

الْعَلَمُ الْعَرَبِيُّ

الحادي

عشر

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الموضوع
الرابع

يوم جؤاى



إعداد / محمد قاعود الشرييني

الموضوع الرابع : أيام خالدة في الخليج العربي (يوم جواثي)

الأهداف وتحقيقها :

١. استخلص هدف الكاتب من الموضوع .

- إثبات الحق التاريخي للعرب في منطقة الخليج العربية منذ زمن بعيد .

٢. يستنتج قيمة أشار إليها النص

الثبات على الإسلام . التضحية في سبيل الإسلام . الإيمان . التوكل على الله تعالى .

٣. يوضح إنجازا حققه قائد مسلم ورد في النص مبينا المستفاد منه.

- انتصار خالد بن الوليد على مسيلمة الكذاب وأتباعه باليمامة

- انتصار العلاء بن الحضرمي والجارود بن المعلى على مرتدي ربيعة وتشريدهم وقتل قائدهم .

- المستفاد من ذلك : الثبات والتضحية والإيمان القوي سبل النصر على الأعداء

٤. يعلل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ

- اعتقادهم بانتهاء الرسالة بعد موت النبي (صلى الله عليه وسلم) .

- كما كانت حادثة عهدهم بالإسلام سببا في ردتهم لعدم معرفتهم بروح الإسلام وجوهره .

٥. يبين دور بعض الصحابة ؓ - في التصدي للردة.

- موقف الخليفة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - قتال المرتدين ومانعي الزكاة لدفع

خطرهم عن الإسلام .

- قاتل الصحابة المرتدين ببسالة في كل أرجاء الجزيرة حتى طهروها من الشرك ومن هؤلاء

الصحابة : خالد بن الوليد والعلاء بن الحضرمي والجارود بن المعلى .

٦. يدلل من النص على التزام القادة توجيهات ولي الأمر.

- رسالة العلاء بن الحضرمي لأبي بكر الصديق رضي الله عنه يخبره بهزيمة ومقتل الحطم ، واستعداده

لتلقي تعليمات جديدة لتنفيذها ويدل هذا على قوة الترابط والاستعداد التام لتنفيذ التعليمات

- التزام خالد بن الوليد بقتال مسيلمة باليمامة والتمزام العلاء بن الحضرمي بقتال المرتدين من

ربيعة بناء على توجيهات أبي بكر.

٧. يستنبط من النص العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين.

- الثبات والتضحية : لقي الصحابة في حروب الردة أهوالاً عظيمة خاصة في بلاد بني حنيفة

حيث قتل خيرة الصحابة ولا ثباتهم وتضحياتهم لما تحقق النصر .

- العقيدة القوية : إن عقيدة الإسلام هي العامل الرئيس الذي جعل المسلمين يثبتون للسيوف

وأسنة الرماح حتى تحقق لهم النصر على المرتدين .

٨. يذكر موقفا ورد في النص مبينا ما يدل عليه.

- موقف الجارود بن المعلى من قومه بني عبد قيس الذين ارتدوا عن الإسلام بسبب وفاة النبي

فواجههم بالحكمة بأن الأنبياء كلهم قد ماتوا والنبي مثلهم يحق عليه الموت فرجعوا إلى الإسلام

ويدل على عمق فهم الجارود ، وحسن فقه وإسلامه ، ويثبت أهمية الحوار والمنطق في الإقناع

الثروة اللغوية :

س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

❖ ثَنَاهُمْ - مرتادا - يَغْشِي - - الأنفال - الشريد - أوطئهم - حيال

- (١) وأما (عبد قيس) فإنهم رزقوا (الجارود) فثَنَاهُمْ عن ردتهم . صَدَّهُمْ ، صَرَفَهُمْ
- (٢) قدم (الجارود) على النبي الكريم مرتادا . ارتاد الأماكن : قَصَدَهَا ، اختلف إليها
- (٣) وأصبح العلاء فقسَمَ الأنفال . الغنائم
- (٤) كان العلاء بن الحضرمي بحيال الإمامة . إزاء ، تُجاه ، قُبالة
- (٥) اقتحم المسلمون الخندق ، فقتلوا الأعداء إلا الشريد . الطَّيْرُ لَا مَأْوَى لَهُ
- (٦) فإن بلغك عن بني شيبان شيء فأبعث إليهم جندا فأوطئهم ادخل أرضهم والمقصود أخضعهم
- (٧) يعيش شعاع الشمس الناظرين عشي : ساء بصره ليلا ونهار

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : مقاليد - فتیان - سكارى - أديار

الكلمة	مفردا	الكلمة	مفردا	الكلمة	مفردا	الكلمة	مفردا
مقاليد	مِقْلَاد	فتیان	فَتَى	سكارى	سَكْرَة	سکران	أديار
					دَارَة	دَيْر	

٣- هات جمع الكلمات الآتية : فجّ - اللواء - وشيجة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فجّ	فِجَاجٌ ، و أَفْجَة	اللواء	أَلْوِيَة ،	وشيجة	وشائج

٤- وظف الفعل (نشر) في جملتين مختلفتين في المعنى.

السياق	المعنى
- نَشَرَ خَبْرًا بَيْنَ النَّاسِ	أذاعه
- نَشَرَ كِتَابًا جَدِيدًا	طَبَعَهُ وَأَخْرَجَهُ مَطْبُوعًا
نَشَرَتِ الرِّيحُ	هَبَّتْ :

٥- وظف اسما من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك

السياق
القرآن هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
الله تعالى رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما
كَانَ الرَّسُولُ رَحُومًا بِالْفُقَرَاءِ . مُشْفِقًا عَلَيْهِمْ

التذوق الفني :

- ١- يستخرج أسلوباً إنشائياً (أمراً - نهياً - استفهاماً - نداءً - تمنياً) في نص مقدم إليه محدداً - يستخرج أسلوب أمر محدداً غرضه البلاغي (الدعاء - النصيح - التخيير) .
- ⊕ استخرج من الفقرة الآتية أسلوب أمر مبيناً غرضه البلاغي .

(أيها العربي لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق ، و ارجع البصر حيث شئت في بلاد الوطن ستجد حروباً هنا وفتناً هناك ، ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتمنع تعاقب الليل والنهار ، وهذا لعمرك لهو المحال بعين فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق ، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً .)

- لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق
- ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل
- فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً :

النصح

التخيير

الدعاء

⊕ أخرج من العبارات الآتية كل أسلوب نهى ، وبين غرضه البلاغي :

- ١- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " { الدعاء }
- ٢- قال أبو العلاء :

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي { النصيح والإرشاد }

- ٣- وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله { النصيح والإرشاد }

يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " { التوبيخ }

- ٣- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " { التنييس }

٤- قال أبو القاسم الشابي موجهاً حديثه إلى المستعمر :

رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
ففي الأفق الرّحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح { التهديد }

⊕ أخرج من العبارات الآتية كل أسلوب نداء ، وبين غرضه البلاغي

الأغراض البلاغية للنداء		
التعظيم	١. كيف ترقى رقيق الأنبياء ٢. يا خير من جاء الوجود تحية	يا سماء طاولتها سماء من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
(التضجر)	ألا أيها الظالم المسبب سخرت بأنات شعب ضعيف	حبيب الفناء عدو الحياة وكفك مخضوبة من دماه
التنبيه	يا طالب انتبه يا قوم هبوا إنما العمر فرصة أيا جامع الدنيا لغير بلاغة [التنبيه على الغفلة]	وفي الدهر طرق جمة و منافع لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
الزجر	١. * يا أخي لاتمـلـل بوجهك عني يا قلب ويحك ما سمعت لناصح **	ماأنا فحمة ولاأنت فرقـد لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملأما

ج الاستفهام وأغراضه البلاغية :

اقرأ الفقرة الآتية ثم حدد فيها كل استفهام مبيناً غرضه البلاغي :

" هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ إنه الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ألم يقل الرسول العظيم نفسه " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ وكم تعرض للأذى من خصومه فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ لا والله لم يكن منه إلا أن قال لهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء ، فما أعظم هذا الإنسان الكامل الرسول الهادي لأحسن الأخلاق ، كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ فلم يكن منه إلا العفو والصفح، وقد وصف الله تعالى خلقه الكريم بقوله الخالد : (وإنك لعلی خلق عظیم) ، ومن الغريب أن تجد موتوراً أو جاهلاً هنا أو هناك يحاول أن يقلل من شأن الرسول الأكرم محمد (صلى الله عليه وسلم) وهيهات لهم ذلك فكم وقفت ذبابة حقيرة على أوراق شجرة سامقة عالية فلما همت بالطيران قالت للشجرة العظيمة استعدي لأنني سأطير عنك فقالت الشجرة العالية : وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ فما أصدق هذا المثال على هؤلاء الذين يتعرضون للرسول الأكرم فيمضي التاريخ وينساهم الزمن ويبقى نور محمد وهدية الكريم ساطع في كل زمان ومكان فما أعظم الرسول الكريم ! وما أشرف شمائله العظيمة ! "

- هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ استفهام للتشويق
- ألم يقل الرسول الكريم " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ استفهام للتقرير
- فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ استفهام للنفي
- كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ استفهام للتعجب
- وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ استفهام للتهكم

٢. يصوغ أسلوباً إنشائياً لغرض بلاغي محدد

الأساليب الآتية خبرية ، صغ أساليب إنشائية تعبر عن مضمونها .

١. من الواجب احترام جميع الناس وتقديرهم .
احترم جميع الناس . (أمر للنصح)
٢. يجب على المؤمن صيانة اللسان والبعد عن التلامز والتنايز .
صنْ لسانك وابتعد عن التلامز والتنايز . (أمر للنصح)
٣. سوء الظن بالمؤمنين إثم .
لا تسيء الظن بالمؤمنين . نهى للنصح
٤. التكبر على الآخرين صفة مذمومة .
يا أخي لا تتكبر على الآخرين اللوم والتوبيخ
٥. احترام غيبة الناس واجب على كل مؤمن .
هل تبيع لنفسك غيبة أخيك المسلم ؟ استفهام للنفي

٢٠ يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن غرض بلاغي محدد.

١. لتجتهد في دروسك .
٢. اقرأ حيث شئت .
٣. ولتختار لنفسك الاجتهاد أو الإهمال .
٤. فلتبني صرحاً يصل إلى السماء .
٥. اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

النصح
الإباحة
التخيير
التعجيز
الدعاء

٢١ يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً نهياً معبراً عن غرض بلاغي محدد

- " يابني لقد ربّى الإسلام أتباعه علي التفاؤل فلا تتشاءم "
- " أيها المنافقون لا تستغفروا الله فلن يغفر لكم "
- " اللهم لا تدع لما ذنباً إلا غفرته "
- أيها المنافق لا تستهين بعذاب يوم القيامة
- " أيها المستهزون لا تسخروا من الضعفاء فبههم ترزقون "

النصح
التينيس
الدعاء
التهديد
التوبيخ

٢٢ يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً استفهام معبراً عن غرض بلاغي محدد

- توضح لصديقك طريق الجنة . اكتب استفهاماً للتشويق يعبر عن هذا المعنى .
هل أدلك على طريق الجنة ؟
- عفو الرسول عن أهل مكة . اكتب استفهاماً للتعجب يعبر عن هذا المعنى
كيف سما خلق الرسول فعفا عن أهل مكة ؟
- اضطهاد الإسلام لخصومه . اكتب استفهاماً للنفي تعبر به عن هذا المعنى
هل اضطهد الإسلام خصومه ؟
- الإسلام دين التسامح . اكتب استفهاماً للتقرير تعبر به عن هذا المعنى
أليس الإسلام دين التسامح ؟

❖ ناد من يأتي ، وبين الأغراض البلاغية في هذا الاستعمال:

١. عظيماً تخاطبه و ترجوه أن يساعد الفقراء . يا عظيماً أرجو أن تساعد الفقراء .
(التعظيم)

٢. الظالم تدعوه أن ينتهي عن ظلمه . يا أيها الظالم انته عن ظلمك . (التضرع)
٣. سفيهاً تنهأ عن التعرض للكرام . يا سفيهاً لا تتعرض للكرام (الزجر)
٤. غائباً تحن إلى لقائه . يا غائباً أقبل فإننا القلوب تحن إلى لقائك (التنبيه)
٥. منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجد . يا منصرفاً عن العمل اجتهد في عملك . (التنبيه)

٢٣ عبّر عن المعاني الآتية بأسلوب تمنى :

- تمنى الشيخ أن يعود شايماً .
- تمنى الإنسان أن يمنحه الطائر جناحه ليطير إلى وطنه .
- هل تعيرني جناحك أيها الطائر لعلني أطيّر إلى وطني
- تمنى الإنسان أن يقف الزمن ولا يتحرك .
- لعل الزمان الجميل يقف ولا يتحرك

٣- يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيناً الأثر الفني

١. التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه
❖ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

❖ قال تعالى : (مثل الذين حُمِلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)
شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفاراً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

٢. التشبيه الضمني : بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

ثانياً : الاستعارة : (كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

• بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .

التذوق الفني : المحسنات البديعية : ١- يفرق بين محسنين بديعيين مقدمين إليه

أ- طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) طباق إيجاب

٢- قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) طباق إيجاب

٤- قال تعالى : (وَمَنْ يُضِلِلْ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) طباق إيجاب

❖ طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ) طباق سلب

٢- رَأَيْكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِباً أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ . طباق سلب

٣- قال السَّمَوِيُّ : وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

طباق سلب

❖ **المقابلة :** أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

▪ **حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .**

- ١- قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً)
مقابلة
٢- قال ﷺ للأَنْصار : " إنكم لتكثرين عند الفرع و تقلون عند الطمع "
مقابلة
٣- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ و الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
مقابلة
وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ و الإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

✚ **مِيز الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيهَا يَلِي :**

- ١- قال ﷺ : " حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، و حُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "
مقابلة
٢- النَّاسُ نِيَامٌ إِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .
طَبَاقُ إِيجَابٍ
٣- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .
طَبَاقُ سَلْبٍ

المَحْسَنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ

(١) : الْجِنَاسُ : الْجِنَاسُ أَنْ يَتَشَابَهَ اللَّفْظَانِ فِي النَّطْقِ وَيَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى. وهو نَوْعَانِ :
(أ) تَامٌّ : وهو ما اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.
١- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)
ب - جناس غير تام : وهو ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

- ١ . قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)
٢ . إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح
٣ . لعمرك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب
ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب
٤ . من حسن الخلق احترام الخلق .

- في المثال الأول : اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .
- المثال الثاني : اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى .
- في المثال الثالث : اختلفت كلمة ولوع عن كلمة لعوب في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .
- في المثال الرابع : اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل وفي المعنى .

(٢) السَّجْعُ : تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ ، وَهُوَ مُحْسِنٌ بَدِيعِي لَفْظِي يُعْطَى الْعِبَارَاتُ

إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً. ومنه

- ١- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت ٢- الإنسان بأدابه لا بزیه وثیابه
٣- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

في المثال الأول : تماثلت الجملتان (أبليت وعافيت) في الحرف الأخير (التاء)

في المثال الثاني : تماثلت الجملة الأولى (الإنسان بثیابه) مع الجملة الثانية (لا بزیه وثیابه) في الحرف الأخير (الهاء)

في المثال الثالث : تماثلت الجملة الأولى (الحقد صدأ القلوب) مع الجملة الثانية (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير (الباء)

- متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي

في المثال : توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

السلامة اللغوية : اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : هو اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل .

كان مَوْعدِ التّقاء الطلبة في المحاضرة . متى مُرتقى أمتي وعودتها إلى عزتها ؟

اسم المكان : هو اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل .

مكة مُهبطُ الوحي . مَوْعدِ الطلبة القاعة . نقفُ على مُفترقِ طرق .

صياغتهما : يصاغ اسما الزمان والمكان على النحو التالي :

أولاً : يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين :-

أ - على وزن " مَفْعَل " وذلك في حالات أولها إذا كان الفعل مفتوح العين في المضارعة ومن أمثلتها :

قوله تعالى : لا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ . وقوله تعالى : قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ

وثانيهما إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مضموم العين .

قوله تعالى : سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ . وقوله تعالى : وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً

وثالثهما إذا كان الفعل ناقصاً أي آخره حرف علة (معتل اللام) .

كقوله تعالى : فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى . ونحو :- مَسَعَى الْحِجَابِ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرُوءَةِ .

ب - على وزن " مَفْعِل " وذلك في حالات أولها إذا كان الفعل مكسور العين في المضارعة .

ومنه قوله تعالى : قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ . وقوله تعالى : ثُمَّ مَحَلُّهَا إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ .

وثانيهما إذا كان الفعل مثلاً أي أوله حرف علة وصحيح الآخر ، مثل : وعد مَوْعد ، وقع موقع ، ورد مورد ،

وضع موضع ، وصل موصل .

ومنه قوله تعالى : بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجْدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلاً . وقوله تعالى : وَلَا يَطْنُونَ مَوْطِئاً يَغِيظُ الْكُفَّارَ .

ثانياً : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على النحو الآتي :

يصاغان على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول

والمصدر الميمي .

مثل : اجتمع يجتمع مُجْتَمِع ، استودع يستودع مُسْتَوْدِع ، التقى يلتقي مُلتَقَى ، أخرج يخرج مخرج

فوائد وتنبيهات

- عُرف أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول والمصدر الميمي واسم الآلة شركاء في الوزن

من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة ، تفهم الأمثلة التالية :

- يجتمع الناس لسماع الخطيب مُجْتَمِعاً ، (مصدر ميمي) ، الاجتماع .

- المسجد مُجْتَمِع فيه ، (اسم مفعول) ، لوجود شبه جملة وراها .

- النادي مُجْتَمِعنا ، (اسم مكان) ، لوجود كلمة النادي دلت على مكان .

- مجتمعا يوم الأحد ، (اسم زمان) ، لوجود يوم الأحد دلت على زمان .

١- استخرج ما في العبارات الآتية من أسماء الزمان والمكان ،

واضبط حروف كل اسم منها مع بيان سبب الضبط:

- مَقْتَلُ الرجل بين فكيه . "قَتَلَ يَقْتُلُ"

- يُؤْتَى الْحَذِرُ مِنْ مَأْمَنِهِ . "أَمِنَ يَأْمَنُ"

- مَنْصُجُ العنب فصل الصيف . "نَضِجَ يَنْضِجُ"

٢ : يكمل جملة باسم زمان أو مكان (مشروطاً)

- مَجْلِسُ العلم روضة . "جَلَسَ يَجْلِسُ"

- وَضَعُ الإحسان في غير مَوْضِعِهِ ظلم .

- مَطْلَعُ الشمس من المشرق . "طَلَعَ يَطْلُعُ"

- العاقل من أخذ من ممره لِمَقَرِهِ .

٣ : صغ اسم الزمان والمكان المشتق من الأفعال (وعد - سعى) في جمل من إنشائك

بحيث يكون للزمان مرة وللمكان مرة أخرى .

❖ وعد /
❖ سعى /

١- التعليق

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق:

(رأيت إنساناً قد ابتلاه بالمرض فاستشعرت نعم الله التي لا تحصى ولا تعد)

اكتب تعليقاً تعبر تدعو فيه الناس إلى التفكير في نعم الله وشكره عليها

فكر واشكر

المعنى : أن تذكر نعم الله عليك فإذا هي تغمرك من فوقك ومن تحت قدميك * وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا * صِحَّةٌ فِي بَدَنِ ، أَمْنٌ فِي وَطَنِ ، غِذَاءٌ وَكَسَاءٌ ، وَهَوَاءٌ وَمَاءٌ ، لَدَيْكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ مَا تَشْعُرُ ، تَمَلُّكَ الْحَيَاةُ وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ * وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً* عندك عَيْنَانِ ، وَلِسَانٌ وَشَفَتَانِ ، وَيدَانِ وَرِجْلَانِ * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ * هل هي مسألة سهلة أَنْ تَمْشِيَ عَلَى قَدَمَيْكَ ، وَقَدْ بُتِرَتْ أَقْدَامُ؟! وَأَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى سَاقَيْكَ ، وَقَدْ قُطِعَتْ سَوْقُ؟! أَحَقِيقُ أَنْ تَتَامَ مِلءَ عَيْنِكَ وَقَدْ أَطَارَ الْأَلَمُ نَوْمَ الْكَثِيرِ؟! وَأَنْ تَمَلَأَ مَعْدَتَكَ مِنَ الطَّعَامِ الشَّهِيِّ وَأَنْ تَكَرَّعَ مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَهَنَاكَ مِنْ عُرِّ عَلَيْهِ الطَّعَامُ ، وَنُعْصَ عَلَيْهِ الشَّرَابُ بِأَمْرَاضٍ وَأَسْقَامٍ؟! تَفَكَّرْ فِي سَمْعِكَ وَقَدْ غُوِفِتَ مِنَ الصَّمَمِ ، وَتَأْمَلْ فِي نَظْرِكَ وَقَدْ سَلِمْتَ مِنَ الْعَمَى ، وَانْظُرْ إِلَى جِلْدِكَ وَقَدْ نَجَوْتَ مِنَ الْبَرَصِ وَالْجُذَامِ ، وَالْمَخَ عَقْلَكَ وَقَدْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ بِحُضُورِهِ وَلَمْ تُفْجَعْ بِالْجَنُونِ وَالذَّهُولِ .

أَتُرِيدُ فِي بَصْرِكَ وَحَدَهُ كَجِبِلٍ أَحَدٍ ذَهَباً؟! أَتُحِبُّ بَيْعَ سَمْعِكَ وَزْنَ ثَهْلَانِ فِضَّةً؟! هَلْ تَشْتَرِي قُصُورَ الزَّهْرَاءِ بِلِسَانِكَ فَتَكُونَ أَبْكَمٌ؟! هَلْ تَقَايِضُ بِيَدَيْكَ مِقَابِلَ عَقُودِ اللَّوْلُؤِ وَالْيَاقُوتِ لَتَكُونَ أَقْطَعُ؟! إِنَّكَ فِي نِعَمٍ عَمِيمَةٍ وَأَفْضَالٍ جَسِيمَةٍ ، وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي ، تَعِيشُ مَهْمُومًا مَغْمُومًا حَزِينًا كَثِيبًا ، وَعِنْدَكَ الْخَبْرُ الدَّافِي ، وَالْمَاءُ الْبَارِدُ ، وَالنَّوْمُ الْهَانِي ، وَالْعَافِيَةُ الْوَارِفَةُ ، تَتَفَكَّرُ فِي الْمَفْقُودِ وَلَا تَشْكُرُ الْمَوْجُودَ ، تَنْزَعِجُ مِنْ خَسَارَةٍ مَالِيَّةٍ وَعِنْدَكَ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ ، وَقَنَاطِيرُ مَقْنَطَرَةٍ مِنَ الْخَيْرِ وَالْمَوَاهِبِ وَالنَّعَمِ وَالْأَشْيَاءِ ، فَكَّرْ وَاشْكُرْ * وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ * فَكَّرْ فِي نَفْسِكَ ، وَأَهْلِكَ ، وَبَيْتِكَ ، وَعَمَلِكَ ، وَعَافِيَتِكَ ، وَأَصْدِقَائِكَ ، وَالدُّنْيَا مِنْ حَوْلِكَ * يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُوهَا *