدى قطاة عزها شرك فباتت بليلى العامرية أو يراح تجاذبه ، وقد علق الجناح	1	تشبيه ضمني

3. الكناية

الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى .



الأمثلة	شرح الكناية
قال المتنبي: فَمَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تَرَابٌ	كئى بكون بسطهم حريرا عن سيادتهم وعزتهم، وبكون بسطهم ترابا عن حاجتهم وذللهم، فالكناية هنا عن صفة .
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ	وكئى بمن يحمل قناة عن الرجل، وبمن في كفه خضاب عن المرأة وقال: إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه، فكلتا الكنايتين كناية عن موصوف .
إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُرْزِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ	أراد أن يثبت المجد لكافور فترك التصريح بهذا وأثبت له تعلق بكافور وهو الثوب، فالكناية عن نسبة .
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما	كئى عن شجاعتهم بكونهم عندما يجرحون في المعركة فإن دماءهم تسيل على أقدامهم لأنهم مقبلون، ولا تسيل على أعقابهم (مؤخرة القدم) لأنهم ليسوا مدبرين فالكناية هنا عن صفة .
قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ	كنى عن القلوب بقوله (مواطن الكتمان) لأنها موطن الأسرار الخفية فالكناية هنا عن موصوف .

1) اشرح الصور الفنية التالية وبين نوعها :

1. جُمِعَ الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البخلَ ، وأحيا السماحا

2. لا تَعْجَبِي يا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضحكَ المشيبُ برأسِهِ فبَكَى

3. يجب قتل الكسل في النفوس .

4. أقسمت سيوفنا ألا تضيع لنا حقاً .

5. جاءت الفتاة وهي تشتعل من الغيظ .

6. انقض أسودنا على الأعداء في ساحة المعركة .

7. سدّد اللاعب صاروخاً في شباك العدو .

8. أحبك يا بلادي .

9. تعشق الشمس ليل الكويت

10. شاهدت زهرة تحملها أمها .

11. أنته الخِلافة مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَدْيَالُهَا

12. عند الوداع انهمر المطر من العيون .

13. " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

14. " كنت أترقب طلوع الفجر لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

15. " عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

16. يَبْقَى الصَّالِحُ من الرجال صالحاً حتى يُصَاحِبَ فاسِداً فإذا صاحبه فسَدَ، مثلُ مياه الأنهار تكون عَذْبَةً حتى تُخَالِطَ ماءَ البحر فإذا خالطته مَلَحَتْ. حدد نوع التشبيه في العبارة السابقة .

17. " اكتست الأرض بالنبات في الربيع .

.....
18. "إن التاريخ يتكلم عن عظمة رسولنا ﷺ

.....
19. أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

.....
.....
20. هذا اللاعب يشار إليه بالبنان .

.....
21. عند الوداع انهمر المطر من العيون

.....
22. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .

.....
23. "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور".

2) أخرج من العبارة التالية محسنا بديعيا وبين أثره.

يا بني قومي احرصوا على دينكم ، وتمسكوا بوطنكم ، ولا تنازعوا فتفشلوا و اعلموا أن كَدَر الجماعة خيرٌ من صَفْو الفرقة ، ولا تضنوا أن عدوكم يريد لكم خيرا ، فهذا القصور في الفهم يشبه حال من يبني على الرمال القصور .

- (كَدَر الجماعة خيرٌ من صَفْو الفرقة) : مقابلة تبرز المعنى وتوضح ضرورة الوحدة .
- (القصور – القصور) : جناس تام يحدث جرسا موسيقيا له وقع جميل على الأذن .

3) حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

1. أخذت أخط وأمحو ما كتبت .
2. اهتم باختيار الجار قبل اختيار الدار .
3. " الذين ينفقون في السراء والضراء "
4. فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم .
5. عليك باختيار الرفيق قبل اختيار الطريق .
6. نحن نقدر المكافحين ولا نقدر المتخاذلين .
7. المتكبر مذموم من الناس ، والمتواضع محبوب .
8. نحن نقدر المكافحين نحترق المهملين .
9. المؤمن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر

10. الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

 11. صليت المغرب في المغرب .

 12. السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

 13. صليت المغرب في المغرب .



اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحياءه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن تتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فإيا أبنائي، لا تدعوا متع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (.....) (١)
 ب- النهي في قوله: " لا تدعوا متع الحياة تشغلكم ". (.....) (١)
 ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (.....) (١)
 ٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه .
 " لن تتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".

- ٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير .
 (١)

- ٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضمني]

- أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلاً قامت تُعَانِقُهُ الأسد (.....)
 ب- يَهْزُ الجيْشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّتْ جناحيها العُقاب (.....)
 ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطُ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (.....)

السلامة اللغوية _ كتاب قواعد النحو والصرف

1. حروف الجر: معناها وعملها

م	الأمثلة	حرف الجر	معناه
1	"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه"	من	البعضية
	"لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن نقوم فيه"		ابتداء الغاية الزمانية
	"ومن يخرج من بيته مهاجرا فتقد وقع أجره على الله"		ابتداء الغاية المكانية
2	سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	إلى	انتهاء الغاية المكانية
	يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه		انتهاء الغاية الزمانية
3	"ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه"	عن	الانفصال
	"ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه"		معنى على
	"وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه"		التعليل
4	"وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم"	على	الاستعلاء
	"ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها"		الظرفية (معنى في)
	"وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم"		المعية (معنى مع)
5	غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين	في	الظرفية المكانية / الزمانية
	"ولكم في القصص حياة"		ظرفية مجازية
	"قالت فذلكن الذي لمتني فيه"		التعليل
6	إن العزة لله جميعا	اللام	الاستحقاق
	"ومن يكن الشيطان له قرينا فسهل قرينا"		الاختصاص
	لله ما في السماوات والأرض		الملك
	لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف		السببية
7	أمسك الشرطي بالمجرم	الباء	الإلصاق
	أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة		الاستعانة
	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع		السببية
	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية		الظرفية
	بالله لالتزمنا بالصدق		القسم
8	كلام بعض الناس كالدرد	الكاف	التشبيه
9	والله (تالله) لأعملن لمصلحة وطني	الواو - التاء	القسم
10	رب أخ لك لم تلده أمك	رب	التقليل
11	الشاعر المجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت	حتى	انتهاء الغاية

الاستنتاج : حروف الجر هي : من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام - الواو - التاء - رب

- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، ويكون الاسم بعدها مجرورا بعلامة جره إن كان معربا ، وفي محل جر إذا كان مبنيا .

لكل حرف معنى خاص لا يظهر إلا عندما يركب في الجملة ، وقد يكون للحرف الواحد معان متعددة تختلف باختلاف الاستعمال والتركيب

(1) حدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

م	الأمثلة	حرف الجر الزائد	م	الأمثلة	حرف الجر الزائد
1	ليس المؤمن بكذاب .	الباء	4	ليس معي من مال	من
2	"كفى بالمرء إثما أن يضيع من يعول	الباء	5	ما من خلق أجمل من التواصل	من
3	ما شاهدت من غيوم في السماء	من	6	هل من مستغفر لله ؟	من

(2) حدد فيما يلي حروف الجر وبين معناها :

أوصت أم ابنتها قبل "زواجها" فقالت : أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبيها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي منه درجت إلى وكر لم تعرفه وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك ملكا فكوني له أمة يكن لك عبدا .

م	حرف الجر	معناه	حرف الجر	معناه	حرف الجر	معناه
1	بغنى	السببية	منه	ابتداء الغاية المكانية	له أمة - لك	الملك
2	عن الزوج	المجاورة والانفصال	فيه	ظرفية مكانية	بملكه	السببية
3	للرجال	الاختصاص	للنساء	الاختصاص		

(3) أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ☐ أمسكت الجبل ..بـ..... يدي . (حرف جر يفيد الإلصاق)
- ☐ ... من طلاب الفصل مهملون . (حرف جر يفيد التبعية)
- ☐ ...رب.....رمية من غير رام . (حرف جر يفيد التقليل)
- ☐ يموت آلاف البشر بالإيدز . (حرف جر يفيد السببية)
- ☐ لم يخرج صديقيمن..... بيته . (حرف لابتداء الغاية المكانية -)
- ☐ عشتفي..... مكة شهرا . (حرف جر يفيد الظرفية المكانية)
- ☐ سهرناحتى..... آخر الليل . (حرف لانتهاى الغاية)
- ☐ الوقت ..ك..... السيف إن لم تقطعه قطعك . (حرف جر يفيد التشبيه)

(4) صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- أقمت على المدينة . (في) ظرفية مكانية
- نام الطفل بالسريـر . (على) الاستعلاء
- استعان المعلم في الأمثلة العقلية . (الباء) الاستعانة
- هذا القلم إلى صديقي . (اللام) الملكية
- وصلت عن الكويت . (إلى) انتهاء الغاية المكانية

2. الإضافة

الأمثلة	المضاف	إعرابه	المضاف إليه	إعرابه	أثر الإضافة
1 أبراج الكويت شامخة .	أبراج	مبتدأ مرفوع بالضمّة	الكويت	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
2 إن عين المرء مرآة تشع منها العواطف	عين	اسم إن منصوب بالفتحة	المرء	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
3 لآكل الربا عذاب أليم .	آكل	اسم مجرور بحرف الجر	الربا	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
4 الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة.	جناح	اسم مجرور بحرف الجر	بعوضة	مضاف إليه مجرور بالكسرة	امتنع تنوين المضاف
5 إن عيني المرء مرآة نفسه .	عيني	اسم إن منصوب بالياء	المرء	مضاف إليه مجرور بالكسرة	حذفت نون المثني
	مرآة	خبر إن مرفوع بالألف	نفسه	مضاف إليه مجرور بالكسرة	حذفت نون المثني
6 ليس أكلو الربا بمفاجين .	أكلو	اسم ليس مرفوع بالواو	الربا	مضاف إليه مجرور بالكسرة	حذفت نون جمع المذكر من المضاف
7 الربا نار في بطون الآكلين .	بطون	اسم مجرور بحرف الجر	الآكلين	مضاف إليه مجرور بالياء	امتنع دخول (أل) على المضاف

الاستنتاج :

- **الإضافة هي :** ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .
- يسمى الطرف الأول : المضاف .
- يسمى الطرف الثاني : المضاف إليه .
- يعرب المضاف على حسب موقعه في الجملة ، أما المضاف إليه فهو مجرور دائما .
- يمتنع المضاف من التنوين ، ومن (أل) التعريف ، ومن نون المثني والجمع .

تدريبات

(1) حدد المضاف والمضاف إليه فيما يلي واضبط المضاف إليه :

المضاف إليه مضبوطا	المضاف	الأمثلة	
		طالب العلم مجدان في دروسهما	1
		فصول المدرسة منظمة .	2
		طلاب العلم يعملون بجد	3
		الشوارع مزينة في أعياد الكويت	4
		علم الوطن مرفوع في كل مكان	5
		مسلمو الجيل الأول خير المسلمين	6
		احترام الكبير خلق جميل	7
		حافظا القرآن لهما أجر عظيم	8

(2) صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- طالب العلم مهتم بدرسه .
- إن القراءة القرآن لها أجر عظيم .
- جاء طالبان العلم .
- معلمون المدرسة يبذلون جهدا كبيرا .
- مهندسوا المشروع بارعون .
- منابع السحر القرآني كثيرة .

(3) اجعل كل كلمة مما يلي (مضافا) في جملة من إنشائك :

- فارس :
- كتابان :
- مبدعون :
- معلمان :

(4) جعل كل كلمة مما يلي (مضافا إليه) في جملة من إنشائك :

- المسلمون :
- كتابان :
- الطالب :
- معلمين :

3 اسم التفضيل

(أ)

- ✓ الشمس أبعد من القمر
- ✓ الصحة أنفع من المال
- ✓ صاحب العلم أسعد من صاحب المال
- ✓ اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة الأخت الصغرى
- ✓ المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف

(ب)

- ✓ حديقتنا أشد خضرة من حديقتكم
- ✓ التردد أكثر إفسادا للأموال من الإقدام
- ✓ المال أسرع فناء من الذكر الحسن

الاستنتاج :

اسم التفضيل : اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما عن الآخر .

• اسم التفضيل يصاغ على وزن (أفعل) للمذكر ، ووزن (فعلى) للمؤنث

• شروط الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل :

يشترط فيه أن يكون ثلاثيا ، تاما ، متصرفا ، مثبتا ، مبنيا للمعلوم ، قابلا للتفاوت ، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .

■ إذا اختلف شرط من الشروط السابقة :

أ- نأتي باسم تفضيل من فعل مناسب مستوف للشروط ثم نأتي بعده بمصدر الفعل الذي لم يستوف الشروط منصوبا على التمييز .

حالات اسم التفضيل

م	الأمثلة	اسم التفضيل	حالته	ما يحدث له
1	"أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا"	أكثر	مجرد من أل والإضافة	يلزم الأفراد والتذكير دائما
	الدنيا أهون من جناح بعوضة	أهون		
2	الكتاب أفضل صديق	أفضل	مضاف إلى نكرة	يلزم الأفراد والتذكير دائما
	الكتابان أفضل صديقين	أفضل		
	الرواية أفضل صديقة	أفضل		
	الملتزمون أفضل أصدقاء	أفضل		
3	هذا الرجل هو الأفضل	الأفضل	معرف ب أل	يطابق المفضل في النوع (مذكر ومؤنث) والعدد (مفرد ومثنى وجمع)
	هذه المرأة هي الفضلى	الفضلى		
	هذان الرجلان هما الأفضلان	الأفضلان		
	هاتان المرأتان هما الفضليتان	الفضليتان		
	هؤلاء الرجال هم الأفاضل (الأفضلون)	الأفاضل - الأفضلون		
	هؤلاء النساء هن الفضليات	الفضليات		
4	هذا الرجل أفضل الناس	أفضل - فضلى	مضاف إلى معرفة	يجوز فيه وجهان : - يلزم الأفراد والتذكير دائما - يطابق المفضل في النوع والعدد
	هذه المرأة (أفضل) فضلى الناس	أفضل - فضلى		
	هذان الرجلان أفضل (أفضلا) الناس	أفضلا		
	هاتان المرأتان أفضل (فضليا) الناس	أفضل - فضليا		
	هؤلاء الرجال أفضل (أفاضل) الناس	أفاضل - أفاضل		
	هؤلاء النساء أفضل (فضليات) الناس	أفضل - فضليات		

الاستنتاج :

اسم التفضيل له ثلاث حالات :

- 1) مجرد من أل والإضافة أو مضاف إلى نكرة : يلزم الأفراد والتذكير دائما
- 2) معرف بـ (أل) : يطابق المفضل في النوع (مذكر ومؤنث) والعدد (مفرد ومثنى وجمع)
- 3) مضاف إلى معرفة : يجوز فيه وجهان :
 - يلزم الأفراد والتذكير دائما
 - يطابق المفضل في النوع والعدد

تدريبات على اسم التفضيل

(1) وازن بين كل أمرين مما يلي مستخدماً اسم تفضيل مناسباً :

أ. وجه الطفل والزهرة من حيث النضارة.

ب. المنافق والحرباء من حيث التلون.

ج. السماء وماء النهر من حيث الزرقة.

د. الطبيعة وقصيدة الشعر من حيث الإبداع.

(2) الدين الإسلامي أشد الأديان اهتماماً بالفرد لأنه أهم دعائم المجتمع ، وهو أفضل دين يعمل على تربية النشء تربية سليمة ، وتعاليمه أعظم من التعاليم الأخرى ، وشريعتنا هي العظمى .
أخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل مضافاً إلى معرفة : اسم تفضيل مضافاً إلى نكرة :
- اسم تفضيل معرفاً بال : اسم تفضيل مجرداً من أل والإضافة :

(3) ثن واجمع ما تحته خط في الجمل التالية وأجر التغيير المناسب ليبقى التركيب صحيحاً :

ب. هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها.

• المثنى :

• الجمع :

ج. هذه البنت هي كبرى أخواتها.

• المثنى :

• الجمع :

د. هذا الرجل أكبر أخ.

○ المثنى :

○ الجمع :

(4) حدد اسم التفضيل في الجمل التالية وبين فعله :

• هذان الطالبان أفضل طالين . اسم التفضيل : فعله :

• حديقتنا أشد خضرة من حديقته . اسم التفضيل : فعله :

• هذا القائد أعظم القادة . اسم التفضيل : فعله :

• "هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً" اسم التفضيل : فعله :

(5) صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في الجمل التالية :

• فاطمة هي الأصغر بين بنات الرسول ﷺ .

• المجتهد هو أفضل .

• المجتهدان أفضلان الطلاب .

• الكتابان أحسننا صديقين .

4. اسما الزمان والمكان

م	الأمثلة	المشتق	نوعه	فعله	حالة الفعل	الاستنتاج
1	مولد الرسول شهر ربيع الأول	مولد	اسم زمان	ولد	ثلاثي معتل الأول صحيح الآخر	يصاغ على وزن (مَفْعَل)
2	مولد الرسول مكة المكرمة .	مولد	اسم مكان	ولد		
3	مجلس الأصدقاء بعد المغرب	مجلس	اسم زمان	جلس		
4	مجلس الأصدقاء حديقة المدرسة	مجلس	اسم مكان	جلس		
5	مسعى الحجاج بين الصفا والمروة	مسعى	اسم مكان	سعى	ثلاثي معتل الآخر صحيح الأول	يصاغ على وزن (مَفْعَل)
6	مسعى الحجاج موسم الحج .	مسعى	اسم زمان	سعى		
7	مسبح الرياضيين صباحا	مسبح	اسم زمان	سبح		
8	مسبح الرياضيين نادي السباحة	مسبح	اسم مكان	سبح		
9	مخرج الطلاب الباب الرئيس	مخرج	اسم مكان	خرج		
10	مخرج الطلاب الثانية ظهرا	مخرج	اسم زمان	خرج		
11	الصدر مستودع الأسرار	مستودع	اسم مكان	استودع	سداسي	يصاغ بنفس طريقة اسم المفعول حيث تأتي بالمضارع ثم تبدل أحرف المضارعة ميما مضمومة مع فتح ما قبل الآخر
12	الليل مستودع الأسرار	مستودع	اسم زمان	استودع	سداسي	
13	الحديقة ملتقى الأصدقاء	ملتقى	اسم مكان	التقى	خماسي	
14	ملتقى الأصدقاء الساعة مساء	ملتقى	اسم زمان	التقى	خماسي	

الاستنتاج :

- اسم الزمان: اسم يدل على زمان وقوع الفعل .
- اسم المكان: اسم يدل على مكان وقوع الفعل .

صوغهما :

من الثلاثي :

يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين هما :

- ✓ (مَفْعَل) : إذا كان الفعل مكسور العين في المضارع أو كان معتل الأول .
- ✓ (مَفْعَل) : إذا كان الفعل مفتوح العين أو مضمومها في المضارع أو كان معتل الآخر صحيح الأول .

من غير الثلاثي :

- ✓ يشقان بنفس طريقة اسم المفعول حيث تأتي بالمضارع مع إبدال أحرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر .

6) حدد اسم الزمان واسم المكان في الجمل التالية - :

- مجرى النهر بين الحدائق والبساتين
- موعد المباراة بعد العصر
- موعدنا عند باب المدرسة
- سلام هي حتى مطلع الفجر"

7) ميز بين اسم الزمان واسم المكان . فيما يلي :

- مستخرج النفط باطن الأرض (.....)
- مستخرج النفط ليلاً أو نهاراً . (.....)

8) (التقى) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

-
-

9) أكمل بما هو مطلوب بين قوسين - :

- الليل..... الهموم والأحزان . (اسم زمان من استودع)
- الأسرة منزل الجد . (اسم مكان من اجتمع)
- الحجاج صعيد عرفات . (اسم مكان من وقف)
-الطلاب الواحدة والنصف . (اسم زمان من انصرف)

5 اسم الآلة

(1) اسم الآلة : لفظ مشتق من الفعل للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في أداء الفعل .

صيغته : مفعّل ، مفعلة ، مفعّل ، فعّالة ، فعّال ، فاعلة ، فاعول .

(1) يدفع الملاح القارب بالمجداف .

• كلمة مجداف على وزن (مفعّل) دلت على أداة تستخدم في التجديف وفعلها (جدّف)

(2) مطرقة الحداد كبيرة .

• كلمة مطرقة على وزن (مفعلة) دلت على أداة تستخدم في طرق الحديد وفعلها (طرّق)

(3) يستعمل الجراح المشرط في العملية الجراحية .

• كلمة مشرط على وزن (مفعّل) دلت على أداة تستخدم في الجراحة وفعلها (شرط) .

(4) يقدم الحاسوب خدمات شتى .

• كلمة (حاسوب) على وزن (فاعول) دلت على أداة تستخدم في الحساب وفعلها (حسب) .

(5) السيارة من ضرورات الحياة .

• كلمة (سيارة) على وزن (فعّالة) دلت على أداة تستخدم في السير والتنقل وفعلها (سار يسير) .

(6) نحتاج إلى الحاسبة في كثير من الأمور .

• كلمة (حاسبة) على وزن (فاعلة) دلت على أداة تستخدم في الحساب وفعلها (حسب) .

(7) رتاج الباب متين .

• كلمة (رتاج) على وزن (فعّال) دلت على أداة تستخدم في غلق الباب وفعلها (رتج) .

الوزن	أمثله
مفعّل	مثقاب - منشار - مجداف - منظار - مسبار - مسمار - منطاد - محراث
مفعلة	مقلّمة - محبرة - مصفاة - مشكاة - مزوّلة - مسطرة - منقلّة - منشفة
مفعّل	مشرط - محجم - مقصّ - مسنّ - مصعد - مقود - مبرد - مثقب - معول - مغزل
فعّالة	دراجة - دبّابة - ثلاجة - قطاعة - كسّارة - سيّارة - طيارة - غسّالة - نقّالة
فعّال	رتاج - لثام - عقّال - قطار - زناد - حزام - نطاق - نقاب
فاعلة	رافعة - كاسحة - ناقلة - رافعة - حاسبة - صافرة - باخرة - ماخرة
فاعول	حاسوب - ناسوخ - فانوس - ساطور - صاروخ - ناقور - ماعون

تدريبات على (اسم الآلة)

1) صغ اسم الآلة من كل فعل مما يلي :

- فتح : كسر : نشر : جرف :
- نظر : لقط : طبع : صعد :
- برد : كنس : قطر : شرط :
- نقل : ضرب : كسح : مسح :
- كبس : قص : قطع : طار :

2) استخرج من الأمثلة التالية اسم آلة قياسية :

م	الأمثلة	اسم الآلة
1	يا عبيد عدت وأدمعي منهلة والصدر فارقه الرجاء فقد غدا يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح
2	﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾
3	﴿وَلَقَوْمٌ أَوْفُوا الْوَعْدَ أَلْمِيزَانَ وَالْقِسْطَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾
4	على الإنسان أن ينظر إلى الدنيا بمنظار شفاف لأن التشاؤم أفة خطيرة تدق ناقوس الخطر

3) أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- استخدم الطبيب في الجراحة . (اسم آلة على وزن مفعول)
- انتزعت الشوكة بـ (اسم آلة على وزن مفعول)
- من الزي الخليجي و (اسمي آلة على وزن فعال)
- تجولنا في أرجاء المدينة باستخدام (اسم آلة على وزن فاعلة)
- يستخدم الطلاب في الدراسة (اسم آلة على وزن فاعول)
- من ضرورات الحياة الحديثة . (اسم آلة على وزن فعالة)
- من أدوات النجار و (اسمي آلة على وزن مفعال)
- من الأجهزة الحديثة المستخدمة في الأبنية العالية (اسم آلة على وزن فاعلة)
- يستخدم المسعفون لحمل المصابين (اسم آلة على وزن فعالة)
- تستخدم في تنقية النفط من الشوائب . (اسم آلة على وزن مفعلة)

- يستخدم الطلاب و..... (اسمي آلة على وزن فاعلة – مفعلة)
- من الآلات المستخدمة في الحروب و..... (اسمي آلة على وزن فعالة وفاعول)

6. القسم

(1) استخراج أسلوب القسم وأركانه من خلال الأمثلة التالية :

م	الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	(جواب القسم)	حالته	الاستنتاج
1	والله إن الموت حق	الواو	الله	إن الموت حق	جملة اسمية مثبتة	أكدت بأن
2	بالله للموت حق	الباء	الله	للموت حق	جملة اسمية مثبتة	أكدت باللام
3	والله إن الموت لحق	الواو	الله	إن الموت لحق	جملة اسمية مثبتة	أكدت بأن واللام
4	تالله لأبتعدن عن رفاق السوء	التاء	الله	لأبتعدن عن رفاق السوء	فعلية مثبتة فعلها مضارع	أكدت باللام ونون التوكيد
5	أقسم بربك لقد فاز المجد	أقسم	ربك	لقد فاز المجد	فعلية مثبتة فعلها ماض	باللام وقد
6	ايمن الله لا يفلح الظالمون	ايمن الله	الله	لا يفلح الظالمون	منفية	لا تؤكد
7	لعمرك ما أخطأ الموت أحدا	لعمرك	ك	ما أخطأ الموت أحدا	منفية	لا تؤكد
8	في ذمتي لن يفلح المهمل	في ذمتي		لن يفلح المهمل	منفية	لا تؤكد
9	الله يعلم ما أحب إلا الخير	الله يعلم		ما أحب إلا الخير	منفية	لا تؤكد
10	في حياتي ما ندم المجد	في حياتي		ما ندم المجد	منفية	لا تؤكد
11	أشهد لقد فرحت بنجاحك	أشهد		لقد فرحت بنجاحك	فعلية فعلها ماض	أكدت باللام وقد

الاستنتاج :

القسم : هو أسلوب الغرض منه التأكيد على حدوث الفعل .
وهو نوعان :

- 1- صريح : ومن ألفاظه (الواو – التاء – الباء – أقسم أحلف – لعمر – ايم الله – ايمن الله)
 - 2- غير صريح : ومن ألفاظه (في ذمتي – في عنقي – في يميني – أشهد اعلم – الله يعلم – الله يشهد)
- جواب القسم له حالتان :

- 1- منفي : وهو لا يؤكد
- 2- مثبت : ويؤكد كما يلي :
 - ب- إذا كان جملة اسمية يؤكد بأن أو باللام أو بهما معا .
 - ج- إذا كان جملة فعلية فعلها ماض يؤكد باللام وقد .
 - د- إذا كان جملة فعلية فعلها مضارع يؤكد باللام ونون التوكيد

تدريبات على أسلوب القسم

1) استخراج أسلوب القسم من الفقرة التالية :

والله إن العلم أساس تقدم الأمم ، وفي ذمتي لن تفلح أمة لا تهتم بالعلم ، فكم من أمة تقدمت وسبقت غيرها حين اهتمت بالعلم ، فو رب الكعبة ليتقدمن الآخذ بأسباب العلم ، أما المتخاذلون فلعمري لقد أضاعوا دينهم ودنياهم .

2) بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

- " والعصر إن الإنسان لفي خسر "
- " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون "
- ايم الله لأبتعدن عن أصحاب السوء
- في ذمتي ليست السعادة جمع المال
- الله يشهد إن الرسول لنور يستضاء به
- والله ليفوزن المجتهدون

3) حول القسم غير الصريح إلى قسم صريح فيما يلي :

- أشهد ليضحين الجندي في سبيل وطنه
- في ذمتي لا يفل الحديد إلا الحديد
- في حياتي لقد نجح الطلاب الفائقون

4) حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح فيما يلي :

- والله لأساعدن من يحتاج
- ايمن الله لقد بذلت جهدا كبيرا
- بحياتي لن يفلح المهمل

5) صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- ✓ والله لأجتهد في دراستي
- ✓ أقسم لن يفوزن متخاذل
- ✓ لعمري أفلح المؤمن
- ✓ بربك النحو سهل

6) أكمل الجمل التالية بجواب قسم وفق المطلوب أمام كل منها :

- في عنقي (جملة فعلية فعلها مضارع)
- لعمرك (جملة اسمية مثبتة)
- أقسم بالله (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
- الله يعلم (جملة اسمية منفية)

مهارات التعبير

أولا : كتابة التعليق)

علق على المقولة التالية مراعيًا أسس كتابة التعليق : (الربا آفة خطيرة ابتليت بها الأمة في هذا العصر).

إن الربا ليس مجرد معاملات محظورة فحسب بل هو آفة خطيرة ابتليت بها الأمة في هذا العصر وهذا الكلام هو عين الصواب . فمن المعروف لدينا أن الربا أمر بغضه نأمر الله عز وجل عنه لما يسببه من أضرار وكوارث على المجتمعات ، حيث يؤدي إلى تفكك المجتمعات وانتشار الفتن بين أبنائها وبث روح الكراهية بين أبنائها .

إن الربا يؤدي إلى أضرار اقتصادية واجتماعية ونفسية ، فمن الأضرار الاقتصادية أن له آثارًا سيئة على اقتصاد المجتمع الذي ينتشر فيه ، فالربا يمنع الاستثمار في المشروعات المفيدة للمجتمع لأن صاحب المال يجد في النظام الربوي فرصة للحصول على نسبة معينة من الربا على ماله ، وهذا يصرفه عن استثمار ماله في مشروعات تعود على المجتمع بالنفع والخير الكثير ، وينصرف عن تلك المشروعات التي قد تكون ضرورية للمجتمع ، ومن

أضرار الربا أنه يؤدي إلى ارتفاع الأسعار ؛ لأن صاحب المال لا يرضي إذا استثمر ماله في زراعة أو صناعة أو شراء سلعة أن يبيع سلعته أو الشيء الذي أنتجه إلا بربح أكثر من نسبة الربا ، والربا يؤدي إلى انتشار البطالة لأن أصحاب الأموال يفضلون إقراض أموالهم بالربا على استثمارها في إقامة المشروعات المختلفة ، وهذا بلا شك يقلل من فرص العمل ، فتنتشر البطالة نتيجة لذلك .

إن الله عز وجل لم يأمر بحرب في كتابه كما أمر بحرب على الربا فقال تعالى : ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ۖ وَإِن تُبْتِغُوا فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ)) وقال ﷺ : (ليأتين على الناس زمان لا يبالي المرء بما أخذ المال أم من الحلال أم من الحرام) ، قال أيضا : (الربا ثلاثة وسبعون باباً، أيسرها مثل أن ينكح الرجل أمه، وإن أربى الربا عرض الرجل المسلم) أخرجه الحاكم . وروى عنه قوله : (درهم ربا يأكله الرجل وهو يعلم أشد من ست وثلاثين زنية) وما هذا إلا لبشاعته وتأثيره المدمر على المجتمع ، لذلك فإنني أرى أن الابتعاد عن الربا هو منجاة للإنسان ، وصون لدينه وحياته الاجتماعية ، كما أن في ذلك طاعة لأوامر الله . سبحانه وتعالى لأن الربا فعلا مدمر للمجتمعات وآفة خطيرة ابتلي بها الكثير من الناس .

التعليق : هو عبارة عن نص ثري يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو مقولة أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة .

- 1- التعليق على مشكلة فكرية ، أو اجتماعية ، أو أدبية ، تكون موضع خلاف .
- 2- التعليق على موقف إنساني عاطفي .
- 3- التعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي .
- 4- التعليق على تقرير أو شكوى أو طلب مقدم أو قضية مثارة .

أنواعه

الخطوات التي يمر بها التعليق

- 1- استيعاب الموقف أو القول والإحاطة به .
- 2- رصد نقاط الاتفاق والاختلاف حوله .
- 3- بلورة الأفكار الرئيسية التي سيدور حولها التعليق .
- 4- عرض الموضوع المراد التعليق عليه بإيجاز في نقاط محددة .
- 5- عرض جوانب الاتفاق .
- 6- عرض الرأي المراد طرحه مدعوما بالأدلة والحجج .
- 7- ختم التعليق بتأكيد الموقف الرئيسي في عبارة موجزة .

الأسر الفنية للتعليق

- 1) لا يحتاج إلى مقدمة . (يتم تناول الموضوع مباشرة) .
- 2) تناول الموضوع في كلمات موجزة مع إبداء الرأي .

توضيح وتحليل مع التعليق وذكر الدليل من الواقع .

ثانيا : كتابة التقرير

أقامت المدرسة احتفالا بالعيد الوطني ، شارك فيه الطلاب وأولياء الأمور والمعلمون . اكتب تقريراً تقدمه إلى مدير المدرسة عن هذا الاحتفال مراعيًا أسس كتابة التقرير .

تقرير مقدم إلى السيد الأستاذ الفاضل مدير المدرسة

إنه في يوم الخميس الموافق 23 / 2 / 2017 م وبمناسبة العيد الوطني أقامت مدرستنا احتفالاً في مسرح المدرسة لإحياء تلك المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعاً ، وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أولياء الأمور ، وأعضاء الهيئتين الإدارية والتعليمية الذين كانوا يرفعون أعلام الكويت خفاقة ، وقد افتتح الاحتفال بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم لأحد الطلاب ، ثم وقف الجميع إجلالاً وإكباراً للنشيد الوطني الذي عزف ألحانه فريق التربية الموسيقية في المدرسة .

وبعد ذلك تفضل الأستاذ الفاضل مدير المدرسة بإلقاء كلمته مرحباً فيها بالضيوف الكرام ، مبيناً فضل الوطن علينا جميعاً ، مبدياً فخره واعتزازه بالانتماء للكويت الحصن الحصين لنا جميعاً ، شاكرًا الله عز وجل على نعمه العظيمة ، وتلا ذلك كلمة لأحد الطلاب عن ضرورة العمل من أجل الكويت والاجتهاد في الدراسة لرد جزء من جميل وطننا علينا ، ثم ألقى أحد الطلاب قصيدة عن الكويت ، تلاها بعض الأناشيد الوطنية التي قدمها فريق التربية الموسيقية بالمدرسة .

وتخلل الاحتفال مسابقات ثقافية ، وألعاب ترفيهية مسلية شارك فيها أولياء الأمور والطلاب والمعلمون ، وقدمت إدارة المدرسة في هذه الفقرة جوائز وهدايا رمزية احتفاءً بتلك المناسبة العزيزة على القلوب .

وختم الاحتفال كما بدأ بالنشيد الوطني ، وانصرف الجميع من هذا اللقاء فرحين مسرورين وألستهم تلهج بالشكر لإدارة المدرسة لاحتفائها بتلك المناسبة . آملين أن تدوم الأفراح على بلادنا ، وأن ينعم بالأمن والأمان والاستقرار في ظل قيادته الحكيمة . وعدت إلى بيتي سعيداً بهذا الاحتفال الرائع وأوصي إدارة المدرسة أن تكثر من تلك الاحتفالات التي تبت في نفوس الطلاب فيضاً من العزم والكفاح والوطنية والانتماء ، وتشجعهم على مواصلة العمل لتحقيق حلم وطننا العزيز وجعله في أعلى مكانة ، كما أنها تسري عنهم وتحفهم أعباءهم ، وتجدد نشاطهم للإقبال على الدراسة بذهنٍ صافٍ متفتح .

مقدم التقرير (.....)

التقرير : فن من فنون الكتابة يستخدم في وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات مما يمر في حياة المتعلم .

2 - مفردات التقرير :

- أ- الزمان .
- ب- المكان .
- ج- الأشخاص .
- د - عرض الوقائع بأسلوب منظم وموضوعي .
- هـ- التوصيات

3 - مهارات التقرير :

- الدقة في العبارة ، والوضوح في الأفكار .
- الموضوعية ، وتنظيم الفكر ، وتتابعها .
- المصطلحات والأرقام والإحصاءات إن وجدت .
- اللغة الوصفية

قمت برحلة مع زملائك إلى المركز العلمي الكويتي .
اكتب تقريراً تقدمه إلى مدير المدرسة عن هذه الرحلة مراعيًا أسس كتابة التقرير .

أجب عن الأسئلة التالية وضمنها تقريرك :

1. ما الجهة المقدم إليها التقرير؟
2. ما الحدث الذي ذكره التقرير؟
3. متى كانت هذه الرحلة؟
4. إلى أين كانت الرحلة؟
5. من الأشخاص شاركوا في الرحلة؟
6. لخص أحداث الرحلة بعبارة موجزة .
7. بم أمتازت عبارات التقرير؟
8. بم أوصى كاتب التقرير؟

ثالثا : كتابة المقال

**أصدقاء السوء داء خبيث ينخر في جسد المجتمع ويؤدي إلى تردي الفرد والمجتمع .
اكتب مقالا حول هذا الموضوع مراعيًا أسس كتابة المقال .**

لا شك أن الفرق كبير بين الجلوس في حديقة كثيرة الأشجار والأزهار والعصافير الجميلة وبين الجلوس وسط النفايات ، فرق شاسع بين الجلوس على شاطئ البحر واستنشاق نسماته العذبة وبين الجلوس وسط روائح كريهة واستنشاق هوائها العفن .

إن الإنسان العاقل بالتأكد يفضل الحديقة وشاطئ البحر على النفايات والروائح الكريهة ، ولكن بعض الناس يأبون إلا الجلوس فيها والتلذذ بالأقدار كأنهم حشرات ، وهذا الكلام ليس من نسج الخيال ولكنه الواقع المؤلم !

إن الإنسان الذي يجالس أهل السوء الذين يحرسون على الفسق والمجون ، والجلسات التي لا تخلو من المحرمات لهو إنسان فاقد العقل ، فاسد الفطرة ؛ لأنه يترك الطيب ويتجه نحو الخبيث ، إن رفيق السوء شر وبيل ينذر بعواقب وخيمة ؛ فهو لا يأتي بخير ، لأن الإنسان لا يمكنه أن يجني من الشوك العنب ، وهذا الصديق عدو لصديقه لأنه لا يفعل إلا ما يضره ، لم لا وقد قال الله تعالى : "الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين" .
هل فكر هذا الشخص في حديث خير البرية : "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل" ؟ هل فكر في أن صديقه قد يجره إلى حافة الهاوية ، ويؤدي به إلى غياهب السجون ، أو ظلمات الدنيا والآخرة ؟ هل فكر في أن صديقه قد يؤدي به إلى ارتكاب الجرائم والمحرمات التي نهانا عنها ديننا ؟

لا شك أن العاقل هو من يدرك أن الصاحب صاحب إما إلى الخير وإما إلى الشر ، فعلى كل إنسان أن يحسن اختيار الصديق الذي يصادقه ، لأنه يصبح محسوبا عليه ، وتنسب إليه تصرفاته إن أساء ، وقديما قال الشاعر :

واحذر مؤاخاة الذني لأنه
واختر صديقك واصطفيه تفاخرا
يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب
إن القرين إلى المقارن ينسب

لذلك على الإنسان أن يحسن اختيار الصديق الذي يعينه على الخير ويمنعه من الشر ، ويكون مرآة له في كل أموره ، وعليه أن يبتعد عن الصديق الفاسد لأنه كنافخ الكير الذي لا بد أن يصيب من يخالطه بأذى .

المقال: فن نشري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة مدلا على رأيه بشواهد .

أجزاء المقال :

1) المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وهي المدخل لعرض أفكار الكاتب ويجب أن تكون :

- بديهية مسلما بها لا تحتاج لبرهان .
- مركزة وموجزة ومشوقة .
- أو في صيغة تساؤلات تشد انتباه القارئ .

2) العرض : وهو صلب الموضوع ، وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضا وافيا مترابطا ، فيمهد لكل فكرة ويربطها بسابقتها ، ويدعمها بشواهدا .

3) الخاتمة : وفيها تلخيص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض ، ويجب أن تكون صريحة وحاسمة ، وقد يكتفي الكاتب في الخاتمة بذكر عبارة لافتة ، أو حكمة ، أو دعاء أو رجاء .