

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



اللغة العربية



بنك الأسئلة الموضوعات

الفصل
الثاني

الحادي
عشر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٨:٣	<u>الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)</u>	١
١١:٩	<u>الموضوع الرابع : يوم جوثى</u>	٢
١٧:١٢	<u>الموضوع الخامس : التتور الكبير</u>	٣
٢٢:١٨	<u>الموضوع السادس : لعة الضاد</u>	٤

والله ولىّ التوفيق

الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)

السؤال الأول : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١ . سئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
- ٢ . وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم
- ٣ . رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرَ فِيهِمْ
- ٤ . وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

١ . في الأبيات السابقة ملامح البيئة الجاهلية. حدد ملمحين منها .

٢ . في البيت الرابع ما يدل على خبرة الشاعر بالنفس البشرية . وضح ذلك

٣ . استكشف السمات التي تميز شخصية الشاعر كما صورتها الأبيات السابقة

٤ . علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون الأبيات السابقة .

ملل الشاعر من الحياة :

٥ . وازن بين فكريتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال زهير بن أبي سلمى : سئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
قال الشاعر : حنى الدهر مني الظهرَ لكنني ما زلتُ
أسعى إلى مجدٍ جديدٍ وأدأب
الاتفاق :

الاختلاف :

٦ . اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته .

تمثل الأبيات السابقة :

- شاعراً حياً على بيئة الجاهلين وحياتهم .
- نظرة صادقة للحياة والناس .
- نقداً للواقع ورفضه
- حكماً صادقة صالحة لكل زمان ومكان

السؤال الثاني : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١ . سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 - ٢ . رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبْ
وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 - ٣ . ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
 - ٤ . ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
- ١ . استخلص من الأبيات السابقة فكرة تطابق الواقع .

٢ . انثر البيت الرابع بأسلوبك

٣ . وضح موقف الشاعر من الحياة معللاً هذا الموقف ، وعلام يدل ذلك

٤ . ناقش نظرة الشاعر إلى الموت ، مبيناً رأيك فيها .

٥ . وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

- قال الشاعر طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه
لكالطَّوْلِ المَرخَى وثنياه باليد
ومن يك في حبل المنيّة ينقد
- كما قال زهير بن أبي سلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ثمته ومن تخطئ يعمر فيهم
- الاتفاق :
الاختلاف :

٦ . اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

يكتب لمثل هذا النص الخلود . لأن

- قائل القصيدة ناصح خبير بأمور الحياة .
- ألفاظ النص سائرة بين الناس ومفهومة .
- لاعتماد الشاعر على الجمل الخبرية و الشرطية .
- النص حكم صادقة صالحة لكل زمان ومكان

السؤال الثالث : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

٤ - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

٥ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ

٦ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُنْذَمُ

٧ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

١. استخلص حكمة تعبر بها عن مضمون البيت السابع مبيناً أثرها في نفسك .

٢. في البيت السادس ما يدل على خبرة الشاعر بالنفوس البشرية . وضح ذلك

٣. علل : ما يأتي وفق فهمك لمضمون الأبيات السابقة .

بعض الناس على الرغم من عملهم الخير لا ينالهم إلا الأذى من غيرهم .

٤. وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

□ قال الشاعر : لا تمنعني يد المعروف عن أحدٍ ما دمت مقتدراً ، فالسعدُ تاراتُ

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

الاتفاق :

الاختلاف :

٥. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- هدف زهير من طرح هذه الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه . ()
- لا تعد معلقة زهير شاهداً حياً على بيئة الجاهلين وحياتهم . ()
- أفكار زهير بن أبي سلمي وحكمه خلاصة تجاربه ونظرته للحياة والناس . ()
- جاءت أفكار الشاعر غير مطابقة للواقع، فهي ليست حقائق ثابتة مسلم بها. ()

السؤال الرابع : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ٤ - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمُنْسِمٍ
٥ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ
٦ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
٧ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

١. استخلص حكمة تعبر بها عن مضمون البيت الرابع مبيناً أثرها في نفسك .

٢. تتضح في البيت الخامس عناية الشاعر ببذل المعروف . وضح أسباب الشاعر .

٣. علل : ما يأتي وفق فهمك لمضمون الأبيات السابقة .

بعض الناس على الرغم من عملهم الخير لا ينالهم إلا الأذى من غيرهم .

٤. تتمثل خبرة الشاعر و نظريته لعمل المعروف في الأبيات الثلاثة الأخيرة . وضح ذلك .

٥. وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال الشاعر : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلٌ أينما زُرعا .

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

الاتفاق :

الاختلاف :

٦. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () - حكم زهير تتميز بأنها أفكار غير واضحة قابلة للتأويل .
- () - أثرت حكم زهير في مجتمعه وأصبحت دروساً تعظ الناس و تقربهم للخير
- () - لا تبدو في القصيدة نزعة زهير إلى صلة الرحم .
- () - يتصف الشاعر بأخلاق سامية طبعت شعره بطابع الحكمة والرصانة .

السؤال الخامس : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

٧. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ
٨. وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمَ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ
٩. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمَ
١٠. لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
١. استخلص حكمة تعبر بها عن مضمون البيت العاشر مبيناً أثرها في نفسك .

٢. تتضح في البيت السابع عناية الشاعر ببذل المعروف :

ناقش تلك النظرة ، مبيناً رأيك فيها .

٣. علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون الأبيات السابقة .

لا يستطيع إنسان إخفاء طبيعته وخصاله

٤. تتمثل خبرة الشاعر و نظرتة لطبائع الناس في البيت التاسع . وضح ذلك .

٥. وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

- قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا .
قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده دماً عليه ويندم

الاتفاق :

الاختلاف :

٦. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

(وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ) يدل هذا التعبير على :

- دعوة الشاعر للدفاع عن النفس وإن ظلمت الآخرين . - الاستعداد بالقوة اللازمة لمواجهة الظلم .
- دعوة الشاعر لظلم الآخرين لغلبة ذلك في بيئته . - رفض الشاعر الاستسلام للظالمين

السؤال السادس : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ٦ . وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
٧ . وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
٨ . وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
٩ . وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
١٠ . لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

١ . استخلص حكمة تعبر بها عن مضمون البيت التاسع مبيناً أثرها في نفسك .

٢ . تتضح في البيت الثامن نظرة الشاعر لمواجهة الظلم .
ناقش تلك النظرة ، مبيناً رأيك فيها .

٣ . علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون الأبيات السابقة .
□ مقاطعة الناس لبعض أبناء قومهم

٤ . تتمثل خبرة الشاعر و نظريته لطبائع الناس في البيت السابع . وضح ذلك .

٥ . وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً
قال الشاعر : لا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا -- - فالظُّلْمُ تَرْجِعُ عُقْبَاهُ إِلَى النَّدَمِ
وقال زهير : ومن لم يَذُدْ عن حوضه بسلاحه يُهْدَمُ ومن لا يظلم الناس يُظلم
الاتفاق :
الاختلاف :

٦ . أكمل الفراغ التالي بتكملة صحيحة .
(لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ) يدل هذا التعبير على أن :

الموضوع الرابع : يوم جؤاى

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" أما " عبد قيس " فإنهم رزقوا " الجارود بن المعلي " فثأهم عن ردتهم وأما بقية قبائل ربيعة فإنهم ثبتوا على ردتهم ، واجتمع رأيهم على أن يلقوا بمقاليد الحكم إلى المنذر بن النعمان بن المنذر الملقب بالمغرور ، عند ذلك خرج " الحطم بن ضبيعة " فيمن اتبعه من " بكر بن وائل " على الردة ومن تأشب إليه من غير المرتدين ، ممن لم يزل كافراً حتى نزل القطيف ، وهجر ثم حاصر ومن معه من المسلمين في " جؤاى " حتى اشتد عليهم الحصار ، وكاد يهلكهم الجوع)

١. في ضوء فهمك للموضوع حدد ما يأتي :

هدف الكاتب من الموضوع .

٢. علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون الموضوع .

ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي .

٣. وضح إنجازا حققه القائد المسلم خالد بن الوليد مبينا المستفاد منه.

٤. للخليفة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - موقف مشهور في مواجهة المرتدين

٥. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته

القيمة التي أشارت إليها الفقرة السابقة :

الثبات على الإسلام . التضحية في سبيل الإسلام . الإيمان . التوكل على الله تعالى

٦. اختر ما تراه صوابا مما سبق بوضع علامة (√) أمامه بين القوسين .

- استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى رحاب الإسلام :

()

- بالسيطرة وفرض الرأي .

()

- بإثارة العصبية القبلية .

()

- بالحوار الهادف والمنطق العاقل .

٢- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(خرج " الحطم بن ضبيعة " فيمن اتبعه من " بكر بن وائل " على الردة ومن تأشب إليه من غير المرتدين ، ممن لم يزل كافراً حتى نزل القطيف ، وهجر ثم حاصر ومن معه المسلمين في " جؤاثى " حتى اشتد عليهم الحصار ، وكاد يهلكهم الجوع ، وفي ذلك سيقول شاعرهم :
ألا أبلغ أبا بكر رسولاً *** وفتيان المدينة أجمعينا
فهل لكم إلى قوم كرام *** قعود في جؤاث محصرينا
كأن دماءهم في كل فج *** شعاع الشمس يعشى الناظرينا
توكلنا على الرحمن إنا *** وجدنا الصبر للمتوكلينا)
١ . علام يدل الحوار بين الجارود وقومه " بني عبد قيس " ؟

٢ . لمعركة جؤاثى التي دارت بين المسلمين والمرتدين دلالة سياسية . استخلصها

٣ . علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون الموضوع .
عادت قبيلة " عبد قيس " إلى الإسلام بعد ردتها

٤ . وضح إنجازا حققه القائد المسلم العلاء بن الحضرمي مبينا المستفاد منه .

٥ . كان لحزم وصرامة الخليفة أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) دور عظيم في تحقيق الانتصار للمسلمين . وضح ذلك .

٦ . ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- يوم جؤاثى من أيام الانتصار التاريخية في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ()
- تأثرت بعض القبائل بوفاة النبي - فارتدت عن الإسلام بعد وفاته . ()
- من أسباب ردة بعض القبائل اعتقادهم بانتهاء الرسالة بعد موت النبي ()
- جعل الرسول العلاء بن الحضرمي اميراً على قبائل ربيعة وبكر وتغلب بعد إسلامه . ()

٣ - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(أما بعد ... فإن الله تبارك وتعالى اسمه سلب عدونا عقولهم ، وأذهب ريحهم ، بشراب أصابوه من النهار ، فاقتحمنا عليهم خندقهم ، فوجدناهم سكارى)

١ . في ضوء فهمك للموضوع حدد ما يأتي :

من كتب هذه الرسالة ؟ ولمن كتبها ؟ وما الهدف من كتابتها ؟

- كتب هذه الرسالة :
- و كتبها :
- و الهدف من كتابتها :

٢ . استنبط من النص العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين

٣ . علام يدل تواصل مع القيادة العامة في المدينة ؟

٤ . في الرسالة ما يشير إلى حسن الإيمان وعمق التوكل على الله . وضح ذلك .

٥ . لمعركة جواثى التي دارت بين المسلمين والمرتدين على ساحل الخليج دلالة سياسية . اذكرها

كان لثبات الصحابة (رضي الله عنه) وتضحياتهم دور عظيم في تحقيق الانتصار للمسلمين . وضح ذلك .

٦ . ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ - أعاد الجارود قومه إلى الإسلام باستخدام نفوذه وسلطانه على قومه . ()
- ٢ - أسلمت قبائل ربيعة بكر وتغلب في عام الوفود . ()
- ٣ - أقامت القبائل العربية " ربيعة وبكر وتغلب في المنطقة الشرقية من الخليج العربي . ()
- ٤ - الديانة التي كان يدين بها الجارود بن المعلى قبل إسلامه اليهودية . ()

الموضوع الخامس : التنوير الكبير

١- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١- أَعِدْ ذِكْرَ شُطْآنٍ مَطْرَزَةٍ رُزْقَا " ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عَشَقَا

٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ إذا احتشدت ظُلُمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا

٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ كأن به رَغَمَ العُرا عالمًا أرقى

٤- كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ عليه رأى المَحَارَ في بحرهِ أنقى

١. استنتج إحساسًا مسيطرًا على الشاعر فيما تحته خط في الأبيات.

مستدلًا عليه بتركيب مناسب .

٢. رسم الشاعر مشهد البر والبحر في الأبيات السابقة . وضح ملامح هذين المشهدين .

٣. أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ إذا احتشدت ظُلُمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا

وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق .

٤. انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٥. املأ الفراغين في ما يلي بما هو مناسب :

كأنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ عليه رأى المَحَارَ في بحرهِ أنقى

من صفات البحارة كما فهمت من البيت السابق

٦. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- التصوير الدقيق لمعاناة البحارة .
- الترتيب الرائع لمظاهر جمال الماضي
- الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه .
- جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

٢- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

١. أعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْغُرَا عَالِماً أَرْقَى
 ٢. أَعِدْ ذِكْرَ بَحَّارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ إذا احتشدت ظُلُمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا
 ٣. كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ عليه رأى المَحَّارَ في بحرِه أنقى
 ٤. هل الغادةُ الحسناءُ جَسَتْ عُقُودَهَا وهل عَرَفَتْ مَنْ زَيْنَ الصَّدْرِ وَالْغُنَقَا
١. استنتج إحساساً مسيطراً على الشاعر فيما تحته خط في الأبيات.
مستدلاً عليه بتركيب مناسب .

٢. رسم الشاعر مشهدين في البيتين الأول والثاني . صف ملامح كل منهما

٣. كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ عليه رأى المَحَّارَ في بحرِه أنقى
وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق .

٥. انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٦. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب :
أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْغُرَا عَالِماً أَرْقَى
القيمة المستفادة من البيت السابق

٧. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته .

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- التصوير الدقيق لمعاناة البحارة .
- الربط بين الماضي والحاضر .
- جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
- الألفاظ معبرة عن جمال الماضي وذكرياته .

٣- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- كأنَّ الصَّواري في العبابِ ضراعةً
- كأنَّ الشَّراعَ الطلقَ سِرْبُ حمائمٍ
- سرى والدُّجى كال موجٍ يُنصبُ فوقه
- نضالاً إلى أن يملأَ الفمَ خُبْزه
- لأشجارٍ أرضٍ مثله لم تجدِ رزقا
- تحاولُ في إقلاعه أبدأ عثقا
- ومن تحته الآفاتُ سدَّت له الطُّرقا
- و تُكسى جُسومٌ لم تجد فوقها خرقا

١. استنتج إحساساً مسيطراً على الشاعر فيما تحته خط في الأبيات.

مستدلاً عليه بتركيب مناسب .

٢. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب :

- نضالاً إلى أن يملأَ الفمَ خُبْزه
 - و تُكسى جُسومٌ لم تجد فوقها خرقا
- القيمة المستفادة من البيت السابق

٣. انثر البيت الأول من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٤. وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

- ٥. كأنَّ الشَّراعَ الطلقَ سِرْبُ حمائمٍ
 - تحاولُ في إقلاعه أبدأ عثقا
- وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق .

٦. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن معاناة الأجداد.
- الربط بين الماضي والحاضر .
- جاءت الفكرة لتعير عن عاطفة الشاعر .
- تآزر الصور المستمدة من الطبيعة .

٣- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه
 - نضالاً إلى أن يملأ الفم خُبْرُه
 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه
 - كأن به عن لمسة الأرض عفة
 - ومن تحته الآفات سدّت له الطُرُقَا
 - و تُكسى جُسومٌ لم تجد فوقها خِرْقَا
 - شتاءً به الأمواج من مطرٍ غَرَقَى
 - فيتركها للشمس تحرقها حرقَا
- ١- استنتج إحساساً مسيطراً على الشاعر في الأبيات السابقة . مستدلاً عليه بتركيب مناسب .

٢- جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير . وضح ذلك

٣- انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٤ - صِفْ ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في الأبيات السابقة .

٥ - اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- التصوير الدقيق لمعاناة البحارة .
- الربط بين الماضي والحاضر .
- جاءت الفكرة لتعير عن عاطفة الشاعر .
- تأزر الصور المستمدة من الطبيعة

٦- املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب :

إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه شتاءً به الأمواج من مطرٍ غَرَقَى

القيمة المستفادة من البيت السابق

٥- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه
- شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى
- كأن به عن لمسة الأرض عفةً
- فتركها للشمس تحرقها حرقاً
- تَلَطَّتْ كتَنورٍ كبيرٍ فرملُها
- جُسومٌ قُبِيلَ البعثِ في نارها تشقى

١. استنتج إحساساً مسيطراً على الشاعر في الأبيات السابقة . مستدلاً عليه بتركيب مناسب .

٢. رسم الشاعر في الأبيات السابقة مشهداً للبيئة الطبيعية التي كانت تحيط بالبحار.

وضح ملامح هذا المشهد

٣. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب :

- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه
 - شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى
- القيمة المستفادة من البيت السابق

٤. انثر البيت الثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٥. تَلَطَّتْ كتَنورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبِيلَ البعثِ في نارها تشقى

وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق .

٦. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- المقابلة بين مرحلتين .
- التصوير الدقيق لقسوة الحياة على الأرض .
- غزارة الفكر وتنوعها .
- استخدام الألفاظ المعبرة .

٦- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا وَصَرَحْتُ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
 - وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ وَكَانَتْ فَلَاءَ ذَنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا
 - كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطْرَهَا أَحَاوِلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقًا
١. رسم الشاعر في الأبيات السابقة مشهداً للحاضر . وضع ملامح هذا المشهد

٢. ربط الشاعر في الأبيات السابقة بين الماضي والحاضر . وضع ذلك

٣. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب :

- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا وَصَرَحْتُ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق
٤. انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٥. كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطْرَهَا أَحَاوِلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقًا

وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق .

٦. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .
من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- المقابلة بين مرحلتين .
- توظيف الطبيعة مادة للتصوير .
- جاءت الفكرة لتعير عن عاطفة الشاعر .
- تآزر الصور المستمدة من الطبيعة

الموضوع السادس : لغة الضاد

١- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ولا يتقيدون بقاعدة ولا شرطٍ ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقنا أوفر عدداً من مرافقهم وأوسع فصولاً وأنواعاً ؟ "

١. في ضوء فهمك للفقرة السابقة استخلص ما يأتي :

- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من الفقرة السابقة .

- مظاهر قدرة العرب الأوائل في التعامل مع لغتهم .

- سمة من سمات شخصية الكاتب من النص .

٢. (العرب في العصر الحديث أشد حاجة من العرب الأولين إلى عقد مؤتمرات لغوية) ناقش العبارة السابقة مبيناً رأيك .

١. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- لا يجوز للعرب المحدثين الحرية تطوير لغتهم مثل العرب الأوائل. ()
- كانت الأسواق العربية مثل سوق عكاظ والمربد وغيرها أسواقاً تجارية أكثر منها أدبية. ()
- وصف الكاتب لغة قريش بأنها أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأحسنها بياناً. ()
- تنحصر جوانب الحياة العلمية الداعية إلى تطوير وتجديد اللغة في العصر الحديث. ()

٢- أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيفتكهم بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للدهاية و ثلاثمائة للسيف ومائتان للحية وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجاتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا ؟ اللهم الا القليل التافه من امثال: المسبر و المبرد والمنشار والمسمار؟ أليكون لسفينة البر وهي لا تحمل الا الرجل او الرجل ورديفه مائتا اسم و مائتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ورحلها وكورها ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدماء -القليل من ذلك الحظ الكثير؟ "

١. في ضوء فهمك للفقرة السابقة استخلص ما يأتي :

- هدف الكاتب من المقارنة بين حياة العرب قديماً وحديثاً .

- الرأي الذي طرحه الكاتب في الفقرة السابقة

دليل الكاتب على هذا الرأي .

٢. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته

الموازنة بين اهتمام الأوائل و المحدثين بلغتهم

- تبين قدرة اللغة العربية على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة .

- تدفع المحدثين للاهتمام بلغتهم

- تبرز ما في اللغة العربية من ثراء وسعة.

- توضح قدرة العرب الأولين على تعهد لغتهم بالتطوير

٣. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- اللغة العربية لغة غير قادرة على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة . ()

- الموازنة بين اهتمام الأوائل و المحدثين بلغتهم يدفع المحدثين للاهتمام بها ()

- يدعو الكاتب إلى إعطاء اللغة ما تستحق من الرعاية صونا للهوية والثقافة . ()

- يبرز المحدثون ما في اللغة العربية من ثراء وسعة ضرورة. ()

٣ - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها . "

١ . اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

الفكرة الرئيسية التي تناولتها الفقرة السابقة .

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم يستعيد لها مجدها .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين يوضح ضعف اهتمامنا بها .
- إبراز ما للغتنا من ثراء وسعة ضرورة لزيادة الاهتمام بها .
- اللغة العربية قادرة على استيعاب كل المخترعات الحديثة ويجب إعادة أمجادها .

٢ . ما المجتمعات التي اقترح الكاتب إنشاءها ؟ وما مهمة كل مجتمع

٣ . عقد الكاتب مقارنة بين حياة العرب قديماً وحديثاً . فما هدفه من ذلك ؟

٤ . (يرى الكاتب أن قوة اللغة وذيوعها يتبعان قوة الأمة وامتداد سلطانها) .
ناقش هذا الرأي مؤيداً بالدليل .

٥ . علل : تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير .

٦ . ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام في مكة . ()
- تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير لتلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية . ()
- توارت الحضارة المادية والفكرية للعرب مع زوال عاد وثمود . ()
- اتهم الكاتب أبناء اللغة العربية في هذا العصر بالتقصير في حقها . ()

٤ - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل بين تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغاتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً ، وأسهلها مساعاً ، وأحسنها بياناً ، أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ "

١. في ضوء فهمك للفقرة السابقة حدد ما يأتي :

- المشكلة اللغوية التي عرضت للعرب الأوائل :

- الجهود التي بذلها العرب الأوائل لهذه المشكلة .

- غاية العرب الأوائل من بذل تلك الجهود .

٢. ما الرأي الذي طرحه الكاتب في الفقرة السابقة؟ وما دليله عليه ؟

٣. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

الهدف الذي يرمى إليه الكاتب من الفقرة السابقة

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم يستعيد لها مجدها .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين.
- إبراز جهود الأقدمين في العناية بلغتهم
- إبراز مدى تقصير المحدثين في العناية باللغة وتهذيبها.

٤. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يرى الكاتب أن للعرب المحدثين الحرية في تطوير لغتهم مثل العرب الأوائل. ()
- ٢- كانت الأسواق العربية مثل سوق عكاظ والمربد وغيرها أسواقاً تجارية أكثر منها أدبية . ()
- ٣- وصف الكاتب لغة قريش بأنها أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأحسنها بياناً . ()
- ٤- تنحصر جوانب الحياة العلمية الداعية إلى تطوير وتجديد اللغة في العصر الحديث . ()

٥- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن كان الجاهليون في حاجة إلى توحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها "

١. في ضوء فهمك للفقرة السابقة استخلص ما يلي :

- اثنين من معالم الخريطة التي رسمها الكاتب للنهوض باللغة :

- غاية الكاتب من الفقرة السابقة .

٢. ما الرأي الذي طرحه الكاتب في الفقرة السابقة؟ وما دليله عليه ؟

٣. بين السبب في بقاء اللغة والحفاظ على تراثها الثقافي والأدبي والإنساني .

٤. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

يبدو الكاتب من الفقرة السابقة

- رغباً في توحيد اللغة العربية .
- محباً للغة العربية غيوراً على مستقبلها .
- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى .
- ملماً بتاريخ اللغة العربية .