

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



اللغة العربية
ع ٢٠١٩



الاختبار التجريبي الأول (مجاب عنه)

الفصل
الثاني

الحادي
عشر

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نماذج اختبارات / الحادي عشر

مجاب عنها

الفصل الثاني ٢٠١٩م

الصفحة	نماذج اختبارات / الحادي عشر	م
٢	أولاً : أبيات الحفظ	١
١٣:٣	الاختبار التجريبي الأول	٢

تببيها : لإجابة سؤال الحفظ ينبغي عليك الانتباه إلى ما يلي :

- ١- تحديد الأبيات التي تتوافق مع المعاني الواردة في السؤال.
 - ٢- ضرورة ضبط أواخر الكلمات .
 - ٣- ضرورة مراعاة صحة التركيب . (ترتيب كلمات البيت ترتيباً صحيحاً) .
- النص الأول : من تجارب الحياة من البيت ١ - ٥ خمسة أبيات

م	البيت	المعنى
١	سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ	مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة .
٢	وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٌ	ومع عمري الطويل فإنني أعلم واليوم ما كان بالأمس ولكنني أجهل ما يكون في المستقبل .
٣	رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصَبُّ ثَمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فِيهِمْ	رأيت المنايا تصيب الناس من غير قصد فمن أصابته أهلكته ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .
٤	وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَسِمٍ	ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور تعرض لأذاهم فقهروه وأذلوه .
٥	وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفِرَّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ	ومن جعل إحسانه وأقياً عرضه - صان مكارمه فمن لا يتق السوء تعرض للإهانة .

النص الثاني : التنور الكبير من البيت ١١ - ١٥ خمسة أبيات

م	البيت	المعنى
١١	إِذَا مَا أَنْتَهَى مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْفِ حَثَّهُ شِتَاءٌ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقِي	لا يستطيع البحار البقاء في البر لشدة الحرارة . فيعود إلى البحر في الشتاء والأمطار شديدة
١٢	كَأَنَّ بِهِ عَنِ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَاءً فَيَتْرَكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرَقًا	فيتركون الأرض لشدة الحرارة وقسوة الحياة ويتركونها للشمس التي تحرق حرقاً .
١٣	تَلَظَّتْ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرْمَلُهَا جُسُومٌ قُبَيْلَ الْبَعَثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى	وقد أصبحت الصحراء في الصيف لهيباً مثل التنور الكبير ورمالها كأنها جسام تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث .
١٤	عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا وَصَرَحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى	يظهر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تلظت ، وها هي تتحول وتتبذل بعد ظهور النفط فأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى .
١٥	وَعَرِشٌ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ وَكَانَتْ فَلَاةً ذُنُبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا	فأصبحت المعيشة فيها فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الناعمة الوارفة وكانت في الماضي حياة قاسية لا يجد فيها الذئب ما يأكله .

الاختبار التجريبي الأول لنهاية الفترة الثانية في مادة اللغة العربية
للفصل الحادي عشر (مجاب عنه) العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والحفظ :
السؤال الأول : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

١. املأ الفراغ فيما يلي بما هو مناسب :

□ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
الحكمة المستمدة من البيت السابق : " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه : "
أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بمخبره لا بمظهره
□ وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
من ملامح البيئة الجاهلية المستمدة من البيت السابق : سيطرة منطق القوة

٢. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
للشاعر نظرة خاصة في صنع المعروف . وضحاها مع التعليل
لا ينبغي إساءة المعروف لمن لا يستحقه فبعض الناس على الرغم من عملهم الخير
لا ينالهم إلا الأذى من غيرهم لأنهم جعلوا المعروف في غير أهله فعاد ذلك عليهم بالضرر .

٣. وازن بين فكرتي البيتين التاليين .
قال الشاعر : وَالظَّلْمُ مِنْ شِيمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّ
وقال زهير : وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يرى الشاعر أن النفوس مقطورة على الظلم ومن لا يظلم فليسبب قوي يمنعه عن الظلم
والبيت الثاني لزهير أكثر تعبيراً عن معنى القوة لأنه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثم يدعو
إلى المبادرة بالهجوم على الباغي دفعاً لظلمه .

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

(أما بعد : فإن الله تبارك وتعالى اسمه سلب عدونا عقولهم ، وأذهب ريحهم ، بشراب أصابوه من النهار ، فاقتحمنا عليهم خندقهم ، فوجدناهم سُكاري ، فقتلناهم إلا الشريد ، وقد قتل الله الحطم . فكتب إليه أبو بكر : " أما بعد ، فإن بلغك عن بني شيبان شيء فابعث إليهم جُنُدا فأوطئهم وشرد بهم من خلفهم فلم يجتمعوا بعد " .)
في ضوء فهمك للموضوع حدد ما يأتي :

١. للعلاء بن الحضرمي دور في التصدي لحروب الردة. فما هذا الدور؟ وما دلالاته؟ (١)
أمره الخليفة أن يسرع إلى القطيف وهجر ليقضي على المرتدين ويفك حصار المسلمين ويضم إليه من عاد إلى الإسلام من قبائل بني حنيفة بعد هزيمة مسيلمة الكذاب ومقتله ، وما لبث أن انضم إليه الجارود ومن معه ، وتقابلوا جميعاً في هجر وتخذلوا مقابل جيش المشركين بقيادة الحطم بن ضبيعة وتمسك (العلاء بن الحضرمي) باليقين بنصر الله تعالى لعباده المؤمنين وأمر جنوده بالصبر في ميدان القتال حتى أتى النصر المبين.

٢. كان لعامل الإيمان دور عظيم في تحقيق الانتصار للمسلمين . وضح ذلك . (١)
إن عقيدة الإسلام هي العامل الرئيس الذي جعل المسلمين يثبتون للسيوف وأسنة الرماح حتى تحقق لهم النصر على المرتدين وتمسك (العلاء بن الحضرمي) باليقين بنصر الله تعالى لعباده المؤمنين وأمر جنوده بالصبر في ميدان القتال حتى أتى النصر المبين.

٣. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب : (١)
(تواصل العلاء بن الحضرمي مع القيادة في المدينة)

القيمة المستفادة من التعبير السابق : التزام القادة توجيهات ولي الأمر

٤. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته

المستفاد من الفقرة السابقة :

- الثبات على الإسلام .
- التضحية في سبيل الإسلام .
- الإيمان بأن النصر من عند الله تعالى.
- التوكل على الله تعالى

السؤال الثالث - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا
- وَعَرَشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ
- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطْرَهَا
- وَصَرَحْتُ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
- وَكَانَتْ فَلَآةً ذُنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا
- أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقًا

١. رسم الشاعر في الأبيات السابقة مشهداً للحاضر . وضح ملامح هذا المشهد. (٢/١)
الحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط وفضل الله على تلك المنطقة

٢. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب :

- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا وَصَرَحْتُ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى (١)
العاطفة المسيطرة على الشاعر : الدهشة للتغيرات الطبيعية التي يراها في بلاده في الوقت الحاضر
الألفاظ والتراكيب المعبرة عنها : عَجِبْتُ لَهَا - وَصَرَحْتُ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى

٣. كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطْرَهَا أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقًا (٢/١)

وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق .
يصور الشاعر مدى استمتاعه بأجواء المنطقة بعد التغيرات التي حدثت فهو لا يمل من شم الهواء النقي الجميل ، فهو يديم التنفس والاستنشاق كأنه يبحث بإمعان ودقة عن حقائق تاريخها عن طريق التنفس والاستنشاق "

٤. أبداع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر . (١)

وضح ذلك . وما هدفه الشاعر من هذا الربط ؟

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال :

المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها حياة البحارة والغوص والغرق والأمواج والعواصف والكفاح من أجل توفير أبسط وسائل المعيشة من الطعام والكساء .

والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط وفضل الله على تلك المنطقة .

هدفه من هذا الربط : إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الله الذي يستوجب الشكر والحمد وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر .

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (ثلاث درجات)

" إن كان الجاهليون في حاجة إلى توحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها "

١. في ضوء فهمك للفقرة السابقة استخلص ما يلي :

- (١) - اثنين من معالم الخريطة التي رسمها الكاتب للنهوض باللغة
- ١- مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة . .
- ٢- مجتمع دائم لوضع أسماء المسميات الحديثة عن طريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
- ٣- مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة ، وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل الساقط .
- ٤- مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .
- (٢/١) - غاية الكاتب من الفقرة السابقة .
- دعوة المحدثين إلى الحرية في استخدامها وإعطائها ما تستحق من الرعاية صونا للهوية والثقافة والقومية ، و تبرئة اللغة من الاتهام الباطل لها بالقصور عن القيام بدورها .
- (٢/١) - الرأي الذي طرحه الكاتب في الفقرة السابقة
- حاجة العرب المعاصرين لعقد العديد من المؤتمرات لزيادة تشعب لهجاتهم وكثرة مخترعاتهم وغموض الأساليب وغياب الشروح للمفردات المأثورة وللمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .
- (١) ٢. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :
- ❖ الموازنة بين اهتمام الأوائل و المحدثين بلغتهم
- تبين قدرة اللغة العربية على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة .
- تدفع المحدثين للاهتمام بلغتهم
- تبرز ما في اللغة العربية من ثراء وسعة.
- توضح قدرة العرب الأولين على تعهد لغتهم بالتطوير
- ❖ يبدو الكاتب من الفقرة السابقة
- راغباً في توحيد اللغة العربية .
- محباً للغة العربية غيوراً على مستقبلها .
- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى .
- ملماً بتاريخ اللغة العربية .

السؤال الخامس - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

(إن مجرد الدخول في الإيمان ، يوجب على المسلم الوفاء بما يطلبه منه الله عز وجل وبخاصة عندما يدعو الله سبحانه إلى الجهاد بالنفس والمال والتضحية في سبيل إعلاء كلمة الله بكل رخيص وغال، كما قال الله تعالى: (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة) فلا شك أنها صفقة رابحة حقاً، فنفس المؤمن هبة من الله، وماله رزق من ربه وبعد كل هذا يشتريهما منا ويعطينا المكسب الوفير، يعطينا الله رضاه و فردوسه الأعلى لذا فيجب علينا الوفاء بعهد الله عز وجل والمبادرة إلى التجارة مع الله سبحانه وتعالى لأن ما عند الإنسان يفنى وما عند الله يبقى، والأمة الإسلامية الآن أحوج ما تكون إلى مؤمنين أوفياء يبيعون دنياهم بأخراهم حتى يردوا كيد من سولت له نفسه التربص بالأمة العربية والإسلامية على وجه الخصوص . (

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة . (١)

٢- ما أثر الإيمان في مواجهة الحياة ؟ (١)

٣- وضح العوامل التي تمكن الأمة من استعادة أمجادها من خلال الفقرة السابقة ؟ (١)

السؤال السادس: اكتب بيتين مما حفظت من نص (تجارب الحياة) يعبران عن المعنى الآتي : (٢)

رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة فمن أصابته المنايا أهلكته
ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم ، ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور قهروه وأذلوه
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ ثُمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فَيَهْرَمُ
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ

السؤال السابع : لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص. (خمس درجات)

" إذا اعتاد الطفل على القراءة في سن مبكرة ظلت هذه العادة ترافقه حتى الشيخوخة ، وصارت جزءاً لا يتجزأ منه ، واستحالت أخيراً إلى هواية نافعة ممتعة ، تأسره وتلازمه في كل وقت ، قبل النوم ، وبعد الطعام ، وعند اليقظة في الصباح ، فكل دقيقة من العمر لها ثمن ، يجب ألا نفرط فيها أو نضيعها سدى .

ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه ، ويجب أن نمحص وندقق ونغربل ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب أو ذاك ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا ، وأيقظ شعورنا ، وهذب طباعنا ، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال ؟ .

ثانيا - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

١. بيِّن معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي .

- (١)
- إذا احتشدت الهموم فالجأ إلى الله تعالى . (اجتمعت)
- الشعراء يتناشدون ويتساجلون . (يتسابقون)

٢. وظف الفعل (نشر) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى . (١)

- نَشَرَ الصحفي خَبْرًا بَيْنَ النَّاسِ . أَدَاعَهُ
- نَشَرَتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ عَلَى الْبِلَادِ . هَبَّتْ

٣. بيِّن معنى ما تحته خط فيما يلي : (٢/١)

- شَرَعَ اللهُ الدِّينَ - سَنَّهُ وَبَيَّنَّهُ ، أَوْضَحَهُ وَأَظْهَرَ
- شَرَعَ المِقَاتِلَ الرِّمَاحَ - سَدَّدَهَا ، صَوَّبَهَا

٤. أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب أمامها : (٢/١)

- يَصْدُرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْتَاتًا . مفرد أشتات : (شَتَّ)
- وشيجة الإيمان أقوى رابطة جمع وشيجة : (وشائج)

٥. وظف اسما من تصريفات (علم) في جملة من إنشائك . (٢/١)

- أَخِي عَالِمٌ بِأُمُورِ الدِّينِ وَالْعِلْمِ

٦. وظف اسما من تصريفات (فصل) في الفراغات الآتية . (٢/١)

لقد جئتك ب..... الخِطَابِ .

تَمَّ الطِّفْلِ فِي الشَّهْرِ العَاشِرِ

١. اجعل الجملة الآتية دالةً على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص (١)
- نحترم العلماء المخلصين . . ج: العلماء المخلصين نحترم
٢. صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبر به عن مضمون التعبير التالي . (١)
نحن نحسن اللوم ولكننا لا نحسن الثناء . ج: نحن نحسن اللوم لا الثناء
٣. عبّر عن مضمون الجملة الممتدة التالية بإيجاز قصر . (٢/١)
(شرع الله تعالى القصاص ليحافظ على حياة الناس ، ولا شك أن القصاص السريع يمنع الجريمة)
ج: في القصاص حياة
٤. اجعل التعبير الخيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم (٢/١)
- رأيتُ جبلاً تَمَحَّرُ عُبابَ البحر ج: رأيتُ سفناً تشق عُبابَ البحر
٥. مَيِّزْ كلَّ محسن البديعي ، مُحدِّدًا موضِعَهُ فيما يلي: (١)
- الخَيْرُ في صُحْبَةِ الأَخْيَارِ ، والشر في صحبة الأشرار
المحسن اللفظي : (الأخيـار - الأشرار) سجع : (اتفقت الكلمتان في الحرفين الأخيرين فأعطت موسيقى تؤثر في نفس القارئ)
المحسن المعنوي : مقابلة (الخير - الشر / الأخيـار - الأشرار)
٦. اشرح الصورة البيانية الآتية : (١)
- تزدهم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .
تشبيه غير صريح (ضمني) يدل على توافد الناس على باب الكريم وازدحامهم عنده ، بشيء من الواقع وهو ازدحام الناس عند منهل الماء العذب ليؤكد على كرم الممدوح .
٧. عبّر عن معنى العبارة التالية بعبارة تتضمن إطناباً. (١)
- اشكر الله الذي رزقك بما تعلم ج: اشكر الله (سبحانه وتعالى) الذي رزقك بما تعلم
٨. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته . (٢)
أ - " فمن يهدي من أضل الله ؟ "
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة : (النفي - التقرير - التعجب)
ب - فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القار أجرب
الغرض البلاغي من النهي : (الدعاء - النصح - التوبيخ)

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

١. (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ (٧) جَزَأُوهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ)
أخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي : (١)
- حرف جر تجري من تحتها الأنهار - اسم تفضيل: خير مضافاً إليه : البرية.
٢. اضبط ما تحته خط فيما يلي. (٢/١)
- إن قارئ القرآن خير الناس . إن قارئ القرآن خير الناس
٣. حدد حرف الجر الزائد فيما يأتي : . (٢/١)
(وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا)
الباء
٤. استبدل بقسم غير صريح قسماً صريحاً فيما يلي: (١)
- الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير
لعمرك ما أحب إلا عمل الخير
٥. املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين . (٢)
- من المؤمنين رجالٌ صالحون . (حرف جر يدل على البعضية)
- يستخدم العالم . المجهر (اسم آلة قياسي)
- مجتمع المغادرين الساعة الخامسة مساءً . (اسم زمان من الفعل اجتمع)
- مهبط الطائرة في المطار . (اسم مكان من الفعل هبط)
٦. صوّب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يلي : (٢)
والله أفلحت أمة تمسكت بلغتها . الصواب : والله لقد أفلحت أمة تمسكت بلغتها .
- معلمون اللغة مسؤولون عن الحفاظ عليها الصواب : معلمو اللغة مسؤولون
٧. "من قنع بما عنده فهو الأسعد" . اجعل العبارة لجمع المؤنث . (١)
من قنعن بما عندهن فهن السعديات "
٨. صغ من الفعل (استخرج) اسماً للزمان وفي الثانية اسماً للمكان في جملتين من تعبيرك . (٢)
اسم زمان : مستخرج النفط القرن العشرين
اسم مكان : مستخرج النفط باطن الأرض

اكتب في موضوع واحد مما يأتي :

١. الشباب أكثر الحاضر ، وكل المستقبل ، فمن واجبه أن يعمل بحيوية ونشاط وتجديد ، متسلحا بالوعي والمعرفة لبناء غد أفضل لنفسه ولأمته .
اكتب مقالاً حول المعنى السابق .

٢. كثيرة هي المواقف الإنسانية التي تحرك إحساسنا وتترك في نفوسنا أثارا عميقة..
اكتب تعليقا عن موقف من هذه المواقف التي تركت في نفسك انطباعا مؤثرا مبينا دورك نحو هذا الموقف . اكتب تعليقا حول العبارة السابقة مراعيًا الأسس الفنية للتعليق .

٣. قامت إدارة المدرسة بإقامة ندوة اجتماعية تدور حول أهمية الإيجابية وحث الطلاب على القيام بدورهم في الحفاظ على مرافق المدرسة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للمشاركة بهذه الندوة، وكنت طالبا منهم . اكتب تقريراً لهذه الندوة مستوفياً العناصر الفنية لكتابة التقرير .

انتهت الأسئلة

الاختبارات التجريبية الحادي عشر مجاب عنها 2019م

إعداد / محمد قاعود