

سِحْرُ الْبَيَان

في اللغة العربية

للفف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ / ٢٠١٩

المذكرة الشاملة

رقم الصفحة	المحتويات
٢	١ آيات من سورة آل عمران (بدون أسئلة الفهم)
١٢	٢ منبع السحر في القرآن (بدون أسئلة الفهم)
٢١	٣ من تجارب الحياة (كاملا)
٣٣	٤ يوم جواثى (كاملا)
٤٥	٥ التنوير الكبير (كاملا)
٥٧	٦ لغة الضاد (كاملا)

إعداد

رشدي علواني

أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يَرْبُو المالُ بإخراج الزكاة.	يزيد وينمو	لا يَغْفِرُ الذنوب إلا الله.	يستترها ويعفو عنها
أَعَدَّتْ الأمُ الطعامَ لأبنائها.	جهزت وهيأت	المؤمن <u>كاظم</u> غيظه عمن يسبه.	حابس / ماسك
يجب على المسلم كظم <u>الغيظ</u> .	الغضب	المتقون ينفقون في <u>السراء</u> والضراء.	اليسر والرخاء

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
لواعج	لا عَج	نعماء	أَنْعُم
الأرزاء	رُزْء	الرسول	الرُّسُل
ذنوب	ذُنُب	فاحشة	فواحش

س ٣- وظف الفعل (نفق) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
نفق المال أو الطعام.	نفد وانتهى	ينفق الجُرح إذا لم يعالج.	يتقشر ويتقرح
نفق اليربوع.	خرج من جُحره	نفقت البضاعة في الأسواق.	راجت ورُغِب فيها
نفقت الدابة.	ماتت	نفقت المرأة.	كثر خُطائبها

س ٤- صغ تصريفا من مادة (ظلم) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
ظالم	
مظلوم	
ظلام	
ظُلم	
مظلمة / مظالم	
ظُلْمة	

القصر : هو تخصيص أمر لآخر بطريق مخصوص ، ويتكون من عنصرين هما : (المقصور - المقصور عليه)

مثل : لا مخلص في عمله إلا المواطن الصالح.

← فقد قصرنا الإخلاص في العمل (مقصور) على المواطن الصالح (مقصور عليه).

ومثل قوله تعالى : { إنما المؤمنون إخوة }

← فقد قصرت الآية المؤمنون (المقصور) على الأخوة (المقصور عليه).

طرق القصر : يتحقق أسلوب القصر في الكلام بطريق من الطرق الآتية :

أ- **النفي والاستثناء :** وفي هذه الطريقة يقع المقصور عليه بعد أداة الاستثناء (إلا - غير - سوى).

مثل : لا مجتهد إلا محمد - لم يحضر غير طالبين. - ليس مكرماً في الحفل سوى الفائزين.

قصرنا الاجتهاد على محمد قصرنا الحضور على طالبين قصرنا التكريم على الفائزين

ب- **إنما :** وهي مكونة من (إن + ما) ، ويقع المقصور عليه مؤخراً عنها وجوباً.

مثل : إنما الأمم الأخلاق إنما الفائز بالجائزة زيد

قصرنا الأمم على الأخلاق قصرنا الفوز بالجائزة على زيد

ج - **تقديم ما حقه التأخير :** كتقديم الخبر على المبتدأ ، وتقديم المفعول به على الفعل والفاعل ، ويكون المقصور عليه

هو المتقدم. مثال : لله ملك السموات والأرض. الفاكهة الطازجة أحب.

قصرنا ملك السموات والأرض على الله قصرنا الحب على الفاكهة الطازجة.

د - **حروف العطف (لا - بل - لكن) :** مثل :

(لا) - المؤمن الحق صادق لا كاذب. - تحقق الآمال بالأفعال لا بالأقوال.

قصرنا الإيمان الحق على الصدق قصرنا تحقيق الآمال على الأفعال

(بل) - ما الأرض ثابتة بل متحركة. - تتقدم الشعوب وترقى بالفوضى بل بالتنظيم.

قصرنا حالة الأرض على الحركة فقد قصرنا تقدم الشعوب على التنظيم

(لكن) - لا أجيد الشعر لكن الخطابة. - لن تعيد الأمة مجدها بالأمانى لكن بالعمل.

قصرنا الإجادة على الخطابة فقد قصرنا إعادة المجد على العمل

**** الفائدة البلاغية للقصر :** القصر يفيد الحصر والتخصيص والتوكيد.

تدريبات على أسلوب القصر

س ١- عين المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر في كل مما يأتي :

م	الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
١	إنما يخشى الله من عباده العلماء	خشية الله	العلماء	إنما
٢	ولا يحق المكر السيء إلا بأهله	المكر السيئ	أهله	النفي والاستثناء
٣	وما المرء إلا كالهلال وضوئه	المرء	الهلال وضوئه	النفي والاستثناء
٤	لك الحمد ربنا	الحمد	لك (الله)	تقديم ما حقه التأخير
٥	لا تكن في الشدائد جزوعا لكن صبوراً	الحال في الشدائد	الصبر	حرف العطف لكن
٦	أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين			
٧	فاز بالكأس الفريق الكسول بل المجتهد			
٨	لا يعلم الغيب إلا الله			
٩	صداقة الجاهل تعب لا راحة			
١٠	إياك نعبد وإياك نستعين			

س ٢- عبر عن كل معنى من المعاني الآتية بأسلوب قصر مناسب كما في المثال الأول.

الجملة	أسلوب القصر
أصحاب الحكمة يحسنون التصرف في كل الأمور.	لا يحسن التصرف في كل الأمور إلا أصحاب الحكمة.
الحمد لله من قبل ومن بعد.	
الحياة لحظات سريعة.	
تشعر المجتمعات بالسلام في ظل العدل.	

س٣- لا يغفر الذنوب إلا الله.

حدد المقصور والمقصور عليه في التعبير السابق.

المقصور :

المقصور عليه :

س٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- لا يسعد في الدنيا ويفوز في الآخرة بالجنة ونعيمها إلا المتقون.

المقصور عليه في التعبير السابق هو :

- السعادة في الدنيا
- الجنة ونعيمها
- الفوز في الآخرة
- المتقون

ب- بالعلم والإيمان تبلغ الأمة المكانة العالية وتستعيد مجدها القديم.

المقصور عليه في التعبير السابق هو :

- العلم والإيمان
- استعادة المجد القديم
- بلوغ المكانة العالية
- الأمة

ج- تقوى الله تتحقق بامتثال أوامره واجتناب نواهيه لا بالوقوع في المعاصي والحرمان.

المقصور في التعبير السابق هو :

- امتثال أوامر الله
- اجتناب النواهي
- تحقق التقوى
- الوقوع في المعاصي والحرمان

س٥- يظهر المعدن الحقيقي للإنسان في الشدائد.

عبر عن المعنى السابق بأسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

.....

س٦- { وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ }

استخرج صورة بيانية في الآية السابقة مبينا أثرها.

(جنة عرضها السماوات والأرض) ← فيها تشبيه بليغ ، حيث شبهت الآية عرض الجنة بالسماوات والأرض مما يدل على مدى اتساع الجنة ، وهذا الوصف فيه ترغيب إلى الطاعات ، والطمأنينة بأن لكل إنسان مكان في الجنة.

س٧- الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

استخرج من الآية السابقة محسنا بديعا مبينا أثره.

- (السراء - الضراء) ← بينهما طباق إيجاب يفيد الشمول ، ويؤكد ضرورة الإنفاق في كل الأحوال.

حرف الجر	الأمثلة	معناه
من	{ من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه }	البعضية
	{ لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه }	ابتداء الغاية الزمانية
	{ ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله }	ابتداء الغاية المكانية
إلى	خرجت من البيت متوجها إلى المدرسة	انتهاء الغاية المكانية
	{ يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }	انتهاء الغاية الزمانية
عن	{ ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه }	المجازة والانفصال
	{ ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه }	بمعنى (على)
	{ وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه }	تعليل وسبب
على	{ وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم ألا ساء ما يزرون }	الاستعلاء لأنه بمعنى (فوق)
	{ ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها }	ظرفية بمعنى (في)
	{ وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم }	المعية لأنها بمعنى (مع)
في	{ ألم غلبت الروم * في أدنى الأرض }	ظرفية حقيقية (مكانية)
	{ وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين }	ظرفية حقيقة (زمانية)
	{ ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب }	ظرفية مجازية
	{ قالت فذلك الذي لمتني فيه }	يفيد السببية
اللام	{ ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا }	يفيد الاستحقاق
	{ ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا }	يفيد الاختصاص
	{ لله ما في السماوات وما في الأرض }	يفيد الملكية
	{ لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف }	يفيد السببية
الباء	أمسك الشرطي بالمجرم.	يفيد الإصاق
	أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة.	يفيد الاستعانة
	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.	يفيد السببية
	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية.	يفيد الظرفية
	بالله لأقولن الصدق.	يفيد القسم
الكاف	كلام الناس كالدر.	يفيد التشبيه
الواو	ورب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت.	يفيد القسم
	وليل كموج البحر أرخى سدوله	واو (رُبَّ)
التاء	تالله إن الظلم مرتعه وخيم.	يفيد القسم
رب	رُبَّ أخ لك لم تلده أمك.	يفيد التقليل
حتى	في ليل رمضان نأكل ونشرب حتى طلوع الفجر.	انتهاء الغاية الزمانية
	سرت في الحديقة حتى نهايتها.	انتهاء الغاية المكانية
منذ	ما سمعت صوتك منذ ثلاثة أيام.	ابتداء الغاية الزمانية
مذ	ما غادرت الكويت مذ عامين.	ابتداء الغاية الزمانية

س- متى يكون حرف الجر زائدا ؟ وما فائدته في الكلام ؟

يكون حرف الجر زائدا عندما يجوز حذفه من الكلام ، وفائدته في الكلام هي تأكيد المعنى ، ومن أكثر حروف الجر التي تأتي زائدة في الكلام الحرفان (من - الباء) ، وذلك كالحالات الآتية :

من	ما من خلقٍ أجمل من التواضع.	زائدة (سبقت بما النافية) وهي تفيد التأكيد
	هل من زائرٍ للكويت لا يلفته منظر أبراجها ؟	زائدة (سبقت بهل الاستفهامية) وهي تفيد التأكيد
الباء	ليس المؤمن بطعانٍ ولا لعان.	زائدة (سبقت بنفي) وهي تفيد التأكيد
	كفى بالموتِ واعظا.	زائدة (سبقت بكلمة كفى) وهي تفيد التأكيد

تدريبات على حروف الجر

س ١- " أمرنا الله بالابتعاد عن الربا ، لأن آكل الربا عاقبته الخسران في الدنيا ، ومصيره إلى النار في الآخرة " استخرج من العبارة السابقة ثلاثة حروف جر محددا معنى كل حرف.

- حرف الجر : معناه :
- حرف الجر : معناه :
- حرف الجر : معناه :

س ٢- وضح دلالة حرف الجر في كل جملة من الجمل الآتية :

- ما من عمل يُدخل الجنة مثل تقوى الله. (من) :
- للرجال خلق النساء وللنساء خلق الرجال. (اللام) :
- الكريم يسمو بنفسه على الصغائر. (على) :
- عوقب المجرم في سوء ما فعل. (في) :
- { أليس الله بأحكم الحاكمين } . (الباء) :

س ٣- صوب الخطأ فيما تحته في كل مما يأتي :

- ابتعد الشاب في طريق المخدرات.
- ضعفت هيبة المسلمين على فرقته.
- سهر الطالب يدرس من الفجر.

س ٤- أكمل كل جملة مما يأتي حسب المطلوب أمامها :

- كلام الحق ثقیل المبطلين. (حرف جر يفيد الاستعلاء)
- رمية من غير رام. (حرف جر يفيد التقليل)
- لم يغادر صديقي بيته ثلاثة أيام. (حرف جر يفيد ابتداء الغاية)
- هل رازق غير الله ؟ (حرف جر زائد)
- كفى ربك هاديا ونصيرا. (حرف جر زائد)

التعليق : فن كتابي يُظهر فيه الكاتب رأيه حول قضية معينة ، ويثبت وجهة نظره ويدعمها بالدلائل والشواهد المقنعة.

أهم مهارات كتابة التعليق :

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي للكاتب تجاه القضية تأييداً أو اعتراضاً.
- تدعيم الرأي بالأدلة والبراهين المقنعة.
- الاستعانة بالشواهد العقلية والعلمية في توضيح الفكرة.

نموذج لكتابة التعليق :

وصول المرأة الكويتية لمعترك الحياة السياسية ومشاركة الرجل في كل الحقوق النيابية سواء بالتصويت في الانتخابات ، أو بالترشح لعضوية مجلس الأمة كان حلماً لكل امرأة كويتية ، وكان في الوقت نفسه مثار جدل وخلاف بين كثير من أصحاب الفكر والرأي.

اكتب تعليقا تجاه تلك القضية موضحا وجهات النظر المختلفة التي احيطت بها.

وصول المرأة الكويتية لمعترك الحياة السياسية ومشاركة الرجل في كل الحقوق النيابية سواء بالتصويت في الانتخابات ، أو بالترشح لعضوية مجلس الأمة كان حلماً لكل امرأة كويتية ، وكان في الوقت نفسه مثار جدل وخلاف بين كثير من أصحاب الفكر والرأي.

نعم لقد كان هناك تناقض كبير حول هذا الموضوع بين مؤيد ومعارض ، حيث علت الأصوات المعارضة التي كانت ترى أن المرأة لا تستطيع خوض غمار هذه التجربة ، ودليلهم في ذلك أن للمرأة أدواراً محددة في الحياة ، لا يجب أن تتخلى عنها كرايتها لبيتها وأبنائها ، وأيضاً لأنهم يرون أن المرأة يجب أن تكون بعيدة عن أماكن الحكم واتخاذ القرار ، وذلك لأن أصحاب هذا الرأي يرون أن هذه المهام مقصورة على الرجال ، ودليلهم في ذلك قول الله تعالى : (الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا).

أما الفريق الثاني فكان يرى بأحقية المرأة في العمل السياسي ؛ لما لها من دور مشرف في الحياة العلمية والعلمية عبر التاريخ ، ولأن المرأة شريكة الرجل في هذه الحياة ، ولأن الله ساوى المرأة بالرجل في التكليف والعمل الصالح والاجر والعقاب ، حيث يقول تعالى : { وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا } ، ويرى هؤلاء المؤيدون أن المرأة الكويتية لا تقل عن مثيلتها في أي مكان في العالم ، وأن لها إسهامات وبطولات تؤهلها لأن تخوض العمل السياسي بكل كفاءة واقتدار.

وإنني لأرى أن من حق المرأة الكويتية المشاركة في العمل السياسي لما لها من دور فعال في نهضة الوطن وتحمل المسؤوليات الجسام ، وأتمن تلك القرارات التي اتخذتها الحكومات الكويتية المتعاقبة والتي كان لها الفضل في إنصاف المرأة ، وكفالة حقها الكامل في المشاركة السياسية.

كتابة تعليق

يسعى كثير من الناس إلى تحقيق أطماعه وأحلامه حتى ولو كان ذلك على حساب حقوق الآخرين وإلحاق الضرر بهم.
اكتب تعليقا على ذلك.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع : آيات من سورة آل عمران

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافاً مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِّن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) }

س ١- حددت الآيات السابقة بعضا من صفات المتقين ، وضح ذلك.

س ٢- علل لماذا خص الله المؤمنين بالنهي والأمر في الآيات الثلاثة الأولى.

س ٣- بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع.

- في الفرد :

- في المجتمع :

س ٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- من الغايات التي حققتها الآيات السابقة

- الحث على إقامة الصلاة في أوقاتها. () - بيان الحكمة من فرض العبادات والفرائض. ()
- الحث على تقوى الله وطاعته والعمل الصالح. () - بيان أهمية الجهاد في سبيل الله. ()

ب- { وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ }

كل العناوين الآتية تناسب الآية السابقة ما عدا

- الجزاء من جنس العمل. () - الجزاء العادل. ()
- في العجلة الندامة. () - مكافأة الله للمتقين. ()

ج- { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافاً مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ }

من المعاني التي تعبر عنها الآية السابقة

- البعد عن أكل أموال الربا ، والحرص على تقوى الله يحقق للمؤمن الفلاح في الدنيا والاخرة. ()
- مضاعفة الأجر والثواب يستوجب على المؤمن المداومة على العمل الصالح. ()
- الامتناع عن أكل المال الحرام يضاعف الحسنات. ()
- أكل أموال الناس بالباطل يوجب مضاعفة العذاب. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

-
.....
.....
.....
- الإنفاق في السراء والضراء يربو المال.
- يكافئ الله الكاظم غيظه بثواب عظيم.

س ٢- وظف الفعل (نفق) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

س ٣- اشتداد لواعج الشوق تجاه الأحبة نعماء من الله.

- جمع (نعاء) : (أنعم - نعم - نائم - أنعام)
- مفرد (لواعج) : (لعج - لعج - لعج - لواعج)

س ٤- وظف تصريفا من (ظلم) في سياق من إنشائك.

.....

ثالثا : التذوق الفني : س ١- استخرج الصورة البيانية في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى : { وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ }.

.....

س ٢- { وَمَن يَعْفُرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ } عبر عن المعنى السابق بأسلوب قصر مناسب.

.....

س ٣- **بالعمل الصالح يفوز المرء بجنة ربه.**

حدد طريقة القصر والمقصور عليه في التعبير السابق.

-
.....
.....
- طريقة القصر :
- المقصور عليه :

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- " بالتقوى والعمل الصالح والرجوع إلى الله ينجو العبد من النار ، ويفوز في الدنيا والآخرة ".

حدد في العبارة السابقة ثلاثة من حروف الجر مبينا معنى كل حرف منها.

-
.....
.....
- الحرف : ، معناه :
- الحرف : ، معناه :
- الحرف : ، معناه :

س ٢- (هل من عاقل يفرط في الجنة ويسعى إلى النار ؟) ، حرف الجر الزائد في الجملة السابقة هو

س ٣- **صوب الخطأ في كل مما يأتي :**

-
.....
.....
- وجد الطالب الكتاب من الطاولة.
- ألقى مدير المدرسة كلمة على طابور الصباح.

منبع السحر في القرآن

الموضوع الثاني :

أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التشريع الإسلامي تشريع <u>مُحْكَم</u> .	متقن	يؤخذ <u>بناصية</u> الكافر إلى النار.	مقدمة الرأس
<u>اضطربت</u> أمواج البحر.	هاجت وتضاربت	لم يفهم الناس ما <u>عناه</u> الخطيب.	قصده
السحر القرآني <u>كامن</u> في نسقه.	مختبئ ومستتر	نسي الإنسان منشأه وأ <u>بطره</u> الغنى	أكفره وأعمى قلبه

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مناقب	منقبة	تسييحة	تسابيح
زبانية	زُبْنِيّ / زُبْنِيَّة	النسق	أنساق
الْكُهَان	كاهن	العقيدة	العقائد

س ٣- وظف الفعل (شرع) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
شرع الرجل الماء.	شربه بفيه	شرع العمال البناء.	أعلوه وأظهره
شرع المنزل.	دنا من الطريق	شرع الله الدين.	سنّه وبيّنه
شرعت الحكومة في بناء المصانع.	بدأت	شرعت المحكمة الأمر.	جعلته مشروعا مسنونا
شرع المهندس البيت.	جعله على طريق نافذ	شرعت الشركة الطريق.	مدته ومهدته

س ٤- صغ تصريفا من مادة (فَصَلَ) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
فَصَلَ	
فاصل	
مفصول	
فصيل	
فصييلة	
فاصلة	
مِفْصَل	
فِصَال	

س ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي :

أ- منبع السحر في القرآن : في هذا التعبير خيال مركب جمع بين التشبيه والاستعارة :

- التشبيه : شبه السحر بالمنبع المتدفق بالمياه ؛ مما يدل على تعدد وجوه السحر والإعجاز في القرآن.

- الاستعارة : شبه ما يحدثه القرآن في الناس بالسحر ؛ مما يوضح أثر اللفظ القرآني في قلوب الناس.

ب- كان محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب : استعارة تشبه النسق القرآني بالنبع الذي ينبع منه الماء ، مما يوضح جمال اللفظ القرآني وأثره في القلوب.

ج- (رأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى) : كناية عن موصوف هو الرسول (صلى الله عليه وسلم).

س ٢- { إن هو إلا سحر يؤثر } حدد نوع الأسلوب البلاغي وأثره في الآية السابقة.

في هذه الآية أسلوب قصر طريقه النفي والاستثناء ، والمقصود هو (القرآن) ، والمقصود عليه هو (السحر). وقد أفاد القصر تأكيد المعنى وتخصيصه وحصره.

س ٣- حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

الجملة	الطريقة	المطلوب	التحويل
ما القرآن إلا كتاب الله المعجز.	النفي والاستثناء	اجعله قصرا بإنما	إنما القرآن كتاب الله المعجز.
بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن.	تقديم ما حقه التغيير	اجعله قصرا بحرف العطف لا	ندرك عظمة القرآن بتدبره لا بهجره
أثر القرآن في القلوب كبير لا صغير	العطف بـ لا	اجعله قصرا بالتقديم والتأخير	كبير أثر القرآن في القلوب.
إنما القرآن كتاب معجز.	إنما	اجعله قصرا بالنفي والاستثناء	ما القرآن إلا كتاب معجز.
ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.	العطف بـ بل	اجعله قصرا بإنما	إنما سحر القرآن في نسقه.
لا تكن للقرآن هاجرا لكن مصاحبا.	العطف بـ لكن	اجعله قصرا بالنفي والاستثناء	لا تكن للقرآن إلا مصاحبا.

س ٤- صغ أربعة تعبيرات يتضمن كل منها أسلوب قصر بـ :

- النفي والاستثناء :

- إنما :

- تقديم ما حقه التأخير :

- حرف من حروف العطف :

س ١- حدد المضاف والمضاف إليه وإعراب كل منهما في كل مثال مما يأتي :

المثال	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف	إعراب المضاف إليه
سحرَ القرآنَ <u>قلوبَ العرب</u> .	قلوب	العرب	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
القرآنُ نعمةٌ من ربِّ <u>العالمين</u> .	رب	العالمين	اسم مجرور	مضاف إليه مجرور بالياء
حفظتُ <u>آياتِ السورتين</u> المكيّتين.	آيات	السورتين	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور بالياء
<u>سورتا العلق</u> والمزملِ أولُ ما نزل من القرآن.	سورتا	العلق	مبتدأ مرفوع	مضاف إليه مجرور بالكسرة
إن قارئِ القرآنِ <u>فائزون</u> .	قارئ	القرآن	اسم إن منصوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
أنا أعتز بـ <u>كتابي</u> القرآن الكريم.	كتاب	الضمير (الياء)	اسم مجرور	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
أعز الله <u>عباده</u> بالإسلام.	عباد	الضمير (الهاء)	مفعول به منصوب	
اللهم نور <u>قبورنا</u> بالقرآن.	قبور	الضمير (الناء)	مفعول به منصوب	
أحرص أيها المسلم على أن يتعطر <u>فمك</u> بالقرآن.	فم	الضمير (الكاف)	فاعل مرفوع	

الاستنتاج :

١- الإضافة : هي تركيب بين لفظين يسمى الأول (مضافا) ، ويسمى الثاني (مضافا إليه).

- **المضاف** : يعرب حسب موقعه في الجملة ، وهو اسم نكرة يكتسب التعريف من المضاف إليه.

- **المضاف إليه** : يعرب مضافا إليه مجرورا دائما وعلامة جره (الكسرة ، أو الياء) :

- **الكسرة** : - إذا كان مفردا ، مثل : (كلام الرسول كالدر)

- أو جمع تكسير ، مثل : (سحرَ القرآنَ قلوبَ العرب)

- أو جمعا مؤنثا سالما ، مثل : (تذوقت معنى الآيات القرآنية)

- **الياء** : - إذا كان مثنى ، مثل : (حفظتُ آياتِ السورتين المكيّتين)

- إذا كان جمعا مذكرا سالما ، مثل : (القرآنُ نعمةٌ من ربِّ العالمين)

٢- ماذا يحدث للمضاف عند الإضافة ؟

- يجرّد من (أل) ، مثل : اجعل كلمة (الطالب) مضافاً في جملة ← (طالب العلم حريص على التفوق).
- يجرّد من التنوين ، مثل : (قرأت كتاباً) ، اجعل (كتاباً) مضافاً في جملة ← (قرأت كتاب التربية الإسلامية).
- إذا كان مثنى تحذف منه النون ، مثل : اجعل كلمة (القائدان) مضافاً في جملة ← (قائدا الجيش شجاعان).
- إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً تحذف منه النون.
- مثل : اجعل كلمة (المعلمون) مضافاً في جملة ← (معلمو المدرسة مخلصون)

٣- صور المضاف إليه : للمضاف إليه صورتان في الكلام :

- أ- الاسم الصريح : تأثرت بسحر القرآن / أخذت كتاب خالد / اقتديت بأخلاق هذا النبي / أعجبت بكلام مَنْ تحدث.
- ب- الضمير المتصل : نحن نعتز بكتابنا / أكرمت صديقي / جاء المعلم ومعه جهازه / أعجبت برأيك يا محمد.

تدريبات على الإضافة

س ١- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يلها من أسئلة.

" حياة الإنسان بها لحظات فارقة لا تمحى من ذاكرته رغم مرور السنين والأعوام ، قد تكون لحظات نجاح وفرح ، أو لحظات فشل وحزن ، والعقل من استثمار نجاحاته وتعلم من إخفاقاته ، ومضى في طريق الحياة لا يثنيه عن هدفه أي عائق ، ووضع لنفسه أهدافاً محددة وغايات سامية يسعى نحوها"

أخرج من الفقرة السابقة كل إضافة مبينا المضاف والمضاف إليه وضبط كل منهما كما في المثال الأول.

الإضافة	المضاف مضبوطاً	المضاف إليه مضبوطاً
حياة الإنسان	حياة	المرء
ذاكرته	ذاكرة	الضمير المتصل (هاء الغائب)

س٢- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- قولُ الحقِّ ثَقِيلٌ على المبطلين.....
- أعجبت بكلام المحاضرون في الندوة.....
- يجب أن يفتح الإنسان أذنيه للنصيحة.....
- يسعى قائدون الأمة لاستعادة أمجادها.....
- مروجوا الإشاعات خطرهم شديد على الأمة.....
- كرَّم الوزير الشريكتين راعتين الحفل.....

س٣- (العلم - الكتابان - المواطنون - الطالبات)

وظف كل كلمة مما سبق في جملتين من إنشائك بحيث تكون مضافا في الأولى ومضافا إليه في الثانية.

الكلمة	توظيفها كمضاف	توظيفها كمضاف إليه
العلم		
الكتابان		
المواطنون		
الطالبات		

س٤- (مُعلِّمُ اللغة العربية يتقن قواعد الضبط) اجعل المبتدأ في الجملة السابقة مثنى وجمعا مذكرا سالما وغير ما يلزم.

.....

.....

س٥ عين في الآية الكريمة التالية مضافا ومضافا إليه.

- { إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ }

س٦- اكمل حسب المطلوب :

- أنا أحب مجالسة..... (جمع مذكر سالم مضبوط)
- الطائرة مدربان جيدا. (مثنى مضبوط)
- أعجبت الطالبات بأخلاق..... (جمع مؤنث سالم مضبوط)

التقرير : بيان كتابي نذكر فيه تفاصيل حدث معين بكل دقة ووضوح.

سمات كتابة التقارير :

- تحديد الزمان والمكان تحديدا دقيقا.
- وصف الحدث أو الحالة وصفا دقيقا موجزا.
- الاستعانة بالأرقام والنسب والإحصاءات الدقيقة
- استعمال اللغة السهلة والمباشرة.
- كتابة المقترحات والتوصيات في نهاية التقرير.

نموذج لكتابة التقرير :

خرجت في رحلة مدرسية إلى المركز العلمي الكويتي ، وقضيت هناك أوقاتا من المتعة والفائدة برفقة زملائك ومعلميك.

اكتب تقريرا وافيا عن تلك الرحلة.

تقرير عن رحلة مدرسية

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨ م

المكان : المركز العلمي الكويتي

نوع الرحلة : رحلة تعليمية

الهدف من الزيارة : التعرف على محتويات المركز العلمي وأهم أنشطته وإنجازاته.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان.

وصف الزيارة :

خرجنا من المدرسة في تمام الساعة الثامنة صباحا بصحبة المشرفين ، وأقلتنا الحافلة ونحن في بهجة وشوق لرؤية هذا الصرح العلمي ، ووصلنا في تمام الساعة التاسعة صباحا ، فإذا ببعض الأخوة القائمين على هذا المركز في استقبالنا بكل حفاوة وترحيب ، وقاموا باستضافتنا في القاعة الرسمية للمركز وقدموا لنا بعض الهدايا. ثم اصطحبونا في جولة عبر أرجاء المكان ، وغمرتنا الدهشة والانبهار من عظمة ما رأيناه وعرفناه ، وكنا كلما استفسرنا عن شيء وجدنا عندهم المعلومات الغزيرة والثقافة الواسعة ؛ فتزودنا بكم وفير من المعرفة والمعلومات عن إنجازات المركز وإسهاماته العلمية والبحثية ، وما يضمنه من كائنات بحرية عجيبة.

وقد انتهت الزيارة عند الساعة الثانية عشرة ظهرا ، ثم عدنا إلى مدرستنا الحبيبة سالمين بحمد الله.

مقترحات وتوصيات :

١- أوصي بتكرار مثل هذه الزيارات الميدانية ، والتشجيع عليها حتى يتسنى لنا أن نتعرف على ما في بلادنا من معالم ثقافية وتاريخية وحضارية.

٢- أقترح أن نعد سجلا موثقا بمقاطع الفيديو والصور عن كل زيارة من تلك الزيارات في مكتبة المدرسة.

كتابة تقرير

نظمت مدرستك يوما بعنوان (في حب البيئة) ، تم خلاله القيام بالعديد من الأنشطة الطلابية التي تخدم البيئة داخل المدرسة وخارجها.

اكتب تقريراً وافياً عن ذلك اليوم.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (منيع السحر في القرآن)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" لا بد إذن أن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

س ١- وضح العلاقة بين عنوان الموضوع وبين مضمونه.

.....
.....

س ٢- ضع عنواناً للفقرة السابقة.

.....

س ٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- منيع السحر الذي يراه الكاتب في القرآن هو

- تناسق ألفاظ القرآن وتتابعها في نسق فريد. ()
- ما أخبر به القرآن من أمور غيبية. ()
- ما يزخر به القرآن من إعجازه علمي وكوني. ()
- ما جاء به القرآن من أحكام وشرائع. ()

ب- الآيات التي سمعها (الوليد بن المغيرة) وتأثر بها كانت من سورة

- العلق
- المزمّل
- المدثر
- الإنسان

ج- ركزت السور والآيات التي نزلت على الرسول في مكة على

- التأثير في قلوب الناس باللفظ القرآني المعجز ليقبلوا على الدخول في الإسلام. ()
- الإخبار بالغيبيات من مثل الآخرة والجنة والنار والملائكة والحشر. ()
- ذكر أحوال الأمم السابقة وأخذ العبرة منهم ، وتجنب أخطائهم. ()
- الأحكام والشرائع التي تبين منهاج هذا الدين الجديد. ()

س ٤- يقول الله تعالى في سورة العلق " كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى إن إلى ربك الرجعى "

وضح سحر البيان في الآيات السابقة.

.....
.....

س ٥- اذكر الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان.

.....
.....

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- من أبطره الغنى يشعر باضطراب في حياته.
- سحر القرآن كامن في نسقه المُحكم.

س٢- وظف الفعل (شرع) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

س٣- وعد الله كل من يخالف عقيدة التوحيد بزبانية جهنم.

- جمع (عقيدة) : (عُقْد - عقود - عقائد - عواقد)
- مفرد (زبانية) : (زبنيّ - زبانيّ - زبون - زين)

س٤- وظف تصريفا من (فصل) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني : س ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي مبينا نوعها وأثرها :

أ- النسق القرآني منبع السحر في القرآن الكريم.

.....

ب- قال تعالى : { أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى } .

.....

س٣- عبر عن القصر التالي بطريق آخر من طرق القصر.

- يكمن سحر القرآن في نسقه لا في أحكامه.

س٣- صاحب البصيرة هو من يدرك عظمة القرآن. عبر عن المعنى السابق بأسلوب قصر مناسب.

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- " تناسق ألفاظ القرآن وسمو معانيها كانت سببا في أسر قلوب العرب ودخول كثير منهم في الإسلام " .

حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

- مضافا : ، ضبطه :
- مضافا إليه : ، ضبطه :
- حرف جر : ، معناه :

س٢- (إنَّ متدبر القرآن يشعر بسحره وبلاغته) ، اجعل ما تحته خط مثني مرة وجمعا مرة أخرى وأعد كتابة الجملة

بشكل صحيح.

- المثني :
- الجمع :

- ١- سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
 - ٢- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 - ٣- رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ
 - ٤- وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 - ٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
 - ٦- وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 - ٧- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
 - ٨- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 - ٩- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
 - ١٠- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمُ
ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيَذْمُ
يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
وَأِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

قضية النص :

عُرف الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى بحكمته وحصافة رأيه ، وقد ترك قصائد عدة جمع فيها خلاصة تجاربه في الحياة ، وقدم فيها مجموعة من النصائح والحكم التي تنفع الناس وتجنبهم ويلات الحروب - والأبيات السابقة تشهد بذلك - وبالرغم من تقادم الأزمان واختلاف البيئات وتغير الأحوال ظلت هذه النصائح وتلك الحكم مضرب الأمثال ومستشهد الأقوال لكثير من الأدباء والنقاد والكتاب.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استخلص الحكمة التي يعبر عنها كل بيت مما يأتي مبينا أثرها في نفسك.

أ- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

- الحكمة : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء) ، فصنع المعروف يحفظ للمرء عرضه وشرفه.
- الأثر النفسي : محبة عمل الخير وتقديمه للناس ابتغاء وجه الله.

ب- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيَذْمُ

- الحكمة : (خيركم خيركم لأهله) ، فمن يبخل على أهله يصبح بلا قيمة بينهم ويستغنون عنه.
- الأثر النفسي : محبة الأهل والوطن ، وعدم التخلي عنهم ، أو التناكر لهم.

ج- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

- الحكمة : (الطبع يغلب التطبع) ، فمخدوع من يخفي طباعه الذميمة ويتظاهر بغيرها.
- الأثر النفسي : كراهية التطبع بما ليس فينا ، والحرص على التحلي بحسن الخلق مع الناس جميعهم.

د- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

- الحكمة : (المرء بأصغريه قلبه ولسانه) ، فالإنسان ليس بمظهره ولكن بجوهره.
- الأثر النفسي : الحذر من غرور الحياة ، وضرورة قضاء العمر في طاعة الله.

س٢- دال من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية.

- النفس البشرية تميل إلى السلامة وتجنب الأذى : (وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ).
- وتميل إلى الطمع وحب الدنيا والتعلق بها : (وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُدْءَم).
- كذلك تميل إلى التجميل والتطبع بما ليس فيها : (وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَم)

س٣- علل لكل موقف مما يأتي :

أ- تملك اليأس والسأم من نفس الشاعر تجاه الحياة.

بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه من حروب وما وجده بين القبائل من صراعات.

ب- تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة والخبرة بالحياة والناس.

نظرا لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاما ، ونظرا لكثرة الأحداث والحروب التي عاصرها بين قبائل العرب.

ج- دعوة الشاعر إلى التصنع والمداهنة مع الناس.

لأنه يعلم أن قول الحق لا يروق لكثير من الناس ، ولكي يسلم الإنسان من شرورهم عليه أن يجاملهم وينافقهم.

د- دعوة الشاعر إلى استخدام القوة والسلاح في الدفاع عن النفس والأهل.

لأن الشاعر يعبر عن حال عصره حيث كانت الغلبة للأقوى ، وكانت القبائل تغير على بعضها البعض بحثا عن سبل الحياة ، فكان لزاما أن يتسلح أهل هذه البيئة بكل ما يجنبهم أذى الأعداء.

س٤- بيّن ملامح البيئة الجاهلية في النص.

- ذكر الناقة العشواء ، وذكر (المنسم) وهو خف الجمل.
- الإشارة إلى بعض سلوكيات العرب في الجاهلية كالتصنع والمجاملة خوفا من بطش الناس.
- الاحتكام لمنطق القوة والغلبة في التعامل مع الناس.
- كثرة الحروب والصراعات وغياب الحياة الآمنة المستقرة.

س٧- علل انتماء هذا النص الشعري إلى الأدب الإنساني.

ينتمي هذا النص إلى الأدب الإنساني لما يتضمنه من قيم إنسانية سامية وحكم صائبة تصلح لكل زمان ومكان.

س٤- وازن بين البيتين التاليين مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

- الاتفاق : اتفق البيتان في الفكرة والهدف ، وهي ضرورة حُسن اختيار الأشخاص الذين نحسن إليهم ونكرمهم .

- الاختلاف : البيت الأول استخدم طريقة المقابلة بين الكريم واللئيم لإظهار الفارق الكبير بينهما ، أما البيت الثاني

فقد استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب إكرام الشخص اللئيم الذي لا يستحق المعروف.

س ٥- وازن بين نظرة كل من زهير وطرفة للموت.

- يقول زهير عن الموت : رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ

- ويقول طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى متى ما يشأ يوما يقده لحتفه
لكالطَّوْلِ المُرْخَى وثنياه باليد
ومن يك في حبل المنية ينقد

- الاتفاق : اتفق الشاعران في الإقرار بحقيقة الموت وأنه قدر محتوم على كل إنسان ، وأنه ليس للمرء فرار منه.

- الاختلاف : عبر زهير عن قدرية الموت وفجأته وأنه يأتي للصغير والكبير كالناقة التي لا تبصر فتخط هنا وهناك ، وعبر طرفة بن العبد عن قدرية الموت بأنه كالحبل الطويل يلتف حول الإنسان يشده في أية لحظة.

س ٦- وضح أي البيتين التاليين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة ؟

- يقول أحد الشعراء : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- ويقول زهير بن أبي سلمى : ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

البيت الأول كان أكثر تعبيراً عن القوة ، لأن الشاعر استعان فيه بالخيال والتعبير الرمزي من خلال الكناية فاتضح معنى القوة أكثر من البيت الثاني الذي اعتمد فيه زهير على التعبير الحقيقي المباشر.

س ٩- وضح رأيك تجاه كل موقف من المواقف التي حملتها الأبيات الآتية مع التعليل.

أ- وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ

أخالف الشاعر في هذا الموقف ، لأن النفاق والتصنع صفات مذمومة ، ونحن مأمورون بقول الحق ودرء الباطل.

ب- وَمَنْ لَمْ يَزِدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

أوافق الشاعر في ضرورة الاستعداد لأعدائنا بالقوة ، وأخالفه في مقابلة الظلم بمثله ، لأن الظلم ظلمات يوم القيامة.

ج- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُدْمَمُ

أوافق الشاعر في ذلك ، لأنه لا يستحق الحياة من عاش لنفسه فقط ، وعلى الإنسان أن يوجد بخيره على قومه.

س ١٠- انثر مضمون الأبيات بأسلوبك.

١- لقد مللت من الحياة ومتاعبها وأحداثها ، وكل من يعيش مثلي ثمانين عاما لا بد أن يسأم.

٢- وبحكم هذا العمر الطويل أصبحت ملما بما كان في الماضي وما يحدث في الحاضر لكنني أجهل ما في المستقبل.

٣- ولقد أدركت حقيقة الموت وأنه ليس له عُمر محدد ، فمن جاء أجله مات ، ومن لم يأته أجله كُبر وشاخ.

٤- ومن خبرتي بالناس علمت أنه لكي يسلم الإنسان من أذى الآخرين عليه أن يجاملهم وينافقهم في كل شيء.

٥- ولكي يحفظ الإنسان عرضه وشرفه عليه أن يصنع المعروف مع الناس ويقي نفسه من شتائمهم بالإحسان إليهم.

٦- وكل من لم يدافع عن بيته وأهله بسلاحه وقوته سوف يستضعفه الناس ، ويهدمون عليه بيته.

٧- وكل من كان صاحب مال أو خير ويبخل على أهله وقومه فإنه يصبح بلا قيمة بينهم ويستغنون عنه ويذمون.

٨- وكل من يقدم المعروف لمن لا يستحق من البشر لن ينال الحمد والشكر ، بل سوف ينقلب عليه هذا المعروف ذماً.

٩- وكل إنسان يعتقد أن بمقدوره إخفاء خصاله السيئة عن الناس فإنه مخطئ وسوف تظهر حقيقة طبعه سريعا.

١٠- حقيقة كل الإنسان تكمن في لسانه وقلبه أما الجسد والمظهر فما هو إلا الصورة الخارجية له.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يذود الحرُّ عن شرفه بسلاحه.	يدفع ، يرد	ما من <u>خليقة</u> أفضل من الكرم.	طبيعة ، صفة ، خلق
الشخص الخائن يجب أن <u>يُوطأ</u> بالأقدام.	يُداس	رأى الطفل جمرة <u>فخالها</u> تمررة	ظنها ، حسبها
حياة الجاهل كلها <u>عشواء</u> .	ظلمة ، حيرة ، ضلال ، عمى	الدفاع عن <u>الحوض</u> واجب.	البيت ، الأرض ، الوطن

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
أشتات	شَتَّ	داء	أدواء
منايا	مَنِيَّة	ميثاق	مواثيق ، ميثاق ، ميثاق
صُمُّ	أصم	حوض	أحواض ، حياض ، حيطان

س ٣- وظف الفعل (حَال) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
حَالُ الحوْلُ على زكاة المال.	مضى عام	حَالُ الرجل عن الفرس.	سقط
حَالُ لونُ الثياب.	تغير	يحولُ المنافق عن العهد.	ينقلب ، يرتد
حَالُ الأمر بسبب الفساد.	اعوجَّ بعد استواء	يحولُ المرض بين المرء وأمله.	يحجز ويمنع
حَالُ الفارس على ظهر فرسه.	وثب واستوى راكبا		

س ٤- صغ تصريفا من مادة (عَلم) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
عَالِم	
عليم	
عَلَام	
عِلْم	
عَلَم	
معلوم	
عَالَم	
مَعْلَم	

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س ١- حول كل خيال مما يأتي إلى تعبير حقيقي.

- أ- رأيت المنايا خبط عشواء : ←
رأيت الموت يأتي لجميع الناس الصغير منهم والكبير.
ب- من لم يصانع يضرس بأنياب : ←
من لم يصانع ويساير الناس يعتدى عليه ويهان.
ج- من يجعل المعروف من دون عرضه يفره : ←
من يصنع المعروف مع الناس فسوف يصون نفسه من أذاهم.

الإيجاز

تعريف الإيجاز : هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة ، وهو نوعان :

- أ - إيجاز القِصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.
- مثل قول الله تعالى : (ولكم في القصص حياة) ، فقد حملت هذه الألفاظ القليلة الكثير من المعاني.
فالمراد أنه في حالة أخذ القصص من القاتل فإن ذلك يعصم الآخرين ويضمن لهم الحياة الآمنة.
ب - إيجاز الحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر ، بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف.
- مثال قوله تعالى : (وآتينا ثمود الناقة مبصرة) ، ففي هذه الآية إيجاز بحذف كلمة (آية) لأن التقدير :
(وآتينا ثمود الناقة آية مبصرة) ، وقرينة الحذف كلمة (مبصرة) لأنها صفة (لآية).
** سر جمال الإيجاز : يعمل على تحريك الذهن ولفت الانتباه إلى الكلام وإدراك ما حذف منه وما يحمله من معنى.

تدريبات على الإيجاز

س ١- وضح الإيجاز في كل مما يأتي مبينا نوعه.

أ- (ومن لم يصانع في أمور كثيرة)

فيه إيجاز حذف ، فقد حذف المفعول به للفعل (يصانع) حيث إن التقدير : (ومن لم يصانع الناس).

ب- (لسان الفتى نصف ونصف فواده)

فيه إيجاز قصر ، حيث إن التعبير السابق عبر عن معاني كثيرة في ألفاظ قليلة ، فالشاعر يريد أن يقول أن قيمة الإنسان فيما ينطق به لسانه وما يشعر به قلبه ، وليس في جمال صورته ، أو كثرة ماله ، أو علو منصبه.

س ٢- " يحترم الناس صاحب المروءة والشرف ولو كان فقيرا ، ويكرهون اللئيم المخادع ولو كان ثريا وجيها " .

عبر عن المعنى السابق بأسلوب إيجاز القصر.

الإجابة : ← الإنسان بأخلاقه لا بماله أو جاهه.

س٣- حدد نوع الإيجاز في كل مثال مما يأتي :

نوع الإيجاز	الأمثلة
قصر	قال تعالى : (ألا له الخلق والأمر)
حذف المحذوف تقديره (لا تفتأ)	{ قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفُ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ }
قصر	قال الرسول الكريم لرجل يسأل عن قول جامع : (قل أمنت بالله ثم استقم)
قصر	قال أعرابي يمدح قومه : أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم.
حذف المحذوف تقديره (دين)	{ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا }
حذف والمحذوف تقديره (صالحة)	{ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ ... غَصْبًا }
قصر	{ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }
قصر	{ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا }
قصر	قال الرسول الكريم : (إن من البيان لسحرا)
حذف المحذوف تقديره (لا)	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما

س٤- عبر عن مضمون كل جملة مما يأتي بإيجاز قصير.

أ- لقد تأثر العرب بالقرآن الكريم ، وسُحرت عقولهم بنسقه الفريد قبل أن يسحرهم بعلومه وأحكامه وأخباره.

ب- لا يقاس المرء بكثرة ماله ولا بعلو حسبه ونسبه ، وإنما بما ينطق به لسانه ، وما يشعر به قلبه.

ج- احرص أيها المسلم على العفو والتسامح مع الناس ، وأمر بينهم بالمعروف ، وأعرض عن الجاهلين.

د- من قدرة الله في خلق الأرض أنه أنزل عليها الماء ليخرج منها الزرع ؛ فيعيش عليه الإنسان والحيوان.

هـ- مهما حاول الإنسان أن يخفي مساوئه ، ويتجمل بما ليس فيه أمام الناس فلن يفلح ، وستظهر حقيقته لهم.

و- عندما يُعاقب القاتل بالقصاص العادل فإن ذلك يضمن الحياة للآخرين الذين قد يموتون بدعوى الأخذ بالثأر.

اسم التفضيل

رابعاً : السلامة اللغوية :

اسم التفضيل : هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة ، وهو يصاغ على وزن (أفعل) .

ويتكون التفضيل من ثلاثة أجزاء : المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه

مثل : (الأرض أكبر من القمر)
- المفضل : الأرض
- اسم التفضيل : أكبر
- المفضل عليه : القمر

أمثلة على اسم التفضيل :

الجملة	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
الطالب المجد أحسن من الطالب الكسول.	الطالب المجد	أحسن	الطالب الكسول
قمة البرج أعلى من كل المباني المجاورة.	قمة البرج	أعلى	كل المباني المجاورة
المتعلم الواعي أكثر اجتهداً من المتعلم المترخي.	المتعلم الواعي	أكثر اجتهداً	المتعلم المترخي
هذه الزهرة أشد حمرة من غيرها.	الزهرة	أشد حمرة	غيرها

** نلاحظ من الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل له طريقتان في الصياغة :

١- الطريقة المباشرة : ك (حسن : أحسن) - (عظم : أعظم) - (سما : أسمى) - (غلا : أغلى) - (هدى : أهدى)

** ولكي يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة لا بد أن يكون الفعل :

- ماضياً : فلا يصاغ اسم التفضيل من المضارع أو الأمر.

- ثلاثياً : ك (حسن - عظم - جمل) ، فلا يصاغ من الفعل غير الثلاثي إلا بطريقة غير مباشرة كما سيأتي.

- تاماً : أي غير ناقص ، فلا يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الناقصة (كان - أصبح - أوشك - اخلوق)

- متصرفاً : يأتي منه الماضي والمضارع والأمر ، فلا يصاغ من الفعل الجامد مثل (عسى - بئس - نعم - ليس)

- قابلاً للتفاوت : أي أنه يقبل الزيادة والنقصان ، فلا يصاغ من أفعال من مثل (مات - فني - هلك - قضى)

- مثبتاً : أي غير منفي ، فلا يصاغ من الفعل المنفي مثل (مازال - ما فاز - لم يحضر - لن يذهب)

- مبنياً للمعلوم : فلا يصاغ اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول مثل (عُرف - فهم - كُتب)

- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء :

أي لا يدل على لون أو عيب ؛ فلا يصاغ من (حمر - زرق - عرج - حول)

٢- الطريقة غير المباشرة : ك (استقام : أفضل استقامة) - (اجتهد : أقل اجتهدا) - (عرج : أكثر عرجا)

يجوز أن يصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي والفعل الثلاثي الذي يكون الوصف منه على وزن " أفعل ، فعلاء " وذلك بذكر مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز مع الإتيان باسم تفضيل مناسب ك (أكثر - أشد - أكبر - أقل ...).

وذلك مثل : صغ اسم تفضيل من الفعل (أتقن - زرق) في جملة من إنشائك :

- أتقن : نأتي بالمصدر (إتقان) ، ثم نأتي باسم تفضيل مناسب ك (أكثر) ، ثم نركب الجملة هكذا :
(المنتجات اليابانية أكثر إتقاناً من المنتجات الصينية).

- زرق : نأتي بالمصدر (زُرقة) ، ثم نأتي باسم تفضيل مناسب ك (أشد) ، ثم نركب الجملة هكذا :
(ماء البحر أشد زُرقة من لون السماء).

*** ولا يصاغ اسم التفضيل من الفعل الناقص أو الجامد أو المبني للمجهول أو المنفي أو غير قابل للتفاوت.

حالات اسم التفضيل في الكلام

لاسم التفضيل في الكلام ثلاث حالات هي :

يلزم الإفراد والتذكير	يطابق ما قبله	يجوز فيه الإفراد والمطابقة
<p>وذلك إذا كان اسماً نكرة أي بدون (أل) ، أو كان مضافاً إلى اسم نكرة.</p> <p>مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا الولد أفضل من أخيه. - هذه البنت أفضل من أختها. - هذان الولدان أفضل من أخيهما. - هاتان البناتان أفضل من أختيهما. - هؤلاء الأولاد أفضل من أخيهما. - هؤلاء البنات أفضل من أختيهما. <p>ومثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا أذكى طالب في الصف. - هذه أذكى طالبة في الصف. - هذان أذكى طالبين في الصف. - هاتان أذكى طالبتين في الصف. - هؤلاء أذكى طلاب في الصف. <p>نلاحظ :</p> <p>أن اسم التفضيل في الأمثلة السابقة قد تطابق مع ما قبله في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - العدد (مفرد / مثنى / جمع) - وفي النوع (مذكر / مؤنث). 	<p>وذلك إذا كان معرفاً بـ (أل) .</p> <p>مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذا الطالب هو الأفضل علماً. - هذه الطالبة هي الفضلى علماً. - هذان الطالبان هما الأفضلان علماً. - هاتان الطالبتان هما الفضليتان علماً. - هؤلاء هم الطلاب الأفاضل علماً. - هؤلاء هن الطالبات الفضليات علماً. <p>نلاحظ :</p> <p>أن اسم التفضيل في الأمثلة السابقة قد تطابق مع ما قبله في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - العدد (مفرد / مثنى / جمع) - وفي النوع (مذكر / مؤنث). 	<p>وذلك إذا جاء مجرداً من (أل) ولكنه مضاف لاسم فيه (أل) .</p> <p>فيجوز أن نقول :</p> <ul style="list-style-type: none"> - هذه هي أفضل الطالبات. - وهذه هي فضلى الطالبات. - هذان هما أفضل الطلاب. - وهذان هما أفضل الطلاب. - هاتان هما أفضل الطالبات. - وهاتان هما فضليا الطالبات. - هؤلاء هم أفضل الطلاب. - وهؤلاء هم أفاضل الطلاب. - هؤلاء هن أفضل الطالبات. - وهؤلاء هن فضليات الطالبات.

تدريبات على اسم التفضيل

س١- " لقد كان الجاهليون رغم بداوتهم أحرص منا على لغتهم ، وأشد غيرة عليها ؛ فقد أثروا لغتهم وحفظوها. أخرج من العبارة السابقة اسمي تفضيل مبينا فعل كل منهما.

اسم التفضيل : فعله : - اسم التفضيل : فعله :

س٢- ضع في كل فراغ مما يأتي اسم تفضيل مناسب.

- الأقربون بالمعروف.

- رب إشارة من عبارة.

- الجوع من سؤال اللئيم.

- اليد خير من اليد

س٣- الطالب الفائق هو الأحسن حظا. اجعل المبتدأ في الجملة السابقة لغير الواحد وغير ما يلزم.

- للمفردة المؤنثة :

- للمثنى المذكر :

- للمثنى المؤنث :

- لجمع الذكور :

س٤- وازن بين كل مما يأتي في أسلوب تفضيل مناسب.

أ- الشاعر الجاهلي والشاعر المعاصر في الحكمة.

ب- النسق القرآني والشعر حيث التأثير في النفس.

ج- وجه المريض وورق شجر الخريف في الصفرة.

د- المرائي والحرباء في التلون.

س٥- صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- كرمتم اللجنة الفتاة الأفضل في حفظ القرآن.

- قرأت في الكتابين الأقدم عمرا في المكتبة.

- البخيل أقل إنفاقاً على أولاده من الكريم.

س٦- صغ اسم التفضيل من كل فعل مما يأتي ، ثم ضعه في جملة تامة من إنشائك.

- صدق :

- تقدم :

- المقال : قالب فني نثري يعالج فيه الكاتب موضوعا ما ، يعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة.

- عناصر المقال :

للمقال ثلاثة عناصر ، هي : المقدمة أو التمهيد ، والعرض ، والخاتمة.

- السمات الفنية للمقال : - ترابط الفكر وتسلسلها.

- وتحقيق الإقناع لدى القارئ عن طريق سلامة الفكر والتدليل على صحتها.

- تحقيق الامتاع والتأثير عن طريق جودة الأسلوب والعرض الشائق الجذاب.

هل ما زالت قيمة الإنسان فيما يؤمن به وما يتحلى به من قيم ومبادئ ؟ أم تغيرت تلك النظريات بتغير الأزمان ؟

حول هذا الموضوع اكتب مقالة بأسلوبك تناقش فيها معايير التفاضل بين الناس قديما ، وهل اختلفت تلك المعايير ؟

رشدی علوانی

نموذج تدريبي على موضوع (من تحارب الحياة)

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَأَيْتُ الْمَنَآيَا خُبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
وَمَنْ لَمْ يُصَانَعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
تَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْنَامُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمٍ
تُمِثُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

س ١- استخلص من الأبيات السابقة حكمة مبينا أثرها.

- الحكمة :

- أثرها :

س ٢- بين ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية في الأبيات السابقة.

س ٣- علل لكل مما يأتي :

أ- سأم الشاعر من الحياة.

ب- موقف الشاعر في البيت الرابع لا يوافق مبادئ ديننا الحنيف.

س ٤- انثر مضمون البيت الأخير في الأبيات السابقة بأسلوبك.

س ٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

يعبر البيت السابق عن خبرة الشاعر بالنفس البشرية التي تميل إلى

- التصنع والتجمل بما ليس فيها. ()
- الاندفاع والتهور في مواجهة الأمور. ()
- البساطة والعفوية في التعبير. ()
- المكابرة والمعاندة والتعالي على الناس. ()

ب- سبب انتماء هذا النص للأدب الإنساني هو احتواؤه على

- أخيلة وتعبيرات تؤثر في وجدان المتلقي ومشاعره. ()
- مفردات وتراكيب لغوية تثري ثقافة المتلقي وثروته اللغوية. ()
- مجموعة من الأوامر والنواهي التي تحذر المتلقي من الوقوع في المهالك. ()
- مجموعة من الحكم الصائبة التي ينتفع بها المرء في كل زمان ومكان. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- ذو الخليقة الطيبة يذود عن حوضه ببسالة.
- يجب ألا يوطأ المكان الوعر عشواء بل ببصيرة.

س ٢- وظف الفعل (حال) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

س ٣- الحر يدافع عن حوضه حتى لو ذاق المنايا.

- ليس من جموع (الحوض) :

(أحواض - حوضات - حياض - حيضان)

- مفرد (المنايا) :

(مُنية - أمنية - منون - مَنِيَّة)

س ٤- صُغ تصريفا من (علم) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني :

س ١- عبر عن مضمون كل جملة مما يأتي بإيجاز القصر :

أ- الكريم ممدوح من الناس جميعهم ، فلا يذمه أحد ، أو ينتقصه حقه ، وكأنه قد جعل أمواله سياجا يصون عرضه.

.....

ب- فاز الطلاب بكأس التفوق لما بذلوه من جهد ، ولم تحملوه من عناء.

.....

س ٢- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

حول التعبير الخيالي في البيت السابق إلى تعبير حقيقي.

.....

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- قال تعالى : { وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا * وَكَانَ لَهُ تَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ

أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا }.

حدد في الآيات السابقة ما يأتي :

- اسم تفضيل :

، فعله :

- حرف جر :

، معناه :

- مضافا :

، مضافا إليه :

س ٢- صُغ من الفعل (حسن) اسم تفضيل ثم وظفه في أسلوب من إنشائك.

.....

س ٣- صوب الخطأ فيما يأتي :

- حصلت المدرسة على التميز في المسابقة الأكبر.

قضية النص :

يتناول هذا الموضوع بعضاً من الحقائق التي تتعلق بالوجود العربي على شاطئ الخليج ، حيث كانت تقيم ثلاث قبائل عربية هي قبائل تغلب وربيعة وبكر بن وائل ، ويؤصل لهذا الوجود تاريخياً وجغرافياً ، ويسرد مواقف تلك القبائل عند دخولها الإسلام ، وما حدث لهم بعد ذلك من محاولات الردة والعودة إلى الكفر والشرك ، ويسجل بعضاً من الأحداث والبطولات التي وقعت في يوم جوائى ، وهو من الأيام الخالدة في التاريخ الإسلامي ، إذ انتصر فيه المسلمون على المرتدين والكفار من أهل اليمامة.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استخلص هدف الكاتب في هذا الموضوع.

- تبصير الأجيال الحاضرة ببعض الصفحات المجيدة في تاريخهم الإسلامي.

- تأكيد عروبة الخليج والرد على الأفكار المناهضة لذلك.

- الحث على الاقتداء ببعض النماذج الإسلامية العظيمة.

س ٢- استنتج قيمة أشار إليها الموضوع.

- الاقتداء بالشخصيات العظيمة والقمم الإسلامية الرائدة.

- الثبات على الإيمان ، والغيرة على دين الإسلام.

- التحلي بالحكمة وحسن المنطق في التحاور مع الناس.

- طاعة أولي الأمر وعدم الخروج عليهم.

- حسن التوكل على الله والأخذ بالأسباب لتحقيق النصر على الأعداء.

س ٣- في ضوء فهمك الموضوع وضح الإنجاز الذي حققه كل من :

أ- خالد بن الوليد.

قاد جيشاً من المسلمين وقضى على مُسيلمة الكذاب الذي ادعى النبوة وكل من كان معه من المرتدين من أهل اليمامة.

ب- العلاء بن الحضرمي.

قام بقيادة جيش المسلمين لفكّ الحصار عن المسلمين المحاصرين في جوائى ، وحارب المرتدين من ربيعة ومن انضم إليهم من الكفار ، وهزمهم هزيمة نكراء بعد شهر من القتال في (هجر) ، ثم لحق بالفارين منهم إلى جزيرة (دارين) الواقعة في الخليج العربي ، وقضى عليهم ، وقتل قائدهم (الحطم بن ضبيعة) .

س ٤- علل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وسلم).

ارتدت بعض القبائل عن الإسلام لأنها كانت حديثة عهد بالإسلام ، ولأنهم ربطوا بين اعتناقهم للإسلام وبين وجود

الرسول إذ كانوا يعتقدون بأن الرسول (ﷺ) سيبقى حياً بينهم ، وكذلك لوقوع هذه القبائل في أماكن بعيدة عن مركز الدعوة الإسلامية وهي المدينة المنورة.

س ٥- بين دور بعض الصحابة في التصدي للردة.

وقف أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) موقفا حاسما تجاه المرتدين الذين امتنعوا عن الزكاة التي فرضها عليهم الرسول (ﷺ) ، وقال في ذلك : " والله لو منعوني عقال بغير كانوا يدفعونه لرسول الله لحاربهم عليه " ، فقام بتجهيز الجيوش بقيادة خالد بن الوليد والعلاء بن الحضرمي وغيرهم لمحاربة أولئك المرتدين ؛ حتى لا تتسع تلك الدعوة بين المسلمين.

س ٦- دلل من الموضوع على التزام القادة بتوجيهات ولي الأمر.

- انصياع خالد بن الوليد (رضي الله عنه) لأوامر أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) في محاربة مسيلمة الكذاب ومن كان معه من المرتدين.
- التزام العلاء بن الحضرمي بكل ما أمره به أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) في التوجه لقتال المرتدين من ربيعة الذين حاصروا المسلمين في جواثي ، وضرورة القضاء عليهم ، وملاحقة الفارين منهم إلى الجزر القريبة.
- قيام عبد الله بن حذاف بتنفيذ أمر العلاء بن الحضرمي باستطلاع خبر معسكر المرتدين حينما كانوا سُكاري.

س ٧- استنبط من النص العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين.

- الطاعة الكاملة لولي الأمر والالتزام بكل أوامره وخططه.
- الغيرة على دين الإسلام والرغبة في الدفاع عنه ورفع رايته في كل مكان.
- التخطيط الجيد وحسن استغلال الظروف وتطبيق مبدأ (الحرب خُدعة).

س ٨- اذكر ما يدل عليه كل موقف من المواقف الآتية :

الموقف	ما يدل عليه
إسلام الجارود (رضي الله عنه) بعد حوار له مع الرسول (ﷺ) ودعوة الرسول له بالدخول إلى الإسلام.	يدل ذلك على حكمة الرسول (ﷺ) في الدعوة إلى الإسلام ، ويدل كذلك على ضرورة الاقتناع العقلي والاطمئنان القلبي لكل ما يعرض علينا من أمور مصيرية.
نجاح الجارود (رضي الله عنه) في حوار مع قبائل عبد قيس وإعادتهم إلى الإسلام بعد أن كانوا قد ارتدوا عنه.	ضرورة التحلي بحسن المنطق والحكمة والموعظة الحسنة في التحاور مع الناس.
ثبات المسلمين المحاصرين في جواثي أمام ما تعرضوا له من تعذيب وتنكيل على أيدي الكفار والمرتدين.	يدل ذلك على قوة الإيمان والصبر على الأذى والتوكل على الله.
استعانة العلاء بن الحضرمي بقبائل بني حنيفة الذين عادوا إلى الإسلام بعد أن كانوا مرتدين.	يدل ذلك على ذكاء العلاء بن الحضرمي ، فهو أراد أن يتأكد من صدق عودتهم إلى الإسلام ، وليكونوا مثالا لغيرهم من القبائل المرتدة.
استغلال العلاء بن الحضرمي حالة جيش الأعداء ووقوعهم في حالة سُكْر أفقدتهم وعيهم والهجوم عليهم.	يدل ذلك على ذكاء العلاء وحسن قيادته وخبرته العسكرية وتطبيقه لمبدأ (الحرب خدعة).
عدم تسرع العلاء بن الحضرمي في ملاحقة الفارين إلى دارين والقضاء عليهم.	يدل ذلك على حكمته وذكاؤه ، فقد تمهل بضعة أيام حتى يتقن من عودة القبائل إلى الإسلام ، ولينضم عدد كبير منهم لصفوف الجيش الإسلامي.
إطلاع الجارود الخليفة أبا بكر الصديق (رضي الله عنه) بالنتائج التي أحرزها وإخباره بما حدث لمعسكر الأعداء وبأن الله قد قتل الحطم بن ضبيعة.	يدل ذلك على الطاعة والولاء لولي الأمر ، والحرص على الالتزام بأوامره ، وأخذ الخطط والتوجيهات منه. أما قوله (قتل الله الحطم) فيدل على قوة إيمانه ويقينه بأن النصر من عند الله.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تداول الأب مع ابنه وثَّاه عن فكرته.	ردّه - صرفه	ضبت الشرطة المتهم <u>الشريد</u> .	الفار - الهارب
جاء الطالب إلى مجلس العلم <u>مرتادا</u> .	طالباً راغباً	قال الخليفة للعلاء <u>أوطئهم</u> وشردهم.	اغزهم - انزلهم
المرض السكري <u>يُعشى</u> النظر.	يضعف البصر	تردد الابن <u>حيال</u> ما يطلبه منه والداه.	أمام - تجاه
قسم القائد <u>الأنفال</u> على الجنود.	غنائم الحرب		

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مقاليد	مقلاد	فجّ	فجاج - أفجّة
فتيان	فتى	اللواء	ألوية - ألويات
سكاري	سكران - سكرانة - سكر	وشيجة	وشائج
أديار	دير		

س ٣- وظف الفعل (نَشَرَ) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
نشر الله الموتى.	بعث وأحيا	نشر الشجر.	أورق واخضر
تنشر الصحيفة الخبر.	تذيع	نشرت المطبعة الكتاب.	بسطت وطبعت ووزعت
نشر النجار الخشب.	قطع	نشر الراعي غنمه.	فرقها
نشرت الأرض.	أنبتت	نشرت الخادمة الثوب.	بسطته ليحف

س ٤- صغ تصريفا من مادة (رَحِمَ) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
رحمة	
رحيم	
رحمن	
مرحوم	
الرحم	
مرحمة	

الكلام نوعان : كلام خبري ، وكلام إنشائي.

أ- الكلام الخبري : هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي هو الكلام الذي يقبل الحكم عليه بالصدق أو الكذب.
مثل : - الفكر الإنشائي نافع في كل زمان ومكان. - كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

ب- الكلام الإنشائي : هو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي لا نستطيع الحكم عليه صدقا أو كذبا.

وينقسم الكلام الإنشائي إلى : - إنشائي طلبي : أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني
- إنشائي غير طلبي : المدح والذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء ، صيغ العقود.

١- أسلوب الأمر

الأمر : هو طلب فعل شيء على وجه الإلزام والاستعلاء ، مثل : { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }
الأغراض البلاغية للأمر : للأمر أغراض بلاغية عديدة منها :

- ١- الدعاء : إذا كان الأمر موجه لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل طلب العون أو الاستعطاف.
مثل : قال تعالى : { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }
- ٢- النصح : إذا كان الأمر يحمل توجيهها أو إرشادها أو مصلحة للمخاطب.
مثل : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- ٣- التخيير : إذا كان الأمر يحمل طلبا بفعل أحد أمرين يصعب الجمع بينهما. مثل : تزوج بثينة أو اختها.
- ٤- الإباحة : إذا كان الأمر يبيح للمخاطب فعل ما يريد بلا قيد أو شرط.
مثل : { وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ }
- ٥- التعجيز : إذا كان الأمر يضع المخاطب أمام شيء يصعب عليه تحقيقه.
مثل : { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ }

٢- أسلوب النهي

معناه : هو طلب الكف عن فعل شيء معين ، مثل : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافاً مُضَاعَفَةً }
الأغراض البلاغية للنهي : للنهي أغراض بلاغية عديدة منها :

- ١- الدعاء : إذا كان النهي موجه لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل الاستعطاف.
مثل : { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا }
- ٢- النصح : إذا كان النهي فيه إرشاد أو توجيه أو تحذير للمخاطب.
مثل : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي

٣- التوبيخ : إذا كان النهي عن شيء لا ينال المرء بفعله فائدة.

مثل : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ }

٤- التهديد : إذا كان النهي يقصد به تخويف المخاطب وإنذاره من عاقبة فعله.

مثل : لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك.

٥- التوبيخ : إذا كان النهي فيه لوم وعتاب تجاه فعل غير مرغوب.

مثل قول الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٣- أسلوب الاستفهام

الاستفهام : وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، مثل : (مَنْ القائد الذي قتل مسيلمة الكذاب ؟)

الأغراض البلاغية للاستفهام : للاستفهام أغراض بلاغية عديدة منها :

١- النفي : وذلك إذا كان الاستفهام لا يجاب عنه إلا بالنفي. مثل : { وَمَنْ يَعْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ }.

٢- التعجب : وذلك إذا كان الاستفهام يراد به إظهار حالة من التعجب والدهشة.

مثل : { وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا }

٣- التهكم : وذلك حينما يُقصد من الاستفهام إظهار السخرية والاستهزاء.

مثل : { فَرَاغَ إِلَى آلِهِتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ }

٤- التقرير : ويحصل ذلك عندما يكون الاستفهام منفيًا. مثل : { أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ }

٥- التشويق : ويحصل ذلك عندما يراد بالاستفهام الإثارة والترغيب في أمر مجهول.

مثل : { فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى }

٤- أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال ، ويكون بحرف من حروف النداء ، ويكون حرف النداء بمعنى (أدعو).

الأغراض البلاغية للنداء : للنداء أغراض بلاغية عديدة منها :

١- التعظيم : وذلك إذا قصد من النداء تشريف المنادى ورفع مكانته ،

مثل قول الشاعر مادحا الرسول : كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

٢- التضجر : وذلك إذا قصد إظهار حالة من الضيق تجاه المنادى ،

مثل قول الشاعر للمحتل الغاصب : ألا أيها الظالم المســــــتبد
حبيب الفناء عدو الحياة

٣- التنبيه : وذلك إذا قصد تحذير المنادى أو إرشاده إلى أمر معين.

مثل قول الشاعر لمن يجمع الدنيا : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة
لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

٤- الزجر : وذلك إذا قصد بالنداء حث المنادى على الامتناع عن أمر غير مرغوب.

مثل قول الشاعر للإنسان المتكبر : يا أخي لا تمل بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٥- أسلوب التمني

التمنى : هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلاً ، أو لكونه ممكناً لكنه بعيد المنال.
وحرّفه : (ليت) ، وقد يستخدم للتمنى أحرف أخرى من مثل : (هل ، لو ، لعل) .
مثل : { يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً } ، { قَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبَ بآيَاتِ رَبِّنَا }

تدريبات

س ١- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

المثال	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي
شاور سواك إذا نابتك نائبة	يوما وإن كنت من أهل المشورات	
ولا تجلس إلى أهل الدنيا	فإن أخلاق السفهاء تعدي	
قال تعالى : (فمن يهدي من أضل الله)		
أبنت الدهر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من الزحام	
قال تعالى على لسان قوم موسى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)		
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا	وما عسى تنفع الأشعار والصور	
رويدك لا يخذعك الربيع	وصحو الفضاء وضوء الصباح	
قال تعالى : (ألم نربك فينا وليداً)		
كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً ؟	من بعد ما أنشبت في مخالبا ؟	
وعش إما قرين أخ وفي	أمين الغيب أو عيش الواحد	
ألا ليت الشباب يعود يوماً	فأخبره بما فعل المشيب	
يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن	يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب	
ألست المرء يجبي كل حمد ؟	إذا ما لم يكن للحمد جابي	
يا أعدل الناس إلا في معاملتي	فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	
قال تعالى : (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)		
ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلمي	

س ٢- صُغ من إنشائك ما يأتي :

- أ- أسلوب أمر غرضه التخيير :
- ب- أسلوب نهى غرضه التوبيخ :
- ج- أسلوب استفهام غرضه التقرير :
- د- أسلوب نداء غرضه التعظيم :
- هـ- أسلوب أمر غرضه التخيير :

س٣- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر :

أعيني جودا ولا تجمدا
ألا تبكيان لصخر الندى ؟

جاء هذا البيت مشتملا على أربعة أساليب إنشائية ، وضحها.

.....

.....

.....

.....

س٤- قال أبو العتاهية محذرا من الدنيا :

أيا من عاش في الدنيا طويلا
وأفنى العمر في قيلٍ وقيلٍ
وأتعب نفسه فيما سيفنى
وجمّع من حرامٍ أو حلالٍ
هب الدنيا تُفاد إليك عفوا
أليس مصيرُ ذلك للزوالِ ؟

أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي :

١- صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها.

- الصورة ونوعها :
- شرحها :
- أثرها :

٢- محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره.

- المحسن :
- نوعه :
- أثره :

٣- أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه والغرض البلاغي منه.

- الأسلوب :
- نوعه :
- أثره :

- اسم الزمان : هو اسم مشتق من الفعل ، ويدل على زمان حدوث الفعل ، مثل : مَجْلِسُ الأسرة في المساء.
- اسم المكان : هو اسم مشتق من الفعل ، ويدل على مكان حدوث الفعل ، مثل : مَجْلِسُ الأسرة في فناء البيت.
- صوغهما : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي كما يلي :

أولاً : صوغهما من الفعل الثلاثي : يصاغان على وزن (مَفْعَل أو مَفْعِل) :

- ١- (مَفْعَل) : بفتح العين ، وذلك من الفعل الثلاثي مفتوح الوسط أو مضموم الوسط في زمن المضارع.
مثل : (ذهب - يذهب : مَذْهَب) ، (نشر - ينشر : مَنَشَر) ، (سعى - يسعى : مَسْعَى) ، (قام - يقوم : مَقَام)
- س١- وظف (مذهب) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان.
- مَذْهَبُ الطلاب إلى المدرسة الساعة السابعة صباحاً. (اسم زمان)
- مَذْهَبُ الطلاب إلى المدرسة عَبْرَ الطريق السريع. (اسم مكان)
- س٢- صُغ من الفعل (دخل) اسم مكان مرة واسم زمان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.
تَجَمَّع الطلاب أمام مَدْخَلِ المدرسة.
- ٢- (مَفْعِل) : بكسر العين ، من الفعل الثلاثي مكسور الوسط في المضارع ، أو الفعل المعتل الأول (المثال).
مثل : (جلس - يجلس : مَجْلِس) ، (نزل - ينزل : مَنَزَل) ، (وعد : مَوْعِد) ، (ولد : مَوْلِد) ، (وقف : مَوْقِف)
- س١- وظف (مولد) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان.
- مولدُ الرسول (ﷺ) في عام الفيل. (اسم زمان)
- مولدُ الرسول (ﷺ) في مكة المكرمة. (اسم مكان)
- س٢- صُغ من الفعل (وُلِدَ) اسم مكان مرة واسم زمان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.
الكويث مَوْئِلٌ كريم لكثير من بني البشر. مَوْئِلُ الناس إلى الله يوم القيامة.

ثانياً : صوغهما من الفعل غير الثلاثي :

- يصاغان على وزن اسم المفعول (من غير الثلاثي) ، وذلك بأن تأتي بالفعل في زمن المضارع ، ثم نبذل حرف المضارعة (ميما مضمومة) ، ونفتح الحرف قبل الآخر.
- مثل : (أخرج - يُخْرِج : مُخْرَج) ، (أقام - يقيم : مُقَام) ، (التقي - يلتقي : مُلتَقَى) ، (استودع - يستودع : مُستودَع)
- س١- وظف (ملتقى) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان.
- ملتقى الطلاب في الصباح. (اسم زمان)
- ملتقى الطلاب في المدرسة. (اسم مكان)
 - س٢- صُغ من الفعل (استشفى) اسم مكان مرة واسم زمان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.
يلقى المريض الرعاية الكاملة في المستشفى. مستشفى نزلات البرد يكثر بعد فصل الشتاء.

تدريبات على اسمي الزمان والمكان

س ١- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أخرج منها أسماء الزمان وأسماء المكان محددا فعل كل اسم منها.

" منذ مطلع التاريخ والبشرية تعاني من الصراع المحتدم بين الخير والشر ، ففي كل عصر كان هناك قوتان متصارعتان تسعى كل منهما أن يكون لها مستقر في الأرض وموطن تبسط فيه نفوذها وسيطرتها خوفا من المستقبل المجهول ، والمتأمل في أسباب تلك الصراعات يجد أن مصدرها جميعا الطمع ، ويجد أن منتهىها كان الفناء والزوال ."

أسماء المكان		أسماء الزمان	
الاسم	فعله	الاسم	فعله

س ٢- صُغ من كل فعل مما يأتي اسم زمان واسم مكان وضع كلا منهما في جملة من إنشائك كما في المثال الأول.

الفعل	الاسم	جملة اسم الزمان	جملة اسم المكان
خرج	مَخْرَج	مخرج النفط في العصر الحديث.	مخرج النفط من باطن الأرض.
مشى			
طاف			
هبط			
وعد			
اجتمع			
افتتح			
استخرج			

س ٢- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها.

- أ- وضع اللاعب الكرة في بكل مهارة.
اسم مكان من الفعل (رمى)
- ب- أهل الكويت في شهري يناير وفبراير.
اسم زمان من الفعل (شتا)
- ج- زرت أحد أصدقائي في
اسم مكان من الفعل (شفى)
- د- شاهدت المباراة مع إخواني في
اسم مكان من الفعل (لعب)
- هـ- الطلاب إلى النجاح في نهاية العام.
اسم زمان من الفعل (ارتقى)

لا شك أن وحدة العرب وتمسكهم بمبادئ الإسلام الحنيف كانت هي حائط الصد ضد محاولات المعتدين والمتربصين ،
وعلىنا أن نستعيد هذه الوحدة ، ونكون أكثر وعيا لما يحاك لمنطقتنا من مؤامرات ومخططات مدمرة.
اكتب تعليقا وافيا عن ذلك الموضوع موضحا رأيك بالأدلة المقنعة.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (يوم جواثي)

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" أقامت في المنطقة الشرقية من الخليج العربي قبائل من (ربيعة) و (تغلب) و (بكر) ، وكانوا قد وفدوا على رسول الله (ﷺ) ، ليعلنوا إسلامهم وليدخلوا في دين الله ، فأمر عليهم (المنذر بن ساوى) ، ثم حدث أن النبي (ﷺ) و (المنذر ابن ساوى) اشتكيا مرض الموت في شهر واحد ، ومات الرسول (ﷺ) ، ثم مات المنذر بعده بقليل ، فارتدت (بكر وعبد قيس) عن الإسلام ، كما ارتد غيرهم في أنحاء من الجزيرة العربية ، فأما بكر فإنها ثبتت على ردتها ، وأما عبد قيس فإنهم رزقوا (الجارود بن المعلّى) فثناهم عن ردتهم . "

س ١- استخلص هدفا قصده الكاتب في الفقرة السابقة.

س ٢- تحدثت الفقرة عن دور عظيم قام به الصحابي الجليل (الجارود بن المعلّى) ، وضح ذلك الدور.

س ٣- علل لكل مما يأتي :

أ- ارتداد بعض قبائل العرب عن الإسلام.

ب- ما حققه العلاء بن الحضرمي في جواثي يُعد إنجازا تاريخيا .

س ٤- وقف الخليفة أبو بكر الصديق موقفا حاسما تجاه المرتدين ، وضح ذلك.

س ٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " قال الرسول : أسلم يا جارود ، فقال : إن لي ديناً ، فقال له الرسول : إن دينك ليس بدين ، فقال له الجارود : فإن أنا أسلمت فما كان من تبعة الإسلام فعليك ؟ قال الرسول : نعم ، فأسلم الجارود ، ومكث في المدينة حتى فقه "

الموقف السابق يدل على

- () - أهمية الدعوة إلى الله بالحكمة والحوار . () - أهمية طاعة أولى الأمر .
() - أهمية التحلي بالشجاعة في قتال الأعداء . () - أهمية تعزيز ثقافة الاختلاف واحترام الرأي .

ب- التزام العلاء بن الحضرمي بكل أوامر أبي بكر الصديق يعلمنا قيمة

(الشجاعة في القتال - الصبر على الأذى - الحكمة وحسن التصرف - طاعة أولي الأمر)

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- وقف الجارود حِيال ردة بعض القبائل وثناهم عن ردتهم.
- بعد أن قسم القائد الأنفال طارد الشريد من الكفار.

س ٢- وظف الفعل (نشر) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

س ٣- تولى الحاكم مقاليد الحكم وقوى وشيجة المحبة بين الشعب.

- جمع (وشيجة) : (أوشاج - وشج - وشائج - وشجان)
- مفرد (مقاليد) : (مقلاد - مقلد - مقلد - مقلدة)

س ٤- صُغ تصريفا من (رحم) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني : س ١- عبر عن مضمون الجملة الآتية بإيجاز القصر :

" وجود القبائل العربية منذ قديم الزمان على شاطئ الخليج يثبت عروبه التاريخية ويدحض الادعاءات الكاذبة ".
.....

س ٢- { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } حدد نوع المحسن البديعي وأثره في الآية السابقة.
.....

س ٢- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

المثال	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي
قال تعالى : { مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ }		
لا تأمنن عدوا لان جانبه	خشونة الصل عقبى ذلك اللين	
ولى الشباب حميدة أيامه	لو كان ذلك يشتري أو يرجع	
إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ		
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	لما ارتميت ولا اتقيت ملاما	

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- " القدس مدينة الأنبياء ومهبط الرسالات ، وإليها كان مسرى رسولنا (ﷺ) ، وفيها المسجد الأقصى ثالث الحرمين "

حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

- مضافا : ، مضافا إليه :
- اسم مكان : ، فعله :
- حرف جر : ، معناه :

س ٢- صُغ من الفعل (اجتمع) اسمي زمان ومكان ، ثم ضع كلا منهما في جملة من إنشائك.

- اسم زمان :
- اسم مكان :

- ١- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا
 - ٢- أعد ذكر بحار بليل بحاره
 - ٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
 - ٤- كأن حقول الأرض لما تعذرت
 - ٥- هل الغداة الحسناء جست عقودها
 - ٦- فليست حليما ما ارتدته وإنما
 - ٧- كأن الصواري في العباب ضراعة
 - ٨- كأن الشرع الطلق سرب حمام
 - ٩- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه
 - ١٠- نضالا إلى أن يملا الفم خبزُه
 - ١١- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه
 - ١٢- كأن به عن لمسة الأرض عفةً
 - ١٣- تلظت كتنور كبير فرملها
 - ١٤- عجت لها لما استشاط مخاضها
 - ١٥- وعرش فيها الرمل فهو خمائل
 - ١٦- كأني بها لما تنشقت عطرها
- ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
إذا احتشدت ظمأؤها شقها شقا
كأن به رغم العرا عالما أرقى
عليه رأى المحار في بحره أنقى
وهل عرفت من زين الصدر والغنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى
لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
شتاء به الأمواج من مطر غرقى
فتركها للشمس تحرقها حرقا
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

قضية النص :

يعبر الشاعر في هذا النص عن شوقه وحنينه لحياة الماضي رغم ما كان بها من صعوبات وتضحيات ، فقد جسد لنا الشاعر في هذه الأبيات بعضا من صور كفاح الأجداد في رحلة البحث عن لقمة العيش ، حيث كانت الطبيعة قاسية ، والأرض بخيلة ، لا شيء فيها سوى الحرارة الملتهبة ؛ فلجأوا إلى البحر يبحثون فيه عن حياة أفضل لهم ولأولادهم .

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- ضع عنوانا لكل وحدة فكرية واردة في النص.

الأبيات	الفكرة	العنوان
(١ : ٤)	ذكريات الماضي تفرض علينا الاشتياق إليه.	شوق وحنين
(٥ : ٨)	كفاح الأجداد وتضحياتهم وسام فوق صدورنا.	تضحيات وأفضال
(٩ : ١٣)	صعوبة الحياة تدفع الإنسان إلى المخاطرة.	ظروف قاسية
(١٤ : ١٦)	جمال الحاضر لا يُنسينا روعة الماضي.	حياة أرغد

س٢- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

يرتبط العنوان (التنور الكبير) بمضمون النص ارتباطا وثيقا ، حيث إن النص يصور لنا كفاح القدماء في بلاد الخليج وكيف كانوا شجعانا في مواجهة صعوبة الحياة والأرض المقفرة التي كانت كالتنور الكبير من شدة حرارة الشمس.

س٣- بيّن طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر.

استطاع الشاعر الربط بين الماضي والحاضر من خلال المقارنة بين كفاح الأجداد وتضحياتهم في الماضي بحثاً عن لقمة العيش ، وبين ما طرأ على أهل الخليج من تغير بعد ظهور النفط ، وما أنعم الله به عليهم من ثروات حولت أرضهم من صحراء مقفرة إلى جنة خضراء.

س٤- صف ملامح بعض الشخصيات وبعض المشاهد التي وردت في الأبيات.

**** من الشخصيات التي ذكرها الشاعر :**

- **النهام :** يشدو ويغني للبحارة رغم ما يثقل قلبه من هموم الحياة وآلام الغربة.
- **البحار :** شجاع لا يخاف ظلمة البحر ، ويواجه الأخطار ، ويقضي حياته كلها في أسفار وكفاح.
- **الغواص :** يتهاوى لقاع البحر بكل شجاعة ، ويتعرض للموت ، ويضحي من أجل إسعاد الآخرين.

**** من المشاهد التي رسمها الشاعر :**

- **الشيطان :** المطرزة بالشعاب المرجانية ومياها الزرقاء الصافية الخلابة.
- **رحلات الغوص :** كانت رحلات شاقة وكلها مخاطر ، وكان الأجداد يقضون فيها أغلب فترات السنة.
- **الأرض قبل ظهور النفط :** بخلت ، وتعذرت على أهلها ، واشتدت حرارتها ، وكانت كالتنور الكبير الملتهب.
- **الأرض بعد ظهور النفط :** اكتست بالخضرة والجمال ، وعرش فيها الرمل ، وأصبحت خمائل وبساتين.

س٥- استدل على أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب.

- سيطرت على الشاعر عاطفة الشوق والحنين لذكرى الماضي ، والإعجاب بكفاح الآباء والأجداد وتضحياتهم رغم ما واجهوه من صعوبة وظروف قاسية ، وقد ظهر أثر تلك العاطفة في الألفاظ والتراكيب ، وذلك من مثل :
- **عندما يعبر عن شوقه للماضي نجده يستخدم :** (أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا - عشقا - أعد ذكر بحار).
 - **عند تعجبه من قسوة الطبيعة يستخدم :** (تعذرت - لم تجد رزقا - تحرقها حرقا - تلظت كتنور - في نارها تشقى).
 - **عند إعجابه بكفاح الأجداد يستخدم :** (شقها شقا - تهاوى لقاعه - محاجر غواص - بحارة غرقى - نضالا).
 - **عند إعجابه وتعجبه من التغير الذي طرأ يستخدم :** (عجبت - عيشة أرقى - خمائل - عطرها)

س٦- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره ، وضح ذلك.

- استعان الشاعر بالطبيعة وعناصرها ، فجعل منها مادة للتعبير والتصوير الخيالي البديع ، ومن أمثلة ذلك في الأبيات :
- **عندما يعبر عن بُخل الطبيعة وقلة خيراتها نجده يقول :** (أشجار أرض مثله لم تجد رزقا - حقول الأرض تعذرت).
 - **وعندما يعبر عن رحلات الغوص وما فيها من كفاح ومخاطرة فإنه يستعين بعناصر الطبيعة أيضا ، فيقول :** (كأن الصواري في العباب ضراعة - كأن الشراع الطلق سرب حمائم - سرى والدجى كال موج ينصب فوقه).
 - **وعندما يعبر عن شدة الحرارة وصعوبة الحياة نجده يقول :** (فيتركها للشمس تحرقها حرقا - تلظت كتنور كبير - فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى - كانت فلاة ذئبها لم يجد حُقا).
 - **وعندما يعبر عن تبدل الحال بعد ظهور النفط نجده يقول :** (عرش فيها الرمل - هي خمائل - تنشقت عطرها).

س٧- استخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص.

- الإبداع في الفكر : الربط بين الماضي والحاضر بالمقارنة بين حياة الأجداد قبل النفط وبعده في سياق أدبي مؤثر.
- الإبداع في الألفاظ : اختار الشاعر ألفاظا مؤثرة وموحية تعبر عن عاطفته وفكرته تجاه كل من الماضي والحاضر.
- الإبداع في الخيال : ابتكر الشاعر صورة جديدة تبين مدى تقديره البحار القديم ، فنراه مرة يشخص ، ومرة يجسد ، ومرة يركب أخيلة مع أخرى في تناسق تعبيرى بديع ، وذلك من مثل :
- (فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص) : فقد جعل زينة النساء كأنها بقايا عظام من مات في قاع البحر.
- (كأن الصواري في العباب ضراعة) : يصور صاري السفينة بإنسان يتضرع إلى الله في طلب الرزق.
- (كأن الشراع الطلق سرب حمام) : يصور شراع السفينة بسرب حمام معلق في السماء لا يريد التحرك.

س٨- انثر مضمون كل بيت من أبيات النص بأسلوبك :

- ١- أعد عليّ ذكريات الغوص الجميلة والشيطان المزين الزرقاء ، وذلك النهام الذي يشدو رغم آلامه وهمومه.
- ٢- أعد عليّ ذكريات البحار الشجاع الذي كان يشق البحار ليلا رغم ما بها من ظلام ومخاطر.
- ٣- وأعد عليّ ذكريات الغواص القديم الذي كان ينزل إلى قاع البحر بحثا عن اللؤلؤ ، وعن لقمة العيش الكريم.
- ٤- فالأرض قد خلت من كل مقومات الحياة ، ولم يجد القدماء إلا البحر يبحثون فيه عن لقمة عيش كريم.
- ٥- فهل عرفت تلك المرأة الجميلة حقيقة اللؤلؤ الذي تتزين به ؟ وهل عرفت من زين لها صدرها وعنفها بتلك الآلى ؟
- ٦- الحقيقة أن ما تتزين به النساء ليست لآلى ، بل هي بقايا عظام لأولئك الغواصين الذين ماتوا غرقا في قاع البحر.
- ٧- وها هي صواري السفن تتمايل وهي تشق الأمواج وكأنها تتضرع إلى الله أن تعود بالرزق لأهل الديار.
- ٨- وتمكث السفن مدة طويلة في عرض البحر ؛ فيبدو الشراع وكأنه سرب حمام معلق في الجو لا يمكنه التحليق.
- ٩- فأبحر الغواص بكل شجاعة ، يصارع الموج ، ويتحدى الأخطار بحثا عن رزقه في قاع البحر.
- ١٠- يناضل ذلك الغواص ويكافح ليطعم أولاده وأهله ويوفر لهم الخبز ، ويكسو أجسامهم التي لا تجد ما تلبسه.
- ١١- فيقضى الغواص في رحلاته الشاقة أغلب أيام السنة متحديا حرارة الجو في الصيف ، والبرودة والأمطار الشتاء.
- ١٢- فكانه لطول فترة إبحاره يتعفف عن الإقامة على الأرض ؛ فيتركها للشمس تحرقها بحرارتها الشديدة.
- ١٣- فاشتدت حرارة الأرض حتى أصبحت وكأنها موقد كبير ، وكان رمالها جسوم تحترق في نار جهنم.
- ١٤- فعجبت لتلك الأرض عندما أخرجت ما في بطنها من ثروات نفطية ؛ فكثر الخير وأصبحت العيشة أرخى وأرقى.
- ١٥- وتحولت الرمال الصفراء إلى عروش وخمائل خضراء ، بعدما كانت صحراء قاحلة ليس فيها أية مظاهر للحياة.
- ١٦- وكأنني بها الآن وأنا أستنشق عطر تلك الأرض أحاول أن أجد حقيقتها وعبقها القديم.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
احتشدت الجماهير قبل المباراة.	تجمعت وتكاثرت	جسّت المرأة الذهب قبل شرائه.	لمست وفحصت
استشاط الرجل غضبا.	اشتد غضبه	تقاوم السفينة عباب البحر.	الموج المرتفع
استشاط الجندي في القتال.	نشط واستمات	انهمر المطر كالغباب.	السيل / الماء الكثير
استشاط الرجل في الضحك.	بالغ وتهالك	ظهر عباب السفينة.	أول شيء فيها
تهاوى الغواصون إلى القاع.	سقط الواحد تلو الآخر	اشتد دجى الليل.	سواده وظلمته

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
ينابيع	ينبوع	فتوى	فتاوى - فتاوى
محاجر	مَحْجَر - مَحْجَر	عَطَشَان	عَطَشَى - عِطَاش - عَطَاشَى - عَطَاشَى
معالي	مَعْلَاة	الشِّراع	أَشْرَعَة - شُرْع

س ٣- وظف الفعل (تَعَدَّر) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
تَعَدَّر الرجل عن الصلاة.	تأخّر	تَعَدَّر الرجل من الذنب.	تبرأ منه
تَعَدَّر القوم عن الضعيف.	تخلوا عنه وخذلوه	تَعَدَّر اللون ، أو الرسم.	تغيّر
تَعَدَّر السؤال على الطالب.	شقّ وصعب	تَعَدَّر الابن إلى أبيه.	اعتذر

س ٤- صغ تصريفا من مادة (بعث) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
باعث	
مبعوث	
بعثة	
بعث	
بعثة	

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س ١- اشرح الخيال في كل صورة مما يأتي :

- (إذا احتشدت ظلماؤها) ← استعارة تشبه الظلام بجيوش محتشدة دلالة على شدتها وعمتها.
- (حقول الأرض تعذرت) ← استعارة فيها تشخيص للأرض ، وهي تدل على فقرها وجدها.
- (ما ارتدته محاجر غواص) ← تشبيه صريح يشبه الزينة بعظام العين ؛ مما يوضح عظمة تضحيات الغواص.
- (كأن الصواري في العباب ضراعة) ← استعارة تشبه الصاري بإنسان يتضرع إلى الله ؛ مما يوضح شدة الحاجة.
- (كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا) ← تشبيه صريح يوضح بقاء السفن في البحر مدةً.
- (تلظت كتثور) ← تشبيه صريح يشبه الأرض بالتثور ؛ مما يوضح شدة حرارة الأرض في الصيف.
- (عرش الرمل فهو خمائل) ← تشبيه صريح يوضح كيف تغير الحال على أرض الجزيرة العربية بعد النفط.
- (كانت فلاة ذنبها لم يجد حقا) ← كناية عن جذب الأرض وقلة خيرها قبل ظهور النفط.

الإطناب

الإطناب : هو زيادة اللفظ عن المعنى لفائدة ، ويكون الإطناب بعدة أمور منها :

١- الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام ، وفائدته تقرير المعنى في ذهن السامع .
ومن أمثلته :

أ- قال تعالى : { فَوَسَّوْا لِلَّهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذُنُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَّا يَبْلَى }.

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطنابا لتوضيح وسوسة الشيطان ، وتقرير المعنى في ذهن السامع.

ب- قال تعالى : { وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ }.

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطنابا لتوضيح ما أمدهم به الله ، مما يقرر المعنى في ذهن السامع.

٢- الإطناب بذكر الخاص بعد العام ، وهو يفيد التنبيه على فضل الخاص.
ومن أمثلته :

أ- قال تعالى : { حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ }.

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطنابا بذكر الخاص بعد العام لبيان فضل الصلاة الوسطى).

ب- قال تعالى : { إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ .. }

فايتاء ذي القربى صورة من صور الإحسان ، وقد خصه الله بالذكر لبيان فضله ، وكذلك خص الله (البغي)

بالذكر مع أنه صورة من صور المنكر ؛ وذلك لتأكيد خطورة البغي وضرورة البعد عنه.

٣- الإطناب بذكر العام بعد الخاص :

وهو يفيد العموم والشمول مع العناية بشأن الخاص ، ومن أمثله :

أ- { اللهم صل على محمد والنبیین }.

فقد جاءت (النبیین) إطناباً بذكر العام بعد الخاص ، لإفادة العموم (كل الأنبياء) مع العناية بشأن الخاص (محمد) .

ب- قال تعالى : { رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا } .
فقد جاءت (المؤمنين والمؤمنات) إطناباً بذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص قبلها.

٤- الإطناب بالاعتراض :

ويكون بزيادة كلمة أو جملة أو أكثر بين جزئين من الكلام ، أو بين كلامين متصلين في المعنى.

ويأتي الإطناب بالاعتراض لتحقيق أغراض بلاغية عديدة منها :

أ- التنزيه : مثل قوله تعالى : { ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون } .

فقد جاءت كلمة (سبحانه) على سبيل الاعتراض لفائدة بلاغية هي التنزيه والتقديس لله عز وجل.

* * ومن أكثر الجمل الاعتراضية الأخرى التي تحقق هذا الغرض :

(عز وجل) - (تعالى اسمه) - (جل شأنه) - (تقدست أسماؤه) .

ب- التعظيم : مثل قوله تعالى : { فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم } .

فقد جاءت جملة (وإنه لقسام لو تعلمون عظيم) معترضة بين القسم وجوابه لبيان عظم ذلك القسم.

ج- الدعاء : مثل قول الشاعر : إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فمالي في العيش من أرب

فقد جاءت جملة (ولا تم) معترضة بين فعل الشرط وجوابه لإفادة الدعاء بالألا يتم ذلك الهجر.

* * ومن أمثلة الجمل الاعتراضية الأخرى التي تحقق هذا الغرض :

(صلى الله عليه وسلم) - (رضي الله عنه) - (بارك الله فيه) - (رحمه الله) - (حفظه الله) - (رعاه الله)

د- التنبيه : مثل قول الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

فقد جاءت جملة (فعلم المرء ينفعه) معترضة بين الأمر وجوابه بغرض التنبيه على فضل العلم.

هـ - التحسر : مثل قول الشاعر في رثاء ابنه :

وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالمٌ بآئي - وإن أُخِرتُ - منك قريبٌ

فقد جاءت الجملتان (وإن قُدمت قبلي - وإن أُخِرتُ) زائدتين لإفادة التحسر على موت ابنه قبله.

تدريبات على الإطناب

س ١- ضع خطاً تحت الإطناب فيما يأتي مبيناً نوعه وفائدته :

أ- قال تعالى : { وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ }
.....

ب- قال تعالى : { تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ }
.....

ج- قال تعالى : { وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ }
.....

د- قال الشاعر في الهجاء : لو أن الباخلين - وأنت منهم -
رأوك تعلموا منك المطالا
.....

هـ - عزمت في حفل تفوقي أعمامي وأخوالي وجميع أقاربي.
.....

و- قال زهير بن أبي سلمى : سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
ثمانين حولاً - لا أباك - يسأم
.....

ز- أمرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالإحسان إلى الناس والأقارب.
.....

س ٢- عبر عن كل معنى مما يأتي بعبارة تتضمن إطناباً.

أ- يجب أن يهتم الإنسان بوالديه أكثر من غيرهما.
.....

ب- الحرص على قراءة الكتب النافعة.
.....

س ٣- صُغْ من إنشائك ما يأتي :

أ- إطناباً بالاعتراض يفيد التنزيه :
.....

ب- إطناباً بالاعتراض يفيد الدعاء :
.....

ج- إطناباً بالإيضاح بعد الإبهام :
.....

رابعاً : السلامة اللغوية :

اسم الآلة

اسم الآلة : اسم مشتق من الفعل يدل على الآلة أو الأداة التي يؤدي بها ذلك الفعل ، وذلك مثل :

المثال	اسم الآلة	وزنه	فعله
يستخدم النجار المِنْشَار في قطع الأخشاب.	المِنْشَار	مِفْعَال	نَشَرَ
دق الحداد الحديد بالمِطْرَقَة.	مِطْرَقَة	مِفْعَلَة	طَرَقَ
يستعمل الطبيب المِشْرَط في العمليات الجراحية.	المِشْرَط	المِفْعَل	شَرَطَ
تساعدنا الحاسبة في العمليات الحسابية.	الحاسبة	الفاعِلَة	حَسَبَ
يعتبر الحاسوب من المنجزات العلمية الحديثة.	الحاسوب	الفاعُول	حَسَبَ
سافرت بالسيَّارة إلى السعودية.	السيارة	الْفَعَّالَة	سَارَ
رتَّاج الباب متين.	رتَّاج	فِعَال	رَتَجَ
أنار الكشَّاف الطريق.	كشاف	فَعَّال	كَشَفَ

الاستنتاج : من خلال الجدول السابق نستنتج أن اسم الآلة المشتق له العديد من أوزان القياسية ، منها :

أولاً : الأوزان المعروفة عند القدماء :

- ١- مِفْعَال : مثل : ميزان ، مصباح ، مفتاح ، مجداف ، محراث ، معيار ، منقار ، مثقاب ، منظار ، مسمار ، مكيال.
- ٢- مِفْعَل : مثل : مدفع ، مقطع ، مجهر ، مسن ، مشرط ، مخبر ، مبرد ، مثقب ، مبضع ، مقص ، مصعد ، مغزل.
- ٣ - مِفْعَلَة : مثل : مسبحة ، مكنسة ، منقلة ، منشفة ، مكواة ، مروحة ، مسطرة ، مقلمة ، مصفاة ، مبراة ، ملعقة.

ثانياً : الأوزان المُستحدثة :

- ١- فاعِلَة : مثل : ساقية ، حاسبة ، قاطرة ، ناقلة ، شاحنة ، رافعة ، حاوية ، باخرة ، طائرة ، ساقية ، قاذفة.
- ٢- فَعَّالَة : مثل : سيَّارة ، غوّاصة ، طيَّارة ، غسَّالة ، نظَّارة ، جرَّافة ، سمَّاعة ، درَّاجة ، ثَقَّابة ، لهَّاية ، قَلَّاية.
- ٣- فِعَال : مثل : ، قطار ، جزام ، رباط ، قماش ، قناع ، سوار ، كساء ، لجام ، إزار رتَّاج ، غِلاف.
- ٤- فاعُول : مثل : حاسوب ، نافوس ، ساطور ، جاروف.
- ٥- فَعَّال : مثل : خلَّاط ، سخَّان ، جَوَّال ، نَقَّال ، جرَّار ، برَّاد ، كشَّاف ، كبَّاس ، حقَّار.
- ٦- فاعولة : مثل : طاحونة ، نافورة ، ناعورة.
- ٧- مِفْعَل : مثل : مُؤَلِّد ، مُنَبِّه.
- ٨- فاعِل : مثل : هاتِف ، لاقِط ، ماسِك ، ثاقِب.

تدريبات

س ١- " التطور الإنساني لا يتوقف ، وحب الاختراع والاكتشاف فطرة في الإنسان ، فمنذ أن اخترع المحراث والمعول والمقطع وهو في بحث دائم عن كل جديد ومثير ، فها هو يخترع الباخرة والقطار والطائرة ليصبح التنقل بين البلاد أمرا ميسورا ، ويتواصل الإبداع البشري ، فيظهر المذياع والهاتف والحاسوب ؛ فيصبح العالم وكأنه قرية واحدة. "

أخرج من الفقرة السابقة بعضا من أسماء الآلات ، وبين فعل كل اسم منها.

اسم الآلة	فعله	اسم الآلة	فعله	اسم الآلة	فعله

س ٢- أكمل كل جملة باسم آلة مناسب.

- يطلق على الكمبيوتر في اللغة العربية اسم
- يصفى البترول ب.....
- تستخدم في إنارة البيوت.
- من الأدوات التي تستخدم في الجراحة.
- تعد من آلات البناء الحديث.

س ٣- صغ ثلاث جمل من إنشائك تتضمن كل منها اسم آلة قياسية.

-
-
-

س ٤- صغ من كل فعل مما يأتي اسم آلة ، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- فتح :
- كسر :
- سقى :
- نقل :
- قصّ :
- قطع :
- نظر :

اختلفت الحياة في البلدان الخليجية اختلافا كبيرا بعد ظهور النفط وتفجر ينابيع الخير من أراضيها ، وقد ظهرت معالم هذا الاختلاف في شتى المجالات الحضارية والعمرانية والثقافية والاجتماعية.

اكتب تقريراً مفصلاً عن أهم مظاهر التطور التي شهدتها منطقة الخليج بعد ظهور النفط.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع : التنور الكبير

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

شتاء به الأمواج من مطر غرقى	إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه
فتركها للشمس تحرقها حرقا	كأن به عن لمسة الأرض عفة
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى	تلاظت كتتنور كبير فرملها
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	عجبت لها لما استشاط مخاضها
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا	وعرش فيها الرمل فهو خمائل
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا	كأنى بها لما تنشقت عطرها

س ١- وضح كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر في الأبيات السابقة.

س ٢- كان للعاطفة أثرها في اختيار الشاعر ألفاظه ، وضح ذلك مستدلا بالأبيات السابقة.

س ٣- وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير.

س ٤- صف ملامح شخصية ذكرها الشاعر في النص.

س ٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- من العناوين التي تناسب الأبيات السابقة

(بين الماضي والأمس - غربة وحنين - بطولات وأمجاد - أحلام مشروعة)

ب- (التنور الكبير) ، يرتبط هذا العنوان بمضمون النص حيث إن المضمون يشير إلى

- الطبيعية القاسية للبيئة الخليجية وصعوبتها قديما. () - التطور الكبير الذي تشهده بلاد الخليج اليوم. ()

- الفارق الكبير في قوة الأمة بين الأمس واليوم. () - الأثر الكبير الذي خلفه الغزو الغاشم. ()

ج- ليس من جوانب الإبداع والابتكار في هذا النص

- الربط بين الماضي والحاضر وإظهار الفارق الكبير بينهما في سياق وجداني مؤثر. ()

- استعمال اللفظ المعبر الذي يجسد كفاح الأجداد ، ويوضح مظاهر البيئة المحيطة قديما وحديثا . ()

- الاعتماد فقط على الأساليب الخبرية التي تقرر الفكرة وتؤكد عظمة الأجداد في مواجهة ظروف الحياة . ()

- الخيال المبتكر الذي أضفى الحياة على مكونات الطبيعة وجعلها مادة للتعبير والتصوير. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

(هاج عُباب البحر ، فاحتشد الصيادون يدفعون مراكبهم خارجه ، واستشاط الفرع ، عندما تهاوى أحدهم إلى القاع).

س٢- وظف الفعل (تعذر) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

س٣- يحلم العطشان بتفجر ينابيع الماء.

- ليس من جموع (العطشان) :

- مفرد (ينابيع) : (ينبع - يينوع - نابع - نبع)

س٤- وظف تصريفا من (بعث) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني :

س- حدد موضع الإطناب في كل مما يأتي مبينا نوعه وأثره.

أ- قال تعالى : { وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ }

ب- قال تعالى: { إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ }

ج- قال تعالى : { حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ }.

د- قال أحمد شوقي : فانظر - رعاكَ الله - في حاجهم
فنظرة منك تُنِيلُ المراد

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- قال تعالى : { اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا

كُوكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ }.

حدد في الآيات السابقة ما يأتي :

- اسم آلة : ، فعله :

- حرف جر : ، معناه :

- مضافا : ، مضافا إليه :

س٢- صُغ من الفعل (ثقب / جرف) اسمي آلة ثم وظف كلا منهما في تعبير من إنشائك.

س٣- أكمل الفراغ الأول باسم آلة ، والفراغ الثاني باسم مكان.

- أحيانا يكون الجراح أرحم بكثير من الآلام التي يعانيتها المرضى في

قضية الموضوع :

يتعرض هذا الموضوع لقضية إهمال اللغة العربية في الوقت الحاضر ، وبيان الفارق الكبير بين اهتمام القدماء باللغة العربية وإثرائها وتطويرها وتهذيبها ، وبين إهمال المحدثين لتلك اللغة ، وذلك بهدف التحذير من مخاطر كثيرة ستترتب على عدم الحفاظ على لغتنا.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استنتج الفكرة العامة للموضوع.

الحفاظ على لغة الضاد والاهتمام بها وبمفرداتها سبيل لاستعادة مجدها وقوتها.

س ٢- صغ فكرة رئيسة لكل فقرة من الفقرات الآتية :

الفقرة	الفكرة
كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل.	الحفاظ على اللغة والهوية سبيل للحرية والاستقلال.
أليس من الظلم البين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكها بوضع خمسمائة اسم للأسد ، وأربعمائة اسم للداحية ، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة ؟	الاهتمام باللغة والتفنن فيها سبيل لإثرائها وزيادة مفرداتها.
كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم يتناشدون ويتساجلون ويتطرحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم.	عقد العرب الأوائل المؤتمرات الأدبية دليل على حبهم للغتهم.
أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه ، لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.	تشعب اللهجات العربية وتعددتها في الوقت الحاضر يدعونا لتوحيدها في لغة واحدة.
إن كان الجاهلون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به.	إقامة المؤتمرات والمسابقات اللغوية سبيل لإثراء اللغة والاهتمام بها.

س ٣- استنتج هدف الكاتب في هذا الموضوع.

- إثارة الحمية والغيرة في نفوس أبناء الأمة المعاصرين ليهبوا مدافعين عن لغتهم العربية.

- بيان الفارق الكبير بين اهتمام القدماء بلغتهم وبين إهمالنا لها وتقصيرنا في حقها.

-حث أبناء الوطن العربي على إثراء لغتهم العربية والحفاظ عليها.

س ٤- وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين.

المحدثون	الأقدمون
- ليسوا أحرارا في لغتهم ، ولا يهتمون بها ، ولا يضيفون إليها بالرغم من احتياجهم لهذه اللغة أكثر من احتياج السابقين لها.	- كانوا أحرارا في لغتهم ، يضعون الألفاظ والمعاني بلا تقيد بشرط ولا قاعدة.
- عجزوا عن وضع أسماء عربية لكثير من المخترعات الحديثة ، وتم استعمال تلك المخترعات بمسميات أجنبية ؛ مما أضعف اللغة العربية.	- كانوا يضعون الأسماء العديدة للشيء الواحد مما ساهم في ثراء اللغة وزيادة مفرداتها.
- صارت اللغة متشعبة بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.	- عقدوا المجتمعات والمؤتمرات للنهوض باللغة وتطويرها وحمايتها من التشتت والتشعب.
- ضعفت اللغة وكثر فيها الحشو والغريب والمبتذل نتيجة عدم الاهتمام بها ، وتركها فريسة للغات الأخرى.	- كانت لغتهم قوية موحدة في لهجة واحدة وهي لهجة قريش التي كانت أفصح لهجات العرب وأقربها مأخذا وأسهلها مساعا وأحسنها بيانا.

س ٥- وضح جهد القدماء في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها.

عندما شعر القدماء بتشعب اللغة وتشنتها بين الأطراف المترامية للجزيرة العربية ما بين اليمن والشام ونجد وتهامة ، وأصبح من الصعب التواصل فيما بينهم ، عقدوا مؤتمرا لغويا كل عام أثناء موسم الحج ، حيث تلتقي الوفود من القبائل العربية المختلفة ، فيقومون بجمع اللهجات العربية المتعددة حول لهجة واحدة وهي لهجة قريش ، وذلك لأنها أفصح لهجات العرب وأقربها مأخذا وأسهلها مساعا وأحسنها بيانا..

س ٦- بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم.

- عقد مؤتمر يقوم بجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد.
- عقد مؤتمر دائم يقوم بوضع الأسماء العربية للمخترعات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.
- عقد مؤتمر سنوي يقوم بالإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيها من المبتذل والساقط.
- عقد مؤتمر يقوم بالمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة كل منهم على قدر إبداعه أو إخفاقه.

س ٧- استخلص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه من الموضوع.

- كاتب وشاعر مصري اتسم أدبه بالرفقة والقوة والروعة.
- محب للغته العربية وغيور عليها وحزين لما أصابها من ضعف وابتذال.
- صاحب شخصية أدبية تجمع بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى.
- صاحب أسلوب أدبي مقنع يعتمد على الموازنة والتدليل والوضوح ؛ مما يحقق الإقناع والتأثير.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
حافظ السلف على لغتهم.	السابقون	لكل ابن سَهْمٌ في ميراث أبيه.	نصيب
كانت أرض العرب صحراء مُقْفَرَة.	خالية من الحياة	تكثر المعاطن في البادية.	أماكن تجمع الإبل
جلس الأدباء يتساجلون فيما بينهم.	يتسابقون	أبحرت السفينة تقاوم الدماء.	الأمواج المتلاطمة

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
حواس	حاسة	بشيرة	بشائر
أنامل	أنملة	داهية	دواهٍ (الدواهي)
مدائن	مدينة	الدَّعي	الأدعياء

س ٣- وظف الفعل (وضع) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
وضعت المرأة حَمْلَها.	ولدت	وضع البعير في سيره.	أسرع
وضع الرجل السر في قلبه.	خبأه	وضع الأمير ديون الغارمين.	أسقطها عنهم
وضع المناق بين الناس.	صار وضيعا حقيرا	وضع الله اليهود.	أذلهم وأخزاهم
وضع التاجر في تجارته.	خسر	وضعت المرأة خمارها.	خلعته
وضع المزارع البذور في الأرض.	ألقاها	وضع الرجل الحديث.	اختلفه وكذبه

س ٤- صغ تصريفا من مادة (غَبَن) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
الغَبْن (النقص والظلم والنسيان)	
الغَبِينَة (الخديعة)	
الغابن (المتكاسل في عمله)	
الغَيْن - المغين (الموضع يُخفى فيه الشيء)	
مغبون (مظلوم ومهضوم حقه)	
التغابن (من أسماء يوم القيامة)	

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني :

تابع الإطناب

تذكر أن الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

ومن صور الإطناب : الإيضاح بعد الإبهام ، وذكر الخاص بعد العام ، وذكر العام بعد الخاص ، والاعتراض.

س ١- ضع خطاً تحت الإطناب ، ثم بين نوعه وفائدته في كل مما يأتي :

التعبير	نوعه	فائدته
قال تعالى : { فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى }.		
اللهم صل على محمد والنبين.		
قال تعالى : { وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ }.		
قال تعالى : { حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى }.		
قال تعالى : { أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين }.		
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أباً لك - يسأم		
قال تعالى : { إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى }.		
قال تعالى : { فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسَمٌ لَّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ }.		
قال تعالى على لسان نوح : { رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا }.		
قال تعالى : { وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ }.		

س ٢- وضح الصورة البيانية في كل تعبير مما يأتي :

- لغة تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر :
- اللغة العربية تستصرخ أبناءها :
- وضع القدماء لسفينة البر أسماء عديدة :

س ٣- حدد نوع المحسن البديعي بين كل لفظين فيما يأتي مبيناً قيمته الفنية :

- الحضارة المادية توارت والحضارة الفكرية بقيت :
- تميز السلف عن الخلف في الحفاظ على اللغة :
- سهماً في الضاد سهمهم وحقناً فيها حقهم :

الصور البيانية

تذكر إن الصور البيانية التي درستها هي (التشبيه والاستعارة والكناية) وإليك تذكير بكل منها :

١- التشبيه :

التشبيه ← هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة.

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي ← (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال توضيحي : ← هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا.

المشبه : (الطفلة) - المشبه به : (الزهرة) - أداة التشبيه : (مثل) - وجه الشبه : (الرقة والجمال)

- المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة.

- المشبه به : هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة ونعطيها للمشبه.

- أداة الشبه : هي الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبّه به ، ولها ثلاثة أشكال :

- اسم : ومن أمثله ← (مثل - مثيل - شبيه ..)

- فعل : ومن أمثله ← (يشبه - يساوي - يضارع - يماثل ، يُخال)

- حرف : ومن أمثله ← (الكاف - كان)

- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به.

القيمة الفنية للتشبيه : التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن بتشخيصه ، أو يرسم صورة حسية أو معنوية له.

أنواع التشبيه : للتشبيه نوعان رئيسان هما : التشبيه الصريح والتشبيه الضمني.

أولا: التشبيه الصريح : هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه (المشبه والمشبّه به) بشكل صريح واضح.

ومن أمثله :

المثال	التوضيح
قال تعالى : مَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ {	يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح بالصر.
قال تعالى : { مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَانَهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ {	يشبه صورة الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحُمُر التي تفر عندما ترى الأسد.
قال تعالى : { وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ {	يشبه حركة الجبال والأرض بحركة السحاب.
قال تعالى : { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا {	يشبه صورة الذين لم يعملوا بما في التوراة بصورة الحمار الذي يحمل كتباً قيّمة ولا يعرف ما فيها.
في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.	يشبه صورة انطلاق الطلاب بصورة انطلاق النحل.
فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار	يشبه العيش بالنوم ، والموت بالأيقظة ، والمرء بالخيال.
ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد	يشبه صورة الصوت القبيح للمطرربة بصورة طنين الذباب حينما يرتفع وينخفض.

ثانيا : التشبيه الضمني :

هو كل تشبيه لم يصرح فيه بلفظ المشبه والمشبه به ، ولكنهما يلحظان في مضمون المعنى ، حيث لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب.

قيمة التشبيه الضمني : يقرب المعنى إلى الذهن برسم صورة حسية له في إيجاز وتوضيح وتدليل.

ومن أمثلته :

١- قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ
← يشبه حال من تعود الهوان والذل بحال الميت إذا جرح لا يتألم.

٢- قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
← يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفقدته الناس في الليلة المظلمة.

٣- قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده
وكيف تمسك ماء قنة الجبل
← يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها.

٤- قال المتنبي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟
إن السفينة لا تجري على اليبس
← يشبه حال من يريد النجاة بغير عمل واجتهاد بحال السفينة من المستحيل أن تجري على اليابس.

٥- قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عاريا
فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
← يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة.

٦- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
إن السماء تُرجى حين تحتجب
← يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء تُرجى حين تحتجب بالغمام.

٧- أعياء زوالك عن محل نلتها
لا تخرج الأقمار عن هالاتها
← يشبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.

٨- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
وقع السهام ونزعهن أليم
← يشبه الشاعر حال قلبه إذا نظرت له المحبوبة أو أعرضت عنه بحال من يرمى بسهم أو يُنزع منه.

٩- فإن تفق الأنام وأنت منهم
فإن المسك بعض دم الغزال
← يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال.

١٠- لا يعجبني مضيفا حسن بزمته
وهل يروق دفيناً جودة الكفن ؟
← يشبه حال المضيم (المظلوم) لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد شيئاً جودة الكفن.

١١- وما أنا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام
← يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب.

١٢- ومن الخير بطء سبيك عني
أسرع السحب في المسير الجهام
← يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسناته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء.

تدريبات على التشبيه

س ١- صُغ تعبيرين أحدهما يتضمن تشبيها صريحا والآخر يتضمن تشبيها ضمنيا.

- التشبيه الصريح :

- التشبيه الضمني :

س ٢- ميِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

النوع	التشبيه
	قال البحري : ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَزُوعُهُمْ وَلِلسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوُّقُ
	قال المتنبي مادحا : وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعَقْدُ
	قال تعالى : { مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفَرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ }
	قال المتنبي مادحا : كَرُمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مِثَالًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا
	قال الشاعر في الفخر : لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقْلِ
	قال أبو تمام : لَا تُتْكَرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
	قال بشار بن برد : كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
	قال التهامي : فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ
	قال ابن الرومي : قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ
	قال البوصيري : وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمِ
	قال المتنبي : لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصُوعٍ عَنْكَ لِي أَمْلًا إِنْ السَّمَاءُ تَرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ
	قال محمود غنيم : أُنِّى اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ
	تَزْدَحِمُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ
	قال الشاعر مادحا : وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَعْيِ فَتَخَالَهُ قَمْرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبِ

س ٣- اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبينا نوعه وأثره في المعنى.

أ- قال ابن الرومي في عتاب صديقه : بَدَلُ الْوَعْدِ لِلْأَخْلَاءِ سَمْحًا وَأَبَى بَعْدَ ذَلِكَ بَدَلُ الْعَطَاءِ
فَعَدَا كَالْخِلَافِ يُورِقُ لِلْعَيِّ نِ وَيَأْبَى الْإِثْمَارَ كُلَّ الْإِبَاءِ

ب- قال أبو تمام : اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَدِ فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ
النَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

٢- الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيه حُذف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقربه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذف المشبه (الطفلة) وصُرح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حُذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.

٥- نقول عند الوداع : انهم المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حُذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زفيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حُذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزفير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.

٨- قال تعالى : { وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حُذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح) .

٩- قال تعالى : { والصبح إذا تنفس }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حُذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس) .

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حُذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حُذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق) .

١٢- نستضيء في الحوادث برأي أولى النهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حُذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حُذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض) .

٣- الكناية

تعريفها : هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي ، أي أننا نعبر بلفظ أو تعبير معين له معنى قريب مباشر ، ولكننا لا نريد هذا المعنى ، وإنما نريد ما يترتب عليه.

مثل : (هذا الرجل بابه مفتوح) : فإننا لا نقصد أن نخبر بأن باب بيته مفتوح (وهو معنى صحيح) ولكن نقصد ما يلزم هذا المعنى أو ما يترتب عليه وهو أن هذا الرجل بابه مفتوح لكل الناس أي أنه رجل كريم.

أنواع الكناية :

- ١- كناية عن صفة : مثل (قابلت فلانا فلوّى عنقه) ، في هذا التعبير كناية عن صفة التجاهل والإعراض.
- ٢- كناية عن موصوف : مثل (جلست مع أبناء النيل) ، في هذا التعبير كناية عن موصوف وهم المصريون.
- ٣- كناية عن نسبة : مثل (أينما سرت في الكويت تجد الكرم) في هذا التعبير كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت.

** سرُّ جمال الكناية :

الكناية تحقق الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل ، كما إنها تعبر عن المعنى في إيضاح وإيجاز.

تدريبات على الكناية

س - حدد موضع الكناية في كل مما يأتي ، ثم بين نوعها :

أ- يقول الشاعر مادحا قومه : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

← المخطوط تحته في البيت السابق كناية عن موصوف هو (القلوب) ، حيث إن القلب موطن الكتمان.

ب- يقول الشاعر ساخرًا من أعدائه : ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب

← في الشطر الأول كناية عن موصوف هم (الرجال) ، وفي الشطر الثاني كناية عن موصوف هن (النساء).

ج- يقول الشاعر مفتخرا بقومه : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

← البيت كله كناية عن صفة (الشجاعة والقوة والقدرة تحقيق النصر على الأعداء).

د- قال تعالى : { وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا }

← في المخطوط تحته كناية عن صفة (الندم والحسرة).

هـ - قال الشاعر مادحا : اليُمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

← في البيت كله كناية عن نسبة (اليُمن والمجد للممدوح).

و- قال تعالى : { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }

← في الآية السابقة ثلاث كنايات : - (تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) : كناية عن صفة البخل.

- (تبسطها كل البسط) : كناية عن صفة الإسراف.

- (الآية كلها) كناية عن صفة التوسط والاعتدال في الإنفاق.

أسلوب القسم

رابعاً : السلامة اللغوية :

**** القسم :** أسلوب لغوي نهدف به إلى تأكيد تحقق الأمر أو عدم تحققه ، ويتركب كل قسم من مقسم به ومقسم عليه .

مثل : والله لقد تأخر العرب عن ركب التقدم .

مقسم به (جواب القسم)

**** أنواع القسم :** للقسم نوعان :

أ- القسم الصريح : هو كل قسم استعمل فيه لفظ من ألفاظ القسم المعروفة في كلام العرب ، وتلك الألفاظ ثلاثة أنواع :

أ- الحروف : { الواو ، مثل : والعصر إن الإنسان لفي خسر .
الباء ، مثل : برب الكعبة لينتصر الإسلام .
التاء ، مثل : تالله لأكيدين أصنامكم .

ب- الأسماء : { لعمرى ، مثل : لعمرى لقد فاز الصائمون .
لعمرك ، مثل : لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون .
ايم الله ، مثل : وايم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها .
ايمن الله ، مثل : وايمن الله لأجتهدن في دراستي .

ج- الأفعال : { أقسم ، مثل : أقسم لن يفلح خائن .
أحلف ، مثل : أحلف إن العلم لمفيد .

ب - القسم غير الصريح : هو ما دل على القسم لكنه لم يذكر فيه لفظ من ألفاظ القسم السابقة .
ومن أمثله :

- في ذمتي إن النجاح قريب .
- في حياتي لم أحنك .
- الله يعلم ما قصرت معك .
- أشهد لقد فرحت بنجاحك .

جملة جواب القسم

منفية

مثبتة

(يمتنع توكيدها)

(واجبة التأكيد)

١- جملة إسمية منفية ، مثل :
والله ليس المؤمنون كاذبين .
الله يعلم ما الغش مفيد .

١- إذا كانت جملة إسمية فإنها تؤكد ب (إنَّ ولام التوكيد)
مثل : والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر
الله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون

٢- جملة فعلية فعلها ماض ، مثل :
لعمرك ما خاب من استشار .

٢- إذا كانت جملة فعلية فعلها ماض فإنها تؤكد ب (قد / لقد)
مثل : في ذمتي قد فاز الفريق . - في ذمتي لقد فاز الفريق .

٣- جملة فعلية فعلها مضارع ، مثل :
وايم الله لن تنتصر الأمة إلا بالرجوع إلى ربها .
في عنقي لم أقصر يوماً في واجبي .

٣- إذا كانت جملة فعلية فعلها مضارع فإنها تؤكد ب (لام التوكيد + نون التوكيد)
مثل : تالله لأكيدين أصنامكم . / في حياتي لينتصرن الحق .

تدريبات على أسلوب القسم

س ١- " ما أعدل الإسلام ، وما أحكم تشريعه ، في ذمتي إنه لدين عظيم ، وخير دليل على عدل هذا الدين ما روي عن المرأة التي سَرَقَتْ ، وأراد الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يقطع يدها ، فطلبت قریش من أسامة بن زيد (رضي الله عنه) أن يشفع لها عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، فكلمه أسامة ، فقال رسول الله : (أَتَشْفَعُ فِي حَدِّ مَنْ حُدِّدَ اللَّهُ ؟ !) ، ثُمَّ قَامَ فَأَخْتَطَبَ ، ثُمَّ قَالَ : (إِنَّمَا أَهْلُكَ الَّذِينَ قَبْلَكُمْ ، أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ ، وَإِذَا سَرَقَ فِيهِمُ الضَّعِيفُ أَقَامُوا عَلَيْهِ الْحَدَّ ، وَإِيمَ اللَّهِ لَوْ أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتُ مُحَمَّدٍ سَرَقَتْ لَقَطَعْتُ يَدَهَا.)

أخرج من الفقرة السابقة أسلوب قسم مبينا نوعه وأركانه.

س ٢- اجعل كل جملة مما يأتي جوابا لقسم من إنشائك.

أ- (ينتصر الحق على الباطل) :

ب- (لم يهمل القدماء لغتهم) :

ج- (اللغة العربية لغة خالدة) :

د- (لن تضيع اللغة العربية) :

هـ - (حافظ القدماء على لغتهم) :

س ٣ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ- أشهد لن أضيعن الوقت عبثا.

ب- الله يشهد القدماء كانوا أحرص من على لغتهم.

ج- وايم الله امتاز القدماء في إثراء اللغة.

د- في ذمتي تستعيد اللغة العربية مجدها.

س ٤- أكمل بجواب قسم حسب المطلوب.

(جملة إسمية مثبتة)

(جملة إسمية منفية)

(جملة فعلية مثبتة فعلها ماض)

(جملة فعلية مثبتة فعلها مضارع)

أ- والله

ب- لعمرى

ج- وايم الله

د- في حياتي

س ٥- حول القسم الصريح إلى غير الصريح والعكس.

أ- لعمرى لا بقاء لأمة ضاعت لغتها.

ب- في ذمتي إن لغة الضاد لمحفوظة بالقرآن.

لعتنا هويتنا ، وبقوة اللغة تقوى هوية الأمة وتتحدد شخصيتها وتواجه تحدياتها ، وبضعف اللغة تضعف الهوية وتنعدم الشخصية ، ويتضاءل حجمنا بين الأمم.
اكتب مقالة وافية حول المعنى السابق.

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (لغة الضاد)

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحققنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا ؟ وحاجتنا أكثر من حاجتهم ، ومرافقنا أوفر عددا من مرافقهم ، وأوسع فصولا وأنواعا " .

س ١- صُغ فكرة تعبر عن الفقرة السابقة.

س ٢- شتان ما بين حال اللغة عند القدماء وحالها الآن لدى المعاصرين ، وضح ذلك.

- عند القدماء :

- عند المعاصرون :

س ٣- اذكر بعضا من جهود القدماء في الحفاظ على لغتهم والارتقاء بها.

س ٤- لخص الفقرة السابقة بأسلوبك.

س ٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ليس من أهداف الكاتب في هذا الموضوع

- الحث على حفظ اللغة والاهتمام بها. () - العمل على إثراء اللغة واشتقاق المسميات العربية. ()
- بيان الفارق بين القدماء والمعاصرين تجاه اللغة. () - الحث على الاقتداء بأخلاق الرسول (ﷺ). ()

ب- من معالم شخصية الكاتب التي نستخلصها من الموضوع

- الغيرة على اللغة العربية والافتخار بها. () - تفضيل كل ما هو قديم وكراهية الحداثة. ()
- التعصب لكل ما هو عربي ورفض ما سواه. () - الرحمة ولين الجانب تجاه جميع الناس. ()

ج - دعا الكاتب إلى عقد عدة مؤتمرات للارتقاء باللغة ليس منها

- مؤتمر لجمع المفردات العربية المأثورة . () - مؤتمر للمقارنة بين شعراء الماضي والحاضر. ()
- مؤتمر لوضع المسميات العربية المستحدثة. () - مؤتمر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة. ()

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

(كان السلف يتساجلون الشعر ، ويتفكهون في اللغة ، ويتفننون فيها على الرغم من بيئتهم المقفرة).

س ٢- وظف الفعل (وضع) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

س ٣- الداهية من تشعر حواسه بالخطر قبل وقوعه.

- جمع (الداهية) :

مفرد (حواس) :

س ٤- صغ تصريفا من (غبن) سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني : س ١- يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

وَلَدْتُ ، وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَانِسِي رَجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي
وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِغْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ

حدد في البيتين السابقين صورة بيانية ومحسنا بديعيا مع بيان أثر كل منهما في المعنى.

- الصورة البيانية :

- المحسن البديعي :

س ٣- حدد نوع الإطناب وفائدته في كل مما يأتي :

- درست اللغة العربية وكل المواد الدراسية.

- نصح الأب ابنه ألا يفرط في لغته العربية.

- أبنائي الطلاب - رعاكم الله - جدوا في دراستكم.

- نظمت المدرسة رحلة إلى الأماكن السياحية والأبراج.

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- (والله لقد كان القدماء أحرص منا على لغتهم ، فقد سعوا لجمع شتاتها ، والله يعلم إننا مقصرون في حق لغتنا)

حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

أ- قسما صريحا : - وآخر غير صريح :

ب- حرف جر : ، معناه :

ج- مضافا إليه مضبوطا : د- اسم تفضيل :

س ٢- اجعل كلا مما يأتي جوابا لقسم صريح في جملة من إنشائك.

- اللغة العربية خالدة.

- حفظ القرآن اللغة العربية.

- لن تضيع اللغة العربية.