

الحادي عشر





المختصر المفيد

الفصل الثاني



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المحتوى

مسلسل	الموضوع	الصفحة
١	الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)	٨:٣
٢	الموضوع الرابع : يوم جؤاثى	١١:٩
٣	الموضوع الخامس : التنور الكبير	١٥:١٢
٤	الموضوع السادس : لعة الضاد	١٩:١٦
٥	الثروة اللغوية	٢٥:٢٠
٦	التذوق الفنى	٤٤:٢٦
٧	قواعد النحو	٥٦:٤٥
٨	فنون التعبير	٥٩:٥٧

والله ولىُّ التوفيق

الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)

تمهيد : ما المقصود بالمعلقات ؟

قصائد جاهلية يقال إنَّها كانت تعلَّق على جدار الكعبة لنفاستها

والأبيات التي بين أيدينا من معلقة زهير بن أبي سلمى .

هدف الشاعر :

طرح زهير العديد من النصائح و الحكم في الأبيات السابقة فما هدفه من طرح تلك النصائح و الحكم ؟

هدف زهير من طرح هذه النصائح و الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه .

اتصف شعر زهير بن أبي سلمى بخصائص فنية متعددة. اذكر اثنتين منها.

الألفاظ : اختار الشاعر ألفاظاً سائرة بين الناس ومفهومة، وترفع عن الألفاظ المبتذلة. كما أنه تجنب الألفاظ التي لا يفهمها الكثير من الناس، وإذا كان قد أتى بشيء منها فهي ألفاظ تعبر عن بيئته ، مثل (خبط عشواء، منسم) فإن هذه الألفاظ قليلة بالنسبة لألفاظ القصيدة كلها.

القصيدة :

١ ـ سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ		ثَمَانِينَ حَوْلاً لا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ
٢ـ وأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ		وَلكِنَّني عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ
٣ـ رَأَيْتُ المَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ		تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِىءْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ
٤ ـ وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرةٍ		يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوْطَأْ بِمَنْسِمِ
٥ ـ وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ		يَفِرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
٦ ـ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ		عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
٧. وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ		يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
٨. وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ		يُهَدَّمْ وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
٩ـ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امرِيءٍ مَنْ خَلِيقَةٍ		وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
١٠ـ لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ		فَلَمْ يَبْقَ إِلا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

الأهداف وتحقيقها :

١ـ يستخلص حكمة من النص مبيناً أثرها في المتلقي .

من الحكم الواردة في النص :

❖ **الحكمة :** " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه : "

البيت : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم.

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بمخبره لا بمظهره .

❖ **الحكمة :** (الأخلاق لا تخفى ، والتخلُّق لا يبقى). (الطبع يغلب التطبع)

البيت : ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بتهذيب أخلاقه الظاهرة والباطنة .

تقويم بنائي : طرح زهير العديد من النصائح و الحكم في الأبيات السابقة فما هدفه من طرح تلك النصائح و الحكم ؟

هدف زهير من طرح هذه النصائح و الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه .

٢ـ يدلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

❖ **المرء يجامل الآخرين لتجنب أذاهم .**

وَمَنْ لَـمْ يُـصَانِعْ في أُمُورٍ كَثِيرةٍ يُـضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُـوْطَأْ بِمَنْسِمِ

❖ **صنائع المعروف تقي الذم وتصون العرض .**

من تجارب الحياة

❖ **القوة لازمة لمواجهة الظلم .**

وَمَنْ لا يَظْلِمِ الـنَّاسَ يُظْلَمِ

❖ **صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم فمن بخل يستغني عنه ويذم.**

وَمَنْ يَـكُ ذَا فَـضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَـوْمِهِ يُسْـتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

❖ **المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم .**

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَـمْدُهُ ذَماً عَـلَيْهِ وَيَـنْدَمِ

تقويم بنائي : بيّنْ عمق نظرة الشاعر للمعروف ؟

يتمثل عمق النظر في ربطه بين العمل المادي والأثر المعنوي ، فالإحسان إلى الناس ببذل المال يترتب عليه أثر معنوي هو المحافظة على سمعة الإنسان وعرضه.

استكشف السمات التي تميز شخصية الشاعر كما صورتها الأبيات .

يبدو زهير من شعره شاعراً هادئاً و شيخاً كبيراً معمراً حكيماً و ناصحاً خبيراً بأمور الحياة

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- **هدف زهير من طرح هذه الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه . ( )**
- **لا تعد معلقة زهير شاهداً حياً على بيئة الجاهلين وحياتهم . ( )**
- **أفكار زهير بن أبى سلمي وحكمه خلاصة تجاربه ونظرته للحياة والناس . ( )**
- **جاءت أفكار الشاعر غير مطابقة للواقع، فهي ليست حقائق ثابتة مسلم بها. ( )**

٣ـ يعلل موقفاً ورد في النص .

علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون النص .

❖ **ملل الشاعر من الحياة :**

ـ سأم الشاعر من الحياة ومن أعبائها ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (٨٠ حولا)

❖ **مداراة الناس ضرورة :**

مداراة الناس ضرورة لابد منها لتجنب أذاهم .

❖ **عناية الشاعر ببذل المعروف :**

لأنه يرى أن صنع المعروف يصون كرامة الإنسان وعرضه ، وتبعد عنه الابتذال والنقائص .

❖ **مقاطعة الناس لبعض أبناء قومهم .**

لأن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويذم.

❖ **بعض الناس على الرغم من عملهم الخير لا ينالهم إلا الأذى من غيرهم .**

لأنهم جعلوا المعروف في غير أهله فعاد ذلك عليهم بالضرر ، فلا ينبغي إسداء المعروف لمن لا يستحقه

❖ **لا يستطيع إنسان إخفاء طبيعته وخصاله .**

لأن طبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة ، و فعليه أن يهتم بأن يكون كلامه طيباً ،وقلبه طاهراً من الأحقاد .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

موقف الشاعر من محاولة الإنسان إخفاء طبيعته وخصاله .

ـ يقبل الشاعر أن يخفي الإنسان عيوبه .

ـ يدعو الشاعر الإنسان إلى الصدق فلا يخفي خصاله .

ـ يرى الشاعر أن طبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة .

ـ يميل الشاعر إلى أن يستر الإنسان عيوبه ويخفيها عن الناس

٤ ـ يبين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

❖ انتشار الحيوانات في البيئة الصحراوية.

❖ ظهور الإنسان الذي يتمتع بالحكمة والرأي السديد.

❖ أهمية أن يدفع الإنسان عن نفسه الظلم بالمبادرة إلى الهجوم على الباغي .

❖ ظهور بعض القيم الإيجابية مثل : الاهتمام بالجوهر (القلب) و حفظ اللسان من الزلة .

تقويم بنائي :ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- حكم زهير تتميز بأنها أفكار غير واضـــحة قابلة للتأويل . ( )

عندما ننظر في الأبيات نجدها حكماً مترابطة فلا يمكن أن نقدم ونؤخر في الأبيات. ( )

- تبدو في القصيدة نزعة زهير إلى صلة الرحم . ( )
- يتصف الشاعر بأخلاق سامية طبعت شعره بطابع الحكمة والرصانة . ( )

❖ **٥ ـ يعلل انتماء هذا النص للأدب الإنساني .**
لأن النص جاء حكماً صادقة صالحة لكل زمان ومكان تعبر عن خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

تقويم بنائي : ـ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .
يكتب لمثل هذا النص الخلود . لأن
ـــ قائل القصيدة ناصح خبير بأمور الحياة . ـــ ألفاظ النص سائرة بين الناس ومفهومة.
ـــ لاعتماد الشاعر على الجمل الخبرية و الشرطية ـ **النص حكم صادقة صالحة لكل زمان ومكان**
٦ـ وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً
❖ **قال زهير بن أبي سُلمى : ١ ـ سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلاً لا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ**
❖ **قال الشاعر : حنى الدهر مني الظهرَ لكنني ما زلـ تُ أسعى إلى مجدٍ جديد وأدأب**
الاتفاق : إن كلاً من الشاعرين عمَّر طويلاً ، فزهير بلغ ثمانين حولاً ، والشارع الآخر انحنى ظهره
الاختلاف : زهير ملَّ الحياة وسئم تكاليفها ، و الآخر ما زالت همته عالية ويسعى لأمجاد جديدة ...

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً
قال الشاعر طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطِّوَلِ المرخى وثنياه باليد
متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه ومن يك في حبل المنيَّة ينقد
كما قال زهير بن أبي سُلمى :رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تُمته ومن تخطئ يعمّر فيهرم
كلا الشاعرين يتحدث عن الموت لكن طرفة يركز على حتمية الموت طال الأجل أم قصر، وخضوع الإنسان له ، أمَّا زهير فيركز على حال من يطول أجله فهو هرم عاجز ضعيف وأن الموت يأتي دون ترتيب وهذه النظرة تتفق مع بيئة كلا الشاعرين ، بينما رؤيتنا ان الموت حتم مؤجل (لكل أجل كتاب)

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً
❖ **قال قطري بن الفجاءة : ومن لا يعتبط يسأم ويهـــرم وتسلـمه المنون إلى انقطـاع**
قال زهير بن أبي سُلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ومن تخطيء يعمر فيهرم
كلاهما يرى أن الموت يأتي لا محالة واقع ، فيرى قطري بن الفجاءة أن من لا يقتل في المعركة يمرض ويهرم ويفنى ، كما يرى زهير أن الفناء نهاية كل حي وأن الموت يأتي دون ترتيب وقصد .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً
❖ **قال الشاعر : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلٌ أينما زُرعا .**
قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم
يرى الشاعر أن صنائع المعروف لا يضيع أجرها حتمًا وإن كانت فيمن لا يستحق بينما يرى زهير أن المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال الشاعر : لا تَظلِمَن إذا ما كُنتَ مُقتَدِرا -- - فالظُّلمُ تَرجِعُ عُقباهُ إلى النَدَمِ

وقال زهير : ومن لم يَذُد عن حوضه بسلاحه يُهدَّم ومن لا يظلم الناس يُظلَم

- **وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .**

ينهى الشاعر في البيت الأول عن الظلم ويرى أن نهايته الندم والحزن
بينما كان زهير أكثر تعبيراً عن معنى القوة لأنَّه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثمَّ يدعو إلى المبادرة بالهجوم على الباغي فمن لا قوة له سيتعرض حتماً لظلم الآخرين .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

- **قال الشاعر : لا تمنعنّ يدَ المعروفِ عن أحدٍ ما دمت مقتدراً ، فالسعدُ تاراتُ .**

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

يرى زهير أن المعروف ينبغي أن يختار من يصنع لأجله على حين يرى الشاعر الآخر أن المعروف ينبغي ألا يمنع عن أحدٍ وأن يصل إلى الجميع .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضّاري

وقال زهير : ومن لم يَذُد عن حوضه بسلاحه يُهدَّم ومن لا يظلم الناس يُظلَم

- **وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .**

يرى الشاعران أن القوة لازمة لمواجهة الظلم ، وأن من لا قوة له تدفع الطغاة للاجتراء عليه وظلمه و البيت الثاني لزهير أكثر تعبيراً عن معنى القوة لأنَّه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثمَّ يدعو إلى المبادرة بالهجوم على الباغي .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

- **قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا .**

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن المعنى

يرى المتنبي ان الكريم يصون المعروف بينما يجحده اللئيم ، بينما يرى زهير أن المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم ، ويتفق الشاعران انه لا ينبغي صنع المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم

٧ـ يعلل (موافقته ـ مخالفته) لبعض مواقف الشاعر وأفكاره

ناقش نظرة الشاعر إلى كل مما يأتي ، معللاً رأيك فيها .

❖ **يدعو زهير إلى دفع الأذى عن النفس بالمبادرة إلى الظلم،** هذه الرؤية تعبر عن البيئة الجاهلية **ولا أوافقه في ذلك لأن الإسلام** يدعو إلى تحصيل القوة لردع الظالمين دون المبادرة إلى الظلم ، قال تعالى: «وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدْوَّ اللهِ وَعَدُوَّكُمْ»

❖ **يرى الشاعر أن الموت يأتي دون ترتيب ودون قصد .**

الرأي : نظرة الشـــاعر تتوافق مع بيئته ولكنني لا أتفق معه في هذا الموقف حيث إن الموت بيد الله ويأتي في أجل معلوم ، قال تعالى (لكل أجل كتاب)

❖ **يرى الشاعر أن المرء يجامل الآخرين لتجنب أذاهم .**

الرأي : نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته ، وأتفق مع الشاعر إذا كانت مجاملة الناس في الحق فهذا أمر مقبول ومحمود ، فإذا كانت مجاملتهم في الباطل صارت تلك المجاملة نفاقاً وهذا أمر مرفوض و مذموم .

❖ **يرى الشاعر أن من يصنع المعروف في غير أهله :**

ورؤية الشاعر تتفق مع بيئته بينما أخلاق الإسلام تدعونا ان نعمل المعروف مع أهله وغير أهله .

❖ يرى الشاعر أن من يخفي صفاته **:** يرى الشاعر أن الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى ، فالطبع يغلب التطبع ونحن نوافق الشاعر في ذلك فالواقع يشهد بصدق ذلك .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

(وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ) يدل هذا التعبير على :

ـ دعوة الشاعر للدفاع عن النفس وإن ظلمت الآخرين . ـ الاستعداد بالقوة اللازمة لمواجهة الظلم .

ـ دعوة الشاعر لظلم الآخرين لغلبة ذلك في بيئته . ـ رفض الشاعر الاستسلام للظالمين

٨ـ ينثر مضمون أبيات النص بأسلوبه

١. مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة .
٢. ومع عمري الطويل فإنني أعلم ما كان بالأمس واليوم ولكنني أجهل ما يكون في المستقبل .
٣. رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما أن هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال : من أصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم.
٤. ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور قهروه وأذلوه .
٥. ومن جعل معروفه وقاية له من ذم الرجال وجعل إحسانه واقياً عرضه - صان مكارمه .
٦. و من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم .
٧. ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحم حرماته أُستبيحت .
٨. ومن يكن صاحب فضل ومعروف فيبخل بما يملك على أقربائه فسوف يذمونه ويبتعدون عنه .
٩. من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذمه الذي أحسن إليه ولم يحمده وندم لأنه وضع المعروف في غير موضعه.
١٠ـ ومهما كان للإنسان من خُلق فظن انه يخفى على الناس علمه الناس لأن الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى.(الطبع يغلب التطبع)
١١ـ وجوهر الإنسان ومخبره أهم من مظهره فالمرء بما يحمل قلبه من خير وينطق به لسانه من طيب الكلام وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه.

الموضوع الرابع : أيام خالدة في الخليج العربي (يوم جؤاثى) **حصن جؤاثى**



خلاصة الموضوع : **اقرأ الحوار التالي :**

يجلس الأب مع أبنائه يومياً يعد صلاة العصر ليحكي لهم يوماً من أيام العرب .

الأبناء : عن أي يوم من أيام العرب تحدثنا اليوم والدنا الغالي ؟

الوالد : إن شاء الله تعالى أحدثكم عن يوم جؤاثى .

الأبناء : وما جؤاثى يا والدنا ؟

الوالد : جؤاثى حصن في هجر من بلاد البحرين تحصن به عبد قيس أثناء حروب الردة .

الأبناء : ومن هم عبد قيس ؟ وما حروب الردة ؟

الوالد: بعد وفاة النبي (ﷺ) ارتدت كثير من قبائل العرب عن الإسلام لحداثة عهدهم بالدين الجديد فلم يتمكن الإيمان من قلوبهم، فأنكروا الزكاة ولم يؤدوها فأمر الخليفة الأول بتجهيز الجيوش وقتال أهل الردة ، وقد ارتد أهل البحرين، فأما عبد القيس ففاءت وثبتت على الإسلام ، وأما بكر فتمت على ردتها.

الأبناء : ولم ارتدت قبيلة عبد القيس ثم عادت إلى الإسلام وثبتت عليه .

الوالد : حين وفدت عبد قيس على النبي (ﷺ) وأعلنوا إسلامهم ، فأمَّر عليهم الرسول (ﷺ) سيدهم (المنذر بن ساوى) وكان مؤمناً صالحاً ولكن (المنذر بن ساوى) مات بعد النبي ﷺ بقليل

فلما مات النبي ﷺ قالت عبد القيس: لو كان محمد نبيًا لما مات؛ وارتدوا ولكن الله تعالى هيأ لهم الجارود بن المعلى الذي جادلهم بالعقل ، وبين لهم أن محمدا ﷺ إن كان قد مات فإن جميع الأنبياء قبله قد ماتوا ، وأعلن ثباته على إسلامه أمامهم ، فلما وجدوا ثبات سيدهم الجارود على الإسلام لم يريدوا أن يخالفوه إلى ما دعاهم وثبتوا على إسلامهم .

الأبناء : وماذا فعلت القبائل الأخرى ؟

الوالد : لما مات النبي ﷺ خرج الحطم بن ضبيعة أخو بني قيس بن ثعلبة فيمن اتبعه من بكر بن وائل على الردة، ومن تأشب إليه من غير المرتدين ممن لم يزل كافرًا، حتى نزل القطيف وهجر و تحالف معه من بقي على ردته من قبائل ربيعة بزعامة (المنذر بن النعمان بن المنذر) الملقب بالغرور ، وحاصروا المسلمين في حصن جؤاثى وفي المسلمين المحصورين رجل من صالح المسلمين يقال له عبد الله بن حذف؛ أحد بني أبي بكر بن كلاب، وقد اشتد عليه وعليهم الجوع حتى كادوا أن يهلكوا. وقال في ذلك عبد الله بن حذف:

ألا أبلغ أبا بكر رسولًا ** وفتيان المدينة أجمعينا
فهل لكم إلى قوم كرام ** قعود في جؤاثي محاصرينا!
كأن دماءهم في كل فج ** شعاع الشمس يغشى الناظرينا
توكلنا على الرحمن إنا ** وجدنا الصبر للمتوكلينا

الأبناء : وهل علم الخليفة أبو بكر بما حدث لهم ؟

الوالد : نعم وأرسل لهم على الفور جيشاً من المسلمين لنجدتهم .

الأبناء : ومن كان قائد جيش المسلمين ؟

الوالد : (العلاء بن الحضرمي) فقد أمره الخليفة أن يسرع إلى القطيف وهجر ليقضي على المرتدين ويفك حصار المسلمين ويضم إليه من عاد إلى الإسلام من قبائل بني حنيفة بعد هزيمة مسيلمة الكذاب ومقتله ، وما لبث أن انضم إليه الجارود ومن معه ، وتقابلوا جميعا في هجر وتخندقوا مقابل جيش المشركين بقيادة الحطم بن ضبيعة .

الأبناء : وكم استمر القتال بين الفريقين ؟

الوالد : استمر شهراً كاملاً .

الأبناء : وماذا فعل (العلاء بن الحضرمي) ؟

الوالد : تمسك (العلاء بن الحضرمي) باليقين بنصر الله تعالى لعباده المؤمنين وأمر جنوده بالصبر في ميدان القتال حتى أتي النصر المبين وقد سنحت له الفرصة حينما شرب المشركون الخمر ففقدوا وعيهم وأصابهم السكر الشديد ، فانقض عليهم وهم في هذه الحالة وأعمل فيهم القتل ففروا إلى جزيرة دارين بالخليج العربي ، وانتظر قليلاً ليعيد تجهيز جنوده وما لبث أن ركب جيش المسلمين السفن وطاردوا الفارين إلى جزيرة دارين حتى قضى عليهم و أرسل (العلاء بن الحضرمي) للخليفة يبشره بالنصر.

١. <u>استخلص هدف الكاتب من الموضوع .</u>

- إثبات الحق التاريخي للعرب في منطقة الخليج العربية منذ زمن بعيد .
- إثبات وحدة التاريخ المشترك لأبناء الخليج العربي
- ربط تاريخ أهل الخليج بالتاريخ العربي الإسلامي

❐ **تقويم بنائي : استنتج حقيقيتين تاريخيتين وردتا في الموضوع .**

- يوم جؤاثى من أيام الانتصار التاريخية في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
- ارتباط العرب بالخليج منذ القدم وتاريخهم الذي يدل على أصالتهم منذ القدم.

٢. يستنتج قيمة أشار إليها النص

الثبات على الإسلام . التضحية في سبيل الإسلام . الإيمان . التوكل على الله تعالى .

❐ **<u>تقويم بنائي :</u> اختر ما تراه صوابا مما سبق بوضع علامة ✓ أمامه بين القوسين .**

ـ استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى رحاب الإسلام :

- بالسيطرة وفرض الرأي . ( )
- بإثارة العصبية القبلية . ( )
- بالحوار الهادف والمنطق العاقل . ( )

٣. **<u>يوضح إنجازا حققه قائد مسلم ورد في النص مبينا المستفاد منه.</u>**

- انتصار خالد بن الوليد على مسيلمة الكذاب وأتباعه باليمامة
- انتصار العلاء بن الحضرمي والجارود بن المعلى على مرتدي ربيعة وتشريدهم وقتل قائدهم .
- **<u>المستفاد من ذلك : الثبات والتضحية</u>** والإيمان القوي **سبل** النصر على الأعداء

❐ **<u>تقويم بنائي : من الجارود بن المعلى وما قصة إسلامه ؟</u>**

- الجارود بن المعلي كبير قبيلة عبد قيس ، أسلم حين قدم المدينة مرتاداً ،فلقيه الرسول (صلى الله عليه وسلم) فعرض عليه الإسلام فتحاورا حتى أقنعه الرسول ، فأسلم وأقام في المدينة حتى فقه ثم عاد إلى قومه وعرض عليهم الإسلام فأسلموا .

٤. يعلل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبيﷺ

- اعتقادهم بانتهاء الرسالة بعد موت النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- كما كانت حداثة عهدهم بالإسلام سببا في ردتهم لعدم معرفتهم بروح الإسلام وجوهره .
- امتناع البعض عن الصلاة والزكاة بدعوى إرهاقهما للبدن والمال .

❐ **<u>تقويم بنائي : اختر ما تراه صوابا مما سبق بوضع علامة ✓ أمامه بين القوسين .</u>**

❐ **جاء في الموضـــوع أن الرســـول ﷺ قال (للجارود بن المعلى) وكان نصـــرانيا (إن دينك ليس بشيء) فهل يعني ذلك :**

١- أن الإسلام لا يعترف بالنصرانية . ( )
٢- أن شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع . ( )
٣- أن عالمية الإسلام جعلته ينتظم الشرائع الأخرى . ( )

٥. <u>يبين دور بعض الصحابة ﷺ - في التصدي للردة.</u>

- **للخليفة أبي بكر الصديق – رضي الله عنه – موقف مشهور في مواجهة المرتدين :**

الموقف ← قتال المرتدين ومانعي الزكاة لدفع خطرهم عن الإسلام .

الكلمة ← والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه إلى رسول الله لقاتلتهم عليه .

- قاتل الصحابة المرتدين ببسالة في كل أرجاء الجزيرة حتى طهروها من الشرك ومن هؤلاء الصحابة : **خالد بن الوليد والعلاء بن الحضرمي والجارود بن المعلى .**

☐ <u>تقويم بنائي :</u> (حين أسلم " الجارود بن المعلى " بالمدينة مكث بها حتى فقه)

<u>اختر من أحداث الموضوع ما يدل على حسن فقهه ، وسلامة فكره ، وسجل إجابتك بين القوسين :</u>

[دعاء قومه عبد قيس إلى الإسلام ، وحينما ارتدوا بعد موت الرسول ﷺ ، استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى الإسلام بالحوار الهادف والمنطق العاقل]

٦. <u>يدلل من النص على التزام القادة توجيهات ولي الأمر.</u>

- رسالة العلاء بن الحضرمي لأبي بكر الصديق رضي الله عنه يخبره بهزيمة ومقتل الحطم ، واستعداده لتلقي تعليمات جديدة لتنفيذها ويدل هذا على قوة الترابط والاستعداد التام لتنفيذ التعليمات
- التزام خالد بن الوليد بقتال مسيلمة باليمامة والتزام العلاء بن الحضرمي بقتال المرتدين من ربيعة بناء على توجيهات ابي بكر.

٧. يستنبط من النص العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين.

- **حزم وصرامة الخليفة أبي بكر الصديق (رضي الله عنه)** وثباته على رأيه في وجوب قتال المرتدين ومانعي الزكاة لدفع خطرهم عن الإسلام.
- **الثبات والتضحية :** لقى الصحابة في حروب الردة أهوالاً عظيمة خاصة في بلاد بني حنيفة حيث قتل خيرة الصحابة ولا ثباتهم وتضحياتهم لما تحقق النصر .
- **العقيدة القوية :** إن عقيدة الإسلام هي العامل الرئيس الذي جعل المسلمين يثبتون للسيوف وأسنة الرماح حتى تحقق لهم النصر على المرتدين .
- **<u>تقويم بنائي :</u>** تشير حقائق التاريخ في هذا الموضوع إلى أن بعض القبائل العربية كانت تقيم على شاطئ الخليج العربي ، وكان على رأسها أمير عربي مسلم ، فاذكر في مكان النقاط التالية ما يأتي : **اسم الأمير العربي ←** المنذر بن ساوى

اسم القبائل العربية التي كانت على شاطئ الخليج ← ربيعة ، بكر ، تغلب

الدلالة السياسية للوجود العربي على ساحل الخليج منذ القدم :

ارتباط العرب بالخليج منذ القدم وتاريخهم الذي يدل على أصالتهم منذ القدم .

٨. <u>يذكر موقفا ورد في النص مبينا ما يدل عليه.</u>

- موقف الجارود بن المعلى من قومه بني عبد قيس الذين ارتدوا عن الإسلام بسبب وفاة النبي فواجههم بالحكمة بأن الأنبياء كلهم قد ماتوا والنبي مثلهم يحق عليه الموت فرجعوا إلى الإسلام

ويدل على عمق فهم الجارود ، وحسن فقه وإسلامه ، ويثبت أهمية الحوار والمنطق في الإقناع بفكرة ما .

- **موقف عبد الله بن حذف الذي تسلل إلى حصون المرتدين ليأتي بخبر هياجهم .**

الموضوع الخامس : التنور الكبير / للشاعر محمد الفايز

الوحدة الفكرية الأولى (جمال الماضي وذكرياته)

ذكريات الماضي بما فيه من معاناة لا تنسى . الأبيات (١:٦)

١ـ أعِـدْ ذِكْرَ شُطـــآنٍ مطـرَزةٍ زُرْقـــا " ونـهامِهـا " لما شدا مُثقَلاً عِشقا
٢ـ أعِـــدْ ذِكْـرَ بحَـــارٍ بليـــلٍ بِحـــارِه إذا احتشـدتْ ظَلْماؤُهـا شقَها شقَـا
٣ـ أعـــدْ ذِكْـرَ غـوَاصٍ تهـاوَى لِقاعِـه كأنَ به رغْـمَ العُـرا عالـماً أرقــى
٤ـ كأنَّ حقـولَ الأرضِ لـمّـا تـعـذّرتْ عليـه رأى المحّارَ في بحـرِه أنقــى
٥ـ هل الغادةُ الحسنـاءُ جَسّـتْ عُقُودَهـا وهل عرَفتْ مَنْ زيّنَ الصَدرَ والعُنْقَـا
٦ـ فليستْ حُليّـاً ما ارتدتْـــهُ وإنّمـــا محاجِـرُ غـوّاصٍ وبحّـارةٍ غَرْقـى

الشاعر محمد الفايز استخدم كلماته الرقيقة الموحية في رسم صورة للحياة قديما مروراً بشطآنه الجميلة الزرقاء النظيفة ، والنهام عندما غنى وأنشد على السفينة بكل الحب والعشق والشوق . وتذكر هؤلاء البحارة الشجعان الأقوياء الذين يغالبون البحر وأهواله ويقتحمون صعوبات الظلام والخوف بكل جرأة وشجاعة وإقدام ، وتذكر الغواص وهو ينزل إلى قاع البحر ومع تجرد البحار من ملابسه ووجود البرد القارس كان قاع البحر عنده أجمل وأرقى من العالم الخارجي في البر ويعلل اضطرار نزول هؤلاء البحارة إلى البحر ، لأنهم لم يجدوا في البر رزقا فاتجهوا إلى البحر ولكن هل تدرك من تتزين بهذا اللؤلؤ مدى تضحيات هؤلاء البحارة والغواصين في استخراجه ، فلقد فقدوا عيونهم أثناء عملية استخراجه

الوحدة الفكرية الثانية (معاناة وكفاح)

قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق . الأبيات (٧: ١٣)

٧ـ كأنّ الصَـواري في العبابِ ضراعـةٌ لأشجـارِ أرضٍ مثلِـه لمْ تَجِـدْ رِزْقـا
٨ـ كأنّ الشّـراعَ الطلقَ سِـربُ حمائـمٍ تحـاولُ فـي إقلاعِـه أبـداً عِتْقـا
٩ـ سرى والدُجى كالموجِ يُنْصَبُ فوقَـه ومِن تحتِه الآفـاتُ سـدّتْ له الطُـرْقا
١٠ـ نضـالاً إلى أنْ يمـلأَ الفَـمَ خُبْـزُه و تُكْسَى جُسـومٌ لـمْ تَجِدْ فوقَهـا خِرْقـا
١١ـ إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثَهُ شتـاءٌ بـه الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى
١٢ـ كأنَ به عن لمسـةِ الأرضِ عفـةً فيتركُهـا للشمـسِ تَحرِقُهـا حَرْقـا
١٣ـ تَلَظّـتْ كتنـورٍ كبيرٍ فرملُهـا جُسومٌ قُبَيْلَ البعـثِ فِي نارِهـا تشقى

يعرض الشـاعر لكثير من صـنوف معاناة الأجداد فالفقر الذي دفع البحارة إلى البحر هو الذي دفع أغصـان الأشـجار لتكون صواري للسفن هرباً من قسوة البر وفقر الأرض (أو أن الصواري تبتهل إلى الله أن يرزق أشجار الأرض) ، والسرى في ظلمات البحر ، ومواجهة البحر وأخطاره وأمواجه العاتية ، والآفات المحتشدة من تحت السفن تسد كل الطرق . وقلة الفترة التي يقضـيها البحارة في البر لشـدة الحرارة وتحول المنطقة إلى فرن ملتهب ، يحرق كل شـيء حتى الرمل ، وسـرعة عودتهم إلى البحر شـتاء ، في أجواء الأنواء والأمطار الشـديدة ، كل ذلك من أجل لقمة خبز طاهرة نقية تملأ الأفواه الجائعة ، وقطعة قماش تستر الجسوم العارية ، ليس أكثر .

الوحدة الفكرية الثالثة (حياة أفضل)

الفكرة : بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة

١٤ـ عَجِبْتُ لهـا لمَا استشاطَ مخاضُهـا وصَرحت الصحـــراءُ عنْ عِيشةٍ أرقى
١٥ـ وعـرَش فيها الرملُ فهو خمائـلٌ وكانتْ فـــلاةً ذئبُها لم يجـدْ حَقـــا
١٦ـ كأنّي بها لما تنشَقـتُ عطـــرَها أحـــاولُ بحثاً عن حقائقهـا نشْقـا

بعدما أنهى الشاعر رحلته في أعماق الماضي ، ومعاناته ، ينتقل بنا الآن في رحلة عبر الحاضر الناعم والحياة الرغدة التي منَ الله بها على بلاد الخليج ، فيظهر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تلظت ، وهاهي تتحول وتتبدل بعد ظهور النفط ، وتظهر الصحراء فنونا وضروبا من الجمال والروعة وأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى وأيسر من الماضي ، ولقد تغيرت المنطقة كثيرا بعد ظهور النفط فليست المعيشة الرغدة فقط بل الحياة النباتية كذلك ، فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الناعمة الوارفة ، ثم يصور مدى استمتاعه بأجواء المنطقة بعد التغييرات التي حدثت فهو لا يمل من شم الهواء النقي الجميل ، فهو يديم التنفس والاستنشاق كأنه يبحث بإمعان ودقة عن حقائق تاريخها عن طريق التنفس والاستنشاق "

الأهداف وتحقيقها :

١ـ يضع عنوانا لوحدة فكرية واردة في النص.

❖ **أو : قسم النص إلى وحداته الفكرية وصغ بأسلوبك فكرة رئيسة تعبر عن كل وحدة .**

١ـ الأبيات (١:٦) : **جمال الماضي .**

الفكرة : **الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .**

٢ـ الأبيات (٧: ١٣) : **معاناة وكفاح**

الفكرة : **قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق**

٣ـ الأبيات (١٤ : ١٦): **(حياة أفضل)**

الفكرة : **بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة .**

٢ـ يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص لافتاً لانتباه القارئ دافعاً له لكي يتساءل ما التنور الكبير ؟ فتأتيه الإجابة بعد فهمه لمضمون النص إنها الصحراء المستعرة الملتهبة في فصل الصيف لتوضح أن قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

٣ـ يبين طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر

أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر . اشرح ذلك .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال :

المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها حياة البحارة والغوص والغرق والأمواج والعواصف والكفاح من أجل توفير أبسط وسائل المعيشة من الطعام والكساء .

والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط وفضل الله على تلك المنطقة .

ولكن : ما غاية الشاعر من هذا الربط ؟

إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الله الذي يستوجب الشكر والحمد وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر .

تقويم بنائي : أبدع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول . وضح ذلك

البحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده ففقر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريماً رحيماً بينما البر طارداً قاسياً .

٤ـ يصف ملامح شخصيات وردت في النص أو مشاهد رسمها الشاعر .

أو : أبدع الشاعر في وصف ملامح الشخصيات الواردة في النص . بين ذلك .

❖ **البحارة و الغواصون :**

ـ **الشعور بالمسؤولية** : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار

ـ **الشجاعة والقوة :** فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ

❖ **النهّام :** يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .

٥ـ يستدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب.

❖ **العاطفة : الإعجاب بدور الآباء والأجداد في الكفاح والعمل المتواصل .**

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .

الألفاظ والتركيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن جمال الماضي وذكرياته :

" شطآن مطرزة ـ ونهامهـــا ـ شدا مثقلاً عشقا ـ عالماً أرقى "

❖ **العاطفة : الشفقة على الأجداد والأسى لمعاناتهم في الماضي.**

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

الألفاظ والتركيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن معاناة الأجداد :

مثل " تهاوى لقاعه ـ محاجر غواص ـ بحارة غرقى ـ تكسى جسوم ..

❖ **العاطفة : الحيرة التي تملأ روحه للتغير الذي طرأ على الحياة بظهور النفط . الدهشة للتغييرات الطبيعية التي يراها في بلاده في الوقت الحاضر**

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : ـ بظهور النفط تغير وجه الحياة .

ـ هيئة الصحراء الآن تغري بالبحث عن ماضيها .

الألفاظ والتركيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن عاطفة الشاعر :

عجبت لها ـــ استشاط مخاضها ـ صرحت الصحـــراء ـــ عيشة أرقى

لما تنشقت عطـــــرها ـ أحـــاول بحثاً عن حقائقهـــا نشقـــا

٦ـ يوضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

أو : استعان الشاعر بالطبيعة في المقطعين الأول و الثاني للتعبير عن فكره .

ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات .

استعان الشاعر **بالليل والموج** للتعبير عن معاناة البحارة **والشطآن المطرزة** تعبر عن السعادة بالكفاح و استعان الشاعر **بالصواري والشراع ، وأشجار الأرض ، والعباب ، والموج المنصوب والآفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة** ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت تواجههم

تقويم بنائي :

جعل الشاعر الطبيعة مادة للتصوير . ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات

تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير **"**

وقد تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته في التصدي لهذه المخاطر .

فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .

٧ـ يستخلص جوانب الإبداع و الابتكار من النص.

أ ـ الإبداع في الفكر :

- ❖ الترتيب الرائع لمظاهر جمال الماضي وذكرياته معاناة الأجداد
- ❖ أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

ب : الإبداع في التعبير :

- ❖ جاءت الألفاظ معبرة عن جمال الماضي وذكرياته : " شطآن مطرزة ـ ونهامهـا ـ شدا مثقلاً
- ❖ جاءت الألفاظ معبرة عن معاناة الأجداد مثل (تهاوى ـ محاجر ـ غواص ـ بحارـ تنور كبير)
- ❖ جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير في المقطعين الأول الثاني .

ج : الإبداع في التصوير:

- **الابتكار في الصورالبيانية من مثل (تشبيه الصواري بالعابد المتضرع ، تشبيه الشراع الذي يحاول التحرر بسرب الحمام الذي يحاول العتق)**

تقويم بنائي:

أبدع الشاعر في رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط . ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .

رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي :

- ❖ **التغير السريع بعد معاناة شديدة .**

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحـــراء عن عيشة أرقى

- ❖ **الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه .**
  - وعرش فيها الرمل فهي خمائـل وكانت فـــلاة ذئبهـا لم يجـد حقـــــا
  - **التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه.**

كأني بها لما تنشقت عطـــــرها أحـــاول بحثاً عن حقائقهـــا نشقـــا

الموضوع السادس : لُغَةُ الضَّادِ لمصطفى لطفي المنفلوطي

تمهيد : إذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمودَ فإنَّ الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها.
ولقد تعهد العرب الأوائل لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية حتى غدت أعظم لغة في الوجود، وكفى دليلاً على ذلك أنها وسعت كتاب الله المعجز.
واليوم نرى تلك اللغة العظيمة تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها ما ألصق بها زوراً من العجز عن تلبية حاجات العصر . فهل من مجيب ؟
إنَّ الموضوع الذي بين أيدينا يمثل دفاعاً عن العربية واتهاماً لأبنائها بالتقصير في حقها من خلال موازنةٍ بين موقف السلف منها وموقف الخلف ، ندعوكم -أبناءنا- لمناقشة رأي كاتبه.

الموضوع :

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ولا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ ونحن عربُ مثلُهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم وحقنا فيها حقهم ، فلمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقنا أوفر عدداً من مرافقهم وأوسع فصولاً وأنواعاً ؟ "
أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام "
أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكهون بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية و ثلاثمائة للسيف ومائتان للحية وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا ؟ اللهم الا القليل التافه من امثال: المسبر و المبرد والمنشار والمسمار؟
أيكون لسفينة البر وهي لا تحمل الا الرجل او الرجل ورديفه مائتا اسم و مائتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ورحلها وكورها ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدأماء -القليل من ذلك الحظ الكثير؟
كان لعرب الجاهلية الاوائل مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عا م بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطارحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع الى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساغاً وأحسنها بياناً.
أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عن نحن؟
ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.
إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة:مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسمَّيات الحديثة
بطريق التعريب أو النحت او الاشتقاق وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل والساقط والمستغلق السافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشر.

الأهداف وتحقيقها :

١ــ يستنتج الفكرة العامة للنص.

اللغة العربية قادرة على استيعاب كل المخترعات الحديثة ويجب إعادة أمجادها .

٢ــ يصوغ فكرة رئيسة لفقرة مقدمة إليه.

(كان العربُ الأوَّلون أحراراً في لغتِهم ، يضعونَ لكلِّ ما يخطرُ ببالِهم من المعاني ما يريدونَ من الألفاظِ، لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ ، ونحنُ عربٌ مثلُهم ، تجري في عروقِنَا دماؤُهم ، كما تجري في عروقِهم دماءُ آبائِهم من قبل ، فسهمُنَا في الضّادِ سهمُهُم ، وحقُّنَا فيها حقُّهُم ، فَلِمَ يضعون الألفاظَ للتفاهمِ والتخاطُبِ ، ولا نضعُها مثلَهُم لمثلِ ما وضعوا ، وحاجاتنا أكثرُ من حاجاتِهم ، ومرافقُنا أوفرُ عدداً من مرافقهم ، وأوسعُ فصولاً وأنواعاً ؟)

- **للعرب المحدثين الحق في التعامل مع اللغة بحرية فيضعون ألفاظاً تواكب تطور حاجاتهم.**
- **الفكر الرئيسة :**
- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم يستعيد لها مجدها .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين يوضح ضعف اهتمامنا بها .
- إبراز ما للغتنا من ثراء وسعة ضرورة لزيادة الاهتمام بها .
- للغتنا العربية القدرة على استيعاب المخترعات الحديثة .

تقويم بنائي : يبين مظاهر اهتمام العرب المتقدمين بلغاتهم :

- وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم .
- عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم .

تقويم بنائي : علل :

- **عقد العرب مؤتمراً لغوياً كل عام .**

لتوحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع للغة قريش .

- **حاجة العرب المعاصرين لعقد العديد من المؤتمرات .**
- لزيادة تشعب لهجاتهم وكثرة مخترعاتهم وغموض الأساليب وغياب الشروح للمفردات المأثورة وللمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .

٣ـ يستنتج الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من الموضوع :

بيان عظمة اللغة العربية و ثرائها وسعتها وتأكيد قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة ودعوة أبنائها إلى الحرية في استخدامها و إعطائها ما تستحق من الرعاية صونا للهوية والثقافة والقومية ، و تبرئة اللغة من الاتهام الباطل لها بالقصور عن القيام بدورها.

تقويم بنائي :

هناك من يتهم اللغة العربية بالعجز عن استيعاب أسماء المخترعات الحديثة . فند هذا الاتهام مستنداً إلى أدلة واضحة .

اللغة العربية قادرة على استيعاب المخترعات الحديثة لما فيها الثراء والسعة والدليل اتساع اللغة لكتاب الله المعجز .ووضع الأولون مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم وضعف الأمة لايدل عل ضعف اللغة

٤ـ يوازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

ـ كان العرب الأولون (١ـ أحراراً في لغتهم ، ٢ـ يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من ألفاظ ، ٣ـ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط كما أنهم كانوا يتفكهون بوضع الأسماء (٥٠٠ اسم للأسد ، و٤٠٠ للداهية ، و٣٠٠ للسيف ، و٢٠٠ للحية و٥٠ للناقة .)

ـ بينما أبناء اللغة العربية في هذا العصر قد قصروا في حقها وعجزوا عن إيجاد أسماء لما يستحدث في الحياة من مخترعات .

تقويم بنائي : يدلل على قدرة اللغة العربية على الاشتقاق وتوليد الكلمات

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل

- نشر كلمة منشار ومن سمر مسمار ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .
- وللأسد مسميات عديدة منها . أسامة ـ غضنفر ـ هزبر ـ ليث ـ البهنس .

٥ ـ يوضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها

❖ كان العرب الأولون (١ـ أحراراً في لغتهم ، ٢ـ يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من ألفاظ ٣ـ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط كما أنهم كانوا يتفكهون بوضع الأسماء (٥٠٠ اسم للأسد ، و٤٠٠للداهية ، و٣٠٠ للسيف ، و٢٠٠ للحية و٥٠ للناقة

❖ تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير لتوحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع للغة قريش أفصح اللهجات .

❖ كان لعرب الجاهلية الاوائل أسواق أدبية **أكثر منها تجارية** فقد كان لهم مؤتمر لغوي

تقويم بنائي : الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات . دلل على ذلك من الموضوع .

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل نشر كلمة منشار ومن سمر مسمار ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .

- للأسد مسميات عديدة اذكر خمسة منها .
- أسامة ـ غضنفر ـ هزبر ـ ليث ـ البهنس

٦ـ يبين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم

ما المجتمعات التي اقترح الكاتب إنشاءها لتوحيد اللغات المتشعبة حديثاً ؟ وما مهمة كل مجتمع ؟

١ـ مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، ومهمته : شرح أوجه استعماله الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به .

٢ـ مجتمع دائم لوضع أسماء المسميات الحديثة عن طريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

٣ـ مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة ، وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل الساقط .

٤ـ مجتمع للمفاضلة بين الكُتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر ، إن خيراص فخير وإن شراً فشر

تقويم بنائي :

(العرب في العصر الحديث أشد حاجة من العرب الأولين إلى عقد مؤتمرات لغوية)

ناقش العبارة السابقة مبيناً رأيك

العرب في هذا العصر أحوج من العرب الأوائل إلى عقد مؤتمرات لغوية ، لأن تشعب اللغة في هذا العصر يفوق تشعب اللغة في عصرهم ، فتتشعب إلى لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدوواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات عامة لا حصر لها .

٧ـ يستخلص سمات شخصية الكاتب من النص.

١ . انتماؤه الشديد للعروبة وللإسلام :

يتضح في حرصه على اللغة العربية وإيمانه العميق بقدرتها على مواكبة العصر .

٢. ثقافته الواسعة :

تتضح في عمق تحليله وحسن عرضه للموضوع وسلاسة ترتيب أفكاره .

سمات أسلوب الكاتب :

البعد عن التكلف ـ الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع

ـ الميل إلى السهولة والترسل وترك التعقيد والمحسنات فيما عدا بعض السجع المطبوع الذي يأتي بين الحين والآخر للإسهام في موسيقى الصياغة

٨ ـ يلخص فقرة مقدمة له بأسلوبه.

(الناس بطبيعتهم يتفقون في أشياء يحبونها كلهم ويفرحون بها ويتفقون في أشياء أخرى كلهم يكرهونها ويختلفون في أشياء منهم من يفرح بها ومنهم من يستثقلها ..فكل الناس يحبون التبسم في وجوههم ويكرهون العبوس والكآبة لكنهم إلى جانب ذلك منهم من يحب المزاح والمرح ومنهم من يستثقله منهم من يحب أن يزوره الناس ويدعونه ومنهم الانطوائي ومنهم من يحب الأحاديث وكثرة الكلام ومنهم من يبغض ذلك وكل واحد يرتاح لمن وافق طباعه فلماذا لا توافق طباع الجميع عند مجالستهم وتعامل كل واحد بما يصلح له ؟ ليرتاح إليك .

ذكروا أن رجلاً رأى صقراً يطير بجانب غراب فعجب كيف يطير ملك الطيور مع غراب فجزم أن بينهما شيئاً مشتركا جعلهما يتوافقان فجعل يتبعهما ببصره ...حتى تعبا من الطيران فحطا على الأرض فإذا كلاهما أعرج ؛ فعامل كل شخص على حسب طبعه ولا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم طبائع لا نهاية لها .

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية : الموضوع الأول : آيات من سورة آل عمران

❖ **١- بيّنْ معاني الكلمات : يربو – أعدت – يغفر – السراء – الكاظمين - الغيظ**

م	الكلمة	معناها
١	يحرم على المسلم التعامل بالربا	الفضل والزيادة
٢	أعدَّ الله تعالى الجنة للمتقين	أعد الشيء : هيأه وجهزه
٣	غفر الله تعالى لعباده التوابين	غفر : ذنبه : ستره وعفا عنه .
٤	يشكر المؤمن ربه في السراء والضراء	السَّرَّاءُ : النعمةُ والرَّخاءُ والمَسرَّةُ
٥	يحب الله تعالى الكاظمين الغيظ	المُمسك نفسه عند الغضب
٦	من حسن إيمان المرء أن يكظم غيظه	غضب شديد – سخط

٢- وظف الفعل (نفق) في سياقين مختلفين معنىً و مجالًا.

السياق	المعنى
نَفقَتِ المرأةُ	كَثُرَ خُطّابُها .
نَفَقَتِ السُّوقُ	رَاجَتْ تِجَارَتُهَا .

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : لواعج – الأرزاء- ذنوب

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
لواعج	لاَعِج	الأرزاء	رُزء	ذنوب	ذَنب

٤- هات جمع الكلمات الآتية : نعماء – الرسول – فاحشة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نعماء	أنْعُمٌ	الرسول	رُسُل ، و أرْسُل رُسْل	فاحشة	فاحشات و فواحِشُ

٥- وظف اسما من تصريفات (ظلم) في المجالات الآتية .

السياق
الظّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ القِيَامةِ
عصور الظّلام الفترة المبكِّرة في أوروبا من العصور الوسطى
تنتشر الرجعيَّة والظلاميَّة في دول العالم الثالث
السُّلْطَانُ ظِلُّ الله في أرضه ، يَأوِى إليه كلُّ مظلوم

الثروة اللغوية : الموضوع الثاني : منبع السحر

❖ **١- يبيّنْ معانى الكلمات : مُحكم – الناصية – اضطرب – عناه – كامناَ – أبطره**

م	الكلمة	معناها
١	المُحْكَمُ	مُتقَن ، دقيق ، وثيق
٢	الناصية	مُقدَّم الرَّأس
٣	أَمْواجُ البَحْرِ تَضْطَرِبُ اِضْطَرَبَ في الأمْرِ اِضْطَرَبَ الأَمْرُ	تَتَلاطَمُ بِعُنْف اِرْتَبَكَ ، تَرَدَّدَ اِخْتَلَّ
٤	عناه	عنَاهُ الأَمْرُ : شَغَلَهُ ، أَهَمَّهُ
٥	إن السحر الذي عناه الكاتب كان كامنا في مظهر آخر .	مُخْتَفٍ لاَ يُفْطَنُ لَهُ .
٦	أبطره المال ونحوه	جعله متكبّرًا طاغيًا

٢ـ وظف الفعل (شرع) في جملتين مختلفتين في المعنى.

السياق	المعنى
– شرَع اللهُ الدِّينَ	– سنَّه وبيَّنه ، أوضحه وأظهر
– شَرَعَ فِي العَمَلِ	– أَخَذَ فِيهِ ، بَدَأَ ، خَاضَ
– شَرَعَ الرِّمَاحَ	– سَدَّدَهَا ، صَوَّبَهَا
– شرَّع الفقيهُ القانونَ :	– سنَّه وجعله واجبَ التّطبيق
– شرَّع الطّريقَ	– مَدّه ومَهَّدَه

٣ـ هات مفرد الكلمات الآتية : مناقب – زبانية – الكهان

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
مناقب	مَنْقَبَةُ	زبانية	زَّابنُ ، زِّبْنِيُّ	الكهان	كاهن

٤ـ هات جمع الكلمات الآتية : تسبيحة – النسق – العقيدة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
تسبيحة	تسابيحُ	النسق	الأنساق ، النُسق	العقيدة	عقائدُ

٥ـ وظف اسما من تصريفات (فصل) في جملة من إنشائك .

السياق
لقد جئتك **بفصْل** الخِطاب . بيان وقول شافٍ قاطع
تَمَّ **فِصَالُ** الطِّفْلِ فِي الشَّهْرِ الْعَاشِرِ فِطَامُهُ ، أَيْ وَقْفُ رَضَاعَتِهِ
فَقَدَ شُعورَهُ الوَطَنِيَّ لَمَّا أَعْلَنَ **انْفِصالَهُ** عَنِ الوَطَنِ الأمّ : الانْشِقاقُ والخُروجُ عَنْهُ
فصيلة الدَّم : (طب) واحدة من أربع **فصائل** يُصنَّف إليها دم الإنسان

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الثالث : من تجارب الحياة

❖ **١- يبيّنْ معانى الكلمات : يذود – يُوطأ – عشواء – خليقة – خالها – الحوض**

م	الكلمة	معناها
١	**ذاد عن وطنه : ذاد عن عرضه**	دافع عنه ، حامَى عنه
٢	**من لم يصانع الناس يُوْطَأ بِمَنْسِمِ**	يُداس
٣	عشواء	: ناقة لا تبصر أمامها فهي تخبط بيدها كل شيء
٤	**خليقة**	سجية وطبع
٥	**خال المرء عيوبه خافية عن الناس**	حسب وظن
٦	**الحوض**	مجتمع الماء والمقصود كل ما يملكه الإنسان أو الحريم

٢ـ هات مفرد الكلمات الآتية : أشتات – المنايا – صم

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
أشتات	**شَتّ ـ شَتَاتُ**	**المنايا**	**المَنِيَّة**	**صم**	**جمع أصَمُّ**

٣ـ هات جمع الكلمات الآتية : داء – ميثاق – حوض

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
داء	**أدْوَاءٌ**	**ميثاق**	**مواثيق ، و مَياثيقُ ، و مياثِق**	**حوض**	**أحواض ، و حِياض ، و حِضان**

٤ـ وظف الفعل (حال) في جملتين مختلفتين في المعنى .

السياق	المعنى
– **حال العَهْدُ وَتَغَيَّرَتِ الأَحْوالُ**	– اِنْقَلَبَتْ
– **حال بين الشَّيئين**	– حجز وفصل بينهما
– **حالتِ السَّنَة**	– مرَّت ، تمَّت وانقضت
– **حالَ عَنْ ظَهْرِ الفَرَسِ**	– سَقَطَ عَنْهُ

٥ـ وظف اسما من تصريفات (علم) فى جملة من إنشائك .

السياق
أخي **عَالِمٌ** بِأُمُورِ الدِّينِ وَالْعِلْمِ
فلانٌ **علمٌ** من أعلام الفِكر
العُلَمَاء أمَنَاءُ الله على خلقه.
لكل شيء وقت **معلوم**

الثروة اللغوية : الموضوع الرابع : يوم جؤاثى

س١- بيّنْ معنى ما تحته خط فى العبارات الآتية :

❖ **ثناهم -مرتادا -يعشي -الأنفال -الشريد -أوطئهم -حيال**

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
وأما (عبد قيس) فإنهم رزقوا (الجارود) فثناهم عن ردتهم .	**صَدَّهُم ، صَرَفَهم**	**اقتحم المسلمون الخندق ،فقتلوا الأعداء إلا الشريد**	الطّرِيدُ لا مأوَى له
قدم (الجارود) على النبي الكريم مرتادا	**ارتاد** الأماكن : قصَدها ، اختلف إليها	**فإن بلغك عن بني شيبان شيء فأبعث إليهم جندا فأوطئهم**	**وطىء** :أرض العدو : دخلها والمقصود أخضعهم
واستولى المسلمون على ما في المعسكر ، وأصبح العلاء فقسم الأنفال	الغَنائِمُ ، جمع غَنيمَةٍ	**يعشي شعاع الشمس الناظرين**	**عشي** :ساء بصره ليلا ونهار
كان العلاء بن الحضرمي بحيال اليمامة .	ظرف بمعنى : إزاء ، تُجاه ، قُبالة		

٢ـ هات مفرد الكلمات الآتية : مقاليد – فتيان – سكارى – أديار

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
مقاليد	**مِقْلاَد**	**فتيان**	**فَتَى**	**سكارى**	**سَكْرَانُ سَكِرَةُ**	**أديار**	**دَّارَةُ دَّيْرُ**

٣ـ هات جمع الكلمات الآتية : فجّ – اللواء - وشيجة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فجّ	**فِجاجٌ ، و أَفِجَّة**	**اللواء**	**أَلْوِيَة ،**	**وشيجة**	**وشائِجُ**

٤ـ وظف الفعل (نشر) في جملتين مختلفين في المعنى.

السياق	المعنى
- نشَرَ خَبَرًا بَيْنَ النّاسِ	**أذاعَهُ**
- نَشَرَ كِتَاباً جَدِيداً	**طَبَعَهُ وَأَخْرَجَهُ مَطْبُوعاً**
نَشَرَتِ الرِّيحُ	**: هَبَّتْ**

٥ـ وظف اسما من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك

السياق
القرآن هُدىً **وَرَحْمة** لقوم يؤمنون
الله تعالى رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما
كَانَ الرسول **رَحُوماً** بِالفُقَرَاءِ . مُشْفِقاً عَلَيْهِمْ

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الخامس : التنور الكبير

❖ **س١- بيّنْ معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :**

احتشد - الدجى- استشاط - تهاوى -جست -العباب

م	الكلمة	معناها
١	**إذا احتشـدتْ ظَلْماؤُهـا شقَّها شقَّـا**	اجتمعت
٢	**سرى والدُجى كالموج يُنْصَبُ فوقَـه**	الظلمات
٣	**عَجِبْتُ لهـا لمَا استشاطَ مخاضُهـا**	**احتد**
٤	**أعِـدْ ذِكْـرَ غـوَاصٍ تهـاوَى لِقاعِـه**	سقط
٥	**هل الغادةُ الحسنـاءُ جَسّـتْ عُقُودَهـا**	لمست وتحسست
٦	**كأنّ الصَـواري في العباب ضراعـة**	ارتفاع الموج

٢ـ هات مفرد الكلمات الآتية : ينابيع – محاجر – معالي

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
ينابيع	**اليَنْبُوعُ**	**محاجر**	**مَحْجِر العَيْن**	**معالي**	**المَعْلاةَ : الرِّفعة و الشَّرَف**

٣ـ هات جمع الكلمات الآتية : فتوى – عطشان - الشرّاع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فتوى	**فَتَاوٍ ، الْفَتَاوِي ، فَتَاوَى**	**عطشان**	**عِطَاشٌ**	**الشرّاع**	**أَشْرِعَة ، و شُرُعٌ**

٤ـ وظف الفعل (تعذَّر) في سياقين مختلفين بمعنيين مختلفين.

السياق	المعنى
تعَذَرَ عَلَيْهِ الحُضُورُ	**تَعَسَّرَ ، صَعُبَ عَلَيْهِ ، اِمْتَنَعَ**
تَعَذَرَتْ عَلَيْهِ الْمَشَاكِلُ	**اِشْتَدَّتْ**
تَعَذَرَ لأَنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنَ الحُضُورِ	**اِعْتَذَرَ ، قَدَّمَ عُذْراً**
تَعَذَرَ مِنَ الذَنْبِ	**تَبَرَّأَ مِنْهُ**

٥ـ وظف اسما من تصريفات (بعث) في المجالات الآتية .

السياق
من **بواعِث** النهضة توافر التقنية الحديثة
الله تعالى **باعث** الخلق يوم القيامة للحساب
اعْمَلْ وَأنت من الدُّنْيَا على حذر ... وَاعْلَم بأنك بعد الْمَوْت **مَبْعُوث**
سافر أخي إلى أمريكا في بَعْثة دراسيّة

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع السادس: لغة الضاد

❖ **س١- بيّنْ معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :**

السلف - سهم -المقفرة -معاطن -يتساجلون - الدأماء

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
من خلال موازنةٍ بين موقف **السلف** منها وموقف الخلف	الآباء والأجداد المحترمون	**الخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء**	مبرك الإبل
فسهمنا في الضاد سهمهم	النصيب	**يتناشدون ويتساجلون**	يتسابقون
أين باديتهم الخلاء **المقفرة**	الخالية من النباتات	**وهي المدينة المتنقلة في الدأماء**	البحر

- **وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :**

الكلمة	مترادفها
وضَعت الحربُ أوزارَها	**انقضت ولم يبق قتال ،**
وضَع أنيشتين نظريّة انسبية	**بناها وأوجدها**
وضَعَت المرأةُ خِمَارَها	**خَلَعَتْه**

٣ـ هات مفرد الكلمات الآتية : حواس – أنامل - مدائن

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
حواس	حَاسَّة	**أنامل**	الأنملة
مدائن	مَدينة		

٤ـ هات جمع الكلمات الآتية : بشيرة – داهية - الدعي

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
بشيرة	**بَشائِرُ**	داهية	أدهياء و دواهٍ
الدعي	أَدْعياءُ		

٥ـ املأ كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (غبن) :

لا يجوز **الغَبَنُ** فِي البَيْعِ أَوِ الشِّرَاءِ	الْخَدِيعَةُ
يوم القيامة يوم التَّغابُن	يوم تبادل الاتِّهام بين المستكبرين والمستضعفين
لَحِقَتْهُ في تجارته غبينة	الخديعةُ .
رَجَعَ مَغْبُوناً مِنْ سَفَرِهِ .	خاسرا

١ـ أسلوب القصر وطرائقه

(١) لا يفوز إلا المجدُّ. (٢) إنما الحياةُ تعبٌ .

(٣) الأرضُ متحرِّكةٌ لا ثابتة. (٤) ما الأرضُ ثابتةً بلْ متحركةٌ. (٥) ما الأرضُ ثابتةً لكن ْمتحركةٌ.

(٦) على الرجالِ العاملين نثني

الشرح : إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أنَّ كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمجد، بمعنى أن الفوز خاص بالمجد لا يتعداه إلى سواه. والمثال الثاني يفيد تخصيص الحياة بالتعب، بمعنى أن الحياة وقفٌ على التعب لا تفارقه إلى الراحة. وهكذا يقال في بقية الأمثلة.

الاستنتاج : القصرُ تخصيصُ أمرٍ بآخرَ بطريقٍ مخصوصٍ.

طرقُ القصرِ المشهورةِ أربعٌ :

(أ) النفي، والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

(ب) إنما، ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوبا .

(جـ) العطف بلا، أو بل، أو لكن، فإنْ كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما.

(د) تقديم ما حقُّهُ التأخير. وهنا يكون المقصور عليه هو المقدَّم.

١ ـ يستخرج أسلوب قصر مبيناً طريقته من محتوى مقدم إليه.

❖ **استخرج أسلوب قصر مبينا طريقته فيما يأتي :**

قال حكيم يوصي ابنه : (يا بني : إنما رأس الحكمة مخافة الله ، و ما طول التجارب إلا زيادة في العقل ، وتجنب مصاحبة اللئام فشرٌّ مصاحبة اللئام ، وأحب الخير لا الشر ، فما الشر نافع بل الخير ، وما الأشرار صادقون لكن الأخيار)

- **إنما رأس الحكمة مخافة الله :** قصر بـ إنما
- **ما طول التجارب إلا زيادة في العقل:** (نفي مع استثناء)
- **فشرٌّ مصاحبة اللئام :** تقديم ما حقه التأخير
- **وأحب الخير لا الشر :** القصر بحرف العطف (لا)
- **فما الشر نافع بل الخير :** القصر بحرف العطف (بل)
- **وما الأشرار صادقون لكن الأخيار :** القصر بحرف العطف (لكن)

٢- يحدد المقصور والمقصور عليه في تعبير مقدم إليه

❖ **حدِّدْ المقصور والمقصور في كل تعبير مما يلي :**

م	التعبير	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
١	﴿ فإنّما عليك البلاغ وعلينا الحساب ﴾	إنما	عليك علينا	البلاغ الحساب .
٢	﴿ ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله ﴾ .	النفي والاستثناء	المكر السيئ	بأهله
٣	وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	النفي والاستثناء	المرء	الهلال
٤	معروفه في جميع الناس مقتسمٌ فحمده في جميع الناس لا العُصَبُ	العطف بـ (لا)	حمده	جميع الناس
٥	لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .	تقديم ما حقه التأخير	الحمد الخير	لك بيدك

تدريب : حدِّدْ المقصور والمقصور عليه في التعبيرات التالية :

ـ **ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب**

.....

ـ **قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب**

.....

ـ **إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا**

.....

م	التعبير	المقصور عليه	المعنى
١	**إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل**	**المطالعة في الأصيل**	قصر حب إبراهيم للمطالعة في الأصيل
٢	**إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم**	**إبراهيم**	قصر حب المطالعة في الأصيل على إبراهيم .
٣	**إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة**	المطالعة	**قصر حب إبراهيم في الأصيل على المطالعة**

تدريب : حدِّدْ المقصوروالمقصور عليه فيما يأتي ، وبيّن الفرق بينها في المعنى :

ـ **ما المتنبي إلا شاعر :**

.....

.....

ـ **ما شاعر إلا المتنبي :** .

.....

.....

٣ ـ يحوِّل أسلوب قصر من طريقة إلى طريقة أخرى.

❖ **عبّرْ عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيّراً ما يلزم**

١. **ما خلق السماوات والأرض إلا الله .** إنما خالق السماوات والأرض الله

٢. **الفخر بالتقوى لا بالنسب** ما الفخر إلا بالتقوى / إنما الفخر بالتقوى

٣. **ليس التقدم بالأقوال لكن بالأفعال .** ما التقدم إلا بالأفعال / إنما التقدم بالأفعال

❖ **عبّرْ عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر بـ (إنما) مغيّراً ما يلزم**

راكبا جئت إليكم . إنما جئت إليكم راكباً

تدريب : عبّرْ عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيّراً ما يلزم

١. **لا يعلم الغيب إلا الله** .....

٢. **ليست الدنيا باقية لكن زائلة** .....

٣. **صداقةُ الجاهلِ تعبٌ لا راحةٌ** .....

٤. **لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء** .....

٤ ـ يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر متبعاً إحدى طرق القصر

❖ **صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبّر به عن مضمون التعبيرات التالية**

١. **التربية عبادة يؤجر عليها العبد، ويثاب على إحسانه فيها**

إنما التربية عبادة يؤجر عليها العبد / ما التربية إلا عبادة .

٢. **توفيقي بالله .**

إنما توفيقي بالله . / بالله توفيقي .

٣. **لا تقل بذكائي ومعرفتي وقل بتوفيق الله وكرمه .**

ليس بذكائي و معرفتي بل بتوفيق الله وكرمه .

❖ **اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :**

– **نُقدّرُ المجاهدَ الصابرَ ⇦ المجاهد الصابر نُقدّرُ**

تدريب : صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبّر به عن مضمون التعبيرات التالية

نحن نحسن اللوم ولكننا لا نحسن الثناء

.....

توكلي على الله .

.....

لا تقل بجهودي ونباهتي وقل بفضل الله و توفيقه .

.....

- **اجعل الجملة الآتية دالةً على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص**

ـ نحترم العلماء المخلصين

.....

أولاً : التشبيه : عَقْـدُ مماثـلة بيْـنَ أمرين بهـدفِ إشراكهما في صفـةٍ أو أكـثر بأداةٍ
التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ **طبع المؤمن كالنسيم .** طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ **الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .**

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- **وكأن أجرامَ النجومِ لوامعاً دُررٌ نُثِرْنَ على بساط أزرق**

تشبيه صريح : يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء باللؤلؤ المنثور على بساط أزرق وتبين جمال منظر النجوم.

- **كَمْ وُجوهٍ مِثْلُ النَّهارِ ضِياءً لِنُفوسٍ كَاللَّيْلِ في الإظْلامِ**

تشبيه صريح : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- **(وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)**

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- **وقال البحْتُريُّ : قُصُورٌ كالكَوَاكِبِ، لاَمِعَاتٌ، يَكَدْنَ يُضِئنَ للسّارِي الظّلامَا**

.....

(التَّشبيهُ التمثيليّ) تشبيه صريح : ما كان وجهُ الشّبَهِ فيه مُنْتَزَعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

- **استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .**

- **لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل**

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- **قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يَجُرُّ ثقلَ قُيوده أَسَدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةً رَقْطاءَ**

شبه الأسيرَ الذي أتى وهو يَجُرُّ القيودَ الثقيلة بالأسدِ الذي يجرِّرُ الحية الرقطاء ووَجْهُ الشَّبه صورَةُ القَوِيّ الذي يغاليب يُغالِبُ ما يُؤْذيه . (لاحظ :لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي)

- **قال تعالى : (مَثَلُ الَّذينَ يُنْفِقونَ أَمْوالَهُمْ في سَبيلِ اللهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنابِلَ في كُلِّ سُنبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللهُ يُضاعِفُ لِمَنْ يَشاءُ وَاللهُ واسِعٌ عَليمٌ).**

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حالَ مَن يُنْفِقُ قَليلاً في سَبيلِ اللهِ فيَلْقى جَزاءً جَزيلاً بحال باذِرِ حَبَّةٍ أنبَتَتْ سَبْعَ سَنابِلَ في كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ.

تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- **كأنّ مُثارَ النَّقعِ فوقَ رُؤُوسنا ... وأسيافَنا ليلٌ تهاوَى كواكبُه**

.....

التشبيه الضمني (غير الصريح) : تشبيهٌ غيرُ مباشرٍ يُفْهَمُ مِن مَضمون الكلام لا مِنْ ظاهرِهِ . وهو يُشْبه التَّشبيه التمثيليّ ، ولكنْ لا أداةَ فيـه.

- **استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .**

- **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس**

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

- **علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل**

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

- **وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليهِ .. . ما لجرْحٍ بميتٍ إيلامُ**

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حـــالُ الذي اعتادَ الهوانَ يسهلُ عليه تَحمُّلهُ ولا يتألم له بالميتَ إذا جُرحَ لا يتألمُ ، وَجْهُ الشَّبَهِ : حـــالُ تحمل الشَّـيْءِ دون اعتراض .

- **وإذا أرادَ اللهُ نَشْـرَ فَضيـلةٍ طُويتْ أَتـاحَ لـها لِسـانَ حَسـودِ**
  لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورَتْ ما كانَ يُعرَفُ طِيبُ عَرْفِ العودِ

التشبيه الضمني (غير الصريح) :شبه الفضيلةَ التي تَنْتَشِرُ بِسَبَبِ الحسود برائحة العـودِ التي تَنْتَشِرُ بِسَبَبِ النَّـار .

- **ومِن الخيرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ في المَسيرِ الجَهامُ**

التشبيه الضمني (غير الصريح) :شبه حال تأخُّر وُصولِ العطاء فهو دليـلٌ على كـثرتِهِ ؛ بحال السحـبِ البطيئـةِ في سَيْرِها فيكـونُ ذلـك دليـلاً على غَزارةِ مائِها .

لا تحقرنْ صغيراً في معاملةٍ إن البعوضةَ تدمي مقلةِ الأسدِ

تشبيه غير صريح : يطلب الشاعر ألا نزدري صغار الناس ولا نحتقرهم ، فالضرر والهلاك قد يكون بسببهم مثل البعوضة فقد يكون هلاك الأسد بسببها

- **تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنـهل العذب كثير الزحام .**

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

التشبيه الضمني (غير الصريح) : يدلل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .

تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- **كَرَمٌ تَبَيّنَ في كَلامِكَ مَاثِلاً ويَبِينُ عِتْقُ الخَيلِ في أصواتِهَا**

.....

- **ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدٌّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ**

.....

- **أعْيَا زَوالُكَ عَن مَحَلٍّ نِلْتَهُ لا تَخْرُجُ الأقمارُ عن هالاتِهَا**

.....

- **سَيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدّ جدّهُمْ، " وفي الليلةِ الظلماءِ ، يُفتقدُ البدرُ**

.....

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

- **استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .**

ـ قالَ تَعالى: { الَر كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

استعارة حيث شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

- **وَأَقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فَما درَى إلى البَحرِ يَسعَى أمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي**

استعارة حيث شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة

- **وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع**

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

- **عضَّنا الدهرُ بِنابهْ ... ليْتَ ما حلَّ بِنابهْ**

استعارة حيث شُبِّهَ الدهرُ بحيوان مفْترسٍ ، ثم حُذفَ المشبَّه به ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو "عضَّ"

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

استعارة حيث شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثره بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها

الكناية : تَـأتي بالمعْنى مصحوباً بالدليـل في إيجازٍ وتجسيم .

- **قوم ترى أرماحَهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان**

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

- **قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدِما**

كناية عن الشجاعة

- **بيِن المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة**

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .

تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- **فلم أرَ قَبلي مَن مَشَى البحرُ نحوَهُ ولا رَجُلاً قامَتْ تُعانِقُهُ الأَسْدُ**

.....

- **أضاءَ رأْيُهُ مُشْكلاتِ الأُمورِ.**

.....

- **تَبسَّم البَرقُ فأضاءَ ما حولَه.**

.....

- **طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيُر الرمادِ إذا ما شتا**

.....

- **قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)**

.....

يميز بين أنواع الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية)

صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	كأنّما الْماءُ فِي صفاءٍ ... ...وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللّجَيْن	٢	كناية عن صفة
٢	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا		كناية عن موصوف
٣	كَرَمٌ تَبَيّنَ في كَلامِكَ مَاثِلاً ويَبِينُ عِتْقُ الخَيلِ في أصواتِهَا	١	تشبيه صريح
٤	وَأقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فَما درَى إلى البَحرِ يَسعَى أمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي	٣	تشبيه غير صريح
		٤	استعارة

ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	أنّت كالبحْر في السَّماحةِ والشَّمْـ ـسِ عُلُوًّا والْبدْر في الإشراقِ	٣	تشبيه غير صريح
٢	قوله تعالى:"أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين "	١	تشبيه صريح
٣	ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدٌّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ	٤	استعارة
٤	وصفَ أعرابيٌّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً		كناية عن صفة
		٢	كناية عن موصوف

صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	العُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أوْ ... ...كالطِيْفِ لِيْس لَهُ إقامة	٤	تشبيه غير صريح
٢	وقال أعرابيٌّ في المدح: فُلانٌ يَرمي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أشَارَ الكَرمُ		كناية عن موصوف
٣	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم	١	تشبيه صريح
٤	ومِنَ الخَيرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عني أسرَعُ السُّحْبِ في المَسيرِ الجَهامُ	٣	كناية عن صفة
		٢	استعارة

يصوغ صورة بيانية مشروطة

٢ ـ يصوغ عبارة تتضمن (تَشْبيهاً صريحاً ــ تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً ـ استعارة ـ كناية)

❑ صغْ تشبيهًا صريحًا بحيث تكون كلمة(البخيلُ) مشبهاً:

البخيلُ شجرةٌ لا تُثْمر

تمَّ عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر بقصد إثبات وجه الشبه (عدم النفع) للمشبه (البخيل) ويتضح وجه الشبه في المشبه به (شجرة لا تثمر)

❑ صغْ تشبيهًا صريحًا بحيث تكون (الجاهل يزيده الصفح تمادياً) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

لاحظ : وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي (الكاف)

تدريب : صغْ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلٍّ منها:

الحياة تدِبُّ في الأَجسام : الحياة تدِبُّ في الأَجسام مثلما يحيي المطر الأرض

❑ صغْ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ فيما يَلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضِمْنِيّاً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء

ـ الْكَلِمَةُ لا يُسْتَطاعُ رَدُّها، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّها، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّها، ولا عجب فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

❑ صغْ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ فيما يَلي:

ـ ظُهورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفائِهِ، وَبُروزُ الشَّمْسِ مِنْ وَراءِ السُّحُبِ.

لابد أن يظهر الْحَقُّ بَعْدَ خَفائِهِ، فالشَّمْسُ لابد أن تبرز مِنْ وَراءِ السُّحُبِ

ـ المصائبُ تُظهرُ فضلَ الكريمِ ــ النارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

ـ المصائبُ تُظهرُ فضلَ الكريمِ ولا عجب فالنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

❑ صغ التشبيهاتِ الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إنَّ الحياةَ بَحْرٌ متلاطِمُ الأمواجِ . الحياة متلاطمةُ الأمواجِ

صغْ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية)

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق أنارت الحضارة الإسلامية أوربا

❑ صغ عبارة تتضمن كناية عن كل صفة مما يلي :

❖ **ندم فلان على خطأ فعله . قرعَ فلانٌ سِنَّهُ .**

- **المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة .** هذه المرأة تنام للضحى .
- **أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله .** فلانُ يشارُ إليه بالبنانِ .
- **فلان غادر المكان سريعاً .** ركبَ جناحي نعامةٍ .

- **يحوّل صورة بيانية في نص مقدم إليه إلى تعبير حقيقي .**

❖ **اجعل كل تعبير خيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم**

(١) **رَحِمَ الله امرأً ألجمَ نَفْسَه بإبعادها عنْ شهواتها.**
رَحِمَ الله امرأً أبعد نَفْسَه عنْ شهواتها

(٢) **اشتَرِ بالمعروفِ عِرْضَكَ منَ الأذى.**
افعل المعروف تبعد عِرْضَكَ منَ الأَذى

(٣) **أضاءَ رأْيُهُ مُشْكلاتِ الأُمورِ.** حلَّ رأْيُهُ مُشْكلاتِ الأُمورِ

(٤) **انطلقَ لسانُه عن عِقاله فأَوْجزَ وأَعْجَزَ.** تحدث فأَوْجزَ وأَعْجَزَ

(٥) **ما اكتحلتْ عينُه بالنوم أَرقاً وتَسهيدًا.** امتنع النوم عنه بسبب الأرق .

(٦) **العُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ .** العُمْرُ ينقضي سريعاً

(٧) **كلامُ فلانٍ كالشَّهْدِ في الحلاوة** **كلامُ فلانٍ بليغ وفصيح**

(٨) **الناسُ كأَسْنانِ المُشْطِ في الاستواء.** الناسُ متساوون .

(٩) **قلبُهُ كالحجارةِ قَسْوةً وصلابةً.** قلبُهُ شديد القسوة .

(١٠) **زرنا حديقةً كأنها الفِرْدوْسُ في الجمال والبهاء** زرنا حديقةً جميلة .

(١١) **العالِمُ سِراجُ أُمَّته في الهِداية وَتبديدِ الظلاَم.** العالِمُ يهدي أُمَّته.

(١٢) **إن خَوضَ المرءِ فيما لا يعْنيهِ وفرارهِ منَ الحقِّ منْ أسبابِ عِثارهِ.**
إن دخول المرءِ فيما لا يعْنيهِ وابتعاده منَ الحقِّ منْ أسبابِ أخطائه .

تدريب١ : اجعل كل تعبير خيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

- **والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَبَّ على حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِم**

.....

- **رأيتُ جِبالاً تَمْخُرُ العُبابَ.**

.....

- **طارَ الخبَرُ في المدينةِ.**

.....

- **غنَّى الطيرُ أُنْشُودَتَهُ فوقَ الأغصان**

.....

تدريب ٢: اجعل كل تعبير خيالي في الفقرة التالية تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

(لا تلبَسِ الرياءَ، ولا تَجرِ وراء الطيشِ، ولا تعبَثْ بمودةِ الإخوانِ، ولا تصاحبِ الشرَّ، ولا تنخدعْ إذا نظرتَ في الأمور- بسرابٍ ، بل اتبَّع النورَ دائماً في هذه الدنيا، واجتنبِ الظلامَ، وإذا عَثرتَ فقمْ غير يائسٍ. وإذا حارَبك الدهرُ، فتجمَّلْ غيرَ عابسٍ)

.....

.....

٣ ــ المحسنات البديعية (المعنوية)

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ ـ طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً

١ ـــ استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

١ـ قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) طباق إيجاب يوضح الصورة المخيفة لأهل الكهف

٢ـ قال تعالى : (فإذا جاءَ أَجلُهُمْ لا يَستأخِرونَ ساعةً ولا يَستقدِمونَ) طباق إيجاب .

٤ـ قال تعالى : (وَمَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَما لَهُ مِنْ هادٍ) . طباق إيجاب يؤكد أن الهداية بيد الله تعالى وحده

ب ـ طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً .

- **حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .**

١ـ قال تعالى : (فلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ) طباق سلب يؤكد أن الخوف لا يكون إلا من الله تعالى.

٢ـ قال تعالى:(يَسْتَخْفونَ مِنَ النَّاسِ وَلا يَسْتَخْفونَ مِنَ اللهِ) طباق سلب يوضح أهمية مراقبة الله تعالى

٣ـ رَأْيُكَ قَدْ يَكونُ صَحيحاً أَوْ غَيْرَ صَحيحٍ . طباق سلب يبين أهمية احترام براء الآخرين

٢ ـــ يحوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

حوَّل طباقَ الإيجابِ في العبارات الآتية إلى طباق السلبِ:

- **العدوُّ يُظهرُ السيئةَ ويُخْفي الخير .** العدوُّ يُظهرُ السيئةَ ولا يظهر الخير .

لا يليقُ بالمُحْسن أن يُعْطيَ البعيدَ ويمْنَعَ الفقير لا يليقُ بالمُحْسن أن يُعْطيَ البعيدَ ولا يعطي الفقير

حوَّل طباقَ السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

- **يَعْلم الإنسانُ أموراً كثيرة ، ولا يعلمُ ما يأتي به الغدُ.**

يَعْلم الإنسانُ أموراً كثيرة ، ويجهل ما يأتي به الغدُ.

- **أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الخيانة .** أحبُّ الصدقَ وأكره الخيانة .

٣ ـــ يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً.

مثِّلْ لكلٍّ من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

- أُقدِّرُ الناسَ **غنيّهم و فقيرهم** (طباق إيجاب)
- لقد عشتُ مرّ الحياة وحلوها (طباق إيجاب)
- أحترم الصادق ولا أحترم المنافق . (طباق سلب)
- إن **رضي** الإنسانُ أم **لم يرضَ** فإنَّ قضاءَ اللهِ نافذ. (طباق سلب)



تدريبات : استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- **قال تعالى :(قُلْ هَلْ يَسْتوي الّذينَ يَعْلَمونَ وَالّذينَ لا يَعْلَمونَ)**

.....

حَوّل طِباقَ الإيجاب إلى السَّلْب والسَّلْب إلى الإيجاب فيما يلي :

١ـ ليسَ مِنَ العدْلِ أنْ تُحْسِنَ إلى النّاسِ وتُسيءَ إلى نفسِك.

.....

٢ـ الحكيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتى يَكونُ ليّناً ومَتى غَيْرَ لَيّنٍ.

.....

مثِّلْ لكلٍّ من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

.....

المقابلـة

أَنْ يُؤْتَى بمعنيَيْن أَو أَكثرَ، ثُـمَّ يُؤْتَى بمـا يُقابـلُ ذلك على التَّرتيـب.

١ ـــ يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.

- **حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .**

١ـ قال تعالى : (**فليضحكوا** قليلاً و **ليبكوا** كثيرا) **مقابلة**

٢ـ قال ﷺ للأنصار : " إنكم **لتكثرون** عند الفزع و **تقلون** عند الطمع " **مقابلة**

٣ـ قال الشاعر : ما **أَحْسَنَ** الدِّينَ و**الدُّنْيا** إذا اجْتَمَعا
وأَقْبَحَ الكُفْرَ و **الإفْلاسَ** بالرَّجُلِ **مقابلة**

٤ـ قال تعالى : (فأَمّا مَنْ **أَعْطى** وَ**اتّقى** و **صَدَّقَ** بالحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ **لليُسْرى**
وَأَمّا مَنْ **بَخِلَ** وَ**اسْتَغْنى** وَ**كَذَّبَ** بالحُسْنى فَسَنُيَسِّرُهُ **لِلْعُسْرى**)

٢ ـــ يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- **مَيّز الطباقَ مِنَ المقابلةِ ، مُحدِّداً مَوضعَ كُلّ منهما فيما يلي:**

١ـ قال ﷺ : " حُفَّتِ **الجَنّةُ بالمكارهِ** ، وحُفَّت **النّارُ بالشهواتِ** " مقابلة

٢ـ النَّاسُ **نيامٌ** فإذا ماتوا **انتبهوا** . طباق إيجاب

٣ـ قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتوي الَّذينَ **يَعْلَمونَ** وَالَّذينَ **لا يَعْلَمونَ**). طباق سلب

٤ـ قال الشاعر : فإمَّا حياةٌ **تَسُرُّ الصَّديقَ** وَإمَّا مَماتٌ **يَغيظُ العِـدَا** مقابلة

٣ ـــ يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مثِّلْ للمقابلة بمثالين من إنشائك

- **يحلُّ الله للمؤمنين الطيبات ويحرِّمُ عليهمُ الخبائث .**
- **غَضَبُ الجاهِل في قَوْله، وغَضبُ العاقل في فِعْلِه**

استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .

- **قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرِّفْقَ لاَ يَكُونُ فِي شَىْءٍ إِلاَّ زَانَهُ وَلاَ يُنْزَعُ مِنْ شَىْءٍ إِلاَّ شَانَهُ}**

.....

- **قال المتنبي : فَلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البُخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرُ**

.....

- **مَيّز الطباقَ مِنَ المقابلةِ ، مُحدِّداً مَوضعَ كُلّ منهما فيما يلي:**
- **قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا }.**

.....

- **قال تعالى:{فَمَنْ يُرِدِ الله أنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَح صَدْرهُ للإسْلامِ ومَنْ يُرِدْ أنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْره ضَيِّقاً حَرَجاً}**

.....

- **لَئِنْ ساءَنِي أَنْ نِلْتِنِي بمَساءَةٍ ... لقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ ببالِكِ**

.....

٣ ــ المحسنات البديعية (اللفظية)

الجنَاسُ : أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظان في النُّطْق وَيَخْتَلِفَا في الْمَعْنى. وهو نَوْعان:

(أ) تَامٌّ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أَربعةٍ هيَ: نَوْعُ الحُروفِ، وشَكلُهَا، وعَدَدُها، وتَرْتيبُها.

ب ــجناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١ـ استخرج الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

❖ **قال تعالى :" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"**

جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)

❖ **قال تعالى :(فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)**

اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

❖ **إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانـــح**

اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

❖ **في الحيـاة آمـالٌ وآلام**

اختلفت كلمة آمال عن كلمة آلام في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .

❖ **من حسن الخُلق احترام الخَلق .**

اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخَلق في الشكل (ضبط حرف الخاء) وفي المعنى .

٣ ــ يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً.

مثِّلْ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

❖ دارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ وَارضِهِمْ ما دُمْتَ في أَرْضِهِمْ

❖ صليت المغرب في بلاد المغرب قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.

أمثلة للجناس غير التام :

❖ اللَّهُمَّ كَما حَسَّنْتَ خَلْقي فَحَسِّنْ خُلُقي . لو هَوِيتَ الدِّراسَةَ ما هَوَيْتَ .

❖ الصاحب ساحب . دَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ. الجَنَّةُ أَحْلى أَحْلامي.

تدريب على الجناس : حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ ..}

٢. قال عبد الله بن رواحةَ يمدحُ النَّبيَّ ــ صلَّى الله عليه وسلم ــ

تحْمِلهُ النَّاقةُ الأدْماءُ مُعْتَجِرًا ... ...بالبُردِ كالبدْرِ جلَّى نُورُهُ الظُّلَمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات مِنْ كرمِ الزمان فإنَّه ... ...يحْيا لَدى يحْيى بْنِ عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلاَّ نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... ...لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ

٥. قال أبو الفتح البُسْتِيُّ : فَهمْتُ كتَابك يا سيِّدِي... فَهمْتُ ولاَ عجبٌ أنْ أهِيما

٦. ولَمْ أَرَ كالمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُه مَغَارمَ في الأقوامِ وَهْيَ مَغَانِمُ

مثِّلْ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

.....

.....

ـ املأ الفراغ فيما يلي بالمَطْلوبِ بَيْنَ قوسيْنِ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يأتي:

❖ قَلْبُ الحَقائِقِ يُدْمي ..... (مَـا يُحَـقِّـقُ الجِـنـاسَ التَّـامَّ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

لا أغْرِسُ الأيَادي في أرضٍ..... . (مَا يُحْدِثُ الجِنَاسَ النَاقِصَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

السَّجْعُ

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعا موسيقيا مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

فائِـــدةُ السَّـــجْعِ : يُحْـدِثُ في الكَـلامِ جَـرْساً موسيقِـيّاً جَميلاً تَطْـرَبُ لَـهُ الأذُنُ فيُمْتِـعُ السَّـمْعَ

١ـ يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ **حدِّدْ السجع في كل نص مما يأتي :**

١- **اللهُمَّ إنْ كنْتَ قَدْ أبْلَيْتَ، فإنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .**

تماثلت الجملتان (**أبليت** و**عافيت**) في الحرف الأخير**(التاء)**

٢- **وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزيِّه وثيابِه.**

تماثلت الجملة الأولى (**الإنسان بثيابه**) مع الثانية (**لا بزيه وثيابه)** في الحرف الأخير **(الهاء)**

٣ - **قال الثعالبيُّ : الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب**

تماثلت الأولى (**الحقد صدأ القلوب)** مع الثانية (**واللجاج سبب الحروب)** في الحرف الأخير **(الباء)**

٤ - متفرد **بصبابتي** ، متـــــفرد **بكآبتي** ، متفرد **بعنـــــــــائي**

توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

٢ـ أكمل الفراغات التالية بسجع مناسب .

-الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان .... . **كفى** اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ... . **عافيت**

٣ـ مَيّز كلَّ محسن البديعي ، مُحدِّداً مَوضعَه فيما يلي:

- **قال عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقاً خلفاً، وَأَعْطِ مُمْسِكاً تلفاً).**

المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (**أَعْطِ مُنْفِقاً خلفاً**) مع الجملة الثانية (**وَأَعْطِ مُمْسِكاً تلفاً**) في الحرف الأخير (الفاء) **/ جناس ناقص : (خلفاً، تلفاً)**

المحسن المعنوي: مقابلة بين (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقاً خلفاً، وَأَعْطِ مُمْسِكاً تلفاً).

- **قال صلى الله عليه وسلم:"رحِم اللهُ عبْدًا قال خَيْرًا فغنم، أوْ سكتَ فسلِم" .**

المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (**قال خَيْرًا فغنم**) مع الجملة الثانية (**سكتَ فسلِم**) في الحرف الأخير (الميم)

المحسن المعنوي: طباق بين (قال خَيْرًا فغنم ، سكتَ فسلِم).

تدريب على السجع :

❖ **حدِّدْ السجع في كل نص مما يأتي :**

- مَـنْ لانَـتْ كَلِمَتُــهُ، وَجَبَـتْ مَحَبَتُــهُ .....

-املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ ..... من عاش مات ، ومن مات .....

- **مَيّز كلَّ محسن البديعي ، مُحدِّداً مَوضعَه فيما يلي:**

- **سُئِلَ حَكيمٌ عَنْ أكْرَمِ النّاسِ عِشْرَةً فقالَ:**
  - **"مَنْ إذا قَرُبَ مَنَـحَ، وَإذا بَعُدَ مَدَحَ، وَإذا ظُلِمَ صَفَحَ ، وَإذا ضُوِيقَ سَمَحَ".**

.....

- **وَمِـنْ ذَلِـكَ: قَـوْلُه عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ لِلْأَنْصارِ:**
  - **(إنَّكُمْ لَتَكْثُرونَ عِنْـدَ الفَـزَعِ، وَتَقِـلّونَ عِنْـدَ الطَّمَـعِ).**

.....

- **يَحْتَمِلُ الحُـرُّ وَقْعَ السِّهامِ، وَلا يَحْتَمِلُ وَقْـعَ الكَلامِ .**

.....

٤ ــ إيجاز قصر

تمهيد : الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح
إيجاز قصر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

- **يعبر عن مضمون جملة ممتدة بإيجاز قصر.**

❖ **عبّرْ عن مضمون كل جملة ممتدة مما يلي بإيجاز قصر.**

١. صنائع المعروف والإحسان إلى الناس يحافظان على سمعة الإنسان وعرضه ، أما البخل فهو يجلب الذم لصاحبه.
الإيجاز : صنائع المعروف تقي مصارع السوء

٢. من لا يحمي حماه يُعتدَى عليه ، لأن الناس لا ترعى حقوق الضـــعفاء ، ومن لا يك له قوة يظلمه الناس ، لأنهم مطبوعون على الاعتداء والظلم.
الإيجاز : من لا يتق الظلم يظلم

٣. من لم يبذل ماله الزائد على عشيرته وأهله فإنه يستحق الذم والهجران منهم ، وذلك لانعدام فائدته ، فوجوده وعدمه سواء.
الإيجاز : خير الناس أنفعهم للناس

٤. الإحســـان إلى غير المســـتحق لا يجلب المدح لصـــاحبه ، بل يؤدي إلى ذمه لأن أهل الإحســـان يحفظون المعروف ، أما غيرهم فلا يحفظه.
الإيجاز : إن أنت أكرمت اللئيم تمردا

تدريب : عبّرْ عن مضمون كل جملة ممتدة فيما يلي بإيجاز قصر.

❖ أخلاق الإنسان وطباعه تظهر للناس حتى لو بالغ صاحبها في إخفائها ، لذا على الإنسان ألا يكتفي بإخفاء أخلاقه السيئة ، بل عليه أن يقتلعها من قلبه.

الإيجاز : الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى أو (الطبع يغلب التطبع)

❖ قيمة المرء كامنة فيما يضمره قلبه ويبديه لسانه ، أما الباقي من لحمه ودمه فهو صورة لا تعبر عن قيمة الإنسان.
الإيجاز : المرء بأصغريه لسانه وقلبه

٥ ـ الأساليب الإنشائية

١ـ يستخرج أسلوبًا إنشائيًا في نص مقدم إليه محدداً

❖ **استخرج من الفقرة الآتية كل أسلوب أمر مبيناً غرضه البلاغي .**

(أيها العربي لتنظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق ، ، و ارجع البصر حيث شئت في بلاد الوطن ستجد حروباً هنا وفتناً هناك ، ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتمنع تعاقب الليل والنهار ، وهذا لعمرك لهو المحال بعينه فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق ، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً .)

- **لتنظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق** **النصح**
- **ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل** **التخيير**
- **فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً :** **الدعاء**

❖ **استخرج من العبارات الآتية كلَّ أسلوب نهي ، وبين غرضه البلاغي :**

١- **" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "** نهي غير حقيقي غرضه { الدعاء }

٢- **قال أبو العلاء :**

ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تُعدي { النصح والإرشاد }

٣- **وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهّاله**

{ النصح والإرشاد }

يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " { التوبيخ }

٣- **" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "** { التيئيس }

٤- **قال أبو القاسم الشابي موجهاً حديثه إلى المستعمر :**

رويـــدك لا يخـــدعنك الربيـع وصحو الفضاء وضوء الصبـاح
ففي الأفق الرّحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح { التهديد }

❖ **استخرج من العبارات الآتية كلَّ أسلوب نداء ، وبين غرضه البلاغي**

الأغـــراض البلاغيـــــة للنـــــــــــداء	
التعظيم	**١. كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء طاولتها سماء** **٢. يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا**
(التضجر)	**ألا أيها الظالم المســـــتبد حبيب الفناء عدو الحياة** **سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه**
التنبيه	**يا طالب انتبه يا قوم هبوا إنما العمر فرصة** **وفي الدهر طرق جمة و منافع** **أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت** **[التنبيه على الغفلة]**
الزجر	**١. * ياأخي لاتمـــــل بوجهك عني مأنا فحمة ولاأنت فرقـــد** **يا قلب ويحك ما سمعت لناصح ** لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما**

❖ **استخرج من الفقرة الآتية كل أسلوب استفهام مبيناً غرضه البلاغي .**

" هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ إنه الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ألم يقل الرسول العظيم نفسه " إنما بُعثتُ لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ وكم تعرض للأذى من خصومه فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ لا والله لم يكن منه إلا أن قال لهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء ، فما أعظم هذا الإنسان الكامل الرسول الهادي لأحسن الأخلاق ، كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ فلم يكن منه إلا العفو والصفح، وقد وصف الله تعالى خلقه الكريم بقوله الخالد : (وإنك لعلى خلق عظيم) ، ومن الغريب أن تجد موتوراً أو جاهلاً هنا أو هناك يحاول أن يقلل من شأن الرسول الأكرم محمد (صلى الله عليه وسلم) وهيهات لهم ذلك فكم وقفت ذبابة حقيرة على أوراق شجرة سامقة عالية فلمّا همّت بالطيران قالت للشجرة العظيمة استعدي لأنني سأطير عنك فقالت الشجرة العالية : وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ فما أصدق هذا المثال على هؤلاء الذين يتعرضون للرسول الأكرم فيمضي التاريخ وينساهم الزمن ويبقى نور محمد وهديه الكريم ساطع في كل زمان ومكان فما أعظم الرسول الكريم ! وما أشرف شمائله العظيمة !

- هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ استفهام للتشويق
- ألم يقل الرسول الكريم " إنما بُعثتُ لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ استفهام للتقرير
- فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ استفهام للنفي
- كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ استفهام للتعجب
- وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ استفهام للتهكم

٢. يصوغ أسلوبا إنشائيا لغرض بلاغي محدد

❖ **الأساليب الآتية خبرية ، صغ أساليب إنشائية تعبر عن مضمونها .**

١. **من الواجب احترام جميع الناس وتقديرهم .**
احترم جميع الناس . (أمر للنصح)
٢. **يجب على المؤمن صيانة اللسان والبعد عن التلامز والتنابز .**
صنْ لسانك وابتعد عن التلامز والتنابز . (أمر للنصح)
٣. **سوء الظن بالمؤمنين إثم .**
لا تسيء الظن بالمؤمنين . نهي للنصح
٤. **التكبر على الآخرين صفة مذمومة .**
يا أخي لا تتكبر على الآخرين اللوم والتوبيخ
٥. **احترام غيبة الناس واجب على كل مؤمن .**
هل تبيح لنفسك غيبة أخيك المسلم ؟ استفام للنفي

❖ **صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب أمر معبراً عن غرض بلاغي محدد.**

١. لتجتهد في دروسك . النصح
٢. اقرأ حيث شئت . الإباحة
٣. ولتختر لنفسك الاجتهاد أو الإهمال . التخيير
٤. فلتبني صرحاً يصل إلى السماء . التعجيز
٥. اللهم اغفر لنا ذنوبنا . الدعاء

❖ **صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب نهي معبراً عن غرض بلاغي محدد**

- " يابني لقد ربَّى الإسلام أتباعه علي التفاؤل **فلا تتشاءم** " النصح
- " أيها المنافقون **لا تستغفروا** الله فلن يغفر لكم " التيئيس
- " اللهم **لا تدعْ** لما ذنباً إلا غفرته " الدعاء
- أيها المنافق **لا تستهين** بعذاب يوم القيامة التهديد
- " أيها المستهزئون **لا تسخروا** من الضعفاء فبهم ترزقون " التوبيخ

❖ **صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب استفهام معبراً عن غرض بلاغي محدد**

ـ **توضح لصديقك طريق الجنة . اكتب استفهاماً للتشويق يعبر عن هذا المعنى .**
هل أدلك على طريق الجنة ؟

ـ **عفو الرسول عن أهل مكة . اكتب استفهاماً للتعجب يعبر عن هذا المعنى**
كيف سما خلق الرسول فعفا عن أهل مكة ؟

ـ **اضطهاد الإسلام لخصومه . اكتب استفهاماً للنفي تعبر به عن هذا المعنى**
هل اضطهد الإسلام خصومه ؟

ـ **الإسلام دين التسامح . اكتب استفهاماً للتقرير تعبر به عن هذا المعنى**
أليس الإسلامُ دين التسامح ؟

❖ **صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب نداء معبراً عن غرض بلاغي محدد**

١. **عظيماً تخاطبهُ و ترجوهُ أن يساعد الفقراء .** يا عظيماً أرجو أن تساعد الفقراء . (التعظيم)
٢. **الظالم تدعوه أن ينتهي عن ظلمه** يا أيها الظالم انته عن ظلمك . (التضجر)
٣. **سفيهاً تنهاهُ عن التعرضِ للكرام.** يا سفيهاً لا تتعرض للكرام (الزجر)
٤. **غائباً تحنُّ إلى لقائهِ.** يا غائباً أقبل فإنا القلوب تحن إلى لقائك (التنبيه)
٥. **منصرفاً عنْ عمله تدعوه إلى الجدِّ.** يا منصرفاً عن العمل اجتهد في عملك . (التنبيه)

➲ **عبّرْ عن المعاني الآتية بأسلوب تمني :**

ـ **تمني الشيخ أن يعود شاباً .** ألا ليت الشباب يعود يوماً
ـ **تمني الإنسان أن يمنحه الطائر جناحه ليطير إلى وطنه .**
هل تعيرني جناحك أيها الطائر لعلي أطير إلى وطني
ـ **تمني الإنسان أن يقف الزمن ولا يتحرك .** لعل الزمان الجميل يقف ولا يتحرك

٦ ــ الإطناب

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمور منها :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا أدم هل أدلك على شجرة الخلد"

فالوسوسة كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، لذلك جاء ما بعدها ليوضحها .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.

"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ".

الصلوات عام والصلاة الوسطى خاص ، وقد خصها سبحانه وتعالى دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

اللهم صل على محمد والنبيين .

النبي محمد صلى الله عليه وسلم خاص والنبيين عام ، وهنا ذكر النبيين بعد محمد لإفادة عموم النبيين في طلب الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد صلى الله عليه وسلم.

٤ــ الإطناب بالاعتراض .

- الاعْتِرَاضُ، وهُو أنْ يؤْتَى في أثْناءَ الكلاَم أوْ بَيْنَ كلاميْنِ مُتَّصِلَيْن في المعنى بجُمْلَةٍ معترضة أو أكثر لفائدة سوى دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد :

- **التنزيه :"** ويجعلون لله البنات – سبحانه – ولهم ما يشتهون **"**
- **التعظيم : "** فلا أقسم بمواقع النجوم – وإنه لقسم لو تعلمون عظيم – إنه لقرآن كريم **"**
- **الدعاء : إن تمَّ ذا الهجرُ يا ظلومُ ولا ... تَمَّ فمالي في العيش منْ أربِ**
- **التنبيه على أمر من الأمور: واعلمْ، فَعِلْمُ المَرءِ يَنْفَعُهُ، ... أنْ سَوْفَ يأْتي كُلُّ ما قُدِرا**

التنبيه على فضل العلم .

- **التحسر :** وإني – وإن قُدّمت قبلي –لعالم بأني – وإن أخرت –منك قريب .

يحدد الإطناب في نص مقدم إليه مبيناً نوعه

حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه

١. قال تعالى : {وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلاء مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ}

الإيضاح بعد الإبهام فإن قوله تعالى : { إن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين} إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ " الأمر " و ذلك لزيادة التقرير و مرة على طريق الإيضاح و التفصيل

٢. قال تعالى : {تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ}

ذكر الخاص بعد العام، فقد خَص الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريما له وتعظيما لشأنه كأنه جنس آخر ففائدته الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص.

٣. وقال تعالى: {رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا}

ذكر العام بعد الخاص فقد ذكر الله سبحانه و تعالى المؤمنين و المؤمنات وهما لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذكر قبل ذلك مرة واحدة و مرة مندرجا تحت العام.

يصوغ تعبيراً يتضمن إطنابا مشروطا

عبّرْ عن كل معنى مما يلي بعبارة تتضمن إطناباً

- **إن الله لطيف بعباده ، إن الله- تبارك و تعالى- لطيف بعباده.**
- **إني مريضٌ. ، إني- وقاك اللهُ- مريضٌ.**

تدريب : حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه

قال تعالى:{ وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (١٣٣) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ}.

في الآية إطناب بالإيضاح بعد الإبهام فإن ذكر الأنعام و البنين توضيح لما أبهم قبل ذلك في قوله : { بما تعلمون }.

- **قال الشاعر : أَلا زَعَمَتْ بَنُو سَعْدٍ بأَنّي ...- أَلا كَذَبُوا - كَبيرُ السنِّ فإني**

الاعتراض، وهو أن يؤتَى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لغَرض يقصد إليه البليغ، فجملة "ألا كذبوا " قد جاءت في بيت النابغة بين اسم أن و خبرها للإسراع إلى التنبيه على كذب من رماه بالكِبَر.

- **قال الشاعر : لَو أنّ الباخلينَ وأنتِ منهمْ ... رَأوكِ تعلَّموا منكِ المِطالاَ**

في البيت إطناب بالاعتراض. فقد جاءت جملة: " وأنت منهم " معترضة بين اسم إن و خبرها للإسراع إلى ذم المخاطَب .

عبّرْ عن معنى العبارة التالية بعبارة تتضمن إطناباً

- **اقتد بالرسول الكريم ، واسْتَحْي من اللهِ بقدْر قُربهِ منك**

اقتد بالرسول الكريم ـ **صلى الله عليه وسلم** ـ في أقواله وأفعاله ، واسْتَحْي من اللهِ ـ **سبحانه وتعالى** ـ بقدْر قُربهِ منك.

- **يا بني اتق الله في السر والعلانية**
- يا بني ـ رعاك الله ـ اتق الله في السر والعلانية

- **اشكر الله الذي رزقك بما تعلم**
- اشكر الله الذي رزقك بما تعلم رزقك بالإسلام والأموال والبينين والصحة

- **ابدأ كل عمل لك بالصلاة والسلام على الرسول الكريم (محمد)**
- ابدأ كل عمل لك بالصلاة والسلام على الرسول الكريم (محمد)وعلى النبيين

١ـ بَعْضُ مَعَانِي حُرُوفِ الجَرّ

الحرف	الأمثلة	معناه
مِن	مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صالحون .	(التبعيض)
	يؤسس المؤمن بيته عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ .	(ابتداء الغاية الزمنية)
	يَخْرُجُ المؤمن مِن بَيْتِهِ مطمئناً .	(ابتداء الغاية المكانية)
إلى	يخرج الطلاب إِلَى مدارسهم في نشاط .	(انتهاء الغاية المكانية) .
	يُؤَخِّرُ الله تعالى الظالمين إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى .	(انتهاء الغاية الزمانية)
عن	المؤمن يَرْغَبُ عَن الكذب	.(المجاوز والانفصال)
	يَبْخَلُ الغنيُّ عَن نَّفْسِهِ فيمنع الزكاة .	(بمعنى (على))
	كافأ الأب ابنه عَن تفوقه الدراسي .	(التعليل)
على	الظالمون يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ يوم القيامةَ	الاستعلاء (بمعنى فوق)
	دَخَلَ المعلم عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ الطلاب	بمعنى «في»
	إِنَّ المعلم لَذو تسامح مع طلابه عَلَى أخطائهم	المعية بمعنى (مع)
في	الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُم مِّن بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ	الظرفية الزمانية و المكانية
	ولَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	الظرفية المجازية
	يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ	
	قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَاوَدتُّهُ عَن نَّفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ	التعليل
اللام	وَلاَ يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيم	الاستحقاق
	وَمَن يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَـهُ قَرِينًا فَسَاء قَرِينًا	الاختصاص
	وَلِلّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَكَفَى بِاللهِ وَكِيلاً	الملكية
	لإِيلَافِ قُرَيْشٍ إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاء وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ	التعليل
الباء	أمسكَ الطالب بالقلم.	الإلصاق
	شخّص الطبيب المرض بالأشعة .	الاستعانة
	إنما تخلف المسلمون بتخليهم عن قيم الإسلام	السببية
	التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.	الظرفية
	باللهِ لألتزمنَّ الصدق مهما كانت النتائج.	القسم
الكاف	وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ	التشبيه
الواو	ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ إِلاَّ أَن قَالُواْ وَاللهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ	القسم
	ورَبّ البيت لأحرصنَّ على مصلحة الكويت.	
	وصديق خير من قريب لك	
التاء	وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ	القسم
رُبَّ	رُبَّ أَخٍ لِـي لَمْ تَلِدهُ أُمِّـي ينْفِي الأَذَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي	التقليل
حتى	من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلاً حتى طلوع الفجر.	انتهاء الغاية
	الشّاعر المُجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت.	

حروف الجر زائدة
(من ــ الباء)

بَعْضُ أَحْكَام حُرُوفِ الجَرّ

- **(هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاء وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)**
- **(وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلاَّ اللهُ وَإِنَّ اللهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)**
- **(وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا)**
- **(وَمَن لَّا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِن دُونِهِ أَولِيَاء)**

الاستنتاج : تقع بعض حروف الجر زائدة ولا تفيد غير التوكيد ، وما بعدها يكون مجروراً لفظاً لا محلاً.

تطبيقات على الأهداف :

١ـ يستخرج حرف جر من فقرة مقدمة إليه (مشروطا) .

كان العصفورُ عائداً إلى عُشِّه، الذي بناهُ على غصنِ شجرةِ البرتقالِ، في مدينةِ غزَّةَ، فاستوقفتْهُ (البومةُ) فسألته : من أين حضرت ، فأخبرها : جئت من مصر وإلى أين تذهب ؟ : أذهب إلى غزة فأخبرتْهُ: أنَّ في غزَّةَ غُرباناً، يعتدون على الأعشاش، في بساتين البرتقالِ، ويقتلونَ العصافيرَ، ثم قالتْ: ـ أنصحك بعدمِ الذهابِ إلى هناك!! فكَّرَ العصفورُ لحظاتٍ، ثُمَّ تابعَ طيرانَهُ باتجاه غزَّةَ، وهو يقولُ للبومةِ: ـ أفرادُ سِربي هناك. لن أتخلَّى عنهم، ولن أنامَ بعيداً عن العشِّ الذي بَنيتُهُ بنفسي على غصنِ شجرةِ البرتقال ولا شك أن الله سيكافئني عن صبري معهم .

الجملة	حرف الجر	معناه
كان العصفورُ عائداً إلى عُشِّه	إلى	انتهاء الغاية المكانية
جئت من مصر	من	ابتداء الغاية المكانية
الذي بناهُ على غصنِ شجرةِ البرتقالِ	على	الاستعلاء
في مدينةِ غزَّةَ	في	ظرفية مكانية
أنصحك بعدمِ الذهابِ إلى هناك	إلى	انتهاء الغاية المكانية
لن أتخلَّى عنهم	عن	المجاوزة
ولن أنامَ بعيداً عن العشِّ	عن	المجاوزة
العشِّ الذي بَنيتُهُ بنفسي	الباء	الاستعانة
بَنيتُهُ بنفسي على غصنِ شجرةِ البرتقالِ	على	استعلاء
ولا شك أن الله سيكافئني عن صبري معهم	عن	السببية

٢ـ يوضح دلالة حرف جر في سياقه

❐ ضع في المكان الخالي من الجدول الرقم المناسب لربط حرف الجر بمعناه فيما يأتي:

الرقم	المثال	الرقم	معنى حرف الجر
١	تلومني في صدقي وإخلاصي . إن هذا لأمر عجيب		المجاوزة
٢	دخل اللص البيت على حين غفلة من أهله		السببية
٣	سدد فرُبَّ تسديدة تحرز بها هدفا		انتهاء الغاية
٤	يصوم المسلمون حتى غروب الشمس		التقليل
٥	يموت الملايين كل عام بالأمراض المختلفة		البعضية
			الظرفية بمنعى (في)

٣ـ يصوّب الخطأ في استخدام حرف الجر في غير دلالته .

صوِّب الخطأ في كل تعبير مما يلي :

الخطأ	الصواب
ـ عادَ أحمدُ عن المَغربِ فرِحاً.	عادَ أحمدُ من المَغربِ فرِحاً.
ـ اشترِكَ عُمر على مُخَيمِ الكَشّافةِ.	اشترِكَ عُمر في مُخَيمِ الكَشّافةِ.
ـ هَنّأ المُعلمُ الطُلابَ عن العامِ الجَديدِ.	هَنّأ المُعلمُ الطُلابَ بالعامِ الجَديدِ.

٤ـ املأ الفراغ في كل جملة بحرف جر مناسب

ضَعْ حَرْف الجَرّ المناسب في الفراغات التّالية:(عَن، مِن، إلى، في، عَلَى)

نَهضتُ .....**في**..... الصَّباحِ الباكِرِ نَشِيطاً، ثُمَّ ذَهَبتُ ....**إلى**..... المَدرَسةِ، مَشَيتتُ....**على**..... الرَصيفِ حَتى وَصَلتُ المَلعَبَ ثم عدتُ بَعدَ الظهرِ .....**من**.. المدرَسَةِ فَرِحاً، وَجَلستُ أتحدث مع والدي .....**عن**.... الدُّروسِ التي تَعَلمَتها.

املأ الفراغ بحرف الباء (بـ) أو بحرف (لـ) ثُمّ اقرأ الجُملة:

نُسَمّي الاحتِفالَ ...**بـ**.... الزَّواجِ عُرْساً.

استَمْتَعنا .....**بـ**.. مَناظِرِ الطَّبيعَةِ الجَميلَةِ.

حَرَثَ الفَلاحُ الأرضَ ....**بـ** ... المِحْراثِ.

هذا القَميصُ .....**بـ**. دينارَينِ.

هذا الكِتابُ ....**ل** .. مَازِنٍ.

كَتَبْتُ .....بـ .. القَلَمِ.

اسْتَعَدّ والدي .....ل.. استِقْبالِ الضُّيوفِ.

ـ حدد حروف الجر الزائدة فيما يأتي : .

{ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ } تذكر ذلك فليس صاحب المعروف بضائع ، وكيف يضيع المحسنون وإن الله تعالى لناصرهم ومؤيدهم .

- **مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ**
- **فليس صاحب المعروف بِضائع**

الإضافة

١ـ حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

الجملة	المضاف	المضاف إليه
روعة النسق القرآني تجذب السامع	روعة : مبتدأ	النسق
تؤثر روعة النسق القرآني في الناس	روعة : فاعل	النسق
وجدت روعة النسق القرآني في النظم	روعة : مفعول به	النسق
من روعةِ النسق القرآني إيقاع الفواصل	روعةِ: اسم مجرور	النسق
إن قارئي القرآن خير الناس .	قارئي : اسم إن	القرآنِ
ليت صديقيك حافظا القرآن	حافظا : خبر ليت	القرآنِ

تنبيه : تحذف نون المثنى عند الإضافة : ليت صديقيك حافظا القرآن
تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة : إن قارئي القرآن خير الناس .

٢ـ اضبط المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

قال أحمد شوقي في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)

لـزِمتُ بـابَ أَميرِ الأَنبيـاءِ، ومَـــنْ يُمْسِكْ بمِفتـاحِ بـابِ اللـهِ يغتنِمِ
محـمدٌ صفـوةُ البـاري، ورحمــتُـه وبغيَـةُ اللـه مـن خَـلْقٍ ومـن نَسَمِ
يـا جـاهلين عـلى الهـادي ودعوتِـه هـل تجـهلون مكـانَ الصـادِقِ العَلَمِ؟
يـا أَفصـحَ النـاطقين الضـادَ قاطبـةً حديثُك الشّـهدُ عنـد الـذائـقِ الفهِـمِ
بكـلِّ قـولٍ كـــــريمٍ أَنـت قائلُـه تُحْـيي القلـوبَ، وتُحْـيي ميّـتَ الهِمَمِ

٣ـ صوّب الخطأ فيما يأتي :

الخطأ	الصواب
- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .	معلمو المدرسة فائزون بالجائزة
صديقان السوء منبوذان .	صديقا السوء منبوذان .
سرني إخلاص المعلمون في عملهم .	سرني إخلاص المعلمين في عملهم

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا بعد حذف ما تقتضيهالإضافة : (مهندسان – معلمون)

١- مهندسا المشروع قد وصلا .

٢- معلمو الفصل مجتهدون .

اسم التفضيل

الأمثلة :

- **العلمُ أنفعُ من المال .**
- **اطمأنت الأختُ الكُبْرَى إلى حُسْنِ دراسةِ أختها الصُّغْرَى**

اسم التفضيل : هو مشتق على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعْلَى) يدلُّ على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . .

صياغة اسم التفضيل

يجب أن تتوافر في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل الشروط التالية :-

١ ـ أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : كَرُم ، سَمِع ، مثل : أ خوك أَعْلم منك ، من الفعل عَلِم .
٢ ـ أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان أو كاد وما يقوم مقامهما .
٣ ـ أن يكون مثبتًا غير منفي ، فلا يكون مثل : ما عَلِم ، ولا يَنْسى .
٤ ـ أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم .
٥ـ أن يكون تام التصرف غير جامد ، فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبئس ، وليس ، وحبّذا ...
٦ـ أن يكون قابلاً للتفاوت ، بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمي ، وفني ، وما في مقامها ؛ لأنها أفعال يتساوى فيها جميع الناس .
٧ـ ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن فعلاء ، مثل : عرج ، وعور ، وحول ، وحمر ، فالوصف منها على وزن أفعل : أعرج ومؤنثه عرجاء ، وأعور ومؤنثه عوراء ، وأحول ومؤنثه حولاء ، وأحمر ومؤنثه حمراء وذلك كي لا يلتبس الوصف باسم التفصيل ، فإذا قيل : الوردُ أحمرُ . عُلِم أن أحمر وصف وليست اسم تفضيل .

- **ملحوظة (١) :-** فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة وتسمى الطريقة المباشرة . كقوله تعالى : ﴿ والفِتنَةُ أكْبَرُ مِن القَتلِ ﴾ .
-
- **ملحوظة (٢) :-** أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد مثل (أكثر ، أشد ، أكبر ، أجمل ، أحسن ، ونظائرها ، وتسمى هذه الطريقة غير مباشرة ، ويُعرب المصدر بعدها تمييزاً ،

ونلخص ذلك في التالي : (اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل غير الثلاثي)

مثل : الكويت أَكْثرُ إنتَاجًا للبترول من غيرها .
ومثل : المؤمنون أَشدُ احتمالاً من غيرهم .

أحمر (لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدرالفعل السابق .
نقول : البلح أشد حمرةً من التفاح .

صور اسم التفضيل

الصورة الأولى : أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة ــ " نكرة "

- محمد أكْبرُ من أخيه - محمد أكبرُ سناً . - الأمُّ أغلى من العيون .
- البنتان أكبر من أختيهما . فالمفضّل مثنى (البنتان) واسم التفضيل مفرد مذكر.
- الأولاد أكبر من إخوانهم . فالمفضّل جمع (الأولاد) واسم التفضيل مفرد مذكر .

حكمه : وجوب الإفراد والتذكير: لا يتبع المفضّل في عددهِ ولا في جنسهِ ، ويُذكَر بعدهُ المفضل عليه مجرورًا بِمن وقد يُحذف ، ولا يطابق المفضّل .

الصورة الثانية : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة .

- الكتاب أفضَلُ صديق . ــ القصة أفضَلُ وسيلة للتخفيف عن النفس
- الكتابان أفضَلُ صديقين . ــ القصتان أفضلُ قصتين في المكتبة .
- الفقر والجهل أبرَزُ عائقين في طريق التقدم
- الكتب أفضَلُ صديق . ــ القصص أفضَلُ وسيلة للتخفيف عن النفس

حكمه : وجوب الإفراد والتذكير: لكنه لا يؤتي بعده بـ (من) ، ويعرب الاسم الذي بعده مضاف إليه .

الصورة الثالثة : أن يكون معرفاً بأل :

- ❐ خليل هو الأصغر سنًا . فالمفضل مفرد مذكر واسم التفضيل مفرد مذكر .
- ❐ الطالبة هي الصغرى سنًا . فالمفضل مفرد مؤنث واسم التفضيل مفرد مؤنث
- ❐ الطالبان هما الأصغران سناً ، فالمفضل مثنى مذكر واسم التفضيل مثنى مذكر
- ❐ الطالبتان هما الصغريان سنًا .

(لاحظ تثنية الاسم المقصور المؤنث (الصغرى ـ الصغريان) الطالبات هن الصغريات سنًا .

❐ الطلاب هم الأصاغر سنًا أو الأصغرون

حكمه : وجوب مطابقته للمفضّل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه

الصورة الرابعة : أن يكون مضافاً إلى معرفة

فاطمة أفضلُ النساء ، أو فاطمة فُضلى النساء . أنس أفضلُ الرجال .
كانت لهجة قريش أفصحُ أو فُصحى اللهجات العربية .
قرأت الخبر في كُبريات أو أكبر الصحف .
المحمدان أفضلُ الطلاب ، أو المحمدان أفضلا الطلاب .
الفاطمتان أفضلُ الطالبات ، أو الفاطمتان فضليا الطالبات .
إن سيادة العدالة هي الطريقة المُثلَى لأمن الناس .

حكمه : جواز المطابقة وعدمها : امتناع مجيء مِن والمفضل عليه بعده .

فوائد في غاية الأهمية :

هناك ثلاثة أسماء تفضيل جاءت على غير قياس أي لم تأتِ على وزن أفعل وهي : (خير ، وشر ، وحَبّ) . هذه الألفاظ قد ترد بمعنى التفضيل أو لغير التفضيل

تطبيقات على الأهداف :

١ـ حدِّدْ أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

الجملة	اسم التفضيل	فعله
وَعْدُ الكريم ألزمُ منْ دَيْن الغَرِيم.	ألزمُ	لزم
اليدُ العُليا خيرٌ من اليد السُّفلى.	خيرٌ	
ما أضيف شيءٌ إلى شيء أحسنُ من عِلْمٍ إلى حِلم	أحسنُ	حسن

٢ـ استخرج أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

الجملة	اسم التفضيل	فعله
أجرأ الناس على الأسد أكثرهم له رُؤية.	أكثرهم	كثر
أفضل الخِلَال حفظ اللسان.	أفضل	فضل

٣ـ صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل فيما يأتي : فاضل بين ما يأتي :

١.ذكاء أحد الرجال على الآخر:. محمد أذكى من خالد .

٢.سهولة استخراج البترول في الماضي والحاضر :. استخراج البترول في الحاضر أسهل من الحاضر.

٣.صعوبة امتحان اللغة العربية في العام الماضي والعام الحالي : امتحان اللغة العربية في العام الماضي أصعب من العام الحالي .

٤ـ صوب الخطأ فيما يأتي :

الخطأ	الصواب
الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات .	الطالبة المجتهدة هي الفضلى بين الطالبات
الطالبتان المجتهدان هما الفضلتان في الصف	الطالبتان المجتهدان هما الفضليان في الصف
المؤمنون أفاضل ناس على الأرض .	المؤمنون أفضل ناس على الأرض .
المؤمنان الأفضل في الخلق .	المؤمنان الأفضلون في الخلق

٥ـ حوّلْ الاسم المفرد لغير الواحد فيما يأتي :

"هذا الولد أكبرُ إخوته عقلاً".

.....

.....

ـ حدث عن المثنى والجمع، مذكرين ومؤنثين في المثال الآتي:

"من قنع بما عنده فهو الأسعد حياة".

.....

.....

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل .

- كان مَوْعِد التقاء الطلبة في المحاضرة . الليل مَسْرى الرسول الكريم .

اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل .

- مكة **مَهْبط** الوحي . **مَوْعِد** الطلبة القاعة .
- المدينة **مُنْتدى** الرسول صلى الله عليه وسلم . نقفُ على **مُفترق** طرق .

صياغتـــهما : يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين

أ – على وزن " مَفْعَل " وذلك في حالات :

أولها إذا كان الفعل مفتوح العين في المضارعة ومن أمثلتها :

مثل : سبح مَسبَح ،جمع مجمَع ، شهد مشهَد .....

وذلك أن هذه الأفعال مفتوحة العين في المضارع ، فهي :- يسبَح ويجمَع ويشهَد .....ُ

كقوله تعالى : لا أَبرَحُ حَتَّى أَبلُغَ **مَجْمَع** البَحرَين

وقوله تعالى : فَوَيلٌ لِلذِين كَفَرُوا مِن **مَّشهَد** يَومٍ عَظِيمٍ

وثانيهما إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مضموم العين .

مثل : طلع مَطلع ، قام مقام ، خرج مخرَج ، هجر مهجَر.....

وذلك أن هذه الأفعال صحيحة الآخر ومضمومة العين في المضارع ، فهي :-

يطلُع و يخرُج ويقوم .....

كقوله تعالى : سَلامٌ هِي حَتَّى **مَطْلَعِ** الفَجرِ ، **وقوله تعالى :** وَمَن يَتَّقِ اللهَ يَجعَل لَّهُ **مَخْرَجاً**

وثالثهما إذا كان الفعل ناقصاً أي أخره حرف علة (معتل اللام) .

مثل : رمى مرمَى ، سعى مسعَى ، نأى منأى .....

- كقوله تعالى : فإنَّ الجَحيمَ هِي **المَأوَى** . **مَسعَى** الحجاج بين الصفا والمروة .
- **مَرْمَى** الجمرات عند طلوع الشمس .

ب – على وزن " مَفْعِل " وذلك في حالات:

أولها إذا كان الفعل مكسور العين في المضارعة

مثل : صار مَصْيِر ، جلس مَجْلِس ، ، حلّ مَحِلّ .....

فهذه كلها من أفعال ثلاثية عين مضارعها مكسور وهي : يصيِر ، يجلِس ، يحِل ... .

- ومنه قوله تعالى : قل تَمتَّعُوا فإنَّ **مَصيرَكُم** إلى النَّارِ
- وقوله تعالى : إذَا قِيلَ لَكُم تَّفَسَّحُوا في **المَجَالِس** فَأفسَحُوا

وثانيهما إذا كان الفعل مثالاً أي أوله حرف علة وصحيح الأخر

، مثل : وعد موِعد ، وقع موقِع ، ورد مورِد ، وضع موضِع ، وصل موصِل .

- ومنه قوله تعالى : بَل لَّهُم **مَّوْعِد** لَّن يَجِدُوا مِن دُونِهِ مَوْئِلاً.
- وقوله تعالى : وَجَعَلنا بَينَهُم **مَّوْبِقاً.**

صياغتـــهما :

يصاغان من من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل .

- ومنه قوله تعالى : وَلَكُم فِي الأرْضِ **مُسْتَقَرٌ** وَمَتاعٌ إلى حِينٍ .
- وقوله تعالى عِندَ سِدرَةِ **المُنتَهَى** .
- وقوله تعالى : بِسمِ اللهِ **مَجْراها وَمُرْسَاها** .
- وقوله تعالى : واتَّخذُوا مِن **مَّقَام** إبراهيمَ مُصَلّى .

فوائد وتنبيهات

❐ عُرف أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول شركاء في الوزن من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة ، تفهم الأمثلة التالية :

- يجتمع الناس لسماع الخطيب **مُجتمعاً** ، (مصدر ميمي) ، الاجتماع.
- المسجد **مُجتمع فيه** ، (اسم مفعول) ، لوجود شبه جملة وراها .
- النادي **مُجتمعنا** ، (اسم مكان) ، لوجود كلمة النادي دلت على مكان .
- **مجتمعنا** يوم الأحد ، (اسم زمان) ، لوجود يوم الأحد دلت على زمان .



تطبيقات على الأهداف :

١ـ استخرج ما في العبارات الآتية من أسماء الزمان والمكان.

التعبير	أسماء الزمان والمكان
- مقتل الرجل بين فكيه.	- مقتل (اسم مكان)
- لكل سر مستودع.	- مستودع (اسم مكان)
- يؤتى الحَذِرُ من مأمنه.	- مأمن (اسم مكان)
- مبتدأ الزراعات الشتوية فصل الخريف.	- مبتدأ (اسم زمان)
- منضج العنب فصل الصيف	- منضج (اسم زمان)
- موعدهم الصبح.	- موعدهم (اسم زمان)

٢: يكمل جملة باسم زمان أو مكان(مشروطاً.)

الجملة	التكملة
..... العلم روضة. "جلَس يجلِس"	- **مجلس** العلم روضة. "جلَس يجلِس"
وَضْعُ الإحسان في غير ..... ظلم.	وَضْعُ الإحسان في غير **موضعه** ظلم.
..... الشمس من المشرق. "طلَع يطلُع"	**مطلع** الشمس من المشرق. "طلَع يطلُع"
الدنيا دار مجاز، والآخرة دار قرار، والعاقل من أ من ممره ل..... .	الدنيا دار مجاز، والآخرة دار قرار، والعاقل من أ من ممره **لمقره.**

٣ـ يستخدم اسم زمان أو مكان من فعل مقدم إليه في جملة من إنشائه .

صغ اسم الزمان والمكان المشتق من الأفعال التالية في جمل من إنشائك بحيث يكون للزمان مرة وللمكان مرة أخرى .

سعى ـ وعد ـ

- مَسعَى الحجاج بين الصفا والمروة . اسم المكان
- مَسعَى الحجاج في ذي الحجة من كل عام . اسم الزمان
- مَوْعِد الطلبة القاعة . اسم المكان
- مَوْعِد الاجتماع الخامسة . اسم الزمان

اسم الآلة : اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقعُ بِها الفعل.

صوغه: لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثية التالية :

١ـ مِفْعَال بكسر الميم :

مثل : ، مِفْتَاح ، مِنْظَار ، مِيزَان ، مِكْيَال ، مِصْبَاح.

- ومنه قوله تعالى : إِنَّ اللهَ لا يَظلِمُ مِثْقَال ذَرَّةٍ
- وقوله تعالى : وَلا تَنقُصُوا المِكْيَال وَالمِيْزَان

٢ـ مِفْعَل بكسر الميم :

مثل : ، مِشْرَط ، مِلْقَط ، مِبْضَع ، مِجْهَر ، مِثْقَب . .....

- انتزعتُ الشوكة من يدي **بالمِلقَط** . ، طلب الجّراح من الممرضة أن تناوله **المِشْرَط** .

٢ ـ مِفْعَلة بكسر الميم :

ومنه قوله تعالى : تَأكُلُ **مِنسَأَتهُ** ، وقوله تعالى : مَثَلُ نُورِهِ **كَمِشْكَاةٍ** ، المؤمن **مِرْآة** المؤمن .

فوائد وتنبيهات

١ ـ أجاز مجمع اللغة العربية المصري وزنين آخرين هما :

فعّالة ، مثل : غسّالة ، ثلاّجة ، جلاّية ، قدّاحة ، جرّافة ، فرّامه ، برّاية ، شوّاية ، سيّارة ، دبّابة ، طيّاره وفعّال ، مثل : خلاّط ، سخّان ، خزّان ، جرّار .

٢ ـ هناك أسماء آلة جامدة ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، قدوم ، سكين ، فأس ، قلم ، رمح ، ساطور ، إبرة ، إزميل ، إبريق ، شوكة ، وهي على أوزان لا حصر لها .

أخي الطالب انتبه ، فإنّ اسم الآله القياسي يجب أن يكون مكسور الأول .

تطبيقات على الأهداف :

١ـ يستخرج اسم آلة قياسيا في نص مقدم إليه:

حدِّدْ اسم الآلة في كل تعبير مما يلي :

١ـ عقل الرجل ميزانه. ميزان

٢ـ المِحْبَرة تحتاج إلى مداد، والمبراة في حاجة إلى شحذ. المِحْبَرة ــ المبراة

٣ـ يحتاج الطباخ فيما يحتاج إلى مِقْلَاة ومِغْرَفة ومِصْفَاة. مِقْلَاة / مِغْرَفة / مِصْفَاة.

٤ـ المؤمن مرآة أخيه. مرآة

٢ : يصوغ اسم آلة من فعل ثلاثي متصرف.

نشر : مِنْشَار ، فتح : مِفْتَاح ، نظر : مِنْظَار ، قصّ : مِقْصَ ، صعد : مِصْعَد .

٣ : يكمل الجملة باسم آلة مناسب

- يدفع الملّاحُ القارب **بالمجداف**
- تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية **المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة.**
- و يستخدم الطبيب **المشرط، والمبضع، والملقط، والمقص، وميزان الحرارة**
- و يستخدم النجار **المثقب، والمنزعة، والمبرد، والمنشار.**

٤ـ هات ثلاث جمل يبتدئ كل منها باسم آلة، بحيث يكون على وزن مِفعال في الأولى،١ ومِفْعَل في الثانية، ومِفْعَلة في الثالثة.

١. إِنَّ اللهَ لا يَظلِمُ **مِثْقَال** ذَرَّةٍ **مِفعال**

٢. طلب الجّراح من الممرضة أن تناوله **المِشْرَط** **مِفْعَل**

٣. مع التلميذ مِمْحَاة و مِبرَاة و مِسْطَرة مِفْعَلة

المؤمن مِرْآة المؤمن **مِفْعَلة**

أسلوب القسم

القسم أسلوب لغوي يفيد توكيد المقسم عليه (جواب القسم) وهو نوعان :

أ- قسم صريح :

ويكون بحرف جر (الواو – الباء – التاء) أو فعل صريح مثل : (أقسم – أحلف) أو بألفاظ أخرى استعملها العرب مثل : (لعمرك – لعمري – أيمن الله – أيم الله) .

١- والله إن الصدق منجاة .
٢- تالله لقول الحق خير من الصمت .
٣- بربك إن ذكر الله ليحقق لك الطمأنينة
٤- أقسم بخالق الكون إن الدين عند الله الإسلام .
٥- ايم الله لأحفظن القرآن الكريم .
٦- لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية .

ب- قسم غير صريح :

وهو ما يفهم من بعض التراكيب غير المختصة بالقسم مثل : (في ذمتي – في حياتي – في عنقي – الله يعلم ، يشهد ، - أشهد الله) .

١ .أشهدُ لقد فرحتُ لنجاحك .
٢. " قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون "
٣.الله يشهد إني أحب الخير لك .
٤. الله يعلم إنني أحترمك .
٥. في عنقي لأخلصنَّ في عملي.
٦. في ذمتي لقد أصبح النحو سهلاً .

مما يتكون أسلوب القسم ؟ يتكون من :

١- أداة القسم ٢- مقسم به ٣- مقسم عليه أو جواب القسم .

ينقسم جواب القسم إلى نوعين فما هما ؟ ينقسم جواب القسم إلى نوعين هما :

أ- جواب قسم مثبت مؤكد ويكون :

- **جملة اسمية تؤكد بـ إن أو بلام التوكيد أو بإن ولام التوكيد .**

١- والله **إن الصدق منجاة .**
٢- تالله **لقول الحق خير من الصمت .**
٣- بربك **إن ذكر الله ليحقق لك الطمأنينة**
٤- أقسم بخالق الكون **إن الدين عند الله الإسلام .**
٤ـ " قالوا ربنا يعلم **إنا إليكم لمرسلون "**
٥ـ الله يشهد **إني أحب الخير لك .**
٦ـ الله يعلم **إنني أحترمك .**

جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون .

ايم الله **لأحفظن القرآن الكريم ، في عنقي لأخلصنَّ في عملي.**

- **أو ماضي مسبوق باللام وقد .**

لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية . ، أشهدُ لقد فرحتُ لنجاحك

٢. في ذمتي لقد أصبح النحو سهلاً .

ب- جواب قسم منفي لا يؤكد ويكون :

(جملة اسمية منفية – جملة فعلية فعلها مضارع منفي أو ماضي منفي)

- تالله ما الكذب إلا صفة الجبناء .
- أيمنُ اللهِ لا يفلحُ الظالمون .
- في ذمتي ما المخدراتُ إلا آفةٌ خطيرة .
- في ذمتي لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم .

واللهِ ما أردتُ إلّا النصح لك
لعَمْرك ما أخطأ الموتُ إنساناً
الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير .
الله يعلم ما خاب من استشار .



تطبيقات على الأهداف :

١ـ يستخرج أسلوب قسم في نص مقدم إليه :

م	الجملـــــة	حرف القسم	المقسم به	المقسم عليه
١	والله ليفهمنّ الطالب الدرس	الواو	الله (لفظ الجلالة)	ليفهمنّ الطالب الدرس
٢	تالله إن الاتحاد قوة	التاء	الله (لفظ الجلالة)	إن الاتحاد قوة
٣	بالله ما خاب من استشار	الباء	الله (لفظ الجلالة)	ما خاب من استشار
٤	ورب الكعبة لن يفوز كسول	الواو	رب الكعبة	لن يفوز كسول
٦	الله يشهد إني لصادق		الله يشهد	إني لصادق
٧	" والضَّحَى*وَ اللَّيلِ إذَا سَجَى*مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى	الواو	الضَّحَى ـ اللَّيلِ	مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى

٢ـ يضع جواباً لقسم (مشروطاً) :

- ورب الناس لن يفوز الكسول (جواب قسم منفي)
- الله يعلم إني لصادقٌ جواب قسم جملة إسمية مثبتة)
- لعمرك لقد جاء الرسول الكريم بالحق .(جواب قسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
- وأيمان الله. ليفلحنَّ .(جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
- بالله ما فاز المهملون (جواب قسم جملة اسمية منفية)
- شهد الله إن الحق لواضحٌ .(جواب قسم جملة (إن)مع اسمها وخبرها.

٣ـ يصوب الخطأ النحوي في جواب القسم

أ. تالله **ليكتب** الطالب الواجب .
تالله ليكتبنَّ الطالب الواجب .

ب. بالله **ما قد نجح** مهمل أبداً .
بالله ما نجح مهمل .

٤ـ يستبدل بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس

قسم صريح	قسم غير صريح
والله إن الصدق منجاة .	الله يعلم إن الصدق منجاة
تالله لقول الحق خير من الصمت	في ذمتي لقول الحق خير من الصمت
لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية	في ذمتي لقد أصبح العالم قرية معرفية
قسم غير صريح	قسم صريح
الله يشهد إن الدين عند الله الإسلام	أقسم بخالق الكون إن الدين عند الله الإسلام
في عنقي لأحفظن القرآن الكريم	- ايم الله لأحفظن القرآن الكريم .
في ذمتي لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم	لعمرك لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم

فنون التعبير : كتابة تعليق

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
- ـ الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق : وضعت الشّريعة الإسلاميّة وسائل عديدة ومنهجاً واضحاً في معالجة الرّبا.

اكتب تعليقاً عن هذه القضية

ذكر الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز الرّبا في عدّة آيات، كما حذّر النّبي -عليه الصّلاة والسّلام-منه وعدّه من كبائر الذّنوب والمعاصي، فقد وصف الله جلّ وعلا من يأكلون الرّبا كالذي يقوم متخبّطًا من مسّ الشّيطان، كما توعّد الله سبحانه وتعالى من يمارس الرّبا بالحرب في قوله جلّ من قال: (يا أيّها الذين آمنوا اتّقوا الله وذروا ما بقي من الرّبا إن كنتم مؤمنين، فإن لم تفعلوا فأذنوا بحربٍ من الله ورسوله، وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تَظلمون ولا تُظلمون) .

وقد وضعت الشّريعة الإسلاميّة وسائل عديدة ومنهجاً واضحاً في معالجة الرّبا، ومن هذه الوسائل والأساليب نذكر منها :

•تشجيع المسلمين على التّجارة والكسب الطّيب، قال تعالى (وأحلّ الله البيع وحرّم الرّبا)، فالتّجارة تختلف عن الرّبا اختلافًا كبيرًا، من حيث أنّ التّجارة تعمل على إحياء الأسواق التّجاريّة، وتنشيط المعاملات بين النّاس، وبالتّالي ضمان الدّيناميكيّة في حياة المسلم وفق أسس الرّبح والخسارة والعرض والطّلب، كما تؤدّي هذه الحالة التّجارية إلى تشغيل النّاس والعاطلين عن العمل، ممّا يضمن بيئة اقتصاديّة سليمة تنفع الفرد والمجتمع، أمّا الرّبا فهو حالةٌ جامدة من الكسب والنفع المضمون، التي تفيد طبقة تتّسم بالشّجع والطّمع والاستغلال .

•مفهوم القرض الحسن، لم تعطي الشّريعة الإسلاميّة شرعيّة للقروض التي ترتب زيادة على رأس المال، وإنّما هناك مفهوم القرض الحسن، وهو المال الذي يُعطى للمحتاج والفقير ويقوم بسداده كما هو بدون زيادة .

•حثّ الدّائنين على الصّبر وإنظار مدينيهم في حالِ الإعسار، قال تعالى (فإن كان ذو عسرةٍ فنظرةٌ إلى ميسرة وأن تصدقوا خيرٌ لكم إن كنتم تعلمون) .

تعبير ـ المقال :

عناصر المقال : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:

المقدمة: يُفضّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسة إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لابد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة، إلا أنّ الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع ومتّصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع أو تشتّت. يحتوي العرض على الادلّة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..

الخاتمة: وهي الملخّص الرئيس للمقال بأكمله ، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلسة، وخالية من التعقيد.

الموضوع : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية اللغة العربية والعودة إلى التمسك بها في حياتنا .

لَقَد حَمَلَ العرب همّ اللغة العربيّة فِي زمَنِ الرسول عليهِ السلام عِندَ ظُهورِ الإسلام والقرآنِ الكريم الذي نَزَلَ باللغَةِ العربيّة فَفَتَحُوا الكثيرَ مِنَ بلاد غَربَ آسيا وشمالِ أفريقيا، فَتَخَلّدت اللغة العربيّة وتوطّنت فِيها، ودخولِ الأعاجم الجُدُد شاركوا فِي شرحِ قواعد اللغةِ العربيّة وآدابها وكانوا علماءً فِيها بفنونها الثلاث (المعاني، والبيان، والبديع)، لذلِكَ أهميّة اللغة العربيّة تعودُ إلى:

لا يُمكن فهمُ الإسلام من دون اللغةِ العربيّة: هي اللغة للوصولِ إلى أسرار القرآن الكريم والسنّة، وارتباطِ اللغةِ بالإسلام كان سبب في بقائها وانتشارها في العالم، وقال عمرُ بن الخطاب - رضي الله عنه -:

"تعلَّموا العربيةَ؛ فإنها من دينِكم، وتعلَّموا الفرائضَ؛ فإنها مِن دِينِكُم"

هي لغةِ عزّ للأمّة: المسلم يفتخر بإسلامهِ وتراثهُ الحضاري الذي بقي مخلّداً لآلافِ السنين، فيجب أن يعرف كل عربي أنّ اللغةِ العربيّة هي مقوّمات الدولةِ الإسلاميّة وشخصيتها وهي وعاء للمعرفة والثقافة،فكم من كتب علميّة خطّت بقلم عربي انتقلت إلى العالم الغربي، واستفادوا منها، على سبيل المثال ابن سينا في الفلسفة والعلوم العمليّة والنظريّة والآليّة؛ الّذي بقي كتابه (القانون في الطب) العُمدة في تعليمهِ حول العالم

وغيرهِ الكثير، وقال مصطفى صادق الرافعي -رحمهُ الله- مقولتهُ المشهورة :

(ما ذلّت لغةُ شعبٍ إلاَّ ذلَّ، ولا انحطّت إلاَّ كان أمرُه في ذَهابٍ وإدبارٍ، ومن هذا يفرضُ الأجنبيُّ المستعمر لغتَه فرضًا على الأمَّةِ المستعمَرة، ويركبهم بها، ويُشعرهم عظمتَه فيها، ويستلحِقهم من ناحيتِها، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثةً في عملٍ واحدٍ؛ أمَّا الأول: فحَبْس لغتهم في لغته سجنًا مؤبَّدًا، وأمَّا الثاني: فالحكمُ على ماضيهم بالقتلِ محوًا ونسيانًا، وأمَّا الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلالِ التي يصنعها، فأمرُهم من بعدها لأمره تَبَعٌ)،

ولِهذا مَن كانَت لُغَتهُ الأم هِيَ اللغَةِ العَربيّة يَجِب أن لا يَتَكَلّم سِوى بها.

الجهلُ في اللغة العربيّة سبب الزيغ: فالضعفُ بمعرفةِ اللغةِ العربيّة ومفرداتها أدّى إلى ضلال كثير مِنَ المتفقّهين، فقد قال ابن جني : (إنَّ أكثر مَن ضلَّ مِن أهلِ الشّريعَة عن القصدِ فيها، وحادَ عَنِ الطريقَةِ المُثلى إليها، فإنّما استهواهُ واستَخَفَّ حِلمَه ضَعفُه فِي هذه اللغةِ الكريمة الشريفة التي خُوطِبَ الكافَّةُ بها)، فَيَجِب على كل مَن أرادَ أن يفهَمَ آياتِ الله تعالى أن يَدرُسَ اللغةِ وَيَفهَمُ مَعانيها وَيفهم مَدلولَ الآية مِن خِلالِ التفسيرات، وَمِن ثمّ يُفتي فِي الآية وليس على الفهمِ السّطحي لكلماتِ القرآن لأنّهُ كلامُ الله.

اللغَةِ العربيّة هِيَ أفضلُ وسيلَةٍ لمعرِفَةِ شخصِيّةِ الأمّة: جَميعُ الأدوات التي سُجّلت وتُرِكَت كانَت موجودَةٌ مُنذُ أقدَمِ عُهودِنا وأفكارِنا؛ فالبيئَةِ التفكيريّة التي عاشت فِيها العصورِ القديمة وطريقةِ تطوّرها لا يُمكن أن تُفهمَ سِوى عن طريقِ اللغةِ العربيّة، فارتباط الماضي بالحاضر بالمستقبل يعتبر من خصائص أيّ أمّة.

وفي الختام يجب الحفاظُ على اللغةِ العربيّة عن طريق:

تداولها بينَ الناس: إنّهُ مِنَ الغريب أن نَرى حاكِماً عَربِيّاً يَخرُج ويتكلّم بلغةٍ أخرى فلماذا لا تتكلّم باللغةِ العربية، وما هُوَ الذي يَمنَعُك !!، فَمَن يتخلّى عن جذورهِ وأصولهِ قَد يتخلّى عن أمورٍ كَثيرة،

فَقَد قال أجنازيا بوتينا (شاعر صقلية) بعنوان لغةٍ وحوار : (ضع شعبًا في السلاسِل جرّدهم من مَلابِسهم سُدَّ أفواهَهم لكنَّهم ما زالوا أحرارًا، وجَوازات سفرِهم والموائد التي يأكُلون عليها والأَسِرَّة التي يَنامُون عليها لكنَّهم ما زالوا أغنياء، إنّ الشعب يفتقر ويُستعبَد عندما يُسلَب اللسان الذي ترَكَه له الأجداد وعندئذٍ يضيعُ للأبد)؛

فَيَجِب على كلّ فردٍ مِنّا أن لا يُدخِل كلماتٍ أخرى أجنبيّة حِينَ يتَكَلّم اللغةِ العربية

تعبير : التقرير

تعريف التّقرير : هو مُستنَد يُوضِّح موقِفاً أو تصوّراً اجتماعِيّاً، أو اقتصادِيّاً، أو ثقافِيّاً، ويتّم فيه توضِيح الموقِف، وإبراز إيجابياتُه وسلبياتُه، ويُمكِن عرض وجْهات النّظَر والأفكار في هذا المُستنَد.

عناصر التقرير :

١. تحديد الزمان والمكان تحديدا دقيقا. **٢. تحديد الهدف من العمل أو الحالة .**

٢. وصف الحالة أو العمل وصفا دقيقا موجزا. **٤. كتابة المقترحات والتوصيات.**

نموذج لكتابة التقرير

اليوم : الثلاثاء **التاريخ :** ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧

المكان : معرض الكتاب . سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان

تقرير عن رحلة معرض الكتاب

ورد إلى إدارة المدرسة كتاب من إدارة الأنشطة بمنطقة الفروانية التعليمية يفيد بإقامة معرض الكويت للكتاب السابع والثلاثين المقام بأرض المعارض بمنطقة مشرف ، وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧ م موعد الزيارة طلاب المنطقة ، ومن ثم ورد إلينا الكتاب بالتجهيز لهذه الرحلة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للقيام بهذه الرحلة ، وعدد هؤلاء الطلاب اثنان وعشرون طالبا ، واثنان من معلمي قسم اللغة العربية ، وهما الأستاذ / – والأستاذ / وتم التنبيه على الطلاب بالاستعداد لهذه الزيارة من حيث الحضور المبكر للمدرسة والالتزام بالزي المدرسي المعتاد ٠

١ – في تمام الساعة الثامنة صباحا تم جمع الطلاب من الصفوف إلى قسم اللغة العربية .

٢- تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة التي سوف تقلهم إلى المعرض ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماما .

٣- وصلنا إلى المعرض في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ونزل الطلاب في صف إلى داخل المعرض .

٤- قام الطلاب بجولة حرة غير مقيدة داخل أرض المعرض بصحبة المشرفين

٥- تعرف الطلاب على أهم دور النشر المشاركة في المعرض من الدول الشقيقة ممثل مصر ولبنان وسوريا وغيرها .

٦- قام الطلاب بالتعرف على الكتاب العلمية والأدبية والمعاجم والثقافية وغيرها من الكتب المتنوعة داخل المعرض .

٧- تم التقاط بعض الصور المحدودة داخل المعرض مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض وسوف يتم توثيق هذه الصور مع التقرير .

٨- قمت بشراء بعض الكتب التي يحتاجها القسم من معاجم لغوية وكتب نحوية .

٩- تناول الطلاب طعام الفطور في أحد المطاعم القريبة من المعرض في زمن محدد .

١٠- في تمام الساعة الحادية عشرة ونصف استعد للخروج من المعرض كما هو متفق معهم ، وكذلك لأن الوقت المحدد لهذه الزيارة ينتهي في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا صعد الطلاب إلى الحافة للعودة إلى المدرسة .

١١ – بحمد الله – تعالى – عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الثانية عشرة تماما ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام .

أهم التوصـــــــــــــــيات

١- أتنمى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد .

٢- أن يكون وقت الزيارة بعيدا عن وقت الاختبارات .

٣- العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب .

وفي النهاية أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

مشرفا الرحلة