اللغة العربية

تحيا الأمة بإحياء لغتها



الاختبار التجريبي
الرابع (مجاب عنه)

الحادي عشر

الفصل الثاني

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نماذج اختبارات / الحادي عشر

مجاب عنه

الفصل الثاني ٢٠١٩م

م	نماذج اختبارات / الحادي عشر	الصفحة
١	أولاَ : أبيات الحفظ	٢
٢	الاختبار التجريبي الرابع	١٣:٣

تنبيهات : لإجابة سؤال الحفظ ينبغي عليك الانتباه إلى ما يلي :

١ـ تحديد الأبيات التي تتوافق مع المعاني الواردة في السؤال.

٢ـ ضرورة ضبط أواخر الكلمات .

٣ـ ضرورة مراعاة صحة التركيب .(ترتيب كلمات البيت ترتيبًا صحيحًا).

النص الأول : من تجارب الحياة من البيت ١ ـ ٥ خمسة أبيات

م	البيت	المعنى
١	سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلاً لا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ	مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة .
٢	وأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنَّني عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ	ومع عمري الطويل فإنني أعلم واليوم ما كان بالأمس ولكنني أجهل ما يكون في المستقبل .
٣	رَأَيْتُ المَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِىءْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ	رأيت المنايا تصيب الناس من غير قصد فمن أصابته أهلكته ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم.
٤	وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوْطَأْ بِمَنْسِمِ	ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور تعرض لأذاهم فقهروه وأذلوه .
٥	وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ	ومن جعل إحسانه واقياً عرضه – صان مكارمه فمن لا يتق السوء تعرض للإهانة .

النص الثاني : التنور الكبير من البيت ١١ ـ ١٥ خمسة أبيات

م	البيت	المعنى
١١	إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثَّهُ شتاءٌ بهِ الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى	لا يستطيع البحار البقاء في البر لشدة الحرارة . فيعود إلى البحر في الشتاء والأمطار شديدة
١٢	كأنَ به عن لمسةِ الأرضِ عفةً فيتركُها للشمسِ تَحرِقُها حَرْقا	فيتركون الأرض لشدة الحرارة وقسوة الحياة ويتركونها للشمس التي تحرق حرقا .
١٣	تَلَظَّتْ كتنورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيْلَ البعثِ فِي نارِها تشقى	وقد أصبحت الصحراء في الصيف لهيباً مثل التنور الكبير و رمالها كأنها جسوم تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث .
١٤	عَجِبْتُ لها لمَا استشاطَ مخاضُها وصَرحت الصحراءُ عنْ عِيشةٍ أرقى	يظهر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تلظت ، وها هي تتحول وتتبدل بعد ظهور النفط فأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى .
١٥	وعرَش فيها الرملُ فهو خمائلٌ وكانتْ فلاةً ذئبُها لم يجدْ حَقا	فأصبحت المعيشة فيها فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الناعمة الوارفة وكانت في الماضي حياة قاسية لا يجد فيها الذئب ما يأكله .

اختبار تجريبي(٤) لنهاية الفترة الثانية في مادة اللغة العربية
للصف الحادي عشر (مجاب عنه)العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩م

==========

أولا – الفهم والاستيعاب و الحفظ : **(اثنتان وعشرون درجة)**

السؤال الأول – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : **(ثلاث درجات)**

وَمَنْ لَمْ يَـذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ يُـهَدَّمْ وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أمرِيءٍ مَنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

١. املأ الفراغ فيما يلي بما هو مناسب : **(١)**

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أمرِيءٍ مَنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

الحكمة المستمدة من البيت السابق : (الطبع يغلب التطبع)

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بتهذيب أخلاقه الظاهرة والباطنة .

٢. وَمَنْ لَمْ يَـذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ يُـهَدَّمْ وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ **(٢/١)**

انثر مضمون البيت السابق بأسلوبك .

ومن لا يكف أعداءه عن أملاكه تتهدم أمامه و من لم يحم حرماته أُستبيحت حوضه ، ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس .

٣. وازن بين فكرتي البيتين التاليين : **(٢/١)**

قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

يرى المتنبي أن الكريم يصون المعروف بينما يجحده اللئيم ، بينما يرى زهير أن المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم ، ويتفق الشاعران انه لا ينبغي صنع المعروف في غير أهله

٤. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته . **(١)**

ـ (وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ) يدل هذا التعبير على :

ـ دعوة الشاعر للدفاع عن النفس وإن ظلمت الآخرين . ـ **الاستعداد بالقوة اللازمة لمواجهة الظلم**

ـ دعوة الشاعر لظلم الآخرين . ـ رفض الشاعر الاستسلام للظالمين

ـ يكتب لمثل هذا النص الخلود . لأن

ـ قائل القصيدة ناصح خبير بأمور الحياة . ـ ألفاظ النص سائرة بين الناس ومفهومة.

ـ لاعتماد الشاعر على الجمل الخبرية و الشرطية ـ **النص حكم صادقة صالحة لكل زمان ومكان**

السؤال الثاني – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

(أما بعد : فإنّ الله تبارك وتعالى اسمه سلب عدونا عقولهم ، وأذهبَ ريحهم ، بشرابٍ أصابوه من النهار، فاقتحمنا عليهم خندقهم ، فوجدناهم سُكارى ، فقتلناهم إلا الشريد ، وقد قتل الله الحُطمَ . فكتب إليه أبو بكر : " أما بعد ، فإن بلغك عن بني شيبان شيء فابعث إليهم جُندا فأوطئهم وشرّد بهم مَن خلفهم فلم يجتمعوا بعد " .)

١. **دلل من النص على التزام القادة توجيهات ولي الأمر.** **(١)**

- رسالة العلاء بن الحضرمي لأبي بكر الصديق رضي الله عنه يخبره بهزيمة ومقتل الحطم ، واستعداده لتلقي تعليمات جديدة لتنفيذها ويدل هذا على قوة الترابط والاستعداد التام لتنفيذ التعليمات

٢. **هناك عوامل أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين. استنبط عاملين من النص** **(١)**

- **حزم وصرامة الخليفة أبي بكر الصديق (رضي الله عنه)** وثباته على رأيه في وجوب قتال المرتدين ومانعي الزكاة لدفع خطرهم عن الإسلام.
- **الثبات والتضحية :** لقى الصحابة في حروب الردة أهوالاً عظيمة خاصة في بلاد بني حنيفة حيث قتل خيرة الصحابة ولا ثباتهم وتضحياتهم لما تحقق النصر .

العقيدة القوية : إن عقيدة الإسلام هي العامل الرئيس الذي جعل المسلمين يثبتون للسيوف وأسنة الرماح حتى تحقق لهم النصر على المرتدين.

٣ ـ **اختر ما تراه صوابا مما سبق بوضع خطاً تحته .** **(١)**

ـ **استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى رحاب الإسلام :**

- بالسيطرة وفرض الرأي .
- بإثارة العصبية القبلية .
- **بالحوار الهادف والمنطق العاقل .**

السؤال الثالث – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

- **إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثَّهُ شتاءٌ به الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى**
- **كأنَ به عن لمسةِ الأرضِ عفةً فيتركُها للشمسِ تَحرِقُها حَرْقا**
- **تَلَظَتْ كتنورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيْلَ البعثِ فِي نارِها تشقى**
- **عَجِبْتُ لها لمَا استشاطَ مخاضُها وصَرحت الصحراءُ عنْ عِيشةٍ أرقى**

١. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب : (١)

العاطفة المسيطرة على الشاعر : الشفقة على الأجداد والأسى لمعاناتهم في الماضي

الألفاظ والتراكيب المعبرة عنها : شتاءٌ به الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى
فيتركُها للشمسِ تَحرِقُها حَرْقا - تَلَظَتْ كتنورٍ كبيرٍ

٢. إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثَّهُ شتاءٌ به الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى
جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير في البيت السابق . وضح ذلك (٢/١)

صور الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .

٣. تَلَظَتْ كتنورٍ كبيرٍ فرملُها جُسومٌ قُبَيْلَ البعثِ فِي نارِها تشقى
وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت السابق . (٢/١)

تآزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير "

٤. املأ الفراغ في ما يلي بما هو مناسب : (٢/١)

- **إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثَّهُ شتاءٌ به الأمواجُ مِن مطرٍ غَرْقَى**

الصفة المستفادة البيت السابق الكفاح والتضحية

٥. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته . (٢/١)

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة

- **ربط الشاعر بين الماضي والحاضر.** توظيف الطبيعة مادة للتصوير .
- جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر . تآزر الصور المستمدة من الطبيعة

السؤال الرابع – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (ثلاث درجات)

" **ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل بين تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغاتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا ، وأسهلها مساغًا، وأحسنها بياناً ، أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟** "

١. في ضوء فهمك للفقرة السابقة حدد ما يأتي : (١)

ـ المشكلة اللغوية التي عرضت للعرب الأوائل :

تشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل بين تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها

ـ الجهود التي بذلها العرب الأوائل لهذه المشكلة .

- تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير لتوحيد لغتهم وجمع .
- كان لعرب الجاهلية الاوائل أسواق أدبية أكثر منها تجارية فقد كان لهم مؤتمر لغوي

٢. ما المجتمعات التي اقترح الكاتب إنشاءها ؟ (١)

١ـ مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة . .

٢ـ مجتمع دائم لوضع أسماء المسميات الحديثة عن طريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

٣ـ مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة ، وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل الساقط .

٤ـ مجتمع للمفاضلة بين الكُتاب والشعراء والخطباء .

٣. الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات . دلل على ذلك من الموضوع . (١)

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل نشر كلمة منشار ومن سمر مسمار ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .

- للأسد مسميات عديدة اذكر خمسة منها .
- أسامة ـ غضنفر ـ هزبر ـ ليث ـ البهنس

السؤال الخامس – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (ثلاث درجات)

" تقدير العلم والمعلم سمة الشعوب المتحضرة ، فما من أمة تطورت وازدهرت إلا بفضل معلميها ومبدعيها الذين قدموا خلاصة فكرهم وعصارة تجاربهم وعلمهم لأبنائهم الطلاب.

إن ديننا الحنيف حثنا على العلم وتكريم المعلم ، ألم يكن رسولنا الكريم خير معلم للبشرية ؟ وهو الذي خط السطر الأول في سفر العقيدة السمحة من وحي رب العالمين لإنقاذها وإخراجها من ظلمات الجهل إلى نور المعرفة والحقيقة ، فنعم المعلم النبي العظيم ، وحبذا السير على خطاه في تقدير العلم والعلماء . "

١. ما القضية التي تناقشها الفقرة السابقة ؟ . (١)

.....

.....

٢. وضح رأي الكاتب في العلاقة بين تطور الأمم و احترام المعلم . (١)

.....

.....

٣. استخلص من الفقرة السابقة (حقيقة ورأياً) . (١)

.....

.....

السؤال السادس: الحفظ

اكتب بيتين مما حفظت من نص (من تجارب الحياة) يعبران عن المعنى الآتي : (٢)

ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور تعرض لأذاهم فقهروه وأذلوه ، ومن جعل إحسانه واقياً عرضه – صان مكارمه فمن لا يتق السوء تعرض للإهانة .

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

السؤال السابع : التلخيص

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص. **(خمس درجات)**

(ينبغي لمن أراد أن يعلم سر عظمة " محمد – "صلى الله عليه وسلم – أن يتخيل رجلا وحيدا فقيرا تمكنت من قلبه عقيدة ، فنظر حوله فإذا هو بمفرده في جانب .. هو وحده الذي يدين بدين جديد بينما الدنيا كلها : أهله وعشيرته ، وبلده وأمته ، والفرس والروم والهند والصين وكل شعوب الأرض ، لا يرون ما يرى ، ولا يشعرون له بوجود .. هذا موقف النبي ، وهذا موقف العالم.

رجل عاطل من كل قوة وسلاح إلا مضاء العزيمة وصلابة الإيمان أمام عالم تدعمه قوة العدد والعدة ، وتؤازره حرارة عقيدة شب عليها وورثها عن أسلافه ، واتخذت لها في قرارة نفسه وأعماق تاريخه جذورا ليس من السهل اقتلاعها على أول قادم. فالنبي هو ذلك القادم الذي يريد أن يقتلع تلك الجذور ويضع مكانها غرسا جديد او عصر ، والعالم القديم هو ذلك السادن القوي لتلك الشجرة العتيدة ، يذود عنها ، وتأبى كرامته أن يفرط في ورقة منها.

إذن هناك مبارزة بين فرد أعزل وعصر بأسره يزمجر غضبا ؛ عصر زاخر بأسلحته ورجاله ، وعقائده وفقهائه وعلمائه ومشاهيره ، وتقاليده وماضيه وجده وتاريخه .. هذه المبارزة الهائلة العجيبة ، من يستطيع أن يقدم عليها غير نبي ؟.! على أن المعجزة بعد ذلك ليست في مجرد التحدي ، ورمي " القفاز "وارتفاع ذلك الصوت الضعيف على شاطئ ذلك البحر الطامي العجاج " : أن اترك أيها العالم دينك القديم واتبعني"..!)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا – الثروة اللغوية : **(٤ درجات)**

١. **بيّنْ معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي .** **(١)**

- **أعدَّ** الله تعالى الجنة للمتقين أعد الشيء . (.....)
- **خال** المرء عيوبه خافية عن الناس (.....)

٢. **وظف الفعل (حال) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى** **(٢/١)**

.....

.....

٣. **بيِّنْ معنى ما تحته خط فيما يلي :** **(٢/١)**

- **نفقت البضاعة .** (.....)
- **نفقت المرأة .** (.....)

٤. **أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب أمامها :** **(٢/١)**

- وقاكم الله شر **الأرزاء** . **مفرد الأرزاء** (.....)
- جَلَسَ المصلي يُرَدِّدُ **التَّسْبِيحَةَ** . جمع تسبيحة (.....)

٥. **وظف اسما من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك .** **(٢/١)**

.....

٦. **وظف اسما من تصريفات (ظلم) في الفراغات الآتية .** **(١)**

- الظُّلْمُ ..... يَوْمَ القِيَامةِ
- عصور ..... الفترة المبكِّرة في أوروبا من العصور الوسطى

ثالثا ــ التذوق الفني : **(٨ درجات)**

١. حدِّدْ من البيت التالي المقصور والمقصور : **(١)**

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

المقصور : بقاء الأمم المقصور عليه : بقاء الأخلاق

٢. حدِّدْ المقصور و المقصور عليه فيما يأتي ، وبيّن الفرق بينها في المعنى : **(١)**

ـ ما المتنبي إلا شاعر :

المقصور : المتنبي **المقصور عليه** : شاعر. **المعنى :** المتنبي شاعر وليس كاتب أو غير ذلك

ـ ما شاعر إلا المتنبي .

المقصور : شاعر.. **المقصور عليه** : **المتنبي المعنى :**. لم تتحق الشاعرية الكاملة إلا في شوقي .

٣. عبِّرْ عن مضمون الجملة الممتدة التالية بإيجاز قصر. **(١)**

من لا يحمي حماه يُعتدَى عليه ، لأن الناس لا ترعى حقوق الضعفاء ، ومن لا يك له قوة يظلمه الناس ، لأنهم مطبوعون على الاعتداء والظلم.

وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة

٤. <u>مَيّز الطباقَ مِنَ المقابلةِ ، مُحدِّداً مَوضعَ كُلّ منهما فيما يلي:</u> **(١)**

ـ قال ﷺ : " حُفّتِ الجَنّةُ بالمكارهِ ، وحُفّت النّارُ بالشهواتِ "

مقابلة بين الجنة والنار ــ المكاره و الشهوات

ـ النَّاسُ نيامٌ فإذا ماتوا انتبهوا .

طباق بين (نيامٌ و انتبهوا)

٥. اشرح الصورة البيانية الآتية : **(١)**

- لا تحقرنْ صغيراً في معاملةٍ إن البعوضةَ تدمي مقلةِ الأسدِ

لا تحتقر إنساناً فقد يكون سبباً في هلاكك ، كم ان البعوضة الصغيرة سبباً في هلا الأسد

٦. حوِّلْ التعبير الخيالي فيما يلي إلى تعبير حقيقي مغيراً ما يلزم. **(٢/١)**

- **العالِمُ سِراجُ أُمَّته في الهِداية وَتبديدِ الظلاَم.**

العالم يهدي أمته

٧. عبِّرْ عن معنى العبارة التالية بعبارة تتضمن إطناباً. **(٢/١)**

- **اقتد بالرسول الكريم ، واَسْتَحْي من اللهِ بقدْر قُربهِ منك**

اقتد بالرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)،

واَسْتَحْي من اللهِ (سبحانه وتعالى) بقدْر قُربهِ منك

٨. <u>اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطً تحته :</u> **(٢)**

أ ــ و عشْ إما قرينَ أخٍ وفيٍّ أمينِ الغيبِ أو عيشَ الوحادِ

الغرض البلاغي من الأمر في البيت التالي : (الدعاء ــ النصح ــ **التخيير)**

ب ــ لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِيَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

الغرض البلاغي من النهي : (الدعاء ــ النصح ــ **التوبيخ**)

ج ــ قال أبو صخر الهذلي : أما والذي أضحك أبكى والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

المحسن البديعي في البيت السابق نوعه : (سجع ــ جناس ــ **طباق** ــ مقابلة)

د ــ علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قُنة الجبل

في البيت صورة بلاغية نوعها :(تشبيه غير صريح ــ استعارة ــ كناية ــ تشبيه صريح)

رابعا – السلامة اللغوية : **(١٠ درجات)**

١ـ صوّب الخطأ فيما يأتي : **(١)**

- **معلمون الخير محبوبون .** **الصواب :** معلمو الخير محبوبون
- **و الله فاز المؤمنون .** **الصواب :** و الله لقد فاز المؤمنون .

٢ـ نمّ الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها : **(١)**

- بالله ليس المؤمن بكذاب (جواب قسم جملة اسمية منفية)
- وَضْعُ الإحسان في غير موضعه . ظلم . (اسم مكان)

٣ـ ضع في المكان الخالي من الجدول الرقم المناسب لربط حرف الجر بمعناه فيما يأتي: **(٢)**

الرقم	المثال	الرقم	معنى حرف الجر
١	المؤمن يَرْغَبُ عَن الكذب	٢	الظرفية المجازية
٢	وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ	ــ	التكثير
٣	التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.	٤	التقليل
٤	رُبَّ أَخٍ لك لَمْ تَلِدهُ أمك	٣	الظرفية المكانية
٥		١	المجاوزة والانفصال

٤ـ حدد حرف الجر الزائد فيما يأتي : . **(١)**

(هل من طالب يجيب على السؤال ؟)

من

٥ـ عيّنْ المضاف و المضاف إليه فيما يأتي. **(١)**

لَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُوْمِ لِيَبْتَلِي

المضاف : موج المضاف إليه : البحر

المضاف : أنواع المضاف إليه : الهموم

٦ـ "من حفظت الغيب فهي الفضلى ". اجعل العبارة السابقة للمثنى . **(٢)**

من حفظتا الغيب فهما الفضليان

٧ـ اجعل الفعل (هبط) في جملتين بحيث يكون في الأولى اسماً للزمان وفي الثانية اسماً للمكان . **(١)**

الزمان : مهبط الطائرة الساعة التاسعة

المكان : مهبط الطائرة المطار .

٨ـ حدد اسم الآلة واذكر فعله في الأمثلة التالية . **(١)**

- **قول الشاعر : يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً بين العروقِ كمِبضَع الجرَّاحِ**

اسم الآلة : مبضع **فعله :** بضع

خامساً – التعبير : **(١٢ درجة)**

١. **عندما تسمو النفس ، وتتجرد من حب الدنيا ، وتقهر في داخلها كل معاني الأنانية ، تستطيع أن تحقق الغايات المنشودة لذاتها ولمجتمعها .**
اكتب مقالاً تبين فيه أثر سمو النفس والإيثار في حياتنا .

٢. **يردد بعض الناس أن الحياة لا تمنحهم قدر ما يستحقون ، ويلقون باللوم على الزمان والأحداث ، متناسين قوله تعالى " وأن ليس للإنسان إلا ما سعى " اكتب تعليقاً عن تبين فيه مظاهر هذه المشكلة وأسبابها وكيف يمكن علاجها مستوفياً العناصر الفنية لكتابة التعليق**

٣. **قامت إدارة المدرسة بإقامة ندوة اجتماعية تدور حول أهمية الإيجابية وحث الطلاب على الفيام بدورهم في الحفاظ على مرافق المدرسة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للمشاركة بهذه الندوة، وكنت طالباً منهم . اكتب تقريراً لهذه الندوة مستوفياً العناصر الفنية لكتابة التقرير .**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة