

أ / هاني البيلال

البشر

في اللغة العربية

المذكرة الكاملة للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٨ / ٢٠١٩

الدرس الأول : من سورة آل عمرانالثروة اللغويةأولا الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
يربُو	يزيد وينمو ويعلو	عدد طلاب المدرسة يربو على المائة
أُعِدَّتْ	جُهِّزَتْ وَهَيِّئَتْ	الجنة أُعِدَّتْ لعباد الله المتقين .
يغفر	يعفو ويُسامح	يغفر الله الذنوب لمن تاب وعمل صالحا .
السَّراء	النعمة والرخاء والمُسرة	يحمد المؤمن ربه في السراء والضراء .
الكاظمين	الحابسين - الممسكين	يحب الله الكاظمين غيظهم .
الغيظ	الغضب الشديد	كظم الغيظ من صفات المؤمن .

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (نفق) ومجاليه .

- ١- **نَفَقَ** المالُ من المُسْرِفِ . (ذهب / نَفِدَ)
مجال السلوك / المعاملات
- ٢- **نَفَقَ** الحيوان في الغابة . (مات)
مجال الهلاك / الفناء
- ٣- **نَفَقَتْ** الروح من الإنسان . (خرجت وزهقت)
مجال الموت
- ٤- **نَفَقَ** الجرح فعالجه الطبيب . (تقشر)
مجال الطب
- ٥- **نَفَقَتْ** المرأة . (كثر خطابها)
المجال الاجتماعي

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

المفرد	الكلمة
لاعج	لواعج
الرّزء	الأرزاء
ذنب	ذنوب

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
أنعم	نعماء
الرّسل - الأرسُل	الرسول
فاحشات وفواحش	فاحشة

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (ظلم) في جمل مختلفة :

- ١- يعرض **الظالم** على يديه خوفا من العقاب .
مجال الندم
- ٢- رد القاضي **للمظلوم** حقه .
مجال الحكم
- ٣- يحذر الإسلام من **الظلم** .
مجال الدين
- ٤- تعيش بعض الطيور في **الظلام** .
مجال الطبيعة

التذوق الفني " القصر "**تعريف القصر :**

القصر هو تخصيص أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ .

أركان القصر :

المقصور - المقصور عليه - طريق القصر

قال تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء "

المقصور عليه : (العلماء) المقصور : (خشية الله) طريق القصر : (إنما)

حيث خصص العلماء أي قصرهم على خشية الله واستخدم (إنما) في أول الآية .

قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور : (محمد) - المقصور عليه : صفة الرسالة - طريق القصر : (النفي والاستثناء بإلا)

طرق القصر :

١- النفي والاستثناء (ما جاء إلا محمد - ما رأيت غير طالب)

والمقصور عليه هنا يكون بعد أداة الاستثناء والمقصور قبلها .

٢- إنما (إنما المؤمنون إخوة)

وهنا يكون المقصور بعد إنما (المؤمنون) والمقصور عليه المؤخر (إخوة)

٣- التقديم كتقديم الخبر على المبتدأ والمفعول به على الفاعل .

مثل : (لله ملك السموات والأرض) - (إياك نعبد)

وهنا المقدم يكون هو المقصور عليه دائما (لله - إياك) والمؤخر مقصور (ملك - نعبد)

٤- العطف بـ (لا - بل - لكن)

مثل : (المؤمن صادق لا كاذب ، ما حضر خالد بل كريم ، ما حضر الطالب لكن المدير)

المقصود عليه مع (لا) ما قبلها (صادق) .
المقصود عليه مع (بل ولكن) ما بعدهما (كريم ، المدير)

**** ملاحظة :**

يفيد أسلوب القصر : التأكيد والتخصيص .

المقصود عليه هو المخصص دائما .

عزيزي الطالب :

عندما تتعامل مع أسلوب القصر تعامل مع المعنى حسب فهمك ولا تتعامل مع اللفظ المجرد

فمثلا عندما تتعامل مع : (ما حضر إلا المجتهد)

قل : أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء بإلا ، حيث قصر (الحضور) على المجتهد

إذن المقصور : (الحضور) والمقصود عليه : (المجتهد)

وقوله تعالى : (إياك نعبد)

أسلوب قصر طريقته : تقديم ما حقه التأخير . حيث قصر (العبودية) على (الله)

ومثال :

(إنما يخشى الله من عباده العلماء)

أسلوب قصر طريقته : (إنما) حيث قصر (الخشية) على (العلماء)

أسئلة الأهداف

س ١ استخراج كل أسلوب قصر مبينا طريقته من الفقرة التالية :

(الإنسان الناجح في عمله هو من يشق طريقه نحو مستقبله بالجد والاجتهاد لا بالكسل

والتخاذل فلا نجاح إلا بالعزيمة القوية ، والإرادة الصلبة ، وبالعلم ترقى الأمم)

١- أسلوب القصر : (بالجد والاجتهاد لا بالكسل والتخاذل) - طريقته : العطف بـ (لا) .

٢- أسلوب القصر : (لا نجاح إلا بالعزيمة) - طريقته : النفي والاستثناء بإلا .

٣- أسلوب القصر : (بالعلم ترتقي الأمم) - طريقته : (التقديم) تقديم الخبر على المبتدأ .

فكر * استخراج أسلوب القصر وطريقته مما يأتي :

١- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني **** أرى الأرض تفنى والأخلاء تذهب

٢- (شهادة ألا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله) إحدى أركان الإسلام .

س ٢ حدد المقصور والمقصور عليه في كل مثال مما يأتي :

المثال	المقصور	المقصور عليه
قال تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء)		
النجاح بالاجتهاد لا بالكسل		
ما شاهدت الطلاب لكن المعلم		

		قال تعالى : (إلى الله مرجعكم)
		ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب
		قال تعالى : " إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ "

س٣ أ- استخرج صورة بيانية مما يأتي مبينا أثرها الفني :

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "

الصورة البيانية :

الأثر الفني :

قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

الصورة البيانية :

الأثر الفني :

ب- استخرج محسنا بديعيا من الآية الكريمة التالية مبينا أثره في المعنى :

(الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

المُحْسَن البديعي :

الأثر :

السلامة اللغوية : حروف الجرمعاني حروف الجر :(من) تفيد المعاني التالية :

- ١- التبعية . بمعنى (بعض) مثال : (**من** الطلاب من يستثمر الوقت بدقة بالغة)
- ٢- ابتداء الغاية المكانية : قال تعالى " سبحان الذي أصرى بعبد له ليلًا **من** المسجد الحرام "
- ٣- ابتداء الغاية الزمانية . مثال : (أذاكرُ دروسي **من** أول اليوم)
- ٤- زائدة . عندما لا يؤثر حذفها من الكلام على تمام المعنى . وشرطها أن تسبق بنفي أو استفهام ويكون بعدها اسم نكرة . مثال : (هل زاركم **من** أحد اليوم ؟)

(إلى) تفيد المعاني التالية :

- انتهاء الغاية المكانية .
 - انتهاء الغاية الزمانية .
- (ذهبتُ **إلى** المدرسة)
قال تعالى " إذا تداینتم بدین **إلى** أجل مسمى فاكتبوه "

(عن) تفيد المعاني التالية :

- المجاوزة والانفصال .
 - بمعنى (على) .
 - بيان السبب .
- (خرج السهم **عن** القوس)
قال تعالى : " ومن يبخل فإنما يبخل **عن** نفسه "
" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا **عن** موعدة وعدها إياه "

(على) تفيد المعاني التالية :

- الاستعلاء بمعنى فوق .
 - الظرفية بمعنى في .
 - بمعنى مع .
- (يحمل الآباء هموم أبنائهم **على** ظهورهم)
" ودخل المدينة **على** حين غفلة من أهلها "
" وإن ربك لذو مغفرة للناس **على** ظلمهم "

(في) تفيد المعاني التالية :

- الظرفية المكانية .
 - الظرفية الزمانية .
 - الظرفية المجازية .
 - السببية .
- (قابلتُ صديقي **في** مكة المكرمة)
" وهم من بعد غلبهم سيغلبون **في** بضع سنين "
" ولكم **في** القصاص حياة يا أولي الألباب "
" قالت فذلكن الذي لمتنني **فيه** "

(اللام) تفيد المعاني التالية :

- الملكية . (البيت لزيد)
- الاستحقاق . " إن العزة لله جميعا "
- الاختصاص . " ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "
- السببية . " لإيلاف قريش إيلافهم رحلتا الشتاء والصيف "

الفرق بين لام (الملك والاستحقاق والاختصاص)

- لام الملك : تقع بين ذاتين محسوسين ، وتدخل على ما يتصور منه الملك .
- لام الاستحقاق : تقع بين اسم ذات واسم معنى . مثل (الحمد لله) ، (المجد لمحمد)
- لام الاختصاص : تقع بين ذاتين وتدخل على من لا يتصور منه الملك . (الباب للدار)
- فكلمة الدار لا تعقل ولا يتصور منها أن تملك الباب .

(الباء) تفيد المعاني التالية :

- الإلصاق (أمسكت باللس)
- الاستعانة (قطعت الطعام بالسكين)
- السببية (نجحت بالذاكرة)
- الظرفية بمعنى في (قال تعالى " نجيناهم بسحر ")
- للقسم وتدخل على لفظ الجلالة (الله) (بالله لأذاكرن الدروس)
- زائدة " وكفى بالله شهيدا "

(الواو) تفيد المعنى التالي :

- القسم . (والله لأذاكرن) - (ورب الكعبة)

(الكاف) تفيد المعنى التالي :

- التشبيه . (اللغة العربية كاللؤلؤ)

(رُب) تفيد المعنى التالي :

- التقليل وتدخل على النكرة فقط . (رُب رجل كريم في الطريق)

(حتى) تفيد المعاني التالية :

- انتهاء الغاية الزمانية . " سلام هي حتى مطلع الفجر "
- انتهاء الغاية المكانية . (سرتُ حتى مطلع الجبل)

(مذ ومنذ)

حرفا جر يختصان بالدخول على الاسم الظاهر (الزمان)

ما رأيته منذ يوم الجمعة . - ما رأيته منذ ساعتين .

ملحوظات هامة :

تستعمل بعض حروف الجر زائدة مثل (من - الباء)

ويشترط لـ (من) (أن تسبق بنفي أو استفهام وأن يكون مجرورها نكرة)

يعرب ما بعد حرف الجر الزائد اسما مجرورا لفظا وحسب موقعه محلا .

مثال قوله تعالى : (ما جاءنا من بشير ولا نذير) .

من حرف جر زائد وكلمة بشير فاعل مجرور بعد (من) لفظا ، مرفوع محلا .

تستعمل الباء حرف جر زائد مع خبر ليس - وفاعل كفى .

ومثال الباء (ليس المؤمن بطعان ولا لعان) - وكفى بالله شهيدا .

الباء حرف جر زائد وكلمة طعان خبر ليس مجرور لفظا ، منصوب محلا .

وفي المثال الثاني لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .

تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها (فيم ؟ - لم ؟ - بم ؟ - عم ؟)

حروف الجر تختص بالدخول على الاسماء سواء الظاهر منها أو الضمير ويكون الضمير

في محل جر بعدها (فيه - منه - عليك - لنا - إليكم)

أسئلة الأهدافس ١ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب .

(أمر الله تعالى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ومن معه بالهجرة من مكة إلى المدينة ، بسبب الأذى الواقع عليهم في مكة ، ورُبَّ ضارة نافعة فقد استقبلهم أهل المدينة بالترحاب ، فوالله ما وجدوا إلا خيرا وفيرا فكانت المدينة للمسلمين كالوطن ، وتكاتف الجميع على إعلاء راية الحق ونصرة الإسلام)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية . (.....)
- ٢- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية . (.....)
- ٣- حرف جر يفيد الاستعلاء . (.....)
- ٤- حرف جر يفيد التقليل . (.....)
- ٥- حرف جر يفيد الظرفية . (.....)
- ٦- حرف جر للقسم . (.....)
- ٧- حرف جر يفيد التشبيه . (.....)

س ٢ وضح معنى كل حرف جر تحته خط في السياقات التالية :

- سهرت حتى آخر الليل . المعنى :
- خرج السهم عن القوس . المعنى :
- المنزل لأبي . المعنى :
- خرجت من المنزل صباحا . المعنى :
- صعدت على السلم . المعنى :
- تالله لأجتهدن في عملي . المعنى :
- فرح أبي بنجاحي . المعنى :
- كتبت بالقلم . المعنى :

س ٣ صوب الخطأ مستخدما حرف الجر المناسب لكل مثال مما يأتي :

- صعدت إلى سلم المدرسة . التصويب :
- شاهدت المباراة عن التلفاز . التصويب :
- خرج حتى البيت مبكرا ، التصويب :
- قطع الخبز منذ السكين . التصويب :
- استمتعت على المناظرة . التصويب :

س ٤ املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بحرف جر كما هو مطلوب بين القوسين :

- ليس المؤمن طعان ولا لعان . (حرف جر زائد)
- ذهبت مدرستي فرحا سعيدا . (حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية)
- الجندي الشجاع الأسد في الميدان . (حرف جر يفيد التشبيه)
- سهرت الليل مطلع الفجر . (حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية)
- أمسكت اللص . (حرف جر يفيد الإلصاق)
- شاهدت سيارتين الطريق . (حرف جر يفيد الظرفية)
- أنوي الاجتهاد أول يوم دراسي . (حرف جر يفيد ابتداء الغاية الزمانية)
- صعدت سطح المنزل . (حرف جر يفيد الاستعلاء)

س ٥ حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- هل رأيت من أحد في طريقك إلى المدرسة ؟ حرف الجر الزائد :
- الموت حق على الجميع وكفى بالموت واعظا . حرف الجر الزائد :
- وما ربك بظلام للعبيد . حرف الجر الزائد :
- ما من شافع غير نبينا صلى الله عليه وسلم . حرف الجر الزائد :
- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ حرف الجر الزائد :

الدّرس الثاني : منبع السّحر في القرآن الكريمالثروة اللغويةأولا الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
مُحكَم	مُتَقَن ودقيق ووثيق	القرآن الكريم مُحَكَّم في صياغته وأسلوبه
النّاصية	مقدّم الرأس	يخضع المُصلي بِنَاصِيَتِهِ لربه أثناء السجود .
اضطراب	اهتز وارتبك وتردد	اضطربت القلوب المؤمنة خوفا من الله .
عناه	أهمه وشغله	لطالب المجتهد عناه الحصول على المركز الأول .
كامنا	مختفٍ - مستتر	وجد الباحث النفط كامنا في باطن الأرض .
أبطره	جعله متكبرا طاغيا	مَن أبطره كثرة المال كان مكروها .

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (شرع) ومجاليه .

- ١- شرع الطالب في تنفيذ مشروعه . (بدأ) مجال العمل / التعليم
- ٢- شرع الإمام في خطبة الجمعة . (بدأ) مجال العمل / الدين
- شرع الله أحكام القرآن لهداية الناس . (وضع) مجال الدين
- ٣- شرع المزارع بدابته إلى الماء . (أخذها لتشرب) مجال السلوك / العطف
- ٤- شرع الجندي الرماح إلى صدور الأعداء . (سدد) مجال الحرب / القتال

ملاحظة

شرع الطالب (مجال التعليم) - شرع الطبيب (مجال الطب) - شرع الجندي (مجال الحرب)
 شرع المسلم (مجال الدين) - ،

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

المفرد	الكلمة
مَنْقِبَة	مناقب
زُبْنِيّ - زابن	زبانية
الكاهن	الكُهان

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
تسايح	تسبيحة
النَّسَق - الأنساق	النَّسَق
العقائد	العقيدة

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (فصل) في جمل مختلفة :

- ١- حرص الطفل على وضع **فاصلة** بين جملتين .
مجال التعليم
- ٢- من أساء لعمله فهو **مفصول** .
مجال العمل / التأديب
- ٣- سعى القاضي **للفصل** بين المتخاصمين .
مجال القضاء
- ٤- القرآن **فاصل** بين الحق والباطل .
مجال الدين
- ٥- ساق الراعي **فصيلا** من الإبل في الصحراء .
مجال العمل
- ٦- أدرك الطبيب **فصيلا** دم مريضه أولا .
مجال الطب
- ٧- في **فصل** الربيع تتجمل الأزهار .
مجال الطبيعة

التذوق الفني (أسلوب القصر)**التدريب على أسئلة الأهداف ٢٠١٩****س١ حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى كما هو مطلوب بين القوسين :**

إنما شوقي شاعر . (حول إلى طريقة النفي والاستثناء)

ما نجح إلا المجتهد . (حول إلى طريقة إنما)

ما ركبت السيارة بل القطار. (حول إلى طريقة العطف بلكن)

ما الأمر إلا لله . (حول إلى طريقة التقديم)

س٢ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طرق القصر التالية :

النفي والاستثناء بالآ :

التقديم :

العطف بـ (لا) :

إنما :

النفي والاستثناء :

العطف بـ (بل) :

س٣ اشرح الصورة البيانية وبين نوعها وأثرها الفني فيما يأتي :

(لقد تذوق العرب القرآن الكريم قديماً وتأثروا به حتى إن الكثير منهم اعتنق الإسلام

السلامة اللغوية : (المضاف إليه)**الإضافة :**

هي تركيب بين لفظين يسمى الأول منهما (مضافا) ويسمى الثاني (مضافا إليه)

مثال : طالبُ العلم مجتهدٌ . المضاف : طالب المضاف إليه : العلم .

يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا أو نصبا أو جرا . فكلمة : طالب (مبتدأ مرفوع)

ويعرب المضاف إليه مضافا إليه مجرور . فكلمة : العلم (مضاف إليه مجرور بالكسرة)

وتختلف علامة جر المضاف إليه حسب نوع الكلمة .

الكسرة : للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم .

الياء : للمثنى وجمع المذكر السالم .

ما يحدث للمضاف عند الإضافة :

- يجر من (ال) ومن (التنوين) مثل : (طالب العلم - رجل الخير - كتاب المدرسة) .

- إن كان مثنى تحذف نونه مثل : (طالبا العلم مجتهدان) - (معلما الفصل بارعان)

- إن كان جمع مذكر سالما تحذف نونه مثل (معلمو المدرسة مخلصون)

أنواع المضاف إليه :

- اسم ظاهر صريح : (طالب - كتاب - رجل - عين - مقعد - قلم - إنسان الخ)

- ضمير : مثل (كتابك - قلبي - مثلنا - يومه - استعدادنا)

ملحوظة : أي ضمير متصل باسم (في محل جر مضاف إليه)

أسئلة الأهداف .**س١ حدد المضاف والمضاف إليه من الجمل التالية :**

الجملة	المضاف	المضاف إليه
سحر القرآن قلوب العرب		
القرآن نعمة من رب العالمين		
سورتا العلق والمزمل أول ما نزل من القرآن		
قلوبنا تخشع للقرآن		
قارئو القرآن فائزون		

س٢ اضبط كل من المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية :

الجملة	المضاف مضبوطا	المضاف إليه مضبوطا
بيت المؤمن عامر بالقرآن		
حفظت سورة من سور القرآن الكريم		
طالبات المدرسة متفوقات		
تأملت منابع السحر في القرآن		
استمتعت بمشاهدة		
شاهدت كتابا جديد فوق الطاولة		

س٣ صوب الخطأ في كتابة المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

طالبان العلم مجتهدان .	الصواب :
غزوات المسلمون مشرفة .	الصواب :
معلمون اللغة العربية نشيطون .	الصواب :
يسهل بالاجتهاد نيل التفوق .	الصواب :

س ٤

أ- استخدم كلمة (الطالبان) في جملة من إنشائك بحيث تقع مضافا إليه .

.....

ب- استخدم كلمة (معلمون) في جملة من إنشائك بحيث تقع مضافا .

.....

ج - استخدم كلمة (الفجر) في جملتين من إنشائك بحيث تقع مضافا إليه .

.....

س ٥

أ- (شاهدتُ طالب العلم يسعى للجد .)

اجعل كلمة (طالب) في التعبير السابق للمثنى المذكر ، ثم اكتب الجملة صحيحة .

.....

ب- معلم اللغة العربية مهتم بطلابه .

اجعل كلمة (معلم) في التعبير السابق لجمع المذكر السالم ، ثم اكتب الجملة صحيحة .

.....

أ / هاني البياع

الدرس الثالث من تجارب الحياة (شعر)

يقول **زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى** في معلقته :

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ ثَمَتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذَمُّ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
وَمَنْ لَا يَزِدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَظْلُمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفُ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ

س ١ استخراج حكمة من نص مبينا أثرها في المتلقي .

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ * * * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

الحكمة : من يعمر في الدنيا يمل تكاليف الحياة .

أثرها في المتلقي : تبعث في النفس ضرورة المعاملة الحسنة لمن هم أكبر سنا وأطول عمرا .

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * * * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .

أثرها في المتلقي : ضرورة إدراك أن علم البشر قاصر وعلم الله واسع .

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ * * * ثَمَتُهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ

الحكمة : لا يفرق الموت بين صغير وكبير.

أثرها في المتلقي : معرفة قيمة الموت الذي لا يميز أحدا ، وضرورة ترقبه كل وقت وحين .

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

الحكمة : تعامل برفق ، تتل محبة الغير .

أثرها في المتلقي : تثير في النفس أهمية المعاملة الحسنة للناس ، أوالمجاملة أحيانا لبعض البشر.

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ * * * يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

الحكمة : صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

أثرها في المتلقي : تحث النفس على ضرورة المداومة على صنع المعروف للغير تجنباً لشروهم .

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيَنْمَمَ

الحكمة : كن جوادا يحبك الناس .

أثرها في المتلقي : تحث على أهمية التصدق ، على الأهل ، حتى يكون الإنسان محمودا بينهم .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * * * يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .

أثرها في المتلقي : عندما يجعل الشخص معروفة في أهله أولا يتجنب الندم من نفسه والذم من الغير .

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ * * * يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

الحكمة : كن قويا يخشاك الجميع .

أثرها في المتلقي : تثير فيها الرغبة في المبادرة بالقوة قبل أن يبادر بها الآخرون .

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ * * * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

الحكمة : الطبع يغلب التطبع .

أثرها في المتلقي : تحت النفس على ضرورة عدم التصنع في إظهار الصفات الخُلقية .

لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده * * * فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

الحكمة : المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه .

أثرها في المتلقي : تبعث في النفس ضرورة الاهتمام بعذب الكلام والمعاملة الطيبة مع الغير .

س٢ دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

قول الشاعر : وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضْرَسَ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

يدل على إدراك الشاعر أن بعض البشر ينافق ويجمال أحيانا حتى يتجنب شر الآخرين.

قول الشاعر : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ * * * يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

يدل على أن الشاعر يدرك أهمية الرفق في معاملة بعض البشر تجنباً لأذاهم .

قول الشاعر : وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ * * * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

يدل على أن الشاعر على علم بتصنع بعض البشر وإظهارهم عكس ما بداخلهم .

قول الشاعر : وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ

يدل على أن الشاعر يعلم أن من يبخل على أهله بماله يكن مذموماً من الجميع .

س٣ علل المواقف التالية كما فهمت من النص :

١- ملل الشاعر من تكاليف الحياة .

التعليل : نظرا لطول مدة حياته حيث بلغ ثمانين عاما .

٢- دعوة الشاعر إلى الاصطناع في التعامل والنفاق أحيانا .

التعليق : لأنه يرى أن الاصطناع قد يحتاجه الإنسان أحيانا حتى تسير الحياة.

٣ - دعوة الشاعر إلى المبادرة بالظلم واستخدام القوة .

التعليق : لأنه يرى أن المبادرة بالظلم خير سبيل للسطوة والسيطرة على الغير .

٤- رؤية الشاعر أن يكون الإنسان على طبيعته دون إخفاء أو تستر .

التعليق : لأنه يرى أن الشخص إذا تخيل أنه يخفي تلك الصفات فترة فإن الفرصة آتية لإظهارها لا

محالة .

٥- ذم الشاعر لمن يبخل بفضله على قومه .

التعليق : حتى لا يُذم ويندم

س٤ بين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

١- تغليب قوة البدن على راحة العقل . (ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم)

٢- الحرص على الكرم والقيم النبيلة . (وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ ...)

٣- حماية العرض والشرف . (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ ..)

٤- الحكمة ونقل التجارب للغير . (لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده)

توقير الكبير من الأهل والأقارب . (من يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم)

س٥ علل : انتماء النص للأدب الإنساني .

لأن الشاعر سعى لترسيخ القيم والأخلاق الفاضلة التي تسمو بالنفس الإنسانية ، كالحث على

صفات الكرم والعزة والشجاعة ، وتقديم المعروف للأهل ، كما أدرك حقيقة الموت ، وسعى للحث

على الإيمان به .

س٦ وازن بين كل بيتين مما يأتي من حيث المعنى مبينا أي الشاعرين أكثر دقة .

(أ)

قال المتنبي : فلما صار وُدُّ الناس خِبا *** جَزَيْتُ على ابتسامٍ بابتسامٍ (الخب : النفاق)**قال زهير :** وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ *** يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍالموازنة :**المتنبي :** يرى أن الخب أي النفاق أصبح أمرا لازما في تعامل البشر .**زهير :** لم يعمم وإنما ذكر أن الاصطناع قد يحتاجه الإنسان أحيانا حتى تسير الحياة .**الرأي :** أن زهيراً أكثر دقة لأن الاصطناع والنفاق لا يجب أن يكون مبدأ للبشر .

(ب)

قال أبو ذؤيب الهزلي : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع**قال زهير :** رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تَصَبَّ ** ثُمَّتْهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُوازن بين نظرة الشاعرين للموت في البيتين السابقين .الموازنة :

• كلا الشاعرين يرى أن الموت واقع لا محالة ، أبو ذؤيب يرى أنه لا يقوى أحد على رد

غائلة الموت حتى التمام ، لا تنفع . ويرى زهير أن الموت لا محالة لكل حي .

(ج)

قال النابغة : تعدو الذئاب على من لا كلاب له ** وتتقي صولة المستأسد الضاري**قال زهير :** ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه ** يهدم ومن لا يظلم الناس يظلمالموازنة :**الناطقة :** يرى أن للقوي يتجراً على من هو أضعف منه ، فإن رأي من هو أقوى منه تراجع .**زهير :** يرى أن من لا يحمي نفسه بنفسه ضاعت هيئته ، بل لابد من المبادرة بالقوة والظلم .

س٧ اذكر رأيك - موافقا أو مخالفا - في مواقف الشاعر التالية ثم علل لما ترى .

١- (من يعيش ثمانين حولا يسأم ويمل من الحياة)

الرأي : أوافق الشاعر .

التعليل : لأن الله تعالى جعل للنفس البشرية طبيعة تجعله يشعر بالضعف والملل والسآمة في

سن الهرم والكبر .

٢- (الموت غاية كل حي ، قد يدرك الصغير قبل الكبير)

الرأي : أوافق الشاعر .

التعليل : الموت واقع وحقيقة في حياة البشر ، نراه كل يوم ويجب الإيمان والتصديق به .

٣- (من لم يتصنع وينافق أحيانا ، تجور عليه الدنيا ويُظلم دائما)

الرأي : أخالف الشاعر .

التعليل : النفاق والتصنع يجعل الإنسان مكروها بين البشر ، يبغضه الناس ولا يحبونه .

٤- (مَنْ لا يظلم الناس يُظلم)

الرأي : أخالف الشاعر .

التعليل : لأن الظلم مفسدة للمرأ ، فما من ظالم إلا وعاقبه الله في الدنيا والآخرة .

٥- (من يبخل فضله يكن مذموما)

الرأي : أوافق الشاعر .

التعليل : لأن الكرم شيمة عظيمة ، وصاحب الفضل محبوب ومأجور .

س٨ انثر مضمون البيتين التاليين بأسلوبك :

وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُنَمِّمُ

ومن يجعل المعروف في غير أهله * * * يكن حمده ذماً عليه ويندم

يدعو الشاعر إلى الرفق في معاملة الأهل والأقارب حتى لا يكون مذموماً من الجميع ، فإن صنع الشخص معروفاً في غير أهله كان مذموماً وندم على فعلته .

انثر البيت التالي بأسلوبك .

لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده * * * فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

المرء يعرف بحلاوة لسانه ، وقلبه المحب للخير ، أما مظهره الخارجي فهو مجرد صورة لا قيمة لها .

انثر بأسلوبك قول الشاعر :

وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضَرَّسَ بِأَيَّابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

قد يحتاج البشر إلى التصنع والمجاملة لتسيير الأمور ، ومن لم يفعل ذلك فسوف يوطأ بالأقدام ويهلك في المجتمع .

الثروة اللغويةأولاً الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
يذود	يدافع - يحمي	يذود الجندي عن وطنه
يُوطأ	يُداس	من يظلم الناس يوطأ بأقدامهم
عشواء	ضعيفة البصر	لا تخطب خطب عشواء في حياتك
خليقة	طبيعة - سجية	كن ذا خليقة محمودة بين الناس
خالها	ظنّها - حسبها	مساوئ المرء ظاهرة حتى وإن خالها خافية
الحوض	مجتمع الماء	يسقي الرسول ﷺ أمته من الحوض يوم القيامة

ثانياً : المعنى السياقي للفعل (حال) .٦- حال الحول على مال الزكاة . (مضى و تمّ)٧- حال الرجل إلى مسكن جديد . (انتقل)٨- حال الجدار بين المنزلين . (فصل)٩- حالت النحلة . (حملت عاماً ، ولم تحمل عاماً)١٠- حال الفارس عن ظهر الفرس . (سقط عنه)١١- حال الماء في الوادي . (تجمّع)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:**هات المفرد لما يأتي :**

المفرد	الكلمة
شَتَّ - شَتَات	أَشْتَات
الْمَنِيَّة	الْمَنَايا
أَصَمَّ - صَمَاء	صُمَّ

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
أَدْوَاء	دَاء
مَوَاقِيق	مِيقَاق
أَحْوَاض - حِيَاض - حِضَان	حَوْض

التصريف: استخدم التصاريف التالية للفعل (علم) في جمل مختلفة :

(عالم - علم - علوم - عليم - معلومة - علامات - عَلم - عَالَم -)

١- نحنُ في مليء بالتقدم . (عالم)

٢- يحب بعض الطلاب دراسة الجيولوجيا . (علم)

٣- من الساعة خروج الشمس من مغربها . (علامات)

٤- رفع الطلاب الكويت صباحا . (علم)

٥- أحب اللغة العربية وفنونها . (علوم)

٦- تكرم الدولة كل ونابهة . (عالم)

٧- إن الله بمقاليد الأمور . (عليم)

التذوق الفني : (الإيجاز)تعريف الإيجاز :

هو : جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

إيجاز القصر . وذلك عندما يتضمن الكلام معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة مع حسن انتقاء اللفظ للمعنى .

وهذا النوع من الإيجاز ميدان تظهر فيه براعة الأسلوب للكُتّاب والمُبدعين ، وقد وردت آيات كثيرة في القرآن الكريم غنيّة بمعانيها ، قصيرة في ألفاظها .

أمثلة إيجاز القصر :

- قال تعالى : " **ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب** " فالمعنى : إذا قُتِلَ القاتل بالقصص امتنع غيره عن القتل فأوجب ذلك حياة الناس .
- وقوله تعالى : " **ألا له الخلق والأمر** " فكلمة (الخلق) وكلمة (الأمر) تشملان جميع الموجودات في الكون بأحداثها وأحوالها .
- قول رسول الله ﷺ لرجل سألته : " **قُلْ آمَنْتُ بِاللّهِ ثُمَّ اسْتَقَم** " فالإيمان كلمة تدل على كل ما يتصل بالعقيدة ، والاستقامة تطبيق عملي للإيمان .
- ومن الحكم : (**يد الله مع الجماعة**)
- قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه : (**ثمرّة التفريط الندامة**)

أسئلة الأهدافس١ عبر عن مضمون كل جملة ممتدة مما يأتي بإيجاز قصير .

١- (إن القرآن الكريم غنيّ بأسلوبه البياني و بألفاظه التي تبهر العقول ، ومعانيه التي تسحر الأنفذة)

العبارة : (إن من البيان لسحرا)

٢- (إن من يعرض نفسه للأذى ويتناول طعاما غير صحي ، يكن عرضة للتلوث ، وتناول الأدوية لذا وجب عليه أن يجتنب ذلك الأمر ويبقي نفسه من الأمراض)

العبارة : (الوقاية خير من العلاج)

٣- (إن المتأمل في عظمة الخالق سبحانه وتعالى يدرك بعينه وحواسه أن الخالق بيده مقاليد الأمور ، فهو المطلع عليها المتصرف فيها ، سبحانه لا سواه)

العبارة : (لله الخلق والأمر)

٤- (عليك في الحياة أن تؤمن بالله تعالى وتفعل ، ما يستدعي ذلك من أمر بالمعروف ونهي عن المنكر ، وسير على نهج صحيح حتى ترضي الخالق)

العبارة : (آمِن بالله ثم استقم)

٥- (شرع القصاص ليتعظ الناس ، فلا تسول لهم أنفسهم السير في طريق القتل والهلاك ، فينعم الجميع ، ويحيون حياة طيبة)

العبارة : (في القصاص حياة)

س٢ حول كل صورة بيانية مما يلي إلى تعبير حقيقي :

الصورة البيانية	التعبير الحقيقي
أضاء لنا المعلمون دروب العلم والمعرفة .	
الأم مدرسة	
وإذا المَنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع	
شاهدتُ أسدا يحمل السلاح ويحارب في المعركة	

أهاني البياع

السلامة اللغوية : اسم التفضيل

اسم التفضيل :

اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .

مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل ، أحب ، أشد ، خير ، شرّ

مثال : محمد أكرم من خالد ، والعصير أفضل من القهوة .

ومنه قوله تعالى : { إذ قالوا ليوסף وأخوه **أحب** إلى أبينا منا }

ويتكون اسم التفضيل من ثلاثة أركان :

مفضل - اسم التفضيل على وزن أفعل - مفضل عليه .

مثال : (المجتهد أفضل من الكسول)

المفضل (المجتهد) - اسم التفضيل (أفضل) - المفضل عليه (الكسول)

طريقة صوغ اسم التفضيل :

يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة على وزن أفعل ولكن بالشروط التالية :

- أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : كرم ، ضرب ، علم ، كفر ، سمع مثل : أخوك أعلم منك .

ومنه قوله تعالى : { هو أفصح مني لساناً } .

- أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان أو كاد .

- أن يكون مثبتاً غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى .

- أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم .

- أن يكون تام التصرف غير جامد ، فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبئس ، وليس .

- أن يكون قابلاً للتفاوت ، بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يكون مثل مات - فني - هلك .
- ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل التي مؤنثها على وزن فعلاء ، مثل : عرج ، وعور ، وحول ، وحر ، فالوصف منها على وزن أفعل : أعرج ومؤنثه عرجاء ، وأعور ومؤنثه عوراء ، وأحول ومؤنثه حولاء ، وأحر ومؤنثه حمراء .

فإن استوفى الفعل الشروط السابقة

صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة مثل : أنت أصدق من أخيك .

أما إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة

فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد .

مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى مثال : استخرج (

أفضل استخراج) - حر (أشد حمرة) - عرج (أشد عرجاً)

حالات اسم التفضيل :

لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة - (نكرة) -

و حكمه وجوب الأفراد والتذكير ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن وقد يحذف ، ولا يطابق المفضل .

مثل : محمد أكبر من أخيه ، أو محمد أكبر سناً . ومنه قوله تعالى: { ولعذاب الآخرة أشد وأبقى }.

هند أكبر من أختها . ومنه قوله تعالى : { وإثمه أكبر من نفعهما }

البنات أكبر من أختيهما . الأولاد أكبر من إخوانهم .

ومنه قوله تعالى : { هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً }

البنات أكبر من أخواتهن .

ومنه قوله تعالى : { لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس }.

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة .

وحكمه وجوب الإفراد والتذكير ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل .

مثل : الكتاب أفضل صديق . ومنه قوله تعالى : { وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً }.

القصة أفضل وسيلة للتخفيف عن النفس . وكقوله تعالى : { وللاخرة أكبر درجات }.

الكتابان أفضل صديقين . القصتان أفضل قصتين في المكتبة . الكتب أفضل أصدقاء للمرء .

المدرسات أفضل معلمات في المدرسة .

و كقوله تعالى : { ولا تكونوا أول كافر به } . وقوله تعالى : { ثم رددناه أسفل سافلين }.

ثالثاً : أن يكون معرفاً بأل .

وحكمه وجوب مطابقتها للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه .

مثل : محمد هو الأصغر سناً . ومنه قوله تعالى : { يوم الحج الأكبر }

الطالبة هي الصغرى سناً . كقوله تعالى : { حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى }.

الطالبان هما الأصغر سناً . ومنه قوله تعالى : { من الذين استحق عليهم الأوليان }

الطالبتان هما الصغريان سناً . ومنه قوله تعالى : { هل تربصون بنا إلا أحد الحسنين }

الطلاب هم الأصاغر سناً . ومنه قوله تعالى : { ولا تحزنوا وأنتم الأعلون }.

الطالبات هن الصغريات سناً . ومنه قوله تعالى : { فأولئك لهم الدرجات العلى }.

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة .

وحكمة جواز الإفراد والتذكير ، وامتناع مجيء من والمفضل عليه بعده ، كما يجوز مطابقته لما قبله ، كالمعرف بـأل .

مثل : محمد أفضل الرجال . ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله أحسن الخالقين }

فاطمة أفضل النساء ، أو فاطمة فضلى النساء . ومنه قوله تعالى : { وقالت أولاهم لأخراهم }.

المحمدان أفضل الطلاب ، أو محمدان أفضل الطلاب .

الفاطمتان أفضل الطالبات ، أو الفاطمتان فضليا الطالبات .

المحمدون أفضل الطلاب ، أو المحمدون أفاضل الطلاب .

ومنه قوله تعالى : " وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها "

الفاطمات أفضل الطالبات ، أو الفاطمات فضليات الطالبات .

ملحوظات هامة فى اسم التفضيل :

الفعل الجامد (عسى - ليس - نعم - بنس) وغير القابل للتفاوت (مات - هلك) لا يمكن صوغ

اسم التفضيل منهما سواء بالطريقة المباشرة أو غيرها .

من ألفاظ التفضيل " التي اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، وهي : خير ، وشر .

ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى }

وقوله تعالى : { قال أنتم شرّ مكاناً }.

أسئلة الأهداف

س ١ حدد اسم التفضيل وبين فعله فيما يأتي :

١- قال تعالى :

" ويسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما .. "

اسم التفضيل : فعله :

٢- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوما لله قانتين "

اسم التفضيل : فعله :

٣- " المؤمن القوي أحب عند الله من المؤمن الضعيف "

اسم التفضيل : فعله :

٤- (موتٌ في قوة وعز أصلح من حياة في ذل وعجز)

اسم التفضيل : فعله :

٥- قال الشاعر : وللكف عن شتم اللئيم تكراً ** أضرّ له من شتمه حين يشتم

اسم التفضيل : فعله :

٦- (أفضل الصفات حفظ اللسان)

اسم التفضيل : فعله :

س ٢ " القرآن الكريم أعظم الكتب السماوية على الإطلاق ، بل أجل كتاب يمكن الاستفادة من شرائعه وأحكامه ، والمتتبع لآياته وبلاغته يدرك أنه الأفضل ، فالإعجاز فيه أكبر من أن يُلَمَس بالعقل وحده "

أخرج من الفقرة السابقة :

• لا اسم تفضيل مجردا من أل والإضافة

• اسم تفضيل مقترنا بـ (ال)

- اسم تفضيل مضافا إلى نكرة
- اسم تفضيل مضافا إلى معرفة

س٣ صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل مناسباً لتوازن بين كل أمرين مما يأتي :

- المؤمن القوي والمؤمن الضعيف (في الفضل)
.....
- الطالب المجتهد والطالب الكسول (في الحُسن)
.....
- الأخت الكبرى والأخت الصغرى (في الحنان)
.....
- استخراج البترول في الحاضر واستخراجه في الماضي (في السهولة)
.....
- الشمس والقمر (في الكبر)
.....
- الورد والنرجس (في شدة الحمرة)
.....
- اللغة العربية ولغات العالم (في الشمول)
.....

س٤ صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل في كل جملة مما يأتي مع كتابة الجملة كاملة :

- الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات .
التصويب :
- الطالبات المجتهدات هن الأفضلات .
التصويب :

- فاطمة صغرى فتاة بين زميلاتها .

التصويب :

- المتصدق بماله حسن من البخيل .

التصويب :

س٨ (أنت الأحسن خلقاً والأعلى منزلة)

(اجعل العبارة السابقة للمفردة المؤنثة و للمثنى المذكر والجمع بنوعيه وغير ما يلزم)

المفردة المؤنثة :

المثنى المذكر :

جمع المذكر :

جمع المؤنث :

أ / هاني البياع

الدّرس الرابع : أيام خالدة في الخليجالفهم والاستيعابس١ استخلص هدف الكاتب من النص .

- ١- إبراز دور المسلمين الأوائل وفضلهم الكبير في نشر الإسلام .
- ٢- إثبات الحق التاريخي للعرب في منطقة الخليج العربي منذ القدم .
- ٣- ربط تاريخ أهل الخليج بالتاريخ العربي والإسلامي .

س٢ استنتج قيمة أشار إليها النص .

- ١- تقدير دور الصحابة في الدفاع عن الإسلام وإعلاء رايته .
- ٢- التمسك بالعقيدة والثبات على الحق .
- ٣- ترسيخ مبدأ الشورى لتحقيق النصر .

س٣ وضح إنجازا حققه قائد مسلم ورد في النص مبينا المستفاد منه .

- ١- الجارود بن المعلّى .

الإنجاز :

إقناع قومه (عبد قيس) بأن النبي ﷺ بشر ومات قبله أنبياء سابقون حتى عادوا إلى رشدهم بعد أن شكوا في أمر دينهم ورغبوا في الردة بعد موت النبي ﷺ

- ١- ضرورة الثبات على المبدأ .
- ٢- التمسك بالعقيدة .
- ٣- استخدام الأدلة المقنعة لدحض الحجّة .

- ٢- العلاء بن الحضرمي .

الإنجاز :

القضاء على المرتدين والمشركين بعد أن تحسس أمرهم وعلم أنهم سكارى لا يستطيعون دفاعا عن أنفسهم .

- ١- ضرورة التريث قبل اتخاذ القرار .
- ٢- الاهتمام بأمر المسلمين .
- ٣- تحمل مسؤولية القيادة .

٣- خالد بن الوليد .

الإنجاز : القضاء على مُسيلمة الكذاب وأتباعه باليمامة .
المستفاد منه : ضرورة القضاء على الفتنة ، والاجتهاد في رفع راية الإسلام .

س٤ علل (ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ) .

- ١- لا اعتقادهم أن النبي لا يموت حتى ولو كان بشرا .
- ٢- لضعف إيمانهم ، وترددهم في الثبات على العقيدة .
- ٣- عدم وجود ، مَنْ يوجههم بالأدلة المُقنعة والثوابت الدامغة .

س٥ بين دور بعض الصحابة في التصدي للردة .

دور (الجارود بن المُعلّى) :

دور عظيم حيث : استخدم الإقناع العقلي وذكرهم بأن الله أنبياء سابقين قد ماتوا ، ومن المنطق أن يموت النبي ﷺ مثلهم .

دور (الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه) .

متابعة أمر المسلمين ، وتتبع أحوال المرتدين ، والعمل بمبدأ الشورى لاختيار الأنسب من الصحابة .

دور (العلاء بن الحضرمي) .

تفويض المهام بدقة لتجنب الخسائر في الأرواح ، واستعمال العقل لإصابة الهدف في الوقت المناسب وتحقيق النصر للمسلمين .

س٦ دلل من النصّ على التزام القادة توجيهات ولي الأمر .

الدليل ١ : تلبية القائد (العلاء بن الحضرمي) لنداء الخليفة أبي بكر الصديق دون تردد بالذهاب لمحاربة المرتدين من ربيعة .

الدليل ٢ : مبادرة (عبد الله بن حذف) بالذهاب إلى معسكر المشركين ، بعد أن طرح (العلاء بن الحضرمي) سؤاله : من يأتينا بخبر القوم ؟

س٧ استنبط العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين .

- ١- الثبات على الحق .
- ٢- العمل بمبدأ الشورى .
- ٣- تنفيذ مهام ولي الأمر بدقة .
- ٤- اختيار الوقت الأنسب للقتال .
- ٥- الثقة في تحقيق النصر .

س٨ بين ما تدل عليه المواقف التالية :

١- بعث الجارود بن المعلى إلى قومه أن يأتوه بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أخبرهم

أن لله أنبياء فيما مضى ، وقد ماتوا ، وأقنعهم بالعدول عن الردة .

الدلالة : حُسن التعامل بذكاء مع المواقف ، وذلك باستخدام الأدلة العقلية اللازمة للإقناع .

٢- ذهب عبد الله بن حذف إلى المشركين ، وإخبار قائده أن القوم سُكّارى لا يملك أحدهم دفاعا

عن نفسه .

الدلالة : الشجاعة ، والثبات على الحق .

٣- كتابة العلاء بن الحضرمي رسالة إلى أبي بكر الصديق يخبره فيها بتحقيق النصر .

الدلالة : الفرح بتحقيق النصر ورفع راية الإسلام .

الثروة اللغويةأولاً : الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
ثناهم	ردّهم ، وأبعدهم	لحق الجارود بقومه و ثناهم عن ردتهم
مرتادا	قاصدا وطالبا	أقبل الجارود على النبي ﷺ مرتادا
يُعشي	يُضعف البصر	ضوء الشمس يُعشي الناظرين إليه
الأنفال	الغنائم	قسّم العلاء بن الحضرمي الأنفال
الشريد	الطريد ولا مأوى له	الشريد من الناس يحتاج العطف
أوطئهم	اهزمهم - اغزهم - ادخل أرضهم	كتب أبو بكر للعلاء أن ابعث إليهم جندا فأوطئهم
حيال	تجاه - قبالة	سار الجيش حتى وصل حيال اليمامة

ثانياً : المعنى السياقي للفعل (نشر) .١- نشر الرجل ثوبه . (بسطه ومدّه)٢- نشر المذيع أخبارا سعيدة . (أذاع)٣- نشر الزهور روائحها العطرة . (بعث)٤- نشر الريح من الجنوب . (هبّت)٥- نشر الله الموتى يوم القيامة . (بعث وأحيا)

٦- نشر الكاتب مؤلفاته بالسوق . (طبعه وعرضه)**ثالثا المفرد والجمع والتصريف:**

الكلمة	المفرد
مقاليد	مِقلاد
فتيان	فتى
سُكاري	سكران - سكرى - سكر
أديار	دائرة - دير

- هات جمع:

الكلمة	الجمع
فَجّ	فِجاج - أَفْجَة
اللواء	اللواءات - الألوية - الألويات
وشيجة	وشائج

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (رحم) فى جمل مختلفة :

١- الله تعالى رحمان ورحيم بالعباد.

٢- رحمة الله واسعة .

٣- يبعث الله الناس من رحم أمهاتهم .

٤- المحافظة على صلة الأرحام واجب ديني .

٥- الله راحم عباده بعد توبتهم .

٦- التائب مرحوم من العذاب إن أخلص .

٧- المؤمنون أشداء على الكفار رُحماء بينهم .

التذوق الفني :

تذكير بالأساليب الإنشائية : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)

المعاني المجازية للأمر :

قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مجازي كـ (الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز)

١- **أمر غرضه البلاغي (الدعاء)** . ويكون عند مخاطبة الله تعالى .

ومن الأمثلة : (ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علّ وعلى والديّ ..)
(رب اغفر لي ولوالديّ) - (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)
خرج الأمر عن معناه الحقيقي (الإلزام) إلى معنى الدعاء على سبيل التضرع والتذلل إلى الله .
٢- **أمر غرضه البلاغي : (النصح)** ويعرف بأنه إذا ترك فعله فلا يترتب على الترك عقوبة .
مثال : صاحب الأخيار لا الأشرار .

٣- **أمر غرضه البلاغي : (التخيير)**

والتخيير يمنع الجمع بين الشيئين المخير بينهما مثل : اصعد أو اهبط .

٤- **أمر غرضه البلاغي (الإباحة)**

والإباحة يمكن فيها الجمع بين الشيئين .

مثال : **خاطب** محمداً أو محموداً . فالمخاطبة يمكن أن تكون لهما معا .
٥- **أمر غرضه البلاغي : (التعجيز)** كأن تطلب الطالب وأنت على يقين بأن المخاطب لا يمكن تنفيذه .

قال تعالى (فأتوا بسورة من مثله ...) وهذا مستحيل فالأمر للتعجيز .

المعاني المجازية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معنى مجازي آخر يُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال منها :

(١) **الدعاء** . وعلامته أن تكون الصيغة من الأدنى وهو الإنسان إلى الأعلى وهو الله عز وجل على سبيل التضرع .

مثال :

" رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

(٢) **النصح** . وعلامته ألا يترتب على عدم الانتهاء عن المنهي عنه عقوبة .

مثال : لا تصاحب الأشرار . - لا تركز إلى الجاهل . - لا تستسلم لليأس .

(٣) **التوبيخ** . وعلامته أن معناه : لا ينبغي لك أن تفعل هذا
مثال : لا تنصح الناس بالصدق وتكذب . - لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

(٤) **التنيس** . وعلامته أن يكون المنهي عنه لا يُغيّر من الواقع شيئاً فهو أمر ميؤوس منه .
مثال : لا تعتذر فانت معاقب . - لا تتجمل في الحديث فلن أعفو عنك .

(٥) **التهديد** . وعلامته أن تأتي صيغة النهي في مقام عدم الرضا بالمنهي عنه . ويترتب على النهي عقوبة .

مثال : لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .

قولك للظالم مهددا : لا تنته عن ظلمك .

ملاحظة : الفرق بين النصح والتهديد .

- إذا ترتب على النهي سلامة فهو نصح . لا تصاحب الفاسدين .
- إذا ترتب على النهي أذى أو عقوبة فهو تهديد . لا تقترب من الأسد يأكلك .

المعاني المجازية للاستفهام :

- ١- **النفى** : وذلك إذا كانت الإجابة عن الاستفهام بأداة نفي (ما - لا - ليس)
قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " أي (ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)
- ٢- **التعجب** : (إذا كان الغرض إبداء الدهشة والاستغراب) .
(كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميّتكم ثم يحييكم) أي أعجب من كونكم تكفرون !
- ٣- **التقرير** (وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بما يعرفه ، وإجاؤه إليه) .
قال تعالى : " أنت فعلت هذا بالهتينا يا إبراهيم "
- ٤- **التهكم** . (ويكون بالتحقير والسخرية من الآخرين) .
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري . أظنين أجنحة الدباب يضير ؟
- ٥- **التشويق** . (الترغيب في معرفة الجواب من السائل)
قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم " ؟
قال تعالى : " هل أتاك حديث موسى " ؟

المعاني المجازية للنداء :

- ١- **التعظيم** : وذلك عند إرادة إعلاء شأن المنادى ورفع مكانته .
يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
فنداء القدس ووصفها بأنها وطن النبيين يدل على علو مكانتها وتعظيم شأنها .
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور .
ففي نداء المحارب الذي حقق النصر والعبور تعظيم لمكانته وعلو شأنه .
- ٢- **التضجر وإظهار الضيق** :
قول المتنبي في وصف الحمى التي أصابته :
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام (الحمى)
جرحت مجرّحا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام
فالنداء على (الحمى) والألم الذي أحدثته للشاعر يوحى بالضيق والتضجر .
- ٣- **التنبيه** : عندما يكون المنادى غافلا وتريد تنبيهه لأمر هام يغفل عنه .
أي جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

فالشاعر ينبه من يهتم بجمع الدنيا ومتاعها ويلفته إلى أن يفيق قبل الموت .
٤- الزجر : والملامة .

أفؤادي متى المتاب ألما تصحّ والشيب فوق رأسي ألما ؟
 فالشاعر يزجر فؤاده ويلومه على قسوته وقد علا رأسه المشيب .

أسئلة الأهداف:

س ١ بين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط في الفقرة التالية :

(يا بني اجتهد في عملك ، وحافظ على وقت فراغك دائما ، وابتعد عن أصدقاء الشر والسوء ،
 ليس من الواجب أن تستثمر وقتك فيما ينفع ؟ فإن ضللت الطريق وأخطأت الهدف فتضرع إلى
 الله قائلا : ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .)

الغرض البلاغي ١ :
 الغرض البلاغي ٢ :
 الغرض البلاغي ٣ :

س ٢ صغ أسلوبا إنشائيا يتضمن ما يلي :

١- أمر غرضه الدعاء :
 ٢- استفهام غرضه التشويق :
 ٣- نهي غرضه التوبيخ :
 ٤- نداء غرضه التعظيم :

س ٣ أخرج من التعبيرات التالية صورة بيانية ومحسنا بديعيا مبينا الأثر الفني .

١- (ينبغي على طالب العلم أن يدنو من الحق و ينأى عن الباطل فهو مرآة لأهله أينما حلّ)
 الصورة البيانية :

..... : الأثر الفني

..... : المحسن البديعي

..... : الأثر

٢- قول الشاعر :

من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف

..... : الصورة البيانية

..... : الأثر الفني

..... : المحسن البديعي

..... : الأثر

أ / هاني البياع

السلامة اللغوية (اسم الزمان واسم المكان)-التعريف:-

• اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل .

- أمثلة:- ١. مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع الأول. (أي زمن ولادته)
٢. مجمع الحجاج يوم عرفة. (أي زمن اجتماعهم)

• اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

أمثلة:-

- مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أي مكان السعي)
○ ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أي مكان اللعب)

طريقة الصياغة:أولا صوغه من الفعل الثلاثي

- ١- على وزن (مَفْعَل)
إذا كان الفعل في المضارع مضموم العين (الحرف الثالث)
إذا كان الفعل في المضارع مفتوح العين (الحرف الثالث)
إذا كان الفعل معتل اللام (الحرف الأخير)

أمثلة :

* الفعل (طلع) مضارعه (يَطْلُعُ) فهو مضموم العين " الحرف الثالث " لذلك نقول في اسمي الزمان والمكان منه على وزن مَفْعَل أي — مَطْلَع .

* الفعل (ذهب) مضارعه (يَذْهَبُ) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أي (مَذْهَب .)

* الفعل (سعى) مضارعه (يَسْعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أي مَسْعَى .

أمثلة :

اسم الزمان واسم المكان
مَكْتَب

المضارع
يَكْتُب

الماضي
كُتِب

نَصْر	يَنْصُرُ	مَنْصَر
شَتَا	يَشْتُو	مَشْتَى
هَجَرَ	يَهْجُرُ	مَهْجَر
دَخَلَ	يَدْخُلُ	مَدْخَل

٢- على وزن (مَفْعِل) كما يلي :-

أ- إذا كان الماضي صحيحا سالما (أي سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين، مثل:-

رَجَعَ	يَرْجِعُ	مَرْجِع
حَبَسَ	يَحْبِسُ	مَحْبَس
جَلَسَ	يَجْلِسُ	مَجْلِس

ب - إذا كان الماضي مثلاً (معتل الفاء "أول حرف") وفاؤه واو، مثل:-

وَضَعَ	يَضَعُ	مَوْضِع
وَعَدَ	يَعِدُ	مَوْعِد

ج- إذا كان الماضي أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء، مثل:-

صَافَ	يَصِيفُ	مَصِيف
-------	---------	--------

ثانيا صوغه من غير الثلاثي :

- يصاغان من الفعل غير ثلاثي :

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، مثل :

تَفَتَّحَ	يَتَفَتَّحُ	مُتَفَتِّح
اِنْتَدَى	يَنْتَدِي	مُنْتَدَى
اِسْتَشْفَى	يَسْتَشْفِي	مُسْتَشْفَى

ملحوظة هامة :

١- قد يشتق اسم المكان خاصة من اسم ثلاثي جامد على وزن مفعلة ، ليدل على المكان الذي يكثر فيه أفراد صاحب المكان مثل (مَأْسَدَة) مكان الأسود ومسبَعَة (مكان السباع) ومسمكة وكتربة وملحمة .

٢- بعد الألفاظ خرجت عن قاعدة الصياغة مثل (مَسْجِد - مَنْبِت - مَغْرِب - مَشْرِق) جاءت على (مَفْعِل) مع أن مضارعها مضموم العين .

أسئلة الأهداف

س ١ استخراج اسم الزمان أو المكان من كل نص فيما يأتي :

النص	الكلمة	نوعها
الليل مستودع الأسرار .		
يلتقي العلماء في المختبر .		
مشتى أهل الكويت في شهر يناير .		
مطاف الحجاج حول الكعبة المشرفة .		
مجرى النهر بين البساتين		
لي موعد مع صديقي بعد صلاة العصر		
مسبح الرياضيين شرق المدينة.		
جهنم مثوى الكافرين .		

س ٢ أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- كرة القدم كبير . (اسم مكان على وزن مَفْعَل)
- ٢- العلماء بين المغرب والعشاء . (اسم زمان من فعل غير ثلاثي)
- ٣- صليت العصر في (اسم مكان شاذ عن القاعدة - على وزن مَفْعَل)
- ٤- الصفا والمروة الحجاج . (اسم مكان على وزن مَفْعَل)
- ٥- الأصدقاء بعد صلاة المغرب . (اسم زمان من الفعل وعد)
- ٦- الطلاب بعد الظهر . (اسم زمان من الفعل انصرف)

س ٣ أ- ضع اسم الزمان من الأفعال التالية في جملة من إنشائك :

- ١- جلس الجملة :
- ٢- طلع الجملة :
- ٣- وضع الجملة :
- ٤- اجتمع الجملة :

ب - ضع اسم المكان من الأفعال التالية في جملة من إنشائك :

- ١- طاف الجملة :
 ٢- دخل الجملة :
 ٣- كتب الجملة :
 ٤- استقر الجملة :

أسئلة إثرائية :**• استخرج اسماء الزمان أو المكان من الآيات التالية واذكر فعلها :**

- ١- " أليس في جهنم مثوى للكافرين "
 ٢- " واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى "
 ٣- " عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا "
 ٤- " حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة "

• ضع كلمة (مدخل) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان وفي الثانية اسم مكان :

اسم الزمان :

اسم المكان :

الدرس الخامس : التنوير الكبيرالفهم والاستيعابالتنوير الكبير للشاعر محمد الفايز

- ١- أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا
 - ٢- أعد ذكر بحر بليل بحاره
 - ٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
 - ٤- كأن حقول الأرض لما تعذرت
 - ٥- هل الغداة الحسناء جست عقودها
 - ٦- فليست حلياً ما ارتدته وإنما
 - ٧- كأن الصواري في العباب ضراعة
 - ٨- كأن الشراع الطلق سرب حمائم
 - ٩- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
 - ١٠- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
 - ١١- إذا ما انتهى من رحلة اليف حته
 - ١٢- كأن به عن لمسة الأرض عفة
 - ١٣- تلظت كتور كبير فرملها
 - ١٤- عجت لها لما استشاط مخاضها
 - ١٥- وعرش فيها الرمل فهو خمائل
 - ١٦- كأي بها لما تنشق عطرها
- " ونهامها " لما شدا متقلا عشقا
إذا احتشدت ظلماتها شقها شقا
كأن به رغم الغرى عالما أرقى
عليه رأى المحار في بحره أنقى
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى
لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد من فوقها خرقا
شتاء به الأمواج من مطر غرقى
فيتزكها للشمس تحرقها حرقا
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

أسئلة الأهداف

س ١ ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ : ٦)

تذكر الماضي الجميل وذكرياته التي لا تنسى رغم ما فيها من صعوبات .

العنوان : ذكريات لا تنسى .

الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٧ : ١٣)

البحر قاس مليء بالأهوال والأخطار ، لا يعرف قسوته إلا من ركب أمواجه .

العنوان : معاناة وكفاح .

الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٤ : ١٦)

تبدل الحال في الحاضر إلى الأفضل مع ظهور النفط .

العنوان : حاضرٌ مُزهر .

س٢ وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

علاقة ترابط ، حيث أن كلمة التنور تعبر عن مضمون النص حيث تدل على الحياة القاسية للصحراء مع اشتداد حرارة الجو ، مما يدفع أهل البر إلى الذهاب للبحر هرباً .

س٥ بيّن طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

الماضي يتمثل في : (البحر بأخطاره - الصحراء باتساعها وحرارتها)

الحاضر يتمثل في : (ظهور النفط)

استطاع الشاعر أن **يجعل ظهور النفط** في الصحراء نقطة رئيسة في ربط الماضي المتمثل في البحر بأهواله كملأه للبحارين إلى الحاضر المتمثل في العودة للصحراء بعد أن تحولت إلى رياض غناء مزهرة .

س٤ صف ملامح شخصيات وردت في النص أو ملامح رسمها الشاعر .**أولا الشخصيات :**

البحار : (أعد ذكربحار بليل بحاره) : الشجاعة ، المخاطرة ، الإقدام

الغواص : (أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه) : الشجاعة ، الجلد والتحمل ، حب العمل .

النُّهام : (ونُهامها لما شدا مثقلا عشقا) : العذوبة ، والجمال

ثانيا الملامح :

الشطآن : تبدو ملامحها جميلة ، صافية مزينة باللون الأزرق الرائع .

السفن : أبدع الشاعر في رسم ملامح السفن التي تواجه قسوة البحر بما فيه من أخطار وأمواج عاتية ، وظروف قاسية .

حياة البحار : مليئة بالأخطار والأهوال ، البحر حياته ، اعتاد على أخطاره وألف أهواله فإذا حاول الخروج إلى البر لفترة ، لم يحتمل قسوة الصحراء وحرارتها ، فبادر إلى البحر مرة أخرى.

الصحراء بعد ظهور النفط : تبدل مظهرها ، فتحوّلت إلى روضة غناء بأشجارها الوارفة وتحولت إلى مظهر أرقى تميل له النفوس و تألفه العيون .

س ٥ استدل على أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

العاطفة : **الإشفاق** على الآباء والأجداد بسبب المعاناة الشديدة مع مخاطر وقسوة الحياة **والإعجاب** بقوتهم وتحملهم .

استطاع الشاعر بانتقائه للألفاظ والتراكيب أن يعبر عن عاطفته جيدا

فظهرت عاطفة الشوق والحنين إلى الماضي باستخدام الألفاظ :
(تكرار أعد - نهام - غواص - المحار)

وظرت عاطفة الإعجاب ببطولات البحار في: (شقها شقا - تهاوى - سرى - نضالا)
وظهرت عاطفة الشفقة على البحار (شدا مثقلا - العرا - محاجر غواص - غرقى - الآفات - تنور - تشقى)

وظهر الإعجاب بجمال الطبيعة في (شطآن - مطرزة - زرقا) .

س ٦ وضح مظاهر استعانة الشاعر بعناصر الطبيعة فكرا وتصويرا .

الشاعر المبدع هو من يجعل من الطبيعة لوحة فنية يرسمها ويلونها بأدوات رائعة جميلة.

العاطفة والفكر .

أثرت الطبيعة على الفكر :

كان للطبيعة بالغ الأثر على الشاعر في سرد الشاعر للأحداث الماضية والحاضرة .

حيث جاءت الأفكار على النحو التالي :

- ١- إعادة الذكريات بما فيها من أهوال وصعاب للأجداد . (استخدم البحر والأمواج)
- ٢- التطرق إلى البحر بأهواله وأخطاره وتحمل قسوته . (حقول الأرض و الأمواج والظلام)
- ٣- بيان أثر النفط وما أحدثه من طفرة . (الصحراء والرمال و خمائل)

أدوات رسم الشاعر للطبيعة وتصويرها :

- الشيطان :** استخدم الشاعر اللون الأزرق لتصوير جمالها وصفاء لونها .
- الليل :** استخدم الشاعر الليل للتعبير عن الظلماء والإشعار بشدة المخاطرة للبحارة .
- أغصان الأشجار :** (صواري السفن) استخدمها الشاعر كأدوات مساعدة للبحار على التغلب على قسوة البحر وأخطاره .
- الصحراء قديما :** (التنور الكبير) وصف استخدمه الشاعر للتعبير عن المعاناة الشديدة بسبب شدة حرارة الصحراء صيفا .
- الصحراء حديثا :** جسدها الشاعر في صورة رياض غناء وارفة الأشجار تبعث في النفس البهجة

س٧ استنتج جوانب الإبداع والابتكار في النص :

- ١- استحضار صور الأجداد وتجسيد بطولتهم وشجاعتهم .
- ٢- جعل الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
- ٣- الإبداع في الربط بين ماضٍ يدعو إلى الفخر وحاضر يدعو إلى الإبهار والزهو .
- ٤- توظيف الألفاظ في رسم صور فنية معبرة ، كصورة الشيطان المطرزة وصورة الشراع في البحر ، وصورة التنور الكبير .

س٨ انثر مضمون أبيات من النص بأسلوبك .

" ونهَامِها " لما شدا مُثَقَلَا عِشْقَا
إذا احْتَشَدَتْ ظُلُمَاؤُهَا شَقَهَا شَقَا
كَأَنَّ به رَغَمَ العُرَى عَالَمًا أَرْقَى
عليه رأى المَحَارِفي بحرَه أنقى

١- أعد ذكر شَطْطَانٍ مطرزة زُرْقَا
٢- أعد ذكر بَحَارٍ بليل بحاره
٣- أعد ذكر غَوَاصٍ تهاوى لقاعه
٤- كَانْ حُقُولَ الأرض لَمَّا تَعَذَّرَتْ

نثر الأبيات :

للماضي ذكريات تدعو للفخر ، شطآن كانت تبدو جميلة مطرزة زرقاء ، ونهَام يغني بصوت عذب يريح النفوس ، وبحار شجاع يمخر البحر ويقهر ظلماته ، وغواص شجاع ، لا يهاب الأخطار ولا يبالي بالعري بل يسعد بعمله ويفرح به .

وهل عَرَفْتَ من زَيْنَ الصِّدْرِ والعُنُقَا
محاجرُ غَوَاصٍ وبَحَّارَةٍ غرقى

٥- هل الغَادَةُ الحسناءُ جَسَتْ عَقُودَهَا
٦- فليستْ حِلْيًا ما ارتدته وإنما

نشر البيتين :

الغادة الحسناء المتزينة الزاهية لو تأملت في حقيقة زينتها لوجدت مصدر الزينة تعب

ومشقة من محار غالب المخاطر وقهر الصعاب .

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ٧- كأنّ الصوّاري في العُباب ضراعة | لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا |
| ٨- كأنّ الشّراع الطّلق سربُ حمائم | تُحاولُ في إقلاعه أبدا عتقا |
| ٩- سرى والدّجى كال موج يُنصبُ فوقه | ومن تحته الآفاتُ سدّت له الطّرقا |
| ١٠- نضالا إلى أن يملأ الفمُ خُبْرُه | وتكسى جُسومَ لم تجد من فوقها خرقا |
| ١١- إذا ما انتهى من رحلة اليفِ حتّه | شِتاؤه به الأمواجُ من مطرٍ غرقى |
| ١٢- كأنّ به عن لمسة الأرض عفة | فيتركها للشّمس تحرقها حرقا |
| ١٣- تلظّت كتّور كبير فرملها | جُسومَ قبيل البعث في نارها تشقى |

نشر الأبيات :

إنها المعاناة ، لقد تحولت الأشجار لصوارٍ هربا من جفاف أرض البر ، بل إن الصوّاري تتضرع وتكاد تبكي للأشجار كي تتركها .

إنها المعاناة ، الشّراع يغالب الظلام والأمواج العاتية ، فما من هول إلا ويتبعه هول ، وهذا بحار يعاني من شدة الأمواج شتاء فيهرب إلى بر الصحراء ، فيفاجأ بلهيب حرارتها يتلظى كل هذا من أجل البحث عن الرزق .

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ١٤- عجبْتُ لها لما استشاط مخاضُها | وصوّحت الصّحراءُ عن عيشة أرقى |
| ١٥- وعَرَّشَ فيها الرملُ فهو خمائلٌ | وكانتُ فلاةً ذنبها لم يجد حقا |
| ١٦- كأني بها لما تنشقّ عطرها | أحاولُ بحثا عن حقائقها نشقا |

نشر الأبيات :

لقد ظهر نطف الصحراء فتحوّلت الحياة وتغيّرت إلى الأرقى ، فهذه الصحراء قد تحولت إلى رياض

غناء وأشجار وارفة ، أجلس بينها أستنشق عبير هوائها وأتمعن أسرارها بعمق .

الثروة اللغويةأولا الترادف .

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
احتشدت	- تجمعت / ازدحمت - استعدّ / بذل وسعه	احتشدت الفرق أمام الملعب احتشد الرجل لنا بالضيافة
تهاوى	- سقط ووقع - سار بسرعة	شعرت أن الليل تهاوت كواكبه تهاوى الابن نحو غرفته
الدُّجى	- ظلام الليل	يشعر الناس بالخوف في دجى الليل
استشاط	- اشتد - نشط	استشاط غضب الرجل استشاط الطائر في السماء
جست	لمست	جست الفتاة عقودها
العُباب	- كثرة - موج مرتفع	فاضت الأنهار بعبابها ركب البحار البحر ولم يهب العباب

ثانيا : المعنى السياقي (تعذر)

- تعذر الحضور على الطالب . (صعب)
- تعذر الرجل من ذنبه . (تبرأ منه)
- تعذر القوم على كبيرهم . (خذلوه)
- تعذرت المشاكل على الرجل . (اشتدت)
- تعذر الرجل بعد غضبه . (اعتذر)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

المفرد	الكلمة
ينبوع	ينابيع
معلقة	معالي
محجر	محاجر

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
فتاوى	فتوى
عطشى - عطاش	عطشان
الأشربة - الشرع	الشرع

التصريف (بعث)

- استخدم تصاريف الفعل (بعث) في جمل مختلفة .

١- عاش الناس في تخطيط قبل (البعثة)

٢- إن الله هو الشهيد . (الباعث)

٣- رسولنا إلينا بالهدى ودين الحق . (مبعوث)

٤- يجب أن نعمل ليوم (البعث)

التذوق الفني (الإطناب)

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة في الكلام .

فوائد الأطناب :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

الإبهام في (فوسوس إليه الشيطان) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل ويثير التساؤل . ماذا قال

الشيطان في وسوسته ؟ لكن مع استكمال الآية يقر المعنى في الذهن ويثبت .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص .

قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "

فالعام (الصلوات) والخاص (الصلاة الوسطى) صلاة العصر للتنبيه على أهميتها .

" تنزل الملائكة والروح فيها "

العام : الملائكة الخاص : الروح وهو جبريل

وقد ذكر بعدهم مع أنه داخل في عموم الملائكة وذلك تشريفا وتعظيما له .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم والتنبيه على أهمية الخاص .

قال تعالى : " ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب "

العام (للمؤمنين) والخاص (لي ولوالدي)

٤- الاعتراض بأن يؤتى بجملة اعتراضية لا يؤثر حذفها من الكلام لكنها أفادت معنى يقصده

المتكلم . قال تعالى : " فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم " **جملة (وإنه لقسام لو تعلمون عظيم)** اعتراضية فصلت بين القسم وجوابه و أفادت معنى التعظيم .

التدريب على أسئلة الأهداف .س١ استخرج الأطناب من كل نص فيما يأتي : (للتدريب)

النص	الإطناب
١- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فمالي في العيش من أرب	
٢- اللهم صلّ على محمد والنبين	
٣- " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "	
٤- (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)	

س٢ عبر عن كل معنى مما يأتي بعبارة تتضمن إطناباً . (مجاب)

١- عظمة أبيك .

(أبي - وإن قَسَا - عظيم)

٢- المحافظة على الصلاة .

(حافظ على الصلاة ووقوفك في الصف الأول)

- عبر عن كل معنى مما يأتي بعبارة تتضمن إطناباً . (للتدريب)

١- حب الوطن رغم البعد عنه .

٢- الدعاء لك وللمؤمنين .

س٣ اشرح الصورة البيانية في كل بيت مما يأتي ، ثم بين أثرها في المعنى : (مُجاب)

" ونهّامها " لما شدا مُثَقَلًا عِشْقًا

• أعد ذكر شَطْطَانٍ مطرزة زُرْقًا

الصورة البيانية :

شيطان مطرزة زرقا : (استعارة) حيث صور الشيطان بشئ يتزين باللون الأزرق .

أثرها في المعنى : (التوضيح و الإيجاز و التجسيم)

• كَأَنَّ الصَّوَارِيَّ فِي الْعُبَابِ ضِرَاعَةً لِأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلُهُ لَمْ تَجِدْ رِزْقًا

الصورة البيانية :

(تشبيه) صورة ممتدة حيث شبه حال الصواري في عباب البحر بحال المتضرع

لأشجار الأرض .

أثرها في المعنى : (التوضيح والتشخيص)

• كَأَنَّ الشِّرَاعَ الطَّلَقَ سَرِبُ حَمَائِمٍ تُحَاوِلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبْدًا عِتْقًا

الصورة البيانية :

(تشبيه) : حيث شبه شرع السفينة بسرب الحمام .

أثرها في المعنى : (تقريب المعنى وتوضيحه)

• فَلَيْسَتْ حَلِيًّا مَا ارْتَدَّتْهُ وَإِنَّمَا مُحَاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَّارَةٍ غَرَقَى

الصورة البيانية : (استعارة) حيث شبه محاجر الغواص أي عيونه بثياب يُلبس .

الأثر في المعنى : (التوضيح والوصف الدقيق لتفاني الغواصين ومعاناتهم)

• تَلَطَّطَتْ كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلُهَا جُسُومٌ قُبِيلَ الْبَعْثِ فِي نَارِهَا تَشَقَّى

الصورة البيانية : (تشبيه) حيث شبه الصحراء في لهيب حرارتها بالتنور المشتعل

أثرها في المعنى : (تقريب المعنى وتوضيحه مع الإيجاز)

السلامة اللغوية (اسم الآلة)

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على الأداة التي يحدث بها الفعل .

اسم الآلة نوعان :

(أ) قياسي : يأتي على الأوزان التالية :

١- **مفعّل** مثل (مجداف - منشّار - محراث - مصباح - مفتاح - مكيال - مذياع)

٢- **مفعّل** مثل (مشرط - منجل - مقصّ - مبرد - مقود)

٣- **مفعلة** مثل (ملعقة - مطرقة - مكسّسة - مصيدة)

(ب) سماعي : يأتي على الأوزان التالية :

١- **فَعّالة** (سيارة - غسّالة - طيّارة - غسّالة)

٢- **فِعال** (قطار - لجام - زناد)

٣- **فاعلة** (حاسبة - قاطرة - ناقلة - رافعة)

٤- **فاعول** (حاسوب - ساطور - ناقوس - تابوت)

ملاحظة :

• هناك أسماء للآلة لم تأت على الأوزان السابقة ولكن تزخر بها المعاجم مثل :

(فأس - قلم - إبرة - ثرس - رُمح)

• **ومن الأسماء الحديثة :** (التلفاز - الرائي - المرأة)

أسئلة الأهداف(للتدريب)س ١ استخراج كل اسم آلة قياسي من الأمثلة التالية :

١- قال تعالى : "مثل نُورِهِ كمشكاةٍ فيها مصباح "

اسم الآلة : و

٢- قال تعالى : " ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط "

اسم الآلة : و

٣- يمشي الأسى في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح

اسم الآلة

٤- مطرقة الحداد كبيرة . اسم الآلة :

٥- يضع الطالب أقلامه في مقلمة لونها جميل . اسم الآلة :

س ٢ صغ اسم الآلة المناسب من الأفعال المتصرفة التالية ثم ضعه في جملة :

الجملة	اسم الآلة	الفعل
		نشر
		غسل
		قصّ
		سار
		شرط
		حسب
		فتح
		رفع
		لَعق

س٣ أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- ١- اشتريت جديدة .
- ٢- من أدوات الطالب الدراسية و
- ٣- من الأجهزة المستخدمة في الأبنية العالية :
- ٤- أضأت الغرفة .
- ٥- من أدوات حفظ الطعام

أ / هاني البياع

الدرس السادس : لغة الضادالفهم والاستيعابس ١ استنتج الفكرة العامة للنص .

اللغة العربية لغة عريقة وقادرة على مواكبة التطورات والحدثة ومن الأخرى التمسك بها والحفاظ عليها .

س ٣ صغ فكرة رئيسة لكل فقرة مما يلي :

الفكرة الرئيسية	النص
اندثار حضارة العرب المادية وبقاء حضارتهم الفكرية .	(إذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عاد وثمود فإن الحضارة المادية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغة تحمل كنزا من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعدلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها)
السير على درب العرب الأولين في إثراء اللغة بالألفاظ والمعاني أمر ضروري .	(كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم ما يناسبهم من المعاني لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماء آبائهم ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعوا الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم ، وحاجتنا أكثر من حاجاتهم)
المجتمع الحديث بما فيه من تطورات في أمس الحاجة إلى علماء لغويين يضعون ما يناسبها من مصطلحات .	(إذا كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع مفردات اللغة العربية الماثورة ، وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيها من المبتذل)

س ١ استنتج هدف الكاتب من النص .

- ١- بيان أهمية اللغة العربية وقدرتها على الثراء والسعة واستيعاب العلوم الحديثة .
- ٢- الحث على الحفاظ على اللغة العربية والتمسك بها .
- ٣- الرد على من يتهمون اللغة العربية بالقصور والضعف .
- ٤- دعوة أهل اللغة إلى مواكبة التطور والمُعاصرة والسير على خطا العرب السابقين .

س٤ وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

- ١- **الأقدمون** : تعهدوا بتطوير وتهذيب لغتهم تلبية لحاجاتهم .
المحدثون : أهملوا لغتهم حتى غدت بعيدة عن التطور والحدثة .
- ٢- **الأقدمون** : كان يملكون حرية التصرف في اللغة دون التقيد بقاعدة أو شرط .
المحدثون : لا يملكون حرية على التصرف في اللغة بل مقيدون بما وضعه القدماء .
- ٣- **الأقدمون** : أكثر حرصا على الحفاظ على اللغة بمؤتمراتهم اللغوية كل عام .
المحدثون : شغلوا أنفسهم في مؤتمراتهم بغير ما يفيد اللغة .

س٥ وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

- جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها يتمثل في :
- ١- حرص الأقدمين على تهذيب لغتهم وتطويرها تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية .
 - ٢- حرية الأقدمين في وضع كل ما يخطر ببالهم من ألفاظ ومعان .
 - ٣- عقد الأقدمين المؤتمر اللغوي كل عام بصفة دورية لتبادل الحوار والمناقشة بين الشعراء والخطباء والفصحاء .

س٦ بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

- ١- إقامة مجتمع لجمع الكلمات العربية المتداولة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية أو المجازية .
- ٢- إقامة مجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
- ٣- إقامة مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها للوقوف بها عند حد معقول تقبله الأذهان .
- ٤- إقامة مجتمع بصفة دائمة للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .

س٧ استخلص سمات شخصية الكاتب من النص .

- ١- محبٌ للغة العربية .
- ٢- واسع الثقافة .
- ٣- كثير الاطلاع .
- ٤- ذو قدرة على حصر المشكلات ووضع الحلول المناسبة .

س٨ لخص الفقرة التالية بأسلوبك :

(كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم ما يناسبهم من المعاني لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماء آبائهم ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم ، وحاجتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقتنا أوفر عددا من مرافقهم ، وأوسع فصولا وأنواعا)

التلخيص :

حرية التصرف في اللغة كانت السمة الغالبة عند قدماء العرب ، وحقنا الاقتداء بما كانوا يفعلون رغم توافر المقومات المعاصرة في مجتمعنا التي تتيح لنا الإبداع اللغوي .

لخص الفقرة التالية بأسلوبك :

(إذا كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع مفردات اللغة العربية الماثورة ، وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيها من المبتذل الساقط والمستغلق النافر ، وآخر للمفاضلة بين الشعراء والكتاب والخطباء)

(متروك للطالب)**التلخيص :**

الثروة اللغويةأولا الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
السلف	السابقون المتقدمون	كونوا خير خلف لخير سلف
سهم	حظ - نصيب	حصل الطالب على سهم كبير من الاهتمام
المقفرة	الخالية من العشب الخالية من الأهل	مررت بأرض مقفرة مررت بدار مقفرة
معاطن	مبارك	ذهب الراعي إلى مبارك الإبل
الدأماء	البحر	قال الشاعر : والليل كالدأماء مستشعر لونا كلون السدوس
يتساجلون	يتنافسون / يتسابقون / يتبارون	الشعراء يتساجلون أمام الخليفة

ثانيا : المعنى السياقي (وضع)

- ٩- **وضع** الطالب كتابه على الطاولة . (ألقاه)
- ١٠- **وضعت** الحرب أوزارها. (انقضت)
- ١١- **وضع** المسن عصاه . (توقف عن السير)
- ١٢- **وضع** المهندس خطة البناء . (قدم مقترحا)
- ١٣- **وضع** الطفل يده في الطعام . (جعل يأكل)
- ١٤- **وضع** الرجل من شأن صاحبه . (قلل)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

المفرد	الكلمة
حاسة	حواس
أنملة	أنامل
مدينة	مدائن

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
بشائر	بشيرة
دواه / أدهياء	داهية
الأدعياء	الدّعي

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (غين) في جمل مختلفة :

- ١- الصّحة والفراغ نعمتان فيهما كثير من الناس. (مغبون)
- ٢- مكروه في التّجارة . (الغبن)
- ٣- قرأت سورة (النّعابن)
- ٤- لا تركز إلى رأي (الغبين) ضعيف الرأي

التذوق الفنيس ١ وضع الإطناب وبين نوعه فيما يأتي :

١- وصل أبي - والحمد لله - من السفر .

..... الإطناب فيـ:

..... نوعه :

٢- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى "

..... الإطناب في :

..... نوعه :

٣- قال تعالى : " وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين "

..... الإطناب :

..... نوعه :

٤- (اللهم صل على محمد والنبين)

..... الإطناب :

..... نوعه :

س ٢ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

١- إطناباً فائدته ذكر الخاص بعد العام :

.....

٢- إطناباً فائدته الإيضاح بعد الإبهام :

.....

س ٣**(أ) اذكر نوع المحسن البديعي فيما يلي وبين أثره :**

١- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

نوع المحسن البديعي :

أثره :

٢- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

نوع المحسن البديعي :

أثره :

٣- (ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج)

نوع المحسن البديعي :

أثره :

٤- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

نوع المحسن البديعي :

أثره :

(ب) وضح نوع الصورة البيانية فيما يأتي وأثرها في المعنى .

فمستاهم وبسطهم حريز وصبحهم وبسطهم تراب

نوع الصورة البيانية :

أثرها :

السلامة اللغوية : القسم

أقسام القسم باعتبار المُقسم به إلى :

١- قسم صريح

أولا القسم الصريح :

ويستخدم قبل القسم :

حرف صريح (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح (أقسم - أحلف)

أو لفظ صريح للقسم (أيمن الله - لعمرُك)

من أمثلة الحروف :

والله لأجتهدنَّ في عملي . - ربك لتصدقني القول . - "تالله لأكيدين أصنامكم" .

(وهي حروف جر مختصة بالقسم)

من أمثلة الأفعال الصريحة للقسم :

أقسمُ بخالق الكون أنك على حق . - أحلف بالله إن الشمس آية عظيمة .

من أمثلة الألفاظ الصريحة :

لعمرُك إن الحق فضيلة . - أيمن الله لا يفلح الظالمون .

ثانيا القسم غير الصريح :

ويكون بـ (في ذمتي / في حياتي / في عنقي / الله يعلم / أشهد / أعلم)

أشهد لقد فرحتُ لنجاحك - في ذمتي ما أنت إلا ناجح - الله يعلم إن الأمهات مدارس الأخلاق .

أقسام القسم باعتبار جواب القسم إلى :

١- جواب قسم مثبت مؤكّد .٢- جواب قسم منفى .

أولا جواب القسم المثبت . ويكون الجواب :

- ١- جملة اسمية مكونة من (إنَّ واسمها وخبرها) لعمرُك إن قول الحق فضيلة .
- ٢- جملة اسمية مكونة من (مبتدأ وخبر قبلهما لام الابتداء) والله لصمتك أفضل من كلامك .
- ٣- جملة فعلية فعلها مضارع (مقترن باللام ونون التوكيد) تالله لأجتهدن في دروسي .
- ٤- جملة فعلية فعلها ماض (مسبوق باللام وقد) والله لقد استمعت إلى النصيحة .

ثانيا جواب القسم المنفي . ويكون الجواب :

- ١- جملة اسمية منفية بـ(ما / لا) . والله ما هذه الدنيا بدار قرار . تالله لا المال دائم ولا الشباب .
- ٢- جملة اسمية منفية بـ (ليس) . في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً .
- ٣- جملة فعلية (فعلها مضارع) منفية بـ (ما / لا / لم / لن) . بالله لن يفلح قوم ضاع حقهم .
- ٤- جملة فعلية (فعلها ماض) منفية بـ (ما) . وأيمن الله ما خاب من استشار .

أسئلة الأهداف**س ١ استخراج أسلوب القسم مما يأتي وحدد المقسم به والمقسم عليه :**

- ١- (عاهدت نفسي على الصدق في أقوالي وأفعالي فوالله لألتزم الصدق أسوة برسولنا الكريم)

أسلوب القسم :

المقسم به : **المقسم عليه :**

- ٢- والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

أسلوب القسم :

المقسم به : **المقسم عليه :**

س٢ ضع جوابا للقسم في الأمثلة التالية حسب المطلوب بين القوسين :

- ١- في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون)
- ٢- برب البيت (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- ٣- والله (جملة فعلية فعلها مضارع منفي بـلن)
- ٤- شهد الله (جملة إنَّ مع اسمها وخبرها)
- ٥- لعمرى (جملة فعلية فعلها ماض مسبوق باللام وقد)
- ٦- تالله (جملة اسمية منفية بليس)

س٣ صوّب الخطأ النحوي الوارد في جواب القسم فيما يأتي :

- ١- تالله أجتهد في دراستي . التصويب :
- ٢- لعمرى قول الصدق فضيلة . التصويب :
- ٣- وأيم الله قد تقدم العلم . التصويب :
- ٤- والله استمعتُ إلى نصيحتك . التصويب :

س٤ أ- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح فيما يأتي :

- ١- أقسم بالله لأذهبن إلى مكة
- ٢- والله لقد تطور العلم الحديث
- ٣- لعمرى إن اللغة العربية عريقة

ب - استبدل بالقسم غير الصريح قسما صريحا فيما يأتي :

- ١- الله يعلم ما خاب المجتهد
- ٢- أشهد لقد فرحتُ لنجاحك
- ٣- في ذمتي إن الشر مرتعه وخيم

نصوص الشعر المقررة على الصف الحادي عشر (الفترة الثانية)

٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

• من نصّ (من تجارب الحياة) :

- سَأَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْغَدِ قَبْلَهُ
- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ
- وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَمُ
- وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ
- ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فِيهِمْ
- يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
- يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

• من نصّ (التَّنَوُّرُ الكبير) :

- إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحْلَةِ الصَّيْفِ حَتَّى
- كَأَنَّ بِهِ عَنْ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَا
- تَلَّظَّتْ كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلَهَا
- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مُخَاضُهَا
- وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ
- شَتَاءَ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى
- فَيَتْرَكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرَقَا
- جَسُومَ قُبُيْلِ الْبَعَثِ فِي نَارِهَا تَشَقَّى
- وَصَرَّحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
- وَكَانَتْ فَلَاةً ذَنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًا

- المطلوب في الاختبار النهائي كتابة بيتين من الأبيات السابقة .
- السؤال من درجتين : درجة لضبط أواخر الكلمات ، ودرجة لصحة التركيب.

خالص الدعاء بالتوفيق - أ . هاني البياع