أبشر في اللغة العربية

أ / هاني البياع

الدرس الرابع للصف الحادي عشر

أيام خالدة في الخليج العربي
" يوم جؤاثى"

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٩

الفهم والاستيعاب

س١ استخلص هدف الكاتب من النص .

١- إبراز دور المسلمين الأوائل وفضلهم الكبير في نشر الإسلام .

٢- إثبات الحق التاريخي للعرب في منطقة الخليج العربي منذ القدم .

٣- ربط تاريخ أهل الخليج بالتاريخ العربي والإسلامي .

س٢ استنتج قيمة أشار إليها النص .

١- تقديردور الصحابة في الدفاع عن الإسلام وإعلاء رايته .
٢- التمسك بالعقيدة والثبات على الحق .
٣- ترسيخ مبدأ الشورى لتحقيق النصر .

س٣ وضح إنجازا حققه قائد مسلم ورد في النص مبينا المستفاد منه .

١- الجارود بن المعلّى .

الإنجاز :

إقناع قومه (عبد قيس) بأن النبي ﷺ بشر ومات قبله أنبياء سابقون حتى عادوا إلى رشدهم بعد أن شكوا في أمر دينهم ورغبوا في الردة بعد موت النبي ﷺ

المستفاد منه : ١- ضرورة الثبات على المبدأ .
٢- التمسك بالعقيدة .
٣- استخدام الأدلة المقنعة لدحض الحجّة .

٢- العلاء بن الحضرمي .

الإنجاز :
القضاء على المرتدين والمشركين بعد أن تحسس أمرهم وعلم أنهم سُكارى لا يستطيعون دفاعا عن أنفسهم .

المستفاد منه : ١- ضرورة التريث قبل اتخاذ القرار .
٢- الاهتمام بأمر المسلمين .
٣- تحمل مسؤولية القيادة .

أ/ هادي البياع

٣- خالد بن الوليد .

الإنجاز : القضاء على مُسيلِمة الكذاب وأتباعه باليمامة .
المستفاد منه : ضرورة القضاء على الفتنة ، والاجتهاد في رفع راية الإسلام .

س٤ علل (ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ) .

١- لاعتقادهم أن النبي لا يموت حتى ولو كان بشرا .
٢- لضعف إيمانهم ، وترددهم في الثبات على العقيدة .
٣- عدم وجود ، مَن يوجههم بالأدلة المُقنعة والثوابت الدامغة .

س٥ بين دور بعض الصحابة في التصدّي للردة .

دور (الجارود بن المُعَلّى) :

دور عظيم حيث : استخدم الإقناع العقلي وذكّرهم بأن لله أنبياء سابقين قد ماتوا ، ومن المنطق أن يموت النبي ﷺ مثلهم .

دور (الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه) .

متابعة أمر المسلمين ، وتتبع أحوال المرتدين ، والعمل بمبدأ الشورى لاختيار الأنسب من الصحابة .

دور (العلاء بن الحضرمي) .

تفيذ المهام بدقة لتجنب الخسائر في الأرواح ، واستعمال العقل لإصابة الهدف في الوقت المناسب وتحقيق النصر للمسلمين .

س٦ دلل من النصّ على التزام القادة توجيهات ولي الأمر .

الدليل ١ : تلبية القائد (العلاء بن الحضرمي) لنداء الخليفة أبي بكر الصديق دون تردد بالذهاب لمحاربة المرتدين من ربيعة .
الدليل٢ : مبادرة (عبد الله بن حذف) بالذهاب إلى معسكر المشركين ، بعد أن طرح (العلاء بن الحضرمي) سؤاله : من يأتينا بخبر القوم ؟

أ/ هاني الدباغ

س٧ استنبط العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين .

١- الثبات على الحق .
٢- العمل بمبدأ الشورى .
٣- تنفيذ مهام ولي الأمر بدقة .
٤- اختيار الوقت الأنسب للقتال .
٥- الثقة في تحقيق النصر .

س٨ بين ما تدل عليه المواقف التالية :

١- بعث الجارود بن المعلى إلى قومه أن يأتوه بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أخبرهم أن لله أنبياء فيما مضى ، وقد ماتوا ، وأقنعهم بالعدول عن الردة .

الدلالة : حُسن التعامل بذكاء مع المواقف ، وذلك باستخدام الأدلة العقلية اللازمة للإقناع .

٢- ذهاب عبد الله بن حذف إلى المشركين ، وإخبار قائده أن القوم سُكارى لا يملك أحدهم دفاعا عن نفسه .

الدلالة : الشجاعة ، والثبات على الحق .

٣- كتابة العلاء بن الحضرمي رسالة إلى أبي بكر الصديق يخبره فيها بتحقيق النصر .

الدلالة : الفرح بتحقيق النصر ورفع راية الإسلام .

أ/ هاني البياع

الثروة اللغوية

أولا : الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
ثناهم	ردّهم ، وأبعدهم	لحق الجارود بقومه وثناهم عن ردتهم
مرتادا	قاصدا وطالبا	أقبل الجارود على النبي ﷺ مرتادا
يُعشي	يُضعف البصر	ضوء الشمس يُعشي الناظرين إليه
الأنفال	الغنائم	قسّم العلاء بن الحضرمي الأنفال
الشريد	الطريد ولا مأوى له	الشريد من الناس يحتاج العطف
أوطئهم	اهزمهم – اغزهم – ادخل أرضهم	كتب أبو بكر للعلاء أن ابعث إليهم جندا فأوطئهم
حيال	تجاه - قبالة	سارالجيش حتى وصل حيال اليمامة

أ/ هاني البياع

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (نشر) .

١- نشر الرجل ثوبه . (بسطه ومدّه)

٢- نشر المذيع أخبارا سعيدة . (أذاع)

٣- نشر الزهور روائحها العَطرة . (بعثت)

٤- نشر الريح من الجنوب . (هبّت)

٥- نشر الله الموتى يوم القيامة . (بعث وأحيا)

٦- نشر الكاتب مؤلفاته بالسوق . (طبعه وعرضه)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:

الكلمة	المفرد
مقاليد	مِقلاد
فتيان	فتى
سُكارى	سكران – سِكرى - سَكِر
أديار	دارة – دير

- هات جمع:

الكلمة	الجمع
فَجّ	فِجاج – أفِجّة
اللواء	اللواءات – الألوية - الألوِيات
وشيجة	وشائج

أ/ هادي البياع

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (رحم) في جمل مختلفة :

١- الله تعالى رحمان ورحيم بالعباد.

٢- رحمة الله واسعة .

٣- يبعث الله الناس من رحم أمهاتهم .

٤- المحافظة على صلة الأرحام واجب ديني .

٥- الله راحم عباده بعد توبتهم .

٦- التائب مرحوم من العذاب إن أخلص .

٧- المؤمنون أشداء على الكفار رُحماء بينهم .

التذوق الفني :

تذكير بالأساليب الإنشائية : (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء)

المعاني المجازية للأمر :

قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مجازي كـ (الدعاء – النصح – التخيير – الإباحة – التعجيز)

١- أمر غرضه البلاغي (الدعاء). ويكون عند مخاطبة الله تعالى .

ومن الأمثلة : (ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علّ وعلى والديّ ..)
(ربّ اغفر لي ولوالديّ) – (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)
خرج الأمر عن معناه الحقيقي (الإلزام) إلى معنى الدعاء على سبيل التضرع والتذلل إلى الله.

٢- أمر غرضه البلاغي : (النصح) ويعرف بأنه إذا ترك فعله فلا يترتب على الترك عقوبة .
مثال : صاحب الأخيار لا الأشرار .

٣- أمر غرضه البلاغي : (التخيير)
والتخيير يمنع الجمع بين الشيئين المخير بينهما مثل : اصعد أو اهبط .

٤- أمر غرضه البلاغي (الإباحة)
والإباحة يمكن فيها الجمع بين الشيئين .
مثال : خاطب محمدا أو محمودا . فالمخاطبة يمكن أن تكون لهما معا .

٥- أمر غرضه البلاغي : (التعجيز) كأن تطلب الطلب وأنت على يقين بأن المخاطب لا يمكن تنفيذه .
قال تعالى (فأتوا بسورة من مثله ...) وهذا مستحيل فالأمر للتعجيز .

المعاني المجازية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي ألى معنى مجازي آخر يُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال منها :

(١) الدعاء . وعلامته أن تكون الصيغة من الأدنى وهو الإنسان إلى الأعلى وهو الله عزّ وجل على سبيل التضرع .
مثال :
" ربّنا لا تؤاخذنا إن نَسِينا أو أخطأنا ربنا ولا تَحمل علينا إصْرا كما حَمَلته عَلى الذِين مِن قَبْلنا رَبَّنا ولا تُحَمّلنا ما لا طَاقة لنا به "

(٢) النُّصح . وعلامته ألا يترتب على عدم الانتهاء عن المنهي عنه عقوبة .
مثال : لا تصاحب الأشرار . – لا تركن إلى الجاهل - لا تستسلم لليأس .

(٣) التوبيخ . وعلامته أن معناه : لا ينبغي لك أن تفعل هذا .....
مثال : لا تنصح الناس بالصدق وتكذب . – لا تنه عن خُلُقٍ وتأتيَ مثله .

(٤) التّيْئيس . وعلامته أن يكون المنهيّ عنه لا يُغَيّر من الواقعِ شيئا فهو أمر مَيؤوس منه .
مثال : لا تعتذر فأنت معاقب . – لا تتجمل في الحديث فلن أعفوَ عنك .

(٥) التهديد . وعلامته أن تأتي صيغة النهي في مقام عدم الرّضا بالمنهيّ عنه . ويترتب على النهي عقوبة .
مثال : لا تقلع عن عنادك ولا تكُف عن أذى غيرك .
قولك للظالم مهددا : لا تنته عن ظلمك .
ملاحظة : الفرق بين النصح والتهديد .

- إذا ترتب على النهي سلامة فهو نصح . لا تصاحب الفاسدين .
- إذا ترتب على النهي أذى أو عقوبة فهو تهديد . لا تقترب من الأسد يأكلك .
-

المعاني المجازية للاستفهام :

١- النفي : وذلك إذا كانت الإجابة عن الاستفهام بأداة نفي (ما – لا – ليس)
قال تعالى : " هل جزاءُ الإحسان إلا الإحسان " أي (ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)
٢- التعجب : (إذا كان الغرض إبداء الدهشة والاستغراب) .
(كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحيكم) أي أتعجب من كونكم تكفرون !
٣- التقرير (وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بما يعرفه ، وإلجاؤه إليه) .
قال تعالى : " أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم "
هم يعلمون أن إبراهيم عليه السلام هو من كسّر الأصنام لكنهم أرادوا إجباره على الاعتراف .
٤- التهكم . (ويكون بالتحقير والسخرية من الأخرين) .
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنينُ أجنحة الذُباب يضيرُ ؟
٥- التشويق . (الترغيب في معرفة الجواب من السائل)
قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " ؟
قال تعالى : " هل أتاك حديث موسى " ؟

المعاني المجازية للنداء : (التعظيم – التضجر – التنبيه – الزجر)
١- التعظيم : وذلك عند إرادة إعلاء شأن المنادى ورفع مكانته .
يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
فنداء القدس ووصفها بأنها وطن النبيين يدل على علوّ مكانتها وتعظيم شأنها .
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور .
ففي نداء المحارب الذي حقق النصر والعبور تعظيم لمكانته وعلو شأنه .
٢- التضجر وإظهار الضيق :
قول المتنبي في وصف الحُمّى التي أصابته :
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزحامِ (الحُمّى)
جرحتِ مجرّحا لم يبق فيه مكانٌ للسيوفِ ولا السـهام
فالنداء على (الحُمّى) والألم الذي أحدثته للشاعر يوحي بالضيق والتضجر .
٣- التنبيه : عندما يكون المنادى غافلا وتريد تنبيهه لأمر هام يغفل عنه .
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

فالشاعر ينبه من يهتم بجمع الدنيا ومتاعها ويلفته إلى أن يفيق قبل الموت .

٤- الزجر : والملامة .

أفؤادي متى المتاب ألما تصِحُّ والشيبُ فوق رأسي ألما ؟

فالشاعر يزجر فؤاده ويلومه على قسوته وقد علا رأسه المشيب .

أسئلة الأهداف:

س١ بين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط في الفقرة التالية :

(يا بني اجتهد في عملك ، وحافظ على وقت فراغك دائما ، وابتعد عن أصدقاء الشر والسوء ، أليس من الواجب أن تستثمر وقتك فيما ينفع ؟ فإن ضللت الطريق وأخطأت الهدف فتضرع إلى الله قائلا : ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا .)

الغرض البلاغي ١ : .....

الغرض البلاغي ٢ : .....

الغرض البلاغي ٣ : .....

أ/ هاني البياع

س٢ صغ أسلوبا إنشائيا يتضمن ما يلي :

١- أمر غرضه الدعاء : .....

٢- استفهام غرضه التشويق : .....

٣- نهي غرضه التوبيخ : .....

٤- نداء غرضه التعظيم : .....

س٣ أخرج من التعبيرات التالية صورة بيانية ومحسنا بديعيا مبينا الأثر الفني .

١- (ينبغي على طالب العلم أن يدنو من الحق و ينأى عن الباطل فهو مرآة لأهله أينما حلّ)

الصورة البيانية : .....

الأثر الفني : .....

المحسن البديعي : .....

الأثر : .....

٢- قول الشاعر :

من بحر شِعرك أغترف وبفضلِ علمك أعترف

الصورة البيانية : .....

الأثر الفني : .....

المحسن البديعي : .....

الأثر : .....

أ/ هاني البياع

السلامة اللغوية (اسم الزمان واسم المكان)

-التعريف:-

- **اسم الزمان:** اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل .

أمثلة:-١. مولد النبى – صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع الأول. (أي زمن ولادته)
٢. مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أي زمن اجتماعهم)

- **اسم المكان:** اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

أمثلة:-

- مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أي مكان السعي)
- ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أي مكان اللعب)

طريقة الصياغة:

أولا صوغه من الفعل الثلاثي

١- على وزن (مَفْـعَل)
إذا كان الفعل في المضارع مضموم العين (الحرف الثالث)
إذا كان الفعل في المضارع مفتوح العين (الحرف الثالث)
إذا كان الفعل معتل اللام (الحرف الأخير)

أمثلة :

* الفعل (طلع) مضارعه (يطْـلُـعُ) فهو مضموم العين " الحرف الثالث " لذلك نقول في اسمَي الزمان والمكان منه على وزن مَفعَل أي ـــ مَطْـلَـع .

* الفعل (ذهب) مضارعه (يذهَب) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمى الزمان والمكان على وزن مَـفْـعَل أي (مَذْهب .)

*الفعل (سعى) مضارعه (يسعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَـفْـعَل أي مسْعـَى .

أمثـــــلة :

الماضي	المضارع	اسم الزمان واسم المكان
كتب	يكتُب	مَـكْـتَـب
نصر	ينصُر	مَـنْـصَـر

أ/ هاني الباع

شتا	يشتُو	مَـشْتَـى
هجر	يهجُر	مَـهْجَـر
دخل	يدخُل	مدخل

٢- على وزن (مَفْـعِـل) كما يلي :-

أ- إذا كان الماضي صحيحا سالما (أى سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين، مثل:-

رجع ـــــــ يرجِع ـــــ مَرجِـــع
حبس ـــــــ يحبِس ـــــ محبِـــس
جلس ـــــــ يجلِس ـــــ مجلِـــس

ب - إذا كان الماضى مثالاً (معتل الفاء "أول حرف") وفاؤه واو،مثل:-

وضع ـــــــ يضع ـــــــ مَـوضِـــع
وعد ـــــــ يعد ـــــــ مَوعِـد

ج- إذا كان الماضي أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء، مثل:-

صاف ـــــ يصيف ـــــ مَصيف

ثانيا صوغه من غير الثلاثي :

- يصاغان من الفعل غير ثلاثى :
على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، مثل :

تفتّح ـــــ يتفتّح ـــــــ مُـتفتَّـــح
انتدى ـــــــ ينتدى ـــــــ مُنتـــدَى
استشفى ـــ يستشفى ـــــ مُستشفَـى

ملحوظة هامة :

١- قد يشتق اسم المكان خاصة من اسم ثلاثي جامد على وزن مفعلة ، ليدل على المكان الذي يكثر فيه أفراد صاحب المكان مثل (مَأسدة) مكان الأسود ومسبَعة (مكان السباع) ومسمكة وكتربة وملحمة .

٢- بعد الألفاظ خرجت عن قاعدة الصياغة مثل (مَسجِد – منبِت – مغرِب – مشرِق) جاءت على (مَفعِل) مع أن مضارعها مضموم العين .

أ/ هاني البياع

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨ :

س١ استخرج اسم الزمان أو المكان من كل نص فيما يأتي :

النص	الكلمة	نوعها
الليل مستودع الأسرار .		
يلتقي العلماء في المختبر .		
مشتَى أهل الكويت في شهر يناير .		
مطاف الحجاج حول الكعبة المشرَّفة .		
مجرى النهر بين البساتين		
لي موعد مع صديقي بعد صلاة العصر .		
مسبح الرياضيين شرق المدينة.		
جهنم مثوى الكافرين .		

أ/ هاني البياع

س٢ أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

١- ..... كرة القدم كبير . (اسم مكان على وزن مفْعَل)
٢- ..... العلماء بين المغرب والعشاء . (اسم زمان من فعل غير ثلاثي)
٣- صليت العصر في ..... (اسم مكان شاذ عن القاعدة – على وزن مفعِل)
٤- الصفا والمروة ..... الحجاج . (اسم مكان على وزن مَفعَل)
٥- ..... الأصدقاء بعد صلاة المغرب . (اسم زمان من الفعل وعد)
٦- .....الطلاب بعد الظهر . (اسم زمان من الفعل انصرف)

س٣ أ- ضع اسم الزمان من الأفعال التالية في جملة من إنشائك :

١- جلس الجملة : .....
٢- طلع الجملة : .....
٣- وضع الجملة : .....
٤- اجتمع الجملة : .....

ب ـ ضع اسم المكان من الأفعال التالية في جملة من إنشائك :

١ ـ طاف الجملة : .....

٢ ـ دخل الجملة : .....

٣ ـ كتب الجملة : .....

٤ ـ استقرّ الجملة : .....

أسئلة إثرائية :

- **استخرج اسماء الزمان أو المكان من الآيات التالية واذكر فعلها :**

١ ـ " أليس في جهنم مثوى للكافرين " .....

٢ ـ "واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى ".....

٣ ـ "عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا ".....

٤ ـ " حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة ".....

- **ضع كلمة (مدخل) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان وفي الثانية اسم مكان :**

اسم الزمان : .....

اسم المكان : .....

أ / هاني البياع

خالص الدعاء بالتوفيق والسداد
أ / هاني البياع